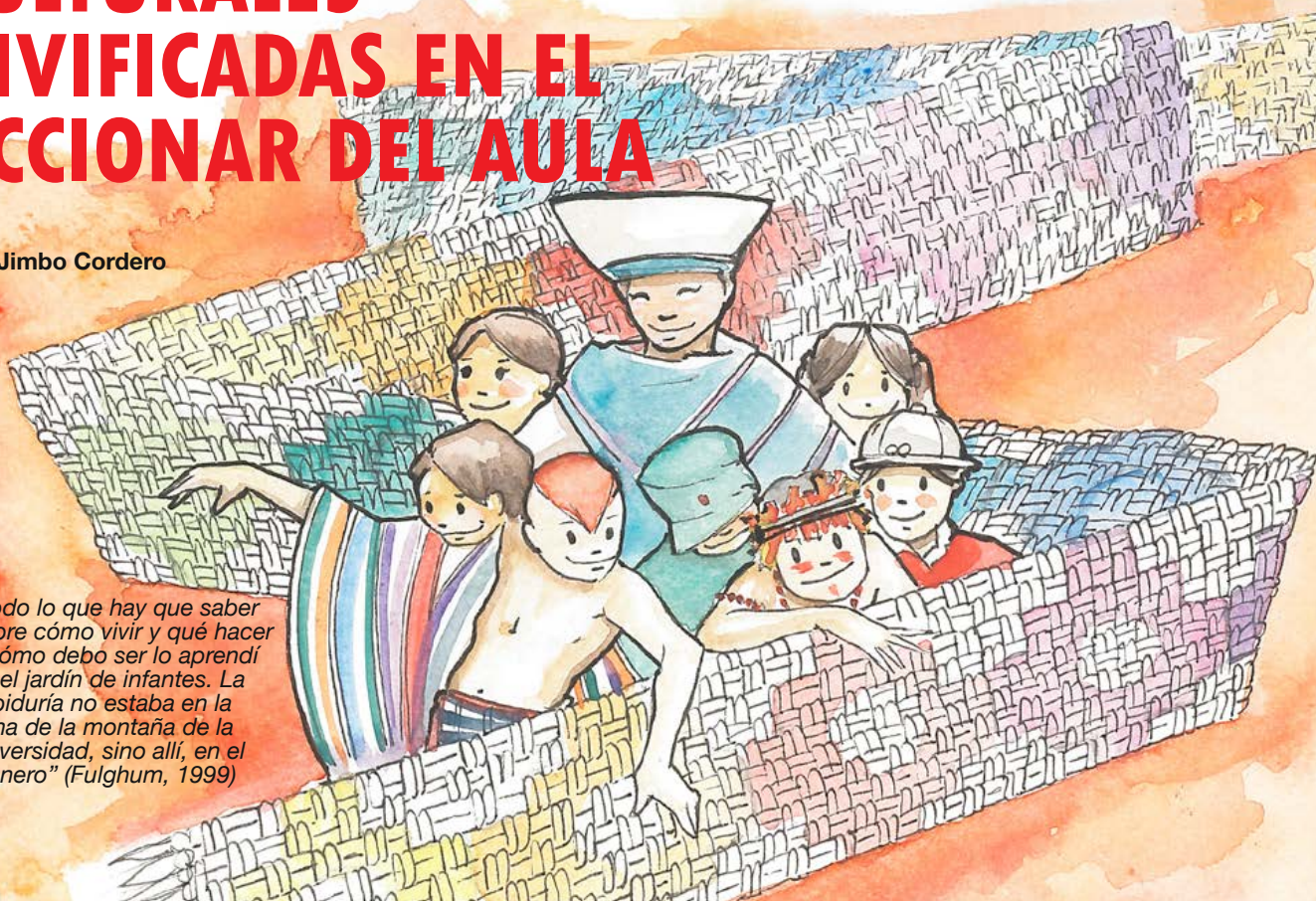


LAS MANIFESTACIONES CULTURALES VIVIFICADAS EN EL ACCIONAR DEL AULA

Lidia Jimbo Cordero

“Todo lo que hay que saber sobre cómo vivir y qué hacer y cómo debó ser lo aprendí en el jardín de infantes. La sabiduría no estaba en la cima de la montaña de la universidad, sino allí, en el arenero” (Fulghum, 1999)



Resumen

El CEI Ciudad de Cuenca considera la difusión de las manifestaciones culturales como un proyecto innovador, como una práctica continua en nuestro diario vivir por el arco iris de costumbres y tradiciones que poseen sus pueblos, que se puede conjugar en las actividades planteadas para desarrollar las destrezas del Currículo de Inicial 2014; considerándose actores protagónicos a nuestros niños y niñas conjuntamente con sus familiares y a los docentes como los principales orientadores del accionar vivificante en el aula. Nuestra finalidad es difundir la identidad cultural en el salón de clase; pues nos sentimos orgullosamente ecuatorianos y debemos rescatar las costumbres y tradiciones sin dejarnos llevar desde tempranas edades por una serie de modelos que nos brinda la tecnología, que nos promociona una falsa identidad haciéndonos olvidar de quiénes somos en realidad, de dónde venimos y hacia dónde nos proyectamos en este mundo globalizado y globalizante.

Palabras clave: manifestaciones culturales, vivificadas, aula.

Abstrac

The CEI “Ciudad de Cuenca” considers the diffusion of cultural manifestations as an innovative project, as a continuous practice of daily living. Because of the rainbow of customs and traditions owned by its communities, they can be combined and be part of planned activities prepared to develop skills from “Currículo de Educación Inicial 2014” considering the main protagonists our children, their relatives and teachers. Our purpose is to spread the cultural identity in the classroom; as proud Ecuadorians we feel that we must rescue costumes and traditions starting at an early age, being away from a series of distractions that technology provides, promoting a false identity and making us forget from where we come and where we want be in this globalized and globalizing world.

Keys words: Cultural manifestations - traditions - classroom

INTRODUCCIÓN

La Educación Inicial es la luz que ilumina el sendero a transitar de quienes decidimos dedicar nuestro tiempo a enseñar a los niños y niñas. Es el escenario social, cultural y natural en el que interactúan día a día nuestros niños, ya sea en el hogar, en la escuela, en actos de recreación y convivencia, constituyen espacios propicios y motivantes que despiertan y desarrollan la imaginación y la curiosidad para observar, explorar, experimentar, indagar, participar, conocer la dinámica, y comprender el cómo, el por qué y para qué de las cosas, de los fenómenos, de la relaciones entre las personas y la naturaleza en función de su propia existencia y de sus semejantes.

Escenarios seguros, acogedores y agradables, en los que se encuentran presentes, vivas expresiones culturales transmitidas de generación en generación, de abuelos a padres, a hijos, de docentes a niñas, de niños, de niñas que en su interacción y convivencia diaria despiertan y afloran múltiples destellos de estas manifestaciones, líricas, costumbres, tradiciones, gustos, vestimentas, prácticas, ritos propios de pueblos y nacionales originarios de nuestro Ecuador maravilloso, arco iris de culturas, de costumbres y tradiciones, de música y encanto.

Este contexto socio-antropológico-cultural que es aprovechado en los ambientes de aprendizaje del CEI Ciudad de Cuenca y por las docentes en el proceso de inter-aprendizaje o enseñanza – aprendizaje; manifestaciones culturales que constituyen el acervo cultural, científico, artístico y tecnológico de nuestra sociedad cambiante y dinámica, a través de la planificación de las experiencias de aprendizaje, consideradas como estrategias didácticas lúdicas que generan el tan ansiado GAVIP (gozo, asombro, vivencia, integralidad y participación). Experiencias de aprendizaje que constituyen

un conjunto de vivencias de actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente, que surgen de los intereses de los niños produciéndoles el gozo y asombro, teniendo como propósito promover el desarrollo de las destrezas que se plantean en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo (Mineduc, 2014, p. 44).

La intencionalidad del proyecto innovador es el formar a niños y niñas en tempranas edades es la difusión y empoderamiento de la amalgama que compone el acervo cultural de su gente, sus costumbres, sus tradiciones, su comida, su vestimenta, su música, desde el mismo momento que acuden al CEI Ciudad de Cuenca.

JUSTIFICACIÓN

El proyecto de innovación pedagógica, las manifestaciones culturales vivificadas en el accionar del aula, se realizan mediante las experiencias de aprendizaje como un elemento interdisciplinar que facilita el desarrollo de las destrezas determinadas en los diferentes ámbitos de aprendizaje mediante la planificación y ejecución de actividades relacionadas íntimamente con las costumbres, tradiciones, folklor y prácticas rituales presentes en la fiesta de la siembra, del florecimiento y de la cosecha; la lúdica mediante los juegos tradicionales; la música y el canto; la oralidad y el desarrollo de la ciencia en las etapas de crecimiento de las plantas que se dramatizan en la siembra, las buenas prácticas alimenticias y la convivencia armónica representada en la pampamesa.

DESARROLLO

El currículo de 2014 para la Educación Inicial se sustenta en la visión de que “todos los niños son seres bio-sico-sociales y culturales, actores centrales del proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses” (Mineduc, 2014, p. 16). Por lo tanto los docentes de Nivel Inicial debemos estar conscientes del objetivo principal de nuestra labor educativa como es el desarrollo íntegro e integral del niño, porque desde que el niño nace empieza a interactuar con su medio, con su madre, con su padre, con el resto de la familia y la comunidad inmerso en una cultura familiar y comunal. Sin embargo, con el pasar de los años y la falta de práctica lo aprendido tiende a desaparecer, desconocen su lengua, su forma de vestir, sus gastronomía y hasta sus juegos tradicionales.

“El niño cuando ingresa al sistema escolar se presupone que lo hace para aprender y aprender

a aprender, debería ser el objetivo primordial de nuestras escuelas y de nuestros docentes” (Barone, 2005, p.27). Es importante reconocer que los cinco primeros años de vida son vitales en el desenvolvimiento de su vida personal y social, porque a esta edad desarrollan habilidades y adquieren capacidades fundamentales para integrarse a la vida social; por tal razón, es imprescindible que la cultura, las costumbres y tradiciones deben empezarse a trabajar a temprana edad, porque desde muy pequeños iniciarán su conocimiento y práctica de su identidad propia.

La cultura, las costumbres y tradiciones son aquellas manifestaciones, ideas, creencias y hábitos que se van transmitiendo y compartiendo de unos a otros, de generación en generación y van convirtiéndose en tradiciones de una familia, de una comunidad, de un pueblo o de una nación.

El aula es

un espacio donde se tejen diversas madejas culturales sobrepuestas, entrelazadas y matizadas en la vida académica social y convivencia, experimentada por los diversos actores que conforman este entramado cultural (...) en el que se entrecruzan las discontinuidades, las convergencias, las rupturas, las competencias y las diversidades culturales que generan las intersecciones y las conectividades de las manifestaciones culturales expresadas en símbolos y significaciones que se abrazan y se interdeterminan mutuamente (Agudelo, 2008, p.34).

El desarrollo del proyecto, las manifestaciones culturales vivificadas en el accionar del aula, relaciona nuestras costumbres y tradiciones incorporando a cada una de las experiencias de aprendizaje y desarrolla las destrezas señaladas en el Currículo de Inicial de manera significativa, considerando la flexibilidad, la coherencia y la integralidad del currículo con la participación de los padres de familia y/o representantes en cada una de las actividades señaladas.

PROPUESTA

Elaboración del proyecto

Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Estrategias
Identidad y autonomía	Conversatorios, diálogos simultáneos, prácticas de hábitos, aseo, orden, sana alimentación para que sea capaz de interactuar en forma autónoma y segura.
Convivencia	Juegos, visitas, interactuando, relacionándose, compartiendo, conviviendo.
Relaciones con el medio natural	Observación, exploración, indagación, experimentación, comprobación y conclusión.
Relaciones lógico matemáticas	Nociones, operaciones mentales, pensamiento lógico, crítico; resolución de problemas acorde a su edad, causa — efecto, comprensión de conceptos matemáticos.
Comprensión y expresión del lenguaje	Conversaciones, diálogos, declamaciones, recitaciones, lecturas paratextuales, expresión de pensamientos, sentimientos, emociones, describir y reproducir textos literarios como canciones, poemas, cuentos, leyendas, fábulas, trabalenguas, adivinanzas, amorfinos, entre otros.
Expresión artística	Bailes tradicionales, cantos, dramatizaciones, mimos, grafoplastia,
Expresión lúdica	Juegos tradicionales, movimientos y desplazamientos a diferentes ritmos, situaciones y ambientes.

SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO

- Docentes del aula: las manifestaciones culturales vivificadas en el accionar del aula mediante el conversatorio y la discusión en la mediación de consensos para su aplicación y funcionalidad en el aula y la integración con la PCA.
- Padres de familia para lograr su participación en el desarrollo de las actividades programadas en cada una de sus experiencias de aprendizaje.
- Firma simbólica de compromisos entre los integrantes de la comunidad educativa para la ejecución del proyecto.

Los docentes de Nivel Inicial debemos estar conscientes del objetivo principal de nuestra labor educativa como es el desarrollo íntegro e integral del niño, porque desde que el niño nace empieza a interactuar con su medio, con su madre, con su padre, con el resto de la familia y la comunidad inmerso en una cultura familiar y comunal.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES DURANTE EL AÑO LECTIVO EN EL CEI CIUDAD DE CUENCA

FECHA	ACTIVIDAD	INTERVENCIÓN
Octubre	Fiesta de la interculturalidad y plurinacionalidad	Padres de familia.
Noviembre	Cholita cuencana, desfile	Niños y niñas de 3 a 5 años.
Diciembre	Kapac Raymi, la siembra del maíz	Docentes, niños y niñas.
Enero	Mascaradas, Día de los inocentes	Directivos, docentes, padres de familia, niños y niñas.
Febrero	El Taita Carnaval	Padres de familia, niños y niñas.
Marzo	Pawkar Raymi	Docentes, padres de familia, niños y niñas.
Abril	Día de la Cuencanidad	Niños y niñas.
Mayo	Fiesta de las Cruces: Juegos Tradicionales	Directivos, docentes, padres de familia, niños y niñas.
Junio	Fiesta del Inti Raymi	Niños y niñas.
Julio	Paseo del Chagra	Directivo, docentes, niños, niñas, Comité central de padres de familia.

Las experiencias de aprendizaje que se organizan anualmente tienen como objetivo principal rescatar las tradiciones y costumbres de nuestros pueblos, para ello se ha elaborado un POA sobre las manifestaciones culturales que se ejecutan en las Experiencias de aprendizaje y para el cierre de la experiencia se lo hace con un evento especial. Por ello, el seguimiento y evaluación de las actividades del POA es permanente.

Las actividades culturales realizadas durante el año lectivo permiten el desarrollo de las destrezas establecidas en el Currículo de Educación Inicial del 2014 y a su vez se trabaja con todos los ámbitos de desarrollo y aprendizaje en forma holística e integral.

METODOLOGÍA

El trabajo investigativo se basa en un estudio exploratorio y descriptivo que permite identificar la incidencia de las manifestaciones culturales como

las tradiciones y costumbres en el accionar diario en las aulas del CEI Ciudad de Cuenca.

POBLACIÓN

Considera a directivos, quince docentes, trescientos veinte estudiantes y aproximadamente 200 padres de familia.

RECURSOS

La ejecución del proyecto educativo, las manifestaciones culturales vivificadas en el aula, que posibilita el rescate y la difusión de las costumbres y tradiciones de nuestros ancestros a través de la vivificación y dramatización de escenas y acciones diarias planificadas en las experiencias de aprendizaje, se realiza con la participación continua y voluntaria de todos los miembros de la

comunidad educativa en cada una de las actividades establecidas en el POA.

El reconocimiento de la ciudadanía a las actividades como el Grupo Hermano Miguel que forma parte de la Comisión Pastoral del Niño Viajero quienes consideran al CEI Ciudad de Cuenca como el primer establecimiento educativo para el desfile del Pregón del Niño Viajero que anualmente se lleva a cabo una semana antes de la Pasada del Niño Viajero, considerándolo como un espacio para la difusión de las manifestaciones culturales presentes en este acto considerado como Patrimonio Nacional Intangible del país.

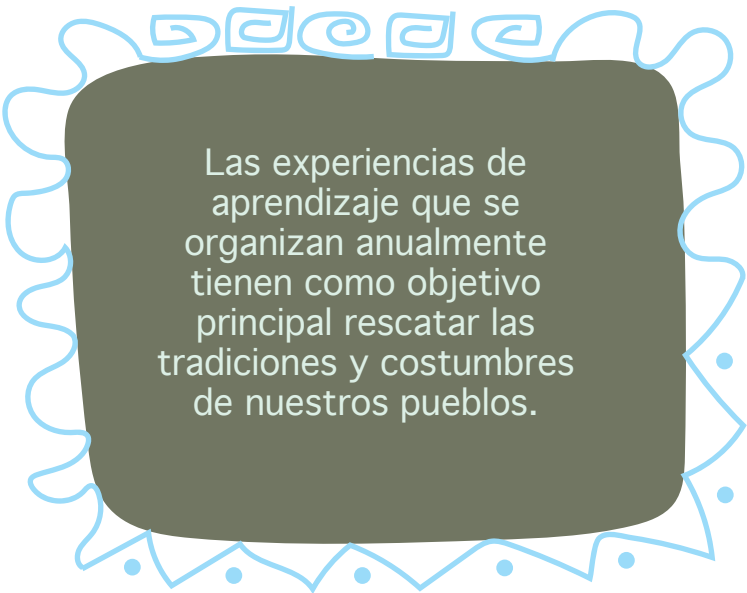
La participación en el 6 de enero, el Concurso de Mascaradas o Día de los Inocentes, organizado por el Amistad Club y la Unión de Periodistas del Azuay (UPA), evento conocido por toda la colectividad como un espacio de sátira y comparsas, en el que la institución ha participado, siendo ganadora de dos años consecutivos en la categoría infantil.

Los Juegos Tradicionales, evento anual que se lo realiza en el mes de mayo, se han convertido en un encuentro entre todos los miembros de la comunidad educativa para evocar juegos que sus padres jugaban cuando eran niños y niñas y que lo reviven junto a sus hijos.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Resaltando algunas frases como: la primera educación sale de la casa, el niño es el resultado de su entorno y genética, los padres o personas adultas que están cercanas al niño son los primeros transmisores de conocimientos, hábitos, entre otros, y en función del “currículo de la educación inicial no puede ni construirse, ni explicarse al margen de la cultura” (Mineduc, 2007, p. 20)

La cultura es un aspecto muy importante en la comunidad, en la familia, en la vida misma de las personas; es importante considerar que la pérdida de nuestras costumbres y tradiciones radica principalmente en la falta de práctica más que prédica, la cultura se hace, se comparte, se manifiesta en las diferentes actividades que realizamos a diario, y es un elemento importante para el proceso de inclusión e integración, la cultura y la educación nos permiten



Las experiencias de aprendizaje que se organizan anualmente tienen como objetivo principal rescatar las tradiciones y costumbres de nuestros pueblos.

aprender y comprender, conocer y hacer, pero de manera holística e integradora entre la familia y la escuela, entre estudiantes y docentes, entre la enseñanza y aprendizaje. “La educación facilita el diálogo intercultural y fomenta el respeto por la diversidad cultural, religiosa y lingüística, ambos vitales para la consecución de justicia y cohesión social” (Unesco, 2015, p. 26).

La Unesco (2005) establece en su *Agenda de Educación 2030*.

Asegurar que la educación reconozca el rol clave que la cultura desempeña en la consecución de la sostenibilidad, tomando en cuenta las condiciones locales y la cultura, así como también cimentando la concienciación de estas expresiones, la herencia, y la diversidad, al tiempo que enfatice la importancia del respeto por los derechos humanos. (p.33)

Por consiguiente, la cultura debe ser considerada como un elemento dinamizador durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, y no relegarse a una sola actividad o momento; siendo el docente el facilitador, guía que debe estar en constante observación de las habilidades y capacidades de sus niños y de sus niñas para brindar situaciones nuevas, actividades desafiantes, interesantes y muy relevantes, actividades con pertinencia cultural que son previamente planificadas en las experiencias de aprendizaje las mismas que permiten la integración y participación de la familia y de la comunidad.

El Currículo de Educación Inicial del 2014 se encuentra también fundamentado en los derechos

La cultura es una cuestión de responsabilidad, de compromiso con nosotros mismos, para aprender a valorarnos, para aprender a convivir en la diversidad y en unidad, para vivir mejor.

a la educación y señala consideraciones para su aplicación que los docentes deben tener presente como es la variedad cultural; por ello debe desarrollarse proyecto y experiencias de aprendizaje que respeten y rescaten la diversidad cultural.

También en el Currículo de 2014, Rogoff (1993) plantea que

el desarrollo cognitivo de los niños es un aprendizaje que tiene lugar a través de la participación guiada en la actividad social con compañeros que apoyan y estimulan su comprensión y su destreza para utilizar los instrumentos de la cultura. Las destrezas e inclinaciones específicas que los niños desarrollan tienen sus raíces en las actividades históricas y culturales propias de la comunidad en la que el niño y sus compañeros interactúan (Mineduc, 2014, p. 14).

La cultura es una cuestión de responsabilidad, de compromiso con nosotros mismos, para aprender a valorarnos, para aprender a convivir en la diversidad y en unidad, para vivir mejor y no esperar a que seamos personas mayores sino desde los primeros años de vida escolar, no esperemos que exista una asignatura o una disposición desde el Ministerio, empecemos a vivirlo a practicarlo a compartirlo para que nuestra *Pacha Mama* y nuestro *Sumak kawsay* no se destruyan, hagamos de nuestras costumbres, de nuestras tradiciones una práctica de vida continua.

CONCLUSIONES

-La convicción férrea y comprometida del docente innovador, transformador de esta sociedad, el empoderamiento de los objetivos de una educación de calidad desde los primeros años del ser humano ha hecho posible la ejecución de este proyecto que anualmente va cobrando mayor interés y motivación a directivos, docentes, niños, niñas y padres de familia.

-Comprender que nuestras costumbres y tradiciones deben ser una práctica continua en las aulas de clase también ha sido de gran contribución para el empoderamiento del proyecto en la ejecución de las actividades planteadas en el POA.

-Desarrollar las destrezas establecidas en el Currículo de Inicial del 2014 a través de las diferentes experiencias de aprendizaje con actividades que ponen de manifiesto nuestras tradiciones y culturas y que han sido trabajadas en cada uno de los ambientes de aprendizaje han sido de gran satisfacción y concienciación de los miembros de la comunidad educativa.





Participación del CEI CIUDAD DE CUENCA en el 2do encuentro de la Feria Innovadora.



Participación de los niños del CEI CIUDAD DE CUENCA en el Pregón del Niño Viajero, diciembre 2017.



Danza en la fiesta del Kapac Raymí, la siembra del maíz.



Colorido y danza en la fiesta del Taita Carnaval

Referencias

- Asamblea Nacional Constituyente (2008). Constitución de la República. Recuperado de http://www.inocar.mil.ec/web/images/lotaip/2015/literal_a/base_legal/A_Constitucion_republica_ecuador_2008constitucion.pdf.
- Barone, L., Condiino, S., & Rodriguez, M. (2005). Las inteligencias múltiples y el desarrollo personal. Buenos Aires: Lexus.
- Borrero, J (comp.). (1993). La Cultura Popular en el Ecuador: Azuay. Cuenca: CIDAP.
- Calero Pérez, Mavilo (2005). Educar jugando. Editorial San Marcos. Lima-Perú.
- El Tiempo. (8 de enero 2017). U de Cuenca ratifica su hegemonía en inocentes. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/405626/u-de-cuenca-ratifica-su-hegemonia-en-inocentes>.
- El Universo. (2016). Cuenca celebra el Pase del Niño. Recuperado de: <https://www.eluniverso.com/noticias/2016/12/16/nota/5956867/cuenca-celebra-pase-nino>.
- Estupiñan N. y Agudelo N. (2008); Identidad Cultural y Educación en Paulo Freire; Historia de la Educación Latinoamericana, Volumen (N°10), 25-40.
- Fulghum, R. (1999). Todo lo que realmente necesito saber lo aprendí en el parvulario. Barcelona. Plaza & Janes.
- González Muñoz, S. (2010) Tradición y cambio en las fiestas religiosas del Azuay. Recuperado de: <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/531/1/Tradicionycambiofiestasreligiosas-Susana%20Gonz%C3%A1lez.pdf>
- Ministerio de Educación (2007). Currículo Institucional de Educación Inicial. Quito: Minudec.
- Ministerio de Educación (2017) Marco Legal Educativo. Recuperado de <http://informacionecuador.com/marco-legal-educativo-del-ecuador-descargar-mineduc/>
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial. Quito: Mineduc.
- UNESCO. (2015). Educación 2030: Declaración de Incheon. Recuperado de: unesdoc.unesco.org/images/0024/002456/245656s.pdf.

Autora

Lidia Jimbo Cordero

Magister en Educación, mención Educación Infantil.

Directora del Centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca.

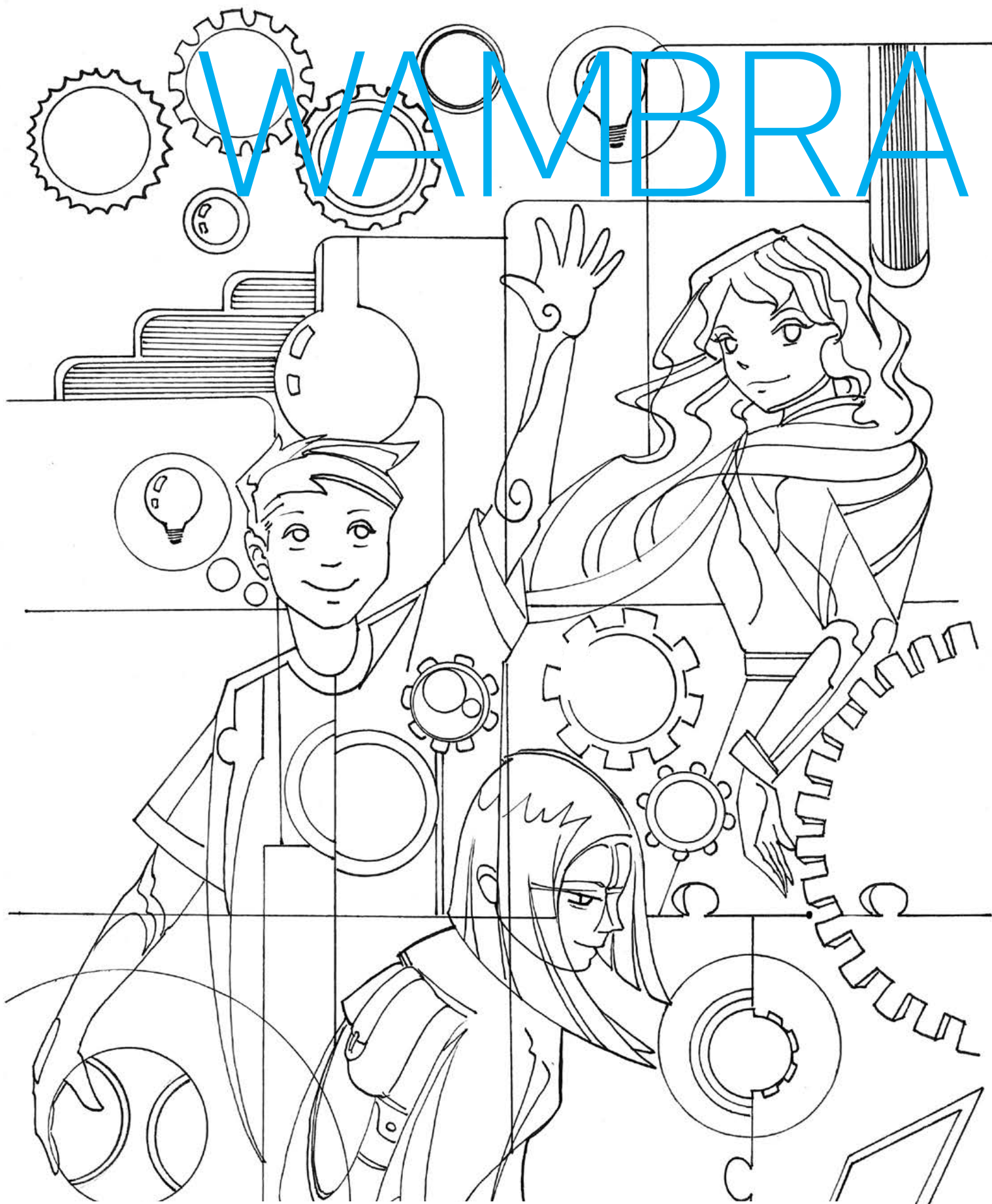
caidil@yahoo.com

Innovar es dar forma tangible a la creatividad, desde mi vuelo por las alturas observo como los caminos buscan que su mejoramiento permita que el sendero recorrido sea más satisfactorio y alcance la meta en mejor condiciones.



Yo, desde mi silencio, veo lo estático, la seguridad de hacer las cosas de forma 'segura', me preguntó ¿por qué buscar una nueva forma si así se logra el objetivo?

WAMBRA



WAMBRA SIGNIFICA EN LENGUA KICHWA “ADOLESCENTE” Y, EN SU VARIANTE FONÉTICA WAMBRA, APARECE EN EL DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA COMO UN MODISMO PROPIO DEL ECUADOR. ESTA SECCIÓN SE HACE ECO DE LAS INQUIETUDES, RETOS E ILUSIONES DE QUIENES, EN ESTA FRANJA DE EDAD, CUESTIONAN CUANTO LES RODEA Y SIEMBRAN EL IDEALISMO QUE PERMITE COSECHAR REALIDADES MARAVILLOSAS.