



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Especial

Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo

Ambiente de aprendizaje inclusivo para atender la diversidad de estilos de aprendizaje en la enseñanza de la lectoescritura en la escuela de Educación Básica de Innovación UNAE

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Especial

Autor:

Diana Micaela López Pérez

CI:0150701803

Tutora:

Geycell Emma Guevara Fernández

CI: 0151496353

Cotutor:

Octavio Segundo Crespo Castillo

CI: 03011819090

Azogues - Ecuador

Marzo, 2023

Resumen

El presente estudio tiene como objetivo diseñar un ambiente de aprendizaje que atienda a la diversidad de estilos de aprendizaje en la lectoescritura en el primer año de EGB de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.

Para dar cumplimiento a este objetivo, se toma como referencia la clasificación de los estilos de aprendizaje desde el modelo VARK, el cual propone que el estudiante aprende a través sus percepciones recogidas por sus canales sensoriales; auditivo, visual y kinestésico. El proceso de investigación se desarrolló desde un paradigma interpretativo con un enfoque cualitativo, esto permitió analizar la información obtenida de manera subjetiva. Esta investigación se llevó a cabo, mediante un estudio de caso; para lo cual se aplicaron sus cinco fases, que permitieron conocer las particularidades del foco de estudio de la investigación. Para recopilar toda la información se aplicaron técnicas como la entrevista, la observación participante y la encuesta. De igual manera, se utilizaron instrumentos como la guía de observación, guía de la entrevista, guía de preguntas y diario de campo

Los resultados obtenidos, se llevó a cabo la operacionalización de variables y la triangulación, con la finalidad de comparar y verificar la información obtenida; permitió comprender que se encuentran presentes los estilos visual, auditivo y kinestésico, al momento de adquirir conocimientos en lectoescritura. Finalmente, se plantea una propuesta de intervención, la cual, consiste en un ambiente de aprendizaje inclusivo que trabaja con estrategias que atiendan a la diversidad como: los agrupamientos diversos y el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).

Palabras clave: Atención a la diversidad, ambiente de aprendizaje inclusivo, estilos de aprendizaje, lectoescritura.

Abstract:

The present study aims to design a learning environment that caters to the diversity of learning styles in reading and writing in the first year of EGB at the UNAE School of Basic Education of Innovation.

To meet this objective, the classification of learning styles of the VARK model is taken as a reference, which proposes that students learn through their perceptions collected by their sensory channels; auditory, visual, and kinesthetic. In addition, the research process was conducted from an interpretive paradigm with a qualitative approach, which allowed for analyzing the information obtained subjectively. This research was carried out through a case study, for which its five phases were applied, which allowed us to know the particularities of the focus of the study of the research. To gather all the information, techniques such as interviews, participant observation, and surveys were applied. Similarly, instruments such as the observation guide, the interview guide, the question guide, and the field diary were used.

To analyze the results obtained, the operationalization of variables and triangulation was done to compare and verify the information obtained; this allowed understanding that the visual, auditory, and kinesthetic styles are present at the time of acquiring knowledge in reading and writing. Finally, an intervention proposal is proposed, which consists of an inclusive learning environment that works with strategies that address diversity such as diverse groupings and the Universal Design for Learning (UDL).

Key words: Attention to diversity, inclusive learning environment, learning styles, literacy.



Índice del Trabajo

Introducción	6
Capítulo 1. Fundamentos teóricos acerca de la atención a la diversidad de estilos de aprendizaje, para la enseñanza de la lectoescritura.	12
1.1 Educación Inclusiva y atención a la diversidad	12
1.2 Estilos de aprendizaje.....	15
1.2.1 Propiedades de los estilos de aprendizaje.....	17
1.2.2 Clasificación de los modelos de estilos de aprendizaje.....	17
1.3. Proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura	20
1.3.1 Etapas de la lectoescritura	23
1.3.2. Prerrequisitos para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.....	24
1.3.3. Dificultades en el proceso de lectoescritura	26
1.4 Proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura desde el enfoque comunicativo en el primer año de EGB.	27
1.5 Atención a la diversidad de estilos de aprendizaje en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura	29
Capítulo 2: Caracterizar los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes de primer año de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE, para la atención a la diversidad en la enseñanza de la lectoescritura.	31
2.1. Paradigma y enfoque de investigación.....	32
2.2. Tipo de investigación.....	¡Error! Marcador no definido. 32
2.3. Método de investigación y unidad de análisis	32
2.4. Etapas del estudio de caso.....	33
2.5. Operacionalización de categorías de análisis.....	35
2.6. Técnicas e instrumentos	39



2.6.1. Observación participante	39
2.6.2. La Entrevista.....	40
2.6.3. La Encuesta.....	40
2.7. Análisis e interpretación de los resultados obtenidos	41
2.7.1. Análisis de los diarios de campo	41
2.7.2. Análisis de la entrevista	45
2.7.3. Análisis de la guía de observación.....	46
2.7.4. Análisis de la encuesta.....	48
Capítulo 3. Diseño de un ambiente de aprendizaje inclusivo que contribuya a la atención a la diversidad de estilos de aprendizaje para la enseñanza de la lectoescritura, en estudiantes de primer año de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.....	53
3.1. Descripción del caso	53
3.2 Fundamentación teórica	54
3.2.1. Agrupamientos Diversos	58
3.2.2. Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).....	58
3.2.3. Material para la lectoescritura	61
3.3. Descripción del Ambiente.....	64
3.4. Organización del aula.....	65
3.5. Ejemplo de actividad.....	66
Conclusiones	69
Referencias bibliográficas:.....	70
Anexos:.....	75

Introducción

El aprendizaje se encuentra presente a lo largo de toda la vida, es por ello que, es importante buscar la manera más adecuada, en la que, cada quien pueda adquirir conocimientos y construir su propio aprendizaje. A través de las interacciones que tiene el estudiante con su aprendizaje, descubre cuáles son sus formas en las que aprende. Algunas de ellas, cambian en el transcurso de la vida al interactuar con el contexto que lo rodea, de esta manera, se llegan a producir diferentes formas. Esto en el ámbito pedagógico para Alonso et al., (1999) es conocido como estilos, un término que suele utilizarse al referirse a “una serie de comportamientos distintos reunidos bajo un solo nombre, y si es referido al aprendizaje ofrece indicadores que ayudan a guiar las interacciones de la persona con la realidad” (p.34).

En este sentido, Salas (2008) menciona que los estilos de aprendizaje hacen alusión “(...) a la manera en la que la mente procesa la información o cómo es influida por las percepciones de cada individuo” (p.21). Estos también son conocidos como rasgos fisiológicos, afectivos y cognitivos que son utilizados por el docente como referentes para conocer la manera en la que los estudiantes responden y perciben las interacciones con el ambiente de aprendizaje. Lo cual, permite conocer la importancia de entender que, los estudiantes poseen diversas formas para resolver problemas, consolidar conocimientos o comprender la información.

Los estilos de aprendizaje pueden ser identificados por diversos test, entre ellos el elaborado por Fleming y Mills (1992), el cual fue denominado “VARK”. Este test alude a que existen tres estilos de aprendizaje presentes en un niño: estilo auditivo, estilo visual y estilo kinestésico. Dicho de otra manera, la selección de representaciones de carácter auditiva, visual o kinestésica, puede llegar a comprender las diversas formas en la que los estudiantes, resuelven problemas, consolidan conocimientos o comprenden la información. Conocer estas representaciones o estilos permite que el docente pueda planificar los contenidos desde diversas maneras de representación, lo cual posibilita una mejor apropiación de lo aprendido en las diferentes áreas de estudio.

En este sentido, dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje existen contenidos relevantes que permitan al estudiante alcanzar un desarrollo óptimo e integral; estos pueden estar organizados en diferentes áreas de aprendizaje como la matemática, literatura, ciencias, arte, entre otras. Dominar las habilidades de estas áreas, permitirá que el estudiante pueda desenvolverse con autonomía, razón por la cual, los niños/as deben ser estimulados desde edades tempranas. Por lo tanto, “uno de los aspectos fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es la integración de dos procesos: la lectura y la escritura, para que su aprendizaje fluya y se conforme de manera efectiva” (Leyva et al., 2019, p.2).

La lectoescritura se contempla como un proceso imprescindible, mediante el cual, el estudiante aprende a escribir y leer, dado que son habilidades necesarias y básicas que posibilitan la adquisición de destrezas comunicativas (Ministerio de Educación, 2016). Por lo tanto, se ha establecido como la base del desarrollo cultural y social, en los seres humanos, debido a que son el sustento de la comunicación. Además, leer y escribir son tareas esenciales que permiten construir significados y relacionarnos con el contexto que nos rodea. En definitiva, permite ampliar el conocimiento y estar en contacto con nuestra realidad.

Dada esta situación, la lectoescritura es uno de los procesos más importantes dentro de la formación de todo ser humano, considerar las particularidades propias de cada sujeto es una tarea importante que debe realizar el docente. Es por ello que, se plantea “potenciar al máximo el desarrollo de un conjunto de: habilidades, destrezas, conocimientos y actitudes, que respeten siempre su estilo de aprendizaje” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p.2). Del mismo modo, se menciona que el docente es el encargado de “diseñar tareas motivadoras para los estudiantes, que partan de situaciones - problema reales y se adapten a los diferentes estilos de aprendizaje propios de cada estudiante” (Currículo, 2016, p.15).

En el proceso de enseñanza de la lectoescritura, resulta importante que se contemplen las diferencias existentes tales como ritmos, estilos, características sociales o personales y capacidades propias de cada estudiante. Sin embargo, adquirir habilidades de lectoescritura puede resultar ser una tarea difícil, debido a que, existen factores que pueden delimitar o entorpecer la enseñanza y aprendizaje, estos pueden ser económicos, sociales, culturales o políticos. Otro de los factores se presenta dentro del aula; por ejemplo, la actitud, formación, estrategias y/o metodologías que implemente el docente en el desarrollo de sus clases y que no responden a los estilos de aprendizaje del estudiante.

En este sentido, para comprender de mejor manera cuál es la importancia de la atención a la diversidad de estilos de aprendizaje en la lectoescritura, se ha realizado un análisis de las problemáticas encontradas con relación a este tema, partiendo desde el marco internacional hasta llegar al local. Por tanto, en España, Navarro (2001) menciona que la problemática identificada en su investigación, comprende que no tener en cuenta los estilos de aprendizaje del estudiante a la hora de escoger los materiales y procedimientos utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje, genera dificultades y provoca un retraso en su desempeño escolar.

De igual manera, en España, Manzano e Hidalgo (2007) aluden a que una de las principales problemáticas radica en que los docentes planifican sus clases desde estrategias y metodologías de forma aislada, es decir, que no se forma una relación lógica entre todos los elementos para enseñar la lectoescritura, y

esto a su vez conlleva a interferir con el aprendizaje de los niños, provocándoles dificultades para adquirir y asimilar el conocimiento.

Los hallazgos encontrados por Manzano e Hidalgo concuerdan con lo planteado por Antolínez y Arce (2019), quienes realizaron una investigación en Colombia, en la cual describen que el uso de una metodología que no atiende las particularidades de cada estudiante, provoca que ellos lleguen a perder el interés, que tengan baja tolerancia a la frustración, conductas disruptivas en clase y poco interés o motivación al realizar actividades. Son algunos de los problemas que se pueden presentar por el uso de una metodología tradicional para la enseñanza de la lectoescritura y otras asignaturas.

En este sentido, en México, Pérez (2015) en su investigación menciona que la falta de conocimiento de las principales características de los estilos de aprendizaje, resulta ser un impedimento para el docente al momento de diseñar sus actividades para el desarrollo de las competencias lingüísticas, lo que conlleva que no exista un desarrollo óptimo de la mismas. Asimismo, en Perú Tangoa e Hidalgo (2016) aluden que el no reconocer que todo niño posee un estilo diferente aprendizaje puede llegar a ser desventajoso para su desarrollo, debido a que, no se presentan los contenidos académicos de una manera atractiva, provocando que el niño pierda el interés por aprender.

De igual manera, en una investigación realizada en Guayaquil (Ecuador), Suarez et al. (2018) menciona que la principal problemática que se observa en un aula de clase radica principalmente en el desconocimiento que tiene, tanto el docente como los estudiantes, acerca de los estilos de aprendizaje. Esto llega a presentarse como una barrera que impide que los niños/as desarrollen y adquieran todos aquellos conocimientos necesarios para su formación académica.

Por otro lado, en Samborondón (Ecuador) Chávez y Chilambaqui (2019), mencionan que al no proporcionar un espacio y actividades que respeten los estilos y ritmos de aprendizaje propios, se llega a afectar el rendimiento y adquisición de habilidades de lectoescritura, debido a que, se interrumpe o se acelera el desarrollo de cada estudiante.

Asimismo, en Cuenca (Ecuador) Reza et. al (2018) plantea que los docentes al planificar sus clases, generalmente no consideran las particularidades de cada estudiante lo que implica que las actividades sean homogéneas y no permitan que el estudiante consolide sus aprendizajes. Esto a largo plazo conlleva, que presenten dificultades como; la baja motivación, falta de atención y problemas de aprendizaje.

Por último, en la investigación realizada en Azogues (Ecuador), Vásquez (2020) plantea que la principal dificultad de la atención a los estilos de aprendizaje en la lectoescritura, consiste en aquella posición que toma

el docente frente al aprendizaje. En otras palabras, menciona que no plantear estrategias didácticas que atiendan a cada estudiante produce que presenten dificultades al momento de aprender a escribir y leer.

Como se ha visto, los estudios previos realizados concuerdan en que, en la mayoría de ocasiones, no se logra la atención a la diversidad de estilos de aprendizaje en la lectoescritura. Puesto que, no se aplican estrategias metodológicas innovadoras que permitan al estudiante lograr un mejor desarrollo, en función de su estilo de aprendizaje, ya sea visual, auditivo y/o kinestésico. Esto, tiene repercusiones significativas en el proceso de adquisición y desarrollo de las habilidades de lectoescritura de los estudiantes.

En este sentido, lo mencionado se relaciona con la **problemática** encontrada durante el trascurso de las prácticas preprofesionales, llevadas a cabo en la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE, en el primer año de EGB. Dicho grupo, cuenta con 34 estudiantes; 9 niños y 25 niñas, en un rango de edad entre los 5 y 6 años. Durante el desarrollo de las clases, se evidenció que la docente imparte los contenidos de lectoescritura desde un enfoque tradicionalista, debido a que, pretende que los estudiantes tengan un aprendizaje mecánico y memorístico al momento de aprender a escribir y leer, debido a que, se utilizan cuadernos de preescritura con actividades prediseñadas, en las cuales los niños deben completar al repetir los patrones.

A través de la observación participante, se identificó que este recurso a varios estudiantes les resulta complejo de utilizar y tienden a desmotivarse. En este sentido, en la entrevista efectuada a la docente, se destaca que el utilizar cuadernos de preescritura resulta ser más fácil, debido a que, todos sus estudiantes aprenden de la misma manera y así no se da un proceso de exclusión. Además, en un intento de realizar actividades de interés para los estudiantes utiliza imágenes o música para enseñar las vocales y letras, sin embargo, no todos aprenden desde estas actividades. La docente con poca frecuencia realiza actividades prácticas, puesto que, menciona que los estudiantes tienden a jugar sin ningún objetivo y producen distracciones, impidiendo que entiendan los contenidos planteados.

Dada esta concepción que tiene la docente, se ha podido constatar que el desconocimiento de las características individuales, impide que los estudiantes puedan llegar a adquirir aprendizajes importantes como lo es la lectoescritura. Este desconocimiento, no le permite planificar sus clases desde un enfoque que permita atender a las habilidades individuales al momento de aprender. Lo cual, conlleva a que, los estudiantes muestren poco interés por las formas de enseñanza que el docente proporciona. En consecuencia, se evidencia la falta de atención y concentración por parte del estudiante, llevando a que el nivel educativo sea bajo. Además, algunas de las dificultades observadas a causa de la falta del reconocimiento de los diversos estilos de aprendizaje, se visibilizan en la lectoescritura, dado que, los estudiantes presentan dificultades al realizar los trazos de las letras;

asimismo, no distinguen grafemas que se parecen (p/b), y tienen falta de tensión y presión al momento de realizar el trazo o agarrar el lápiz. Por lo tanto, a partir de la situación mencionada surge la siguiente **pregunta de investigación**:

¿Cómo contribuir a la atención a la diversidad de estilos de aprendizaje en la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de primer año de Educación General Básica de la escuela de Educación Básica de Innovación UNAE?

Ahora bien, para dar solución a esta problemática se establece el siguiente **objetivo general**:

Proponer un ambiente de aprendizaje inclusivo que contribuya a la atención a la diversidad de estilos de aprendizaje en la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de primer año de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.

De igual manera, para responder al objetivo general se plantean los siguientes **objetivos específicos**:

1. Determinar los fundamentos teóricos acerca de la atención a la diversidad de estilos de aprendizaje en la enseñanza de la lectoescritura.
2. Caracterizar los diferentes estilos de aprendizaje en la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes primer año de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.
3. Diseñar un ambiente de aprendizaje inclusivo que contribuya a la atención a la diversidad de estilos de aprendizaje en la enseñanza de la lectoescritura, en estudiantes de primer año de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.

Para comprender la importancia de este estudio es necesario justificar las razones de las cuales surgió la presente investigación, con la finalidad de conocer su pertinencia, importancia y relevancia en el ámbito académico y científico. En este sentido, la diversidad es una característica propia de cada sujeto, debido a su carácter particular, único e irrepetible, siendo concebida como una realidad que siempre ha existido tanto en la sociedad como en las instituciones educativas. La escuela es el lugar idóneo donde surgen y se reconocen estas particularidades, las cuales deben ser atendidas. Sin embargo, no basta solo con reconocer que existe la diversidad; es decir que, además de promover el respeto y su importancia, también es necesario atenderla como una riqueza que permite crear un cambio en la forma en la que se imparten conocimientos.

Por lo tanto, resulta imprescindible para el desarrollo de esta investigación comprender que los estilos de aprendizaje son uno de los aspectos principales que permiten un proceso armónico e individualizado en la lectoescritura, dado que, permiten enseñar y aprender desde las preferencias propias de cada estudiante. Adicionalmente, permite comprender que los estudiantes entre 5 a 6 años, desarrollan la lectoescritura a través, de espacios recreativos y lúdicos, los cuales permiten consolidar el aprendizaje; de esta forma al relacionar los estilos de aprendizaje y la manera en la que el docente enseña, se logra direccionar la didáctica, permitiendo que este proceso sea funcional e integral.

En este sentido, este estudio surge desde la necesidad de crear nuevas prácticas educativas que se adapten a las diversas formas de aprendizaje que pueden presentarse, resultando ser indispensable, dado que posibilita la implementación de metodologías y estrategias adecuadas para cada uno. Además, de la búsqueda y el desarrollo óptimo de conocimientos útiles para su vida. Por otro lado, la presente investigación es factible, debido a que recoge características y aspectos que propician el cumplimiento de las metas y objetivos planteados. Además, de reconocer que la Universidad Nacional de Educación (UNAE) cuenta con un convenio de trabajo el cual posibilita entablar una estrecha relación con la escuela de prácticas; posibilitando la apertura tanto de la institución como de los actores educativos involucrados (docente tutor profesional, familia, docentes), permitiendo así que la investigación pueda desarrollarse con éxito.

Ahora bien, esta investigación se posiciona en la línea de investigación “Educación inclusiva para la atención a la diversidad” con la sublínea “Estrategias curriculares y didácticas para la atención a la diversidad” la cual, permite profundizar en la problemática identificada en la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE y contribuir en la mejora del ámbito educativo. Del mismo modo, se pretende que la educación sea de calidad y equitativa al permitir que todos los estudiantes aprendan respetando sus diversas formas de aprender. Por tanto, los beneficiarios en este estudio serán los 34 estudiantes de primer año de EGB y su docente, debido a que podrán adquirir habilidades de lectoescritura según sus propias capacidades; mejorando su rendimiento académico y optimizando su proceso educativo.

De igual manera, este estudio se justifica por los diversos aportes que proporciona en diversos ámbitos. En el conocimiento científico, el estudio contribuye de manera relevante en la generación de información que retroalimenta y mejora la práctica docente, a su vez, impulsa la atención y el reconocimiento de la diversidad, sin la necesidad de que se la asocie a una discapacidad. Además, puede favorecer a que los actores educativos fomenten un aprendizaje basado en una enseñanza personificada, mejorando la eficiencia, eficacia y pertinencia

de la adquisición de la lectoescritura. En el marco práctico, se plantea un ambiente de aprendizaje innovador y creativo, que permite trabajar la atención a la diversidad desde la aplicación de estrategias inclusivas como: los agrupamientos diversos y el Diseño Universal del Aprendizaje.

Ahora bien, para presentar todo el proceso realizado durante el desarrollo de la investigación se ha elaborado el presente informe, el cual está organizado de la siguiente manera. Para empezar, se presenta la introducción con los principales referentes teóricos. De igual manera, se ha dividido el informe en tres capítulos: en el primero, se analizan los principales referentes teóricos acerca de la atención a la diversidad de estilos de aprendizaje para la enseñanza de la lectoescritura. El segundo capítulo, describe el diseño de la investigación, es decir la metodología, enfoque, instrumentos, técnicas, implementadas para describir y recabar la información, así como su análisis. El tercer capítulo, aborda la propuesta realizada para atender a la diversidad de estilos de aprendizaje en la enseñanza de la lectoescritura. Finalmente, se establecen las conclusiones, recomendaciones y se presenta la bibliografía y anexos.

Capítulo 1. Fundamentos teóricos acerca de la atención a la diversidad de estilos de aprendizaje, para la enseñanza de la lectoescritura.

En este apartado se da cumplimiento al objetivo uno, el cual se centra en determinar los fundamentos teóricos acerca de la atención a la diversidad de estilos de aprendizaje, para la enseñanza de la lectoescritura. Para ello, se estructura de la siguiente manera; partiendo desde la educación inclusiva, atención la diversidad, estilos de aprendizaje, clasificaciones características, Modelo VARK. Por consiguiente, se aborda el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, etapas, prerrequisitos, trastornos en la lectoescritura, el enfoque comunicativo. Para finalizar el capítulo, se aborda la atención a la diversidad de estilos de aprendizaje en la lectoescritura, así como, el rol de los ambientes de aprendizaje en la atención a las diversas formas de aprender.

1.1 Educación Inclusiva y atención a la diversidad

La educación es reconocida como un derecho universal al cual todos deben acceder sin distinciones, bajo este paradigma se concibe como uno de los aspectos fundamentales en la vida personal y social de todo ser humano. “El acceso a una educación de calidad en igualdad de oportunidades de aprendizaje, es un compromiso que tienen los países que abogan por el cumplimiento de la iniciativa sobre una Educación para Todos” (UNESCO, 2009, p. 12). En Ecuador, la educación empezó por tener una concepción jurídica, para después convertirse en un derecho social respaldado en la Constitución desde el 2018, cuya finalidad es proporcionar

una educación, gratuita, accesible, y de calidad capaz de responder a la diversidad desde un enfoque inclusivo (Agudelo et al, 2017).

Tal y como se menciona en la Ley orgánica de educación intercultural (2017):

La equidad e inclusión aseguran a todas las personas el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo. Además, de garantizar la igualdad de oportunidades (.....) y una cultura escolar incluyente en la teoría y la práctica en base a la equidad, erradicando toda forma de discriminación (p.13).

En este sentido, Booth y Ainscow (2002) plantean que la educación inclusiva es concebida como “un conjunto de procesos orientados a aumentar la participación de los estudiantes en la cultura, los currículos y las comunidades de las escuelas” (p.25). La inclusión educativa es un elemento clave que genera grandes cambios en la manera en la que se enseña dentro de las aulas de clase. Asimismo (Echeita y Ainscow, 2011) plantean que una educación inclusiva, favorece el máximo desarrollo de todas y todos garantizando su máxima participación, y aprendizaje, posibilitando equidad de oportunidades en igualdad de condiciones.

La educación inclusiva ha sido mayormente enmarcada en un enfoque dirigido únicamente a incluir a estudiantes con discapacidad dentro de instituciones regulares. Sin embargo, esta interpretación resulta errónea debido a que, internacionalmente, la educación inclusiva es considerada desde una perspectiva global, es decir, como una reestructuración que favorece y reconoce la variedad de estudiantes escolarizados (UNESCO, 2001). En otras palabras, actualmente la educación es el ámbito principal en el que se busca erradicar todas las formas de discriminación o segregación, así como, promulgar espacios para la búsqueda de la igualdad, partiendo desde el reconocimiento de la diversidad.

Para Arnaiz (2003) una verdadera educación inclusiva debe tener en consideración la creación de una sociedad igualitaria y justa., mediante, un sistema educativo equitativo que sea capaz de atender a la diversidad. Del mismo modo, Alcalá y Leiva (2021) plantean que la educación inclusiva “constituye un claro reflejo del compromiso actual para ofrecer respuesta a la diversidad, a partir de estructuras curriculares accesibles, al servicio de las necesidades e intereses del estudiantado altamente diverso” (p.10). Asumir esta concepción conlleva dejar atrás un modelo clínico de la enseñanza, el cual plantea a las diferencias como obstáculos y dirigirse hacia un modelo inclusivo en el cual, es necesario disponer de cambios que permitan ofrecer una educación para todos (Muntaner et al., 2016; Melero, 2012 y Parra, 2011).

En este sentido, la atención a la diversidad se concibe como uno de los mayores referentes dentro de la educación inclusiva, debido a que, comprende el conjunto de estrategias, actuaciones o actividades que permitan responder las particularidades propias de cada sujeto, entendiéndose al sujeto como un ser irrepetible y único. Para ello, Arnaiz (2014) manifiesta que el atender a la diversidad de estudiantes no debe ser enlazada únicamente a las dificultades de aprendizaje, discapacidad, necesidades, o como una derivación de compensación educativa, al contrario, la diversidad debe ser concebida como aquella particularidad propia del ser humano que llega a estar presente de manera implícita en su aprendizaje.

De igual manera (Alcudia et al., 2000) plantea que “la diversidad alude a la circunstancia de los sujetos de ser distintos y diferentes” (p.12). A través de esta interpretación, se pretende concebir al ser humano como un sujeto exclusivo, el cual aprende, siente, y percibe de manera diferente. Asimismo, Guédez (2005) plantea que la diversidad hace alusión a la pluralidad, la cual debe ser reconocida como una parte esencial de una entidad, en otras palabras, la diversidad es aceptar al otro como un ser único, es comprender que cada persona intercambia experiencias y aprendizajes de manera distinta. Esta concepción lleva a reconocer a la diversidad como aquella característica distintiva que tiene cada persona y que se percibe inicialmente dentro de un aula de clase.

Todas las personas que conviven en la escuela son diferentes, ya que se proviene de una diversidad vivida y manifestada. La escuela es el foro donde se reúnen todas las culturas diversas que cada una de las personas que la integran llevan consigo. Se da en ella una diversidad de tipo personal que en buena medida es fruto de las experiencias propias, del contexto sociocultural y de otras causas relativas a procesos de desarrollo de cada uno. Las diferencias se observan a través de los modelos de relación en los grupos, de la asimilación y dominio de las actividades de la enseñanza, de los múltiples conceptos que se dan en la vida del centro educativo. (Ducart, s.a., p.7)

La perspectiva del autor, permite interpretar que la educación tradicional concibe a la diversidad como aquel aspecto que va en contra de lo homogéneo, así como lo desigual se confronta con la nivelación. En otras palabras, se pretendía identificar a todos los estudiantes como seres idénticos que debían entrar en una norma, lo cual para muchos era imposible. Es por ello que, referirse a la diversidad hace alusión a la fragmentación que se da a la forma rígida de representar a los individuos de manera homogénea.

Si bien es cierto, es importante reconocer la evolución que ha logrado la educación en términos de atención a la diversidad, también se debe admitir el reto que se ha presentado para todos los docentes, debido a

que, ha implicado realizar una reestructuración completa frente a todas aquellas actuaciones, pensamientos y actitudes tradicionalistas; por nuevas formas de pensar y relacionarse, en las cuales se busquen realizar un trabajo interdisciplinar con otros profesionales, coordinar con las familias y recibir asesoramiento, con la finalidad de crear ambientes educativos capaces de reconocer el valor que tiene la diferencia (Alcalá y Leiva, 2021).

Blanco (2011) señala que:

Atender la diversidad de estudiantes es una tarea compleja que requiere un perfil diferente del docente y un trabajo colaborativo entre diferentes actores de la comunidad educativa que puedan complementar la acción de los docentes y ampliar su capacidad para lograr la plena participación y aprendizaje de todos (p. 56).

Desde esta concepción se pretende que los docentes amplíen sus conocimientos, técnicas, estrategias y formas de enseñar permitiendo que puedan adaptar la enseñanza a los estudiantes y no los estudiantes a la enseñanza, dirigir acciones encaminadas a erradicar barreras que impiden la participación y el aprendizaje (Opertti,2008; Echeita,2006; Booth, 2006; Blanco, 2006; Arnaiz, 2004 y Ainscow,2001). Además, es importante que el docente forme alianzas con los actores educativos involucrados en el aprendizaje del estudiante, de esta manera se realiza un trabajo mancomunado y dirigido a potenciar el aprendizaje de todos/as, desde el respeto a su diversidad.

Para comprender las diferentes situaciones de diversidad que se pueden manifestar dentro de una institución educativa y a las que se debe dar respuesta, Cassanova (2002) realiza una breve descripción de estas necesidades percibidas; ritmos de aprendizaje, intereses, motivaciones, estilos cognitivos, discapacidad, altas capacidades, diferencias sociales, pertenecer a entornos sociales desfavorecidos, minorías étnicas o culturales, hospitalización y convalecencia. Dentro de esta caracterización se pueden percibir varias necesidades que se presentan dentro de una institución educativa, sin embargo, este estudio se centrará en la diversidad de estilos de aprendizaje.

1.2 Estilos de aprendizaje

El término estilos de aprendizaje, tiene sus inicios en la psicología. Jung (1971) plantea su teoría acerca de las diferentes tipologías psicológicas y la personalidad, por ello, descubre que existen diferentes formas de aprender y que éstas se encuentran ligadas a factores personales, que a su vez se relacionan con el

funcionamiento de la mente, denominándolo “estilo cognitivo”. Para Allport (1961) dicho estilo hace referencia al conjunto de rasgos afectivos, cognitivos y personales que se relacionan a determinadas formas de hacer y pensar; es el encargado de guiar las imágenes, percepciones y razonamientos.

Con el pasar del tiempo, Messike (1976) en conjunto con otros autores plantea que al hablar de estilos cognitivos estos hacen referencia a aquellas características individuales encargadas de organizar experiencias, preferencias, actitudes, estrategias e información. Sin embargo, este término va cambiando conforme Keefe (1979); Dunn y Dunn (1978) y Bonham (1987) van interesándose por asociar el término de estilos cognitivos a la manera en la que aprenden los estudiantes. Después de varios intentos de aplicación del estilo cognitivo en el ámbito educativo, emerge el término “estilos de aprendizaje” y desde entonces se toma como un concepto vinculado al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Desde esta perspectiva, Martínez (2007) menciona que utilizar el término estilo de manera general, sirve para diferenciar maneras o formas. Por lo tanto, al ser relacionado con el aprendizaje surge el término estilos de aprendizaje, el cual está enfocado en caracterizar aquellas formas personales, que posee cada individuo al momento de aprender, a partir de determinados comportamientos. Con el paso del tiempo, el término de estilos de aprendizaje ha tenido varias concepciones, clasificaciones e inclusive instrumentos que permiten su reconocimiento. Dada esta situación es pertinente realizar un recorrido por las definiciones más sobresalientes, hasta llegar a la actual, en la cual se posicionará esta investigación.

Para, Alonso et al., (2000) referirse a estilos de aprendizaje alude a aquellos “rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que a su vez son indicadores de cómo los estudiantes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje” (p. 25). Del mismo modo, Quiroga y Rodríguez (2002) mencionan que “reflejan aquellas diferencias cualitativas individuales que llegan a formarse por la integración de diversos aspectos afectivos, cognitivos y afectivos propios del funcionamiento de cada ser humano” (p.43).

De igual manera, los estilos de aprendizaje son aquellas “formas consistentes en las que los estudiantes responden o utilizan los estímulos del entorno para construir su proceso de enseñanza y aprendizaje” (García, 2018, p.31). Tomando como referencia a estos autores se infiere que, los estilos de aprendizaje se caracterizan por ser agrupaciones cognitivas y pedagógicas que se muestran en el proceso de adquisición y consolidación del aprendizaje, es decir, son las distintas formas en las que el estudiante puede adquirir un conocimiento.

En este sentido, los estilos de aprendizaje posibilitan comprender y conocer como adquiere conocimiento el estudiante. Este término permite aceptar que cada individuo tiene y utiliza una estrategia o método diferente al momento de aprender. No obstante, es necesario tomar en cuenta que las estrategias cambian según el contenido que se va a aprender o enseñar, lo cual, permite desarrollar o adquirir tendencias globales que influyen en la concepción y construcción del estilo propio de cada ser humano

1.2.1 Propiedades de los estilos de aprendizaje.

Según Martínez (2007) los estilos de aprendizaje poseen las siguientes propiedades:

1. **Multidimensionalidad:** poseen tres dimensiones que determinan aquellos aspectos que tributan en el logro de un buen aprendizaje, estos son; nivel extremo, intermedio e interno. El nivel extremo, hace referencia al lugar donde se agrupan los modelos de estilos de aprendizaje, es decir, a los condicionamientos físicos y particularidades (luminosidad, nivel del ruido, movimiento) del aprendizaje. Estos son considerados como aspectos poco estables, debido a que dependen de las influencias del contexto que lo rodea.

2. **Relatividad:** este hace referencia al valor o utilidad que se le otorga a los estilos de aprendizaje, es decir que determinados estilos se adaptan mejor a determinadas circunstancias. Este guarda relación con la importancia del papel del estudiante y la situación del aprendizaje.

3. **Estabilidad:** resalta la estabilidad del contexto o situación, es decir la coherencia de las conductas en relaciones con las diferentes condiciones o conductas en diversos contextos de aprendizaje. Esta propiedad pretende identificar si los estilos de aprendizaje son los mismos independientemente del contexto en el que se encuentran.

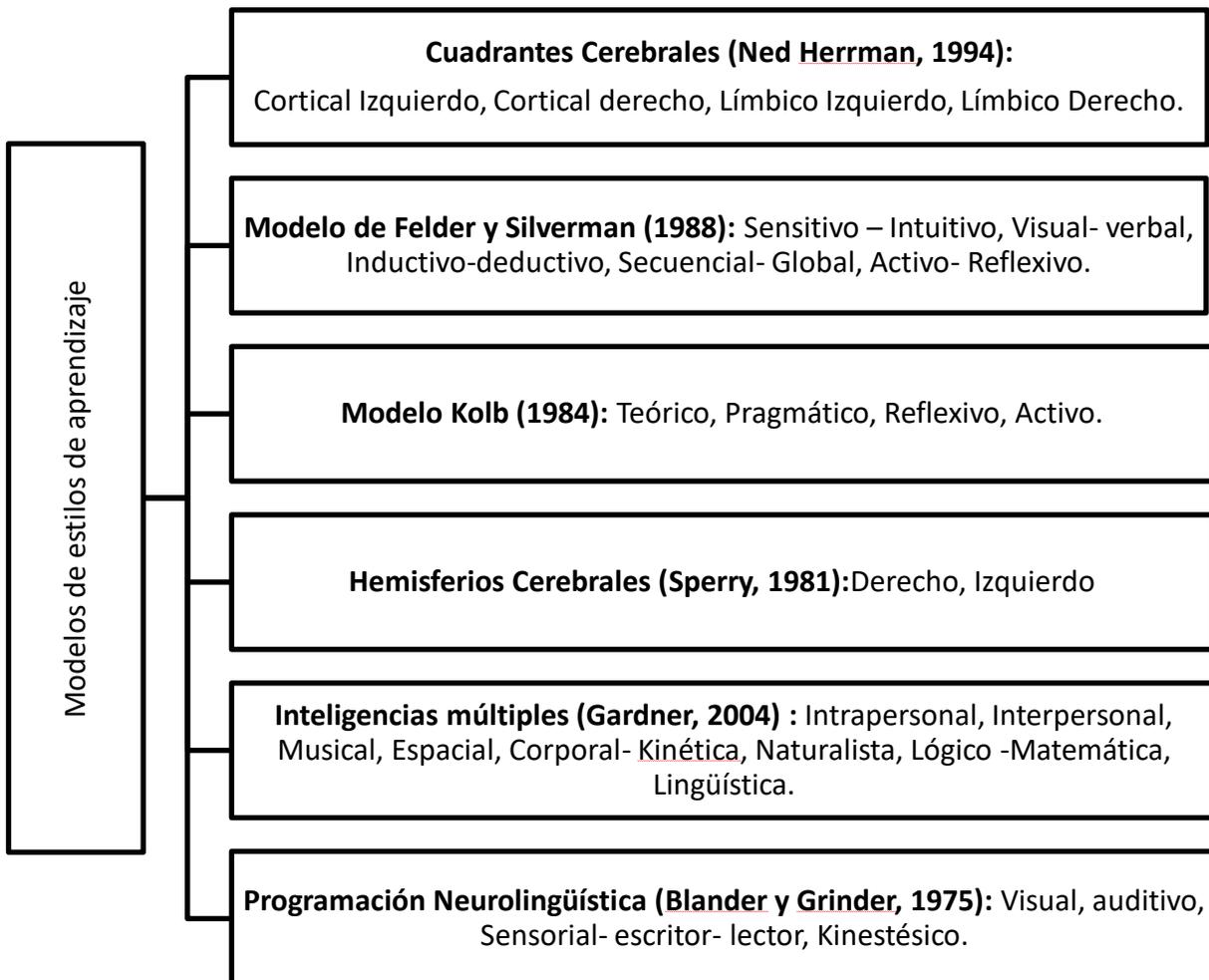
4. **Modificabilidad:** esta propiedad depende de la concepción de que los estudiantes pueden modificar los estilos de aprendizaje, según el contexto y las circunstancias.

1.2.2 Clasificación de los modelos de estilos de aprendizaje

Existen diversas, clasificaciones, teorías y tipos de estilos de aprendizaje, cabe destacar que, aunque cada modelo presenta una clasificación distinta, todos tienen un mismo objetivo en común, el reconocer la diversidad de formas de aprender que posee un estudiante y las acciones más eficaces para enseñar según el momento. A continuación, se describen cada uno de los modelos:

Figura 1

Mapa conceptual que describe los modelos existentes de estilos de aprendizaje.



Nota. Elaboración propia,2023.

Este cuadro permite reconocer todas aquellas teorías encaminadas a describir los diversos estilos de aprendizaje presentes al momento de aprender. No obstante, esta investigación se sustenta bajo el modelo de Blander y Grinder, el cual se estructura desde la programación neurolingüística, este es denominado VARK el cual se originó en 1975. Este modelo se caracteriza por que las personas son responsables de “establecer patrones de su realidad, a partir de la configuración y/u ordenación del lenguaje, que llegan a ser plasmadas a nivel físico por las redes neuronales” (Connor, 2011, p.2). En otras palabras, este modelo pretende que, a través de la configuración de patrones neuronales originadas de las experiencias recogidas mediante los sentidos, el sujeto pueda codificarlo en forma de un lenguaje que le permita aprender y exteriorizar ese aprendizaje.

Dicho modelo, tuvo varias versiones hasta llegar al desarrollo de un instrumento final realizado en el 2006, el cual permite identificar las predilecciones sensoriales que tiene un sujeto para procesar la información, este fue denominado VARK, debido a que toma las iniciales de los referentes visual, auditivo, lector- escritor y kinestésico (García, 2007). En este sentido, Sarmiento et al., (2017); Núñez et al., (2013); Lozano (2004) y González (2012), plantean que el modelo VARK posibilita que cada estudiante identifique la manera en la que aprende al ser consciente de sus preferencias en las cuatro maneras sensoriales. Para ello, este modelo se clasifica en cuatro grandes canales que permiten que el sujeto pueda representar mentalmente la información; representación visual, escritor-lector, representación auditiva y representación kinestésica (Gómez et al., 2004).

Para Castro y Guzmán (2005) los sujetos que presentan un estilo visual perciben mejor la información a través de los canales visuales, aprenden al observar, manejan con mayor facilidad las descripciones escritas, presentan una memoria visual que permite describir imágenes de manera detallada. Este estilo es conocido como “un sistema sensorial visual, en el cual las imágenes cobran gran importancia, ya que, a partir de ellas, los sujetos pueden representar su mundo, su pensamiento e ideas” (Rodríguez et al., 2018, p.43). En otras palabras, comprende la información emitida, a través del sentido de la vista, para después interpretar ese aprendizaje, apropiarse y replicarlo.

En este sentido, el sistema sensorial escritor -lector se encuentra presente en el estudiante una vez haya adquirido las destrezas y habilidades que le posibiliten leer y escribir. Este estilo de aprendizaje, se caracteriza por mostrar la información, mediante libros, lecturas y se muestra, a través de escritos, ensayos y toma de notas.

Por otro lado, el sistema sensorial auditivo o estilo de aprendizaje auditivo, es aquel que se caracteriza por emitir una orden verbal, utilizar un lenguaje coherente y secuencial que permite al estudiante entender, para ello, el principal canal de aprendizaje son los oídos (Rodríguez et al. 2018). Los estudiantes que poseen este estilo de aprendizaje se caracterizan por tener una visión global, debido a que no visualizan los detalles, presentan una memoria auditiva que les permite recordar y reconocer sonidos.

Por último, el sistema sensorial kinestésico o estilo de aprendizaje kinestésico, se caracteriza por que el principal canal de aprendizaje son sus manos, es decir, aprender al palpar, actuar, realizar proyectos o productos (Castro y Guzmán, 2005). Para consolidar el aprendizaje a través, de este estilo es necesario que el estudiante manipule objetos del mundo físico. Cabe destacar que, este estilo se caracteriza por el aprendizaje, a través, de las emociones y sensaciones que les ocasiona el contenido que aprenden. En otras palabras, si el niño está feliz

o triste al momento de aprender, recordará ese aprendizaje desde la emoción que le género, por ejemplo, si un docente le pregunta a un niño que aprendió, este responderá ayer aprendí a sumar y lo dirá con una gran sonrisa.

Cabe destacar que, reconocer los diversos estilos no es una tarea sencilla, debido a la existencia de distintas teorías y modelos que posibilitan comprender comportamientos, relaciones y tipos de acciones que se observan en los estudiantes, dentro de un aula de clase. Por otro lado, se debe tener cuidado de no caer en el “etiquetaje”, debido a que, los estilos pueden variar dependiendo de la situación, pueden mejorar e inclusive en algún punto pueden llegar a combinarse (Martínez,2007).

1.3. Proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura

El proceso de enseñanza y aprendizaje (PEA) es una acción indispensable y simultánea que posibilita la organización de actividades, estrategias y metodologías y actividades para el aprendizaje, capaz de posibilitar relaciones recíprocas entre los actores educativos que participan del proceso (Osorio et al., 2021). Del mismo modo, Abreu et al. (2018) plantea que el PEA se contempla como aquel proceso interrelacionado para la adquisición de saberes, conocimientos, competencias, valores, destrezas y habilidades, mediante una interacción recíproca estudiante docente y estudiante- estudiante.

En este sentido, el aprendizaje y la enseñanza se encuentran relacionados entre sí, debido a que, es necesario que se propicie una enseñanza para que exista un aprendizaje y viceversa. Además, es importante reconocer que el docente no es el único que enseña, ni el estudiante es el único que aprende, dentro de esta concepción se da entender que el docente, así como enseña puede aprender de sus estudiantes y de igual manera sucede con sus estudiantes, así como aprenden pueden enseñar. Sin embargo, antes de comprender la relación bidireccional del proceso de enseñanza y aprendizaje, resulta importante abarcar por un lado a la enseñanza y por el otro al aprendizaje.

Para Navarro y Samón (2018) la enseñanza es un proceso en el que un individuo enseña o aconseja a otra persona. Sin embargo, esto va más allá, tal y como lo menciona Osorio et al. (2021) la enseñanza se comprende como aquellas actividades encaminadas a orientar el aprendizaje, transmitir conocimientos y contenidos diversos. Según Burner (1990, como se citó en Sarmiento, 2007) la enseñanza debe proporcionar un espacio dinámico y materiales ordenados de manera eficaz, que permita a los niños aprender por sí mismos a través del proceso de descubrimiento. Para Skatin y Danilov (1974) la enseñanza debe cumplir con dos aspectos relevantes como lo son: propiciar la interrelación entre el docente – estudiante y propiciar la internalización del conocimiento

El aprendizaje es un proceso activo que posibilita la adquisición de nuevas, habilidades, valores, destrezas y conocimientos (Sarmiento, 2007). Es considerado como una actividad individualizada presente desde el nacimiento, en la cual, el sujeto que aprende es capaz de asimilar conocimientos por sí mismo, aunque al formar parte de un colectivo educativo, el docente es el encargado de ayudarlo a adquirir dichos conocimientos. Para, Zabala (2001) el aprendizaje debe ser reconsiderado constantemente con estrategias, métodos y procesos que permitan al estudiante alcanzar sus objetivos. Además, es un proceso gradual en el que se involucran varios procesos cognoscitivos como; la atención, imaginación, memoria y razonamiento que posibilitan al estudiante construir su propia interpretación de lo aprendido, haciendo que se apropie de ello, llegando a formar parte de sus estructuras mentales (Serrano, 1990).

El proceso de enseñar y aprender posibilita transmitir el conocimiento de docentes a estudiantes y viceversa. Se refiere a que el docente para enseñar identifique objetivos, plantee estrategias, recursos didácticos y aplique metodologías que ayuden al estudiante en su aprendizaje. Además, para su desarrollo es necesaria la combinación de los componentes tanto personales (relación docente-estudiante) como de los no personales (objetivos, recursos, contenidos, evaluación y metodología). Estos son elementos imprescindibles que definirán el logro del aprendizaje de los estudiantes, si son ejecutados desde una concepción correcta.

Dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, existen actividades complejas como lo son leer y escribir resultan, pero que resultan ser indispensables para desenvolverse de manera satisfactoria en la sociedad. Estos dos procesos lingüísticos son adquiridos posteriormente al aprendizaje del habla, de ahí parte la importancia de desarrollar y trabajar adecuadamente habilidades orales que permitan iniciar con el aprendizaje de un código de carácter escrito. En los últimos años múltiples estudios se han propuesto definir los enfoques, métodos o características adecuadas que permitan su enseñanza y aprendizaje. Para Ulzurrun y Arguilaga (2013) menciona que “el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura radica en considerar que tanto la lectura como la escritura son procesos interpretativos a través de los cuales se construyen significados” (p.11). Dicho de otra manera, se establece como aquel soporte para el desarrollo social y cultural de todo individuo, debido a que son el sustento de la comunicación.

Ahora bien, la lectoescritura, para el Ministerio de Educación (2016) es definida como un proceso de aprendizaje, por medio del cual, el estudiante aprende a escribir y leer, dado que son habilidades necesarias y básicas que posibilitan la adquisición de destrezas comunicativas. Del mismo modo, Chacha et al., (2019) menciona que “la lectoescritura es una habilidad fundamental a desarrollarse para lograr que los niños/as puedan leer y escribir, necesarias para que puedan seguir aprendiendo cada vez más cosas que podrán aplicarlos en su diario vivir” (p.319). Tomando como referencia a los autores anteriormente mencionados, se puede inferir que

la lectoescritura resulta ser aquel proceso continuo que permite al estudiante aprender a leer y escribir, para posteriormente interiorizarlo y ser utilizado como el fin de comunicarse.

La lectoescritura es un proceso que construye e interrelaciona dos grandes significados como lo son el leer y escribir. En esta construcción, el estudiante desempeña un rol activo, debido a que interactúa con el texto escrito al intentar descifrarlo (Jimenes, et al, 2019). Para comprender de mejor manera como se construye la lectoescritura, a continuación, se describe de manera aislada los dos componentes que la conforman.

Lectura

La lectura se contempla como un proceso que permite la comunicación, debido a que, descifra, interpreta o comprende un mensaje verbal. Roncal y Montepeque (2011) aluden a que la lectura “es un proceso interactivo que consiste en decodificar, captar, comprender, extraer, valorar y utilizar un significado escrito” (p.9). Asimismo, Borrero (2008) plantea que “la lectura es un proceso de construcción del significado a partir de un texto escrito” (p.26). Por otro lado, Ramírez (2000) menciona que la lectura no es un proceso automático que implique actividades de decodificación, que parte desde la identificación de cada letra, para después unir las y pensar que dicen. Sino que, se debe contemplar como un proceso, que permite al lector construir un significado de un texto escrito, utilizando las pistas que le proporciona el texto, los conocimientos que posee, las operaciones y estrategias mentales que se emplean al momento de leer.

En este sentido, la lectura es el acto de comprender un texto escrito, al interpretar la información dentro de la mente, procesarla y aprender. En otras palabras, es la “interacción que existe entre el texto escrito y el lector, el cual busca satisfacer su curiosidad y obtener información para lograr los objetivos que guían su lectura” (Solé, 2016, p.17). Además, posibilita la construcción de conocimientos, debido a que, se encarga de desarrollar los pensamientos interactivos y cognitivos, al darle un resignificado a lo escrito por otra persona, es decir, el leer es un acto propio que permite entretener lo leído, darle sentido y elaborar nuestra propia apreciación o interpretación del texto escrito.

Escritura

“La escritura es el instrumento que permite plasmar un texto en un soporte y comunicar ideas” Ángelo y Oliva (2003). Por otro lado, el escribir no debe ser concebido como una tarea mecánica, debido a que no es suficiente conocer los signos y construir combinaciones con ellos. Si no, debe ser visto como un recurso que permite la comunicación permitiendo representar un lenguaje oral para transmitir mensajes (Romero, 2004).

Por otro lado, Vygotski (1995) citado por (Montealegre y Forero, 2006) aluden que el “aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño” (p.12).

En ese sentido, escribir cumple una función social, porque mediante este se puede comunicar e informar, ideas, vivencias, deseos, sueños o conocimientos hacia otras personas que les interesa. El escribir permite que las ideas pueden ser conservadas por mucho tiempo, lo cual debe ser valorado por los demás. Dentro del proceso de aprender a escribir, se pueden presentar varias dificultades al momento de que los estudiantes se apropien de este conocimiento.

Para Atehortúa (2010) menciona que el proceso de lectoescritura se debe realizar de manera aislada, es decir, empezar por la enseñanza de la escritura al reconocer el alfabeto y después ir hacia la lectura de los sonidos de las letras ya reconocidas con anterioridad. Sin embargo, actualmente Montealegre y Forero (2006) consideran que leer y escribir son destrezas que posibilitan un desarrollo del lenguaje más significativo si son aprendidas de manera conjunta. Del mismo modo, la lectoescritura es un proceso que debe llevar a cabo de manera conjunta (Fons, 2010). En otras palabras, la lectoescritura debe ser concebida desde una globalidad, como un proceso donde se desarrolla las competencias en lectura y escritura de manera simultánea, siendo fortalecidas mutuamente. Esta manera de enseñar permitirá que el estudiante logre reconocer los sonidos de las letras al mismo tiempo que va conociendo su forma y significado.

Etapas de la lectoescritura

Para, Romero (2004) la lectoescritura inicia en el momento en el que el niño distingue lo que es un garabato de un texto escrito, es decir empieza con una representación escrita de aquello que se desea comunicar. Siendo un proceso en el cual emplea signo arbitrario y a medida que se va apropiando del código convencional va incorporando letras del alfabeto. Esta construcción presenta niveles que permiten su adquisición; presilábico, silábico, silábico–alfabético y alfabético (Romero, 2004).

Sin embargo, para esta investigación se tomará la clasificación propuesta por el Ministerio de Educación de Guatemala (MINEDUC, 2016) la cual plantea tres etapas; emergente, inicial y establecida, por las cuales debe atravesar el niño para adquirir habilidades de lectoescritura.

La lectoescritura se inicia desde muy temprano, primero con el lenguaje oral y se va incrementando conforme los niños expuestos a diferentes experiencias de lectoescritura en contextos escolares y no escolares. La lectura se adquiere mediante el dominio de los sonidos, letras y vocabularios, para lograr fluidez y comprensión lectora, posteriormente se avanza a la lectura silenciosa se incrementa el vocabulario y se fortalece las destrezas de comprensión (MINEDUC, 2016, p.27).

En la etapa de lectoescritura emergente o prealfabética, es la iniciación o la preparación que tiene el niño para adquirir la lectoescritura, se la denomina así porque aquí surge la escritura y lectura. Esta se presenta desde el nacimiento del niño, en esta etapa se logra adquirir un aprendizaje que antecede el desarrollo de la lectoescritura, permitiendo que el niño, amplíe su vocabulario, desarrolle su lenguaje oral, se familiarice con los materiales, que comprenda palabras y las relacione con objetos o sonidos. Cabe recalcar que es una de las etapas más importantes, dado que constituye una base para la adquisición del código alfabético.

La segunda etapa está presente en niños de 5 a 6 años y contempla el inicio de la lectoescritura mediado por el docente, es decir aquí se brindan a los estudiantes oportunidades, actividades y recursos para leer y escribir. Esta etapa se denomina inicial, dado que, potencia el desarrollo de la conciencia fonológica, la cual permite la identificación de sonidos. Para Vaughn y Thompson (2004) en esta etapa se conoce el principio alfabético, el cual va encaminado a que el estudiante identifique y relacione los sonidos con las letras, por consiguiente, debe recordarlas y armar secuencias o patrones que representen de manera oral lo que se ha escrito.

Por último, la tercera etapa se refiere a la lectoescritura establecida, esta se ha alcanzado cuando los estudiantes dominan destrezas de lectoescritura. Esta etapa se centra en el desarrollo continuo de la lectura, en ampliar el vocabulario, perfeccionar la fluidez, aumentar la velocidad al leer y adquirir un dominio del código alfabético. Todas las etapas propuestas, resultan ser imprescindibles, dado que la lectoescritura es un proceso gradual y continuo para lo cual, es necesario que los estudiantes dominen ciertos requisitos, para que puedan pasar a la siguiente etapa y así no presente dificultades o problemas de aprendizaje.

1.3.2. Prerrequisitos para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura

Para adquirir una etapa inicial, se requiere de una instrucción planificada que permite adquirir prerrequisitos que posibiliten la aparición y el avance del proceso. Actualmente, no existe una decisión unánime acerca de los prerrequisitos que necesita dominar un niño en la iniciación de la lectoescritura. Es por ello que, se plantea una recopilación desde la concepción de varios autores. En este sentido, los prerrequisitos necesarios radican en el desarrollo de habilidades motoras, dominio de los procesos cognitivos, habilidades orales,



conciencia fonológica y habilidades metalingüísticas del lenguaje (Darías y Fuertes, 2010; Gallegos, 2006; García y González, 1993; Padilla et. al ,2010; Nuñez y Santamarina, 2014). Para comprender los prerrequisitos que debe dominar un niño en el inicio de la lectoescritura se describen a continuación en la siguiente tabla.

Tabla1

Prerrequisitos para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.

Indicadores	Subindicadores
Imagen motriz de las letras.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación el inicio y final del trazo de la letra • Reconocimiento de la izquierda y derecha al realizar el trazo de la letra. • Reconocimiento de nociones espaciales (arriba, abajo, adelante, atrás, grande, pequeño). • Identifica la dirección para empezar a escribir.
Control de la mano y manejo de materiales.	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de la mano completa • Manejo de los dedos • Manejo de la esponja • Manejo de la tiza • Manejo del lápiz • Manejo de los pinceles.
Desarrollo de técnicas grafomotrices.	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio Rasgado • Arrugado • Cortado • Pegado • Estampado • Pintado
Movimientos base	<ul style="list-style-type: none"> • Trazos rectos: vertical, horizontal y oblicuo • Trazos curvos: ondas y curvas • Trazos de figuras geométricas sencillas: cuadrado, triángulo, círculo.
Reconocimiento de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la diferencia entre dibujo y escritura. • Escriben algunas letras, especialmente las de su nombre. • Escriben su nombre. • Distinción entre las letras mayúsculas y minúsculas. (a, e i, o, u, s, m, p, n, c, t, b).
Reconoce el sonido de las letras.	<ul style="list-style-type: none"> • (a, e i, o, u, s, m, p, n, c, t, b)
Lee oraciones con imágenes.	<ul style="list-style-type: none"> • Asocia imágenes con textos cortos para describirlos. • Predice al observar una imagen.



	<ul style="list-style-type: none"> • Lee palabras y oraciones que contengan vocales y al menos 12 consonantes.
Conciencia fonológica.	<p>Destrezas fonológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinción de sonidos o fonemas • Unión: reunir fonemas o sílabas • Contabilizar: la cantidad de fonemas o silabas existentes, en una palabra. • Comparación: distinción de diferencias o similitudes entre fonemas.

Nota. Elaboración propia, 2023.

1.3.3. Dificultades en el proceso de lectoescritura

A continuación, se detalla algunos trastornos o dificultades que se pueden presentar a lo largo del proceso de lectoescritura:

Dislexia: es una dificultad que se presenta en la lectura el cual hace alusión a la “lectura con ritmo retardado y con carácter de adivinación con frecuencias acompañada de distorsiones fonéticas y comprensión incorrecta de textos sencillos” (Leyva y González, 2013, p.15). Esta dificultad puede delimitar el proceso de lectoescritura, provocando que el niño no aprenda las letras de manera adecuada.

Disgrafía: es un trastorno parcial que se caracteriza por la sustitución, omisión o cambio de letras y sílabas (Leyva y González, 2013). Además, el niño puede llegar a tener problemas para discriminar de manera auditiva la composición sonora de las palabras, es decir, no relaciona los sonidos con las representaciones visuales de las letras, no existe la relación fonema- grafema. Del mismo modo, la disgrafía puede llegar a presentarse si existe un problema motriz, pueden ser de tipo aferente, cuando existe dificultada para lograr realizar movimientos articulatorios y de carácter eferente, cuando no existe una secuencia fluida y lógica al escribir.

Disortografía: se caracteriza por tener faltas de ortografía al construir palabras, puede presentarse por la sustitución de letras o tildes (Valero, 2011). En este se puede apreciar como el niño “no es capaz de transmitir el código lingüístico hablado con los grafemas correspondientes” (Valero, 2011, p. 6). En otras palabras, pueden existir dificultades con aquellas letras que son similares en articulación o pronunciación (g/j, b/v, ll/y).

Agrafía: hace referencia a la forma más severa de dislexia y disgrafía, es decir, que el niño presenta un grave retraso al momento de leer, acompañado por la sustitución, omisión o cambio de letras o sílaba al

momento de escribir. Por otro lado, la alexia hace alusión a la incapacidad que existe para dominar el proceso de escritura y lectura (Leyva y González, 2013).

1.3.1. Proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura desde el enfoque comunicativo en el primer año de EGB.

El proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura ha sido impartida desde una concepción tradicionalista, en la cual se impide el involucramiento directo del niño con su aprendizaje, basándose en un aprendizaje mecánico y memorístico, dejando de lado sus intereses (Ferreiro y Teberosky, 1979). Sin embargo, a lo largo del tiempo se constató que enseñar desde esta concepción puede provocar dificultades en el estudiante, impidiendo su correcto desenvolvimiento, llegando incluso a inhibir el proceso para aprender a leer y escribir.

En la enseñanza han existido cuatro enfoques principales: individualistas, colectivos, formales o informales. En el enfoque individualista, cada estudiante recibe instrucción individual en habilidades de lectura y escritura. En el enfoque colectivo, varios estudiantes realizan las mismas tareas al mismo tiempo en un entorno de grupo. La capacitación formal implica seguir un plan de estudios establecido con los libros de texto requeridos, planes de lecciones y tareas calificadas para ejercicios de escritura y lectura. El último enfoque es el enfoque informal donde no existe un plan de estudios o los planes de lecciones están vagamente organizados en torno a una meta o intención específica

Dada esta situación en los últimos años se ha buscado nuevos enfoques que permitan enseñar y aprender lectoescritura desde el cumplimiento de objetivos como comunicar, descubrir, recordar e informar (Ferreiro, 1989). Del mismo modo, Barrero (2018) plantea que el enfoque de la lectoescritura que utilice el docente, debe ir encaminado a partir de la necesidad social que tiene un ser humano, cómo es la de comunicarse. Así mismo, Rey (2009) alude que el objetivo principal de este proceso no radica en que los estudiantes aprendan acerca de las formalidades, estructuras o que tengan un buen desempeño, por el contrario, enfatiza en la necesidad de expresar y comunicarse con lo demás. Es por ello que, Martín (2016) sugiere enseñar la lectoescritura y los contenidos propuestos en la lengua y la literatura desde un enfoque comunicativo, porque de esta manera se posibilita el reconocimiento y aceptación de la variedad lingüística del Ecuador.

En este sentido, el Currículo Nacional del Ecuador menciona que la lectoescritura se debe trabajar desde un enfoque comunicativo, debido a que, para aprender la lengua es necesario aprender a comunicarse (Ministerio de Educación, 2016). En otras palabras, la lengua no debe ser considerada como un mero objeto de conocimiento, en el que es importante conocer e interiorizar las normas que rigen el proceso comunicativo; por lo contrario, debe ser vista como un medio de comunicación en el cual, se pueden utilizar diferentes estrategias

o recursos para construir y facilitar el acto de comunicar. En este sentido, Cervantes (1997) menciona que el enfoque comunicativo se define como aquel enfoque funcional que pretende preparar al estudiante para un proceso real de comunicación, ya sea de manera escrita u oral.

El enfoque comunicativo prioriza la atención a las necesidades facilitando el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes. Además, busca generar una comunicación efectiva entre docente – estudiante, a su vez pretende fomentar la comunicación interpersonal y oral de manera eficiente entre estudiantes. La comunicación efectiva es esencial para apoyar a los estudiantes en la comprensión y aprendizaje de aquello que están leyendo y escribiendo. Adicional, a esto se debe propiciar espacios que permitan enseñar a leer y escribir mediante textos pre generados.

Para Beghadid (2006), el objetivo principal del enfoque comunicativo, radica en ser una base que proporcione conocimientos, que permitan direccionar el proceso de enseñanza y aprendizaje, al entablar una relación bidireccional entre el conocimiento documentado teóricamente, las experiencias y perspectivas vividas en las aulas. Las constantes modificaciones metodológicas evitan la mecanización o estandarización al aprender a leer y escribir. Dicho de otra manera, mediante estrategias se trata de proporcionar contextos funcionales y significativos, que favorezcan su vocabulario, coherencia y sintaxis existente entre el acto de leer y escribir.

Cabe destacar, que en este enfoque el estudiante se constituye como el centro del aprendizaje, debido a que, en función de sus necesidades comunicativa se seleccionan los aspectos gramaticales y funcionales. Además de que, al tener este rol, el estudiante es capaz no solo de llegar a desarrollar aspectos cognoscitivos sino también aspectos afectivos (Roméu, 2014, citado por Espinoza y Cortez, 2019). En otras palabras, la comunicación posibilita que el individuo llegue a relacionarse con otros, y esta interacción de origen a nuevos conocimientos y significados. Por otro lado, el docente cumple el rol de guía y facilitador del aprendizaje al entender las necesidades de cada estudiante y planificar sus actividades para atenderlas.

En este sentido, se ha podido constatar que se ha tratado de cambiar el enfoque tradicional para la enseñanza de la lectoescritura, pero no se ha eliminado por completo puesto que, sirve como un registro claro de aquellas metodologías que no se deben ser implementadas. Dada esta situación, aplicar una enseñanza diversificada y funcional, resulta ser la opción más factible que permita al docente no solo comprender a la lectoescritura como un proceso enseñanza, si no como un potenciador para el aprendizaje de cada estudiante, aportando condiciones adecuadas. Desde esta perspectiva el estudiante, desarrolla su autonomía y conoce su manera de aprender (Beghadid, 2006).

1.3. Atención a la diversidad de estilos de aprendizaje en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura

Al referirnos a diversidad resulta oportuno reconocer y aceptar el hecho de que cada persona es diferente, sin embargo, esto resulta ser difícil de asimilar, debido al desconocimiento y prejuicios que se crean alrededor del tema. En este sentido, la escuela es la responsable de asumir y acoger dichas particularidades, dado que es responsable de instruir a los futuros ciudadanos, además de propiciar y enriquecer las relaciones desde una perspectiva heterogénea.

Ahora bien, dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura la diversidad resulta ser un elemento indispensable, tal y como lo plantea Moreno (2015) “dentro de todo proceso educativo, en especial en la lengua y literatura el tipo de relación que se establece entre el docente y el estudiante debe estar mediada por el dialogo constante, el respeto por las diferencias de estilos, ritmos, habilidades y realidades, pues cada, cada una de ellas es una posibilidad para entender el mundo y hacer más práctico”(p.24).

Desde esta percepción, atender de la diversidad de estilos de aprendizaje en la lectoescritura, empieza por reconocer aquellas estrategias que funcionan para cada uno. Para Rodríguez (2018) existen múltiples factores que influyen entre ellos menciona:

...el amor, la creatividad, la felicidad, las actividades dirigidas a los estudiantes, deben estar acordes a los estilos de aprendizaje, por medio de técnicas interactivas adaptadas, acordes a la edad y contexto de los estudiantes, como son la foto historia, cuyo objetivo es narrar a partir de imágenes, tiempos, espacios, situaciones y vivencias de la vida cotidiana de sujetos, grupos y comunidades; el retablo, que se basa en imágenes que en forma secuencial e intencionada por el investigador relatan una historia que no es extraña a los participantes, estos pueden intervenir y escena que componen las imágenes, le pueden quitar, agregar o ampliar actores, espacios y hechos; sociodramas, es una representación o práctica simulada en la cual se utilizan gestos, acciones y palabras; foto lenguaje, facilita recuperar la memoria, evocar recuerdos, momentos y espacios significativos, e involucra lo discursivo (p.18).

Para Alonso et al., (2004), conocer el estilo de aprendizaje que prevalece en cada estudiante resulta ser de vital importancia, porque permite adaptar las estrategias o ayudas a las particularidades propias de cada sujeto y de esta manera contribuir a que su rendimiento académico sea favorable. Adicionalmente, se debe proporcionar al estudiante nuevos desafíos que permitan al estudiante experimentar y conocer estilos de aprendizaje distintos a los que él conoce, de esta manera puede combinarlos e implementarlos de diferente forma según sus necesidades.

Emplear y reconocer los diferentes estilos de aprendizaje a la hora de impartir un nuevo conocimiento en la lectoescritura, posibilita la atención a la diversidad y de inteligencias presentes, promoviendo el involucramiento de todos en el aprendizaje. Los estilos de aprendizaje se encuentran presentes en cada contenido, situación o actividad que se desarrolla dentro de todas las áreas del conocimiento. Es por ello que, el docente no debe conocer de memoria las diferentes maneras de aprender, si no, que deben ser capaces de desarrollar una apertura e intuición para reconocerlas y de esta forma ofrecerle al estudiante un entorno de aprendizaje que permita explotar al máximo sus capacidades. Para Martínez (2007) los intereses o preferencias de una persona influyen en la forma en la que aprende a realizar operaciones matemáticas, leer o escribir; el sujeto posee características propias que se encuentran relacionadas de manera directa con su aprendizaje y con el ambiente en el que se desenvuelven (Grasha, 1998).

El proceso de enseñanza de la lectura y la escritura es crucial, para el desarrollo óptimo de un estudiante, es por ello que resulta una tarea difícil el elegir el método, materiales, o estrategias, mediante las cuales se desarrolla este proceso. Por esta razón, esta responsabilidad recae sobre los docentes, quienes son los encargados de buscar el mejor método para la enseñanza. En esta búsqueda por encontrar la mejor manera de impartir este proceso se plantea al ambiente de aprendizaje como una solución óptima, debido a que este se centra en la idea de que, para aprender, el niño necesita tener una interacción libre con el entorno, es decir, el niño adquiere conocimientos a través de la exploración. Para ello es importante que el ambiente sea estructurado, es decir, que cada elemento dentro del aula cumpla con una función específica.

En la reforma educativa propuesta por la (SEP) Secretaria de Educación Pública (2013) propone que un ambiente de aprendizaje se refiere un lugar físico en el que se presenta diversas situaciones, culturas o contextos mediante, los cuales el estudiante aprende. En esta definición, se hace referencia al espacio áulico como el principal medio para el aprendizaje. Sin embargo, para esta investigación se abordará la definición planteada por Ferrari (2003) quien define un ambiente de aprendizaje desde una perspectiva inclusiva:

Un ambiente de aprendizaje inclusivo va más allá de un ambiente físico seguro. Es aquel en el que las individualidades pueden conectarse y el individuo puede interrelacionarse con la naturaleza, la familia, la escuela, el vecindario, la comunidad, la ciudad, el país, etc. Incluyen aspectos pedagógicos, estructurales, físicos, espirituales y de relacionamiento. Además, es el encargado de crear un sentido de pertenencia, incentivando y retroalimentando de manera positiva y humanista a quienes participan de

ese ambiente. Dicho ambiente permite la reafirmación de identidades y de sus particularidades sociales, individuales, culturales, espirituales (p.22).

En referencia a lo que menciona el autor, es importante comprender que un ambiente de aprendizaje desde una percepción inclusiva es mucho más que un lugar físico, implica que desarrolle la posibilidad de responder y atender a la diversidad existente dentro de una institución educativa al variar la manera en la que se enseña a través de prácticas educativas innovadoras y diversificadas. Dichos ambientes permiten atender a los estudiantes de manera individualizada, convirtiendo el aula en un espacio para todos (Martínez et al., 2018). Además, son espacios que promueven el desarrollo de habilidades necesarias para alcanzar los objetivos todas las áreas del conocimiento.

Del mismo modo, Espeleta (2021) resalta que los ambientes de aprendizaje diseñados desde una perspectiva inclusiva, buscan generar un cambio en la sociedad al brindar a los niños un espacio adecuado para desarrollarse. Cabe destacar, que una de las características principales de estos ambientes, radican en la implementación de estrategias metodológicas innovadoras que propicien herramientas indispensables para desarrollar procesos académicos favorables en la obtención de destrezas y competencias necesarias para lograr el éxito de la escolarización de todos los estudiantes y de esta manera superar todo tipo de necesidades presentes dentro de un aula de clase.

Los ambientes de aprendizaje inclusivos permiten no solo, atender las necesidades de manera personalizada, sino también, construir aprendizajes de manera dinámica y didáctica. Paredes (2013) menciona que los ambientes de aprendizaje permiten la adquisición de habilidades propias de la lectoescritura, mediante la interacción con materiales de acuerdo a la edad del niño, para que de esta manera propicien un desarrollo significativo al utilizar materiales diversos que favorezcan cada estilo y ritmo de aprendizaje.

Capítulo 2: Caracterización de los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes de primer año de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE, para la atención a la diversidad en la enseñanza de la lectoescritura.

El siguiente capítulo permite detallar el procedimiento, métodos, técnicas e instrumentos que fueron aplicados para recabar la información necesaria que permitirá cumplir el segundo objetivo propuesto en este estudio. Para lo cual, se ha aplicado un estudio de caso único, mediante el cual se logró caracterizar los diferentes estilos de aprendizaje presentes en la enseñanza de la lectoescritura, para realizar esta caracterización se tomó como unidad de análisis a 34 estudiantes del primer año de EGB y su docente.

2.1. Paradigma y enfoque de investigación

Este estudio fue realizado desde un paradigma interpretativo, el cual describe “las cualidades de los fenómenos que obedecen a un análisis subjetivo, el investigador interactúa con la realidad que estudia, respetando su particularidad y trata de explicarla para poderle dar sentido” (Fuentes et al, 2020, p. 17).

Acepta que hay leyes que regulan la realidad, pero hace hincapié en su carácter dinámico. Asimismo, incorpora la probabilidad como elemento central en su interpretación de la acción humana. Su interés se centra en comprender e interpretar la realidad construida por los sujetos. Su objetivo es penetrar en el mundo construido y compartido por los sujetos y comprender cómo funcionan a partir de sus acuerdos intersubjetivos (Abero et al., 2015, p. 44).

Este paradigma no pretende solamente conocer la realidad, sino incorporarla como elemento principal en la interpretación de la acción humana. Además, parte desde la comprensión e interpretación de la realidad que construyen los sujetos. Parte desde un enfoque cualitativo, el cual, permitirá observar y detallar experiencias, actitudes o pensamientos que surgen en torno a las relaciones que se suscitan dentro del proceso de aprendizaje.

Para Bernal (2006) el enfoque cualitativo está centrado en indagar en casos particulares, que permitan la descripción de un fenómeno social mediante particularidades decisivas, identificadas dentro de la situación que se desea estudiar. Asimismo, De Souza (2009) alude a que la investigación desde el enfoque cualitativo, pretende realizar un análisis centrado en las relaciones, representaciones, creencias, percepciones y opiniones, resultado de las interpretaciones que los investigadores realicen en relación a lo observado. Cabe destacar que el enfoque predominante en esta investigación es de carácter cualitativo, debido a que los instrumentos y técnicas utilizadas fueron en su mayoría utilizadas para caracterizar y detallar experiencias, actitudes o pensamientos que surgen en torno a las relaciones que se suscitan dentro de las prácticas pre profesionales.

2.2 Método de investigación y unidad de análisis

En esta investigación se la realizó bajo un estudio de caso, el cual está encargado de detallar un caso concreto, para obtener una comprensión profunda de una realidad social. Simons (2011) y Pérez (2016) plantean que es un estudio que parte desde lo peculiar, lo extraño lo exclusivo, además pretende registrar, explicar y evaluar la dificultad de comprender las diversas de las relaciones sociales.

Por tal motivo, se utiliza un estudio de caso único, el cual se caracteriza por:

interesarse por un aspecto único, así como por aspectos en común (...) el caso que se selecciona puede estar centrado en un niño, un grupo de estudiantes o por un determinado movimiento que estudian una situación en específico. El caso único es uno entre muchos, en cualquier estudio dado, nos concentramos en ese uno (Skate, 1999, p.15).

Para este estudio, se toma como unidad de análisis a 34 niños en un rango de edad comprendida entre los 5 y 6 años pertenecientes al primer año de EGB de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE, junto con su docente.

2.2.1. Etapas del estudio de caso

Según Soto y Escribano (2019) y Jiménez (2012) plantean las siguientes fases de un estudio de caso:

1. Seleccionar y definir el caso:

Esta fase se caracteriza por seleccionar y determinar el caso que se desea analizar, se identifican los datos relevantes para iniciar con la investigación. Se busca contextualizar de manera clara el problema que se va a resolver, las unidades de análisis y objetivos de investigación. Para ello, este estudio de caso fue seleccionado mediante una observación, lo cual permitió identificar la problemática, la misma que radica en la falta de reconocimiento a los estilos de aprendizaje, por parte de la docente al momento de enseñar lectoescritura.

2. Elaborar preguntas para guiar la investigación:

Después de identificar la problemática, es necesario que se realice un conjunto de preguntas que permitan guiar al investigador. Por lo tanto, resulta conveniente realizar una pregunta general e ir la desglosando en preguntas más específicas, que permitan direccionar la investigación al recolectar la información. En este estudio, se plantearon varias interrogantes, entre ellas la pregunta guía de esta investigación fue: ¿Cómo contribuir a la atención a la diversidad de estilos de aprendizaje en la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de primer año de Educación General Básica de la escuela de Educación Básica de Innovación UNAE?

Por consiguiente, fue indispensable plantear otras preguntas que permitan desglosar la pregunta guía de esta investigación, para dar cumplimiento a la problemática identificada.

¿Cuáles son los fundamentos teóricos acerca de la atención a la diversidad de estilos de aprendizaje, para la enseñanza de la lectoescritura?

¿Cuáles son los elementos que caracterizan los diferentes estilos de aprendizaje en la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes primer año de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE?

¿Qué comprende el diseño de un ambiente de aprendizaje inclusivo que contribuya a la atención a la diversidad de estilos de aprendizaje para la enseñanza de la lectoescritura, en estudiantes de primer año de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE?

3. Localizar y recolectar la información:

En esta fase, es necesaria realizar un levantamiento de la información mediante, la observación, indagación y examinación. Se caracteriza por propiciar los métodos, técnicas e instrumentos utilizados para recolectar datos, que permitirán examinar a fondo al sujeto (Jiménez, 2012). En este estudio, los sujetos analizados fueron 34 estudiantes con diversos estilos de aprendizaje, para ello se seleccionaron técnicas y se diseñaron instrumentos que permitieron reconocer los estilos de aprendizaje presenten en la lectoescritura. Entre las utilizadas se encuentran la encuesta, observación participante, entrevista, diario de campo, guía de preguntas y guía de observación.

4. Analizar e interpretar los resultados obtenidos:

Aquí se lleva a cabo un análisis cualitativo de los datos recolectados, en este sentido se realiza una relación bidireccional entre los personajes, tareas, situaciones y contenidos, entre otros. Una vez aplicada la guía de observación a los estudiantes, la entrevista a la docente, la encuesta a los padres de familia y recopilar todos los sucesos relevantes en los diarios de campo. Se llevó a cabo, un análisis a partir de la operacionalización de categorías que permitieron caracterizar los estilos de aprendizaje y los aspectos que se desarrollan en la etapa inicial de la lectoescritura. Así mismo, se realizó una triangulación de los datos recogidos con la intención de llegar a conclusiones que nos permitan interpretar el caso estudiado.

5. Elaborar el informe final:

Para la redacción el informe debe estar organizado cronológicamente, con detalles específicos de las situaciones o acontecimientos más significativos. Además, plantea una explicación detallada de toda la

información que se ha conseguido a lo largo de la investigación, así como de las reflexiones a las que se llegaron acerca del caso. Para la estructuración de la presente investigación se lo realizó siguiendo las fases anteriormente mencionadas, con la intención de sintetizar la información de manera eficaz y clara para que sea más atrayente para los lectores. De igual manera, en el informe se muestra el diseño de la propuesta que permitirá dar solución a la problemática identificada.

2.3. Operacionalización de categorías de análisis

Este proceso permite recoger datos con respecto a una categoría, para después ser articular las acciones o procesos de un determinado concepto que son indispensables para generar reflexiones o conclusiones (MacGregor, 2006 citado por Sampieri, 2014). Por otra parte, las categorías de análisis se denominan como: “una estrategia metodológica que nos permiten comprender en profundidad el objeto de estudio” (TUTFG, 2010, p.12). En relación a este estudio de caso, las categorías de análisis se enfocan en los estilos de aprendizaje y la lectoescritura.

Tabla 2

Operacionalización de categoría.

Categoría	Concepto	Subcategorías	Concepto	Indicadores	Subindicadores	Instrumentos
Atención a la diversidad	Guédez (2005) plantea que la diversidad hace alusión a la pluralidad, la cual debe ser reconocida como una parte esencial de una entidad, en otras palabras, la diversidad es aceptar al otro como un ser único, es comprender que cada persona intercambia experiencias y aprendizajes de manera distinta.	Estilos de aprendizaje	Gregorc (1979) y Riechman (1979) plantean que los estilos de aprendizaje “son un conjunto de comportamientos y actitudes distintivos que sirven como indicadores para conocer la manera en la que una persona aprende y como se relaciona y/o adapta al ambiente” (p.26).	Estilo de aprendizaje visual	<ul style="list-style-type: none"> • Perciben y aprenden mediante la observación. • Recuerda imágenes o videos. • Tienen memoria visual. 	-Encuesta -Entrevista -Diario de campo
				Estilo de aprendizaje auditivo	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe la información a través de canales auditivos. • Recuerda sonidos • Recuerda nombres. 	
				Estilo de aprendizaje kinestésico	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe la información con los canales táctiles (manos). • Aprenden a través de la manipulación de objetos. • Empleo del tacto. 	
	El Ministerio de Educación plantea que la lectoescritura (2016) es un		Vygotski (1995, citado por Montealegre y Forero, 2006)	Imagen motriz de las letras.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación el inicio y final del trazo de la letra • Reconocimiento de la izquierda y derecha al realizar el trazo de la letra. 	



Lectoescritura	proceso de aprendizaje, por medio del cual, el estudiante aprende a escribir y leer, dado que son habilidades necesarias y básicas que posibilitan la adquisición de destrezas comunicativas	Escritura	aluden que el “aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño” (p.12).		<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de nociones espaciales (arriba, abajo, adelante, atrás, grande, pequeño). • Identifica la dirección para empezar a escribir. 	<ul style="list-style-type: none"> -Guía de observación -Entrevista de campo. -Diario de campo.
				Control de la mano y manejo de materiales.	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de la mano completa • Manejo de los dedos • Manejo de la esponja • Manejo de la tiza • Manejo del lápiz • Manejo de los pinceles. 	
				Desarrollo de técnicas grafomotrices	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio Rasgado • Arrugado • Cortado • Pegado • Estampado • Pintado 	
				Movimientos base	<ul style="list-style-type: none"> • Trazos rectos: vertical, horizontal y oblicuo. • Trazos curvos: ondas y curvas • Trazos de figuras geométricas sencillas: cuadrado, triángulo, círculo. 	
				Reconocimiento de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la diferencia entre dibujo y escritura. • Escriben algunas letras, especialmente las de su nombre. • Escriben su nombre. 	



					<ul style="list-style-type: none"> • Distinción entre las letras mayúsculas y minúsculas. (a, e i, o, u, s, m, p, n, c, t, b). 	
		<p>Lectura</p>	<p>Roncal y Montepeque (2011) aluden a que la lectura “es un proceso interactivo que consiste en decodificar, captar, comprender, extraer, valorar y utilizar un significado escrito” (p.9).</p>	<p>Reconoce el sonido de las letras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (a, e i, o, u, s, m, p, n, c, t, b) 	
				<p>Lee oraciones con imágenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asocia imágenes con textos cortos para describirlos. • Predice al observar una imagen. • Lee palabras y oraciones que contengan vocales y al menos 12 consonantes. 	
				<p>Desarrollo de la conciencia fonológica.</p>	<p>Destrezas fonológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinción de los sonidos o fonemas • Unión: reunir fonemas o sílabas • Contabilizar: la cantidad de fonemas o silabas existentes, en una palabra. • Comparación: distinción de diferencias o similitudes entre fonemas. 	

Nota. Elaboración propia, 2023

2.4. Técnicas e instrumentos

Para recopilar los datos necesarios para este estudio, se emplearon varias técnicas que permitieron estudiar a fondo la problemática encontrada e interpretarla las situaciones subjetivas acontecidas a lo largo de los encuentros sincrónicos en la escuela de prácticas. Las técnicas utilizadas dentro de una investigación permiten obtener información de diferentes maneras y una vez analizadas se transforman en información útil en el sustento del estudio (Montero y Fernández, 2003).

Mientras que, “los instrumentos son herramientas o materiales que sirven a las técnicas de investigación especialmente a las técnicas de recolección de datos, como las que se muestran en el siguiente cuadro” (Ñaupas et al, 2014, p. 136).

Las técnicas e instrumentos utilizados para este estudio permitieron recolectar información acerca de la diversidad de estilos de aprendizaje y las destrezas o requisitos que debe adquirir el niño en la etapa de inicio de la lectoescritura.

2.4.1. Observación participante

Para Yuni y Urbano (2014) la observación participante dentro de la investigación, permite especificar las formas y acciones que caracterizan al grupo. En otras palabras, le otorga una mayor atención a los sujetos investigados para conseguir sus interpretaciones de la realidad y la construcción teórica con los que organiza su mundo. Para ello se comparte, acompaña y observa las rutinas de los sujetos investigados. Por otro lado, Latorre (2015) menciona que la observación participante es una técnica que posibilita recabar y analizar datos relevantes mediante la intervención del investigador.

La observación participante se la realizó en el aula de primer año de EGB en modalidad presencial, con la finalidad de conocer la realidad del aula, y aspectos esenciales del proceso de enseñanza y aprendizaje. Los instrumentos utilizados para esta técnica fueron el diario de campo y la guía de observación. Para Abero et al., (2015) una guía de observación es:

Un formato en el cual se pueden recolectar los datos de forma sistemática y se pueden registrar en forma uniforme. Su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema (p.172).

Este instrumento fue utilizado en la observación e identificación de los prerrequisitos en la etapa inicial de la lectoescritura que dominan los niños del primero año de EGB, además permitió identificar las dificultades que poseen en esta área. **(Ver anexo 1)**

En cuanto, a los diarios de campo, Guereca et al. (2016) menciona que este instrumento posibilita anotar o registrar de manera detallada características esenciales para el desarrollo, análisis e interpretación de la investigación. Siendo un documento indispensable en la vida del investigador, debido a que recaba un registro detallado de interpretaciones y observaciones recopiladas en el lugar de los hechos. Este permitió, identificar la problemática dentro del aula de clase, además, de ser esencial en la identificación de los diversos estilos de aprendizaje y las dificultades de lectoescritura. **(Ver anexo 2)**

2.4.2. La Entrevista

Otra técnica utilizada fue la entrevista, Escudero y Cortez (2018) mencionan que esta técnica cualitativa es una herramienta íntima y flexible que permite intercambiar información entre el investigador y el sujeto investigado. Existen diversos tipos de entrevistas, sin embargo, para ello se llevó a cabo una entrevista semiestructurada la cual, posibilita al “investigador tener la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados, es decir, no todas las preguntas están predeterminadas” (Sampieri et al., 2014, p. 418).

El instrumento para esta técnica fue la guía de preguntas, Tejero (2021) considera que “es el listado de preguntas que se prepara el investigador para interrogar al entrevistado” (p.69). La entrevista semiestructurada se la realizó a la docente, la guía de preguntas contaba con interrogantes que permitieron conocer acerca de los métodos, materiales y recursos que utiliza para enseñar lectoescritura y estos atienden a la diversidad de estilos de aprendizaje. **(Ver anexo 3)**

2.4.3. La Encuesta

Para finalizar, la encuesta la cual es “una técnica que recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características” García (1993 citado por Casas et al., 2003, p. 143). Para llevar a cabo esta encuesta se realizó un cuestionario el cual, es denominado como un “documento que recoge de forma organizada los indicadores de las variables implicadas en el objetivo de la encuesta” (Sampieri, 2014, p.123).

En este sentido, el test de VARK es concebido como un instrumento que permite reconocer la manera determinada en la que aprende un individuo a través de sus sentidos. Este instrumento es denominado VARK

porque se basa en determinar las preferencias sensoriales que tienen los estudiantes al momento de adquirir y procesar conocimientos. Las siglas VARK, significa; visual auditiva, lector- escritor y kinestésico (Espinoza, et al. 2019). Este modelo posibilita el reconocimiento de las preferencias de cada estudiante por medio de los cuatro modos sensoriales al momento de aprender (Gonzales et al., 2012). Es importante mencionar que, aunque la encuesta es un instrumento de carácter cuantitativo, en esta investigación fue utilizado para conocer los estilos de aprendizaje e interpretar las características presentes que posibilitan el aprendizaje.

La encuesta realizada en esta investigación fue creada, tomando como referencia el test de VARK, esta adaptación se realiza dado que no existe un instrumento que identifique los estilos de aprendizaje en niños de 5 a 6 años. Además, es propicio recalcar que para el rango de edad de niños en los que se trabaja este estudio solo se tomarán en cuenta, tres modos sensoriales; visual, auditivo y kinestésico (VAK). Cabe destacar que para iniciar con la aplicación de este instrumento se socializó a los padres y posteriormente firmaron una carta de consentimiento que otorgaba el permiso para la aplicación. **(Ver Anexo 4)**

A través, de esta encuesta aplicada a los representantes/o padres de familia permitió conocer a partir de actividades comunes cuales son aquellos sentidos dominantes utilizados por sus hijos/as en la construcción de su aprendizaje e interiorización del conocimiento. Este instrumento fue diseñado con indicadores descritos desde actividades, formas de pensar o ser de los niños/as, a partir de las características más significativas de los modos sensoriales; visual, auditivo y kinestésico. Además, se sometió bajo el criterio de expertos, quienes validaron la encuesta con correcciones, debido a que en un inicio el test contaba con 31 indicadores, después de la revisión se modificaron, contando actualmente con 27 indicadores, 9 indicadores para cada estilo de aprendizaje. **(Ver anexo 5 y 6).**

2.5. Análisis e interpretación de los resultados obtenidos

2.5.1. Análisis de los diarios de campo

Este análisis se lo realizó desde la 1 hasta la semana 15 de prácticas pre profesionales. Para ello, se enfatizará en aspectos involucrados dentro de la diversidad de estilos de aprendizaje, la enseñanza lectoescritura. Así como, de las metodologías, materiales y aspectos relevantes que surgen a partir del tema de estudio que se desea investigar. Esta información permitirá un acercamiento más profundo a lo observado en clase, para posteriormente encontrar una solución a la problemática identificada.



Tabla 3

Análisis de los diarios de campo que describen los estilos de aprendizaje

Escuela	Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE
Grado y Grupo y/o Colectivo	Primer año de EBG, este grupo cuenta con 34 estudiantes de 5 a 6 años.
Docente	
Estilos de aprendizaje.	Durante el transcurso de prácticas se observó que cada estudiante posee preferencias o estilos para adquirir conocimientos, al igual que la docente posee su propio estilo para enseñar. En otras palabras, la docente utiliza un medio de representación de los contenidos mediante el cual, no todos los estudiantes pueden aprender. Por ejemplo, la docente para enseñar destrezas de la lectoescritura, utiliza cuadernos de preescritura, lo cual, para algunos, es un buen recurso, mientras que para otros resulta muy difícil de utilizar.

Nota. Elaboración propia, 2023.

Tabla 3

Análisis de los diarios de campo que describen el proceso de lectoescritura.

Nota. Elaboración propia, 2023.

Escuela	Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE
Grado y Grupo y/o Colectivo Docente	Primer año de EBG, este grupo cuenta con 34 estudiantes de 5 y 6 años.
Contenidos de lectoescritura	<p>Desde la primera semana de prácticas, se observó que la docente aborda contenidos para la enseñanza de la etapa de la preescritura. Para ello, la docente se guía por los contenidos presentados en el currículo, los cuales se encuentran encaminados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al uso y predicción de textos escritos. • Desarrollo de la expresión oral como intención comunicativa. • Encontrar las diferencias entre textos e imágenes. • Recogimiento de expresiones o palabras propias del Ecuador. • Reconocimiento de fonemas, en una palabra. <p>Estas destrezas u objetivos han sido trabajados a lo largo de estas 15 semanas, con la intención de que los niños logren dominar habilidades en la lectoescritura. Se puede interpretar que la docente se guía por los contenidos planteados en el currículo para poder enseñar a los niños lectoescritura. Algunos de estos contenidos al ser tan extensos llegan a ser abordados en el transcurso de varias semanas, incluso algunas veces son retrasados, debido a que la docente los refuerza, para que queden claros para los niños.</p>

Nota. Elaboración propia, 2023.

Tabla 4

Análisis del diario de campo que describen los métodos, materiales y recursos para la enseñanza de la lectoescritura

Escuela	Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE
Grado y Grupo y/o Colectivo Docente	Primer año de EBG, este grupo cuenta con 34 estudiantes de 5 a 6 años.
Métodos, materiales y recursos.	<p>Para la enseñanza de la lectoescritura, la docente utiliza varios recursos y materiales didácticos, que le permiten al estudiante seguir desarrollando sus habilidades. Utiliza libros de preescritura, el libro entregado por el Ministerio de Educación, imágenes, la pizarra, plastilina, harina, entre otros.</p> <p>Además, siempre que el tiempo lo permita intenta presenta los contenidos desde múltiples formas, es decir, a través de canciones, videos, material manipulables e imágenes. También, promueve el aprendizaje desde vivencias y experiencias.</p> <p>En cuanto, al método utilizado se ha podido corroborar que la docente no utiliza uno en específico, debido a que en ciertas ocasiones los materiales utilizados se combinan entre varios métodos. Además de que, al enseñar lectoescritura, a veces inicia por presentar imágenes para por último llegar al sonido, mientras que otras ocasiones, parte desde los sonidos hasta llegar a la imagen. Del mismo modo, el método se basa en la memorización y la replicación de las letras, lo cual hace que los niños tengan una lectura y escritura mecánica al memorizar letras, palabras y sus fonemas.</p> <p>las letras y el sonido de las palabras.</p> <p>Por otro lado, la docente siempre los motiva a realizar las actividades y los invita a reflexionar al hacerles preguntas alrededor del tema que trabajen. Esto ha permitido que los estudiantes interpreten los contenidos y entiendan lo importantes que son para su desarrollo.</p>

Nota. Elaboración propia, 2023.

Tabla 5

Análisis de los diarios de campo acerca de los prerrequisitos en la etapa inicial de la lectoescritura.

Escuela	Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE
Grado y Grupo y/o Colectivo Docente	Primer año de EBG, este grupo cuenta con 34 estudiantes de 5 a 6 años.
Indicador	En el desarrollo de habilidades de lectoescritura, la docente promueve que los niños, puedan realizar el trazo de las vocales, trazos de base (curvas, líneas, zigzag), desarrollo de la conciencia fonológica, lectura por medio de imágenes, distinción entre la imagen y la letra, adquisición de habilidades motrices, dominio de la mano y dedos.
Prerrequisitos de la etapa inicial de la lectoescritura	Por otro lado, se pudo constatar que algunos de los estudiantes presentan dificultades, en el dominio deficiente del manejo del lápiz, poca fuerza para realizar el trazo, así como el reconocimiento de las letras, su forma, el inicio y el fin del trazo. Además, de que su atención es limitada esto les dificulta a los niños entender las órdenes emitidas, por lo cual no saben cómo realizar las actividades.

Nota. Elaboración propia, 2023.

2.5.2. Análisis de la entrevista

Para iniciar con la entrevista, se realizaron preguntas para conocer acerca de su formación, la docente cuenta con 10 años de experiencia, posee un título de Tercer nivel en Ciencias de la Educación, mención Estimulación temprana e Intervención Precoz. En sus 10 años de experiencia, 3 de ellos lleva enseñando a leer y escribir, debido a que, la mayoría de veces ha trabajado con estudiantes que ya han adquirido estos aprendizajes. A partir de esta entrevista, se obtuvo información que permite interpretar que la docente tiene experiencia en la enseñanza de la lectoescritura. La docente menciona que, la lectoescritura resulta ser un proceso importante en todo niño, debido a que, este les permite aprender a comunicarse al leer imágenes y relacionarlos de manera global. Además, la docente menciona que, para enseñar la lectoescritura, es necesario tener diferentes métodos de aprendizaje, como las canciones, cuentos, rimas, bits de inteligencia y letras.

Al consultarle a la docente acerca de los métodos que conoce y utiliza para la lectoescritura, supo manifestar que implementa los pictogramas. Con este tipo de respuesta se puede inferir que la docente no conoce

acerca de los métodos que existen para enseñar lectoescritura, porque no nombro ningún método sintético, analítico, global o mixtos que son algunos de los métodos que se suelen usar en la enseñanza de la lectoescritura. Con respecto a las dificultades en la lectoescritura, la docente menciona que estas radican en la falta de atención, distracciones constantes, los niños conversan y no tienen una buena disciplina. En este sentido, la docente no especifica ninguna dificultad relacionada a la lectoescritura, debido a que la docente asume que la falta de atención, y la indisciplina son las principales causas que le impiden a los estudiantes aprender. Dada esta situación, se asume que la respuesta brindada por la docente no fue la adecuada, debido a que, para Rodríguez et al., (2018) las principales dificultades en la lectoescritura son: dificultades en la psicomotricidad fina, identificación de letras y sonidos.

Al preguntar a la docente, acerca de cómo atiende a las dificultades y comprueba el progreso de los estudiantes, ella menciona que al preguntarles en clases o al enviarles deberes a casa. Además, de que observa dentro del aula de clase a los estudiantes cómo realizan las tareas, si pueden terminarlas o las hacen de mala forma. Ante esta respuesta, se puede inferir que la docente no utiliza estrategias o recursos que permitan atender estas dificultades.

En cuanto, a los estilos de aprendizaje, la docente no proporciona respuesta favorable, debido a que menciona que cuando se aprende de diferente manera, depende de los niños debido a que, algunos poseen capacidades diferentes, haciendo alusión a que las personas con problemas en el aprendizaje son los únicos que aprenden de forma distinta. Además, al consultarle si conoce las maneras en las que aprenden sus estudiantes, a lo que ella supo mencionar que ellos solo aprenden a través de la repetición y al preguntar de manera individual. Esta respuesta permite inferir que la docente, no ha realizado actividades que permitan atender las diversas formas en las que aprenden sus estudiantes.

Para concluir con esta entrevista, se le preguntó a la docente las diferentes maneras en la que enseña, a lo que respondió que ella utiliza los cuadernos de preescritura y los libros del Ministerio de Educación, lo cuales ya vienen con actividades que hacen que facilitan el aprendizaje de los niños. Además, mencionó que utiliza los bits de inteligencia, para sus clases con la finalidad de realizar diferentes actividades. En este sentido, “los bits son un material creado para desarrollar en los niños la memoria, la atención y la concentración, además beneficia al cerebro en las conexiones neurológicas por medio de estímulos pequeños que llegan a través de los sentidos” (Hernández, 2018, p. 26).

2.5.3. Análisis de la guía de observación

Este instrumento fue aplicado a 34 estudiantes de primer año de EGB, esta guía será analizada desde los diferentes indicadores que deben adquirir los estudiantes en la etapa inicial de la lectoescritura. En la identificación del inicio y final del trazo de la letra se identifica que 13 de los 34 niños presentan dificultades para identificarlos. En el reconocimiento de la izquierda y derecha al realizar el trazo de la letra, se identifica que 7 de los 34 niños presentan dificultades en este reconocimiento. De igual manera, 7 de 34 estudiantes presentan dificultades en el indicador de reconocimiento de nociones espaciales (arriba, abajo, adelante, atrás, grande, pequeño).

En el control de la mano y el manejo de materiales, 1 de los 34 estudiantes presentan dificultades en el manejo completo de toda la mano. En el agarre adecuado del lápiz, 1 de los 34 estudiantes presenta dificultades, debido a que necesita utilizar apoyos de goma en todos los lápices que utiliza. No obstante, ninguno presenta dificultades en el reconocimiento y manejo de todos los dedos de la mano, agarrar tizas, marcadores y pinceles.

Con respecto, al desarrollo de las técnicas grafomotrices 11 de cada 34 estudiantes tienen dificultades para rasgar, arrugar, cortar, pintar y cortar. En cuanto a los movimientos base, 3 de 34 estudiantes realiza trazos rectos y curvos: vertical, horizontal oblicuo y ondas. Sin embargo, 4 de 34 estudiantes presentan dificultades al realizar trazos de figuras sencillas: cuadrado, triángulo, círculo y rectángulo.

En el último indicador, relacionado con el reconocimiento de la escritura todos los estudiantes reconocen y distinguen la diferencia entre un dibujo y una letra. De igual manera, todos pueden reconocer algunas de las letras especialmente las de su nombre. En relación, a la escritura del nombre se puede constatar que 5 de 34 estudiantes se les dificulta escribir su nombre. En cuanto, a diferenciar letras minúsculas y mayúsculas (a, e i, o, u, s, m, p, n, c, t, b, r) 14 de los 34 estudiantes presentan dificultades en este indicador.

En relación a los indicadores de la lectura, se logró identificar que 13 de los 34 estudiantes presentan dificultades para asociar imágenes con textos cortos para describirlos. En cuanto al reconocimiento de las palabras que contengan vocales y al menos 12 consonantes, 9 de cada estudiante tienen dificultades para reconocerlos. Por otro lado, se apreció que 5 de los 34 estudiantes presentan dificultades en la discriminación de sonidos de los fonemas. En la división de una palabra en fonemas o sílabas 2 de los 34 estudiantes, en la omisión de fonemas se logra apreciar que los 34 estudiantes no logran realizarlo. Por último, en la sustitución de un fonema por otro para formular una nueva palabra 9 de los 34 estudiantes presentan dificultades.

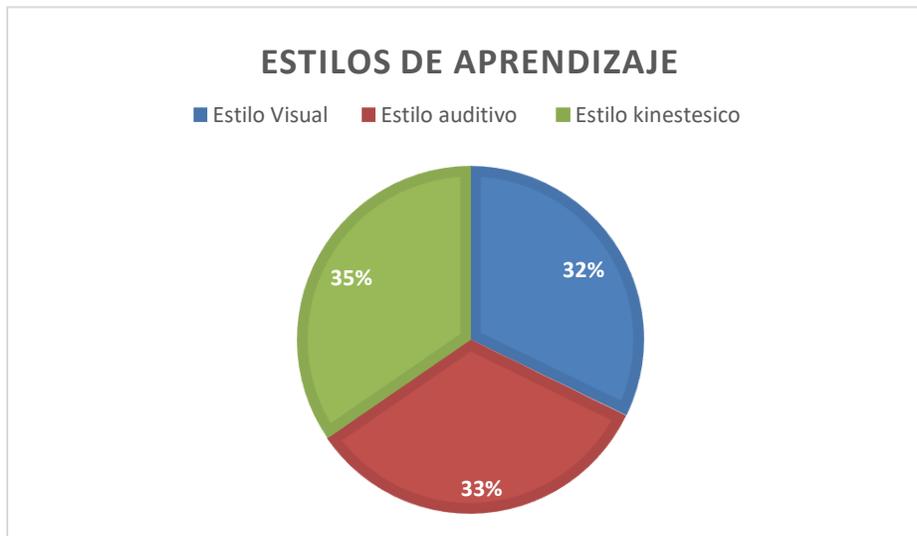
Al realizar el análisis de este instrumento, se logró constatar que todos los estudiantes presentan algunas dificultades en la lectoescritura, aunque no todos en el mismo indicador. Con ello, se recalca que los estudiantes

del primer año de EGB, presenta dificultades en la lectoescritura que deben ser atendidas. En este sentido, Martínez (2007) menciona que las dificultades que puedan presentar los sujetos al momento de aprender, se encuentran estrechamente ligadas a la falta de reconocimiento de las maneras en las que cada uno aprende.

2.5.4. Análisis de la encuesta

Figura 2

Resultado de la encuesta de estilos de aprendizaje presentes en el primer año de EGB.



Nota. Elaboración propia, 2023.

En la encuesta a la cual se la denomino VAK, se muestra que (35%) de los estudiantes presentan un estilo de aprendizaje kinestésico. Para Escobar (2010) las personas con este tipo de estilo, expresan sus sentimientos a través de muestras corporales, responden a estímulos físicos, tienden a moverse mucho. Prefieren realizar prácticas experimentales, al estudiar se concentran más al caminar o tomar objetos con las manos. En cuanto a su proceso de consolidación del aprendizaje, prefieren manipular, sentir, hacer o experimentar, necesitan un abordaje vivencial y funcional.

En cuanto al estilo de aprendizaje auditivo, es el segundo predominante debido a que el (33%) de los estudiantes, pueden aprendizaje un idioma con facilidad e imitar voces, pueden expresar verbalmente sus ideas, repiten lo escucha y memorizan secuencias. Pueden aprender de mejor manera al dialogar, escuchar, reflexionar y compartir sus experiencias. En cuanto a sus características personales poseen una voz clara y con un tono de voz medio (Escobar,2010).

Por último, el 32% de los estudiantes presenta un estilo de aprendizaje visual, este se caracteriza por aprender al observar imágenes o videos, además de concentrarse con algo en específico llegando a ser minuciosos observado pequeños detalles. En cuanto a sus comportamientos tiende a ser calmados, al hablar utilizan un tono alto, prefieren realizar actividades que implique observar, memorizar o leer (Escobar,2010).

Cabe destacar, que existe una leve diferencia entre los estilos de aprendizaje presente en el primer año de EGB, esto permite interpretar que algunos de los niños pueden llegar a presentar una combinación de estilos de aprendizaje. En este sentido, Martínez (2007) menciona que los estilos de aprendizaje pueden variar según la actividad que se realice, por lo cual, el combinar estilos de aprendizaje es algo común que pueden presentar los estudiantes.

2.6.Triangulación de datos

El análisis se llevó a cabo una vez que se recopilaron los datos, mediante los diferentes instrumentos aplicados. Para ello, se realizó una triangulación de datos con las principales unidades de análisis. Para Yuni y Urbano (2014) “Una triangulación de datos consiste en comparar datos provenientes de distintas fuentes y que se refieren a la misma acción o al mismo acontecimiento” (p.3).

El propósito de este instrumento fue realizar una comparación entre los datos recolectados, a través, de la verificación y el análisis de los diferentes instrumentos: guía de observación, diario de campo, entrevista, y encuesta. Por lo cual, se puede inferir que la triangulación resulta ser un elemento imprescindible dentro de la investigación. Por consiguiente, se detallan los resultados obtenidos mediante la triangulación realizada con las unidades de análisis; estilos de aprendizaje y lectoescritura.

Tabla 6

Triangulación de dato

Categoría	Subcategoría	Indicadores	Guía de Observación / Encuesta	Diario de campo	Entrevista	Conclusiones
Atención a la diversidad	Estilos de aprendizaje	<p>Estilo de aprendizaje visual</p> <p>Estilo de aprendizaje auditivo</p> <p>Estilo de aprendizaje kinestésico</p>	<p>En la encuesta realizada a los padres de familia, se logró constatar la existencia de 3 tipos de estilos; auditivo, visual y kinestésico.</p> <p>Estilo de aprendizaje kinestésico, en su proceso de consolidación del aprendizaje, prefieren manipular, sentir, hacer o experimentar, necesitan un abordaje vivencial y funcional.</p> <p>Estilo de aprendizaje auditivo, aprenden de mejor manera al dialogar, escuchar, reflexionar y</p>	<p>Durante el transcurso de prácticas se observó que cada estudiante posee preferencias o conocimientos, al igual que la docente posee su propio estilo para enseñar. En otras palabras, la docente utiliza un único medio de representación de los contenidos mediante el cual, no todos los estudiantes pueden aprender. Por ejemplo, la docente para enseñar destrezas de la lectoescritura, utiliza cuadernos de preescritura, lo cual para algunos de los estudiantes es un buen recurso, mientras que para otros resulta muy difícil de utilizar.</p>	<p>La docente plantea que los niños aprenden de diferentes maneras, debido a que dentro del aula existen estudiantes con capacidades diferentes. Y que, por eso existen diferentes estilos de aprendizaje.</p>	<p>En cuanto a los estilos de aprendizaje, se puede constatar que existen los niños que aprenden de manera auditiva, visual o por el tacto. Y que esta diversidad de formas de aprender no es reconocida por la docente. Además, se constató que provoca que los estudiantes presenten poco interés por aprender por lo cual afecta su adquisición del aprendizaje.</p>



compartir sus experiencias.
Estilo de aprendizaje visual, este se caracteriza por aprender al observar imágenes o videos, además de concentrarse con algo en específico llegando a ser minuciosos observado pequeños detalles.

Lectoescritura	<p>Escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> -Imagen motriz de las letras. -Control de la mano y manejo de materiales. -Desarrollo de técnicas grafomotrices -Movimientos base - Reconocimiento de la escritura 	<p>En cuanto a la guía de observación aplicada permite constatar que existen dificultades en la lectoescritura, las cuales se derivan de la falta de atención a los estilos de aprendizaje. Entre las dificultades más notorias están; la falta del desarrollo de técnicas</p>	<p>Se pudo observar que algunos de los estudiantes presentan dificultades para adquirir la lectura y la escritura. Debido a que, no reconocen las letras o tienen dificultades en el movimiento de sus manos para realizar los trazos.</p>	<p>A raíz de la entrevista realizada a la docente considera que el abordaje de los temas o contenidos para enseñar lectoescritura deben ir en relación a los intereses de los estudiantes, tales como son los cuentos. Y a través de ellos adquirir los requisitos o habilidades que deben desarrollar en primer año.</p>	<p>A través de este análisis se logra constatar que los estudiantes presentan dificultades en la lectoescritura, debido a que, se confunden al realizar los trazos de las letras; asimismo, no distinguen grafemas que se parecen (p/b), y tienen falta de tensión y presión al momento de realizar el trazo o</p>
----------------	--	--	--	---	--



Lectura	<ul style="list-style-type: none">-Reconoce el sonido de las letras.-Lee oraciones con imágenes.-Desarrollo de la conciencia fonológica.	<p>grafomotrices, dificultad para reconocer la escritura y los movimientos base.</p> <p>En cuanto a la lectura, existe la dificultad para reconocer el sonido de las letras y el desarrollo de la conciencia fonológica.</p>	<p>agarrar el lápiz. Además, presentan dificultades para separar las letras y reconocer los fonemas.</p>
----------------	--	--	--

Nota. Elaboración propia, 2023

Capítulo 3. Diseño de un ambiente de aprendizaje inclusivo que contribuya a la atención a la diversidad de estilos de aprendizaje para la enseñanza de la lectoescritura, en estudiantes de primer año de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.

El presente capítulo tiene como finalidad responder al tercer objetivo descrito en esta investigación. La estructura de la propuesta cuenta con la descripción del caso, fundamentación teórica acerca de los ambientes de aprendizaje inclusivos, diseño del ambiente de aprendizaje inclusivo y un ejemplo de actividad que se puede trabajar para atender a la diversidad de estilos de aprendizaje en la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes del primer año de EGB, de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.

1.3. Descripción del caso

El caso a estudiar en esta investigación corresponde a 34 estudiantes y su docente del primer año de Educación General Básica, de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE de la ciudad de Azogues, Ecuador, este representa la población seleccionada. Este caso permitió comprender la diversidad existente en este grado, la cual no solo comprende problemas del aprendizaje o NEE asociadas o no a una discapacidad; sino, todas aquellas particularidades del sujeto o de su contexto. Estas particularidades pueden ser la situación económica, barreras, fortalezas, debilidades, diferencias sexuales, culturales, religiosas, estilos y ritmos de aprendizaje, edad, nacionalidad, idiomas, entre otras.

En el primer año de EGB de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE, existe un total de 34 niños/as; 10 niños y 24 niñas. En este grupo se observó dificultades en la lectoescritura que se manifiestan en la; debilidad motriz, dificultad para agarrar el lápiz, reconocimiento de letras y sonidos, escritura de su nombre, entre otras. Además, dentro de este grupo se identificó a tres estudiantes que presentan diagnóstico de TDAH, Trastorno del lenguaje y Síndrome de Asperger.

En cuanto a las fortalezas, se puede recalcar que el grupo es creativo, responsable, solidario, respetuoso, se apoyan unos a otros, son curiosos, algunos se destacan en habilidades como el canto y el baile, mientras que otros, se destacan en actuación, dibujo o representaciones escénicas. Su fortaleza más notable es que siempre están dispuestos a colaborar con sus compañeros y docente. Sin embargo, en sus debilidades se puede constatar que algunos de los estudiantes utilizan un lenguaje irrespetuoso y dificultades para gestionar sus emociones.

En relación a las diferencias culturales, nacionalidad e idiomas, se puede constatar que todos los estudiantes pertenecen a la parroquia Javier Loyola y sus alrededores, algunos estudiantes provienen de otras provincias y/o países como Argentina. Todos hablan español y se encuentran aprendiendo Kichwa e Inglés. En

cuanto a las prácticas religiosas, la mayoría practican el catolicismo a excepción de dos estudiantes que son Testigos de Jehová. En relación a la situación económica, los estudiantes se encuentran en una clase social media, a excepción de seis estudiantes que cuentan con una situación económica social media baja, debido a que, tienen dificultades para adquirir los materiales o recursos.

En cuanto a la diversidad de estilos de aprendizaje, se observó que cada estudiante presenta un estilo único al momento de aprender, estos son auditivo, visual y kinestésico. Cabe destacar, que en algunas ocasiones estos estilos llegan a combinarse o se presentan de acuerdo a la actividad que se vaya a realizar. Dada esta diversidad existente, se propone un ambiente de aprendizaje inclusivo que atienda a las distintas formas de aprender de los estudiantes. Para ello, se diseña el ambiente de aprendizaje desde un enfoque pedagógico inclusivo, que trabajará con dos estrategias: los agrupamientos diversos y el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA). Estas dos estrategias permiten la atención de la diversidad desde el aporte de todos, promoviendo que todos aprendan según sus propias particularidades. Además, de contar con materiales que permiten el aprendizaje de la lectoescritura a través de la interacción directa.

3.2 Fundamentación teórica

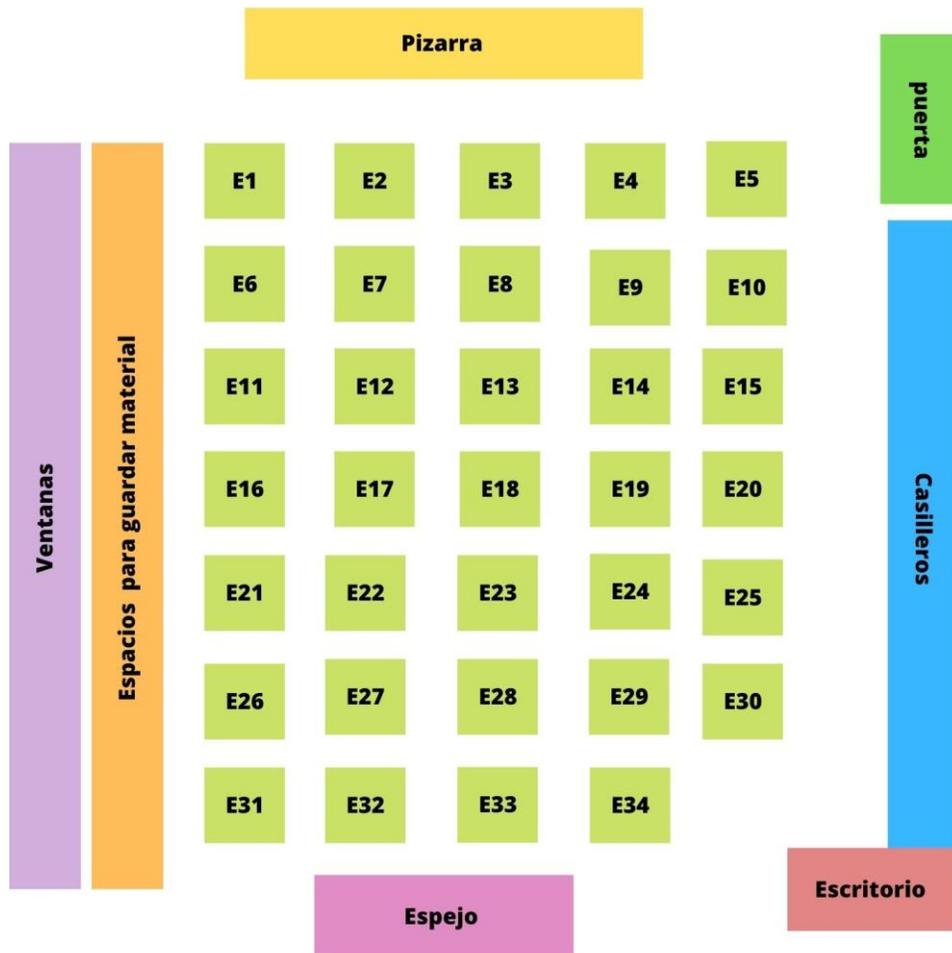
La finalidad de esta propuesta es describir y especificar el empleo de un ambiente de aprendizaje que permita a la docente enseñar contenidos de lectoescritura mediante las diversas formas que tienen los estudiantes para adquirir el conocimiento. A través, de una estructura se muestra la organización del aula que debe tener un ambiente de aprendizaje inclusivo. Para ello, es propicio iniciar con la descripción del ambiente regular observado en el que actualmente los estudiantes realizan sus actividades académicas, esto con la finalidad de contrastar las características existentes en el ambiente regular con las características del ambiente de aprendizaje inclusivo que se propone.

El ambiente de aprendizaje regular donde se realizaron prácticas, es un espacio físico de 7 metros de ancho por 6 metros de largo. Las paredes están pintadas de color blanco, la pared del lado izquierdo cuenta con ventanas grandes que comprenden la mitad de la pared, en la otra mitad existen espacios para guardar y organizar el material (hojas, fomix, goma, cinta, entre otros). Por el contrario, la puerta se encuentra ubicada a lado derecho, el pizarrón se encuentra cerca de la puerta. Las treinta y cuatro mesas y sillas se encuentran ubicadas en 4 columnas con 9 a 10 sillas por cada una. Además, se cuenta con casilleros que son utilizados por los estudiantes como un lugar para guardar sus pertenencias. El aula cuenta con algunas imágenes de vocales, animales, números, cartel de asistencia y para poner la fecha. Cabe destacar que, este espacio también es

utilizado como ambiente de aprendizaje del área lógico matemática, por lo cual, cuenta con recursos como rompecabezas, juegos de construcción y asociación. Dada esta situación, se puede apreciar que cuenta con más recursos y materiales destinados a esta temática.

Figura 3

Ambiente regular del aula de clase donde se realizaron prácticas.



Nota. Elaboración propia, 2023.

Por otro lado, un ambiente de aprendizaje inclusivo tiene la posibilidad de responder y atender a la diversidad existente dentro de una institución educativa al variar la manera en la que se enseña a través de prácticas educativas innovadoras y diversificadas. Dichos ambientes permiten atender a los estudiantes de manera individualizada, convirtiendo el aula en un espacio para todos (Martínez et al., 2018). Además, son espacios físicos que permiten la adquisición de conocimientos esenciales en diferentes áreas del conocimiento.

Sin embargo, es necesario recalcar que un ambiente de aprendizaje inclusivo no implica únicamente contar con un lugar físico adecuado. Tal como lo menciona García (2016):

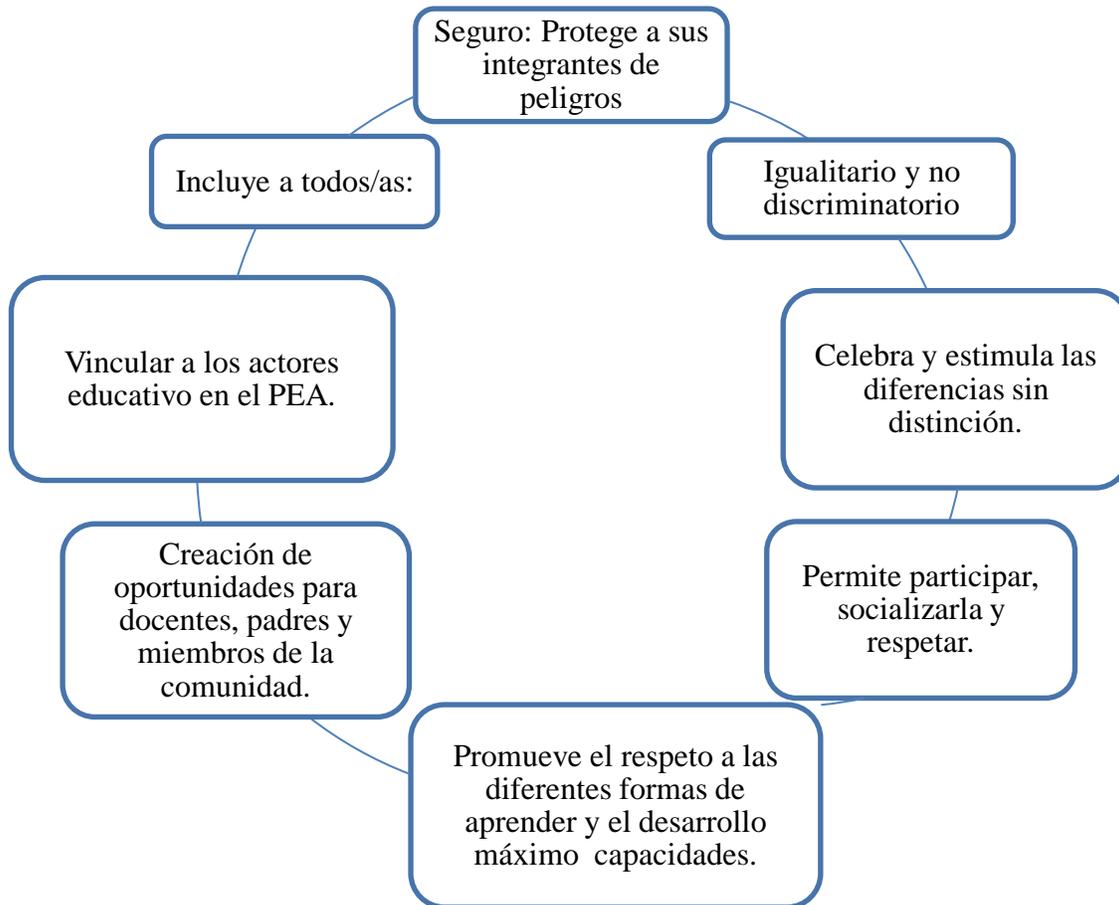
Los ambientes de aprendizaje incluyentes son aquellos que no solo proporcionan escenarios confortables y placenteros para acercarse a la trama de la vida, sino que, privilegian múltiples vínculos, interrelaciones e interacciones con el mundo desde su complejidad, configurándose como escenarios propicios para conspirar, co-crear, co-construir, entrelazar y desplegar las experiencias de conocimiento en íntima interrelación con el contexto (p.275).

En este sentido, Vázquez (2012) menciona que los ambientes de aprendizaje inclusivos son espacios para lograr la equidad social en estudiantes especialmente en los años iniciales. Además, enfatiza que es necesario llevar un proceso de adquisición y construcción del conocimiento desde la igualdad de condiciones, centrándose en responder a las particularidades de todos sus estudiantes.

Del mismo modo, Espeleta (2021) resalta que los ambientes de aprendizaje diseñados desde una perspectiva inclusiva, buscan generar un cambio en la sociedad al brindar a los niños un espacio adecuado para desarrollarse. También, promueve la implementación de estrategias metodológicas innovadoras que propicien herramientas indispensables para desarrollar procesos académicos favorables en la obtención de destrezas y competencias necesarias para lograr el éxito de la escolarización de todos los estudiantes y de esta manera superar todo tipo de necesidades presentes dentro de un aula de clase. En este sentido, un ambiente de aprendizaje para considerarse inclusivo debe contar con las siguientes características:

Figura 4:

Características de un ambiente de aprendizaje inclusivo.



Nota. Adaptado de “Construyendo nuestros espacios de aprendizaje: Guía general para la creación activa, participativa y ecológica de “ambientes inclusivos de aprendizaje” (p.27) por Ministerio de Educación del Ecuador, 2016.

Los ambientes de aprendizaje inclusivos permiten, no solo, atender las necesidades de manera personalizada, sino también, construir aprendizajes de manera dinámica y didáctica. Paredes (2013) menciona que los ambientes de aprendizaje permiten la adquisición de habilidades propias de la lectoescritura, mediante la interacción con materiales de acuerdo a la edad del niño, para que de esta manera propicien un desarrollo significativo al ser manipulados mediante el juego. Además, que permite a los niños desarrollar y reforzar destrezas como: la pinza digital, el agarre de lápiz, y las habilidades propias de la psicomotricidad fina.

También, cabe recalcar que, dentro de un ambiente de aprendizaje para que se considere inclusivo debe llevar una dinámica de atención a las diversidades, para ello se deben implementar estrategias innovadoras y materiales que posibiliten este reconocimiento y aceptación. A continuación, se describen las estrategias que se utilizarán en esta propuesta.

3.2.1. Agrupamientos Diversos

Los agrupamientos diversos son:

Una estrategia que permite realizar agrupamientos de forma dinámica, en función del tipo de actividad y objetivos que se pretenden conseguir. Los agrupamientos diversos implican no mantener un tipo de agrupamiento estable en el aula, sino diversificarlos para favorecer diversos objetivos, atendiendo a las diferentes capacidades y formas de aprender de los estudiantes (Acevedo et al., 2020, p.22).

El agrupamiento diverso no solo constituye la forma de organización de los estudiantes en el ambiente, sino de la producción, participación e interacción que se suscitan las diferentes actividades que se realizan. Este tipo de agrupamientos dentro de un ambiente de aprendizaje resultan ser beneficiosos, porque posibilita las relaciones interpersonales entre estudiantes-estudiante y estudiantes- docente. Además, a través de esta estrategia los estudiantes pueden adquirir conocimientos de manera dinámica.

El agrupamiento diverso supone conocer la forma de interacción más propicia para cada estudiante y para el grupo, promoviendo actividades cambiantes en cuanto al agrupamiento, para diversificar la forma de interacción y comunicación en el aprendizaje. Se trataría, dentro de una misma temática o unidad de aprendizaje, favorecer diferentes agrupamientos para permitir la interacción con el contenido de aprendizaje de diversas formas. En función de cómo se usen los agrupamientos, esta estrategia nos permite atender a la diversidad dentro del aula, personalizando los procesos educativos (Acevedo et al., 2020, p.22).

Para esta estrategia, los diversos agrupamientos, pueden realizar en función de un objetivo, por interés propio o según la disposición del docente. **Por objetivo;** comprende que el docente colocará a los estudiantes en función de las necesidades, es decir en un agrupamiento colocará a estudiantes que necesiten refuerzo con estudiantes que puedan ofrecerle ayuda y acompañar su proceso. **Por interés propio;** se ofrece la posibilidad de que los estudiantes escojan en que agrupamientos sentarse, se lo realiza por afinidad. Por último, **disposición del docente;** este se centra en que la docente es la encargada de realizar las asignaciones del grupo, para ello puede implementar estrategias de manera aleatoria como, por ejemplo: listas, sorteo, conteo, paletas de nombres etc.

3.2.2. Diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

El Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) es un modelo que, fundamentado en los resultados de la práctica y la investigación educativa, las teorías del aprendizaje, las tecnologías y los avances en

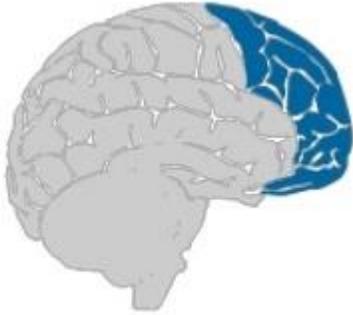
neurociencia, combina una mirada y un enfoque inclusivo de la enseñanza con propuestas para su aplicación en la práctica (Sarbova, 2017, p. 55).

El Diseño Universal del aprendizaje se considera una de las herramientas más útiles e importantes para el docente, debido a que permite generar una enseñanza diversa acorde a las necesidades de cada estudiante, posibilitando una educación inclusiva e igualitaria. A través de esta estrategia se busca minimizar o eliminar todo tipo de barreras impiden la participación y el aprendizaje. Cabe destacar, que el DUA favorece el aprendizaje en diferentes ambientes, áreas y asignaturas, así se potencia el máximo logro para todos los estudiantes.

Para guiar esta propuesta es necesario conocer las redes cerebrales que intervienen en la adquisición del aprendizaje y que pueden ser abordadas mediante el DUA. Además, es necesario destacar las pautas y principios del DUA, que resultan ser el punto de partida en la propuesta planteada, debido a que, posibilitan una guía al momento de enseñar y aprender desde diversas maneras.

Tabla 6

Redes cerebrales que intervienen en la adquisición del aprendizaje.

<p>Redes de reconocimiento</p>	<p>Percibe la información, asignando los significados.</p> <p>Estas se encargan del reconocimiento de letras, números, objetos, palabras y patrones más complejos como los estilos para aprender.</p>	
<p>Redes estratégicas</p>	<p>Encargada de monitorear, planificar y ejecutar tareas mentales o motrices.</p> <p>Además, esta permite diseñar una estructura mental que le indica a la persona como realizar una actividad.</p>	

<p>Redes afectivas</p>	<p>Se encarga de proporcionar un sentido a las emociones asociadas al aprendizaje. Muestran una relación la implicación interés o motivación del aprendizaje propio. Se encuentran influenciados por las experiencias, estados de ánimo o intereses de la persona.</p>	
-------------------------------	--	--

Nota. Adaptado de “Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) Pautas para su introducción en el currículo” (p.26), por Rose y Mayer,2002, *EducaDUA*, 3(17).

Tabla 7

Principios y pautas del DUA

Principios	Pautas
<p>Principio I. Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos (el qué del aprendizaje).</p>	<p>Pauta 1. Proporcionar diferentes opciones para percibir la información.</p>
	<p>Pauta 2. Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y los símbolos.</p>
	<p>Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión.</p>
<p>Principio II. Proporcionar múltiples formas de expresión del aprendizaje (el cómo del aprendizaje).</p>	<p>Pauta 4. Proporcionar múltiples medios físicos de acción.</p>
	<p>Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y hacer fluida la comunicación</p>
	<p>Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.</p>
<p>Principio III. Proporcionar múltiples formas de expresión del</p>	<p>Pauta 7. Proporcionar opciones para captar el interés.</p>
	<p>Pauta 8. Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.</p>

aprendizaje (el porqué del aprendizaje).

Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación.

Nota. Adaptado de “Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) Pautas para su introducción en el currículo” (p.23), por Castro, basado en el CAST, 2009, *EducaDUA*, 3(17).

Material para la lectoescritura

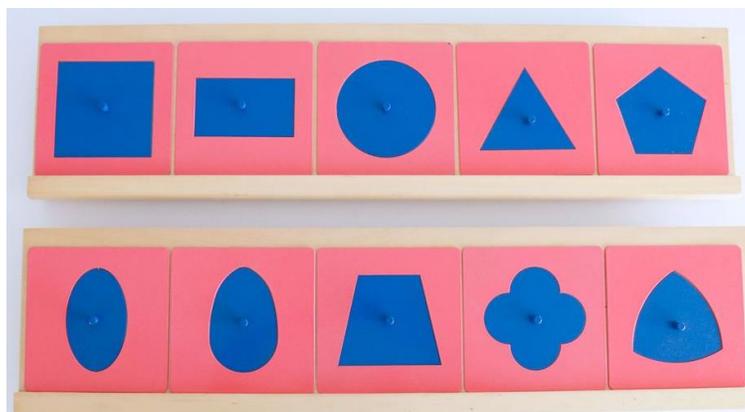
El material didáctico resulta ser un elemento imprescindible, debido a que, el estudiante puede trabajar libremente y se vuelve consciente de su aprendizaje el cual es adquirido, a través de sus sentidos (visión, audición y tacto). Algunos de los materiales que permiten atender a la diversidad de estilos de aprendizaje en la lectoescritura son: resaques metálicos letras en lija, caja de arena y el alfabeto movable, los cuales serán descritos a continuación:

Resaques

Este material se centra en “trazar el contorno o perímetro de las figuras con el lápiz iluminando las superficies de figuras trazadas” (Wolf, 1975, p.33). Además, cuenta con 10 formas metálicas o de madera, con diferentes figuras geométricas, los estudiantes deben seleccionar una, para después trazarla sobre una hoja, rellenarla e iluminar la superficie con la pintura de color que haya seleccionado. Este material aparte de reforzar el trazo inicial que se utiliza para empezar a escribir, permite la obtención del control y manejo del lápiz de una mejor manera.

Figura 5

Resaques



Nota. Adaptado de *material didáctico* [Fotografía], por López, A, 2016, (<https://www.mumuchu.com/blog/resaques-metalicos -imprimible/>)

Caja de Arena

Este recurso cuenta con una caja de manera o de cartón, en la cual se pueden colocar arena, harina o tierra para que los estudiantes escriban sobre ella. El docente muestra una “letra y los estudiantes deberán repetirla en la harina, se recomienda utilizar canciones de las vocales o el alfabeto para acompañar la actividad y así practicar el sonido de las letras” (Montessori, 2020, p.45).

Figura 5

Caja de Arena



Nota: Adaptado de *material didáctico: Caja de arena* [Fotografía], por Morocho, K, 2016, (<https://www.creciendoconmaterial.com/2021/01/como-usar-la-caja-de-arena- imprimible- grafomotricidad-incluido.html>)

Letras de lija

Este recurso consta de tablitas individuales de manera que contienen las letras del alfabeto en un relieve de lija, se utilizan dos colores para distinguir las vocales de las consonantes; las consonantes en color rojo y las vocales en azul. El uso de las letras de lija, permite al niño asimilar el trazo que se debe realizar para formar una determinada letra, mediante la textura el niño podrá recordar el trazo y copiarlo una vez utilice el lápiz. Además, posibilita el desarrollo de tres aspectos fundamentales en a la lectoescritura: discriminar la letra por el sonido, cuando el docente le muestre como se pronuncia, sentir y observa la forma de la letra

Para ello se lleva a cabo, mediante tres periodos imprescindibles para esta primera etapa de su aprendizaje. Por ejemplo: En el primer periodo al estudiante se le presentarán las vocales, para que pueda tocarlas despacio y para que repita su sonido uno tras otro, en el segundo periodo el estudiante dirá que se le presenten las vocales “dame la i” o “dame la o” y el tercer periodo el guía o docente le preguntará “¿Cuál es esta?” a lo que el estudiante responderá que letra es la que se le está mostrando. Del mismo modo, se hará con las demás letras del alfabeto. Este proceso forma la primera preparación para la escritura y la lectura (Wolf, 1975, p.34).

Figura 7

Letras minúsculas en lija.



Nota. Adaptado de *material para la lectoescritura*[Fotografía], por Morocho, K, 2017,(<https://blog.cosasmolonas.com/diy-letras-lija-metodo-leer-escribir/>).

Alfabeto movable

Es un material que tiene letras del alfabeto cortadas en papel rosa y azul, las cuales se encuentran dentro de una caja que tiene compartimentos individuales que permiten que cada letra tenga su propio espacio. El alfabeto movable posibilita que el estudiante comprenda cuáles son las letras que conforman una palabra en específico, por ejemplo, identificar las letras que forman su nombre. Por lo tanto, se puede utilizar este recurso para iniciar en la lectoescritura, debido a que permite el reconocimiento de las letras para formar palabras (Montessori, 2020, p, 38).

Figura 9

Alfabeto movable



Nota. Adaptado de *material para la lectoescritura* [Fotografía] Morocho, K, 2017, (<https://www.educahogar.net/como-hacer-un-abecedario-movil/>)

3.2. Descripción del Ambiente

Para el diseño de este ambiente de aprendizaje inclusivo, es necesario generar un espacio adecuado tanto para el estudiante como para el docente, con materiales, recursos y metodologías que posibiliten la atención a la diversidad. Además, de ser un lugar idóneo para atender a las particularidades propias de cada estudiante, es decir, sus estilos de aprendizaje. Para ello, en el aspecto físico el aula debe ser amplia, limpia, organizada y tener una buena iluminación. Adicional a esto, se debe considerar que las sillas, mesas, repisas y demás mobiliario sean accesibles para los estudiantes, es decir que se encuentren a una altura que permitirán una mejor movilidad y total libertad. Cabe destacar que estas características si han sido observadas dentro del aula de primer año de EGB de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.

Es por ello, que la propuesta se encuentra encaminada a proporcionar materiales, recursos, estrategias, organización del aula y actividades para atender a los diversos estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico en la lectoescritura. Además, es necesario mencionar que el papel del docente es la de ser un generador, motivador y acompañante del proceso. En cuanto al papel del estudiante, se centra en analizar, reflexionar, explorar y pensar su proceso de adquisición y construcción del aprendizaje.

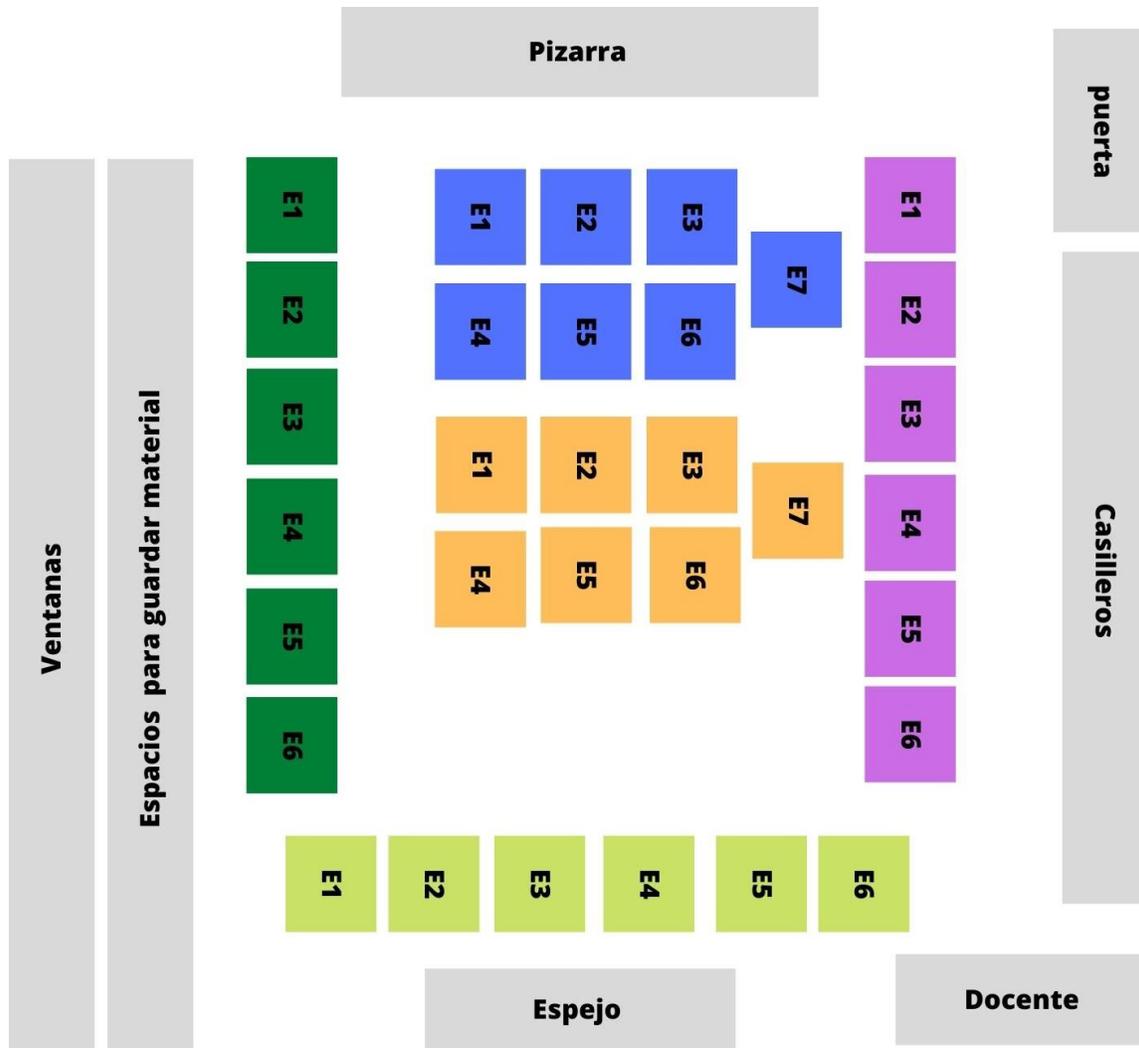
3.3. Organización del aula

Un ambiente de aprendizaje para que sea inclusivo, debe iniciar por transformar el espacio físico en cuanto a la organización del aula, debido a que es el aspecto más sencillo de modificar y adaptar para trabajar el contenido (Paredes y Becerra, 2015; Escobar y Albores, 2018; Carrillo, 2005; Ministerio de Educación, 2016). Esto hace referencia a la distribución variada de las mesas y sillas, en el cual, el docente puede adaptar el aula variando según la metodología que vaya a trabajar.

El ambiente de aprendizaje inclusivo propuesto a continuación, describe la forma en la que se debe organizar el aula, teniendo en cuenta la estrategia de agrupamientos diversos, la cual permite una interacción entre estudiantes de manera dinámica. Tal como lo menciona Carillo (2005) un ambiente inclusivo debe caracterizarse “por favorecer las interacciones en el aula de todos sus miembros, tengan o no NEE. Una organización diversa facilita la interdependencia positiva y la interacción proveedora” (p. 18).

Figura 5

Propuesta de organización del aula en un ambiente de aprendizaje con visión inclusiva.



Nota. Elaboración propia, 2023.

Adicional a la organización del aula por agrupamientos diverso, se propone a continuación un ejemplo de una planificación basada en el DUA, que permite responder a los estilos auditivo, visual y kinestésico en la lectoescritura.

3.4. Ejemplo de actividad

A continuación, se muestra un ejemplo de una actividad que se podría realizar en el ambiente de aprendizaje inclusivo propuesto. La actividad que se muestra como ejemplo, se ha planificado en el área de Lengua y Literatura. Para lo cual, se ha seleccionado una destreza correspondiente al Subnivel Preparatoria (1°

grado) del nivel de Educación General Básica. Asimismo, se establece el objetivo de la actividad y las indicaciones necesarias para su aplicación.

Destreza: LL.1.5.9. Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.)

Objetivo de la actividad: Atender a los diversos estilos de aprendizaje auditivo, visual y kinestésico de los estudiantes de primer año de EGB en el aprendizaje de contenidos en la lectoescritura.

Dinámica de introducción:

Para iniciar con la clase se realizará una dinámica denominada la telaraña, para ello se necesitará un ovillo de lana, imágenes de escenas de los cuentos y marcadores

1. Para iniciar la docente dirá el nombre de un cuento, y lanzará el ovillo a un estudiante.
2. El estudiante que tenga el ovillo deberá mencionar, dibujar o elegir una parte que recuerde del cuento, un personaje o una escena.
3. Una vez respondan pasaran el ovillo al siguiente estudiante y así sucesivamente.

. Anticipación

Estrategia para fomentar la participación: La docente estará atenta para entregar cupones como recompensa a los estudiantes que participen, colaboren, respondan preguntas y estén atentos en clases.



Realizar preguntas introductorias: ¿Qué es un cuento? ¿Qué cuentos conocen? ¿En qué lugares han escuchado cuentos? ¿Quiénes les cuentan cuentos? ¿Cómo contarían un cuento?

Presentación del objetivo de la clase:

Construcción:

- **Motivación:** La docente dará palabras de aliento a sus estudiantes, por ejemplo: Tú puedes, creo en ti, lo has hecho bien, etc.
- Se armarán equipos de 5 a 6 personas de manera aleatoria a través de las paletas de participación (constan de paletas de helado en las cuales se encuentran pegadas las fotografías de cada estudiante y su nombre).
- Presentación de fotografías de diversos cuentos (caperucita roja, el patito feo, pinocho, los tres cerditos, bella y la bestia, Hansel y Gretel).



- Cada grupo discutirá y elegirá un cuento.
- Cada cuento será representado, en un audiolibro, imágenes o pictogramas, pequeña maqueta, títeres. Además, se puede utilizar las “letras de lija” para enseñar cómo se conformar algunas palabras clave del cuento.
- Una vez hayan escuchado el cuento, los estudiantes deberán recrear el cuento desde su perspectiva o una escena que más llamó su atención.
- Pueden representarlo mediante un dibujo, dramatización, con plastilina, de manera verbal, o como deseen. Cabe destacar que se le proporcionarán diversos materiales.

Consolidación

- Para finalizar la clase se realiza las reflexiones y retroalimentaciones por parte del docente.
- Se comparte con el estudiante que le pareció la actividad
- Se puede aplicar una lista de cotejo o guía de observación para evaluar si todos los estudiantes lograron adquirir la destreza planteada inicialmente.

Conclusiones

A través de la indagación teórica realizada acerca de la atención a la diversidad, estilos de aprendizaje y su uso en la enseñanza de la lectoescritura, se logró determinar desde la perspectiva de varios autores, que los estilos de aprendizaje se encuentran presentes como una característica inherente de los estudiantes; la cual acompaña todo su proceso de enseñanza y aprendizaje, siendo un elemento imprescindible que debe ser considerado por los docentes al momento de organizar el ambiente áulico y realizar las planificaciones.

En cuanto a la caracterización se logró corroborar que en el primero año de EGB de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE existe diferentes estilos de aprendizaje de carácter auditivo, visual y kinestésico, los cuales se encuentran presentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura. Además, se identificó que la falta de reconocimiento de los estilos de aprendizaje repercute en la lectoescritura, provocando la existencia de dificultades como; debilidad motriz en las manos, mal agarre del lápiz, escritura mecánica y nulo reconocimiento de fonemas.

El ambiente de aprendizaje inclusivo propuesto en esta investigación contribuirá en la atención a la diversidad de estilos de aprendizaje para la enseñanza de la lectoescritura, en estudiantes de primer año de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE. Esta propuesta se encuentra estructurada por; características de un ambiente inclusivo, organización del aula, estrategias inclusivas como; el agrupamiento diverso y el DUA y 3 materiales prácticos, finalmente un ejemplo de una actividad que puede ser puesta en práctica

Por otro lado, se plantean las siguientes **recomendaciones:**

1. Para futuras investigaciones se plantea la aplicación de la propuesta, además, ampliarla a otras áreas del conocimiento, debido a que la diversidad de estilos de aprendizaje son características inherentes en el ser humano, es decir que están presentes a lo largo de su vida.
2. En relación a la recolección de datos, se recomienda adecuar un instrumento que permita a los propios estudiantes, identificar los estilos de aprendizaje desde su percepción.
3. Cabe destacar que el diseño del ambiente basado en los agrupamientos diversos y el Diseño Universal del Aprendizaje es de carácter adaptable y flexible a las particularidades de los estudiantes, dicho de otra manera, el ambiente, las estrategias y materiales pueden ser modificadas según el contexto e intereses del estudiante.
4. El ambiente de aprendizaje, puede ser puesto en práctica en diversos grados educativos, siempre y cuando se pueda ir adaptando a los contenidos propios de cada nivel.

Referencias bibliográficas

- Abero, L., Berardi, L., Capocasale, A., Montejo, S., y Soriano, R. (2015). INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Abriendo puertas al conocimiento.
- Ainscow, M. (2001). Desarrollo de Escuelas Inclusivas: Ideas, propuestas y experiencias para mejorar las instituciones escolares. Madrid: Narcea Ediciones.
- Albores, I. A. y Escobar, E.Y. (Ed.). (2018). Ambientes de aprendizaje para una educación inclusiva. Universidad Intercultural de Chiapas. http://cresur.edu.mx/2019_/libros2019/4.pdf
- Alonso, C.M; Gallego, D.J.; Homey, P. (1999) Los estilos de aprendizaje. Procedimientos de Diagnóstico y mejora. 4ª Edición. Bilbao: Ediciones Mensajero
- Antolínez, L y Arce, X. (2019). Problemas de aprendizaje en la lectura y la escritura: una mirada desde las pautas de crianza de familias de grado primero de primaria de dos colegios de Bogotá, Colombia [Tesis de maestría, Universidad Cooperativa De Colombia]. Archivo digital. <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/0adbd9ae-3e5f-4bce-9cea-f1cd5d435277/content>
- Arnaiz, P. (2005). Atención a la diversidad. Programación curricular.
- Atehortúa, J. (2010). Mediador de Lecto-Escritura y Técnicas de Estudio. <https://www.uco.edu.co/academica/pedagogos/Documents/Libro%20Mediador%20de%20Lectoescritura%20y%20T%C3%A9cnicas%20de%20Estudio.pdf>
- Bernal, A. C. (2006). Metodología de la investigación. Para administración, economía, humanidades y ciencias sociales.
- Blanco, R. (2004). Estudios e Investigaciones. Educación inclusiva en América Latina y el Caribe. Organización de Estados Americanos.
- Blanco, R. (2011). Revista participación educativa N°18. Estudios e investigaciones. Educación inclusiva en América Latina y el Caribe.
- Carillo, M. (2005). El ambiente de aprendizaje inclusivo en el aula: una mirada a la colaboración entre pares en dos grupos integradores de primaria regular. Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad,

Eficacia y Cambio en Educación 3.1.

<https://repositorio.uam.es/handle/10486/660952#:~:text=Se%20caracteriza%20por%20favorecer%20las,positiva%20y%20la%20interacci%C3%B3n%20proveedora.>

Cassanova, M. (2002). LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y LA CALIDAD EDUCATIVA. *eduPsykhé*, 1(2).

Castro, S., & Guzmán de Castro, B. (2005). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación. *Revista de Investigación*, (58),83-102.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376140372005>

Castro. (2009). Redes Cerebrales presentes en el aprendizaje [Tabla].
<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:c8e7d35c-c3aa-483d-ba2e-68c22fad7e42/pe-n9-art04-carmen-alba.pdf>

Chavarría, S., Bermúdez, T., Villalobos, N., y Morera, B. (2013). El modelo Bandler-Grinder de aprendizaje y la enseñanza de genética mendeliana en estudiantes costarricenses de décimo año. *UNED Research Journal / Cuadernos de Investigación UNED*, 4(2), 213-221.
<https://www.redalyc.org/pdf/5156/515651978009.pdf>

Connor, J. (2011). La Programación Neurolingüística "La cuestión es encontrar qué separa la normalidad de la excelencia". *Fundación Factor Humano*.
https://factorhuma.org/attachments_secure/article/8863/pnl_cast.pdf

Criollo, L. O. (2012). Guía de Iniciación a la lectoescritura con Material Montessori, para Niños de 5 años Dirigida a Maestros de la Escuela Monte Carmelo. Cordillera.
<https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/2814/1/29-EDU-12-12-1719346098.pdf>

Ducart, M. (s.f). La Educación en la Diversidad. Un enfoque antropológico:
<http://www.consudec.org/participando/educliver.htm>

Espeleta, G.E. (2021). Diseño de Ambientes Inclusivos de Aprendizajes en la institución educativa Villa Margarita [Tesis de maestría, Universidad Metropolitana de Educación].
<https://repositorio.umecit.edu.pa/bitstream/handle/001/4573/MAESTR%C3%8DA%20ADMO-EUGENIO%20ESPELETA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Fuentes, D., Toscano- Hernández, E., Malvaceda E. y Ballesteros, L. (2020). Metodología de la investigación: conceptos, herramientas y ejercicios prácticos en las ciencias administrativas y contables. Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.
- García, D. (2016). Ambientes de aprendizaje incluyentes: reflexiones desde una educación para la vida. ISSN 1657-9089. 15(2).
- García, M. (2015). Evolución de los métodos Lecto-escritores (1990-2013) [Tesis doctoral, Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Málaga]. Archivo digital.
- Gobierno Federal de México. (2011). Estrategias Específicas y Diversificadas para la atención educativa de alumnos y alumnas con discapacidad. <https://www.dgeip.edu.uy/documentos/2017/edinclusiva/materiales/estrategias-especificas-diversificadas-atencion-educativa.pdf>
- Gravini, M. (2006). ESTILOS DE APRENDIZAJE: UNA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN. Psicogente, 9(16),35-41. ISSN: 0124-0137. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497552138003>
- Guédez, Víctor. (2005). La diversidad y la inclusión: Implicaciones para la Cultura y la Educación. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 6(1),107-132. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41060107>
- Guereca, R., Blásquez, L y López, I. (2016). Guía para la investigación cualitativa: etnografía, estudio de caso e historia de vida.
- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL. (2017, 19 de mayo). Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Manzano, C. M., y Hidalgo, E. (2009). ESTILOS DE APRENDIZAJE, ESTRATEGIAS DE LECTURA Y SU RELACIÓN CON EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LA LENGUA EXTRANJERA. *Educación XXI*, 12 (), 123-150. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70611919007.pdf>
- Martínez, P., (2007). *APRENDER Y ESEÑAR. Los estilos de aprendizaje y de enseñanza desde la práctica de aula*. Editorial Mensajero

- Ministerio de Educación. (2016). Construyendo nuestros espacios de aprendizaje: Guía general para la creación activa, participativa y ecológica de “ambientes inclusivos de aprendizaje” (AIA). <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/06/guia1.pdf>
- Montealegre, R, y Forero, L. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1),25-40. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79890103>
- Montessori, M. (2020). Ideas generales sobre mi método: manual práctico. Editorial CEPE. <https://elibro-net.ezproxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/153522>
- Navarro, L y Samón, M. (2017). Redefinición de los conceptos métodos de enseñanza y método de aprendizaje. *EduSol*, 17 (60). <https://www.redalyc.org/journal/4757/475753184013/html/>
- Navarro, M. (2001). Estilos de aprendizaje en alumnos de primaria. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica* (24). https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce24/cauce24_34.pdf
- Ñaupas, H., Mejia, E., Novio, E y Villagomez, A. (2014). Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis. Bogotá: Ediciones de la U.
- Okuda, B., y Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, XXXIV (1). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80628403009>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2017). TIPO DE CONCURSO: INSTITUCIONAL. Fortalecimiento de la lectoescritura en la primera infancia y primer ciclo. <https://www.unicef.org/costarica/media/2836/file>
- Ortega, L. C. (2012). Guía de Iniciación a la lectoescritura con Material Montessori, para Niños de 5 años Dirigida a Maestros de la Escuela Monte Carmelo. Cordillera. <https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/2814/1/29-EDU-12-12-1719346098.pdf>
- Osorio, L., Vidanovic A. y Finol, M. (2012). Elementos del proceso de enseñanza - aprendizaje y su interacción en el ámbito educativo. *Qualitas, Revista Científica*, 23. <https://revistas.unibe.edu.ec/index.php/qualitas/article/view/117/124#:~:text=El%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20E2%80%93%20aprendizaje.el%20fin%20de%20propiciar%20aprendizajes>

- Paredes, S. (2013). “Implementación de un ambiente para la estimulación temprana que ayuda a desarrollar la pre-escritura en los niños/as de 3 a 5 años del centro infantil del buen vivir la casa de mis pequeños traviesos ubicada en la parroquia el corazón Cantón Pangua provincia de Cotopaxi periodo 2011- 2012” [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio.utc.edu.ec. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1694/1/T-UTC-1568.pdf>
- Ramírez, J y García, L. (2019). Diseño de una propuesta de índice de inclusión basados en los ambientes inclusivos atendiendo a la diversidad. *CONISEN*. <http://www.conisen.mx/memorias2019/memorias/7/P240.pdf>
- Rodríguez, A., Mercado, D., García, J y Montes, O. (2018). Estilos de aprendizaje que favorecen la lectura y escritura en niños de grado de transición. [Tesis de maestría, Universidad Pontificia Bolivariana] Repository, UPB. <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4154/Estilos%20de%20aprendizaje%20que%20favorece.....pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez, M. Pérez, M y Vargas, M. (2020). El aprendizaje de la lectoescritura en la etapa de segundo ciclo de educación infantil a través del enfoque constructivista y la metodología Montessori [Tesis de pregrado, Universidad de La Laguna]. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/19787/El%20aprendizaje%20de%20la%20lectoescritura%20en%20la%20etapa%20de%20Segundo%20Ciclo%20de%20Educacion%20Infantil%20a%20traves%20del%20enfoque%20constructivista%20y%20la%20metodologia%20Montessori.pdf?sequence=1&fbclid=IwAR07wVRzU8a->
- Romero, O. M. (2004). El aprendizaje de la lecto-escritura. <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/09/El-aprendizaje-de-la-Lectoescritura-libro-pdf.pdf>
- Sáez López, J. M. (2018). Estilos de aprendizaje y métodos de enseñanza. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia. <https://elibro.net/es/lc/bibliounae/titulos/129726>
- Sánchez, J., Buscató., N y Vázquez, I. (Ed.). (2013). *DIFICULTADES DE APRENDIZAJE RELACIONADAS CON LA ESCRITURA Pautas para padres y madres*. CEAPA. <https://www.preparadosparaaprender.com/pdfs/DificultadesAprendizajeEscritura.pdf>
- Skate, R. E. (1999). *Investigación con estudio de casos*. EDICIONES MORATA.

- Soto, E. y Escribano, E. (2019). El método estudio de caso y su significado en la investigación educativa. Red de Investigadores Educativos Chihuahua
- Suárez, L., Reza, P., Jiménez., R y Gallegos, Y. (2018). Estilos de aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “Dolores Cacuango y su influencia en el rendimiento académico. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/12/estilos-aprendizaje-estudiantes.html>
- Tamayo, M. (2004). El proceso de la investigación científica. México: Limusa.
- Torres, A. (2018). Estilos de aprendizaje encontrados en los niños de quinto “b” de primaria sede el llano de la institución educativa escuela normal superior Ocaña y estrategias didácticas para fortalecerlo. <http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/2996.pdf>
- UNESCO. (2001). Declaración de Cochabamba recomendaciones sobre políticas educativas al inicio del siglo XXI. UNESCO: Francia: VII Reunión del comité Regional Intergubernamental del Proyecto Principal de Educación (PROMEDLAC VII).
- Vázquez, R.C. (2012). Los Ambientes de aprendizaje Inclusivos en la educación preescolar para lograr la equidad social [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://200.23.113.51/pdf/29624.pdf>
- Yuni, J. A. y Urbano, C. A. (2014). Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación. Brujas.

Anexos:

Anexos

Anexo 1:

Guía de Observación

Objetivo: Identificar las habilidades de lectoescritura que poseen los estudiantes de primer año de EGB.

Este instrumento fue aplicado a los 34 estudiantes de primero año de EGB, con el fin de guardar su anonimato se le otorgará un código a cada estudiante.

Indicadores	Imagen motriz de las letras.								Control de la mano y manejo de materiales.								Observaciones		
	Identifica el inicio y final del trazo de la letra.		Reconoce de la izquierda y derecha al realizar el trazo de la letra.		Reconocimiento de nociones espaciales (arriba, abajo, adelante, atrás, grande, pequeño).		Identifica la dirección para empezar a escribir.		Muestra un manejo completo de toda la mano.		Reconoce y puede manejar todos los dedos de la mano.		Pueda agarrar de manera adecuada el lápiz		Puede agarrar tizas o marcadores			Puede manejar pinceles.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO
	Cumple																		
(E01)	X			X	X		X		X		X		X		X		X		Se confunde en la izquierda y derecha.
(E02)	X		X		X		X		X		X		X		X		X		
(E03)	X		X		X		X		X		X		X		X		X		
(E04)		X	X		X		X		X		X		X		X		X		
(E05)	X		X		X		X		X		X		X		X		X		
(E06)	X		X		X		X		X		X		X		X		X		
(E07)		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
(E08)	X		X		X		X		X		X		X		X		X		
(E09)	X		X		X		X		X		X		X		X		X		



(E10)	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
(E11)	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
(E12)		X	X		X		X		X		X		X		X		X	
(E13)		X		X	X		X		X		X		X		X		X	
(E14)		X		X	X		X		X		X		X		X		X	
(E15)	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
(E16)	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
(E17)	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
(E18)	X			X	X		X		X		X		X		X		X	
(E19)	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
(E20)	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
(E21)		X	X		X		X		X		X		X		X		X	
(E22)		X	X			X		X		X		X		X		X		X
(E23)	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
(E24)	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
(E25)	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
(E26)		X	X			X		X		X			X	X			X	
(E27)		X	X		X		X		X		X		X		X		X	
(E28)	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
(E29)		X		X		X		X	X		X		X		X		X	
(E30)	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
(E31)		X	X			X		X	X		X		X		X		X	
(E32)	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
(E33)	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
(E34)		X		X		X		X	X		X		X		X		X	

Indicadores	Desarrollo de técnicas grafomotrices	Movimientos base		Reconocimiento de la escritura				Observaciones
Estudiantes	Es capaz de rasgar, arrugar, cortar, pintar y cortar.	Realiza trazos rectos y	Realiza trazos de figuras sencillas:	Reconoce la diferencia	Reconoce algunas letras, especialmente	Puede escribir su nombre.	Distinción entre las letras mayúsculas y minúsculas.	



	curvos: vertical, horizontal oblicuo y ondas.		cuadrado, triangulo, circulo y rectángulo.		entre un dibujo y una letra.		las de su nombre.		(a, e i, o, u, s, m, p, n, c, t, b, r).				
	Cumple												
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
E01	X		X		X		X		X		X		
E02	X		X		X		X		X		X		
E03	X		X		X		X		X		X		
E04	X		x		x		x		x		x		
E05	x		x		x		x		x		x		
E06	x		x		x		x		x		x		
E07		x	x			x	x		x			x	Le cuesta recortar siguiendo la línea o figura. Con mucha dificultad escribe su nombre.
E08	x		x		x		x		x		x		
E09	x		x		x		x		x		x		
E10	x		x		x		x		x			x	
E11	x		x		x		x		x			x	No tiene domino de los trazos.
E12	x			x		x	x		x		x		
E13		x	x		x		x		x			x	Presenta dificultades al recortar
E14		x	x		x		x		x		x	x	Presenta dificultades al recortar
E15	x		x		x		x		x			x	
E16	x		x		x		x		x		x		
E17	x		x		x		x		x		x		
E18		x	x		x		x		x			x	Dificultades para recortar
E19	x		x		x		x		x		x		
E20	x		x		x		x		x			x	
E21	x		x		x		x		x			x	
E22		x											Le cuesta recortar
E23	x		x		x		x		x		x		
E24	x		x		x		x		x		x		
E25	X		X		X		X		X		X		
E26		X		X		X	X		X		X	X	Escribe su nombre con poca legibilidad.
E27		X	X		X		X		X		X	X	Recortar



E28	X		X		X		X		X		X		X		
E29		X		X		X	X		X			X		X	Escribe su nombre con dificultad, cambia las letras
E30		X	X		X		X		X		X		X		Dificultad para recortar
E31	X		X		X		X		X		X		X		Escribe su nombre, aunque tiende a escribirlas hacia el otro lado.
E32	x		x		x		x		x		x			X	
E33	X		X		X		X		X		X		X		
E34		X	x		x		x		x			x		x	Dificultad para recortar Dificultada para escribir su nombre y reconocer minúsculas y mayúsculas
Indicadores	Lee oraciones con imágenes.				Conciencia fonológica								Observaciones		
Estudiantes	Asocia imágenes con textos cortos para describirlos.		Reconoce palabras que contengan vocales y al menos 12 consonantes		Destrezas										
					Distingue el sonido de los fonemas.		Divide una palabra en fonemas o sílabas.		Puede omitir fonemas		Logra sustituir un fonema por otro para formular una nueva palabra.				
	Cumple														
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
E01		X	X			x	X			x		x			
E02	x		x		x		X			x	x				
E03	x		x		x		X			x		x			
E04		X	X		X		X			X		X			
E05	X		X		X		X			X	X				
E06	X		X		X			X		X	X				
E07		X		X		X		X		X	X				
E08	X		X		X		X			X	X				
E09	X		X		X		X			X	X				
E10		X	X		X		X			X	X				
E11	X		X		X		X			X	X				
E12		X		X	X		X			X	X				
E13		X		X	X		X			X		X			
E14		X		X		X	X			X	X				
E15		X		X		X	X			X	X				



E16	X		X		X		X			X	X		
E17	X		X		X		X			X	X		
E18	X		X		X		X			X		X	
E19	X		X		X		X			X	X		
E20	X		X		X		X			X	X		
E21	X		X		X		X			X	X		
E22		X	X		X		X			X		X	
E23	X		X		X		X			X		X	
E24	X		X		X		X			X	X		
E25	X		X		X		X			X	X		
E26		X		X	X		X			X		X	
E27	X		X	X			X			X		X	
E28	X		X		X		X			X	X		
E29		X		X		X	X			X	X		
E30	X		X		X		X			X	X		
E31		X	X		X		X			X	X		
E32	X		X		X		X			X	X		
E33	X		X		X		X			X	X		
E34		X		X	X		X			X	X		



Anexo 2: Formato de diario de campo

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN UNAE
CARRERA DE EDUCACIÓN ESPECIAL
DIARIO DE CAMPO**

Semana del:

Unidad Educativa de Práctica: UNEDA

Nivel:

Tutora profesional

Pareja pedagógica

Objetivo

Día	Hora	Actividad	Proceso desarrollado (técnicas / instrumentos / recursos)	Resultado
Total:				24 horas

Observaciones



Conclusiones (aspectos positivos, aspectos a mejorar, retos, etc.)

Nombre / firma pareja pedagógica

Nombre / firma pareja pedagógica

Nombre / firma tuto

Anexo: 3 Entrevista a la docente

Objetivo: Conocer cómo desarrolla la docente la atención a la diversidad de estilos de aprendizaje en la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.

¿Cuántos años de experiencia tiene como docente?

¿Presenta formación de tercer y/o cuarto nivel? ¿Mencione cuál?

¿Cuántos años lleva enseñando a leer y escribir?

1. ¿Qué importancia considera que tiene para un docente desarrollar de manera adecuada el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura?
2. ¿Qué debe dominar el docente para llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura?
3. ¿En qué etapa de la lectoescritura considera que se encuentran los estudiantes?
4. ¿Qué contenidos usted aborda en el proceso de enseñanza y aprendizaje de lectoescritura?
5. Mencione cuáles son los métodos que usted conoce para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.
6. ¿Cuáles de esos métodos ha utilizado para enseñar a leer y escribir a sus estudiantes?
7. ¿Cuál es el método que considera más eficaz y por qué?
8. ¿Qué tipos recursos o materiales didácticos utiliza para la enseñanza de la lectoescritura?
9. ¿Considera que el material utilizado para la enseñanza de la lectoescritura es apropiado para la edad y el nivel de todos los estudiantes del grupo?
10. ¿Cuáles son las principales dificultades que presentan sus estudiantes durante el aprendizaje de la lectoescritura?
11. ¿Cómo comprueba el progreso de los niños en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura?
12. ¿Considera que los estudiantes poseen diferentes formas de aprender la lectoescritura? Mencione algunas de las diferentes formas.
13. ¿Cómo desarrolla la clase para que todos los estudiantes aprendan a leer y escribir, de acuerdo con las formas de aprender que cada uno de ellos presenta?
14. ¿Cómo atiende las dificultades identificadas en sus estudiantes en relación con las diferentes maneras de aprender?
15. ¿Qué recomendaciones les daría a los docentes noveles para que desarrollen de manera adecuada el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura?

Anexo 4: Consentimiento para aplicación de encuesta

Estimado Padre de Familia/Representante:

Me encuentro realizando mi Trabajo de Integración Curricular, en la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE en el primer año de EGB. El tema de investigación trata acerca de la atención a la diversidad de estilos aprendizaje en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura de los niños/as del primer año de EGB. Por lo tanto, es necesario conocer de qué forma aprende cada uno de los niños/as con la finalidad de poder estructurar actividades que contribuyan a la mejora de la lectoescritura atendiendo a cada una de sus características. Ahora bien, una de las técnicas a utilizar en el reconocimiento de los estilos de aprendizaje, es el TEST de VARK. Por esta razón, me dirijo a usted con el propósito de solicitar su consentimiento para poder aplicar dicho test a su representado. El resultado del test permitirá conocer cuál es la mejor manera planificar actividades para cada uno de los estudiantes

De antemano agradezco su colaboración, si está de acuerdo con la aplicación del TEST, por favor coloque su firma a continuación:

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE	FIRMA DEL REPRESENTANTE
E (01)	
E (02)	
E (03)	
E (04)	
E (05)	
E (06)	
E (07)	
E (08)	
E (09)	
E (10)	
E (11)	
E (12)	
E (13)	



E (14)	
E (15)	
E (16)	
E (17)	
E (18)	
E (19)	
E (20)	
E (21)	
E (22)	
E (23)	
E (24)	
E (25)	
E (26)	
E (27)	
E (28)	
E (29)	
E (30)	
E (31)	
E (32)	
E (33)	
E (34)	

Anexo 5

Encuesta a los padres de familia

Nombre de su hijo/a: _____

Fecha: _____

Relación con el niño/a: _____

Estimado padre de familia, estamos realizando un estudio acerca de la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, teniendo en cuenta las diferentes formas de aprender que tienen nuestros estudiantes. El presente instrumento tiene como objetivo identificar los estilos de aprendizaje presentes en los niños y niñas del primer año de EGB de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE. Es importante contar con su colaboración, la cual nos permitirá identificar cuál es el estilo de aprendizaje de su hijo/a, para dirigir su aprendizaje de una manera más efectiva. De antemano agradecemos su opinión.

Para ello marque con una (X) la frecuencia en la que sus hijos realizan las actividades planteadas.

Indicadores	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1. Su hijo/a cuando ve un video y es capaz de explicar con exactitud la mayoría de escenas que observa.				
2. Su hijo/a puede seguir y entender instrucciones verbales.				
3. Su hijo/a muestra interés en observar los detalles más pequeños en los objetos o juguetes.				
4. Su hijo/a le gusta mantener contacto visual cuando le habla.				
5. Disfruta de ver la televisión, imágenes o videos.				
6. Cuando le pregunta a su hijo/a acerca de algo que debe recordar, él o ella le responde a través de una descripción del lugar o una imagen.				
7. A su hijo/a le gusta que cuando le lean un cuento, le muestren las imágenes.				
8. Su hijo/a reconoce el aspecto físico de las personas, pero no recuerda su nombre.				
9. En su tiempo libre, su hijo/a disfruta y le gusta dibujar lo que ha visto o se ha tomado en fotografías.				
10. Su hijo/a disfruta de escuchar cuentos.				
11. Su hijo/a muestra interés al escuchar conversaciones de los demás.				
12. Su hijo/a escucha atentamente cuando le hablan.				



13. El / ella comprende de mejor manera las órdenes, al escucharlos.				
14. Su hijo/a disfruta de escuchar música y la radio.				
15. Su hijo/a habla solo y se distrae con facilidad por la presencia de ruidos.				
16. Le gusta hablar mucho, discutir y decir lo que piensa en voz alta.				
17. Su hijo/a recuerda palabras, canciones o rimas que escucha con gran facilidad.				
18. Su hijo/a reconoce la voz de las personas que conoce.				
19. En su tiempo libre, su hijo/a disfruta de tocar un instrumento musical y escuchar los sonidos emitidos				
20. Al explicar algo o hablar su hijo/a mueve las manos para comunicarse.				
21. Cuando realiza los deberes, su hijo con frecuencia juega con el borrador o con algún objeto que tiene cerca.				
22. Cuando lee cuentos, su hijo/a le gusta abrazarlo, tomarle de la mano o le gusta pasar las hojas del libro.				
23. Mueve mucho su cuerpo y le cuesta quedarse quieto.				
24. Su hijo/a recuerda a través de emociones o sensaciones.				
25. Expresa su sentimiento a través de muestras físicas, como abrazos o le toma la mano.				
26. Su hijo/a reconoce a las personas por su aspecto físico.				
27. Su hijo/a en su tiempo libre disfruta de realizar actividades manuales como: jugar con plastilina, con agua o con tierra.				



Anexo 6:

Instrumento de autoevaluación de los expertos

Objetivo: Determinar las características académicas y profesionales de los expertos para la validación del “Test de estilos de aprendizaje VAK”.

Estimado/a docente:

Es necesario que, para aplicar el método de juicio de expertos, resulta pertinente que Ud. se autoevalúe, en cuanto a la experticia que tiene acerca de los estilos de aprendizaje.

Marque según corresponda:

1. Nivel académico

Master	
Doctor	
Licenciado	

2. Marque con una (x) según el nivel de experticia que tiene en el tema, siendo cero el nivel mínimo y 10 el nivel máximo.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

3. Señale el grado de influencia en las categorías que se presentan a continuación en sus conocimientos y criterios en cuanto a los estilos de aprendizaje.

Categorías	Grado de influencia		
	Alto	Intermedio	Bajo
Investigaciones o análisis teóricos realizados por usted.			
Conocimiento y experiencia del tema			
Análisis y revisión bibliográfica del tema			
Su reflexión en cuanto al tema.			



Cuestionario de validación a expertos

Consigna: Constatar la validez del instrumento “Test de estilos de aprendizaje VAK” a través, del juicio de expertos. Dada esta situación, se solicita de la manera más atenta, responda a cada uno de los indicadores establecidos en el presente cuestionario. Para ello, debe considerar la siguiente escala, en la cual (muy adecuado) representa el nivel más alto de valoración y (nada adecuado) se establece como el nivel mínimo de valoración.

Marque en cada indicador según la escala presentada.

Indicadores	Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
En cuanto a la suficiencia: El instrumento incluye los ítems necesarios para conocer los estilos de aprendizaje.					
Sobre la pertinencia: Los indicadores planteados en los instrumentos corresponden al objetivo planteado.					
El número de preguntas del instrumento es excesivo.					
Sobre la claridad. Los indicadores planteados en el instrumento son claros y coherentes.					
La terminología utilizada es adecuada para los padres de familia.					
El instrumento cuenta con instrucciones concisas y claras para que los padres de familia puedan responderlo adecuadamente					
Observaciones:					



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Diana Micaela López Pérez*, portador de la cédula de ciudadanía nro. *0150701803* estudiante de la carrera de Educación Especial Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominado *Ambiente de aprendizaje inclusivo para atender la diversidad de estilos de aprendizaje en la enseñanza de la lectoescritura en la escuela de Educación Básica de Innovación UNAE* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me atribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Ambiente de aprendizaje inclusivo para atender la diversidad de estilos de aprendizaje en la enseñanza de la lectoescritura en la escuela de Educación Básica de Innovación UNAE* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 01 de marzo de 2023

López Micaela.

Diana Micaela López Pérez
C.I.: 0150701803



CERTIFICADO DEL TUTOR/COTUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo

Yo Geycell Emma Guevara Fernández tutora y Octavio Segundo Crespo Castillo cotutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Ambiente de aprendizaje inclusivo para atender la diversidad de estilos de aprendizaje en la enseñanza de la lectoescritura en la escuela de Educación Básica de Innovación UNAE” perteneciente a la estudiante: Diana Micaela López Pérez con C.I.0150701803. Dan fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informamos que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 4 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 03 de marzo de 2023



Firmado electrónicamente por:
GEYCELL EMMA
GUEVARA FERNANDEZ

Geycell Emma Guevara Fernández
C.I: 0151496353



Firmado electrónicamente por:
OCTAVIO SEGUNDO
CRESPO CASTILLO

Octavio Segundo Crespo Castillo
C.I: 03011819090