



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

**Carrera de:**  
Educación Inicial

Rincón de música para el fortalecimiento del aprendizaje significativo en  
Educación Infantil Familiar Comunitaria en la escuela de Educación  
Intercultural Bilingüe “Mushuc Ñan” Tungurahua

Trabajo de Integración  
Curricular previo a la obtención  
del título de Licenciado/a en  
Ciencias de la Educación Inicial

Autor:

Carolina Michelle Cordero Tigsi

CI: 0106135205

Autor:

Amanda Soledad Segarra Tenesaca

CI: 0105992762

Tutora:

PhD. Gisela Consolación Quintero Arjona

CI: 0151467354

**Azogues - Ecuador**

**Agosto, 2023**

## **Agradecimiento**

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por haberme permitido cumplir una meta más en mi vida, por darme salud, fuerzas y vida. A mi mamá, Patricia Tigsi que me ha apoyado desde que era una niña, quien ha sido padre y madre para mí, a la vez por su sustento en diferentes momentos de la carrera para que pueda culminarla. A mi novio Darwin Collaguazo, quién me apoyó en momentos duros del trayecto de la carrera y de la vida, siendo empático, enseñándome cosas nuevas, animándome a dar todo lo mejor de mí y siendo la persona que nunca dejó que me rinda. De igual manera, hago un extenso agradecimiento a mi tutora PhD. Gisela Quintero, quien supo guiarnos y apoyarnos tanto en la elaboración de la tesis como en las prácticas de inmersión.

Sin duda alguna, este trabajo no hubiese llegado a su culminación sin el apoyo y trabajo constante de mi pareja pedagógica, Amanda Soledad Segarra Tenesaca, una persona amable, noble, empática, trabajadora y cómplice. Más que una amiga se convirtió en mi familia por todas las situaciones que pasamos y superamos juntas. Gracias mi Sole, que Dios te bendiga por ese corazón tan grande y noble que tienes.

Finalmente, quiero agradecer de todo corazón a la Universidad Nacional de Educación, y a todos los que fueron mis docentes a lo largo de la carrera por haberme dado la oportunidad de llevarme grandes experiencias valiosas y enriquecedoras para mi futura vida profesional y cotidiana. Cada recuerdo vivido, lo llevo guardado para siempre en la memoria del corazón, nada de esto hubiese sido posible sin su ayuda y apoyo constante.

No quiero terminar sin antes nombrar a docentes que dejaron una gran huella en mi corazón: Jorge Luis Cueva, Jose del Río, José Nieva, Charly Valarezo, Marcela Garcés, Liliana Morelio, Jennifer Ordóñez, Vilma González, David Sequera, Carol Ullauri, Gladys Cochancela, Ignacio Dueñas, Jhoanna Garrido y muchos otros docentes que me enseñaron a enseñar con el alma y el corazón. Gratitud infinita a mis docentes y a mi UNAE □□□

**Carolina Michelle Cordero Tigsi**

## **Agradecimiento**

En primer lugar, expreso mi agradecimiento a Dios, abuela Magdalena Tola, madre Magdalena Tenesaca, padre Juan Segarra y hermano Sebastián Segarra por acompañarme ante tristezas y las alegrías, siendo un gran apoyo durante todo este tiempo. De igual manera, agradezco a la Universidad Nacional de Educación UNAE, a cada docente que brindó sus conocimientos para formar educadores de calidad y calidez, mencionando de especial manera a mi pareja pedagógica, Michelle Cordero, que fue una colega incondicional en el transcurso de mi vida académica.

Además, expreso mi gratitud a la PhD. Gisela Consolación Quintero Arjona por su guía y apoyo a lo largo del desarrollo del presente proyecto de titulación. Mis sinceros agradecimientos a Milagros Bernal, por ser un ser una amiga increíble durante muchos años y además agradezco a las personas que han estado junto a mí durante mucho tiempo apoyándome, en los estudios, la música y la vida. Creando experiencias que me han ayudado a crecer e ir mejorando como persona. Gracias por todo.

**Amanda Soledad Segarra Tenesaca**

## **Resumen**

El presente trabajo investigativo denominado, Rincón de música para el fortalecimiento del aprendizaje significativo en Educación Infantil Familiar Comunitaria, en la escuela de Educación Intercultural Bilingüe “Mushuc Ñan” Tungurahua, tiene la finalidad de organizar un espacio dinámico con instrumentos musicales de la cultura del contexto en donde habitan los niños para innovar la manera de enseñar y aprender, adquiriendo experiencias de aprendizaje significativas, personales y comunitarias. A esto se suma la exhaustiva búsqueda de información del marco teórico, en donde se fundamenta el Modelo de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), rincón de música, aprendizaje significativo, las áreas que ayuda a desarrollar la implementación de la música en el nivel de Educación Infantil Familiar Comunitaria. En cuanto al marco metodológico se resalta el empleo de la Investigación Acción (IA) con el objetivo de analizar los contextos educativos, para encontrar soluciones a los problemas identificados, además se expone el paradigma socio crítico, el enfoque cualitativo, el análisis de datos, la matriz de categorías de la investigación, la triangulación metodológica, las técnicas e instrumentos denominados entrevista, observación participante, guía de entrevista, diarios de campo. A partir del tiempo convivido en la institución con la docente de prácticas y los infantes surge la necesidad de implementar un rincón de música para organizar todo el material didáctico, recursos e instrumentos musicales que aporten significativamente al ámbito educativo. Luego de observar y analizar todas las situaciones vivenciadas, se construye la propuesta de intervención educativa donde se propone diseñar y elaborar un rincón de música con el nombre de “Takina Kuchu Yachachik” el mismo que tiene como finalidad brindar nuevas enseñanzas en conjunto con la docente, familia y comunidad de una manera innovadora e integral. Al final, los resultados mostraron en su mayoría aspectos positivos, exponiendo que mediante la música los infantes adquieren conocimientos a largo plazo de una manera lúdica y divertida. Para finalizar, se recalca la pertinencia cultural, es decir las costumbres, tradiciones, cultura, relacionados con la música como un medio de enseñanza lúdico, que aporta significativamente al desarrollo integral del infante.

**Palabras clave:** Aprendizaje significativo, Cultura, Educación Infantil Familiar Comunitaria, pertinencia cultural, rincón de música.

Trabajo de Integración Curricular

Carolina Michelle Cordero Tigsi  
Amanda Soledad Segarra Tenesaca

## **Abstract**

The present research work called, Music Corner for the strengthening of meaningful learning in Community Family Child Education, in the Intercultural Bilingual Education School "Mushuc Ñan" Tungurahua, has the purpose of organizing a dynamic space with musical instruments of the culture of the context where the children live to innovate the way of teaching and learning, acquiring meaningful, personal and community learning experiences. To this we add the exhaustive search of information of the theoretical framework, where the Model of Intercultural Bilingual Education (MOSEIB), music corner, meaningful learning, the areas that help to develop the implementation of music in the level of Community Family Child Education. The methodological framework highlights the use of Action Research (AR) with the objective of analyzing the educational contexts in order to find solutions to the problems identified, in addition to the socio-critical paradigm, the qualitative approach, data analysis, the matrix of research categories, methodological triangulation, techniques and instruments called interview, participant observation, interview guide, field diaries. From the time spent in the institution with the practice teacher and the infants, the need arises to implement a music corner to organize all the didactic material, resources and musical instruments that contribute significantly to the educational environment. After observing and analyzing all the situations experienced, the educational intervention proposal is built where it is proposed to design and develop a music corner with the name of "Takina Kuchu Yachachik" which aims to provide new teachings together with the teacher, family and community in an innovative and comprehensive way. In the end, the results showed mostly positive aspects, exposing that through music children acquire long-term knowledge in a playful and fun way. Finally, the cultural relevance is emphasized, that is to say, the customs, traditions, culture, related to music as a playful means of teaching, which contributes significantly to the integral development of the child.

**Keywords:** Meaningful learning, Culture, Community Family Childhood Education, cultural relevance, music corner.

## ÍNDICE

Introducción	1
Caracterización de la comunidad	1
Caracterización de la Unidad Educativa “Mushuc Ñan”	2
Caracterización del aula	3
Capítulo I	5
1 Origen de la experiencia. Punto de partida	5
1.1 Línea y sublínea de investigación UNAE	6
1.2 Pregunta de investigación	6
1.2.1 Objetivo General	7
1.2.2 Objetivos Específicos	7
<b>Capítulo II</b>	<b>8</b>
<b>Fundamentación Teórica</b>	<b>8</b>
2. Educación Intercultural Bilingüe	8
2.1 Educación Infantil Familiar Comunitaria	9
2.2 Experiencia de aprendizaje significativo	10
2.3 Características del Aprendizaje Significativo	10
2.4 Espacios de aprendizaje significativo	12
2.5 Rincón de aprendizaje	12
2.6 Dimensiones de un ambiente de aprendizaje	13
2.7 Desarrollo integral del infante	13
2.8 Áreas que desarrolla la música en educación infantil	14
2.8.1 Área Cognitiva	14
2.8.2 Área de expresión corporal	14
2.8.3 Área emocional	14
2.9 La música en Educación Inicial	15
2.10 Definición musical	15
2.11 Obstáculos de la música en Educación Infantil	15
2.12 Elementos musicales	16
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>17</b>
<b>Fundamentación metodológica</b>	<b>17</b>
3 Paradigma	17
3.1 Enfoque cualitativo	18
3.2 Método	18

3.2.1 Investigación Acción - IA	18
3.3 Informantes	20
3.4 Criterios de Inclusión	20
3.5 Criterios de Exclusión	21
3.6 Matriz de categorías	21
3.7 Técnicas e instrumentos de recogida de información	22
3.8 Técnicas	22
3.8.1 Observación participante	22
3.8.2 Entrevista semi estructurada	22
3.9 Instrumentos	23
3.9.1 Guía de entrevista	23
3.9.2 Diario de campo	23
3.9.3 Guía de Observación	24
<b>4 Proceso de análisis de los datos</b>	<b>24</b>
4.1 Transcripción de las entrevistas	25
4.2 Organización y ajuste de datos	25
4.3 Codificación de primer nivel	25
4.4 Elaboración de una red semántica con los códigos obtenidos de los instrumentos de investigación	26
4.5 Triangulación metodológica	26
4.6 Reflexión	26
<b>5 Análisis e interpretación de los datos (diagnóstico)</b>	<b>26</b>
5.1 Codificación de primer nivel	26
5.2 Red semántica	30
5.3 Triangulación metodológica	32
5.4 Reflexión	34
<b>Capítulo IV</b>	<b>35</b>
<b>6. Diseño de la propuesta “Takina Kuchu Yachachik”</b>	<b>35</b>
6.1 Introducción	35
6.2 Problemática	35
6.3 Estructura del plan de acción	35
6.4 Fases del diseño de la propuesta	36
6.5 Objetivos de la propuesta de intervención	38
6.5.1 Objetivo general	38

6.5.2 Objetivos específicos	38
6.6 Presentación de la propuesta	38
6.7 Fundamentación teórica	38
6.7.1 Pertinencia Cultural	38
6.7.2 Rincón de aprendizaje	39
6.7.3 Características de un rincón de aprendizaje	39
6.7.4 Importancia del juego en los rincones de aprendizaje	39
6.7.5 Descripción del rincón	40
6.8 Fundamentos pedagógicos	40
6.8.1 Educación Infantil	40
6.8.2 Beneficios de la música en Educación Inicial	41
6.8.3 Cultura	41
6.8.4 Música andina	41
6.9 Eje de igualdad	42
6.9.1 Eje de igualdad de pueblos, nacionalidades e interculturalidad	42
6.10 Relación de la propuesta de intervención con el diagnóstico	42
6.11 Alcance de la propuesta	43
6.12 Guías de aprendizaje (Planificaciones de las actividades aplicadas)	43
6.13 Requerimientos del diseño de la propuesta de intervención educativa	51
<b>Capítulo V</b>	<b>53</b>
<b>IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>53</b>
<b>7 Narración cronológica de las actividades</b>	<b>55</b>
7.1 Primera aplicación	55
7.1.1 Segunda aplicación	56
7.1.2 Tercera aplicación	58
7.1.3 Cuarta aplicación	59
7.1.4 Actividad en la institución	60
Murales	60
7.2 Aspectos facilitadores y obstaculizadores, de la implementación de la propuesta de intervención educativa “Takina Kuchu Yachachik”	61
7.2.1 Factores facilitadores	61
7.2.2 Factores obstaculizadores	62
7.3 Consecuencias positivas y negativas de la implementación de la propuesta de intervención educativa	62
<b>Capítulo VI</b>	<b>63</b>
Trabajo de Integración Curricular	

<b>8 Evaluación de la propuesta de intervención educativa “Takina Kuchu Yachachik”</b>	<b>63</b>
8.1 El proceso de evaluación	63
8.2 Matriz de categorías de la evaluación	65
8.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información de la evaluación de la propuesta	65
8.4 Técnicas	66
8.4.1 Entrevista	66
8.4.2 Observación participante	66
8.5 Instrumentos	66
8.5.1 Guía de entrevista	66
8.5.2 Diarios de campo	66
<b>9 Procedimiento para el análisis e interpretación de la información de la evaluación</b>	<b>67</b>
9.1 Transcripción de las entrevistas	67
9.2 Organización y ajuste de los datos	67
9.3 Codificación de primer ciclo	67
9.4 Codificación de segundo ciclo o axial	67
9.5 Elaboración de una red semántica	67
9.6 Triangulación metodológica	68
9.7 Interpretación de los resultados	68
<b>10 Recolección, análisis e interpretación de los datos</b>	<b>68</b>
10.1 Primera fase de codificación	68
10.2 Segunda fase de codificación	68
10.3 Red semántica	69
10.4 Triangulación metodológica	71
10.5 Interpretación de los resultados	73
<b>Capítulo VII</b>	<b>74</b>
Conclusiones	74
Recomendaciones	75
<b>Referencias</b>	<b>76</b>
Anexos	80

## Índice de Anexos

Anexo A. Entrevista a la docente.....	80
Anexo B. Coevaluación a Michelle Cordero.....	81
Anexo C. Coevaluación a Soledad Segarra.....	81
Anexo D. Diario de campo.....	82
Anexo E. Entrevista a la tutora profesional (8vo ciclo) .....	82
Anexo F. Enlace a los instrumentos empleados codificados.....	82
Anexo G. Cuadernillo de actividades.....	82
Anexo H. Registro fotográfico.....	83

### Índice de tablas

Tabla 1. Matriz de categoría.....	21
Tabla 2. Codificación de entrevista a músico de comunidad.....	27
Tabla 3. Diarios de campo.....	28
Tabla 4. Triangulación metodológica.....	33
Tabla 5. Fases de la propuesta.....	37
Tabla 6. Matriz de categoría de la propuesta.....	64
Tabla 7. Triangulación metodológica de la propuesta.....	71

### Índice de ilustraciones

Ilustración 1. Red semántica.....	31
Ilustración 2. Practicante limpiando el espacio.....	53
Ilustración 3. Practicantes dibujando en la pared.....	54
Ilustración 4. Practicantes pintando los dibujos del rincón.....	54
Ilustración 5. Practicante limpiando y reparando el instrumento.....	55
Ilustración 6. Infantes en la clase.....	56
Ilustración 7. Practicante en clases con los niños.....	58
Ilustración 8. Infantes manipulando instrumentos.....	59
Ilustración 9. Infantes realizando actividades con botellas.....	60
Ilustración 10. Murales elaborados por las practicantes.....	60
Ilustración 11. Red semántica de la propuesta.....	70

## Introducción

Un rincón de aprendizaje es un espacio diseñado exclusivamente para generar aprendizajes enriquecedores, fomentar el desarrollo de habilidades cognitivas, la creatividad, destrezas y demás. Por ende, es importante implementar actividades innovadoras, en este caso un rincón de música que ayude a los infantes a aprender mediante las melodías musicales. Además, se incorporaron distintos materiales, canciones y actividades acordes a la edad de los niños y niñas, que promueven el juego, la imaginación y el aprendizaje significativo.

Las prácticas de inmersión, desarrolladas en octavo y noveno ciclo de la carrera de Educación Inicial, fueron realizadas en la comunidad de Apatug Alto, ciudad de Ambato ubicada en la provincia de Tungurahua, en una comunidad rural. Por ello se llevó a cabo la presente investigación dentro del aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria, en la escuela de Educación Intercultural Bilingüe “Mushuc Ñan” con infantes de 3 a 5 años, adaptándose al Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), en donde se implementó el rincón de música “Takina Kuchu Yachachik”

Durante el desarrollo de la presente investigación se busca dar a conocer que mediante la música se pueden crear experiencias únicas y a largo plazo, dando al infante la oportunidad de ser el actor principal de sus conocimientos. Debido a esto, es importante resaltar que en el contexto donde se realizaron las prácticas educativas existe la participación directa de los docentes, padres de familia y la comunidad para que la enseñanza tenga un valor integral y significativo.

El trabajo investigativo es de carácter cualitativo, el mismo se desarrolló a través de una sistematización de experiencias. Ávila y Cortés (2017) plantean que, la sistematización de experiencias se revela como un proceso indagatorio donde se desempeñan las experiencias de los actores por medio de la observación, el diálogo y la recomposición de los eventos con la intención de tomar consciencia y renovar las prácticas educativas. A partir de lo anteriormente mencionado se presenta la propuesta de intervención educativa para fomentar la cultura, el respeto, costumbres, tradiciones y la innovación de la educación a través del arte de la música y el aprendizaje significativo.

### **Caracterización de la comunidad**

La comunidad de Apatug Alto ubicada dentro de la provincia de Tungurahua, a una hora aproximadamente de la ciudad de Ambato, es un poblado dedicado en su mayoría a la agricultura de alimentos como el rábano, haba, papa, frutilla, mora, zanahoria, coles, entre otros. Su gente es amable, bondadosa, caritativa, trabajan en conjunto como una comunidad unida. También, comunican las diversas situaciones que transcurren a lo largo del día o

semana con la transmisión de los mensajes importantes a través de megáfonos ubicados en diferentes puntos de la localidad. Su lengua materna es el kichwa, pero desde muy temprana edad los infantes aprenden el español o castellano debido a la necesidad de comercialización de los productos que ofrece la comunidad en la ciudad de Ambato y su transporte a diferentes lugares del país.

Dentro de este lugar se encuentra la escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan, dónde se realizaron las prácticas pre profesionales, una iglesia evangélica, tiendas de conveniencia, una panadería, localidades donde los pobladores venden carnes de cerdo o pollo, comestibles, entre otros. El centro médico más cercano se encuentra a 15 minutos caminando a pie desde la puerta de la escuela, existe otra institución llamada Huayna Cápac que se encuentra a veinte minutos caminando. Cabe mencionar que, la mayoría de estudiantes forman parte de la misma comunidad, son los hijos, nietos o familiares de las personas que trabajan cultivando y sembrando en los campos, amas de casa, profesores, tenderos, bordadores, fumigadores o diferentes personas que elaboran y han heredado su trabajo o han estudiado para convertirse en profesionales.

En conversaciones con los docentes y personas cercanas al centro de Educación intercultural bilingüe se identificó la vestimenta típica de la comunidad, la misma que constaba de una blusa blanca bordada a mano con hilo morado, lila y verde oscuro, un anaco negro largo que tenía en el filo un bordado de color morado, un cinturón blanco con tejidos lilas, alpargatas o zapatillas negras, un rebozo negro, un sombrero blanco y accesorios como collares, aretes largos y de diferentes mullos de colores para las mujeres, y para los hombres de la localidad la vestimenta típica era un pantalón blanco, una camisa blanca, poncho negro sombrero blanco y zapatos negros.

### **Caracterización de la Unidad Educativa “Mushuc Ñan”**

El centro de Educación Intercultural Bilingüe “Mushuc Ñan” dónde se realizaron las prácticas preprofesionales de las autoras de la presente investigación, trabajan de manera diferente al utilizar el MOSEIB, cuyo significado es “Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe”. El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) expone que, la educación debe ser un desarrollo integral donde cada individuo forme parte de la sociedad, prevaleciendo la armonía interna para favorecer las relaciones externas y sobre todo valorar la naturaleza de dónde se forma parte, implementando y recuperando la educación ancestral dónde prevalece la familia y la comunidad que son los pilares para el desarrollo óptimo de cada individuo.

Las planificaciones del centro educativo se basan en los círculos, saberes y conocimientos, dominios y constaba de fases metodológicas utilizando procesos, recursos

intelectivos, y vivenciales resumidas en cuatro fases: 1) Dominio del Conocimiento, dónde se reconoce el aprendizaje y utiliza mecanismos de percepción del cuerpo (el oído, olfato, vista, tacto y gusto). 2) Aplicación del Conocimiento, en esta fase se desarrolla la producción y reproducción del aprendizaje conocido, utilizando la comprensión previa y las opciones para realizar acciones. 3) Creación del Conocimiento, en esta fase se crea mediante la imaginación fantasía o sentimientos para inventar nuevos elementos modificándose en el proceso. 4) Socialización del Conocimiento, todas las instrucciones creadas y generadas son socializadas para su retroalimentación y consolidación.

Por lo tanto, dentro de cada aula se trabaja mediante una planificación semanal, es importante recalcar que se revisa un tema a lo largo de toda la semana, pero se integran todas las áreas del conocimiento al impartir las clases. Asimismo, cada tema contempla diversos recursos, técnicas o metodologías para que cada aprendizaje tenga un significado vinculado a diversas áreas del conocimiento ya sea lógico matemático, lenguaje, motriz, emocional y social relacionado con la naturaleza o exploración del cuerpo. Además, eran frecuentes las salidas pedagógicas, para buscar a los sabios de la comunidad que impartían sus saberes y conocimientos a los más pequeños para que dichos aprendizajes, costumbres, culturas y tradiciones no se pierdan con el pasar del tiempo.

### **Caracterización del aula**

Las autoras de la presente investigación realizaron las prácticas preprofesionales en el aula de los subniveles 1 y 2 de Educación Infantil Familiar Comunitaria. El motivo de agrupar a los niños de esas edades en un solo grupo, se debía a que los estudiantes no eran más de 12, en total eran 6 niños y 6 niñas, dentro del grupo constaba un infante de 3 años que según informó la docente estaba en como oyente dentro de las clases impartidas, Al iniciar las prácticas, la docente realizó un recorrido por los espacios que estaban bajo su cuidado, siendo así que la maestra podía acceder a tres aulas que contenían diverso material y espacio que podían utilizarse de muchas maneras para que aprendan los niños, es importante mencionar que trabajaban hablando en kichwa y español dado que, los infantes tienen como lengua materna el kichwa.

Dentro de la primera aula, que era utilizada con más frecuencia se encontraban gavetas donde los niños se cambiaban los zapatos para ingresar al aula, mesas pequeñas con sus respectivas sillas, un toallero dónde podían también guardar su taza, cepillo de dientes, jabón para lavarse las manos y el escritorio de la docente. Continuando, se encontraba un espacio destinado al hogar contextualizado al ambiente donde nacían y crecían los infantes, en este se encontraban utensilios de cerámica, tejidos, bordados e implementos para moler alimentos, una cama y al lado de esta se encontraban caballetes para pintar, lienzos, un

armario de madera, un estante lleno de objetos para aprender las series, tarjetas para reconocer animales, vestimenta entre otros objetos.

Además, dentro del mueble había instrumentos musicales en mal estado, bloques de plástico que eran los más utilizados por los niños para armar figuras, un teatrín, colchonetas y taburetes acolchados, un estante de libros en kichwa-español e implementos para el grado de los niños como capas y birretes. Las dos aulas estaban unidas y se encontraban llenas de colchonetas en las que los niños podían realizar actividades motrices, caballitos de madera, implementos y aparatos de madera que se utilizan en la cocina, mesas de luz, ulas ulas, pelotas, máscaras de cartulina, trampolines, entre otros. Al mismo tiempo, la profesora informó que trabajaba según la planificación que era elaborada conjuntamente con docentes de las demás instituciones de Educación Intercultural Bilingüe, empleando las cuatro fases del conocimiento, dominio, aplicación, creación y socialización del conocimiento.

## Capítulo I

En el presente capítulo, se presenta el origen de la experiencia o también conocido punto de partida, de igual manera la línea y sublínea de investigación, la pregunta de investigación planteada y por último el objetivo general y específicos.

### **1 Origen de la experiencia. Punto de partida**

Se menciona como punto considerable de la investigación que, dentro del aula educativa de Educación Infantil Familiar y Comunitaria de la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan, los recursos didácticos y rincones se encontraban en desorden, los instrumentos musicales estaban desorganizados, sin tomar en cuenta la utilidad que se les podía dar para brindar un aprendizaje significativo. Examinando que dentro del primer espacio áulico se encontraban algunas gavetas que contenían algunos instrumentos musicales que se estaban deteriorando o en mal estado.

Lo más resaltante, según las autoras de este escrito, es la utilización de una quena (instrumento de viento andino) para señalar objetos en la pizarra o a los niños, dado que al estar el estante tan cerca de las mesas de los infantes, se tomaba el instrumento y se empleaba de esa manera. Este fue el punto de partida para analizar con detenimiento cómo se podía impartir un proceso de enseñanza aprendizaje de calidad con los instrumentos musicales que se encontraban dispersos en el aula, tomando relevancia el hecho de que no existió un espacio definido dónde se organizaran los implementos musicales.

Además, se observaron algunas melódicas que no contaban con los tubos por los que se sopla para generar el sonido, tambores andinos de juguete que se encontraban rotos, panderetas que no tenían todos los metales para que sonaran adecuadamente, dos xilófonos de los cuales uno se encontraba en mal estado, un bandolín sin cuerdas. A su vez, a la mitad del segundo espacio del aula se encontraban repisas que servían como división de ambientes sobre las que se encontraban algunas ocarinas, que son instrumentos de viento realizados en cerámica, pero la gran mayoría de ellas mostraban fisuras o rotas en su totalidad y quedaban piezas de los instrumentos sobre dichos espacios.

De igual manera, en la parte baja de un mueble de madera se encontraban algunas campanas de metal que poseían un mango de madera, la campana y una bola de metal con la que se produce el sonido. Sin embargo, algunas campanas no poseían el mecanismo para que suene, estaban oxidándose, y desunido el mango de madera con la campana. Estos hechos observados llevan a realizar un análisis profundo, sobre el uso que se les puede dar a cada uno de estos recursos para brindar una educación de calidad con calidez y con pertinencia cultural.

Debido a lo planteado con anterioridad sobre los diversos materiales encontrados relacionados con las actividades musicales, se analizó la manera de trabajar de la docente para averiguar si se utilizaban los recursos que poseía la institución o empleaba otros objetos que ayuden al desarrollo holístico de los niños y niñas, resaltando si se utilizaba la música para aprender y mejorar los conocimientos que se obtenían en las clases. Sin embargo, las expresiones musicales eran obtenidas del internet como videos de YouTube, dejando de lado los instrumentos musicales que se encontraban en el aula. Además, en los primeros acercamientos y diálogos con la docente se identifica que no posee un conocimiento sobre cómo utilizar todos lo que estaba dentro de las aulas educativas y su utilidad pedagógica.

Asimismo, la docente empleaba canciones que los niños y niñas aprendían con facilidad al escucharlas, relacionándolas con los temas aprendidos y reforzándolos utilizando diversas melodías. Dichas canciones y tonadas eran empleadas mediante el uso de la computadora e internet en las páginas de YouTube, algunos links de las canciones relacionadas al aprendizaje estaban ya escritos en las planificaciones semanales, aunque también se escuchaba que la tutora profesional cantaba y enseñaba a la misma vez en los idiomas español y kichwa para que todos los infantes aprendan y desarrollen los conocimientos de una manera cálida, especializada y óptima.

### **1.1 Línea y sublínea de investigación UNAE**

El presente trabajo investigativo está basado en la línea de educación, diversidad cultural, artes e interculturalidad, dado que las prácticas de inmersión se realizaron en un contexto intercultural, donde la enseñanza aprendizaje se basa en el MOSEIB y se da con pertinencia cultural, es decir, teniendo en cuenta la cultura, costumbres y tradiciones de la zona. Esta línea está relacionada con la sublínea denominada como: Diversidad cultural, movilidades humanas, migración, fronteras y educación; Pedagogías y didácticas de las lenguas y la diversidad cultural y lingüística; Praxis educativa: Pedagogías, didácticas, artes, saberes, conocimientos y cosmovisiones en la diversidad educativa.

### **1.2 Pregunta de investigación**

¿Cómo contribuir a promover experiencias significativas de aprendizaje en los infantes de 3 a 5 años de Educación Infantil Familiar Comunitaria en la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan?

#### **1.2.1 Objetivo General**

🚩 Implementar un rincón de música para el fortalecimiento del aprendizaje significativo en los niños de 3 a 5 años de Educación Infantil Familiar Comunitaria en la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe “Mushuc Ñan”

### **1.2.2 Objetivos Específicos**

- Fundamentar los referentes teóricos relacionados con la música y el aprendizaje significativo dentro del aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe “Mushuc Ñan”
- Identificar los recursos musicales que posee la institución y su aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Construir un rincón de música para los infantes de 3 a 5 años de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe “Mushuc Ñan”
- Diseñar un cuadernillo de actividades para los infantes de 3 a 5 años de Educación Infantil Familiar Comunitaria en la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe “Mushuc Ñan”
- Evaluar el proceso de implementación del rincón de música.

## Capítulo II

### Fundamentación Teórica

Para dar respuesta ante la interrogante planteada por la investigación se propone crear un espacio físico e implementar recursos audiovisuales para ser utilizados por los docentes para realizar actividades relacionadas al desarrollo holístico de los niños y niñas de Educación Inicial, vinculadas a la música que brinden un aprendizaje a largo plazo. Se abarcan diferentes aspectos, debido a que dentro del MOSEIB se estudian y relacionan los conocimientos a los temas que se ven durante la semana, por ende, no se pueden segmentar por ámbitos de aprendizaje, tal cómo se plantea dentro del Modelo de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB). Por el contrario, se trabaja de manera integral el desarrollo musical, motriz, expresión corporal, desarrollo con pares, los sentidos, relaciones con la cultura, las tradiciones o el medio cercano al infante.

#### **2. Educación Intercultural Bilingüe**

El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) argumenta que la educación debe ser integral, sobresaliendo la armonía interna para favorecer las relaciones externas y sobre todo valorar la naturaleza de dónde se forma parte, implementando y recuperando la educación ancestral, dónde influye la familia y la comunidad que son los pilares para el progreso competitivo de cada individuo. Agregando a lo anterior, el autor Vernimmen (2019), argumenta que este documento es fundamentado desde los planes nacionales en pro del desarrollo intercultural, tomando diferentes acciones debido a la coexistencia, interacción, saberes y expresiones culturales compartidas de las culturas ecuatorianas.

También, según la Constitución Política de la República del Ecuador (2008), describe que por derecho se debe incluir una educación contextualizada a la diversidad del país, empleando varios programas organizados para cada cultura, por lo que deben ser específicos y estructurados por las personas que conviven dentro de las comunidades correspondientes, puesto que, ellos conocen de primera mano la cosmovisión, lengua materna, tradiciones, ceremonias y música tradicional presentes en el desarrollo de cada individuo perteneciente a ese conglomerado de personas. Es así que, se da importancia a la búsqueda de información e innovación para que exista una mejor relación entre los procesos educativos evitando de esta manera el uso de normas rígidas que puedan obstaculizar el aprendizaje de cada persona.

Por otra parte, las planificaciones se basaban en los saberes, conocimientos, dominios y constaba de fases metodológicas utilizando procesos y recursos, intelectuales y vivenciales que se presentan en cuatro fases: el primero Dominio del Conocimiento, dónde se reconoce el aprendizaje y utiliza mecanismos de percepción del cuerpo (el oído, olfato, vista, tacto y

gusto), seguidamente, la Aplicación del Conocimiento, en esta fase se desarrolla la producción y reproducción del aprendizaje conocido, utilizando la comprensión previa, continúa con la Creación del Conocimiento, esta etapa se crea mediante la imaginación, fantasía o sentimientos para inventar nuevos elementos y la Socialización del Conocimiento, donde todas las instrucciones creadas y generadas son socializados para su retroalimentación.

Por lo tanto, dentro de cada aula se trabaja mediante planificaciones semanales, las cuales eran elaboradas conjuntamente con todas las instituciones interculturales bilingües existentes en la ciudad, donde aplicaban diversos recursos, técnicas o metodologías para que cada aprendizaje tenga un significado vinculado a diversas áreas del conocimiento, ya sea lógico matemático, lenguaje, motriz, emocional o social relacionado con la naturaleza o exploración del cuerpo. Además, eran frecuentes las salidas pedagógicas para buscar a las personas más antiguas de la comunidad que impartían sus saberes y conocimientos a los más pequeños para que dichos aprendizajes no se queden en el olvido.

### **2.1 Educación Infantil Familiar Comunitaria**

El presente trabajo investigativo, está enfocado en el subnivel de la Educación Infantil Familiar Comunitaria, donde se expone que, la educación brindada en los primeros años de vida parte de un proceso que involucra al medio cercano o familia, docentes encargados y la manera en la que se relaciona la comunidad, como agentes responsables del desarrollo integral de cada niña y niño inmerso en el proceso de enseñanza aprendizaje. Es así, que se da relevancia al acompañamiento que se brinda de manera física y pedagógica en las experiencias significativas las cuales son vitales para el desarrollo holístico de cada ser humano, permitiendo el progreso como individuo que forma parte de una sociedad.

Además, al tener la exclusiva oportunidad y privilegio de realizar las prácticas de inmersión en una institución educativa, ubicada específicamente en una comunidad rural, donde su lengua materna es el idioma kichwa, se pudo evidenciar que trabajaban con el Modelo de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), presentado por el Ministerio de Educación del Ecuador (2017), en donde se redacta que, dicho documento permite recobrar el sentido de pertenencia de la identidad cultural y lingüística de las poblaciones y nacionalidades indígenas.

Por consiguiente, se tiene la intención de reanimar los conocimientos y sabidurías ancestrales, mediante métodos educativos integrales, flexibles y respetuosos ante los ritmos de aprendizaje de cada persona, trabajando de manera integral, consciente de su valor individual y cooperativo dentro de la comunidad, dando importancia a la naturaleza o entorno inmediato que rodea el existir diario. Este proceso educativo necesita la

participación de la familia, el cuerpo docente, la comunidad y profesionales de la salud inmersos en la formación de la personalidad, identidad y autoestima de cada sujeto.

Se analiza que la educación brindada dentro de los primeros años de vida es fundamental dado que, es un proceso que está destinado a fortalecer conceptos de espacio-tiempo, motricidad fina y gruesa, códigos de prelectura y escritura de la lengua materna, conceptos sobre razonamiento lógico-matemático o entorno comunitario, mientras se conoce de manera vivencial el cuerpo, emociones y sentimientos. Por lo que, en esta etapa se debe estimular a los niños de una manera entretenida relacionada a la música, garantizando así la motivación. Esto se relaciona con lo expresado por Vygotsky (1989) al decir que, el desarrollo psicológico de cada persona es el fruto de la intervención de las personas, objetos, instrumentos, signos y significados que se encuentren inmersos en cada desarrollo.

## **2.2 Experiencia de aprendizaje significativo**

Es importante destacar que el aprendizaje significativo brinda grandes oportunidades de adquirir nuevos conocimientos a largo plazo, puesto que da la oportunidad de construir sus propios aprendizajes. Cabe resaltar que, este proceso genera nuevas habilidades, conocimientos y destrezas ya que, contribuye y reestructura los saberes previos. Se agrega, que esta experiencia es un desafío a la vez, una pertinencia para la construcción de nuevos temas de interés en el proceso de enseñanza aprendizaje. En esta ocasión, se hace referencia al siguiente autor que detalla puntos importantes.

De acuerdo con Ausubel (1980) el aprendizaje que obtiene cada estudiante debe estar relacionado con las experiencias previas, de modo que pueda conectar o relacionar cada conocimiento nuevo a lo que se presente dentro del aula de clases, permitiendo incrementar la sabiduría, utilizándose a futuro y relacionarla con su vida social, siendo preciso desarrollar un material acorde a cada persona para que pueda aprender y recordar la información. Por lo tanto, cada docente tiene como trabajo el guiar y ayudar a descubrir nuevos conocimientos a cada grupo estudiantil, partiendo de experiencias previas que estaban inmersos en las situaciones de vida previas al aprendizaje durante el crecimiento de cada persona.

## **2.3 Características del Aprendizaje Significativo**

Según lo expresa Ausubel (2000), el aprendizaje significativo consta de la relación que se establece dentro de los conocimientos previos e interiorizados de cada estudiante y la adquisición de la nueva información o aprendizaje. Dándose de esta manera conexiones neuronales que relacionan la disponibilidad de aprender y relacionar lo anterior acorde a la manera de pensar y el medio en el que se desarrolla el educando, interpretando lo analizado para usarlo en un futuro. Formainfancia (2020) clasifica algunas características del modelo constructivista planteado por Ausubel, al proponer un valor al conocimiento que se requiere

de manera relacionada con el medio y la experiencia interiorizada o propia. Por lo que se distinguen las siguientes características:

**Combinar conocimientos previos con nuevos:** el aprendizaje significativo es relacional y persistente, y estas son sus principales características porque el aprendiz está constantemente combinando nuevos conocimientos con los que ya los adquirió.

**Aumenta el interés del alumno:** proporcionar información valiosa que el alumno comprende y entiende (y no solo recuerda) aumenta el interés por seguir aprendiendo nuevos contenidos y conectarlos con su modelo conceptual.

**Usar ejemplos:** esto es un aprendizaje contextual porque se basa en el uso de ejemplos para promover la adquisición de conocimiento. Como se tiene conocimiento, un ejemplo es uno de los mejores medios para explicar el significado de un concepto o tema para que un niño pueda entenderlo de manera más práctica y precisa.

**Fomenta la participación y el debate:** en este modelo educativo, el alumno juega un papel activo y es protagonista de su desarrollo mental. A partir de ello se fomenta la participación, la interpretación de la realidad y el intercambio de información (donde los alumnos intercambian ideas, argumentan y exponen sus opiniones en diversos ámbitos).

**Considera el contexto social y cultural:** todo proceso educativo se desarrolla en un entorno sociocultural. En este caso, es importante que los niños entiendan que el aprendizaje está influenciado por diferentes interpretaciones que se pueden dar dependiendo de la influencia de diferentes factores.

**Creación de un mejor vínculo entre el estudiante y el maestro:** este tipo de metodología académica crea un vínculo más estrecho entre el estudiante y el maestro porque este último es la guía definitiva para el desarrollo y adquisición de su aprendizaje.

En esa misma línea, se debe tener en consideración que para lograr un óptimo aprendizaje hay que construir un material didáctico adecuado, que no sea arbitrario o se imponga ante el pensamiento crítico de cada estudiante. Siendo así que, no se limite la capacidad de explorar y la adquisición de conocimientos. También, es importante incrementar el descubrimiento mediante los sentidos del cuerpo, la experimentación y los juegos infantiles para crear nuevos saberes que enriquezcan las mentes y vidas de los niños y niñas durante su primera infancia.

A lo expuesto con anterioridad se suma que, dentro del aula cada estudiante debe aprender a su ritmo y el docente debe respetar el mismo, teniendo espacios predispuestos y óptimos para la construcción de su aprendizaje, con docentes facilitadores que ayuden a la experimentación y adquisición de información. Asimismo, deben dar la oportunidad de reflexionar sobre los acontecimientos diarios, teniendo en cuenta que la disposición y

actitudes del estudiante deben ser favorables para un aprendizaje estimulante e importante que aporte a su progreso educativo e integral.

#### **2.4 Espacios de aprendizaje significativo**

En este apartado se describe lo expuesto por Gutiérrez (2022) el mismo que presenta la utilización e implementación de actividades que integren la perspectiva sensorial que permiten favorecer la creación de experiencias de aprendizaje óptimas, facilitando el desarrollo social y personal de cada ser, debido a que cada persona siente o percibe de manera interna y diferente (pensamiento, autoevaluación, imaginación, creatividad...) y externa (el propio cuerpo utilizando el gusto, la vista, el tacto, el oído, el olfato, el movimiento, la gravedad y la posición en el espacio) creando experiencias de aprendizaje duraderas o incluso memorables, quedando en la memoria interna de cada estudiante, sin presiones causadas por las ataduras de la educación tradicional.

Esto se relaciona a lo que expresa Rocha (2021), exponiendo que el aprendizaje de la música implica un trabajo individual de manera intelectual, física y emocional, expresando sentimientos, emociones y convirtiéndose en un cristal que permite ver el interior de cada persona, despertando el goce de los vínculos afectivos de cada participante. A su vez, recordando y apreciando las interpretaciones e instantes que rodean a cada momento musical, pudiendo enlazar las canciones y tradiciones ancestrales con la naturaleza cercana, generando lazos de aprendizajes significativos y afectivos con las regiones, especies, sonidos, danzas, tradiciones y enseñanzas representativas de cada lugar.

#### **2.5 Rincón de aprendizaje**

Aravena (2009) expresa que, los rincones de aprendizaje son una invitación a aprender de manera activa, permiten realizar actividades dinámicas e innovadoras y sumamente encantadoras, puesto que involucra la construcción de conocimientos mediante acciones lúdicas y significativas, que dan paso a la experimentación, empleo de diversos objetos, recordar escenarios, organizar roles, y diversas tareas más por medio del juego libre y la creatividad.

Los rincones de aprendizaje son espacios que invitan al infante a crear experiencias de aprendizaje significativas, dado que promueven la libre expresión y cambio de rutinas al realizar actividades llamativas, nuevas y de su interés. Además, brindan la oportunidad de desarrollar distintas habilidades tales como cognitivas, emocionales, sociales, motrices, entre otros. Asimismo, se evidencia el trabajo colaborativo, puesto que cada infante cumple un rol dentro del espacio para poder llegar a un objetivo en común.

## 2.6 Dimensiones de un ambiente de aprendizaje

Un ambiente de aprendizaje, es un espacio que crea experiencias especiales y de calidad para el niño, permite desarrollar diversas habilidades, destrezas, da la oportunidad de que los infantes se expresen libremente, despierten su creatividad y construyan conocimientos a largo plazo. Por ello, se menciona a Iglesias (2008) quien define y explica las cuatro dimensiones de un ambiente de aprendizaje que se presentan a continuación.

**Dimensión física:** Se refiere al espacio en sí, es decir la construcción del ambiente como pisos, ventanas, los colores del lugar, de igual manera, los elementos que contiene como recursos didácticos y muebles. También, se considera la distribución del material, el orden de los estantes o muebles y todos los objetos físicos que aporten a desarrollar el aprendizaje y habilidades de los educandos.

**Dimensión funcional:** Esta dimensión hace referencia al uso de las diferentes áreas, sus funciones y las acciones que se pueden ejecutar. Asimismo, a la forma en que se puede utilizar, cabe resaltar que el infante puede crear sus conocimientos libremente o el maestro puede ser quien guíe las actividades. Además, un ambiente puede convertirse en diferentes espacios de aprendizaje, ya sea lectura, construcción, juego, música, arte, entre otros, a su vez permite interactuar entre todos los participantes.

**Dimensión temporal:** Está relacionada con la distribución del tiempo, por ello se refiere a cuantos minutos va a ser utilizado el espacio. El tiempo de las distintas actividades está vinculado al lugar en que se realiza cada una de ellas: el tiempo de interactuar en los rincones, de dialogar con los demás, de la lectura, el tiempo de la alimentación, el receso, el trabajo autónomo o en grupos, etc., o también el tiempo de la actividad planeada y dirigida.

**Dimensión relacional:** Hace referencia diversas relaciones que se dan dentro del aula educativa y está vinculado al acceso que los niños tienen a los espacios ya sea libremente o por orden del docente. Además, se toma a consideración las actividades que realizan los educandos, es decir, si participan activamente dando ideas, observando, colaborando o caso contrario se aburre y no participa determinando así una dimensión relacional dentro del ambiente.

## 2.7 Desarrollo integral del infante

De acuerdo con el (MIES) Ministerio de Inclusión Económica y Social (2013), una educación de calidad y calidez debe ser integral y equitativa, teniendo relación con los ámbitos de desarrollo de los infantes: social, emocional, cultural, expresión lingüística verbal y no verbal, motricidad y exploración corporal con el medio natural cercano. Por lo que, la familia y comunidad que se encuentran alrededor de cada infante debe participar

conjuntamente con las actividades realizadas dentro de las instituciones educativas para obtener un desarrollo inicial adaptativo y adecuado.

Por lo que, se entiende que el desarrollo integral infantil surge de la comunicación y relación de los estatutos gubernamentales encargados de impartir las normas o lineamientos con los que se dirigirá los centros educativos donde se realizarán planificaciones y experiencias de aprendizaje significativas, acorde al medio cercano del infante para obtener conocimientos relacionados con la comunidad y la participación de la familia. Sumado a que, durante las primeras etapas de la vida de cada infante es necesario ofrecer una educación de calidad y calidez para fundamentar bases de vida y crear individuos capaces de enfrentar dificultades futuras y colaborar con el desarrollo social.

## **2.8 Áreas que desarrolla la música en educación infantil**

Conforme a lo expresado con anterioridad, los infantes se encuentran en etapas críticas de su desarrollo, debido a que durante los primeros años de vida se generan y relacionan las vivencias del entorno con la posible manera de desarrollarse en el futuro. Por lo que, se nombra a continuación las áreas de desarrollo que ayudarán y fomentarán el progreso integral de los infantes.

### **2.8.1 Área Cognitiva**

Según Landa (2020), el área cognitiva es el conjunto de cambios que se obtienen durante el transcurso de la vida de un individuo a nivel de pensamiento crítico, y desarrollo neuronal de la información que se obtiene del medio cercano. Por lo que, se relaciona con los pensamientos de Vigotsky al relacionar las etapas de habilidades sociales e intelectuales de acuerdo al desarrollo cronológico de cada infante. De esta manera se puede ofrecer una educación óptima y especializada para cada sujeto que esté inmerso dentro de un contexto de aprendizaje.

### **2.8.2 Área de expresión corporal**

Dentro de esta área según Landa (2020), se encuentra el lenguaje corporal, la flexibilidad, la conciencia corporal propia con el descubrimiento del cuerpo y los movimientos o acciones que realiza. Además, de las habilidades motrices finas y gruesas con la reflexión de los movimientos que se emplean dentro del entorno y su desarrollo.

### **2.8.3 Área emocional**

Se entiende a la emoción como una habilidad o capacidad que permite exteriorizar los sentimientos y emociones que se producen dentro de cada persona, obteniendo así respuestas del entorno que permiten socializar con los seres cercanos. Por lo que, se desarrollan las habilidades sociales y afectivas de las personas y se colabora para la adquisición de hábitos, costumbres, tradiciones y experiencias enriquecedoras de

información que serán utilizadas para regularse y formarse como individuos dentro de una sociedad.

#### **2.8.4 Área de expresión lingüística**

El desarrollo de la lengua materna es un proceso complejo, debido a la intervención que se obtiene del medio cercano, relacionándose con los intentos de repetir los sonidos y palabras que escucha el infante para poder expresarse y comunicarse ante su familia, compañeros de escuela o docentes. En este proceso se encuentran ligadas las capacidades cognitivas de comunicarse, leer palabras que se convierten en frases u oraciones y luego las pueden escribir.

### **2.9 La música en Educación Inicial**

Retomando, el tema investigativo en el que se desarrolla el presente escrito que es la educación inicial y la música, se plantea lo descrito por Serrano (2022), enunciando que, la música es el medio donde se transmiten ideas, sentimientos o experiencias vinculadas a un desarrollo personal, con el entorno, o los demás seres que le rodean. A partir de esto se entiende que la persona va avanzando de manera integral como un individuo funcional con mente propia que trabaja, razona y reflexiona ante las adversidades, complicaciones y aprendizajes que surgen al formar parte de una colonia, ya sea familia, escuela, comunidad o ciudad, logrando adaptarse, resolver conflictos o analizar las posibilidades equivocándose y aprendiendo en el proceso, buscando momentos de apreciación y liberación a través del arte.

#### **2.10 Definición musical**

Según Soles et.al (2022) se entiende a la música como una expresión creativa íntimamente relacionada con los términos que pueden surgir de una persona, siendo de gran impacto dentro de la vida de un ser humano. Entendiéndose que, al escuchar, interpretar o conocer la música pueden generarse sensaciones indescriptibles de emoción o desagrado dentro del individuo, creando memorias permanentes dentro del pensamiento y alma de quién participe de las actividades musicales.

#### **2.11 Obstáculos de la música en Educación Infantil**

Nombrando a Martínez (2019) que mediante sus investigaciones ha encontrado un punto poco favorable, que se debe considerar dentro de la Educación Inicial de diversos lugares. El autor de *“Didáctica de la educación musical en niños del I ciclo de educación inicial”* localiza a la educación musical como deficiente dentro de los primeros años de escolaridad, debido a la falta de docentes especializados, desconocimiento por parte del personal, falta de material o desconocimiento del empleo de este como medio de desarrollo holístico infantil, por último describe que existen directrices emanadas desde la

administración de algunas escuelas donde la música no es valorada y se le da carácter de optativa o se la suprime por completo.

Por lo que, es necesario nombrar la importancia del aporte musical óptimo dentro de la Educación Inicial, siendo necesario la existencia de un acompañamiento docente para el desarrollo holístico de cada infante, relacionado con su contexto para que se creen aprendizajes significativos que motiven a una adquisición de conocimientos coherente y favorable, que les ayuden a enfrentar cualquier eventualidad que se presente dentro de su vida adulta.

### **2.12 Elementos musicales**

Rupalla (2021) expresa que, puede definirse a la música como la combinación de superficies sonoras originales que expresan o perciben una emoción, imagen, reflexión o situación como se mencionó con anterioridad. De esta manera, forma parte importante del desarrollo personal y social al ser una manifestación artística que surge a partir de la expresión humana por la presencia de tres elementos:

**La Melodía o conjunto de diversos sonidos:** deben ser de carácter armonioso que se encuentren a manera de secuencia coherente, es decir que sea agradable y entendible a la percepción auditiva.

**El ritmo:** se comprende como los diversos patrones dentro del conjunto de notas diferenciales que se van combinando a los momentos de silencio.

**La armonía:** se entiende como el conjunto de las notas musicales y el tiempo de silencio que se interpreta al unísono, logrando así que las canciones o interpretaciones musicales sean agradables.

Los elementos mencionados son imprescindibles para que exista la música como tal, debido a que sin estas características sería incomprendible para el oído del ser humano distinguir a los seres que le rodean, objetos, animales o incluso situaciones de la vida cotidiana. Por lo que, se presentan estos conceptos para que el lector conozca a profundidad los componentes necesarios mediante los que se reconoce a las melodías.

## CAPÍTULO III

### Fundamentación metodológica

En el siguiente apartado se plantea la recopilación de procedimientos, técnicas e instrumentos que se desarrollaron para expresar y resolver la falencia detectada en las prácticas preprofesionales realizadas en la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc-Ñan de la comunidad Apatug alto en la ciudad de Ambato. Por lo que, se presenta el paradigma, enfoque investigativo, tipo de estudio, métodos, técnicas e instrumentos que se utilizaron en la investigación del presente proyecto para analizar la información, dar respuesta ante las interrogantes expuestas y presentar materiales y metodologías que sirvan como medio de mejora hacia una educación de calidad y calidez.

#### 3 Paradigma

El estudio del presente proyecto de investigación está basado en el paradigma socio crítico debido a que, toda la investigación está realizada dentro de un contexto inmerso en una comunidad rural, analizando los detalles de interés desde un punto de vista crítico y estando en constante reflexión del entorno, construyendo un conocimiento según el interés y la necesidad de responder a los inconvenientes que surgieron durante las prácticas preprofesionales. Tomando como referencia a Vera y Jara (2018), al comprender que cada agente que es objeto de investigación debe ser conocido y examinado dentro de su propio contexto, sin alterar su convivir diario ante sus costumbres o tradiciones para no alterar los datos y análisis de interés.

El paradigma sociocrítico se basa en la crítica social siendo este de un carácter autorreflexivo; a la vez, considera que el conocimiento se construye a partir de los intereses que vienen desde las necesidades de los grupos sociales. Loza et al. (2020) argumentan que, el objetivo primordial del paradigma sociocrítico es generar transformaciones en ciertos grupos sociales a través de la reflexión y la acción para que ellos sean parte de la solución de las dificultades que se presenten trabajando en conjunto por un bien común.

Agregando a lo anterior, tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, de igual manera, busca soluciones a problemas generales dentro de comunidades de estudio, pero cabe recalcar que los grupos sociales son partícipes de este proceso dado que, son importantes para buscar alternativas a las dificultades que se presenten. Por otra parte, el conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción continua de la teoría y la práctica, esto permite incorporar conocimiento, acción y valores, que ayudan a conocer y comprender la realidad.

### **3.1 Enfoque cualitativo**

Durante el transcurso del desarrollo del presente proyecto investigativo se tomó cómo enfoque de investigación al cualitativo, debido a que según lo expresado por Hernández, Fernández y Baptista (2014) al realizarse indagaciones cualitativas se pueden plantear diversas preguntas e hipótesis que son desarrolladas a lo largo del análisis de los datos, siendo partícipes de los procesos que se realizan antes de la investigación durante o después de la misma al recolectar imágenes representativas del contexto o datos escritos que ayuden a la solvencia de dicha investigación.

Para el desarrollo del trabajo de investigación cualitativa se partió de las experiencias vividas en la práctica pre profesional, la cual mostró una realidad de carácter científico, en la que se pudo observar diversas situaciones antológicas que puso al descubierto el enfoque y paradigma de investigación. Para llevar a cabo este proceso de análisis de información en el contexto observado se utilizaron diversas herramientas y técnicas de recolección de información que sirvieron como ejes de apoyo en la identificación del problema de investigación.

Estos estudios cualitativos utilizan técnicas como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusiones grupales, evaluaciones de experiencias personales, registros de historia de vida e interacciones y reflexiones grupales y comunitarias. Para un investigador cualitativo, cada espacio, contexto e individuo merece un estudio centrado y detallado. Aquí, el proceso de investigación es flexible, moviéndose entre eventos y su interpretación, entre reacciones y el desarrollo de teorías, tal como menciona (Ortero, 2018).

Siguiendo el pensamiento del autor, la investigación de carácter cualitativo se compone de diversas etapas o fases en el transcurso de la investigación y problemática a analizar en tal sentido Ortero (2018), el proceso de investigación con enfoque cualitativo se concibe desde diferentes perspectivas, etapa o fase diseñada por un investigador para permitir la realización de un estudio propuesto, cada uno de estos pasos o planos tiene una relación lógica y coherente que lo hace más dinámico, comenzando con hechos sistemáticos y empíricos que se aplican para obtener el resultado esperado.

### **3.2 Método**

#### **3.2.1 Investigación Acción - IA**

El método que se ajusta al trabajo de integración curricular es la investigación – acción (IA), debido a que, en esta investigación se analiza cierta problemática que está vinculada al ámbito educativo, dentro de una comunidad de aprendizaje. Se analiza cierto contexto educativo en el sector rural de la región interandina donde oportunamente se

realizaron las prácticas. En el contexto de IA como método de indagación, el objetivo principal es el análisis del ambiente educativo observado para buscar una cierta solución al problema identificado con la finalidad de ayudar, aportar didáctica y pedagógicamente a la mejora continua de la Inserción a los Procesos Semióticos.

De esta manera, el diseño de la metodología se basa en una adaptación de los principios de la investigación-acción. Según Colmenares y Piñero (2008) se presenta en este caso, no solo como un método de investigación, sino como un instrumento epistémico orientado hacia el cambio educativo. Por cuanto, se asume una postura que estudia el origen del conocimiento desde el paradigma socio-crítico, que parte del enfoque lógico, eficiente, participativo, complejo de una situación que no está dada, sino que está en permanente reconstrucción por los actores sociales, en donde el docente investigador es la persona activa en y de su propia experiencia indagadora.

Al haber identificado un problema se da inicio al ciclo de investigación-acción que consta de cuatro fases, Maqués y Ferrández (2011) las exponen de la siguiente manera:

**Fase 1. Estudio del problema:** Una vez identificado el problema con miras hacia una mejora sobre la que se quiere actuar, se debe realizar un diagnóstico. Para ello, es necesario evidencias que sirvan como punto de partida y con las que se pueda trabajar después para comparar si hay cambios y mejoras. De igual manera, es importante analizar el entorno en donde se identificó el problema, porque a través del diagnóstico se puede crear una hipótesis sobre posibles actos y cómo podrían ayudar a mejorar la realidad que se desea cambiar.

**Fase 2. Elaboración del plan de acción:** En esta fase, es en donde se diseña un plan de mejora, es decir el plan de acción. El mismo tiene que ser coherente con el diagnóstico realizado en la primera fase, a su vez, debe ser estratégico, detallar los pasos a ejecutar, el cronograma que se va a emplear, los sujetos que van a estar dentro del proceso, las metas a lograr. Por otra parte, es importante tener en cuenta la importancia de las evidencias porque estas servirán para aclarar lo que ha acontecido con respecto a la mediación realizada.

**Fase 3. Acción y observación:** Durante la ejecución del plan de acción es indispensable inspeccionar que se está llevando a cabo según lo planificado, a la vez que fundamentar el transcurso de la investigación. En este apartado se busca conseguir evidencias de que el plan de acción se está elaborando y que lo que se está haciendo tiene un impacto. En esta fase es primordial registrar con detalle cómo se desarrolla la acción, asimismo recopilar todos los datos relacionados con los indicadores que se hayan elaborado en la fase anterior.

**Fase 4. Reflexión:** En esta etapa se analiza e interpreta los datos obtenidos para registrar evidencias que demuestran los resultados de la acción. Esta fase resulta un poco compleja puesto que los datos no pueden ser repetidos y deben ser expuestos de diferentes formas. Es fundamental interrogarse cómo se llega a cada solución y si hay otras formas de explicar la información; ser consciente de lo que se está dando por sentado, qué hipótesis son las que permiten llegar a ciertas conclusiones; qué opinión o pensamiento se está adoptando y si hay algún otro punto de vista que se deba reflexionar.

### **3.3 Informantes**

Para avanzar con el presente escrito académico, se debe dar respuesta a las interrogantes planteadas dentro del objeto de estudio, por lo que se considera lo expuesto por Bassi (2015), debido a que, dentro del problema de investigación se debe reconocer a las personas inmersas en cada contexto del que se obtiene la información, además de los documentos que son vitales para el desarrollo del trabajo y cada material que se realiza para la obtención de una educación de calidad y calidez, por lo que se toma en consideración la importancia de la docente encargada del grupo de estudio de los niños del subnivel 1 y 2 de Educación Inicial, los infantes que reciben su escolarización y los demás partícipes del proceso educativo.

### **3.4 Criterios de Inclusión**

Los criterios de inclusión se relacionan con lo anteriormente expuesto por Bassi (2015), ya que al nombrar a los partícipes inmersos o informantes que se encuentran dentro de cada contexto educativo se debe considerar algunas condiciones que debe cumplir cada sujeto, tomando en cuenta algunos criterios como: datos personales de la persona de interés, los documentos que puede aportar a la investigación o el rol que toma dentro del contexto en el que se desarrolló la investigación. Por lo que, para esta investigación se considera que los informantes que entran dentro del criterio de inclusión serían los siguientes:

- La docente encargada del subnivel 1 y 2 de educación.
- Los infantes participantes dentro de los grupos de subnivel 1 y 2.
- Los padres, madres de familia o representantes que estaban a cargo de los infantes.
- El MOSEIB.
- Las planificaciones brindadas por la docente.
- Los materiales realizados para las clases que se desarrollaron durante las prácticas pre profesionales.
- Músicos de la localidad.

### 3.5 Criterios de Exclusión

A continuación, se mencionan los criterios de exclusión relacionados a la escritura del presente proyecto de investigación. Para tener coherencia y relación ante lo descrito con anterioridad se toma como referencia a lo escrito por Bassi (2015), dónde expresa la precisión que debe tener la información que esté inmersa o que rodea a cada persona, contexto, escrito o diferentes eventos por lo que se debe tener a consideración a los individuos, documentos y hechos que no se incluyen dentro de la investigación., los cuales son:

- Infraestructura de los niveles superiores de la Unidad Educativa.
- Docentes de educación básica.
- Estudiantes de los niveles de Educación Básica.

### 3.6 Matriz de categorías

Con el objetivo de construir los instrumentos pertinentes para la recolección de información verídica e importante, se construyó una matriz de categorías, donde se evidencia la secuencia metodológica que se ejecutó.

**Tabla 1**

*Matriz de categoría*

Categoría	Subcategoría	Códigos/Indicadores	Técnicas/Instrumentos	Fuente	Preguntas
Rincón de música	Aprendizaje Significativo	Empleo de música en las actividades	Entrevista/Guía de entrevista	Docente de Educación Infantil Familiar Comunitaria	6 preguntas
		Uso del material didáctico			
	Organización del material	Observación/Diario de campo	Infantes		
Diseño y construcción del rincón	Uso de ritmos o palabras de orden y concentración	Dinámicas musicales y juegos contextualizados	Entrevista/Guía de entrevista	Docente de Educación Infantil Familiar	4 preguntas
		Pertinencia Cultural			
		Visita a dos músicos de la comunidad			
		Distribución del espacio			
		Materiales			
		Organización de materiales			
		Presupuesto			
		Financiamiento			
		Gestión del proyecto			

Nota: La tabla indica la secuencia de la matriz de categoría.

### **3.7 Técnicas e instrumentos de recogida de información**

Según Useche et.al (2019), para obtener datos relevantes y de utilidad sobre el tema de indagación el investigador encargado debe emplear técnicas e instrumentos óptimos que favorezcan a la obtención de información comprobable, útil y clara, por lo que se debe diseñar y construir los materiales con anterioridad para cumplir las etapas del proceso investigativo. Es así que, se realizaron entrevistas dirigidas a los músicos de la localidad y diarios de campo que fueron indispensables para la recopilación de detalles diarios que se observaban durante el transcurso de las actividades realizadas a lo largo de la jornada estudiantil de los alumnos y docentes de la Unidad de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan.

### **3.8 Técnicas**

#### ***3.8.1 Observación participante***

Es importante integrarse en el contexto que se va a llevar a cabo una investigación es así que Arias (2020) comenta que, la observación participante es una técnica comúnmente utilizada en estudios cualitativos. Este tipo de técnica requiere que el investigador sea parte del grupo a estudiar e interactúe con ellos tanto como sea posible. El investigador debe estar en el contexto o lugar a estudiar y establecer una relación con las personas que integran ese grupo. La información se recolecta a partir de instrumentos como bitácoras, registros anecdóticos, guías de observación, entre otros.

Los aspectos de la observación participante en el contexto educativo con fines investigativos, es que cierta técnica ayuda gradualmente al indagador a tener un mejor panorama de la problemática identificada, principalmente entrevistando a los personajes involucrados en la investigación, tal como menciona Retegui (2020); la observación como método permite conocer el terreno sobre el que se desarrolla el objeto de estudio; contactar fuentes primarias principalmente fuera de la muestra seleccionada; para respaldar los datos proporcionados por los encuestados y para agregar nuevas preguntas y aspectos no cubiertos en la búsqueda original.

#### ***3.8.2 Entrevista semi estructurada***

Como se mencionó con anterioridad, se empleó la entrevista que según lo expuesto por Hernández et al (2014), las entrevistas al ser de origen cualitativo sirven para recolectar información que ayuden a la resolución del problema de estudio de una manera más íntima, debido a que se puede entablar una conversación más cercana con los agentes inmersos dentro del contexto investigativo, además estos primeros acercamientos hacia los agentes de exploración son de manera abierta ya que se pueden realizar preguntas más más directas,

empleadas para obtener respuestas o información de relevancia que ayude a la resolución del problema detectado.

A continuación, según lo planteado por Trujillo (2019), se entiende a la entrevista como un instrumento debido a que el entrevistador se prepara con anterioridad para realizar preguntas estratégicas que tengan orden lógico para presentarlas a la persona que se desea investigar o entrevistado, de esta manera cada entrevista puede ser realizada sin mayor intervención del investigador. Además, se considera como una figura guía que orienta al entrevistado ante cualquier duda que se plantee durante el tiempo destinado a dicha entrevista.

Siguiendo el concepto del anterior autor, Useche et al. (2019) sostiene que la entrevista es una actividad cara a cara entre dos personas. La actividad consiste en que una persona (entrevistador) recoja información oralmente de otra persona (entrevistado) e intercambia opiniones e información sobre un tema específico. Este instrumento contiene ventajas, limitaciones y diferentes modelos de entrevistas para facilitar la información que se requiere para el alcance de una investigación adecuada.

### **3.9 Instrumentos**

#### **3.9.1 Guía de entrevista**

Una guía de entrevista contiene preguntas que el entrevistador debe solucionar durante la conversación. El objetivo de la misma es que se traten todos los temas y preguntas pertinentes para recolectar la información que se requiere, cabe recalcar que la guía de entrevista es una herramienta de apoyo flexible, puesto que no debe limitar al entrevistado en sus respuestas para darle la libertad de entablar una conversación fluida obteniendo así una información amplia de lo que se está investigando.

Agregando a lo anterior, una guía de entrevista es un documento de preguntas preparadas previamente, la misma que ayuda a recabar información, Taylor y Bogdan (2014) informan que el empleo de guías reconoce un cierto grado de comprensión sobre los sujetos que se intenta estudiar. Este tipo de guía es de gran utilidad cuando el investigador ya ha asimilado algunos datos sobre los informantes mediante el trabajo de campo, entrevistas u otra práctica continua. Asimismo, la guía puede ser desarrollada o examinada a medida que se realizan entrevistas adicionales.

#### **3.9.2 Diario de campo**

Un diario de campo es un tipo de escrito o documento utilizado para registrar de manera sistemática observaciones, reflexiones, y experiencias durante el desarrollo de un proyecto específico. Este registro se realiza en tiempo real mientras el investigador lleva a cabo su trabajo de campo, es decir, mientras está interactuando con el entorno, los sujetos de

estudio o los eventos que están siendo investigados. El objetivo principal de un diario de campo es capturar detalles enriquecedores y contextuales que pueden ser relevantes para el análisis posterior y para mantener un registro de los eventos y situaciones observadas.

Martínez (2007) expresa que, el diario de campo posibilita un enriquecimiento de la relación teoría-práctica. La observación es una técnica de investigación a partir de fuentes primarias que, como ya se ha visto, requiere una planificación para comprometerse con un sujeto o comunidad a través del trabajo de campo (práctica). La teoría como fuente de información secundaria debe aportar elementos de trabajo de campo conceptual para que la investigación no quede estrictamente en la descripción, sino que vaya más allá en su análisis. De esta forma, la práctica y la teoría se retroalimentan y hacen que la investigación gane cada vez más profundidad de discurso, porque en la exploración hay una relación recíproca entre la experiencia y la hipótesis.

### **3.9.3 Guía de Observación**

Además, cabe mencionar que se utilizó una guía de observación que es bastante recurrente dentro de las investigaciones cualitativas debido a que, según Useche, et al (2019) es una técnica empleada por quien investiga para relacionarse estrechamente con la realidad o contexto que lo rodea, formando parte del medio y observando los diferentes matices que engloban al problema que se desea estudiar. Registrando de mejor manera las situaciones, críticas del entorno o contexto y factores que pueden definir cambios favorables o desfavorables que se relacionan con el problema de investigación, por lo que el observador investigador forma parte del grupo al que se está estudiando.

## **4 Proceso de análisis de los datos**

A continuación, se describe la serie de pasos que se realizaron al recopilar los datos que surgieron a partir de los acercamientos pedagógicos realizados en las prácticas preprofesionales. Tomando como referencia a López et al. (2019), donde expresan que el apartado de validación instrumental es considerado como un tipo de estudio de intervención, que conlleva ciertas directrices o pasos con características y procedimientos, por lo que es relevante que los resultados obtenidos sean analizados, pues pueden ocurrir incongruencias al realizar cualquier recolección de datos investigativos.

### **4.1 Transcripción de las entrevistas**

Todas las entrevistas realizadas fueron grabadas por medio de un teléfono celular, las mismas contenían preguntas relacionadas con el tema de estudio, aspectos relevantes sobre el contexto, la cultura, la tradición, la educación, saberes ancestrales y el diario vivir, luego se procedió a transcribir toda la información en un documento de Word. De igual manera, se recalca que cada entrevista duró aproximadamente entre 30 a 40 minutos. Es importante

aclarar que este proceso es importante para poder analizar los datos recopilados enriqueciendo de esta manera las diferentes dudas que se tenían con respecto a la temática que se deseaba saber.

Los instrumentos realizados con anterioridad fueron empleados para recoger datos relevantes para dar soluciones ante las preguntas de investigación que fundamentan el presente escrito investigativo. Por lo que, según López et al (2019) se describen pasos significativos para realizar un correcto análisis, los cuales se describen a continuación: **1.**

**Descripción:** breve transcripción del contexto del que surge el tema a investigar. **2.**

**Clasificar:** se cataloga la información recolectada mediante subcategorías para realizar una interpretación de cada una. **3. Realizar conexiones:** Se crean vínculos entre la información obtenida para aclarar los datos recopilados.

Como se mencionó con anterioridad, se realizó una entrevista que fue dirigida a un músico de la localidad, B. T. de cincuenta y nueve años, él supo expresar qué empezó su profesión desde los dieciocho años aproximadamente y aprendió su oficio al buscar a maestros (músicos) conocidos de la localidad o cercanos a la misma luego de "enamorarse de la música" al presenciar otras interpretaciones. Supo describir que, a pesar de las dificultades que representa este oficio se ha mantenido en constante crecimiento y desarrollo personal al practicar semanalmente su instrumento, además de crear una banda con un personaje reconocido en el ámbito musical llamado "El conquistador", expresando su felicidad al poder interpretar diferentes canciones en los eventos a los que es llamado a laborar.

#### **4.2 Organización y ajuste de datos**

Luego de haber transcrito todas las entrevistas se procedió a organizar y ajustar todos los datos recopilados de cada uno de los instrumentos de investigación. Es decir, se corrigieron palabras, aspectos ortográficos y espaciados. Una vez terminado este proceso se colocaron cada una de las preguntas con sus respectivas respuestas en una matriz para poder elaborar la respectiva codificación que ayudaría a seguir avanzando en el proyecto investigativo.

#### **4.3 Codificación de primer nivel**

Una vez terminado el proceso de colocar cada una de las preguntas con sus respuestas en una matriz elaborada por autoría propia, se procedió a realizar la codificación asignando diferentes colores y códigos a la información más relevante y que se relacionaba con el tema de investigación. Este proceso permitió tener una visión más clara de cómo se construiría el rincón de música, analizando a detalle la información de las entrevistas realizadas y los 15 diarios de campo. Al mismo tiempo, después de haber convivido con los infantes y la maestra se obtuvo una idea clara de cómo reforzar el aprendizaje significativo en los educandos.

#### **4.4 Elaboración de una red semántica con los códigos obtenidos de los instrumentos de investigación**

El siguiente paso, fue realizar una red semántica, en dónde se colocaron cada uno de los códigos que surgieron de las entrevistas y diarios de campo. Seguidamente, se procedió a relacionar los códigos con las categorías que se establecieron anteriormente en la matriz. La principal categoría fue el rincón de música, las subcategorías que se elaboraron fueron el material, la música y el aprendizaje significativo, lo cual ayuda a aportar integralmente a la educación de los infantes.

#### **4.5 Triangulación metodológica**

Después de haber elaborado la red semántica se procedió a elaborar la triangulación de los datos, en dónde se comparan toda la información recopilada con las subcategorías de investigación colocadas en una matriz elaborada previamente. Es importante recalcar que mediante la triangulación se logra interpretar aspectos relevantes que ayudan a reflexionar sobre cómo se podría aportar significativamente a la educación desde actos pequeños, pero con integridad.

#### **4.6 Reflexión**

Finalmente, después de haber analizado a detalle los datos que surgieron en la red semántica y en la triangulación se procedió a realizar una reflexión con cada uno de los aspectos que se evidenciaron buscando con esto, dar respuesta a la problemática planteada sobre el uso correcto de los instrumentos musicales para generar aprendizajes significativos dentro del aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria con niños de 3 a 5 años de edad de la escuela de Educación Intercultural Bilingüe “Mushuc Ñan”

### **5 Análisis e interpretación de los datos (diagnóstico)**

A continuación, se expone el análisis que se obtuvo de la información obtenida de las entrevistas y diarios de campo con los respectivos códigos y colores. Es importante resaltar que todos los datos están relacionados con el tema de investigación propuesto.

#### **5.1 Codificación de primer nivel**

##### **Tabla 2**

*Entrevista a músico de la comunidad*

Codificación	Transcripción
<p><b>Canciones</b></p> <p><b>Dinámicas musicales</b></p> <p><b>Mal uso de los recursos didácticos</b></p> <p><b>Recursos metodológicos</b></p>	<p>¿Cuáles son sus nombres completos? Yo tengo solo un nombre, me llamo Benedicto Palomo Tisalema.</p> <p><b>1. ¿Cuántos años tiene?</b> Camino a 60, ¿es decir tiene 59? Sí.</p> <p><b>2. ¿Es nativo de esta comunidad?</b> Sí, ¿nació en la comunidad? Sí.</p> <p><b>3. ¿Desde qué edad se dedica a la música?</b> Desde los 17, 18 años.</p> <p><b>4. ¿Cómo se interesó usted por la música?</b> En esa temporada había semanalmente unos pases del niño por las navidades había unos meses por acá otros meses por allá entonces ahí sabía ver qué hacían bailar a la gente, los músicos que venían de otros lados, yo estaba así y me enamoré de la música yo decía cuando tocaré así, cuando haré bailar así me venía ese pensamiento cuando era guambra andaba así. Entonces una vez ya estando por los 18 años tuvimos que ir con otro Benedicto Palomo fuimos a la costa y ahí trabajamos por la costa un mes venimos y compramos el acordeón entonces de ahí andábamos intentando y alguien me dijo que hay un maestro en Juan Benigno tuvimos que ir por allá a buscar al maestro, entonces ahí encontramos y ya se murió mi maestro pero yo practicaba solo en la guitarra y mi primo en el acordeón entonces así andábamos y ya no sé qué tiempo pero ya andábamos de noche a aprender ahí el fin de semana nos regresábamos de ahí andábamos con esa emoción que tuvimos de la música casi todas las noches así intentando poquito, practicando y la verdad el otro Benedicto estaba en el acordeón pero no, no pudo y yo andaba viendo ahí y con la guitarra andaba viendo y veía que el maestro le pegaba unas señales en las teclas no sé qué y no le entró y yo con solo ver le cogí, aprendí entonces así hemos estado comenzando así ya a tocar en las fiestas en las bodas pero éramos solteros y el otro Benedicto se sale casando se quedó la música ahí desde los 1985 y estuvimos fuera de la música como él ya se casó y después al menos ya se hizo evangélico y hasta ahí llegamos entonces nuevamente de ahí <b>hace unos 5 o 6 años cogí o sea ya no tenía nada desde ahí no más ando haciendo música nuevamente hace unos 6 años no más cuando se aprende no es de olvidar.</b></p> <p><b>5. ¿Qué significado tiene para usted el instrumento que entona?</b> El instrumento que toco, que practico hasta hoy, o sea, uno es por lo que me pagan, otro es porque vienen así los amigos así de lejos, o sea para escuchar, para hacer tocar a mí vienen. O sea, me hacen pensar que tengo muchos amigos, o sea si tuviera, pero solo de acá no más de la comunidad.</p> <p><b>6. ¿Usted es autor de alguna pieza musical?</b> No, bueno así hemos hecho música autóctona, pero como digo no hemos tenido un CD.</p> <p><b>7. ¿Cuántos integrantes hay en su grupo y qué instrumentos entonan?</b> Somos tres integrantes, tocamos el jasband ese que se raspa, la guitarra y el acordeón.</p> <p><b>8. ¿Considera que es importante enseñar a los niños a tocar instrumentos andinos?</b> Sí es importante enseñar a los niños para que no se pierdan nuestras raíces, ni lo autóctono porque aquí <b>la mayoría de los niños ya casi no conocen cuales son los instrumentos, ni cómo se tocan entonces yo pienso que sí sería bueno.</b></p> <p><b>9. ¿Piensa que la música ayudaría a aprender de una mejor manera a los infantes?</b> Creo que sí porque según he escuchado saben decir que la música ayuda a expresar y también hace más inteligentes porque <b>tocar un instrumento no es fácil.</b></p> <p><b>10. ¿Usted recomendaría que se enseñe por medio de la música a los niños en las instituciones educativas?</b> <b>Yo quisiera que enseñen a los niños la música en las escuelas también para que sean más inteligentes y no se pierda nuestra música autóctona</b> y sigan saliendo más músicos de aquí de la comunidad de Apatug Alto.</p>

Nota: Clasificación de la información obtenida

Trabajo de Integración Curricular

Carolina Michelle Cordero Tigsi  
Amanda Soledad Segarra Tenesaca

**Tabla 3**  
*Diarios de campo*

Codificación	Extracto	Número de registro
<p><b>Canciones</b></p> <p>Interés y atención de los niños</p> <p>Rincones de aprendizaje</p> <p>Dinámicas musicales</p>	<p>“Soledad y Michelle, iniciamos la clase con la canción “ALLI PUNCHA” “los niños ya estaban medio inquietos y se distrajeron con facilidad” “se pudo controlar a la clase nuevamente.” “Observamos la forma en que los estudiantes ya fueron más indisciplinados y se distrajeron con facilidad” “los estudiantes estaban distraídos” “Consideramos que al ser un aula de educación inicial 1 y 2 es normal que los estudiantes se alboroten y se distraigan” “se logró controlar la clase.” “crear un buen aprendizaje es importante que tomen atención” “después de aplicar una dinámica de “el baile de la papaya” “se enseñó a los estudiantes a que digan “chocolate chocolate” y ellos responden “SH SH SH” “Durante la clase no había la aplicación de material didáctico con el que contaba en el aula, ya que se observó que habían recursos como flautas, quena, tambores, melódicas, ocarinas y campanas” “la mayoría de instrumentos estaban en mal estado o deterioro por la falta de uso” “También se pudo observar la falta de material didáctico al momento de impartir clase.” “La docente suele utilizar una quena (instrumento andino) para señalar objetos. “que era la mitad de la semana y el tema central de la clase se volvía a repetir el cual nos causó incertidumbre sobre si los momentos que dice el MOSEIB.</p>	<p>16 nov de 2022 Registro n°3</p>
<p>Mal uso de los recursos didácticos</p>	<p>“empezaron a cantar la canción del Marinero “El marinero baila, baila, baila, baila, con el dedo, mano, codo, hombro, cabeza, cola... así baila el marinero” “se repasó la canción en kichwa “alli puncha mashikuna alli puncha”” “ el uso de diferentes recursos como videos, canciones ... que involucren la adquisición de nuevos conocimientos es vital” “Los niños se emocionaron cuando se les puso su gorro de marinero, les gusta cantar canciones y bailar mientras.”</p>	<p>17 de noviembre 2022 Registro N.º 4</p>
<p>Recursos metodológicos</p>	<p>“enseñó la canción “la canción de los esqueletos” lo cual les tomó como 10 a 15 minutos para aprenderse correctamente” “luego les hizo bailar durante 10 a 15 minutos más” “que llamen la atención de los estudiantes y estas pueden ser largas”. “se puede aplicar dinámicas y actividades mucho más novedosas” “luego les hizo bailar durante 10 a 15 minutos más” “La docente utilizó de nuevo el instrumento musical para utilizarlo como señalador</p>	<p>18 nov de 2022 Viernes. Registro N.º 5</p>
	<p>En esta clase iniciamos con la canción “HOLA, HOLA, HOLA” revisamos el estado del día con la canción “ventanita ventanita” “los estudiantes iniciaron muy entusiasmados y colaborativos”  Un niño se mostró muy inquieto y no quería participar durante la iniciación. manera dinámica y los estudiantes identificaron con facilidad el clima Se piensa que el estudiante estaba aburrido del tema ya que se había revisado el mismo tema toda la semana anterior y el quería hacer cosas diferentes.</p>	<p>21 de noviembre de 2022 lunes. Registro N°6</p>
	<p>“Al observar que estaba nublado empezaron a cantar la canción “Sol solecito caliéntame un poquito, por hoy por mañana, por toda la semana, luna lunera cascabelera cinco pollitos y una ternera” “Las actividades que se realizan con materiales nuevos o realizados por ellos mismos son de gran interés” “a los infantes les motiva la música relacionada con aspectos diarios, por lo que van aprendiendo más a medida que dichos conocimientos se relacionan con el entorno.”</p>	<p>22 de noviembre de 2022 Registro N.º 7</p>

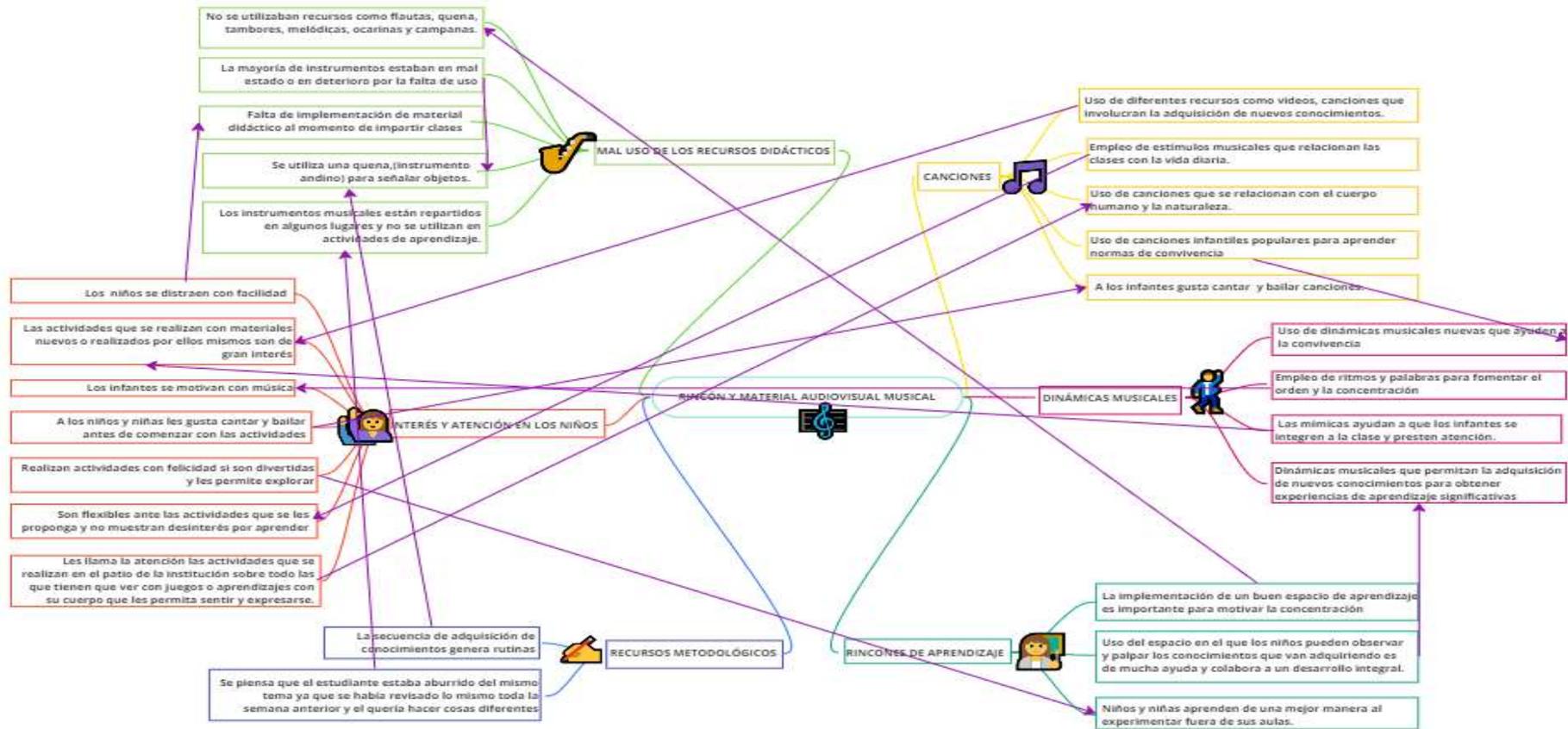
	<p>Luego empezó a cantar la canción “Hola, hola, hola, ¿cómo estás? Yo muy bien, y ¿tú qué tal? Hola, hola, hola, ¿cómo estás? Vamos a aprender”. con la canción “Andar en tren, es de lo mejor, tira del cordel, para parar el tren, andar en tren, es de lo mejor, y el tren parará en un objeto amarillo”. Existe la posibilidad que la docente encargada muestre esos videos al iniciar la clase para que los infantes mantengan su atención a la televisión y estén sentados sin hacer sonidos o bulla antes de iniciar la clase. La docente puso un video educativo en lo que venían todos los infantes, sin embargo, no estaba directamente relacionado con los temas de la semana. Los instrumentos musicales están repartidos en algunos lugares y no se utilizan en actividades de aprendizaje. “espacio con el que los niños pueden observar y palpar los conocimientos que van aprendiendo es de mucha ayuda y colabora a un mejor desarrollo holístico.” salieron los estudiantes a buscar colores que iban nombrando las practicantes amarillo, azul, negro, verde o café.</p>	<p>23 de noviembre de 2022 Registro N.º 8</p>
	<p>“ les indica una canción "saco una manito "la canción de pimpón es un muñeco también para que aprendan a saludar ”“La docente demuestra el control que puede tener durante la clase y como de canciones tan normales las puede hacer entretenidas utilizando el método de educación integrada “Existe la posibilidad que la docente encargada muestre esos videos al iniciar la clase para que los infantes mantengan su atención a la televisión y estén sentados sin hacer sonidos o bulla antes de iniciar la clase.”</p> <p>“la docente perdía la paciencia con facilidad por la distracción de los infantes”</p>	<p>28 de nov de 2022 Registro N.º 12</p>
	<p>“a los niños y niñas les gusta cantar y bailar esa canción antes de comenzar con las actividades” “Los niños disfrutaban salir del aula y realizar actividades en el patio de la escuela. “Los niños disfrutaban salir del aula y realizar actividades en el patio de la escuela. “Niños y niñas aprenden de una mejor manera al experimentar fuera de sus aulas. “comenzaron la clase, haciendo que los niños jueguen al “baile de la payaya”</p>	<p>29 de nov de 2022 Registro N.º 13</p>
	<p>“Reunión de despedida con los infantes de inicial 1 y 2 y preparatoria, donde se les dio un refrigerio y las practicantes realizaron una función de títeres e interpretaron piezas musicales.” “Lo realizan con felicidad si dichas actividades son divertidas y les permite explorar. “Además, son flexibles ante las actividades que se les propongan y no muestran desinterés o desapego por aprender. “Les llama la atención las actividades que se realizan en el patio de la institución sobre todo las que tienen que ver con juegos o aprendizajes con su cuerpo, ya sea que experimenten y aprendan con algo que puedan sentir o les permita expresarse.”</p>	<p>1 de dic del 2022 Registro N.º 14</p>

Nota: Clasificación por colores de la información obtenida

## **5.2 Red semántica**

Ante los datos obtenidos y codificados con anterioridad se realizó una red semántica que describe en frases cortas los resultados obtenidos. De esta manera, al analizar la entrevista y las guías de experiencias diarias mediante la codificación se escribieron los seis códigos obtenidos de la codificación, los cuales fueron: Dinámicas musicales, canciones, rincones de aprendizaje, recursos metodológicos, interés y atención de los niños y el mal uso de los recursos didácticos. A continuación, se establecieron las diferentes relaciones que se agruparon dentro de los códigos.

Ilustración 1. Red Semántica



Nota: Detalles de la Red semántica y líneas de interpretación

### 5.3 Triangulación metodológica

La información obtenida de las entrevistas y diarios de experiencia ayudó a comprender mejor el contexto de trabajo del docente y la participación de los padres de los infantes al momento de relacionar la música con las actividades diarias y el favorecimiento al desarrollo integral propiciado por la Educación Intercultural Bilingüe.

Por lo que, para el análisis de los datos recolectados se utilizó la técnica de triangulación metodológica, misma que se realizó con la elaboración de tres instrumentos: guía de entrevista dirigida a la docente encargada del aula de Educación Inicial, el diario de campo y guía de observación. Entendiendo que según Munzón y Ortega (2022), la triangulación metodológica significa el uso de diferentes estrategias y fuentes de datos en la recolección de datos, permitiendo contrastar los datos recolectados. En este sentido, el desarrollo de las relaciones que se da a través de categorías, las mismas que en esta investigación es el desarrollo integral de los niños y niñas a través de la creación de un rincón de música, para llevar a cabo una comparación entre los instrumentos empleados, los mismos que contengan datos relevantes del contexto de estudio.

**Tabla 4**  
*Triangulación metodológica*

Categoría	Entrevista a la docente	Guía de exploración	Entrevista a de madre familia	Triangulación
<b>Rincón de música</b>	Si, su eficiencia en el proceso de enseñanza aprendizaje hace que este recurso sea muy útil en el aula. Es muy eficiente, ya que estando en un contexto rural es muy novedoso para los niños. Hay instrumentos, pero no hay un rincón de música para trabajar con los instrumentos andinos que se posee. No hay un rincón de música y se lo realiza siempre de manera lúdica y motivadora. Este recurso sin duda es un recurso flexible y definitivamente es interdisciplinario por lo que lo podemos emplear en cualquier área.	Crear un buen aprendizaje es importante. “Las actividades que se realizan con materiales nuevos o realizados por ellos mismos son de gran interés” “a los infantes les motiva la música relacionada con aspectos diarios, por lo que van aprendiendo más a medida que dichos conocimientos se relacionan con el entorno.” “El espacio con el que los niños pueden observar y palpar los conocimientos que van aprendiendo es de mucha ayuda y colabora a un mejor desarrollo holístico.” “Les llama la atención las actividades que se realizan en el patio de la institución sobre todo las que tienen que ver con juegos o aprendizajes con su cuerpo, ya sea que experimenten y aprendan con algo que puedan sentir o les permita expresarse.”	Sí. Para que aprenda más, para que los niños también no se aburran, no estén solo en una parte del aula.	La escuela Mushuc Ñan no cuenta con un rincón de música que se pueda emplear dentro de las clases de Educación Infantil Familiar Comunitaria. Sin embargo, la docente y padres de familia consideran que es un espacio necesario para desarrollar las clases de manera lúdica y motivadora, viendo utilizar la música y los instrumentos para emplearlos en otras áreas de conocimiento donde los educandos pueden observar y crear experiencias de aprendizaje relacionadas con su entorno y el desarrollo personal en la comunidad.
<b>Aprendizaje significativo</b>	Me parece un recurso didáctico muy lúdico y eficiente. La música es algo que nos motiva, nos alegra, y nos ayuda a hacer varias cosas. Es un recurso didáctico muy eficaz y se lo utiliza de acuerdo al tema que se vaya a tratar en clase. Si se enseña por medio de la música a veces en Kichwa.	“Se repasó la canción en kichwa “allí puncha mashikuna allí puncha” el uso de diferentes recursos como videos, canciones, que involucren la adquisición de nuevos conocimientos es vital” Se pueden aplicar dinámicas y actividades mucho más novedosas” Los infantes disfrutaban las actividades que tienen música incluida.	Sí. Para que aprenda más, para que los niños también no se aburran, no estén solo en una parte del aula	La Música es un recurso didáctico eficiente que puede utilizarse para relacionar los temas que se ven durante las clases. Además, es impartido en el lenguaje natal de la comunidad por lo que ayuda a relacionar los conocimientos, costumbres, tradiciones o relatos de una manera propia, conservando las raíces de cada niño y niña y fomentando su desarrollo. Los niños mantienen el interés al escuchar o aprender nueva información mediante canciones.
<b>Diseño y construcción del rincón</b>	Dentro de la dinámica de clase en Educación Inicial, es necesario siempre experimentar con recursos sobre todo novedosos como lo es, la música. Para tener un rincón y material audiovisual musical para el desarrollo integral pertinentes en Educación Inicial, debemos tener en cuenta siempre que debemos emplear diferentes instrumentos musicales para trabajar con los niños. Con materiales concretos-Rincones de aprendizaje-Material Lúdico-Medio Natural para experimentar y descubrir	“Durante la clase no había la aplicación de material didáctico con el que contaba en el aula, ya que se observó que había recursos como flautas, quena, tambores, melódicas, ocarinas y campanas”. “La mayoría de instrumentos estaban en mal estado o deterioro por la falta de uso.” “También se pudo observar la falta de material didáctico al momento de impartir clase.” “La docente suele utilizar una quena (instrumento andino) para señalar objetos.”	Tener todos los materiales necesarios para hacer música.	Existe la necesidad de experimentar con recursos especialmente innovadores como la música dentro de la dinámica del aula de Educación Inicial. Por lo tanto, se debe tener un rincón y material audiovisual musical para el desarrollo general indispensable, siempre se debe considerar que se deben utilizar diferentes instrumentos en óptimas condiciones cuando se trabaja con niños.

Nota: Comparación y análisis de la información obtenida

Trabajo de Integración Curricular

Carolina Michelle Cordero Tigsi  
Amanda Soledad Segarra Tenesaca

#### **5.4 Reflexión**

A partir de la información obtenida, se llega a la reflexión que en el aula de Educación infantil familiar comunitaria con niños de 3 a 5 años sería de gran ayuda implementar nuevos espacios y aprendizaje como un rincón de música. El mismo que, daría la posibilidad de desarrollar diferentes habilidades cognitivas, motrices, lingüísticas, entre otras. También, se considera que el material nuevo es de bastante interés para los infantes, puesto que se muestran emocionados, atentos y participan de una manera activa, situación que da paso a que los niños y niñas aprendan de una forma significativa.

Implementar un buen espacio de aprendizaje es importante para fomentar la concentración. Es por ello, que los padres de familia comparten la opinión de implementar un rincón de música con dinámicas musicales asociadas con la adquisición de nuevos conocimientos los cuales son cruciales para crear experiencias de aprendizaje exitosas y duraderas, facilitando la expresión emocional y el juego exploratorio. De igual manera, se considera importante mantener y conservar la cultura, costumbres y tradiciones de la comunidad aprendiendo a través de la música autóctona.

El rincón de música puede permitir brindar un aprendizaje a largo plazo, si es utilizado de una forma dinámica y correcta. Para construir este espacio se necesitó de diversos materiales de limpieza y de arte, este rincón fue elaborado con pertinencia cultural, dado que en una de sus paredes está plasmado el paisaje que identifica a la comunidad de Apatug Alto, como es el cerro Tsunantza, de igual manera se colocaron estantes e instrumentos musicales acordes a la edad de los niños para que se pueda aprovechar al máximo cada objeto que se encuentre dentro de este lugar.

Finalmente, con este espacio de aprendizaje se busca rescatar los saberes ancestrales, raíces, costumbres y tradiciones del contexto en el que habitan los infantes. Por consiguiente, a través de la música se busca desarrollar diferentes habilidades que den la oportunidad de aprender de una manera diferente, es decir, jugando, explorando y experimentando. Cabe recalcar, que la música es un arte, por ello se busca reforzar el aprendizaje significativo aprendiendo de una manera innovadora y creativa partiendo siempre de su lengua materna y de su forma de vivir.

## Capítulo IV

### 6. Diseño de la propuesta “Takina Kuchu Yachachik”

#### 6.1 Introducción

La presente investigación se llevó a cabo en la provincia de Tungurahua, ciudad de Ambato, parroquia Santa Rosa, comunidad Apatug Alto, en la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan, en Educación Infantil Familiar Comunitaria. Luego de haber convivido con 12 infantes, 6 niñas y 6 niños durante las tres semanas de prácticas de inmersión, se pudo analizar la situación del contexto, por tal motivo se elabora la siguiente propuesta de intervención educativa. De tal manera, se plantea adecuar e implementar un rincón de música donde se pueda dar el uso correcto a los diversos instrumentos musicales que se poseen en la institución educativa brindando de esta manera un aprendizaje significativo a través de la música.

#### 6.2 Problemática

La organización de un espacio dentro del aula de clases destinado a la clasificación, descubrimiento e interpretación de los instrumentos musicales es vital dentro de las actividades escolares, debido a la presencia de canciones, ritmos, o manifestaciones sonoras que son empleadas para los diferentes momentos educativos en beneficio del desarrollo integral de los infantes. Sin embargo, se debe considerar que el desarrollo del espacio, adquisición, conservación y entonación de materiales musicales debe ser un trabajo conjunto con la comunidad y los actores inmersos en el proceso educativo.

Por lo que, al determinar ciertas dificultades de esta índole dentro de la comunidad educativa, las autoras de la presente propuesta desarrollaron un espacio dentro del aula con actividades que permitan impartir un aprendizaje significativo por medio de la música, donde se clasificaron los instrumentos musicales de manera que los infantes puedan tomarlos y generen experiencias de aprendizaje a largo plazo relacionadas al medio cercano, generando conocimientos por sí mismos e incentivando el desarrollo distintas habilidades.

#### 6.3 Estructura del plan de acción

El plan de acción de la propuesta de intervención educativa está fundamentado en las indicaciones desarrolladas por Barraza (2010), detalladas a continuación:

**Propuesta:** Takina Kuchu Yachachik (Rincón de música)

**Metas u objetivo:** Se plantea desarrollar un rincón de aprendizaje acompañado de un cuadernillo de actividades, con el objetivo de fortalecer el aprendizaje significativo en todas las áreas de conocimiento a través del rincón de música en los infantes de la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan de Educación Infantil Familiar Comunitaria.

**Formas de medición de resultados:** Para recolectar datos fueron empleadas la entrevista, coevaluación y guía de observación.

**Actividad:** Desarrollo de un rincón de música un cuadernillo de actividades dirigidas a los docentes para emplear los instrumentos y el rincón en las actividades diarias.

**Responsables:** Las practicantes del octavo y noveno ciclo de Educación Inicial, Carolina Cordero y Soledad Segarra, mismas autoras del presente proyecto de investigación, en conjunto con la tutora de titulación Gisela Consolación Quintero Chacón y la tutora profesional A. P.

**Recursos:** Espacio para realizar el rincón, gavetas, estantes, alfombras, cojines, sillas, instrumentos musicales como piano, guitarra, acordeón, violín y otros de cuerda, percusión o viento. Además de recursos digitales para hacer presentaciones o reproducir música en línea.

**Plaza de tiempo:** Las actividades fueron desarrolladas en el plazo de tres semanas, mismas que duró la práctica pre profesional, tomando en cuenta que Se realizaron cuatro clases distribuidas en dos semanas debido a que dentro del paralelo encargados se encontraban dos parejas pedagógicas y una propuesta de examen complejo que también debía realizar sus actividades.

La institución beneficiaria es la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan, teniendo como beneficiarios directos a los infantes de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan, siendo beneficiaria indirecta la docente de Educación Infantil Familiar Comunitaria.

#### **6.4 Fases del diseño de la propuesta**

La propuesta de intervención educativa denominada "Takina kuchu yachachik (Rincón de música)" sigue los lineamientos planteados por Barraza (2010) al brindar a los investigadores la oportunidad de observar de una manera detallada todo el proceso de investigación, de la sala no se ve una manera cercana a la práctica y plantear soluciones reales ante las problemáticas encontradas.

**Tabla 5**

*Fases de la propuesta*

<b>Fases del diseño de la propuesta</b>	<b>Teoría</b>	<b>Práctica</b>
<b>Planeación</b>	Se selecciona la temática a partir del problema identificado durante las prácticas pre profesionales y se construye el diseño generando una solución o alternativa.	Durante las prácticas pre profesionales realizadas en la escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan se evidenció que dentro del aula se encontraban los instrumentos musicales en mal estado, desorganizados y no se empleaban de acuerdo a la obtención de un desarrollo integral de los infantes que se encontraban agrupados en dos grupos debido a la falta de alumnado.
<b>Implementación</b>	Se consideran los momentos para la aplicación de las actividades propuestas en el proyecto y se realizan adaptaciones según sus necesidades que se presenten dentro del contexto educativo.	Se plantea que dentro de las tres semanas realizando las prácticas pre profesionales en la escuela de Escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan se implementen actividades realizadas dentro del rincón de música planteado dentro de esta propuesta, enfocadas al desarrollo integral de los niños y niñas del nivel de educación inicial del plantel. Se organizó una secuencia de actividades detalladas en las planificaciones que se realizarán de manera conjunta a las planificaciones planteadas por los docentes según lo estipula el MOSEIB.
<b>Evaluación</b>	Se toma a consideración el seguimiento de la ejecución de las distintas actividades que forman parte del proyecto.	Se analizan los momentos en el rincón de música, mediante el seguimiento de las diferentes actividades planteadas y en el desarrollo en la evaluación general.
<b>Socialización-difusión</b>	En esta fase se toma en cuenta la transformación y socialización.	Se analizan con detenimiento los momentos de socialización. Por lo que, el investigador reconoce el impacto que tiene la intervención realizada en el rincón de aprendizaje.

Nota: Información detallada de las fases de la propuesta

## **6.5 Objetivos de la propuesta de intervención**

### **6.5.1 Objetivo general**

- Fortalecer el aprendizaje significativo en todas las áreas de conocimiento a través del rincón de música en los infantes de la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan de Educación Infantil Familiar Comunitaria.

### **6.5.2 Objetivos específicos**

- ❖ Elaborar el rincón de música con instrumentos audiovisuales para brindar un aprendizaje significativo a los infantes de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan.
- ❖ Diseñar un cuadernillo de actividades para niños de 3 a 5 años del nivel de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan.
- ❖ Implementar el rincón de música empleando las actividades del cuadernillo para reforzar el aprendizaje significativo en los infantes de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan.
- ❖ Valorar el proceso de implementación del rincón de música conjuntamente con las actividades del cuadernillo para reforzar el aprendizaje significativo en los infantes de 3 a 5 años de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan.

## **6.6 Presentación de la propuesta**

En este apartado se expone que la presentación de la propuesta de intervención educativa se basó a partir de siete actividades propuestas para desarrollar de manera integral a los infantes de Educación Inicial que se encontraban agrupados en un solo espacio, estando presentes en las clases los niños y niñas que poseen edades entre los 3 y 5 años. Se aclara además que, se realizó un horario para trabajar las diferentes propuestas de las señoritas que realizaban las prácticas profesionales debido a que las mismas necesitaban realizar con sus intervenciones educativas planteadas en cada proyecto de tesis. Por lo que, debido al reducido tiempo puede existir ciertos inconvenientes al momento de realizar las actividades durante las tres semanas de las prácticas realizadas en la ciudad de Ambato en la comunidad Apatug Alto.

## **6.7 Fundamentación teórica**

### **6.7.1 Pertinencia Cultural**

Las costumbres, cultura y tradición de los pueblos indígenas es algo que poco a poco se va perdiendo, sin embargo, existen pueblos que inculcan en sus hijos los saberes ancestrales para conservar estos tesoros, el autor Vernimmen (2019), informa sobre la

relevancia cultural, lingüística y ecológica que satisface las necesidades educativas específicas de los pueblos y nacionalidades indígenas. Esto implica valorar la educación bilingüe intercultural como un logro histórico de los pueblos y nacionalidades, a su vez resaltar sus aspiraciones intergeneracionales, a través de la resistencia a los procesos de homogeneización y asimilación.

### **6.7.2 Rincón de aprendizaje**

Según lo explica Moran (2021) un rincón de aprendizaje es un lugar especial del aula donde los niños pueden realizar distintas actividades al mismo tiempo, individualmente o en grupo. Se trata de una estrategia organizativa basada en las diferencias, los intereses y los ritmos de aprendizaje de los niños. Esta organización requiere una comprensión particular de la relación entre enseñanza y aprendizaje. El aprendizaje debe ser significativo y práctico.

### **6.7.3 Características de un rincón de aprendizaje**

Trabajar por rincones quiere decir, organizar la clase en pequeños grupos que efectúan simultáneamente actividades diferentes, según Moran (2021) en general se puede decir que mediante estos espacios áulicos:

- Se permite que los niños y las niñas escojan las actividades que quieren realizar, dentro de los límites que supone compartir las diferentes posibilidades con los demás. Para que esta situación sea viable, conviene que la maestra tenga previsto los recursos que quiere ofrecer y promueva la curiosidad y el interés necesario para que las diferentes propuestas se aprovechen al máximo. Las actividades como el juego simbólico, la expresión plástica, se puedan trabajar en función de un proyecto individual o colectivo, y puedan estar orientadas por una consigna establecida por la maestra a partir del interés concreto y puntual surgido en la clase o respetando el juego espontáneo de niños y niñas.

- Se incorporan utensilios y materiales no específicamente escolares, pero que forman parte de la vida del niño y de las diferentes formas de trabajo de nuestra cultura.

### **6.7.4 Importancia del juego en los rincones de aprendizaje**

Dentro de la primera infancia se considera el juego como una etapa importante que se debe integrar en todas las áreas por ello, Cuji y Rodas (2022) describen que, el método de rincones de aprendizaje encuentra en el juego la base sobre la cual opera el conocimiento, se desarrollan habilidades y destrezas de manera integral y gradual. Con la práctica en los diferentes rincones, cada infante construye el conocimiento del mundo a su propio ritmo y motivación. Cuando el niño o la niña juega a la maestra, a la tienda, a la lavandería entre otros, está desarrollando su habilidad lingüística modelando comportamientos o reflejando el papel de un personaje o miembro de la comunidad, y a la vez, fortaleciendo sus habilidades motoras, artísticas, creativas y otras más. Las actividades que generan los rincones de aprendizaje están

íntimamente relacionadas con las áreas de desarrollo que se desea estimular por medio del juego y con los objetivos de cada uno de ellos.

### **6.7.5 Descripción del rincón**

A continuación, se detalla el uso de los rincones musicales y su empleo para crear experiencias de aprendizaje significativo en los espacios destinados a la Educación Inicial.

- **Experiencia de aprendizaje significativo:** Brinda oportunidades de adquirir conocimientos a largo plazo, puesto que da la oportunidad de construir sus propios aprendizajes. Entendiendo que, el aprendizaje obtenido por los estudiantes debe estar relacionado con las experiencias aprendidas con anterioridad dentro del medio cercano, de esta manera se conecta cada conocimiento nuevo a lo que se presente dentro del aula de clases.
- **Espacios de aprendizaje significativo:** La utilización e implementación de actividades y espacios que integren la perspectiva sensorial permiten favorecer la creación de experiencias de aprendizaje óptimas que integren el desarrollo social y personal de los individuos.
- **Desarrollo integral del infante:** La educación debe tener relación con los ámbitos de desarrollo de los infantes: social, emocional, cultural, expresión lingüística verbal y no verbal, motricidad y exploración corporal con el medio natural cercano.

**Música en la educación infantil:** Crespo (2023) describe a la música como el medio de expresión sonora donde se pueden transmitir ideas, sentimientos o experiencias vinculadas a un desarrollo personal y social. Proporcionando nuevas maneras de explorar o desarrollar espacios que vayan relacionados a los contenidos que se desean aprender, permitiendo realizar actividades entretenidas, reduciendo en gran medida la ansiedad o frustración que surge a partir de la presencia de nuevos desafíos necesarios para desenvolver su conciencia y futura autorregulación emocional.

## **6.8 Fundamentos pedagógicos**

### **6.8.1 Educación Infantil**

Según lo expone Alvarado y Guzhñay (2022), la educación infantil se toma desde una perspectiva científica al comprender a la pedagogía como objeto de investigación para niños. La educación de la primera infancia no se trata del aprendizaje de los niños, sino de la adquisición de nuevas habilidades a través del desarrollo del niño o niña. Por lo que se relacionan las interacciones sociales, tradiciones, cultura y aprendizajes que serán parte del perfil de salida de los docentes encargados de educar a infantes sobre los primeros aprendizajes que servirán de guía a los niños y niñas con enseñanzas que serán útiles en la vida.

### **6.8.2 Beneficios de la música en Educación Inicial**

Los puntos favorables que vinculan al uso de la música en la instrucción infantil son indicados por de Barrios y Gómez (2018), notando que la música proporciona nuevas maneras de explorar o desarrollar espacios que vayan relacionados a los contenidos que se desean aprender, permitiendo realizar actividades entretenidas, reduciendo en gran medida la ansiedad o frustración que surge a partir de la presencia de nuevos desafíos necesarios para desenvolver su conciencia y futura autorregulación emocional. Por lo que, el uso de la música como recurso es importante para motivar a niños y niñas por igual, llamando su atención e interés, generando espacios creativos donde el mismo estudiante es capaz de generar su propio aprendizaje, reconociendo su entorno, desarrollando la responsabilidad que conlleva realizar sus tareas al mismo tiempo que disfruta de sonidos o melodías tranquilas.

A esto se suma que en la investigación realizada por Aguila (2021), la utilización de elementos sonoros es un factor favorable que influye al infante al momento de adquirir conocimientos. Debido a que, se encuentran en un proceso de relajación constante que deja fluir la expresión corporal y promueven su interés y motivación ante los temas planteados por los docentes. Cabe mencionar que, la participación docente al crear diferentes canciones o música que se acople a las necesidades de aprendizaje de los niños resulta favorable para evitar problemas de motivación o monotonía dentro de la experiencia de aprendizaje.

### **6.8.3 Cultura**

Según Wagner (2020) define a la cultura partiendo del punto entendible de reconocer al ser humano como resultado del desarrollo de físico, mental y espiritual, se deben tomar en cuenta sus orígenes o raíces de su grupo cercano y la forma de expresarse de manera individual mediante las relaciones comunitarias. Por lo que, se entiende a la cultura humana como las características que desprende cada ser que se desarrolla dentro de un espacio con sus pares tomando en cuenta las tradiciones, historia, locación de desarrollo como especie, lengua y cosmovisión.

### **6.8.4 Música andina**

Para definir a la música andina se toma la expresado por Suárez (2019) donde presenta en principio a la cultura andina como el conjunto de sonidos construidos o desarrollados por países como: Ecuador, Colombia, Perú, Chile, Bolivia y Argentina. Resaltando a la manera de identificar los sonidos o combinaciones melodiosas, rítmicas y armónicas que son agradables a los oídos de las personas. Siendo resultado de la cosmovisión, costumbre, tradición o incluso la religión nativa de cada lugar de los en medio de los Andes.

## **6.9 Eje de igualdad**

### **6.9.1 Eje de igualdad de pueblos, nacionalidades e interculturalidad**

La presente investigación se encuentra fundamentada con el eje de igualdad de pueblos, nacionalidades e interculturalidad, siendo este parte del documento de Construyendo Igualdad en la Educación Superior (2015), la misma que se encuentra vinculada con la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011), fundamentándose legislativamente en, “El Artículo 57, en sus numerales 14 y 21 de la Constitución de la República (2011), en referencia a los Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, establece: desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural” (Pág.58)

En cuanto a este artículo, se defienden los derechos con relación a la interculturalidad, fomentando el desarrollo de la educación intercultural, respetando sus costumbres y tradiciones desde la primera infancia. También, en este apartado se especifica que cuando hablamos de interculturalidad estamos fomentando la aceptación de las diversas culturas y tradiciones que existen en nuestro país multicultural, es por ello que se hace énfasis en la importancia de inculcar en los infantes los valores y el respeto a la diversidad social para que estos sean aceptados en los diferentes contextos educativos. Es aquí donde se hace hincapié y se puntualiza sobre el valor de los diferentes pueblos, fomentando desde edades tempranas la música para brindar un aprendizaje significativo.

### **6.10 Relación de la propuesta de intervención con el diagnóstico**

La Propuesta de Intervención Educativa se basa en el análisis de la información obtenida mediante el proceso de diagnóstico, cuya finalidad es que a través de la misma se puedan resolver las diferentes necesidades que se han encontrado en relación con el tema que se desarrollará. Al realizar un análisis del contexto de estudio y de los instrumentos que se han aplicado en la investigación, se ha evidenciado que existe un mal uso de los instrumentos musicales puesto que, son utilizados como un puntero a su vez los infantes no tienen acceso a ello porque se los prohíben.

Se realizó una entrevista a la docente para conocer la perspectiva de los infantes que asisten a la institución, la cual comentaba lo importante que es realizar actividades, juegos y divertirse con los niños, sin embargo, no lo realizan por falta de tiempo. Como un aporte a la información, mencionó que en la institución les brinda a los infantes diversas actividades,

juegos, dinámicas con la que los infantes pueden desenvolverse y realizar de una forma lúdica todas las actividades.

Por consiguiente, la propuesta ha sido desarrollada para aportar a la formación educativa de los niños y niñas, de igual manera se considera importante e innovador la implementación de un rincón musical dado que, el mismo puede aportar experiencias de aprendizaje significativas, entretenidas y activas. Las actividades que se proponen son adaptadas a los lineamientos del Modelo de Educación Intercultural Bilingüe MOSEIB, puesto que se integran todas las áreas de aprendizaje, respetando y adaptándose a la pertinencia cultural.

### **6.11 Alcance de la propuesta**

Ante la problemática detectada sobre el mal uso de los instrumentos musicales y la falta de un espacio óptimo instrumental sonoro dedicado al desarrollo integral de los infantes se hace uso de la propuesta nombrada "Takina Kuchu Yachachik" enfocado al nivel de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan, con niños y niñas de 3 a 5 años. Por lo que se diseñó una planificación de experiencias de aprendizaje que relacionan los aspectos de aprendizaje basados en el MOSEIB, con la cultura, tradiciones y lengua de cada nacionalidad o pueblo indígena. De esta manera se entrelazan los conocimientos de la vida diaria y los aprendidos dentro de las escuelas.

Para la realización de las actividades planteadas dentro de las planificaciones que se llevarán a cabo durante las tres semanas de las prácticas pre profesionales, las autoras de la investigación relacionan los momentos y logros de aprendizaje debido a que dentro del MOSEIB se trabaja de manera conjunta las áreas de lógico matemático, expresión lingüística, descubrimiento natural y cultural, expresión y comunicación.

Por último, se destaca que, la realización del rincón musical está orientado al desarrollo integral de los infantes mediante el uso del juego trabajo que se emplea dentro de las actividades desarrolladas en la planificación, los aportes culturales del medio cercano o circundante a la comunidad de la que son parte los alumnos y todos los momentos se realizarán dentro de las instalaciones de la unidad educativa de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan.

### **6.12 Guías de aprendizaje (Planificaciones de las actividades aplicadas)**

A continuación, se presentan las guías de aprendizaje ejecutadas en los días de prácticas de inmersión. Cabe recalcar que todas las tareas realizadas tienen pertinencia cultural, es decir, se relaciona con el entorno inmediato en el que habitan los infantes.

## **UNIDAD 10**

## “CONOCIENDO MI CUERPO DE 4 - 5 AÑOS”

Objetivo de la unidad: Fomentar en el niño el conocimiento de su propio cuerpo, con el propósito de comprender sus funciones y cuidarse a sí mismo, desarrollando habilidades cognitivas, socio afectivas y motrices, tomando en cuenta el ambiente y su comunidad.

### Ñukanchikpak Shimi - Desarrollando nuestra lengua

#### DATOS INFORMATIVOS

Fecha de inicio: 15/05/2023 al 19/05/2023

Estudiantes: 12

Nivel: Educación Infantil Familiar Comunitario

#### DESARROLLO DE LA GUÍA DE INTERAPRENDIZAJE

##### AWAKI PUNCHA- DÍA LUNES 15/05/2023

#### Dominio del conocimiento

**Saberes y Conocimiento:** Los ritos y celebraciones de nuestros pueblos.

#### Dominios:

- D.EIB.10.49. Mantiene el ritmo y secuencia de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
- D.EIB.10.22. Identifica las prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones en su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.
- D.EIB.10.48. Participa en dramatizaciones, rondas populares, bailes, danzas y juegos tradicionales, asumiendo los roles y asumiendo las reglas.

#### Desarrollo

Despertar el interés

**Actividad 1.** Escuchar el siguiente cuento Andino "Aya Huma"

- Reflexionemos sobre el cuento del "Aya Huma"

#### B. Sensopercepción

**Actividad 2.** Con la ayuda de la docente escuchemos y participemos en la canción de los números.

**Actividad 3.** Introducir piedras en las botellas recicladas, contar y relacionar la cantidad con el numeral.

Decorar la botella con los colores del "Aya Huma" con papel crepé: rojo, naranja, amarillo, verde, celeste, azul y morado.

**Actividad 4.** Con la ayuda del docente observar y practicar todos los movimientos realizados en la coreografía en el enlace para desarrollar la motricidad gruesa.

**Actividad 5:** con la ayuda de las docentes realizamos diferentes saltos horizontal y vertical en un solo pie y dos pies alternando pies al ritmo de música andina.

#### Problematización

Responder las siguientes preguntas.

¿Que será el "Aya Huma"?

¿Cuántos cachos tiene la máscara del "Aya Huma"?

Contar los cachos del "Aya Huma" 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 en kichwa.

Nombren a las vocales que fueron a la fiesta del Inti.

¿Qué partes del cuerpo utilizaste en la coreografía para la fiesta de Inti?

Trabajo de Integración Curricular

Carolina Michelle Cordero Tigsi  
Amanda Soledad Segarra Tenesaca

## Recursos

- Video: <https://youtu.be/gSmRarZJ5L8> (Títeres planos de los números)
- Canción de los números: <https://www.youtube.com/watch?v=pSqn12eSu9Y>
- Video: <https://www.youtube.com/watch?v=VK3aXHqcHsQ>
- Instrumentos musicales andinos.
- Botellas plásticas
- Piedras
- Papel crepé

## WANRA PUNCHA – DIA MARTES 16/04/2023

### Saberes y Conocimientos

Los ritos y celebraciones de nuestros pueblos.

### Dominios

- D.EIB.10.49. Mantiene el ritmo y secuencia de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
- D.EIB.10.22. Identifica las prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones en su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.
- D.EIB.10.48. Participa en dramatizaciones, rondas populares, bailes, danzas y juegos tradicionales, asumiendo los roles y asumiendo las reglas.

### Desarrollo

#### Contenido científico

**Actividad 6.** Con la ayuda de la docente aprendo la siguiente adivinanza.

**Actividad 7.** Con la ayuda del docente contemos las frutas que irán en las mochilas como alimento del “Aya” en idioma kichwa y español y relacionemos con el número y el numeral 8.

**Actividad 8.** Salimos al patio de la institución y realizamos los siguientes ejercicios alternadamente: saltando en las hulas, caminar sobre la soga y en la rayuela como camino del “Aya Huma”.

#### Verificación

Respondemos las siguientes preguntas de manera correcta.

¿Que serán el “Aya Huma”?

¿Cuántos cachos tiene la máscara del “Aya Huma”?

Contemos los cachos del “Aya Huma” 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 en kichwa.

¿Qué partes de su cuerpo utilizó en la coreografía para la fiesta de Inti?

#### Conclusión

Anexo 2: realice la siguiente actividad:

La maestra indica fichas de diferentes numerales y el niño debe saltar con la soga según el numeral.

Actividad 9. Luego jugamos libremente con la canción que encontramos en el siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=eCkAO5AbBbk>

Actividad 10. Realice una coreografía de la danza los números en la fiesta del Inti.

<https://www.youtube.com/watch?v=nd6Hrdsws1I>

### Materiales

- Frutas (manzana, frutilla y uvas)

## CHILLAY PUNCHA - MIÉRCOLES 17/04/2023

### Aplicación del Conocimiento

Trabajo de Integración Curricular

Carolina Michelle Cordero Tigsi  
Amanda Soledad Segarra Tenesaca

## Saberes y Conocimientos

Los ritos y celebraciones de nuestros pueblos.

### Dominios

- D.EIB.10.49. Mantiene el ritmo y secuencia de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
- D.EIB.10.22. Identifica las prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones en su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.
- D.EIB.10.48. Participa en dramatizaciones, rondas populares, bailes, danzas y juegos tradicionales, asumiendo los roles y asumiendo las reglas.

### Desarrollo

**Actividad 11.** Con la ayuda del docente pinte los números con los colores del “Aya Huma” 1 color verde, 2 color celeste, 3 de color naranja, 4 color morado 5 color amarillo.

**Actividad 12.** Con la ayuda del docente pegue semillas en el numeral 8, luego cuente y coloree los elementos.

**Actividad 13.** Con la ayuda del docente pronuncie el numeral 8 en kichwa, español e inglés.

### Materiales

- Semillas
- Goma
- Pinturas
- Hojas

## KULLKA PUNCHA-JUEVES 18/04/2023

### Creación del Conocimiento

**Saberes y Conocimientos:** Los ritos y celebraciones de nuestros pueblos.

### Dominios:

- D.EIB.10.49. Mantiene el ritmo y secuencia de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
- D.EIB.10.22. Identifica las prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones en su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.
- D.EIB.10.48. Participa en dramatizaciones, rondas populares, bailes, danzas y juegos tradicionales, asumiendo los roles y asumiendo las reglas.

### Desarrollo

**Actividad 14.** Con la ayuda de un adulto bailar la coreografía del sapito.

**Actividad 15.** Con las indicaciones del docente dibujar las vocales con la musicograma <https://www.youtube.com/watch?v=liDqI53OkSg>

**Actividad 16.** Con la ayuda del docente realizar dactilopintura de la huella en los puntos de numeral 8 y en el círculo recortar imágenes y pegar 8 elementos.

**Actividad 17:** Realizar los siguientes movimientos al ritmo de la canción y las indicaciones de las docentes.

### Materiales

- Musicograma de las vocales <https://www.youtube.com/watch?v=PI8ot8GEAiw>

## CHASKA PUNCHA VIERNES 19/04/2023

### Socialización del conocimiento

Trabajo de Integración Curricular

Carolina Michelle Cordero Tigsi  
Amanda Soledad Segarra Tenesaca

**Saberes y Conocimientos:** Los ritos y celebraciones de nuestros pueblos.

**Dominios**

- D.EIB.10.49. Mantiene el ritmo y secuencia de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
- D.EIB.10.22. Identifica las prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones en su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.
- D.EIB.10.48. Participa en dramatizaciones, rondas populares, bailes, danzas y juegos tradicionales, asumiendo los roles y asumiendo las reglas.

**Desarrollo**

**Creatividad**

**Actividad 18.** Con la ayuda del docente realice el juego de las vocales. La maestra entrega los pictogramas de los 5 sonidos de las vocales y luego explica con cada sonido de las vocales y las actividades que vamos hacer:

- A -a canta
- E-e grita
- I-i cierran los ojos
- O-o saltar con los 2 pies juntos
- U-u llore

**Actividad 15:** Con la ayuda del docente observemos y practiquemos todos los movimientos realizados en la coreografía del “Aya Huma”

**Socialización**

Exponemos las maracas realizadas en clase junto a la danza e interpretación de sonidos emitidos por los instrumentos andinos.

**Materiales**

- Pictogramas

**UNIDAD 10**

**“CONOCIENDO MI CUERPO DE 4 - 5 AÑOS”**

Objetivo de la unidad: Fomentar en el niño el conocimiento de su propio cuerpo, con el propósito de comprender sus funciones y cuidarse a sí mismo, desarrollando habilidades cognitivas, socio afectivas y motrices, tomando en cuenta el ambiente y su comunidad.

**Ñukanchikpak Shimi - Desarrollando nuestra lengua**

**DATOS INFORMATIVOS**

Fecha de inicio: 22/05/2023 al 26 /05/2023

Estudiantes: 12

Nivel: Educación Infantil Familiar Comunitaria

**DESARROLLO DE LA GUÍA DE INTERAPRENDIZAJE**

**AWAKI PUNCHA- DÍA LUNES 08/05/2023**

**Dominio del conocimiento**

**Saberes y Conocimientos:** Hábitos de trabajo orden y colaboración.

**Dominios**

- D.EIB.10.13. Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.

- D.EIB.10.28. Comprende la relación de número cantidad hasta el 10 y establece las relaciones de correspondencia entre los elementos de colección de objetos.
- D.EIB.10.33. Compara y ordena secuencialmente un conjunto pequeño de objetos de acuerdo a su tamaño.
- D.EIB.10.35. Comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.
- D.EIB.10.28. Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.

## **Desarrollo**

### **Despertar el interés**

**Actividad 1.** Observar el siguiente video sobre el orden en el aula.

- Reflexionar sobre el video del orden en el aula.

### **Sensopercepción**

**Actividad 2.** Trasládase hasta el rincón de música.

Pedir a los niños que se sienten formando un círculo y cerrando los ojos.

Escuchar diferentes sonidos de la naturaleza.

Comentar quienes emiten esos sonidos y describirlos, primero los niños, luego los adultos presentes.

**Actividad 3.** Con la ayuda del docente observar y realizar sonidos con el cuerpo. (Con la boca, silbando, palmadas, con el cuerpo, zapateando, saltando)

Entregar diferentes instrumentos a cada infante.

Cada uno entonará el instrumento respetando el orden que se les asigne.

Contar cuantas veces toca el instrumento. (1,2,3,4,5,6,7,8,9)

**Actividad 5:** Con la ayuda de las docentes realizar columnas según el instrumento que cada uno tiene.

Identificar desde el instrumento más pequeño hasta el más grande.

Volver a formar las filas desde los que tienen los instrumentos más pequeños hasta los más grandes.

Colocar en orden cada instrumento en su lugar.

### **Problematización**

Responder las siguientes preguntas.

¿Qué es el orden?

¿Cuántos veces tocaron los instrumentos?

Contar en kichwa las veces que tocaron los instrumentos (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15)

Nombrar los diferentes sonidos de la naturaleza que escucharon.

¿Qué partes de su cuerpo utilizaron para emitir sonidos?

### **Materiales**

- Video: <https://www.youtube.com/watch?v=5p4Ml9RoWX8>
- Instrumentos musicales andinos.
- Sonidos del viento y los animales.

**WANRA PUNCHA – DIA MARTES 18/04/2023**

**Saberes y Conocimientos:** Hábitos de trabajo orden y colaboración.

## Dominios

- D.EIB.10.13. Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.
- D.EIB.10.28. Comprende la relación de número cantidad hasta el 10 y establece las relaciones de correspondencia entre los elementos de colección de objetos.
- D.EIB.10.33. Compara y ordena secuencialmente un conjunto pequeño de objetos de acuerdo a su tamaño.
- D.EIB.10.35. Comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.
- D.EIB.10.28. Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.

## Desarrollo

### Contenido científico

**Actividad 6.** Trasladarse hasta el rincón de música.

Acostarse formando un círculo y cerrar los ojos mientras escuchan una canción de su cultura. Luego, se levantan y se sientan uno atrás de otro.

Escuchar la canción e ir dibujando en la espalda de su compañero con el dedo índice la forma que cree que tienen los sonidos.

**Actividad 7.** Salir al patio de la institución formando una columna.

Con la ayuda del docente crearán un cuento mientras caminan incluyendo sonidos de la naturaleza, instrumentos y números.

### Verificación

Responder las siguientes preguntas de manera correcta.

¿Qué es el orden?

¿Cuántos veces tocaron los instrumentos?

Contar en kichwa las veces que tocaron los instrumentos (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15)

Nombrar los diferentes sonidos de la naturaleza que escucharon.

¿Qué partes de su cuerpo utilizaron para emitir sonidos?

### Conclusión

**Actividad 8.** Realizar la siguiente actividad:

La maestra indica pictogramas de diferentes numerales y cantidad de instrumentos.

**Actividad 9.**

Colocar los números en correspondencia número cantidad.

### Materiales

- Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=8kQZHYbZkLs>
- Pictogramas de los números del 1 al 15

## CHILLAY PUNCHA - MIÉRCOLES 19/04/2023

### Aplicación del Conocimiento

**Saberes y Conocimientos:** Hábitos de trabajo orden y colaboración.

### Dominios

- D.EIB.10.13. Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.

- D.EIB.10.28. Comprende la relación de número cantidad hasta el 10 y establece las relaciones de correspondencia entre los elementos de colección de objetos.
- D.EIB.10.33. Compara y ordena secuencialmente un conjunto pequeño de objetos de acuerdo a su tamaño.
- D.EIB.10.35. Comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.
- D.EIB.10.28. Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.

### **Desarrollo**

**Actividad 9:** Con la ayuda del docente aprendamos la rima.

**Actividad 10:** Recorte y ordene correctamente los instrumentos desde el más grande al más pequeño.

**Actividad 11.** Aprendamos a contar los números oralmente del 1 al 15.

**Actividad 12.** Contamos cuantas flautas tenemos y las entonamos 15 veces según nos indica la docente.

### **Materiales**

- Rima
- Tijeras
- Goma
- Hoja con las imágenes
- Cartulina

## **KULLKA PUNCHA-JUEVES 20/04/2023**

### **Creación del Conocimiento**

**Saberes y Conocimientos:** Hábitos de trabajo orden y colaboración.

### **Dominios**

- D.EIB.10.13. Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.
- D.EIB.10.28. Comprende la relación de número cantidad hasta el 10 y establece las relaciones de correspondencia entre los elementos de colección de objetos.
- D.EIB.10.33. Compara y ordena secuencialmente un conjunto pequeño de objetos de acuerdo a su tamaño.
- D.EIB.10.35. Comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.
- D.EIB.10.28. Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.

### **Desarrollo**

**Actividad 13.** Con la ayuda de la docente jugamos en el patio de la escuela a la escondida. (El niño tendrá que contar hasta el número 15 para empezar a buscar a sus compañeros)

**Actividad 14.** Dibuje el instrumento en tamaño mediano y pequeño.

**Actividad 15.** Con la ayuda del docente observemos el siguiente video y aprendamos a contar los números en orden del 1 al 15.

### **Materiales**

- Hoja de trabajo
- Tijeras

Trabajo de Integración Curricular

Carolina Michelle Cordero Tigsi  
Amanda Soledad Segarra Tenesaca

- Goma
- Cartulina
- Video: <https://www.youtube.com/watch?v=oc4F9r1JbdA>

### CHASKA PUNCHA VIERNES 21/04/2023

#### Socialización del conocimiento

**Saberes y Conocimientos:** Hábitos de trabajo orden y colaboración.

#### Dominios

- D.EIB.10.13. Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.
- D.EIB.10.28. Comprende la relación de número cantidad hasta el 10 y establece las relaciones de correspondencia entre los elementos de colección de objetos.
- D.EIB.10.33. Compara y ordena secuencialmente un conjunto pequeño de objetos de acuerdo a su tamaño.
- D.EIB.10.35. Comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.
- D.EIB.10.28. Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.

#### Desarrollo

##### Creatividad

**Actividad 16.** Construimos diferentes instrumentos según el sorteo y de distintos tamaños.

**Actividad 17.** Bailamos la canción de “la mané”.

##### Socialización

Formamos una orquesta con los instrumentos construidos, identificando sus tamaños (grande, mediano, pequeño).

##### Materiales

- Cartón
- Fómix
- Silicón
- Tijeras
- Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=vCwSD10WegM>

#### 6.13 Requerimientos del diseño de la propuesta de intervención educativa

Debido a la temática abordada como Rincón de Música, se tuvo que contactar con los familiares para realizarles una explicación sobre la importancia de los juegos tradicionales que desarrollan con los infantes. Sin embargo, en algunas de las actividades a realizar se les informará a los padres de familia, para que se haga partícipe de la misma junto con el infante, requiriendo de algunos materiales, en caso de ser necesario. Por otra parte, a los familiares se les sugirió tener un mayor control sobre el infante de las actividades que realiza en casa, para que el mismo se encuentre en actividad constante, realizando algún juego tradicional, interviniendo de manera constante para ayudar al niño en los movimientos en caso de tener complicaciones, a su vez en la institución se les brindará a los infantes toda la asesoría

necesaria para desarrollar sus habilidades en la motricidad fina y gruesa generando de esa manera mejorar su nivel de confianza y seguridad para relacionarse con los demás.

## Capítulo V

### IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

En el presente capítulo se detalla la implementación de la propuesta que se desarrolló durante el lapso de tres semanas. A continuación, se describen las actividades que se desarrollaron en las prácticas de inmersión dentro del aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria con niños de 3 a 5 años. De igual manera, se exponen los factores facilitadores y obstaculizadores de la aplicación de las experiencias, las consecuencias positivas y negativas de la propuesta de intervención educativa.

En primer lugar, al llegar a la institución educativa se mantuvo un diálogo con la tutora profesional de prácticas y el director para solicitar un espacio destinado a la construcción del rincón de música “Takina Kuchu Yachachik”. En un primer momento, se pensó en construir el espacio en el lado izquierdo del aula, sin embargo; había un parlante que estaba colocado en una posición peligrosa para los infantes, por ende, mediante la comunicación con la docente se cambió el lugar destinado para el rincón al lado derecho del aula.

En segundo lugar, se procedió a despegar todas las imágenes colocadas en la pared, en las ventanas, mover los estantes y materiales desordenados que se encontraban en aquel lugar. Luego, se observó que las ventanas estaban completamente sucias por dentro y por fuera, por ello se limpió aproximadamente 6 veces por la parte de afuera y 3 por dentro para que quede limpio y de un mejor aspecto. Seguidamente, en la parte interior, se lijó la pared, se rellenaron orificios con masilla, se pintó con pintura blanca y celeste para el fondo. Por consiguiente, se procedió a barrer, rasquetear y trapear el sitio para empezar a construir el rincón para los infantes.

**Ilustración 2.** *Practicante limpiando el espacio.*



En tercer lugar, ya se llevó pensado y diseñado el rincón por lo que se dibujó el cerro representativo de la comunidad “Tsunantza”, un árbol con grandes ramas, en una de ellas un ave de la zona. A continuación, en la parte inferior se dibujó dos niñas y un niño entonando instrumentos andinos, a su vez con la vestimenta tradicional de la zona y en la cima del cerro un “Aya Huma” tocando una quena, personaje conocido de las fiestas del Inti Raymi, en la parte superior derecha el dios sol resplandeciente que observaba a los niños y al “Aya Huma” que le rendían homenaje.

**Ilustración 3.** *Practicantes dibujando en la pared.*



En cuarto lugar, se decidió dar vida al dibujo pintando con diferentes colores cada detalle plasmado en la pared, con tonos verdes, amarillos, morados, negros, celestes, cafés, anaranjados, azules, blancos y otros que surgieron al ir decorando el espacio. Una vez terminada esta actividad, se procedió a colocar los estantes para limpiarlos e ir clasificando instrumentos de viento, percusión y cuerdas que poseía la institución y los que fueron donados por la tutora profesional y las practicantes. Es así que, estando todo en orden, se compraron dos alfombras para adecuarlas dentro del espacio.

**Ilustración 4.** *Practicantes pintando los dibujos del rincón.*



Finalmente, como todo se realizó respetando las costumbres, cultura, tradiciones de la zona, los lineamientos del MOSEIB, se rotuló el nombre del rincón en tres idiomas, kichwa, español e inglés. Además, se dieron toques finales al decorar los nombres y dibujos del rincón para que sea un espacio acogedor y brinde la oportunidad de obtener experiencias de aprendizaje significativas. Cabe recalcar, que algunos instrumentos de la institución estaban en mal estado, por tal motivo se reparó y limpió a excepción de algunos que ya no tenían solución.

**Ilustración 5.** *Practicante limpiando y reparando el instrumento.*



## 7 Narración cronológica de las actividades

En el siguiente apartado, se describen las actividades realizadas durante las tres semanas de prácticas de inmersión con los infantes de 3 a 5 años del subnivel de Educación Infantil Familiar Comunitaria. Para ello, se realizaron guías de aprendizaje con actividades que contengan pertinencia cultural y brinden un aprendizaje significativo. Se contó con la participación de 12 infantes, 6 niñas y niños, a su vez con la ayuda y apoyo de la tutora profesional de la práctica.

### 7.1 Primera aplicación

#### Clase 1

Nuestra primera clase dentro de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Mushuc Ñan” inició cuando todos los niños llegaron al aula que conformaban el grupo de inicial 1 y 2 bajo la tutela de la docente Á. P. Por lo general, estos primeros momentos del día debía tenerse paciencia debido a que, los niños entraban a las 7:30 de la mañana, sin embargo, algunos llegaban hasta las 8 de la mañana. En primer lugar, se inició con una canción de bienvenida dirigida a los niños donde podían hacer ejercicios de calistenia mientras entraban en calor para comenzar la clase, luego de esto fuimos a observar la ventanita del salón y mediante una canción nos trasladamos al patio para sentarnos en círculo y sentir los rayos del sol, obteniendo energía y motivación.

A continuación, entramos al aula y revisamos la fecha del calendario y la asistencia. Luego de manera ordenada mediante el juego del trencito nos ubicamos cerca de la pantalla del aula para observar un video sobre los números, su escritura y relación con objetos cotidianos. Después, dentro del rincón de música, pudimos sacar de uno de los estantes los asientos donde se colocarían los infantes y las docentes para iniciar con las actividades de la clase, la cual consistía en analizar el espacio sus dimensiones y los recursos que se encontraban dentro del aula para identificar relación número cantidad con los instrumentos que se encontraban almacenados y ordenados dentro del rincón de música.

Además, los niños pudieron utilizar los instrumentos analizando la manera en la que se podían interpretar debido a que las practicantes dividimos a los infantes por grupos para que cada uno tuviera la oportunidad de manipular un instrumento de manera grupal relacionado con los sentidos del cuerpo y los elementos de la naturaleza. De esta manera podían observarse grupos conformados por corazones rojos que eran los encargados de tocar los tambores representando al corazón, también las hojas verdes que simbolizaban el viento y por último las notas musicales o figuras musicales que están presentes dentro de los aprendizajes.

A continuación, se realizó un ejercicio de musicograma donde se trabajó la canción de los pollitos tocando el número de veces indicado tanto en español como en kichwa con ayuda de la docente. Luego los infantes salieron al recreo, no sin antes organizar el espacio de música, dejando todo limpio y en su lugar finalmente, la docente envió tareas en los cuadernos y fueron retirados por los padres de familia.

### **Ilustración 6.** *Infantes en la clase*



#### **7.1.1 Segunda aplicación**

##### **Clase 2**

Para comenzar la clase del día 18 del mes de mayo del año 2023, como ya era costumbre, las actividades se empezaron a realizar a partir de las 8:00 de la mañana, debido a que los infantes no llegaban a tiempo debido a inconvenientes o percances, sin embargo, la docente les reiteraba a los padres de familia que por favor la entrada era a las 7:30 para

comenzar con todas las actividades. Al entrar al aula, los niños se cambiaron los zapatos e ingresaron al espacio con zapatos más cómodos que les permitía jugar y desenvolverse dentro de los espacios.

A continuación, las practicantes Michelle y Soledad dieron paso a las actividades iniciales para comenzar la jornada laboral, iniciando con otra canción de saludo de una manera dinámica y divertida para los infantes, luego fueron a observar la ventanita del salón mediante una canción para analizar el clima y revisaron el calendario que estaba colgado en la pared junto a la asistencia de los niños y niñas. Se aclara que debido a la planificación brindada por la tutora profesional que estaba basada en las reuniones que se realizan semanalmente con los demás docentes de Educación Inicial las clases giraban en torno a las vocales y los números relacionando la cantidad y su ejemplificación con elementos cotidianos, por lo que las señoritas practicantes debieron acoplarse a ello al momento de buscar canciones o implementar los instrumentos en las clases.

Por lo que luego de hacer las actividades iniciales los niños y niñas se cambiaron de zapatos para ir al patio y comenzar un juego de carreras con la implementación de las campanas que emitían diferentes sonidos al momento que se manipulaban. Por lo que, las practicantes realizaron tarjetas que tenían diferentes colores para dividir en grupos a los infantes donde se encontraba escrito números del 1 al 8 con los que los infantes tenían que relacionar el dibujo del número y la cantidad de veces que debían tocar la campana y regresar al puesto y darle paso al siguiente compañero.

También, se trabajó con una canción planteada el día anterior con un gallina curiwingue para relacionar la cantidad de huevos con los colores y las canciones. Luego, dentro del aula y con la ayuda de la docente se repasaron los números del uno al ocho en kichwa a la vez que se relacionaban los instrumentos con el número que se recordaba. Además, se realizó con los niños un análisis del rincón de música donde pudieron visualizar una figura tradicional llamada "Aya Huma" presente dentro del mural que realizaron las practicantes, notando que este personaje es un músico que sale en las fiestas y se procedió a hacer unas manillas que tenían secuencia y relación número cantidad.

Finalmente, los infantes salieron a jugar y a comprar sus alimentos, luego los niños y niñas fueron a los demás rincones a realizar actividades con los legos y a divertirse en el rincón del hogar para esperar que sus padres lleguen por ellos y acabar la jornada laboral.

#### **Ilustración 7.** Practicante en clases con los niños



### **7.1.2 Tercera aplicación**

#### **Clase 3**

La clase del día 23 de mayo del 2023 fue impartida con normalidad, sin embargo, con un atisbo de premura, debido a que era la última semana para realizar las prácticas y las actividades necesarias dentro del rincón de música en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Mushuc Ñan". No obstante, se dio todo el esfuerzo para que la clase sea impartida de la mejor manera posible y que los niños adquieran una experiencia de aprendizaje óptima. Por lo que, la señorita Michelle inició con las actividades de apertura de la clase constando como la asistencia, el clima, y ejercicios de calistenia acompañados de música y ritmos que motivaban a los niños y niñas.

Luego comenzó a proyectarse un video que mostraba al "Aya Huma" un personaje tradicional que se presenta en las fiestas del Inti Raymi para celebrar la cosecha y dar agradecimientos al dios sol, a esto se sumó que los niños recordaban haberle visto a este personaje caracterizado dentro de otras fiestas de la comunidad y sus alrededores, siempre de una manera alegre al bailar o interpretar música con instrumentos tradicionales de la comunidad. Teniendo esto en cuenta, la señorita utilizó una máscara asemejándose al "Aya Huma" para identificar los colores, números y representación de este personaje.

Luego, los niños y niñas salieron al patio para recoger 12 piedras que se encontraban alrededor de la institución para colocarlas dentro de una botella que se había pedido con anterioridad. Esta actividad refleja que los instrumentos musicales no deben ser caros ni muy rebuscados, sino que podían crearse con elementos de la naturaleza y empleando el reciclaje. Con estos elementos se realizaron actividades relacionadas con los sonidos para identificar número cantidad con piedras que estaban dentro de la botella, al igual que el sonido que emitían, las semejanzas con elementos del medio y la relación con la cultura.

También, se realizaron ejercicios de grande, mediano y pequeño identificando los instrumentos que se encontraban dentro del rincón de música, los niños y niñas podían sostener los objetos e identificarlos en grupo como grande, mediano o pequeño. Cabe resaltar que estas actividades fueron hechas de una manera algo acelerada, debido a que ese día los infantes estaban vestidos de una manera elegante, porque el día estaba destinado a

tomar fotos para su recuerdo de graduación, así que el fotógrafo llegó a la institución y comenzó la sesión de fotos en el rincón de música. Luego los niños y niñas salieron al patio de la escolita para tomar su refrigerio y luego del receso los padres de familia vinieron a llevarlos a sus hogares.

**Ilustración 8.** *Infantes manipulando instrumentos.*



**7.1.3 Cuarta aplicación**

**Clase 4**

La clase del día 24 de mayo del año 2023 inició de una manera melancólica, debido a que era la última sesión que se daría dentro de la institución por motivos de finalización de las prácticas de inmersión realizadas en la comunidad de Apatug Alto de la ciudad de Ambato-Tungurahua. Sin embargo, se iniciaron las actividades de una manera alegre y divertida para motivar a la clase, destacando que los infantes se lleven un buen recuerdo de nuestra visita y nuevos aprendizajes.

Las actividades iniciales comenzaron por parte de las señoritas practicantes Fernanda Sangolquí y Emily Loyola que emplearon su tiempo para realizar tareas dentro del rincón de arte en el cual ellas destinan su tiempo y dedicación para beneficio de los infantes. A continuación, debido a que las botellas o maracas ya se encontraban listas con las piedras que producían el sonido, se dio paso a realizar una actividad de entorchado con papel crepé para desarrollar la motricidad fina de los infantes, los colores que se encontraban presentes en la actividad estaban estrechamente relacionados con el video que habían visto el día anterior sobre el "Aya Huma", donde están presentes dentro de la máscara de este personaje los colores del arcoíris y la representación de los meses del año y las épocas de cosecha.

En aquel momento, los infantes estaban dentro del aula en sus pupitres realizando este ejercicio para luego ir pegando las tiras alrededor de la botella y adornarlas asemejándose a la máscara del personaje, mientras esto sucedía se reproducía canciones tradicionales, muchos de los infantes al acabar de hacer la actividad manual querían bailar y se veían con energía y motivación. Por lo que, como estaba planeado, las practicantes se trasladaron con los niños y niñas al patio para realizar ejercicios de coordinación y ritmo a la par de la música que se escuchaba dentro del aula, asemejando el camino que seguía el "Aya

Huma" para su purificación antes de las fiestas del Inti Raymi. Los niños se veían contentos y disfrutaban las actividades al momento que potenciaban sus habilidades.

**Ilustración 9.** *Infantes realizando actividades con botellas.*



#### **7.1.4 Actividad en la institución**

##### **Murales**

Las autoras del presente escrito estipularon durante las reuniones que se realizaron en la primera semana de la llegada a las prácticas de inmersión en la comunidad de Apatug Alto en la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan, realizar dos murales dentro de la institución, el primero se encuentra dibujado dentro del aula de Educación inicial debido a que era parte del de la elaboración de la propuesta de intervención educativa con la creación del rincón de música. A esto se suma que, para el segundo mural se solicitó el apoyo y colaboración de la comunidad educativa para realizar un dibujo en la parte externa de la dirección, debido a que ese muro era el que se observaba de primera instancia al ingresar a la misma.

Los docentes de la institución y las tutoras de práctica colaboraron con los materiales para el desarrollo de dicho proyecto, se tomó a consideración diversas ideas de otros artistas ecuatorianos para realizar el dibujo que se encontraría en la parte de afuera de la institución, constando por la imagen de una maestra que porta la vestimenta tradicional de la comunidad, además de un manto que utiliza para cargar libros mientras camina, al fondo de la imagen se puede apreciar una chacana simulando el cielo y en su interior diversos dibujos asemejando actividades que se realizan dentro de una escuela. A su vez, a los lados de este dibujo se escribió la misión y visión de la institución.

**Ilustración 10.** *Murales elaborados por las practicantes*



## **7.2 Aspectos facilitadores y obstaculizadores, de la implementación de la propuesta de intervención educativa “Takina Kuchu Yachachik”**

A continuación, se exponen los aspectos que facilitaron y obstaculizaron la implementación del rincón de música y guías de aprendizaje presentadas en la propuesta de intervención educativa que se detalló con anterioridad.

### **7.2.1 Factores facilitadores**

- La escuela y comunidad cooperaron con las practicantes durante la implementación de la propuesta de intervención para desarrollar el rincón de música.
- El director y docentes proporcionaron instrumentos que se encontraban en diversos lugares para su adecuación dentro del espacio designado para el rincón musical.
- La docente encargada del grupo facilitó las planificaciones que se establecían durante las reuniones con sus colegas a partir de lo que se muestra en el MOSEIB.
- La disposición de los niños y niñas al momento de hacer actividades dentro y fuera del aula.
- Las practicantes tenían previo conocimiento musical para la propuesta y realización de actividades dentro de la institución.
- Las practicantes recaudaron fondos necesarios para adquirir instrumentos musicales funcionales y acordes a las necesidades de los infantes.
- La docente, al ser kichwa hablante, ayudó a la traducción de canciones, acciones y actividades para que todos los niños y niñas entendieran las clases.
- El uso de la música llama la atención de los niños al trabajar dentro y fuera del aula educativa.
- El rincón de música está desarrollado de manera que cada objeto esté ordenado y sea acorde a la edad de los infantes.
- Se dio prioridad a las actividades que contribuían a la metodología juego trabajo para lograr aprendizajes significativos.

### **7.2.2 Factores obstaculizadores**

- El rincón tuvo que modificarse por el espacio reducido que se destinó dentro del aula de clases.
- La mayoría de instrumentos musicales estaban deteriorados y repartidos por diversos lugares del aula antes de la implementación de la propuesta.
- Dentro de la comunidad se habla en kichwa, por lo que había aprendizajes que deben darse a la par de la docente, debido a que las practicantes no conocen el habla de una manera extensa.
- En algunas ocasiones la docente salía del aula durante el transcurso de las actividades planteadas en la intervención educativa.
- Debido a los programas realizados en la institución, al finalizar las semanas en las que se desarrollaron las prácticas de inmersión, algunas actividades fueron realizadas con premura.

### **7.3 Consecuencias positivas y negativas de la implementación de la propuesta de intervención educativa**

Para referirse a las consecuencias positivas que surgieron durante la implementación de la propuesta de intervención educativa “Takina Kuchu Yachachik” en la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan, se debe considerar que toda la propuesta se basó en mejorar la calidad educativa, al relacionar los aprendizajes musicales con las experiencias de aprendizaje significativas para los infantes. Por lo que, las practicantes analizaron que la creación del rincón de música fue favorable ante las necesidades educativas observadas.

Se destaca que, el rincón de música fue elaborado de una manera llamativa y con pertinencia cultural para los infantes, teniendo relación con la cultura y tradiciones propias de la zona, presentando elementos como un sol andino, el “Aya Huma”, y paisajes propios de la localidad para que los infantes lo relacionen a su medio cercano. Al mismo tiempo, que cada elemento o instrumento del rincón se encontraba posicionado en lugares accesibles para que los estudiantes puedan entonar los mismos y emplearlos en las actividades.

El uso de la música tradicional andina y modificar canciones infantiles con finalidades de aprendizaje dentro del rincón de música fue de gran ayuda para que los niños relacionen sus vivencias, costumbres y tradiciones con los sonidos que podían emitir los instrumentos musicales. Además, que se podría relacionar cada instrumento o su ejecución con conocimientos educativos y del diario vivir como, sentidos, motricidad, concentración o convivencia.

Por otra parte, se menciona que las consecuencias negativas que se pudieron evidenciar al momento del desarrollo de la propuesta de intervención educativa del rincón musical fueron, que debido al espacio reducido dentro del aula las practicantes no pudieron establecer como estaba planeado el rincón musical, además que en el inventario de los implementos que se encontraban dentro de la institución se tuvieron que dar de baja varios artículos debido a su deterioro avanzado, lo que implica bastante desperdicio e indica el mal uso que tuvieron los recursos con anterioridad. Además, la docente encargada del grupo salía constantemente del aula para hacer otras actividades y en aquellos momentos las encargadas del presente escrito quedaban solas a cargo del grupo.

## Capítulo VI

### 8 Evaluación de la propuesta de intervención educativa

#### “Takina Kuchu Yachachik”

La siguiente sección evalúa la aplicación de las intervenciones de formación recomendadas. Para ello, se utilizaron herramientas de evaluación como guías de observación, la entrevista y la coevaluación para facilitar la valoración de la aplicación de la propuesta efectuada mediante la creación del rincón de música, actividades áulicas y la guía de actividades para docentes.

Stake (2006) expresa que, la evaluación se basa en un paradigma cualitativo, es interpretativa, sensible y receptiva a los comportamientos a lo largo del tiempo y a las percepciones y voces de las personas que conforman la experiencia humana. Para el autor, se debe evaluar según la guía por la experiencia, es consciente de las actividades y las tensiones, y tiene la capacidad de comprender a las personas y sus valores. Esto significa basarse principalmente en la interpretación personal.

A esto se suma lo expresado por Covarrubias y Marin (2015) que definen los pasos para la evaluación sumativa como una forma de comprobar y documentar la calidad del producto, identificando y documentando la calidad de un programa. Aportando los elementos incluidos en el modelo de evaluación se han definido de forma operativa, construyendo instrumentos, analizando los datos obtenidos, formulando categorías y subcategorías, el análisis e interpretación de resultados y la formulación de conclusiones al momento de evaluar los datos obtenidos.

#### 8.1 El proceso de evaluación

Para llevar a cabo este proceso de evaluación, se ha empleado lo descrito por Barraza (2010) donde propone una ruta metodológica basada en cuatro etapas de valoración del alcance de las propuestas desarrolladas dentro de las prácticas de inmersión.

## **1. Identificación de objetivos del Proyecto de Intervención Educativa “Takina Kuchu Yachachik”**

Durante el transcurso de las prácticas preprofesionales realizadas en el octavo y noveno ciclo de la carrera de Educación Inicial se evidenció la falta de un rincón donde se encontrarán los elementos musicales y el espacio adecuado para realizar actividades significativas, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje para los niños de este subnivel de educación que sea relacionado con la cultura el aprendizaje y la adquisición de nuevos conocimientos por lo que se desarrolló la idea de implementar un rincón musical donde los instrumentos están organizados, limpios y sean adecuados para su uso durante cualquier actividad de enseñanza; a esto se suma el desarrollo de un cuadernillo de actividades donde se detallan momentos áulicos que sean beneficiosos para los infantes.

## **2. De ideas a hechos, desarrollo de recursos que muestren el progreso del Proyecto de Intervención Educativa**

Para desarrollar de una manera óptima el rincón de aprendizaje relacionado con la música se creó una matriz de categorías para evaluar la propuesta, además del diseño del rincón, el uso de canciones y la relación con la cultura en la que se estaban realizando las prácticas pre profesionales para que tenga concordancia los elementos del espacio con lo que viven diariamente los infantes. Luego de analizar estas categorías se pudo generar elementos para recopilar datos que ayuden al análisis de la implementación del rincón como: entrevistas, guías de observación y coevaluación.

De esta manera se dará paso a la revisión de estos datos obtenidos a manera de codificación de primer y segundo nivel. Estos datos serían reunidos en la implementación de una red semántica para finalizar con una triangulación metodológica que permitiría analizar los datos que surgen al finalizar la investigación y la implementación del proyecto de intervención educativa.

## **3. Recopilación de datos**

Como se mencionó con anterioridad, se empleó el uso de la entrevista dirigida a la docente donde se encontraban preguntas relacionadas al desarrollo del rincón musical, las actividades realizadas y los aprendizajes brindados a los niños y niñas según las planificaciones acordadas al MOSEIB. También, se analiza con profundidad los detalles recopilados en las guías de observación recopiladas a través de las clases que se brindaron dentro del rincón de música y sus alrededores. Finalmente, las autoras de la presente investigación realizaron una coevaluación sobre las actividades implementadas, su desarrollo como docente dentro del Rincón de música y el alcance de los beneficios que surgieron al implementar la música dentro del aprendizaje significativo.

#### 4. Comparación de los datos obtenidos con los objetivos de la propuesta de Intervención Educativa

Dentro del rincón de música se aplicaron cuatro clases desarrolladas por las autoras del presente escrito, en las que se efectuaron las planificaciones y actividades presentadas con anterioridad a la docente del paralelo. Dichas clases fueron monitoreadas cada cierto tiempo por la docente ya que ella daba paso a que las practicantes se desarrollaran con total normalidad. Por lo que, se pudo evidenciar que la música es favorable al momento de adquirir nuevos conocimientos dentro del aula de Educación Inicial además que, dentro de las guías de observación y entrevista se puede constatar que despierta el interés de los infantes y la docente estaba de acuerdo a las actividades realizadas debido a su utilidad y pertinencia cultural.

#### 8.2 Matriz de categorías de la evaluación

A continuación, se presenta la matriz de categoría con las subcategorías, indicadores, técnicas, instrumentos y la fuente.

**Tabla 6**

Matriz de categoría de la evaluación

<b>Categoría</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas/ Instrumentos</b>	<b>Fuente</b>
Evaluación del Rincón de Música Takina Kuchu Yachachik	Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calidad de las fases de la clase: dominio, construcción, aplicación y socialización del conocimiento.</li> <li>- Brinda un aprendizaje con pertinencia cultural.</li> <li>- Las actividades están acorde a la edad de los infantes.</li> <li>- Desarrolla las destrezas que presenta la guía de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación participante/Diarios de campo</li> <li>Entrevista/Guía de entrevista</li> </ul>	Niños  Tutora profesional  Pareja pedagógica
	Aprendizaje significativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las actividades permiten que los infantes desarrollen habilidades cognitivas.</li> <li>- Desarrollo del trabajo cooperativo.</li> </ul>	Observación participante/Coevaluación	
	Diseño y construcción del rincón	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creatividad</li> <li>- Diseño del rincón</li> <li>- Tipos de instrumentos</li> <li>- Innovación</li> <li>-Pertinencia Cultural</li> </ul>		

#### 8.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información de la evaluación de la propuesta

A continuación, se presentan las técnicas e instrumentos empleados para evaluar la propuesta de intervención educativa.

## **8.4 Técnicas**

### **8.4.1 Entrevista**

Hernández et al. (2014) expresa que, una entrevista es una conversación formal entre dos o más personas, donde una de ellas, el entrevistador, realiza preguntas con un propósito específico, mientras que la otra, el entrevistado, proporciona respuestas y comparte información relevante. El objetivo de una entrevista puede variar según el contexto, en este contexto, las entrevistas se utilizan para recopilar datos y obtener información detallada sobre un tema específico. Las entrevistas cualitativas permiten explorar las experiencias, opiniones y perspectivas de los participantes.

### **8.4.2 Observación participante**

Es importante integrarse en el contexto que se va a llevar a cabo una investigación es así que Arias (2020) comenta que, la observación participante es una técnica de investigación utilizada en la exploración cualitativa. Se basa en la inmersión del investigador en el entorno y la situación que está estudiando, permitiéndole obtener una comprensión profunda y detallada de las experiencias y comportamientos de las personas dentro de ese entorno. En la observación participante, el investigador no solo observa desde afuera, sino que también participa en la vida cotidiana de las personas que están estudiando. Esto implica interactuar con los participantes, participar en actividades, conversaciones y eventos relevantes para el estudio. Al involucrarse de manera activa, el investigador puede obtener una perspectiva más íntima y auténtica de la vida y las prácticas de las personas bajo estudio.

## **8.5 Instrumentos**

### **8.5.1 Guía de entrevista**

Una guía de entrevista es un documento de preguntas preparadas previamente, la misma que ayuda a recabar información, Taylor y Bogdan (2014) afirman que una guía de entrevista es un conjunto estructurado de preguntas y temas diseñados para orientar y dirigir una conversación en una entrevista. Esta herramienta por lo general es utilizada en investigaciones cualitativas. La guía de entrevista ayuda al entrevistador a obtener información específica y coherencia de los entrevistados al abordar temas relevantes de manera organizada. Sin embargo, es importante destacar que una guía de entrevista no es rígida ni restrictiva; más bien, proporciona una estructura que puede modificarse y adaptarse según las respuestas y el flujo de la conversación.

### **8.5.2 Diarios de campo**

A continuación, Martínez (2007) argumenta que, un diario de campo es un registro detallado y sistemático de observaciones, experiencias y reflexiones realizadas durante un proyecto, investigación, o cualquier actividad que requiera documentación regular. Por lo

general, se utiliza en campos como la investigación científica, y en diversas disciplinas donde se requiere un seguimiento detallado de eventos y situaciones a lo largo del tiempo. El propósito principal de un diario de campo es capturar datos en tiempo real, lo que permite al autor registrar no solo los hechos observados, sino también sus impresiones, emociones, ideas y análisis en el momento en que ocurren. Esto ayuda a preservar la autenticidad de la información ya proporcionar un contexto más completo.

## **9 Procedimiento para el análisis e interpretación de la información de la evaluación**

### **9.1 Transcripción de las entrevistas**

Luego de haber realizado las entrevistas a las personas destinadas, se procede a transcribir todos los datos. En las entrevistas se realizaron preguntas que requieren respuestas extensas para obtener una información válida, para no perder ningún dato relevante se grabaron las respuestas mediante un teléfono celular, luego se transcribió todas las respuestas en una hoja de Word.

### **9.2 Organización y ajuste de los datos**

Luego, se realiza la respectiva corrección de faltas ortográficas, lenguaje oral y se coloca en una matriz para la codificación. Para este proceso hay que analizar con detenimiento y paciencia cada respuesta emitida por los informantes para corregir palabras mal escritas, faltas de ortografía, el tipo de lenguaje, dado que al realizar las prácticas en un contexto intercultural hay un lenguaje con diferentes significados.

### **9.3 Codificación de primer ciclo**

Se examina a detalle cada uno de los instrumentos de investigación que se aplicaron durante el transcurso de las tres semanas de las prácticas de inmersión para proceder a realizar la respectiva codificación. Por ende, se coloca diferentes colores a los códigos que se van generando de acuerdo a las respuestas cualitativas que emitieron los informantes

### **9.4 Codificación de segundo ciclo o axial**

Luego de haber concluido con la codificación de primer ciclo, se procede a realizar la codificación de segundo ciclo o axial, la misma que consiste en crear nuevas relaciones entre categorías y subcategorías. En este paso, se unen las categorías repetidas o que transmiten la misma idea, dejando al final una categoría que explica lo que se desea expresar.

### **9.5 Elaboración de una red semántica**

Luego de haber realizado las codificaciones de primer ciclo y axial o de segundo nivel, se procede a colocar los códigos obtenidos en una red semántica donde relacionan unos con otros. Cabe recalcar que el código principal fue la evaluación del rincón de música,

denominado “Takina Kuchu Yachachik”, con sus respectivas subcategorías: actividades, diseño y construcción del rincón, por último, el aprendizaje significativo.

### **9.6 Triangulación metodológica**

Se compara y contrasta la información de manera más completa y precisa de los resultados obtenidos a lo largo del análisis. Es decir, de la información obtenida de los instrumentos de investigación como diarios de campo y guías de entrevista se analizan semejanzas y diferencias en los datos que han surgido durante el transcurso de la investigación desarrollada.

### **9.7 Interpretación de los resultados**

Es un proceso de reflexión para dar respuesta a la propuesta educativa planteada. Por ende, después de haber observado y analizado desde la elaboración de la red semántica y la triangulación de los resultados, se realizó una reflexión profunda para poder emitir una respuesta adecuada a la propuesta de intervención educativa, la misma que fue denominada como “Takina Kuchu Yachachik” y las distintas actividades desarrolladas para fortalecer el aprendizaje significativo.

## **10 Recolección, análisis e interpretación de los datos**

### **10.1 Primera fase de codificación**

La primera fase de codificación consistió en buscar palabras o frases que coincidieran con la información de la herramienta de recogida de datos y categorizar los códigos resultantes. Para ello, se analizaron detalladamente las herramientas utilizadas y se categorizaron las transcripciones de las entrevistas en diferentes códigos para facilitar la comprensión de los resultados. La entrevista con la docente delimitó la importancia de la evaluación del rincón musical, la implementación de la música en los diferentes momentos de la clase y la relación que tenga los aprendizajes con lo cotidiano, tradiciones y costumbres.

Del mismo modo, las transcripciones de las experiencias realizadas de la práctica pre profesional, clases, actividades y desarrollo del cuadernillo, observaciones, aprendizajes; además de los resultados de la coevaluación entre la pareja pedagógica autoras del presente trabajo de investigación, se codificaron por colores diferentes para orientar las observaciones y los temas de investigación. Fundamentalmente el poder fortalecer el aprendizaje significativo en todas las áreas de conocimiento a través del rincón de música en los niños y niñas del nivel de Educación Inicial de la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan.

### **10.2 Segunda fase de codificación**

Valera (2021) expresa que la codificación de segunda fase o codificación Axial puede determinar la relación entre categorías y subcategorías basándose en la causa, el

efecto, el contexto y el comportamiento de los implicados, estableciendo de la estructura de relaciones entre conceptos, subcategorías y categorías y la validación continua de los resultados mediante preguntas analíticas (propósito-medida, causa-consecuencia, relaciones tiempo-lugar) es un movimiento de pensamiento inductivo que desarrolla conceptos, categorías y sus relaciones.

Luego de analizar los instrumentos de recopilación de datos surgió una categoría a tomar en cuenta relacionada con la participación de la docente encargada del grupo, debido a que ella colaboró con el desarrollo del rincón musical, la donación de instrumentos y como intérprete ante las actividades o frases necesarias para que los niños y niñas conozcan la información que se estaba brindando el transcurso de las diferencias de aprendizaje.

### **10.3 Red semántica**

A continuación, se muestra una imagen donde se puede visualizar la categoría y subcategorías mediante las cuales se recopiló y analizaron datos sobre el rincón musical y las actividades planeadas dentro del mismo.

**Ilustración 11.** *Red semántica de la propuesta*



## 10.4 Triangulación metodológica

**Tabla 7**

### *Triangulación metodológica*

<b>Categoría</b>	Entrevista a la docente	Guía de exploración	Coevaluación	<b>Triangulación</b>
Evaluación del Rincón de Música “Takina Kuchu Yachachik “	<p>El espacio donde está el rincón está bien organizado de acuerdo al uso de los instrumentos y para que cada infante pueda manipularlos, Los instrumentos están limpios y otros fueron sumados al inventario para que los niños los entonen y jueguen para aprender. El rincón de música es bonito, cómodo y se pueden hacer actividades sin problemas. Las actividades están bien realizadas, con el tiempo y la experiencia que se vaya adquiriendo se harán mejores clases.</p> <p>Las estudiantes realizaron actividades que estaban relacionadas con la tradición, costumbres y estaban basadas en las reuniones que se tienen para crear experiencias acordes al MOSEIB.</p>	<p>Las cuatro clases se desarrollaron dentro del rincón de música fueron interesantes, educativas, centradas en brindar actividades enriquecedoras y útiles para los niños y niñas. Utilizaron los materiales organizados del aula en el rincón de música además de las mesas de trabajo. En algunas ocasiones se perdía la atención de los niños en los momentos de interactuar con los instrumentos debido a que no pudieron manipularlos con anterioridad y eran objetos de interés.</p>	<p>La pareja pedagógica realizó el rincón de música basándose en establecer un espacio donde se pueda desarrollar las habilidades de los niños y niñas para poder crear, en lo posible, aprendizajes significativos útiles al grupo de infantes. respetando y valorando su cultura, tradiciones, vestimenta típica, lengua materna, además de aprender castellano e inglés. Las actividades fueron planeadas a partir de las planificaciones acorde al MOSEIB y el rincón musical está diseñado para ser funcional, ordenado, accesible, un espacio creativo donde se pueden hacer diversas actividades acordes a lo que la clase lo requiera</p>	<p>El espacio donde estuvo destinada la creación del rincón de música dentro del aula de Educación inicial fue fundamental para la implementación de la propuesta de intervención educativa debido a que los materiales se encontraban dispersos, desorganizados o en mal estado alrededor del aula y se intentó establecer el espacio acorde a las necesidades de los infantes, tomando en cuenta que debía estar relacionado con el MOSEIB debido a que la educación era brindada dentro de una comunidad. A esto se suma que, las actividades estaban relacionadas con las costumbres tradiciones del pueblo para que tengan relación con la comunidad y las necesidades de los infantes.</p>

<p>Diseño y construcción del rincón</p>	<p>El espacio donde está el rincón de música es reducido, por las dimensiones del aula, pero es funcional y está acorde a lo que se esperaba. Hay un piano de texturas que se encuentra en el piso, alfombra acolchada, cojines e instrumentos. Los materiales sonoros están limpios, ordenados y las señoritas practicantes compraron productos nuevos para que sean usados por el alumnado. También, hay dibujos que están relacionados con las tradiciones de la comunidad.</p>	<p>El rincón de música consta de armarios grandes donde están ubicados los instrumentos de cuerda, percusión o viento, Además del acordeón, piano, violín y guitarra que fueron donados por parte del directivo para ser organizados dentro del espacio, de esta manera los infantes puedan conocerlos, aprender con ellos y a un futuro poder entonar los mismos.</p>	<p>Las autoras del presente escrito adquirieron materiales musicales dentro de la ciudad de Cuenca y la ciudad de Ambato para complementar o sustituir los que se encontraban en mal estado dentro de la escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan. Además, restauraron dentro de las posibilidades los instrumentos que se encontraban distribuidos por algunas aulas de la institución.</p>	<p>El rincón de música se ubicó en la parte final de la primera aula, al lado de la ventana, consta de estantes de madera donde están ubicados los instrumentos de viento, percusión y cuerda. Además, existen dos alfombras acolchadas y cojines para la comodidad de los niños y niñas. Los instrumentos que se encuentran dentro del espacio están organizados, limpios y en algunos casos completamente nuevos con el fin de que cada niño y niña pueda apreciarlos, entonarse y utilizarlos para cualquier actividad.</p>
<p>Aprendizaje significativo</p>	<p>Las actividades realizadas y el rincón de música estaban presente la cultura y tradición de la comunidad. Se ven dibujos del “Aya Huma” y la vestimenta tradicional de la comunidad (mujeres: anaco negro con filo morado, blusa blanca con bordados morados, alpargatas, sombrero blanco, joyerías en tonos tomates y dorados; los hombres: pantalón negro, camisa blanca, poncho negro, sombrero blanco y zapatos negros).</p>	<p>Dentro de las guías de observación que se utilizaron para recopilar información de las actividades realizadas durante las cuatro clases desarrolladas por las practicantes se puede observar la relevancia que tiene el poder relacionar la cultura y tradición con las actividades planteadas dentro del espacio destinado para el rincón musical, debido a que se dibujaron los cerros circundantes, el “Aya Huma” entonando una flauta andina y los niños y niñas de la localidad con su vestimenta tradicional empleando instrumentos musicales.</p>	<p>El rincón musical, las actividades realizadas dentro del espacio y la guía dirigida a los docentes está centrado en actividades beneficiosas para el desarrollo del aprendizaje significativo de los infantes a la par de tener una estrecha relación con la cultura, tradición y costumbres que forman parte del diario vivir de los niños y niñas de la comunidad. por lo que, las practicantes pensaron con detenimiento La relación que tendrían las actividades con las situaciones que viven los infantes dentro del hogar</p>	<p>Existe una relación entre la información obtenida por la entrevista a la docente, las guías de observación y la coevaluación, debido a que se da la importancia a relacionar los aprendizajes que ocurren dentro del aula con lo que se observa en el diario vivir o medio cercano para que dentro del pensamiento de los niños se desarrolle una cercanía y experiencia significativa hacia los nuevos aprendizajes, promoviendo de esta manera que sea de utilidad cada uno de los conocimientos en un futuro cercano. Tomando en cuenta que,</p>

	En las actividades se ve el uso del MOSEIB, para que se tenga relación con lo que se hace dentro de la escuela.		además de mitos o leyendas que pudieran llamar la atención de los infantes sobre la música en las situaciones cotidianas.	el uso de música tradicional a la par de canciones dirigidas a los infantes ayuda a que se aprendan de mejor manera los conocimientos que se analizan dentro del aula.
--	---	--	---	--

*Nota.* Descripción de la información recopilada.

### **10.5 Interpretación de los resultados**

Para llevar a cabo la intervención educativa propuesta, fue necesario crear un rincón de música en el aula de preescolar, ya que los materiales que había en ella estaban dispersos, desorganizados o en mal estado. De este modo también, se garantizó que las actividades fueran pertinentes para las necesidades de la comunidad y de los niños, ya que estaban vinculadas a las costumbres y tradiciones del pueblo para asegurar aprendizajes significativos que sean de calidad y calidez, apelando al desarrollo óptimo de cada infante.

A esto se plantea que, las canciones desempeñan un papel importante en la educación preescolar, ya que a la mayoría de los niños les gusta moverse al son de la música. Las canciones pueden utilizarse para bailar, hacer manualidades o para reforzar elementos más complejos. Por ello, los profesores deben seguir formándose en el canto, interpretación o en el desarrollo de su creatividad para crear canciones o melodías para amenizar las clases y profundizar en los conocimientos existentes.

También es una forma de mejorar cualquier actividad, ya que lo mejor es que los niños adquieran conocimientos a través de la experiencia y el juego, para que en el futuro puedan desarrollarse fácil y óptimamente, recordando las lecciones y aprendiendo lo que han hecho bien en lugar de lo que han aprendido mal. Conjuntamente, se toma en cuenta el espacio físico del rincón de la música, situado cerca de la ventana, al fondo de la primera clase, y consta de estanterías de madera con instrumentos de viento, percusión y cuerda. También hay dos mantas suaves y cojines para los niños. Los instrumentos de la sala están limpios y ordenados, y algunos son completamente nuevos, lo que permite a los niños disfrutar de ellos, afinarlos y utilizarlos en diversas actividades.

## Capítulo VII

### Conclusiones

Al finalizar el Trabajo de Integración Curricular, es importante familiarizarse con los resultados de la investigación realizada, además del diseño y la aplicación de las recomendaciones para alcanzar los objetivos determinados con el fin de mejorar las experiencias de aprendizaje para niños y niñas de Educación Inicial. En este caso, las conclusiones son las siguientes:

- La implementación de un rincón musical es benéfica para el fortalecimiento del aprendizaje significativo en los niños de 3 a 5 años de Educación Infantil Familiar Comunitaria en la escuela de Educación Intercultural Bilingüe “Mushuc Ñan”, debido a que relacionan la música con los nuevos aprendizajes, perdurando en su mente a lo largo de su vida las experiencias educativas de calidad que tuvieron en la infancia, relacionándose con sus habilidades y la cultura de la que forman parte.
- Esta teóricamente justificado el uso de la música dentro del aprendizaje infantil, debido a su utilidad y dinamismo mediante precedentes o referentes citados. Relacionándose con el aprendizaje significativo como proceso en el que se da valor al medio cercano del infante y los aprendizajes que se obtienen de él.
- Los recursos musicales que se encuentran dentro del Escuela de Educación Intercultural Bilingüe “Mushuc Ñan” fueron revisados, higienizados y organizados dentro del rincón de música, además el cuerpo docente proporcionó elementos como un piano, acordeón, violín, guitarra para ser empleados dentro de las enseñanzas significativas de aprendizaje realizadas dentro del nivel de Educación Inicial.
- La construcción de un rincón de música destinado a la obtención a una educación integral para los infantes de 3 a 5 años de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la escuela de Educación Intercultural Bilingüe “Mushuc Ñan”, fue un punto importante para el desarrollo de las actividades vinculadas a la adquisición de experiencias de aprendizaje que fomenten experiencias significativas en los infantes. Con este espacio se permitió organizar los instrumentos y adecuar el espacio para que sea de utilidad ante las actividades que realice la docente dentro del mismo, relacionando la naturaleza, cultura, tradición y educación.
- El cuadernillo de actividades dirigido a los docentes que brindan clases a los infantes de 3 a 5 años de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe “Mushuc Ñan”, permite dar opciones a los docentes de actividades vinculadas y realizadas dentro del espacio musical para la obtención de

aprendizajes nuevos, además de ser llamativos y congruentes a las tradiciones de la comunidad.

- Por último, con el desarrollo del espacio destinado a la música dentro del nivel de Educación Inicial se pudo contribuir a una mejor adquisición de experiencias de aprendizaje para la obtención y mejoramiento de habilidades en los infantes, entendiéndose que mediante la música se puede adquirir conocimientos que incrementen la dificultad de una manera lúdica, potenciando así los sentidos de los niños y niñas.

### **Recomendaciones**

Finalmente, se plantean las siguientes recomendaciones que se cree es pertinente dar a conocer:

- Implementar la música, ya que desarrolla diferentes áreas, destrezas y habilidades en los infantes.
- Utilizar los rincones elaborados y adecuados por las practicantes para que los niños y niñas obtengan un aprendizaje significativo.
- Utilizar la cartilla de actividades para realizar actividades dinámicas en el rincón de música.
- Seguir el lineamiento del MOSEIB de incluir a la comunidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes.
- Implementar más instrumentos andinos e inculcar en los niños el respeto y cuidado de los espacios creados.

## Referencias

- AgUILA Dominguez, Y. A. (2021). Beneficios de la música en los niños de 4 años de la IEP María Reina, Chulucanas, Piura, 2019.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28447/EXPRESION\\_CORPORAL\\_AGUILA\\_DOMINGUEZ\\_YOISY\\_ANYELA%20.pdf?sequence=3](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28447/EXPRESION_CORPORAL_AGUILA_DOMINGUEZ_YOISY_ANYELA%20.pdf?sequence=3)
- Aravena, A. (2009). Rincones y juego simbólico en el desarrollo social de los niños y niñas de preescolar. Estudio comparativo en las instituciones educativas: Angel Polivio Chaves y Ecuatoriano Suizo (Bachelor's thesis).
- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. 6ta. Fidas G. Arias Odón.
- Ausubel. (1980). Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México: 4a. Ed. Trillas
- Ayres, A. (1979). Sensory Integration and the Child. Los Ángeles: Western Psychological Services.
- Barraza, A. (2010). Elaboración de propuestas de intervención educativa. México: Universidad Pedagógica de Durango.  
<http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>
- Barrios, N., Gómez, M. (2018) Ontopercepción de la música y su con la motricidad fina: Ecuador y Venezuela.
- Bassi, J. (2015). Formulación de proyectos de tesis en ciencias sociales. manual de supervivencia para estudiantes de pre y post grado. Universidad de Chile. ISBN 978-956-9370-11-3
- Casanova, M., García, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID), (20).
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Registro Oficial 449 de 20 de octubre de 2008.
- Colmenares, A., Piñero, M. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. Laurus, 14(27), 96-114.
- Covarrubias, P., Marín, R. (2015). Evaluación de la propuesta de intervención para estudiantes sobresalientes: caso Chihuahua, México. Actualidades investigativas en educación, 15(3), 206-237. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v15n3/1409-4703-aie-15-03-00206.pdf>

- Crespo, A. (2023). La expresión corporal en los primeros cursos de educación primaria. Propuesta de intervención educativa.
- Cuji, A. (2022). Elaboración de una guía didáctica para el uso adecuado de los rincones de arte y lectura para niños y niñas de 3 a 4 años de la Escuela Tres de Nocapituoembre, en el período lectivo 2020-2021 (Bachelor's thesis).  
Educación Infantil Familiar Comunitaria. (15 de ENERO de 2017).  
<https://www.yumpu.com/es/document/read/14334392/la-comprension-lectora-en-alumnos-de-educacion-sumak-kawsay>
- Formainfancia (5 de agosto del 2020) características del aprendizaje significativo y ejemplos. Formainfancia European School <https://formainfancia.com/aprendizaje-significativo-caracteristicas-ejemplos/>
- Guamán, C., Gabriela, S. (2016). Estrategias metodológicas utilizadas para la enseñanza aprendizaje de la música en niños y niñas de primero de básica en los Centros Educativos Particulares (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Guatusmal, O. (2019). Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias. Revista Investigium IRE Ciencias Sociales y Humanas, 10(2), 65-77. <https://investigiumire.unicesmag.edu.co/index.php/ire/article/view/301/341>
- Gutierrez, M. (2022) EL JUEGO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FAVORECER APRENDIZAJES ESPERADOS DE ARTES EN TERCER GRADO DE PRIMARIA. <https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/63857/MARICARMEN%20GUTI%c3%89RREZ%20MEDINA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Hernández, R., Fernández., y Baptista, P. (2014) Metodología de la investigación. Mc Graw Hill, sexta edición.  
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edición.compressed.pdf>
- Iglesias, M. (2008). Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en educación infantil: dimensiones y variables a considerar. *Revista Iberoamericana de educación*.
- Landa, R. (2020). Estado del arte sobre la música como recurso pedagógico para el desarrollo integral de niños (as) menores de 3 años (2010–2019).  
[https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9282/Estado\\_LandaVentura\\_Ruth.pdf?sequence=1](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9282/Estado_LandaVentura_Ruth.pdf?sequence=1)
- López, R., Avello Martínez, R., Palmero Urquiza, D. E., Sánchez Gálvez, S., & Quintana Álvarez, M. (2019). Validación de instrumentos como garantía de la credibilidad en las investigaciones científicas. *Revista cubana de medicina militar*, 48.

- Loza, R., Condori, Mamani, J., Mariaca, J, y Yanqui, F. (2020). Paradigma sociocrítico en investigación. *PsiqueMag*, 9(2), 30-39.  
<http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/psiquemag/article/view/216/206>
- Malla, D. (2022). Integración Sensorial y Terapia Ocupacional (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Martínez, H. (2019). Didáctica de la educación musical en niños del I ciclo de educación inicial.
- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.  
<https://acortar.link/eA35wk>
- Maqués, M., Ferrández, R. (2011). Investigación práctica en educación: investigación-acción. JENUI 2011: XVIII Jornadas de Enseñanza Universitaria de la Informática (2011), p 337-343.
- MINEDUC. (2007). Diseño Curricular de Educación Infantil Familiar Comunitaria. Quito. Ministerio De Educación Del Ecuador.(2017). [www.educación.gob.ec](http://www.educación.gob.ec)
- MINISTERIO, E. (2010). Currículo Institucional para la Educación Inicial de Niñas y Niños de 3-4 y de 4-5 años. Quito: EDINA.
- Morán, E. F., Sopena, L. Q., & Fuster, R. M. S. (2021). Rincón a rincón: actividades para trabajar con niños de 3 a 8 años (Vol. 6). Ediciones Octaedro. <https://n9.cl/782pz>
- Munzón, J., Ortega J (2022). El juego teatro como estrategia didáctica para contribuir a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del CEI Luis Cordero Cuenca-Ecuador. Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial. UNAE, Azogues, Ecuador.
- Raffino, M. (2020). Música - Qué es, concepto, historia, géneros, características.  
<https://concepto.de/musica/>
- Ramírez, E. R. S., & Hervis, E. E. (2019). El método estudio de caso y su significado en la investigación educativa. In *Procesos formativos en la investigación educativa: diálogos, reflexiones, convergencias y divergencias* (pp. 203-222). Red de Investigadores Educativos Chihuahua AC.  
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/DialnetElMetodoEstudioDeCasoYSuSignificad oEnLaInvestigaci-7042305.pdf>
- Rocha, J. (2021). Importancia del aprendizaje significativo en la construcción de conocimientos. *Revista Científica De FAREM-Estelí*, 63-75.
- Rupalla, D. (2021). La música y su función dentro de los grupos sociales.  
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6518/MONOGRAF>

[%C3%8DA%20-%20RUPALLA%20GUERRA%20DIEGO%20-%20FCSYH.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

- Serrano, D. (2022). Musicomotricidad: la música como herramienta psicomotriz en Educación Física. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, (43), 672-682.
- Soles, E., Porto, M., y Incalla, D. (2022). La música: su importancia “inadvertida” para el desarrollo del niño. Paidagogo, 4(1), 62-73.  
<https://educas.com.pe/index.php/paidagogo/article/view/102/338>
- Stake, R. (2006). Evaluación Comprensiva y evaluación basada en estándares. España: GRAÓ. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v15n3/1409-4703-aie-15-03-00206.pdf>
- Suárez Alfonso, I. A. (2019). Producción de repertorio escrito de música colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles (Doctoral dissertation).
- Taylor, S. y Bogdan, R. (2008). La entrevista en profundidad. Métodos cuantitativos aplicados, 2, 194-216. <https://acortar.link/DbyUYF>
- Useche, C., Artigas, W., Queipo, B., y Perozo, E. (2019). Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos.  
<https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/flip/index.jsp?pdf=/bitstream/handle/uniguajira/467/88.%20Tecnicas%20e%20instrumentos%20recoleccion%3%b3n%20de%20odatos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Varela, T. y Sutton, L. (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. Investigación en educación médica, 10(40), 97-104. <https://www.medigraphic.com/pdfs/invedumed/iem-2021/iem2140k.pdf> <https://www.medigraphic.com/pdfs/invedumed/iem-2021/iem2140k.pdf>
- Vera, A y Jara, P. (2018) El Paradigma socio crítico y su contribución al Prácticum en la Formación Inicial. Docente. <http://innovare.udec.cl/wp-content/uploads/2018/08/Art.-5-tomo-4.pdf>
- Vernimmen, G. (2019). Educación Intercultural Bilingüe en Ecuador: Una revisión conceptual. ALTERIDAD. Revista de Educación, 14(2), 162-171.  
<http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/alteridad/v14n2/1390-325X-alteridad-14-02-000162.pdf>
- Vigotsky, L. (1989). Obras completas. Tomo II. Editorial Pueblo y Educación. La Habana
- Wagner, R. (2020). La invención de la cultura (Vol. 1). Nola Editores.

## Anexos

### Anexo A. Entrevista a la docente

#### Guía de preguntas

1. ¿Qué opinión tiene acerca de las actividades realizadas en los tres momentos de la clase?
2. ¿Qué estrategias recomienda para ejecutar las actividades?
3. ¿Considera importante que los infantes realicen actividades que estén en concordancia con su cultura?
4. ¿Qué actitud demuestran los infantes al realizar actividades con material nuevo que no pertenece a su cultura?
5. ¿Considera que es importante respetar los ritmos de aprendizaje y ajustar el tiempo?
6. ¿Considera que las actividades realizadas están acorde a la edad de los niños?
7. ¿Desde su punto de vista, que sucedería si las actividades no son adecuadas para la edad de los infantes?
8. ¿Las guías de aprendizaje están elaboradas de acuerdo a las destrezas que presenta el currículo de educación intercultural bilingüe?
9. ¿Logra cumplir siempre con las destrezas que solicita el currículo de educación intercultural bilingüe?
10. ¿Considera que la metodología juego trabajo despierta el interés y motiva a adquirir nuevas habilidades de aprendizaje?
11. ¿Qué metodología aplica para impartir sus clases?
12. ¿En su opinión, las actividades que se ejecutaron son nuevas y llamativas?
13. Piensa que es significativo buscar nuevas maneras de enseñar?
14. ¿Desde su punto de vista, qué habilidades desarrollan los niños mediante la música?
15. ¿Considera que la música es un recurso necesario para la educación en la primera infancia?
16. ¿Considera que los recursos empleados tienen pertinencia cultural?
17. ¿Qué recursos recomienda implementar para la enseñanza aprendizaje de los infantes?
18. ¿Qué opina de impartir las clases a partir del aprendizaje cooperativo?
19. ¿Cree que el aprendizaje cooperativo es una buena técnica dentro del rincón de música?
20. ¿Qué estrategias recomienda para llamar la atención de los niños?
21. ¿Considera que las actividades realizadas promueven una participación activa por parte de los infantes?
22. Desde su punto de vista, ¿qué sugiere para mejorar las actividades?
23. ¿Sí usted hubiese elaborado las actividades que agregaría o quitaría y por qué?
24. ¿Desde su perspectiva que aporta la música en la educación?
25. ¿Desde su mirada, el rincón de música es innovador y provocador de nuevos aprendizajes?
26. ¿Piensa que los materiales utilizados están acordes a la edad de los niños?
27. ¿Qué materiales considera que faltan para brindar un aprendizaje integral?
28. ¿Desde su mirada, el rincón de música capta la atención de los infantes?
29. ¿Piensa que es importante inculcar el compromiso en los niños desde una temprana edad?
30. ¿Cómo podría promover el compromiso de cuidar el rincón de música en los infantes?
31. ¿Desde su perspectiva, cree que es fundamental desarrollar el respeto en los niños?
32. ¿Considera que la manera de trabajar respetando turnos y gustos en el rincón de música es adecuado?
33. ¿De todo lo presenciado, que puede destacar?
34. ¿Qué aspectos tomaría en cuenta para aplicar en sus clases futuras?
35. ¿Desde su mirada, qué aspectos se pueden mejorar al impartir las clases en el rincón de música?
36. ¿Considera que el rincón de música está elaborado con creatividad?

37. ¿Desde su mirada, los infantes pueden desarrollar la creatividad en el rincón de música?  
 38. ¿Considera que el rincón tiene un diseño adecuado y por qué?  
 39. ¿Desde su perspectiva los colores y recursos son adecuados?  
 40. ¿Considera que es importante inculcar la entonación de instrumentos en los infantes para no perder la cultura y tradición?  
 41. ¿Desde su punto de vista, piensa que el clasificar los instrumentos por su función es correcto?  
 42. ¿Cree que el rincón de música es algo innovador dentro de la institución?  
 43. ¿Usted considera que el rincón innova la educación?  
 44. ¿Piensa que el rincón de música y el material audiovisual está acorde a su cultura?  
 45. ¿Del rincón de música que es lo que más se asemeja a su cultura?

Enlace: [https://docs.google.com/document/d/1VC\\_359O9ZmSMaZaXIKQyEw15I45O-YU4FDZJjWqoxTo/edit?usp=sharin](https://docs.google.com/document/d/1VC_359O9ZmSMaZaXIKQyEw15I45O-YU4FDZJjWqoxTo/edit?usp=sharin)

**Anexo B. Coevaluación a Michelle Cordero**

Items	Si	No	Observaciones
¿Las actividades que realizó dentro del rincón tienen pertinencia cultural?	x		Todas las actividades fueron basadas en el contexto donde se realizaron las prácticas preprofesionales.
¿Usó adecuadamente los materiales del rincón de música?	x		Los materiales fueron utilizados en base a las necesidades de los niños y niñas de la escuelita.
¿Las actividades realizadas fueron dinámicas y relacionadas con la música?	x		Las clases fueron creativas para que los niños aprendan mientras juegan con los instrumentos musicales.
¿Empleó recursos metodológicos al momento de planear las actividades en clase?	x		La planificación de las actividades se relaciona con el MOSEIB.
¿Utilizó o creó canciones para las actividades de la clase?	x		Como pareja pedagógica empleamos canciones para que los infantes relacionen los aprendizajes.

**Anexo C. Coevaluación a Soledad Segarra**

Items	Si	No	Observaciones
¿Las actividades que realizó dentro del rincón tienen pertinencia cultural?	x		Dentro del rincón musical estaban presentes elementos relacionados a la cultura y tradiciones de la comunidad.
¿Usó adecuadamente los materiales del rincón de música?	x		Los elementos que estaban dentro del rincón los colocamos para que los infantes puedan utilizarlos y entonarse en las clases, según se necesite.
¿Las actividades realizadas fueron dinámicas y relacionadas con la música?	x		Los momentos de las clases estaban seccionados y se intercambiaban música de acuerdo a lo que se estuviera aprendiendo y acorde a las actividades.

¿Empleó recursos metodológicos al momento de planear las actividades en clase?	x	Para realizar las actividades nos basamos en las actividades brindadas por la docente encargada del grupo a la par del uso del MOSEIB.
¿Utilizó o creó canciones para las actividades de la clase?	x	Modificamos las canciones populares para relacionarlas con los aprendizajes que se desarrollaron en las semanas.

**Anexo D. Diario de campo**

FECHA	COMUNIDAD	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	NOMBRE DE LA TUTORA PROFESIONAL	NIVEL	NÚMERO DE REGISTRO	ESTUDIANTES INVESTIGADORES:
Actividades desarrolladas ¿Qué hice hoy? ¿qué observé hoy? ¿cuánto tiempo observé? ¿dónde observé? ¿qué personas observé?			Observaciones	Interpretación		

**Enlaces:**

**Anexo E.** Entrevista a la tutora profesional (8vo ciclo)

<https://docs.google.com/document/d/18HDJdGObMBqC5zCad6VwmsJxbtppjFKFwE-OWFPGqE/edit>

**Anexo F.** Enlace a los instrumentos empleados codificados

Enlace 1:

[ENTREVISTA A MÚSICO LOCAL \(CODIFICACIÓN\).docx](#)

Enlace 2:

[REGISTRO DE EXPERIENCIAS DIARIAS 8vo \(CODIFICACIÓN\)](#)

Enlace 3:

[COEVALUACIÓN Michelle Cordero Y Soledad Segarra \(CODIFICACIÓN\)](#)

Enlace 4:

[CLASES DENTRO DEL RINCÓN MUSICAL \(CODIFICACIÓN\)](#)

Enlace 5:

[Codificación de la entrevista a la docente](#)

**Anexo G.** Cuadernillo de actividades



Enlace: <https://view.genial.ly/646d8c35296ae10018f2328f/presentation-presentacion-rincon-de-musica>

#### **Anexo H.** Registro fotográfico

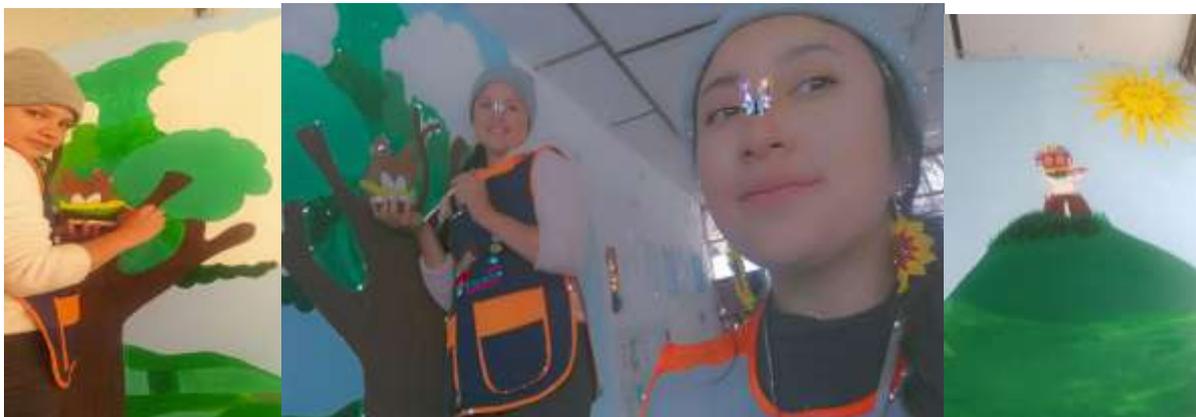
Practicantes, docente e infantes en el rincón de música



### Rincón de música antes del proyecto



### Desarrollo del rincón



### Niños y el rincón de música



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, Carolina Michelle Cordero Tigsi, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0106135205, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada **Rincón de música para el fortalecimiento del aprendizaje significativo en Educación Infantil Familiar Comunitaria en la escuela de Educación Intercultural Bilingüe “Mushuc Ñan” Tungurahua** son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado **Rincón de música para el fortalecimiento del aprendizaje significativo en Educación Infantil Familiar Comunitaria en la escuela de Educación Intercultural Bilingüe “Mushuc Ñan” Tungurahua** en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 23 de agosto de 2023



*Carolina Michelle Cordero Tigsi*  
C.I.: 0106135205

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, Amanda Soledad Segarra Tenesaca, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0105992762, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada **Rincón de música para el fortalecimiento del aprendizaje significativo en Educación Infantil Familiar Comunitaria en la escuela de Educación Intercultural Bilingüe “Mushuc Ñan” Tungurahua** son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado **Rincón de música para el fortalecimiento del aprendizaje significativo en Educación Infantil Familiar Comunitaria en la escuela de Educación Intercultural Bilingüe “Mushuc Ñan” Tungurahua** en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 23 de agosto de 2023



---

*Amanda Soledad Segarra Tenesaca*  
C.I.: 0105992762

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA  
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

---

**Carrera de:** Educación Inicial

Yo, Gisela Consolación Quintero Arjona, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado **Rincón de música para el fortalecimiento del aprendizaje significativo en Educación Infantil Familiar Comunitaria en la escuela de Educación Intercultural Bilingüe “Mushuc Ñan” Tungurahua** perteneciente a los estudiantes: Carolina Michelle Cordero Tigsi con C.I. 0106135205, Amanda Soledad Segarra Tenesaca con C.I. 0105992762. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 8 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 23 de agosto 2023

**Gisela Consolación Quintero Arjona**  
**C.I.: 0151467354**