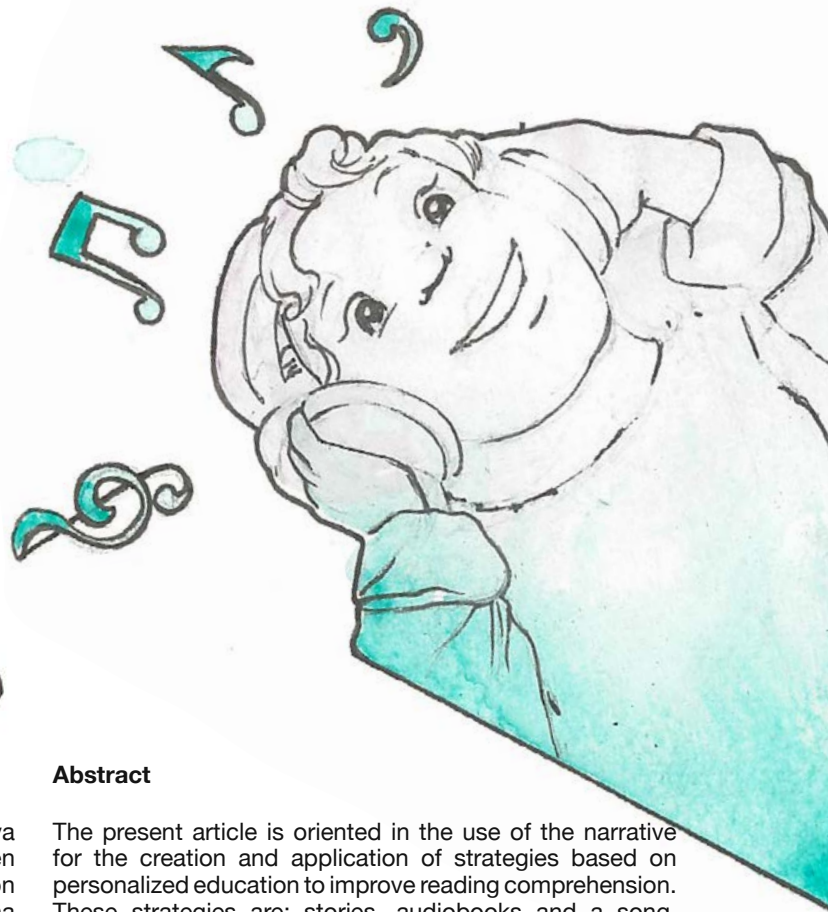


EDUCACIÓN PERSONALIZADA ENFOCADA EN EL USO DE LA NARRATIVA

Revista de divulgación de experiencias pedagógicas MAMAKUNA
N°8 — Mayo/agosto-2018
ISSN: 1390-9940
p. 34-41

Jashmin del Cisne Mullo Pomaquiza
Nube Patricia Saeteros Lligucota



Resumen

El presente artículo está orientado al uso de la narrativa para la creación y aplicación de estrategias basadas en la educación personalizada para mejorar la comprensión lectora, estas estrategias son: historias, audiolibros y una canción. Luego de la utilización de instrumentos y de la recopilación de información (prueba inicial y final) aplicada a los estudiantes de cuarto de educación general básica de la Unidad Educativa Dolores Sucre ubicada en la ciudad de Azogues, durante las prácticas preprofesionales (pp), se encontraron resultados enfocados en el bajo nivel de comprensión lectora. Posteriormente se procedió a la búsqueda de autores y sus conceptos que fundamenten la propuesta pedagógica planteada para mejorar dicha destreza. Para terminar se aplicaron las estrategias en los estudiantes llegando a obtener resultados significativos y exitosos, puesto que se logró mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes. Estos resultados se reflejaron en la aplicación de una prueba final.

Palabras clave: comprensión lectora, narrativa, educación personalizada

Abstract

The present article is oriented in the use of the narrative for the creation and application of strategies based on personalized education to improve reading comprehension. These strategies are: stories, audiobooks and a song. After the application of instruments and the collection of information (initial and final tests) applied to the 4th graders during the pre-professional practices (hereinafter pp). The results were focused on the low level of reading comprehension, then proceeded to the search of authors and their concepts that base the investigation and the proposed proposal to improve said skill. Subsequently, the strategies were applied to the students, obtaining significant and successful results, since the level of reading comprehension was improved in the students, these results were reflected with the application of a final test.

Keywords: Reading comprehension, narrative, personal education



INTRODUCCIÓN

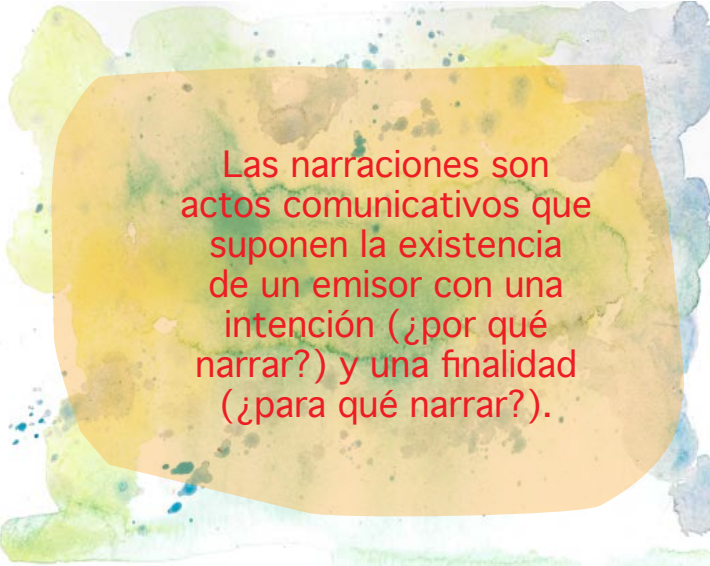
Las prácticas preprofesionales del sexto ciclo tuvieron una duración de nueve semanas consecutivas. En estas, mediante la observación y aplicación de pruebas de diagnóstico se pudo evidenciar el desinterés y el nivel deficiente que poseen los estudiantes en cuanto a la destreza de comprensión lectora. Por esta razón, la presente experiencia pedagógica está orientada a dar a conocer tres estrategias basadas en la educación personalizada para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. Las estrategias propuestas se basan en la creación de historias, audiolibros y una canción que luego de aplicarlas arrojaron resultados positivos y de mejora en cuanto a la lectura (comprensión) y escritura. Se obtuvo material concreto entre los que constan los siguientes: folleto con las historias y dibujos de los estudiantes, audio libros grabados con sus voces y una canción. Cabe recalcar que las estrategias propuestas han sido diseñadas tomando en cuenta la educación personalizada, es decir considerando los distintos estilos de aprendizaje que posee cada estudiante, junto con la aplicación de las estrategias se llevaron a cabo en un espacio que fue recuperado como parte del proyecto de vinculación del ciclo denominado 'Recursoteca'.

OBJETIVO GENERAL

Emplear la educación personalizada en los estudiantes del 4° EGB mediante el uso de la narrativa para la creación de historias como estrategia, mejorando así la comprensión lectora.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes.
- Recabar información acerca de las variables, mediante la revisión bibliográfica.
- Diseñar tres estrategias metodológicas enfocadas en la educación personalizada para mejorar la comprensión lectora.
- Aplicar las estrategias diseñadas.
- Evaluar el impacto de la aplicación de las estrategias.



Las narraciones son actos comunicativos que suponen la existencia de un emisor con una intención (¿por qué narrar?) y una finalidad (¿para qué narrar?).

JUSTIFICACIÓN

El Ministerio de Educación del Ecuador (2016) menciona que, leer es comprender, y el propósito de la educación es formar personas capaces de autorregular su proceso de comprensión de textos mediante el uso discriminado y autónomo de diversas estrategias de lectura. Los educadores deben generar estrategias acordes a las necesidades y las diferentes maneras de aprender de sus estudiantes. Por todo lo antes mencionado y por la falencia existente en comprensión lectora, consideramos necesario emplear y desarrollar esta propuesta pedagógica que busca desarrollar tres estrategias metodológicas en base a la narrativa que, al ser aplicadas, ayudarán a mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes. Es vital que los estudiantes sean capaces, se sientan motivados y cómodos al momento de leer y comprender, como parte de una superación propia.

La educación personalizada rehúye la tarea de copia y resúmenes, y concede atención preferente al fomento de habilidades mentales, sociales, manuales, etc. La percepción de meros datos es insuficiente. Se debe pedir originalidad, búsqueda, profundización, creatividad en todos los trabajos, que en definitiva es lo que sirve de estímulo para el estudiante. La creatividad supone amplitud de

critero en el educador y la libertad suficiente que favorezca la espontaneidad e iniciativa en el alumno. El autoritarismo y la rigidez matan toda la creatividad (García, 1976), aportando a la idea, la creatividad es “la aptitud para percatarse de la realidad de una persona, de un árbol, de cualquier cosa, y responder a tal realidad” (Fromm, 1989, p. 98).

La experiencia pedagógica hace referencia a la aplicación de tres estrategias enfocadas en la educación personalizada. Estas se basan en la creación de narrativas que ayudan a desarrollar las destrezas de lectura (comprensión) en los estudiantes de 4° de educación básica.

La narrativa es una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos. En esta se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados. Dos elementos básicos de las narraciones son la acción (aunque sea mínima) encaminada a una transformación y el interés que se produce gracias a la presencia de elementos que generan intriga, definida como una serie de preguntas que porta el texto y a las cuales la narración termina dando respuesta.

Las narraciones son actos comunicativos que suponen la existencia de un emisor con una intención (¿por qué narrar?) y una finalidad (¿para qué narrar?). Existen narraciones literarias, cuya finalidad es eminentemente artística, por ejemplo, las presentes en cuentos, fábulas, leyendas, mitos y novelas, entre otros textos artísticos o de pretensiones estéticas (UNAM, 2010), tomando como referente a la narrativa se procede a ligarla con la educación personalizada que explota y aflora estas habilidades expuestas y está sujeta a tomar esta estrategia como base de su desarrollo.

La educación personalizada exige del educador un cambio de mentalidad, una valoración nueva, una adaptación, un ejercicio de observación al que no se estaba habituando, un espíritu de crítica, un conocimiento psicológico del alumno y un acercamiento individual, concreto como persona, no al alumnado como colectividad (García, 1976).

Las narrativas planteadas en la presente propuesta pedagógica como estrategias son creación de historias, un audiolibro y una canción.

En cuanto a la creación de historias, estas fueron creadas por los estudiantes. En cada historia también debían incluir dibujos relacionados al tema. De esta manera los estudiantes hacían uso de su imaginación y creatividad, lo más atractivo fue que al ejecutar esta actividad, ellos tuvieron la libertad de hacer fluir y plasmar en ellas sus anhelos, miedos, sentimientos, vivencias y sueños. Es aquí en donde ponían a flote su imaginación y creatividad, convirtiendo cada objeto en algo maravilloso o temeroso para ellos y siendo ellos mismos cada personaje de su historia.

A la imaginación, se la puede conceptualizar como la capacidad de inventar y crear algo inexistente. Gardner (1997), menciona que la imaginación en los niños permite que todo tenga sentido; ellos crean sonidos, espacios, tiempo, personajes, historias completas con: inicio, desenlace y cierre, sin darse cuenta pasan de un mundo a otro. De igual manera Fromm (1989), menciona que la creatividad es la aptitud para percatarse de la realidad de una persona, de un árbol, de cualquier cosa y responder a tal realidad.

En la creación de audiolibros, estos surgieron a partir de las historias y dibujos que los estudiantes inventaron. De igual forma fueron ellos los autores de las voces utilizadas para esta estrategia. Cabe recalcar que los audiolibros brindan algunas ventajas como: permitir a los que no pueden o no

La aplicación y desarrollo de las estrategias antes mencionadas se llevaron a cabo en un espacio dirigido a la reflexión, exploración y cambio de ambiente, para mejorar el pensamiento crítico y la autorregulación de los educandos.

saben leer, la posibilidad de disfrutar de los libros escuchando o combinando los sentidos del oído y la vista al seguir la lectura. Esto puede ayudar a conocer la pronunciación correcta de las palabras y el adecuado uso de los signos de puntuación. De igual manera, ayuda a aquellas personas que tienen problemas de aprendizaje como dislexia o discapacidad visual, que dificulta enormemente el proceso de leer. Es un formato atractivo para los jóvenes, más acostumbrados al uso de las nuevas tecnologías que a los formatos tradicionales. La 'pereza' que suele representar el principal motivo por el que los estudiantes no leen, desaparece ante este formato. Los audiolibros se adaptan a las nuevas tecnologías que imperan en gran parte de nuestra vida cotidiana, ahorran espacio en su conservación y, por supuesto, a la hora de transportarlos (Fundación Universia, 2010).

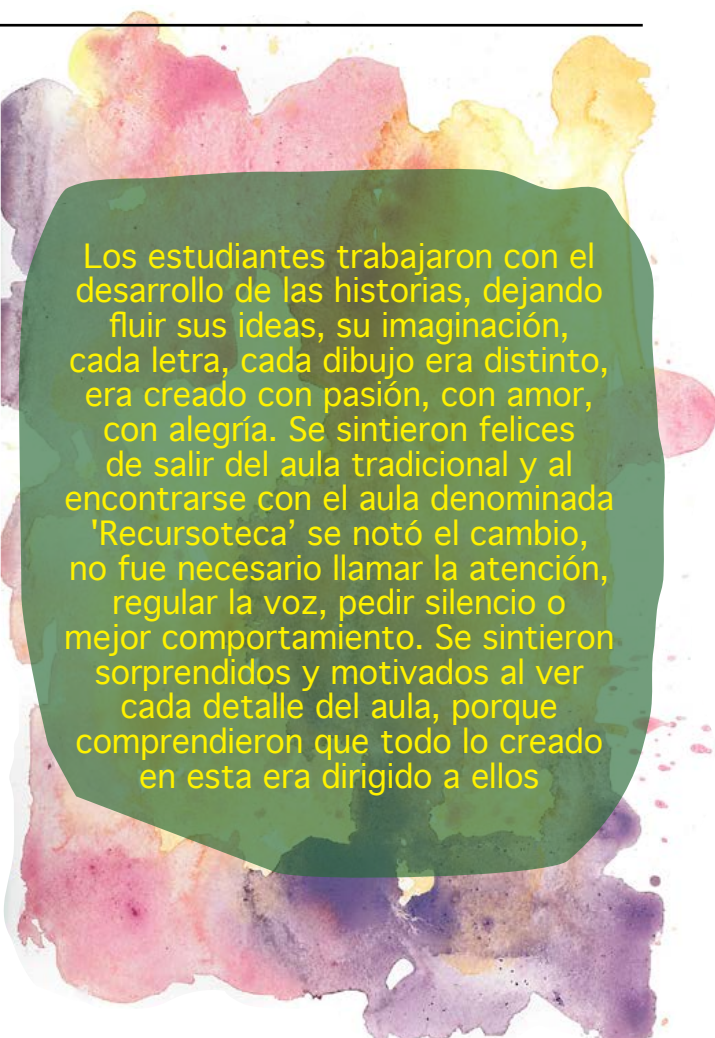
Asimismo, se llevó a cabo como tercera estrategia la creación de una canción a partir de las ideas de los estudiantes. Primero se realizó una lluvia de ideas sobre el tema que podría ser abordado en la canción, luego se les solicitó que trajeran una propuesta de canción. Finalmente, al analizar todos los temas sugeridos por los estudiantes, se concluyó en realizar una canción dedicada a dos de los niños que recientemente habían perdido a sus madres. Esta estrategia fue sugerida porque ha sido de gran efectividad para lograr la relajación, concentración y con ello la comprensión, que es el tema central de la presente propuesta pedagógica.

En este sentido abordaremos que la música es un arte, al decir «arte de la música» se alude al hecho que la música puede ayudar al ser humano, debido



a su significado profundo. Este significado profundo se lo da no el contenido intelectual sino el emocional; lo que realmente cura o ayuda es la emoción que sugiere o puede sugerir la obra de arte (Blasco, 2010).

La aplicación y desarrollo de las estrategias antes mencionadas se llevaron a cabo en un espacio dirigido a la reflexión, exploración y cambio de ambiente, para mejorar el pensamiento crítico y la autorregulación de los educandos. De igual manera este espacio está dedicado no solo a la lectura sino a todo lo que conlleva la creatividad e imaginación. Este fue de gran ayuda puesto que los estudiantes trabajaron con el desarrollo de las historias, dejando fluir sus ideas, su imaginación, cada letra, cada dibujo era distinto, era creado con pasión, con amor, con alegría. Se sintieron felices de salir del aula tradicional y al encontrarse con el aula denominada 'Recursoteca' se notó el cambio, no fue necesario llamar la atención, regular la voz, pedir silencio o mejorar el comportamiento. Se sintieron sorprendidos y motivados al ver cada detalle del aula, porque comprendieron que todo lo creado en esta era dirigido a ellos. Los resultados son historias y dibujos de sus sueños, vivencias, miedos, de sentimientos que no dejaban fluir.



Los estudiantes trabajaron con el desarrollo de las historias, dejando fluir sus ideas, su imaginación, cada letra, cada dibujo era distinto, era creado con pasión, con amor, con alegría. Se sintieron felices de salir del aula tradicional y al encontrarse con el aula denominada 'Recursoteca' se notó el cambio, no fue necesario llamar la atención, regular la voz, pedir silencio o mejor comportamiento. Se sintieron sorprendidos y motivados al ver cada detalle del aula, porque comprendieron que todo lo creado en esta era dirigido a ellos

METODOLOGÍA

La metodología utilizada en esta investigación, cuya concreción práctica deriva en una experiencia pedagógica, se basa en el uso de instrumentos que pertenecen a los dos enfoques, tanto cualitativo como cuantitativo. Según Hernández (2014), el enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para perfeccionar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación. Los instrumentos empleados fueron: observación, entrevista y diarios de campo. El enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías, los instrumentos empleados en este enfoque fueron: la encuesta, las pruebas inicial o de diagnóstico y final.

RESULTADOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Los resultados que se presentan a continuación surgen a partir de la aplicación de dos pruebas: la primera se aplicó con la finalidad de diagnosticar el nivel de desarrollo de las destrezas de lectura, escritura y comprensión lectora de los estudiantes, y la segunda para comprobar si los estudiantes mejoraron o no el nivel de desarrollo de las destrezas, esto tras aplicar la propuesta basada en las tres estrategias pedagógicas.

La prueba inicial o de diagnóstico se elaboró tomando en cuenta las destrezas de lectura (comprensión) y escritura, que debieron ser alcanzadas y superadas en el anterior periodo escolar (3°EGB), esta consta de once preguntas abiertas (respuestas cortas y largas) y cerradas (opción múltiple), que se aplicó de manera individual, durante cuarenta minutos, la prueba tiene un valor total de 10 puntos.

Los resultados de la prueba aplicada a cada uno de los estudiantes se encuentran categorizados en rangos de: supera, domina, alcanza, próximo alcanzar, no alcanza, en donde se evidencian el puntaje de las calificaciones de los estudiantes.

Puntaje	Nº de estudiantes	Supera	Domina	Alcanza	Próximo Alcanzar	No alcanza
10	0					
9-9,9	1	X				
8-8,9	3		X			
7-7,9	9			X		
6-6,9	8				X	
5-5,9	4					X
4-4,9	3					X
3-3,9	0					
2-2,9	1					X
1-1,9	0					
0-0,9	0					
Total de estudiantes	29					

Tabla 1: Prueba inicial o de diagnóstico.

Elaborado por: autoras

Luego de tabular los datos, se evidenció que los rangos que más sobresalen son los de: próximo alcanzar y no alcanza, que representan el 56%. A partir de ello se puede afirmar que existe deficiencia en el desarrollo de las destrezas de lectura, escritura y comprensión lectora, recalcando que son destrezas que ya deberían estar desarrolladas o encaminadas a ello.



Gráfico 1: Prueba inicial o de diagnóstico

Elaborado por: autoras

En cuanto a la prueba final, esta fue aplicada a 10 de los 29 estudiantes que fueron seleccionados para la experiencia pedagógica. La prueba contiene las mismas destrezas de la prueba inicial, con tres preguntas con un valor total de 10 puntos, se otorgó quince minutos para completar la misma. Se presentan los resultados de los estudiantes categorizados en rangos de: supera, domina, alcanza, próximo alcanzar y no alcanza.

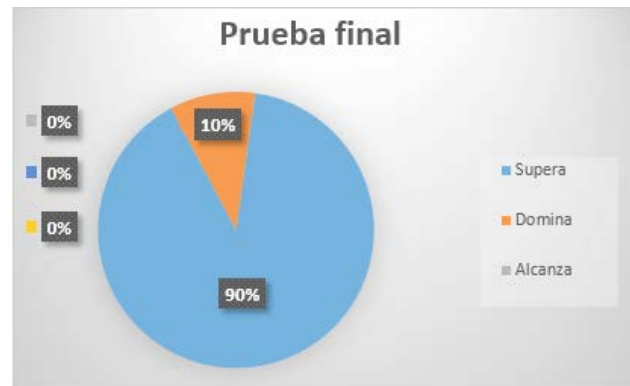


Gráfico 2: Prueba final

Elaborado por: autoras

Luego de la tabulación de datos se pudo evidenciar que los estudiantes mejoraron satisfactoriamente sus promedios, puesto que de los 10 estudiantes, 9 se ubicaron en el rango de supera y 1 en el rango de domina.

Puntaje	Nº de estudiantes	Supera	Domina	Alcanza	Próximo Alcanzar	No alcanza
10	5	X				
9-9,9	4	X				
8-8,9	1		X			
7-7,9	0					
6-6,9	0					
5-5,9	0					
4-4,9	0					
3-3,9	0					
2-2,9	0					
1-1,9	0					
0-0,9	0					
Total de estudiantes	10					

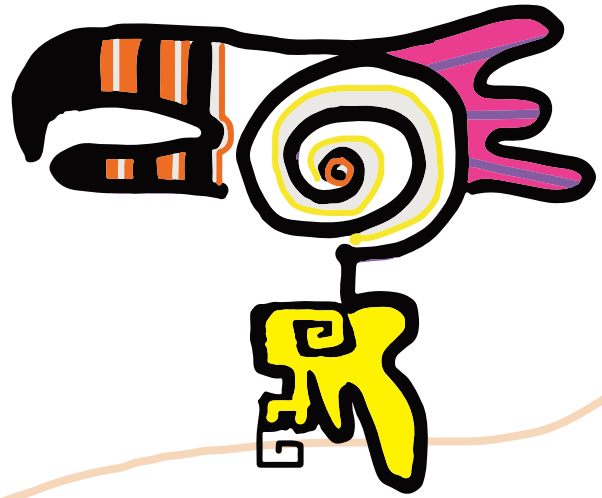
Tabla 2: Prueba final rangos

Elaborado por: autoras

DISCUSIÓN METODOLOGÍA

La aplicación de narrativas como estrategias para potenciar las destrezas de lectura (comprensión) y escritura fue satisfactoria, debido a que los estudiantes mejoraron significativamente sus promedios. Cabe recalcar que las estrategias fueron aplicadas fuera del rutinario salón de clase, en un ambiente que permitió espacios de reflexión y exploración en los estudiantes para potenciar el pensamiento crítico y la autorregulación.

Además de desarrollar las destrezas descritas con anterioridad, la aplicación de estas estrategias permitió también despertar la creatividad e imaginación en cada uno de los estudiantes al crear cada letra, cada historia, cada dibujo porque dejaban fluir sus ideas y su imaginación.



Canción

Mi amigo que se siente solo

Amigo, tú eres un niño querido, un niño añorado, un niño soñado, un niño especial, que todos quieren tener a su lado.

Escúchame siempre, piensa en algo bueno. Todo estará bien, ya no sientas miedo. No quiero escucharte decir ya no puedo.

Prométeme amigo, que estarás conmigo para jugar, cantar, bailar, pues ya no puedo verte llorar ya nunca más.

No te sientas solo, estoy yo aquí. Quiero verte volver a sonreír. No sientas miedo, nada pasará. Olvida lo malo, vuelve a estudiar.

Para mi amigo que tiene más de un ángel cuidando de él en el cielo, te quiero. Recuerda que siempre seré tu amigo. Somos niños, por eso aún no sabemos luchar contra lo malo, pero siempre contamos con nuestra familia, amigos y profesores.

Eres muy valiente amigo....

CONCLUSIONES

Esta experiencia pedagógica inició a partir de la aplicación de instrumentos de diagnóstico con los cuales se identificó el nivel deficiente en las destrezas de lectura (comprensión) y escritura en los estudiantes de 4° de EGB. Se implementaron tres estrategias de creación de historias, un audiolibro y una canción que fueron encaminadas a la educación personalizada para mejorar el desarrollo de las destrezas de lectura, escritura y comprensión lectora. La implementación de estas estrategias ayudó a mejorar de manera significativa el desarrollo de las destrezas antes mencionadas, esto se pudo demostrar luego de aplicar la prueba final en donde los estudiantes mejoraron totalmente su promedio. La creación y aplicación de estrategias basadas en

la educación personalizada tomando en cuenta los estilos de aprendizaje de los estudiantes, ayudan y favorecen en el desarrollo de las destrezas de lectura (comprensión) y escritura.

Al cambiar los ambientes de aprendizaje, los estudiantes demuestran mayor interés, puesto que lo nuevo, atractivo e interactivo los motiva a realizar las diferentes actividades que se les plantea. Esto nos recuerda además que no existen dos estudiantes enteramente iguales. Todos aprendemos de manera distinta y el reto del docente es lograr que los estudiantes se sientan cómodos con su forma de aprender y que al docente enriquecer este estilo puede obtener aprendizajes significativos.

Referencias

- Blasco, S. P. (2010). Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 91- 113. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/274/27404208.pdf>
- Fromm, E. (1989). *La condición humana actual*. Buenos Aires: Paidós.
- Fundación Universia. (30 de Agosto de 2010). *Ventajas del audiolibro*. España. Obtenido de <http://noticias.universia.es/vida-universitaria/reportaje/2010/08/30/749011/2/audiolibros-otra-forma-leer/ventajas-audiolibro.html>
- García, D. J. (1976). *Educación personalizada ¿Utopía o realidad?* Madrid: Paulinas .
- Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro: Una aproximación cognitiva a la creatividad* . Barcelona: Paidós Ibérica, S.A; Mariano Cubí, 92-08021. .
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Obtenido de <http://upla.edu.pe/portal/wp-content/uploads/2017/01/Hern%C3%A1ndez-R.-2014-Metodologia-de-la-Investigacion.pdf.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- UNAM. (2010). *Enciclopedia de conocimientos fundamentales*. México. Obtenido de <http://www.objetos.unam.mx/literatura/borrador/pdf/narracion.pdf>

Autoras

Jashmin del Cisne Mullo Pomaquiza

Estudiante de la Universidad Nacional de Educación
jashmin1110@outlook.es

Nube Patricia Saeteros Lliguicota

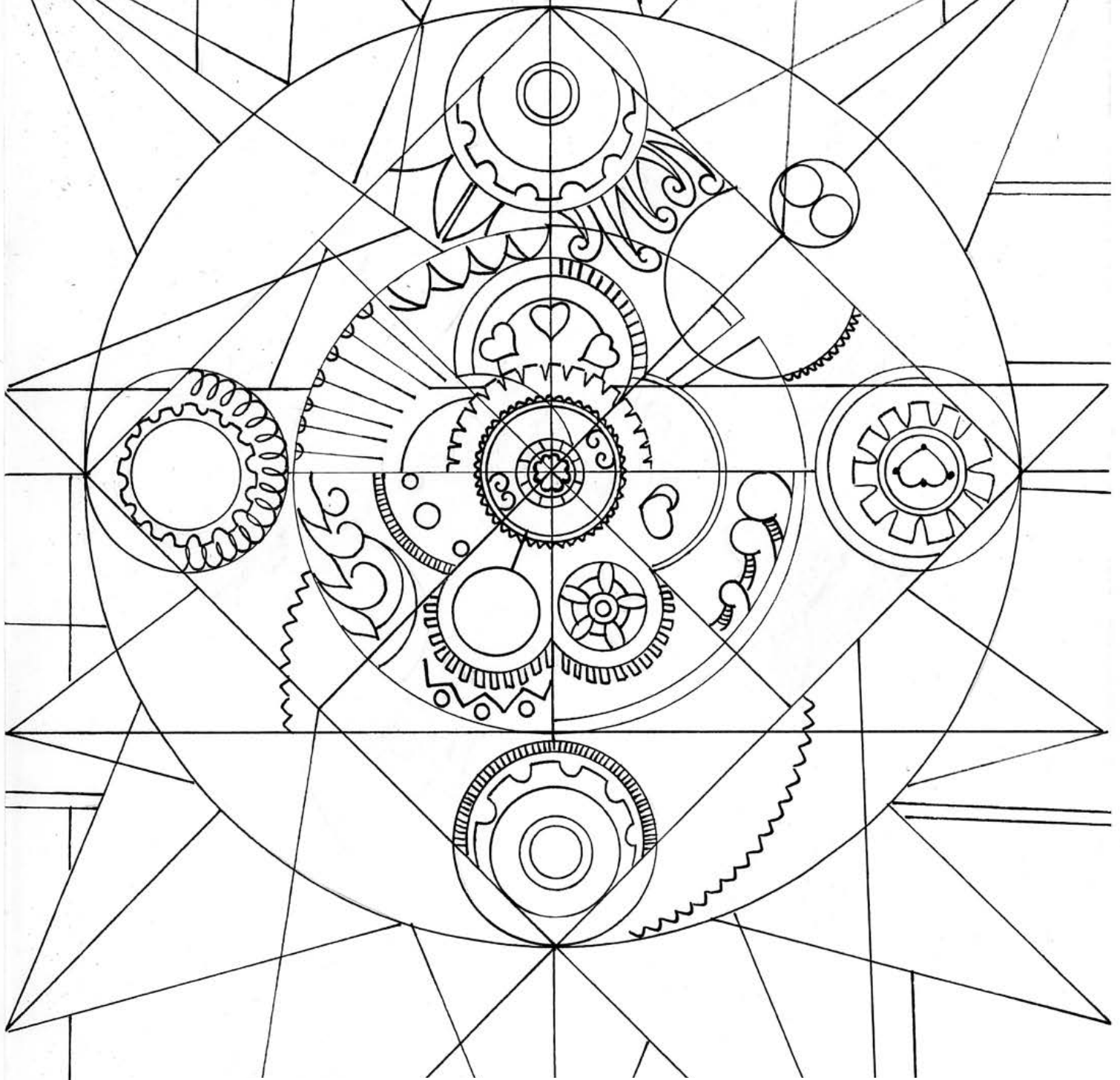
Estudiante de la Universidad Nacional de Educación.
patriciasaeterosll@gmail.com

Innovar es romper miedos, es arriesgarse, es aprender del error. La innovación jamás logra un resultado final, más bien, es una actitud que siempre busca crear procesos mejores.



Hacer las cosas de la misma manera convertiría al ser humano en un individuo anclado a las circunstancias y esclavos de las costumbres, sin vivir las satisfacciones de dar rienda al ingenio.

CHAUPI



CHAUPI SIGNIFICA EN LENGUA KICHWA "CENTRO" O "MEDIO". ESTA SECCIÓN, EL CORAZÓN DE LA REVISTA, TRATA CUESTIONES DE INTERÉS GENERAL RELACIONADAS CON PROCESOS DE APRENDIZAJE, INNOVACIONES PEDAGÓGICAS, ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y OTRAS INICIATIVAS QUE ABONAN EL TERRENO SIEMPRE FÉRTIL DE LA EDUCACIÓN Y POSIBILITAN EL INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS.