



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:
Educación Inicial

El cuarto oscuro desde la cosmovisión andina como generador de experiencias innovadoras en Inserción a los Procesos Semióticos de la Escuela Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Autora:

Lourdes Pilar Guncay Sumba

CI: 0106404791

Tutora:

Mónica Alexandra Salto Cubillos Mgs.

CI: 0102907540

Azogues - Ecuador
Agosto, 2023



Agradecimiento

Primeramente, agradezco a Dios por brindarme la inspiración, sabiduría, fortaleza y ser la luz para alcanzar este importante logro académico. A mamá y papá, aunque partieron al cielo antes de ver cristalizar esta meta, su memoria y legado perdurarán en cada página de este trabajo. Su amor incondicional, valores y enseñanzas siguen guiando mi camino, recordándome de dónde vengo y hacia dónde aspiro llegar. A mi amado hijo Gabriel, quien ha sido mi razón de ser y mi mayor motivación, su amor sublime ha sido la luz a lo largo de este trabajo. A mis hermanos, por su constante apoyo y aliento me han brindado solidez en cada paso que he dado. A mi tutora de tesis Mónica, su guía experta, paciencia, dedicación y sobre todo tolerancia me han sido esenciales en la elaboración de este proyecto. Sus conocimientos han permitido mi crecimiento académico.

A todos ustedes, les agradezco desde lo más profundo de mi corazón por formar parte de este trayecto. Cada aporte ha enriquecido mi vida de innumerables maneras y han llevado esta tesis a su culminación exitosa.

Guncay Lourdes



Resumen:

La presente investigación titulada, “El cuarto oscuro desde la cosmovisión andina como generador de experiencias innovadoras en Inserción a los Procesos Semióticos de la Escuela Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan”, a partir de la observación se evidenció el escaso uso de recursos innovadores y lúdicos; debido a que se acostumbraba el trabajo monótono, sin posibilidades de exploración, experimentación y vivencias que les permitan construir el conocimiento desde estas prácticas pedagógicas, en ese sentido se plantea la implementación de actividades didácticas en el cuarto oscuro para la generación de experiencias innovadoras desde la cosmovisión andina. El estudio establece referentes teóricos sobre del cuarto oscuro y sus características; experiencias de aprendizaje; la cosmovisión andina, sus principios y su incidencia en la educación. Dentro de la metodología se empleó el paradigma sociocrítico que permitió conocer la realidad de la población que se investigó, el enfoque cualitativo a través de la investigación acción; técnicas e instrumentos para la recolección de información acerca del diagnóstico. En ese sentido, se establece la propuesta de intervención educativa con la finalidad de generar aprendizajes con pertinencia cultural a través del cuarto oscuro para potenciar la experimentación mediante actividades didácticas. Los principales resultados son: diversidad de recursos didácticos propios de la institución, pero, el desconocimiento de los docentes acerca de su utilización provocaba que los alumnos no generen aprendizajes mediante su experimentación, además de influir en el estado emocional, frente a esta forma de trabajo; otro resultado hace énfasis en que los infantes son creadores de su propio aprendizaje desde experiencias, vivencias, exploraciones e indagaciones propias, todo esto para dar un nuevo rumbo en el proceso de enseñanza aprendizaje, desde actividades de prácticas diarias y culturales. Se concluye que mediante la implementación de las actividades didácticas en el cuarto oscuro el infante puede explorar, manipular, indagar y conocer diversas formas de aprender, además es consciente que su contexto posee recursos muy importantes que contribuyen a la construcción de sus conocimientos, por ende, se compone de la integración de elementos concernientes a la cosmovisión andina e interculturales.

Palabras claves: Infantes, cuarto oscuro, experimentación, aprendizaje



Abstract:

The present research titled, "The dark room from the Andean cosmovision as a generator of innovative experiences in Insertion to the Semiotic Processes of the Escuela Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan", from the observation it was evidenced the scarce use of innovative and playful resources; Because they were used to monotonous work, without possibilities of exploration, experimentation and experiences that allow them to build knowledge from these pedagogical practices, in this sense, the implementation of didactic activities in the dark room is proposed for the generation of innovative experiences from the Andean cosmovision. The study establishes theory about the dark room and its characteristics; learning experiences; the Andean cosmovision, its principles and its incidence in education. Within the methodology, the sociocritical paradigm was used, which allowed knowing the reality of the population under investigation, the qualitative approach through action research; techniques and instruments for the collection of information about the diagnosis. In this sense, the educational intervention proposal is established with the purpose of generating learning with cultural relevance through the darkroom to promote experimentation through didactic activities. The main results are: diversity of didactic resources of the institution, but the lack of knowledge of teachers about their use caused the students not to generate learning through experimentation, in addition to influencing the emotional state, facing this way of working; another result emphasizes that infants are creators of their own learning from experiences, experiences, explorations and own inquiries, all this to give a new direction in the teaching-learning process, from activities of daily and cultural practices. It is concluded that through the implementation of didactic activities in the darkroom, the infant can explore, manipulate, investigate and learn about different ways of learning, and is also aware that its context has very important resources that contribute to the construction of their knowledge, therefore, it is composed of the integration of elements concerning the Andean and intercultural worldview.

Keywords: Infants, dark room, experimentation, learning



Índice del trabajo

| | |
|--|-----------|
| CAPÍTULO I..... | 1 |
| 1. INTRODUCCIÓN | 1 |
| 1.1. Caracterización de la comunidad | 1 |
| 1.2. Caracterización de la escuela | 2 |
| 1.3. Caracterización del aula | 2 |
| 1.4. Planteamiento del problema | 4 |
| 1.4.1. Origen de la experiencia | 4 |
| 1.4.2. Línea de investigación | 5 |
| 1.4.3. Pregunta de investigación | 6 |
| 1.5. Objetivo general | 6 |
| 1.5.1. Objetivos específicos | 6 |
| CAPÍTULO II | 8 |
| 2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS | 8 |
| 2.1. Cuarto oscuro | 8 |
| 2.1.1. Características del cuarto oscuro | 8 |
| 2.2. Experiencia de aprendizaje..... | 9 |
| 2.2.1. Experiencia de aprendizaje innovador | 9 |
| 2.3. Estimulación sensorial..... | 9 |
| 2.4. Los espacios Snoezelen y los elementos estimulantes | 10 |
| 2.4.1. Elementos visuales | 10 |
| 2.4.2. Elementos auditivos | 10 |
| 2.4.3. Elementos táctiles | 10 |
| 2.4.4. Elementos gustativos y olfatorios | 10 |
| 2.5. Cosmovisión andina | 11 |
| 2.5.1. Principios de la cosmovisión andina..... | 11 |
| 2.5.2. Cómo la cosmovisión andina incide en la educación. | 12 |
| CAPÍTULO III..... | 13 |
| 3. MARCO METODOLÓGICO | 13 |
| 3.1. Paradigma..... | 13 |
| 3.2. Enfoque | 13 |
| 3.3. Tipo de investigación | 14 |
| 3.3.1. Plan de Acción | 14 |
| 3.3.2. Acción..... | 14 |
| 3.3.3. La observación de la acción..... | 14 |
| 3.3.4. Reflexión..... | 15 |
| 3.4. Técnicas de investigación..... | 15 |



| | |
|--|-----------|
| 3.4.1. Observación participante | 15 |
| 3.4.2. Entrevista | 15 |
| 3.5. Instrumentos | 16 |
| 3.5.1. Diario de campo | 16 |
| 3.5.2. Guía de entrevista | 16 |
| 3.6. Los informantes y criterios de inclusión y exclusión | 17 |
| 3.6.1. Los informantes | 17 |
| 3.6.2. Criterios de inclusión y exclusión | 17 |
| 3.7. Matriz de categorías | 18 |
| 3.8. Procesamiento de análisis de la información | 18 |
| 3.8.1. Transcripción de las entrevistas | 18 |
| 3.8.2. Organización y ajuste de los datos | 19 |
| 3.8.3. Codificación de primer nivel | 19 |
| 3.8.4. Red semántica | 19 |
| 3.8.5. Triangulación metodológica | 19 |
| 3.8.6. Reflexión | 19 |
| CAPITULO IV | 21 |
| 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS DEL DIAGNÓSTICO | 21 |
| 4.1. Análisis de los datos | 21 |
| 4.1.1. Rol del docente | 21 |
| 4.1.2. Implementación del cuarto oscuro | 22 |
| 4.1.3. Hallazgos | 22 |
| 4.2. Red semántica | 23 |
| 4.3. Triangulación metodológica | 23 |
| 4.4. Reflexión e interpretación de los resultados | 25 |
| CAPÍTULO V | 26 |
| 5. DISEÑO DE LA PROPUESTA | 26 |
| 5.1. Presentación | 26 |
| 5.2. Problemática | 26 |
| 5.3. Justificación | 26 |
| 5.4. Objetivos General | 27 |
| 5.4.1. Objetivos específicos | 27 |
| 5.5. Fundamento teórico | 28 |
| 5.5.1. Filosofía Snoezelen | 28 |
| 5.5.2. Educación Intercultural Bilingüe | 28 |
| 5.5.3. Fases del conocimiento | 29 |
| 5.5.4. Inserción a los Procesos Semióticos | 30 |



| | | |
|--|--|----|
| 5.5.5. | Integración del MOSEIB y la filosofía Snoezelen..... | 30 |
| 5.6. | Fases de implementación de la propuesta | 31 |
| 5.6.1. | Planeación | 31 |
| 5.6.2. | Implementación..... | 31 |
| 5.6.3. | Evaluación..... | 31 |
| 5.7. | Eje de igualdad | 31 |
| 5.8. | Alcance de la propuesta (práctica y teórica) | 31 |
| 5.9. | Diseño de experiencias o actividades | 32 |
| 5.9.1. | Guía de aprendizaje 1 “Me expreso con mi cuerpo” | 32 |
| 5.9.2. | Guía de aprendizaje 2 “mi chakra familiar” | 34 |
| 5.9.3. | Guía de aprendizaje 3 “alimentos de mi pueblo” | 35 |
| 5.9.4. | Guía de aprendizaje 4: exploradores del páramo | 38 |
| 5.9.5. | Guía de aprendizaje 5 “los sonidos de mi wasi” | 39 |
| CAPÍTULO VI..... | 42 | |
| 6. IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA | 42 | |
| 6.1. | Adecuación del cuarto oscuro: semana del 8 al 12 de mayo..... | 42 |
| 6.1.1. | Día 1: socialización de la propuesta..... | 42 |
| 6.1.2. | Día 2: limpieza del aula previo a la implementación del cuarto oscuro .. | 42 |
| 6.1.3. | Día 3: colocación de recursos en las paredes y limpieza | 43 |
| 6.1.4. | Día 4: culminación de la implementación del cuarto oscuro, sesión 1 | 45 |
| 6.2. | Aplicación de actividades de enseñanza | 46 |
| 6.2.1. | Día 4: me expreso con mi cuerpo | 46 |
| 6.2.2. | Día 5: mi chakra familiar | 48 |
| 6.2.3. | Día 6: alimentos de mi pueblo | 50 |
| 6.2.4. | Día 7: exploradores del páramo | 53 |
| 6.2.5. | Día 8: los sonidos de mi wasi | 55 |
| 6.3. | Factores facilitadores: | 56 |
| 6.4. | Factores obstaculizadores:..... | 57 |
| 6.5. | Consecuencias positivas y negativas de la propuesta: | 57 |
| CAPÍTULO VII | 58 | |
| 7. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA | 58 | |
| 7.1. | Tipo de evaluación | 58 |
| 7.2. | Ruta de evaluación | 58 |
| 7.3. | Categorización de la propuesta de intervención educativa | 59 |
| 7.4. | Técnicas..... | 59 |
| 7.4.1. | Entrevista | 59 |
| 7.4.2. | Observación participante | 60 |



| | | |
|---|--|-----------|
| 7.5. | Instrumentos | 60 |
| 7.5.1. | Guía de preguntas | 60 |
| 7.5.2. | Lista de cotejo | 60 |
| 7.5.3. | Diario de campo | 60 |
| 7.6. | Procedimientos para el análisis de la información de la evaluación | 60 |
| 7.6.1. | Transcripción de las entrevistas | 61 |
| 7.6.2. | Organización y ajuste de los datos | 61 |
| 7.6.3. | Codificación de primer nivel | 61 |
| 7.6.4. | Red semántica de la evaluación de la propuesta | 62 |
| 7.6.5. | Triangulación metodológica de la evaluación | 62 |
| 7.6.6. | Reflexión | 62 |
| CAPÍTULO VIII | | 64 |
| 8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS DE LA EVALUACIÓN | | 64 |
| 8.1. | Análisis de los datos | 64 |
| 8.1.1. | Metodología | 64 |
| 8.1.2. | Adecuación del cuarto oscuro | 65 |
| 8.1.3. | Categoría emergente o hallazgos | 67 |
| 8.2. | Red semántica | 67 |
| 8.3. | Triangulación metodológica de la evaluación | 69 |
| 8.4. | Interpretación de resultados | 72 |
| CAPÍTULO IX | | 74 |
| 9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | | 74 |
| 9.1. | Conclusiones | 74 |
| 9.2. | Recomendaciones | 75 |
| 10. | Referencias..... | 77 |
| 11. | Anexos | 81 |

Índice de tablas

| | | |
|-----------------|---|----|
| Tabla 1 | Población que se incluye y excluye dentro de la investigación | 17 |
| Tabla 2 | Matriz de categorías y subcategorías del diagnóstico | 18 |
| Tabla 3 | Codificación de primer nivel diagnóstico | 19 |
| Tabla 4 | Triangulación de la información del diagnóstico | 24 |
| Tabla 5 | Experiencia 1, me expreso con mi cuerpo | 46 |
| Tabla 6 | Experiencia 2, mi chakra familiar | 49 |
| Tabla 7 | Experiencia 3, alimentos de mi pueblo | 51 |
| Tabla 8 | Experiencia 4, exploradores del páramo | 53 |
| Tabla 9 | Experiencia 5, los sonidos de mi wasi | 55 |
| Tabla 10 | Matriz de categorías para la evaluación de la propuesta | 59 |
| Tabla 11 | Codificación de primer nivel | 61 |
| Tabla 12 | Codificación de segundo nivel o axial | 62 |



Tabla 13 Triangulación metodológica de la información de evaluación de la propuesta..... 69

Índice de figuras

| | |
|--|----|
| Figura 1 Red semántica del diagnóstico | 23 |
| Figura 2 Socialización de la propuesta | 42 |
| Figura 3 Limpieza del aula previo a la implementación, fase 1. | 43 |
| Figura 4 Colocación de Chakana y calendario vivencial..... | 44 |
| Figura 5 Limpieza del aula, fase 2..... | 44 |
| Figura 6 Colocación de cinta led | 44 |
| Figura 7 Escritura del nombre del cuarto oscuro..... | 45 |
| Figura 8 Pintado de ventadas | 45 |
| Figura 9 Red semántica de la evaluación..... | 68 |

Índice de anexos

| | |
|--|----|
| Anexo A: Formato diario de campo diagnóstico..... | 81 |
| Anexo B: Formato diario de campo evaluación | 82 |
| Anexo C: Guía de preguntas del diagnóstico realizada al rector de la institución..... | 83 |
| Anexo D: Guía de preguntas del diagnóstico realizada al docente de IPS | 84 |
| Anexo F: Guía de preguntas de la evaluación realizada al rector de la institución..... | 86 |
| Anexo G: Guía de preguntas de la evaluación realizada al docente de IPS..... | 87 |
| Anexo H: Formato de carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante. | 89 |

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

La experimentación en la etapa infantil es un pilar esencial en la construcción de aprendizajes. Este trabajo adquiere una gran importancia en la primera infancia debido a que se debe dar prioridad y atención al juego como su intrínseco natural y la experimentación como fuente de aprendizaje, por ende, el docente debe indagar nuevas formas de enseñanza que le permita brindar una educación de calidad. Por lo tanto, se parte desde la necesidad de crear este espacio que genera involucramiento de la comunidad educativa, tanto en la implementación como en el mantenimiento, atrayendo beneficios a los infantes que fueron parte de la aplicación de la propuesta y de quienes posteriormente cursen este nivel.

De acuerdo con el Ministerio de Educación de Ecuador (2013) dentro del MOSEIB menciona que la enseñanza en la educación intercultural bilingüe se propone desde “círculos de experiencias vivenciales” partiendo desde situaciones asociadas al diario vivir, “alimentación, cuidados de la salud, manejo de la estética, organización de huertos educativos, crianza de animales, convivencias familiares comunitarias, purina y minka” (Ministerio de Educación de Ecuador, 2013, p. 43). A continuación, se contextualiza el lugar en el que se llevó a cabo la investigación.

1.1. Caracterización de la comunidad

El cantón Ambato perteneciente a la provincia de Tungurahua acoge a la parroquia Santa Rosa dentro de la cual se encuentra la comunidad Apatug Alto. Esta comunidad es habitada por el pueblo Tomabela, quienes hablan el Kichwa como lengua materna y el español como lengua de integración con las demás culturas. Esta comunidad conserva su identidad cultural a través de su vestimenta; las mujeres usan el anaco de color negro, la blusa blanca bordada a mano con colores oscuros que representan sus cultivos, la fachalina, alpargatas y las wallkas; entre las prendas que utilizan los varones está el pantalón blanco, camisa blanca, poncho azul marino y alpargatas. Dentro de sus costumbres y tradiciones evidenciadas en el calendario vivencial, destacan los cuatro Raymis, como el Killa Raymi, Pawkar Raymi, Capac Raymi y el Inti Raymi, relacionados con la siembra, el deshierbe, el florecimiento y la cosecha, en cuanto a la religión predominante está la evangelista, seguidos de quienes profesan el catolicismo y en minoría se pueden encontrar cristianos, testigos de Jehová, entre otros.

La comunidad es liderada por un directorio anual, conformado por: presidente o cabildo o gobierno comunitario, vicepresidente, secretario, tesorero y síndico. Por otra parte,

la mayoría de sus jóvenes habitantes optan por obtener un estudio de tercer nivel, visto desde sus perspectivas como futuro sustento. Finalmente, la población se dedica a diferentes actividades económicas que les permiten sustentarse, entre ellas destacan; asociaciones de mujeres y hombres dedicados al cultivo de mora, frutilla, haba, rábano, zanahoria, chocho, y maíz en pocas cantidades, esto lo realizan a través de minkas en el páramo. Además, está presente la pesca deportiva de truchas y el centro turístico y mirador “Tzunantza”.

1.2. Caracterización de la escuela

En el centro de la comunidad Apatug Alto se levanta la Escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe “Mushuc Ñan” de sostenimiento fiscal, oferta desde Educación Infantil Familiar y Comunitaria o subnivel inicial 2 hasta séptimo de básica que corresponde a Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio, actualmente cuenta con 134 alumnos y 9 docentes. Al ser una institución bilingüe, se rigen en la metodología MOSEIB, a través de las cuatro fases planteadas: dominio del conocimiento, aplicación del conocimiento, creación de conocimiento y socialización del conocimiento. La primera fase correspondiente al dominio del conocimiento contiene cinco subfases que son: sensopercepción, problematización, desarrollo del conocimiento científico, verificación y conclusión.

La institución posee un laboratorio dotado de computadoras y un proyector, la oficina del rector, cocina, comedor, tres baterías sanitarias, espacios de juego al aire libre, graderíos de cemento y llano, dos canchas de cemento para indor y básquet, una cancha de césped natural, casetas de madera, plantas ornamentales, altar patrio y la chacra escolar. Además, cuenta con doce aulas destinadas según los niveles de estudio de sus estudiantes. Cabe recalcar que el nivel de Educación Infantil Familiar y Comunitaria tiene asignado cuatro aulas, sin embargo, dos de ellas debido a las condiciones físicas son utilizadas como bodega para guardar gran cantidad de recursos y materiales destinados al mismo nivel.

1.3. Caracterización del aula

El nivel de Inserción a los Proceso Semióticos o preparatoria está compuesto por diecisiete infantes, ocho varones y nueve mujeres. El aula en sí posee condiciones favorables en cuanto a ventilación e iluminación natural. Al ingresar y dirigirse hacia la derecha, en la parte frontal se encuentra el rincón del aseo con jabón líquido, toalla de manos y un espejo, seguidamente está el pizarrón de tinta borrable y dos carteleras de estera; siguiendo el mismo orden, se encuentra dos mesas y dos sillas que sirven de soporte para realizar material o colocar trabajos y manualidades de los infantes. En la parte de posterior se ubica el escritorio con esferos, marcadores, cinta, goma, tijeras y con el registro de asistencia, luego, se

encuentra una la televisión en forma de cajón, la cual que revise señal mediante una antena de aire.

A continuación, se sitúa un estante grande con libros y cuadernos de los niños, un anaquel que guarda variedad de material para estimular la motricidad fina, además, se encuentra tres basureros de colores de acuerdo con la selección de desechos, generando conciencia ecológica y ambiental desde la etapa infantil. Finalmente, en el centro del aula se ubican las mesas y sillas en dos columnas conjuntas lo largo del salón.

Luego de abordar la caracterización, se describe el proceso de esta investigación para dar a conocer sistemáticamente los pasos a seguir desde el diagnóstico de la situación a investigar, la fundamentación teórica con relación a la problemática para presentar la solución más concreta, aplicarla y transformar la realidad educativa inicial, por consiguiente, se describen los nueve capítulos que contiene este trabajo.

Capítulo uno, se detalla de forma breve el tema de la investigación, la caracterización de la comunidad, de la escuela y del aula, la viabilidad del proyecto, el origen del problema desde una dimensión curricular, didáctica, emocional y psicológica. Además, se presenta la relación con una de las líneas de investigación que plantea UNAE, asimismo, se abarca la pregunta de investigación, objetivo general y objetivos específicos.

Capítulo dos; recoge la información teórica que sustenta esta la investigación, iniciando con la fundamentación sobre el cuarto oscuro y sus características, las experiencias de aprendizaje, experiencias de aprendizaje innovador, estimulación sensorial, tipos de estimulación, elementos estimulantes desde Snoezelen, la cosmovisión andina, sus principios y su incidencia en la educación.

Capítulo tres, inicia con el paradigma, enfoque, tipo de investigación y fases, informantes, criterios de inclusión y exclusión, matriz de categorías del diagnóstico, técnicas e instrumentos de la investigación, el procesamiento para el análisis e interpretación de la información del diagnóstico.

Capítulo cuatro, refiere al análisis e interpretación de los datos del diagnóstico; aquí se abarca la codificación de las entrevistas y los diarios de campo, la red semántica y su relación entre códigos y categorías, la triangulación y la reflexión de los resultados obtenidos durante la etapa del diagnóstico.

Capítulo cinco, abarca el diseño de la propuesta, iniciando por la presentación, problemática, justificación y objetivos de la misma, seguido de la fundamentación desde la Filosofía Snoezelen, El MOSEIB y su metodología, el MOSEIB y la filosofía Snoezelen

desde la observación como una nueva forma de aprendizaje, la metodología, el eje de igualdad con la educación superior, el alcance de la propuesta y las experiencias o guías de aprendizaje.

Capítulo seis, refiere a la implementación de la propuesta, aquí se narra de forma cronológica el paso a paso desde la creación y adecuación del cuarto oscuro, la aplicación de las experiencias o guías de aprendizaje, todo ello con soporte multimedia a través de fotografías, asimismo, se visibilizan los factores facilitadores y obstaculizadoras, las consecuencias positivas y negativas surgidas durante la implementación de la propuesta de intervención educativa.

Capítulo siete, comprende la evaluación de la propuesta de intervención educativa, la ruta y su ejecución en la investigación, la operacionalización de categorías, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, el procedimiento de análisis e interpretación de los datos de la aplicación y evaluación de la propuesta.

Capítulo ocho, contiene el análisis de los datos de la evaluación de la propuesta, la red semántica con la categoría principal, subcategorías y hallazgos, la triangulación de la información y finalmente la reflexión e interpretación de los resultados obtenidos.

Capítulo nueve, conclusiones y recomendaciones, en este apartado se describen las conclusiones a las que se llegaron dentro del trabajo investigativo, las mismas responden a los objetivos planteados dentro del primer capítulo. Asimismo, las recomendaciones se presentan en función de las conclusiones.

Por otra parte, la viabilidad que tienen esta investigación es a largo plazo, dado que, la mayoría de los recursos para trabajar dentro del cuarto oscuro son naturales y de integración con recursos sugeridos desde la filosofía Snoezelen. Además, la utilización de recursos didácticos de la institución facilita el trabajo en este espacio de aprendizaje. Si bien, se plantea el uso en la sub fase de sensopercepción correspondiente a la primera fase, también puede ser usado en todas las fases de conocimiento.

1.4. Planteamiento del problema

1.4.1. Origen de la experiencia

La práctica preprofesional de inmersión realizada durante tres semanas consecutivas en la Escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe “Mushuc Ñan” con diecisiete infantes de preparatoria o Inserción a los Procesos Semióticos, permitió diagnosticar el escaso uso de recursos innovadores y lúdicos; ya que, se acostumbraba el trabajo monótono,

sin posibilidades de exploración, experimentación y vivencias que les permitan construir el conocimiento desde estas prácticas pedagógicas.

El problema visto desde la dimensión curricular de la Educación Intercultural Bilingüe no logra un trabajo por áreas integradas que señala el MOSEIB, pese a tener la guía de aprendizaje planificada, los dominios eran separados para ser alcanzados independientemente, por ende, el docente debe realizar sus clases acorde a lo que establece el currículo, desde la utilización de guías de aprendizaje en la cual se integren los dominios y se respete la identidad y pertinencia cultural.

Partiendo de la naturaleza didáctica, el problema recae en que los infantes construían sus conocimientos de manera estática, pues el mayor tiempo se encontraban con actividades sedentarias y solamente dentro del aula. No obstante, el infante debe vivir el suspenso, la zozobra, la intriga y la sorpresa pedagógica desde una visión lúdica, posibilitando la experimentación para guiar su mente hacia el nuevo conocimiento que conecte su atención en la adquisición de un nuevo aprendizaje. En ese sentido, la creación de un escenario nuevo de aprendizaje como el cuarto oscuro brinda al infante un beneficio fructífero como la experimentación a través de los sentidos, que permite vivenciar antes de abordar un contenido de forma teórica.

Ahora, es necesario abordar el problema desde una dimensión emocional y psicológica. Al privar la naturaleza innata del niño se evidenció desobligo, perdiendo incluso el interés por actividades que disfrutaban realizar, pues al trabajar rutinariamente se generaba en los niños aburrimiento, desmotivación, desánimo y pocas ganas de realizar sus tareas. En ese sentido, la adquisición de aprendizajes debe ser eficiente, lúdica y amigable, implicando nuevos procesos lógicos de pensamiento que favorezcan un nuevo esquema cognitivo. La valoración de su estima, entre lo que sabe y puede hacer mediante herramientas con las que cuenta a su alcance para la revalorizar su identidad cultural.

Si bien los infantes no mantenían un ambiente de convivencia adoptado que direcciona su día a día en la realización de actividades dentro del aula y de la escuela, pues en varias ocasiones costaba mucho atraer su atención para brindar indicaciones, por lo que es fundamental propiciar espacios de aprendizaje como el cuarto oscuro, ya que favorece en la adquisición y respeto de normas, reglas, uso de nuevos recursos y materiales del mismo.

1.4.2. Línea de investigación

Una vez establecido el problema y en función de darle un tratamiento adecuado es preciso definir que línea de investigación es necesaria para que guíen este proceso; de

acuerdo con Gonzáles y Núñez (2020) refieren como algo oportuno que permite brindar respuestas partiendo de actividades investigativas y de innovación, todo esto mediante “enfoques teóricos y metodológicos a problemas complejos y estratégicos” (p. 343), si bien requieren soluciones prontas para responder a las necesidades que presenta la sociedad, en dichas soluciones son partícipes tanto docentes como estudiantes que hacen investigación en tercer y cuarto nivel, por lo que debe ser orientados por una persona en específico para que los resultados sean los esperados.

La Universidad Nacional de Educación (2023) establece ocho líneas de investigación, de la cual se toma la línea número cuatro: Educación, la diversidad cultural, la interculturalidad y las artes, esta refiere a los saberes y conocimientos asociados a diversos contextos, principalmente asentados en las cosmovisiones.

La línea de investigación se justifica desde la asociación del contexto intercultural bilingüe y la cosmovisión andina de la comunidad e institución, por ende, se presenta la teoría de Snoezelen sobre los sentidos y la intervención con procesos metodológicos innovadores en la *Sala Oscura* como recurso de enseñanza aprendizaje, siendo trasladadas a la comprensión de la lengua Kichwa y asociada con los recursos del entorno y didácticas adecuadas, uniendo todos estos factores para brindar calidad educativa óptima en los infantes e incidiendo en los fenómenos sociales que implica la formación de nuevos docentes.

Una vez establecida la problemática y su relación con la línea de investigación, se determina la pregunta que da respuesta a la problemática.

1.4.3. Pregunta de investigación

¿Cómo el cuarto oscuro genera experiencias innovadoras desde la cosmovisión andina en los niños del nivel de Inserción a los Procesos Semióticos de la Escuela Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan?

1.5. Objetivo general

- Implementar actividades didácticas en el cuarto oscuro para la generación de experiencias innovadoras desde la cosmovisión andina en los niños del nivel de Inserción a los Procesos Semióticos de la Escuela Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan

1.5.1. Objetivos específicos

- Sistematizar los referentes teóricos sobre la generación de experiencias innovadoras desde la cosmovisión andina en el nivel de Inserción a los Procesos Semióticos



- Diagnosticar la situación actual de la generación de experiencias innovadoras desde la cosmovisión andina en los niños del nivel de Inserción a los Procesos Semióticos de la Escuela Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan
- Diseñar actividades didácticas a ser empleadas en el cuarto oscuro para la generación de experiencias innovadoras desde la cosmovisión andina en los niños del nivel de Inserción a los Procesos Semióticos de la Escuela Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan
- Aplicar actividades didácticas en el cuarto oscuro para la generación de experiencias innovadoras desde la cosmovisión andina en los niños del nivel de Inserción a los Procesos Semióticos de la Escuela Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan
- Evaluar la implementación del cuarto oscuro para la generación de experiencias innovadoras desde la cosmovisión andina en los niños del nivel de Inserción a los Procesos Semióticos de la Escuela Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan.

CAPÍTULO II

2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Es este capítulo se abordará los elementos centrales de la investigación sobre el cuarto oscuro y sus características, las experiencias como fuente de aprendizaje, la cosmovisión andina y su incidencia en la educación.

2.1. Cuarto oscuro

El cuarto oscuro es un espacio o aula de color negro que permite trabajar de distintas maneras con los infantes, la objetividad que brinda depende de la adecuación de los recursos y materiales, pues deben estar intencionalmente organizados con fines pedagógicos.

De acuerdo a Tapia y Zamora (2009) este espacio de color negro posibilita interactuar a través de luces y otros elementos. En este cuarto la luz natural no debe ingresar al interior, lo que favorece a la estimulación de los sentidos con materiales olfativos, visuales, auditivos, gustativos y táctiles, además brinda tranquilidad en las actividades que favorece al estímulo de los sentidos ya mencionados. Los recursos empleados dentro de la ambientación dependen de los objetivos de la actividad que se prevé para cada sesión, los materiales deben encontrar relación con el color del cuarto.

Este espacio dentro de la educación es considerado como “mágico” y creativo porque brinda a los infantes posibilidades de experimentación y aprendizaje partiendo desde escenarios poco frecuentes. Se despierta la curiosidad, la capacidad indagatoria y la formulación de preguntas y respuestas por sí mismos. El cuarto oscuro permite adentrarse a otro mundo para la construcción de aprendizaje desde el juego.

2.1.1. Características del cuarto oscuro

El cuarto oscuro debe estar adecuado a los infantes, Ávila (2012) menciona ciertas características a tomar en cuenta:

- Área determinada para trabajar con los infantes.
- Organización del espacio.
- Materiales de acuerdo a la actividad que se vaya a realizar, estos deben facilitar la estimulación.
- Evitar ambientación distractora que impida cumplir con el objetivo de cada actividad.
- Estantería al alcance de los infantes

De acuerdo con lo expuesto por los autores se determina que, el cuarto oscuro es un espacio de color negro y único para el aprendizaje, en el cual a partir del juego y la

interacción con varios recursos facilitan la experimentación, generación y construcción de aprendizajes nuevos y significativos en los niños.

2.2.Experiencia de aprendizaje

Dentro del Currículo de Educación Inicial, el Ministerio de Educación Ecuador (2014) manifiesta que las experiencias de aprendizaje son un conjunto de experimentaciones en las que el alumno pone en juego el gozo y la sorpresa, a partir de ellas se forman seres humanos capaces de explorar, investigar, preguntarse a sí mismos y construir el aprendizaje desde las vivencias existentes de cada uno. El docente es quien propone estos espacios de exploración para los infantes, en el cual debe sentirse seguro, libre de expresarse e indagar cada desafío que se le presente.

2.2.1. Experiencia de aprendizaje innovador

Díaz (2019) refiere a lo creativo e innovador, partiendo de nuevos escenarios y la temporalidad, así como ciertas estrategias nuevas que posibiliten el aprendizaje a quienes vaya dirigido. Por ende, el entorno debe ser favorable para la interacción con cada uno de los recursos existentes, además de poner en juego la creatividad ya sea individual o colectiva. Se considera que para la construcción de conocimientos se debe partir de experiencias poco frecuentes o que hayan sido insertadas según las necesidades de sus beneficiarios, las mismas deben responder a la creatividad.

2.3.Estimulación sensorial

En la etapa infantil todas las percepciones de los sentidos, abren el camino para la adquisición de los conocimientos, pues a mayor estimulación, mayor es el aprendizaje. Conforme un niño se va desarrollando con la estimulación y la interacción con el medio, acrecienta su conocimiento sobre el entorno y los objetos estimulantes. Jané (2019) expresa que la recepción de información influye en las conductas, aprendizajes y comportamientos, tomando en consideración el procesamiento de información para formar aprendizajes nuevos.

A partir de aquello se define a la estimulación sensorial como un conjunto de estímulos externos que perciben los sentidos, los mismos que son procesados por el cerebro para generar aprendizajes. Los infantes mantienen relación con su entorno, en ese contacto sus órganos emiten sensaciones que favorecen a la construcción de su propio conocimiento. Esta estimulación inicia incluso desde la gestación, marcando significativamente el aprendizaje.

2.4. Los espacios Snoezelen y los elementos estimulantes

Dentro de este apartado se ha tomado en consideración a Cabasés (2017) refiere que, los espacios Snoezelen permiten trabajar desde las vivencias y experiencias a través de los sentidos, aquí trabajan estos órganos de forma integrada o individual dependiendo de las particularidades en cuanto a necesidades de cada beneficiario. La filosofía Snoezelen propone diversas salas, pero únicamente se ha tomado en consideración a la sala negra u oscura. A continuación, se expone los elementos a considerar según cada sentido:

2.4.1. Elementos visuales

Se tiene como responsable a la vista, pues se reciben los estímulos en este órgano, que mediante la iluminación se recepta la información captada. Los beneficiarios a través de estos recursos logran la relajación, por tanto, estos pueden ser: del entorno cercano al beneficiario e introducir la tecnología como parte de la implementación en la sala oscura.

2.4.2. Elementos auditivos

A través el oído se recepta la información como parte de la estimulación, los elementos que se proponen utilizar son sonidos suaves, relajantes o incluso sonidos producidos por objetos.

2.4.3. Elementos táctiles

La parte táctil refiere al órgano de la piel, quién recibe la estimulación a través del contacto directo con objetos de diversas texturas, temperaturas y demás, aquí se trabaja desde las sensaciones del beneficiario, para trabajar todo ello se puede hacerlo con recursos naturales.

2.4.4. Elementos gustativos y olfatorios

El sentido del gusto y del olfato se encuentran estrechamente ligados, al degustar alimentos indirectamente se trabaja con el olfato, sin embargo, cuando percibimos algo no necesariamente trabaja el sentido del gusto. Entonces, se propone emplear sabores y olores del medio en el que se encuentre el beneficiario.

En síntesis, los infantes son quienes a partir de la exploración y experimentación construyen su aprendizaje, todo esto mediante la indagación, la interrelación y las vivencias dentro de su contexto, partiendo de un aprendizaje libre. Por lo tanto, el docente es un orientador que brinda autonomía para la experimentación partiendo de intereses de los infantes. Por ende, el ambiente como espacio debe ser favorecedor y estimulante para que la atención del niño despierte, ayudando a que los infantes vivencien, interactúen, y busquen

vínculos con otros. Tomando como característica principal la flexibilidad para adecuar el espacio según las necesidades educativas de los infantes.

2.5. Cosmovisión andina

Los pueblos andinos tienen una manera distinta de concebir al mundo, parten de la construcción de conocimientos a través de sus experiencias, el respeto sublima a la naturaleza, ya que todo lo que poseen es gracias a ella.

Cruz (2018) define a la cosmovisión andina como “la idea y apreciación del mundo de las personas, tras la cual contemplan y revelan su entorno natural y cultural, es el producto de un proceso de evolución del pensamiento”, la esencia precisa en el vínculo que existe entre “naturaleza, los seres humanos y la Pacha mama”, cada elemento que lo conforma se integra. (p. 123). Años de historia han hecho posible la construcción de la identidad, de costumbres, de tradiciones y otras características que los hace únicos, esto conforme al entorno que los rodea. Asimismo, la cosmovisión andina es el lugar en el cual se realiza un “análisis de la dualidad” (Aguirre et al., 2022).

2.5.1. Principios de la cosmovisión andina

La cosmovisión andina considera una estabilidad interior y del contexto en la cual se desenvuelve el ser humano, por tanto, se plantean ciertos principios de acuerdo a Achig (2019):

- Relacionalidad del todo: refiere a que existe relación entre sí, establece que nada es individual y que todo se vincula uno con lo otro.
- Correspondencia: hace alusión que todo en su entorno tiene un opuesto y se complementan como tal, de cierta forma uno sin el otro no tiene significado alguno. Toman como ejemplo si todo fuera oscuridad o noche, no se lograría entender el día o el significado de la claridad.
- Complementariedad: responde a la inclusión de todo, cada objeto o sujeto tiene su opuesto que logra dar sentido a su existencia sin dejar de lado a ninguno. La dualidad o “yanantin” es central en este principio que trata sobre las “partes celestes masculinas” y “partes terrestres femeninas”.
- Reciprocidad: trata del concepto de dar y recibir, existiendo una correspondencia mutua no solo con el ser humano, sino que conlleva todo lo cósmico.
- Ciclicidad: se concibe que el espacio-tiempo responde a un proceso espiral, lo único observable son los hechos que se suscitaron en el pasado que sirve como guía y orientación en la vida del ser humano.

2.5.2. *Cómo la cosmovisión andina incide en la educación.*

Illicachi (2014) hace referencia al Sumak Kawsay en la educación hablando desde lo histórico que ciertas pedagogías establecidas direccionan el aprendizaje, pero no están deslindadas de la historia y cultura en la educación de los pueblos indígenas, por lo que el aprendizaje se construye de manera integral a modo de preservación de su identidad cultural, desde la concientización para que la cosmovisión no sea menorada por otras fuentes de aprendizaje.

Por lo tanto, se determina que la cosmovisión andina influye directamente en la educación, parte desde una reconstrucción cultural que, pese a estar constantemente bajo riesgos por la influencia de otras fuentes que favorecen al aprendizaje, no se puede dejar de lado, debido a que, los pueblos mantienen día con día sus características propias que los hace únicos, pues se consideran parte de su propio mundo.

El ser humano desde que nace mantiene contacto con recursos naturales que estimulan sus sentidos, por lo tanto, la cosmovisión andina considera que las personas son parte de la naturaleza, construyendo sus conocimientos en base a las recepciones de la información de su diario vivir, todo lo que visualiza, saborea, toca, huele y escucha dentro de su entorno influye en su aprendizaje.

La revisión de las categorías principales de esta investigación permiten ver al cuarto oscuro como un espacio mágico para la construcción de conocimientos en la primera infancia; las experiencias para generar aprendizajes, abren un camino para que el infante cimiente sus conocimientos de forma significativa a través de la exploración e indagación; finalmente, la cosmovisión andina, rige la forma de concebir al mundo, pues el ser humano no está exento de la naturaleza, sino que, es parte de ella, y mediante la interacción diaria surge la estimulación constante de los sentidos para crear aprendizajes significativos.

Una vez revisada los fundamentos teóricos que dan sustento a la investigación, se continua hacia el proceso metodológico de este estudio.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

En este epígrafe se describe el proceso metodológico realizado durante la etapa de diagnóstico del trabajo investigativo, en donde, se menciona el paradigma, el enfoque, tipo de investigación, método de análisis de los datos y las técnicas e instrumentos que posibilitaron esta etapa.

3.1. Paradigma

En esta investigación se empleó el paradigma sociocrítico que busca conocer a fondo la realidad de los sujetos a investigar. Es necesario entrelazar la teoría y la práctica, además, se hace partícipe a la población investigada como protagonista conociendo la situación en la que vive. Esto permite llegar a una reflexión sobre cierta problemática existente e identificar como se podría solucionar.

Loza et al. (2020) precisan que se requiere de un investigador apasionado con el tema de estudio pues debe estar en constante “reflexión -acción” en búsqueda de una transformación para proponer soluciones a situaciones problemáticas. Asimismo, están presentes la “construcción del conocimiento” y el vínculo entre la “teoría y la práctica.” Tanto el investigador como la población investigada interactúan directamente. Entonces, el paradigma sociocrítico es aquel que busca una transformación social partiendo del trabajo conjunto entre los participantes.

La práctica de inmersión dio lugar a la interacción con los sujetos del estudio para plantear una solución frente a la problemática, ya que los niños estaban acostumbrados al trabajo monótono, sin posibilidades de exploración, experimentación y vivencias que les permitan construir el conocimiento desde estas prácticas pedagógicas. En ese sentido, al mantener contacto directo, se evidencia la integración con la población participante, la reflexión acerca de su realidad y la acción que se toma frente a ello. Todo esto, dirige a una transformación social forjada entre el investigador y los investigados.

3.2. Enfoque

El enfoque cualitativo, abarca la interpretación de todo lo que sucede, por ende, es necesario comprender y ahondar diversas situaciones que puedan surgir dentro de la realidad del estudio. De acuerdo a Hernández et al. (2014) centra la comprensión en fenómenos desde la perspectiva de los participantes, en su entorno natural y en relación con su contexto, ya que, permite examinar a profundidad los puntos de vista e interpretaciones de la población del estudio.

Este enfoque, permitió indagar y conocer a profundidad la población investigada. Por tal razón, es uno de los pilares de esta investigación, en la cual se reflexionó acerca de la realidad educativa que viven los infantes, pues, estaban acostumbrados al trabajo monótono, sin experimentación y vivencias, debido al desconocimiento de los docentes sobre el uso de recursos innovadores y lúdicos.

3.3. Tipo de investigación

La investigación acción o también conocida como IA, es aquella que responde a la mejora de la práctica educativa, se reflexiona acerca de la población estudiada. Latorre (2005) establece a la investigación acción como aquella que tiene por finalidad transformar la realidad educativa desde la práctica. Además, de la reflexión sobre el comportamiento humano y de cómo influye para lograr dicho cambio.

A continuación, se describen las cuatro fases de la IA de acuerdo a Latorre y de cómo se aplicó durante la investigación. Estas fases son cíclicas y responde a un proceso flexible.

3.3.1. Plan de Acción

En esta fase se identifica la problemática a tratar, se diagnostica el escenario para plantear una pregunta problema que favorezca a cambiar dicha realidad. Por consiguiente, en la práctica de inmersión se identificó la situación problémica que presentaban los sujetos de estudio, realizando el diagnóstico se planteó las causas y consecuencias generadas que dieron lugar a encaminar hacia la mejora que se pueda aplicar, finalmente se realizó la revisión bibliográfica referente a lo identificado.

3.3.2. Acción

Juega un papel muy importante debido a que toda información se registra de manera oportuna, como surgieron y cuáles son los aportes que se puedan presentar. En esta fase se pone en práctica lo mencionado en la primera fase, por ende, debe ser flexible y estar abierta a cambios que puedan ocurrir. Por ello, se dio lugar a la recolección de información que aporta evidencias con toda su naturalidad. Lo que sugiere emplear la propuesta planteada en la primera fase con el fin de resolver la situación problémica.

3.3.3. La observación de la acción

Se plantea el proceso de recolección de información, los instrumentos a utilizar y todo lo que conlleva el registro, que posibilita conocer a través de evidencias, si la mejora ocurre de acuerdo a lo esperado. La observación viabiliza la reflexión, dichas evidencias que se obtengan son el soporte que garantiza todo lo aprendido, si bien como lo menciona Latorre

(2005) los datos se convierten en pruebas cuando son usadas para validar lo ocurrido en la fase anterior.

3.3.4. Reflexión

Como se sabe las fases que se plantean dentro de la investigación acción es un proceso cíclico. La reflexión responde al análisis, interpretación de los datos y de cómo estos aportan al cambio esperado, es importante mencionar que no siempre los resultados son los que se trazan inicialmente. El proceso de reflexión de la información se realiza para conocer su significado pues debe responder a lo que se planteó en la primera fase. En cuanto a la práctica de inmersión, de acuerdo a la reflexión sobre el análisis de los datos recogidos por los distintos instrumentos, se obtuvieron interpretaciones significativas que recogen lo propuesto para dar respuesta a la problemática identificada.

3.4. Técnicas de investigación

Su finalidad es recoger información directa del contexto, esto permite al investigador obtener datos sin regirse en estructuras rigurosas. Otero (2018) menciona que para recolectar información se emplea; la observación participante, entrevistas no estructuradas, visualización de documentos, interacciones entre los miembros de un grupo que puedan brindar cualquier dato. A continuación, se definen cada una y como fueron empleadas dentro de la investigación.

3.4.1. Observación participante

La observación participante según Sánchez et al. (2021) es ir más allá de una simple observación, es adentrarse como un sujeto más de la investigación, esto logra el enriquecimiento de la información a obtener. En relación a lo anterior, durante la práctica de inmersión el indagador se involucró de forma activa manteniendo el contacto directo y siendo uno más de la población de estudio, pues durante cada jornada la interrelación con el contexto y los individuos dio paso para recolectar información valiosa.

3.4.2. Entrevista

Otra de las técnicas empleadas fue la entrevista, de acuerdo a Piza et al. (2019) sirve para recabar información de los sujetos de investigación mediante una conversación. Esta técnica posee características de flexibilidad, interrogantes abiertas permitiendo que el investigado brinde mayor información y no limitarse a una respuesta cerrada. Si bien se ejecuta cara a cara, se obtienen detalles mínimos como expresiones corporales y gestuales.

Es importante que la persona a quién se realice la entrevista se sienta cómoda, pues brindará información confiable. Por otra parte, al momento de aplicar esta técnica al rector y

al docente del nivel, se inició con una breve introducción acerca de la finalidad de la misma, acto seguido se realizaron las preguntas en un ambiente favorable. La calidad de las respuestas surgió gracias al ambiente armónico entre el investigador y el sujeto de estudio.

3.5. Instrumentos

De acuerdo a la investigación cualitativa se diseñaron quince registros de experiencias y dos entrevistas, estos instrumentos fueron necesarios para recopilar todos los eventos suscitados en la práctica, cada uno de estos responden a técnicas mencionadas en el apartado anterior.

3.5.1. Diario de campo

Es un instrumento que tiene relación con la técnica de la observación. En este se describe cada elemento suscitado a lo largo de la investigación, no se debe dejar por fuera ningún detalle, debe ir acompañado de elementos multimedia que respalden lo escrito. Hernández et al. (2014) establece que los diarios de campo contienen información desde el inicio de la observación hasta el final, son anotaciones dentro de un formato sobre la realidad que vive la población de estudio.

Durante la práctica de inmersión se recolectó la información a través de cinco diarios de campo por semana llegando a un total de quince, estos contienen información relevante sobre la problemática, la misma que trata sobre la escasez de aprendizaje a través de experimentación pues mayormente pasaban sentados los infantes en sus pupitres, los recursos como tal eran de desconocimiento por parte del docente acerca de su utilización.

3.5.2. Guía de entrevista

Por otra parte, la guía de entrevista según Hernández et al. (2014) recoge información del tema a investigar, además está compuesta de varias preguntas claras y concisas que dependiendo la profundidad a la que se quiera llegar se planteará un número determinado. Cabe recalcar que la guía de preguntas se efectuó al rector de la escuela, el mismo manifestó de manera abierta cada respuesta, siendo las mismas flexibles.

Las entrevistas llevadas a cabo tanto al rector de la institución como al docente del nivel IPS o preparatoria, permitieron indagar sobre la perspectiva que tiene cada uno sobre la implementación del cuarto oscuro, cada entrevista se componía de doce y once preguntas respectivamente. En este instrumento al igual que los diarios de campo se recolectó la información acerca de la poca generación de aprendizaje a través de experimentación, las perspectivas sobre la implementación del cuarto oscuro, pues los recursos como tal y su utilización eran de poco conocimiento por parte del docente a la hora de trabajar.

3.6. Los informantes y criterios de inclusión y exclusión

3.6.1. Los informantes

Este apartado refiere a quienes formaron parte de la investigación. En primer lugar, están los infantes pertenecientes al nivel de IPS o preparatoria, se encuentran en la edad de 5 a 6 años, este grupo se consolida de 17 estudiantes, 8 son varones y 9 mujeres. En cuanto a características generales, al momento de trabajar fuera del salón de clase demuestran entusiasmo, participación, son críticos, activos y espontáneos. Esto permite obtener información de primera fuente respecto a la manera que se puede trabajar.

En segundo lugar, se tiene al docente del nivel, de acuerdo a lo descrito en su currículo posee una gran trayectoria al servicio de la educación, cuenta con un título de técnico superior. Inicia su labor docente en el año de 1991 en la institución Red Escolar Autónoma Rural de Chibuleo continuando hacia otras instituciones hasta el año 2014, en el mismo año ingresa a trabajar en la escuela Mushuc Ñan, en donde actualmente se mantiene laborando con infantes de Preparatoria. El docente al momento brindar la clase emplea muy poco los recursos que posee la institución, esto se debe al escaso conocimiento sobre la funcionalidad de estos.

Finalmente, el rector como tercer informante. Es un docente con vocación que está pendiente de las necesidades que surgen en la escuela. Es quien busca alternativas que permitan la mejora a través del proceso investigativo, además desde sus conocimientos y experiencias brinda la apertura necesaria para conocer a profundidad el contexto educativo en donde se desarrollan los infantes.

3.6.2. Criterios de inclusión y exclusión

Se refieren a los participantes que formaron parte de la investigación, es decir quienes brindaron información. Por otra parte, los criterios de exclusión como su nombre lo dicen, son aquellos que no forman parte de, o que no aportaron información.

Tabla 1

Población que se incluye y excluye dentro de la investigación

| Criterios de inclusión | Criterios de exclusión |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes de IPS o preparatoria • Rector de la institución • Docente del nivel o tutor profesional | <ul style="list-style-type: none"> • Infantes de EIFC o inicial • Estudiantes de básica elemental (segundo, tercero, cuarto). • Estudiantes de básica media (quinto, sexto, séptimo). • Docentes de otros niveles. |

Nota. Elaboración propia; datos tomados a partir de la práctica de inmersión.

3.7. Matriz de categorías

Tabla 2

Matriz de categorías y subcategorías del diagnóstico

| Categoría | Subcategorías | Códigos/indicadores | Técnicas e instrumentos | Fuente | Preguntas |
|---------------|----------------------------------|--|--|--|------------------|
| Cuarto oscuro | Rol del docente | <ul style="list-style-type: none"> Enseñanza aprendizaje Contacto con el cuarto oscuro Aprendizaje experimental. Aprendizaje desde la cotidianidad infantil Actividades con pertinencia cultural Percepción de los padres de familia | Entrevista Guía de preguntas Observación Observación participante | Rector de la institución Docente del nivel Diario de campo | 1-12 1-11 |
| | Implementación del cuarto oscuro | <ul style="list-style-type: none"> Recursos Expectativas Condiciones Ventajas y desventajas Fortalecimiento en la enseñanza aprendizaje Realización del proyecto | Entrevista Guía de preguntas Observación Observación participante | Rector de la institución Docente del nivel Diario de campo | 1-12 1-11 |

Nota. Elaboración propia; la tabla contiene información acerca con la categoría principal, las subcategorías y los códigos e indicadores.

3.8. Procesamiento de análisis de la información

A continuación, se describe el proceso de análisis de datos realizados en el diagnóstico de la investigación.

3.8.1. Transcripción de las entrevistas

En primer lugar, se tiene las entrevistas realizadas al docente del nivel, en este caso se aplicaron once preguntas, la duración de la entrevista tuvo un lapso de 15 a 20 minutos. Por otra parte, la entrevista dirigida al rector estuvo compuesta de doce preguntas, con una duración entre 25 a 30 minutos, en ambos casos las entrevistas estuvieron enfocadas en la implementación del cuarto oscuro. Este proceso fue grabado mediante audio, lo que permitió transcribir la información en un documento Word, cada una tuvo una duración de 25 a 30 minutos.

3.8.2. Organización y ajuste de los datos

Se procedió a organizar y ajustar cada uno de los datos recolectados mediante los instrumentos que aplicados. Este proceso permitió verificar la repetición de palabras, colocación de signos de puntuación, esto para dar una mejor estética a las respuestas y que fueran entendibles. Una vez finalizada esta organización y ajuste se procedió a realizar la codificación a través de una matriz.

3.8.3. Codificación de primer nivel

Este paso permite analizar la información y establecer códigos descriptivos que sintetizan los datos en cada una de las preguntas, esto se realizó empleando varios colores y describiendo a través de frases cortas y concisas que permitieron dar realce a la investigación.

Tabla 3

Codificación de primer nivel diagnóstico

| Codificación de primer nivel | | |
|------------------------------|----------------------------------|--|
| Categoría | Subcategorías | Códigos primer nivel |
| Cuarto oscuro | Rol docente | Enseñanza aprendizaje |
| | | Aprendizaje experimental |
| | | Actividades con pertinencia cultural |
| | | Aprendizajes desde la cotidianidad infantil. |
| | | Contacto con el cuarto oscuro |
| | | Percepción de los padres de familia |
| | Implementación del cuarto oscuro | Recursos |
| | | Expectativas |
| | | Condiciones |
| | | Ventajas y desventajas |
| | | Medio para fortalecer el aprendizaje |
| | | Realización del proyecto |

Nota. Elaboración propia; la tabla muestra la codificación de primer nivel del diagnóstico

3.8.4. Red semántica

Aquí se elaboró una red semántica para establecer la relación entre las categorías, subcategorías y los códigos que emergieron a partir del análisis de los datos que se recolectaron tanto en las dos entrevistas como en los diarios de campo.

3.8.5. Triangulación metodológica

La red semántica permitió llevar a cabo la triangulación metodológica, aquí se compararon los datos informativos obtenidos en la categoría general del diagnóstico, este proceso es apoyado por autores. Este proceso se realizó a partir una matriz en la cual se establecen relaciones, se analiza e interpreta los datos, obteniendo resultados precisos.

3.8.6. Reflexión

El análisis con la información de la red semántica y con la triangulación metodológica permitió reflexionar a profundidad la problemática de no generar experiencias innovadoras y



con pertinencia cultural, debido al poco uso de los recursos por desconocimiento de los mismos, para lo cual se llegó a plantear la propuesta pedagógica sobre la implementación del cuarto oscuro desde la cosmovisión andina.

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS DEL DIAGNÓSTICO

Se abarca el análisis de los datos de las entrevistas y los diarios de campo en relación a los códigos establecidos en la matriz de categorías del capítulo anterior, seguidamente se presenta la red semántica, la triangulación metodológica y la reflexión e interpretación de los resultados.

4.1. Análisis de los datos

4.1.1. *Rol del docente*

Enseñanza aprendizaje, este proceso permite trabajar con los infantes de diversos niveles, y no únicamente con el nivel de IPS, para lo cual se considera que los docentes deben aportar sus conocimientos para brindar un aprendizaje complementario y significativo. Si bien, se considera una enseñanza integrada que favorezca el aprendizaje en los infantes desde otros espacios de aprendizaje.

Aprendizaje experimental, toma importancia para construir el aprendizaje desde las experiencias, pues los infantes carecen esta forma para aprender, por lo tanto, la base del conocimiento debe ser generado de las experiencias propias que van desde la manipulación, exploración e indagación en la adquisición de conocimientos.

Actividades con pertinencia cultural, se evidenció una escasa pertinencia cultural, por lo que, es esencial que todo lo que se realice guarde estrecha relación con la cosmovisión andina, lo pedagógico e intercultural, dando apertura para que los infantes relacionen el entorno escolar, familiar y comunitario durante su proceso de enseñanza aprendizaje.

Aprendizaje desde la cotidianidad infantil, aquí están presentes los conocimientos que el infante posee inconscientemente, y que son poco considerados dentro del aula, por tanto, es fundamental que todo lo que sucede a su alrededor desde las prácticas familiares y comunitarias, estén implícitas en la construcción de aprendizajes desde la manipulación.

Contacto con el cuarto oscuro, la institución no cuenta con este espacio, el conocimiento más cercano sobre el mismo es el contacto con un establecimiento cercano, por ende, el funcionamiento, los materiales y demás aspectos son de desconocimiento, no obstante, la concepción más cercana de este espacio es que sirve para trabajar con el reflejo de las luces mediante el cuarto oscuro.

Percepción de los padres de familia, al igual que los docentes, desconocen el funcionamiento de este espacio, en ese sentido, el docente es quién toma el rol de orientar, guiar sobre el funcionamiento y los beneficios que se provocarían en los infantes. Además, se considera que los padres de familia siempre estarán prestos a colaborar mediante trabajos que contribuyan significativamente al aprendizaje de sus hijos.

4.1.2. *Implementación del cuarto oscuro*

Recursos, al momento de brindar una clase, la variedad de materiales no es muy frecuente, centrándose mayormente en lo rutinario, pese a tener cartulinas, fómix, crepé y otros materiales, estos no son muy utilizados. La escuela cuenta con algunos recursos para la implementación del cuarto oscuro, como; láminas de acetato, mesas de luz y colchonetas, en cuanto al material que se puede elaborar están las botellas sensoriales. Asimismo, se aprecia como recurso el aporte humano a través del trabajo conjunto en la iniciación de este proyecto.

Expectativas, la creación de nuevos espacios de aprendizaje conlleva a visión de mejorar el aprendizaje en todos los niveles que oferta la escuela, la asimilación del conocimiento en los estudiantes de forma cercana a la realidad, que le permita construir el aprendizaje desde su entorno. Además, los padres de familia deben conocer como cambiará el aprendizaje en los estudiantes.

Condiciones, se encuentra inmerso el factor económico, y de cómo se iría adecuando poco a poco para lograr un cambio significativo, receptando la información que aportará el espacio del cuarto oscuro. También se considera como un espacio reducido que no influye en gran cantidad ya que, el tiempo dentro del mismo no sería prolongado.

Ventajas y desventajas, se establece que el infante debe lograr asociar y comparar lo que sucede en su realidad, independientemente si el espacio es o no reducido. En ese sentido las desventajas vistas en el factor económico, la escasez de recursos con los que cuenta la escuela para hacer realidad este espacio pensado que por desconocimiento no se hecho realidad este espacio.

Medio para fortalecer el aprendizaje, al cuarto oscuro se le concibe como un medio que ayudará a desarrollar conocimientos significativos de forma diferente, desde una oportunidad enriquecedora para que sean reflexivos, críticos y espontáneos.

Realización del proyecto, la escuela no cuenta con este espacio, pero existe el compromiso de quienes forman parte de esta comunidad educativa, por lo que se precisa de forma urgente implementarlo para brindar nuevas oportunidades de aprendizaje desde la pertinencia cultural.

4.1.3. *Hallazgos*

Estimulación sensorial, si bien los infantes no carecen de la misma, pero es importante ya que desde la experimentación se trabaja con los sentidos. Está implícito con mayor frecuencia los colores y sombras que se puedan generar, por ende, se considera que la vista sería más estimulada en relación a los demás sentidos, mediante esta recepción de información podrá construir el conocimiento de los niños y niñas.

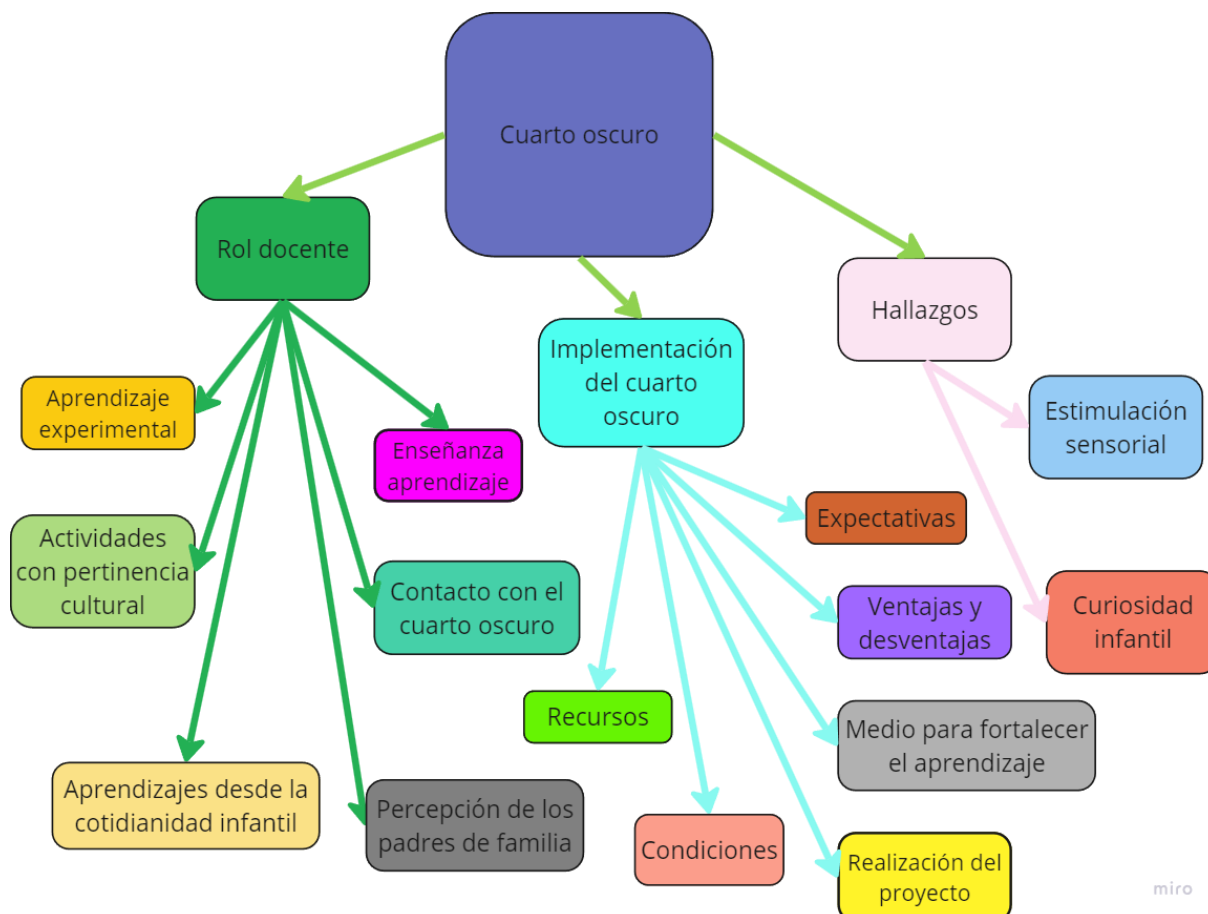
Curiosidad infantil, la utilización de nuevos recursos durante las clases despierta la curiosidad y atrae su atención, por lo tanto, se llega a la conclusión que el cuarto oscuro es ideal para propiciar su aprendizaje desde una nueva forma de enseñanza dentro de la institución.

4.2. Red semántica

Elaboración a partir de la categoría, subcategorías y hallazgos luego del análisis de los instrumentos que se aplicaron en la investigación. Todos estos datos informativos responden a la realidad y necesidades de la institución.

Figura 1

Red semántica del diagnóstico



Nota. Elaboración propia

4.3. Triangulación metodológica

A continuación, se reflejan los datos informativos recolectados a lo largo de la práctica de inmersión, para lo cual se entrevistaron tanto al docente del nivel de IPS como al rector de la escuela. También se presenta la información recogida a través de los diarios de campo. Toda esta información está conforme a la categoría establecida para esta investigación.

Tabla 4*Triangulación de la información del diagnóstico*

| Categoría | Entrevista al docente del nivel IPS | Entrevista al rector de la institución | Diarios de campo | Triangulación |
|-------------------------|---|--|--|--|
| El cuarto oscuro | Se mencionó que, es significativo trabajar con los infantes a través de los recursos o elementos de la naturaleza siempre y cuando exista esa pertinencia cultural para que los niños se identifiquen con su entorno, además, la implementación del cuarto oscuro permitirá estimular los sentidos de los infantes, puesto que, a partir de experiencias, se adquiere un aprendizaje satisfactorio. Por otra parte, mencionó que el desconocimiento sobre el uso de los recursos es algo negativo pues no se puede emplear para el proceso de enseñanza aprendizaje | La implementación de espacios como el cuarto oscuro permite a los infantes de IPS gozar de un aprendizaje significativo, a su vez diferenciar características de los recursos de su entorno y de la adecuación del espacio. Asimismo, los infantes tienen la posibilidad a través del cuarto oscuro de desarrollar su criticidad, espontaneidad, autonomía, desarrollando la estimulación sensorial a través de objetos que se puedan manipular. La familia por otra parte son clave dentro de este proceso, pues son quienes a partir del trabajo conjunto desarrollan y apoyan todos los nuevos proyectos que decidan llevarse a cabo, cumpliendo como tal su rol en la educación. Finalmente, se expresa acerca del desconocimiento sobre el uso de los recursos y el cuarto oscuro, pero existe esa disposición para emplear de la mejor manera en su proceso de enseñanza. | La información representa la escasez de experiencias innovadoras debido al desconocimiento docente sobre la utilización de recursos en el nivel de IPS, si bien se evidencia también el interés que muestra el docente del nivel para emplear nuevos materiales que guíen el proceso de enseñanza aprendizaje. Si bien al momento en otro espacio que no sea el aula de clases, los infantes demuestran interés por la realización de actividades. Llegando a la conclusión de crear aprendizajes a partir de la estimulación sensorial dentro del cuarto oscuro, potenciando la utilización de recursos contextualizados a la realidad de los infantes. | Los resultados obtenidos permiten manifestar que los docentes consideran que el aprendizaje es más aplicable por medio del cuarto oscuro, manteniendo la pertinencia cultural que los identifica. Además, el asombro que este puede causar cuando los infantes permanezcan dentro, estimulando sus sentidos por medio de los colores, las texturas, los sonidos, la luz y la sombra. Ávalos (2019) menciona que el cuarto oscuro permite conectar al infante con otra realidad, en la cual la experimentación y el juego son claves para la construcción de los aprendizajes. Así mismo, mencionan la importancia del uso de todos los recursos, pues cada elemento que posea el cuarto oscuro debe responder a lo pedagógico. Sin embargo, no se ha visualizado la utilización de estos por la falta de conocimiento. |

Nota. Elaboración propia

4.4. Reflexión e interpretación de los resultados

La investigación brindó datos que permitieron constatar que, dentro de la Escuela Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan existían diversos materiales didácticos que podían ser empleados en el proceso de enseñanza infantil. No obstante, los docentes desconocen la manera de implementarlos lo que ha provocado en los alumnos la falta de generar aprendizajes mediante su experimentación, pues, el mayor tiempo en el aula pasan sentados en sus pupitres realizando tareas con el lápiz en las hojas, en los cuadernos y en el libro. Esto influye en su estado emocional, frente a esta forma de trabajo presentan aburrimiento, desmotivación, desánimo y pocas ganas de trabajar.

En ese sentido, los docentes consideran esencial propiciar ambientes que permitan responder a las necesidades de aprendizaje de los infantes, priorizando la construcción de conocimientos con pertinencia cultural, tanto en las actividades como en los recursos a utilizar en las mismas. Por ende, el docente debe propiciar espacios de aprendizaje que den lugar a las vivencias y experiencias, esto ligado a la metodología que lleva a cabo la institución al ser bilingüe.

El espacio debe estar adecuado conforme a cuatro dimensiones: funcional, temporal, física y relacional, de tal manera que responda satisfactoriamente a las necesidades de aprendizaje, y características individuales y grupales que permitan trabajar de forma integrada como establece el (Ministerio de Educación de Ecuador, 2013). Por otra parte, los recursos deben estar al alcance de los niños, poseer pertinencia cultural, permitir experimentación innovadora. Si bien cada actividad que se realice en el cuarto oscuro dará lugar a la construcción del conocimiento desde la experimentación y siguiendo la línea de la educación desde la cosmovisión andina.

Finalmente, los docentes serán guías, promotores, y cuidadores de estos espacios que les brindará la posibilidad de trabajar con los infantes diferentes áreas del conocimiento partiendo siempre desde sus raíces, potenciando la cultura a la cual pertenecen y por sobre todo creando aprendizajes a partir experiencias innovadoras respondiendo a la finalidad para la cual será creado este espacio en la institución.

CAPÍTULO V

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA

“Ñakanchikpura yachayachayuk llantu achik tarpuy”

5.1. Presentación

Este apartado es exclusivo de la propuesta pedagógica de intervención educativa, la misma que tuvo lugar durante la práctica de inmersión en la Escuela Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan de la comunidad Apatug Alto, parroquia Santa Rosa, cantón Ambato en el nivel de Inserción a los Procesos Semióticos o preparatoria al cabo de tres semanas ininterrumpidas. El objetivo de esta propuesta es generar aprendizajes con pertinencia cultural a través del cuarto oscuro para potenciar la experimentación en los niños de este nivel y de este contexto. Por consiguiente, contiene actividades con dominios o destrezas del Currículo Intercultural Bilingüe dentro de las unidades 11 a 15, para lo cual se plantean cinco actividades que tienen como propósito trabajar desde la experimentación dentro el cuarto oscuro como un espacio generador de experiencias innovadoras y con pertinencia cultural, por ende, se combina la cosmovisión andina y la filosofía Snoezelen.

5.2. Problemática

En el diagnóstico realizado se identificó la falta de uso de recursos innovadores y lúdicos; debido a que, los niños estaban acostumbrados al trabajo monótono, sin posibilidades de exploración, experimentación y vivencias que les permita construir el conocimiento desde estas prácticas pedagógicas, el mayor tiempo que se encontraban en el aula pasaban sentados en sus pupitres realizando tareas con el lápiz en las hojas, en los cuadernos y en el libro. En ese sentido, emerge la propuesta del cuarto oscuro con la finalidad que el niño experimente previo a la construcción de sus aprendizajes.

5.3. Justificación

La creación de este espacio físico se justifica desde la necesidad de generar aprendizajes partiendo de la experimentación propia, lo que da lugar a la construcción de conocimientos por sí mismos. Por tanto, la teoría en la que se fundamenta esta propuesta es el constructivismo, de acuerdo a Pérez-López y Juan-Vera (2010) “el conocimiento no se descubre, sino que se construye” (p. 294), En ese sentido cada aprendizaje se va forjando en situaciones en las que se

encuentre el ser humano. Además, manifiesta que el constructivismo posibilita la creación de espacios de aprendizaje.

El conocimiento dentro del constructivismo permite vincular información previa y nueva, dando lugar a la construcción de un nuevo conocimiento, pero, para llegar a aquello el docente es quien proporciona ciertos espacios que permitan al infante desarrollarse de forma adecuada en el entorno escolar. El constructivismo pedagógico según Zubiría (2014) es el conocimiento como resultado de una creación propia del ser humano, sin dejar de lado las características individuales de cada uno, asimismo, refiere que no se puede aislar de la cultura, el tiempo y las incidencias sociales en las que se encuentra diariamente.

Tomando la postura de los autores descritos anteriormente, se parte del constructivismo para el diseño e implementación de la propuesta, puesto que todo lo que conocen los niños y la riqueza de los recursos de su entorno favorece significativamente en su aprendizaje, además, la pertinencia cultural no debe excluirse.

La revalorización cultural de los infantes y su entorno en el cual se desarrollan deben vincularse estrechamente con su proceso de aprendizaje, por tal motivo, el cuarto oscuro como un escenario nuevo de aprendizaje permite enlazar los recursos que propone Snoezelen con los recursos naturales, dando la posibilidad de lograr diversidad en la enseñanza y aplicación de los recursos desde la interculturalidad. En tal sentido, a medida que se trabaje constantemente desde la estimulación de los sentidos en otros escenarios, pero con recursos de la zona, se da importancia a los mínimos detalles característicos como pueblo e identidad cultural, que se enriquecerán constantemente con el docente.

5.4. Objetivos General

- Generar aprendizajes con pertinencia cultural a través del cuarto oscuro para potenciar la experimentación en el nivel de Inserción a los Procesos Semióticos de la Escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan.

5.4.1. Objetivos específicos

- Diseñar actividades con pertinencia cultural que favorezcan el aprendizaje desde la experimentación en el nivel de Inserción a los Procesos Semióticos de la Escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan.

- Aplicar las actividades con pertinencia cultural permitiendo el aprendizaje desde la experimentación en el nivel de Inserción a los Procesos Semióticos de la Escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan.”.
- Evaluar la aplicación de actividades con pertinencia cultural sobre el aprendizaje desde la experimentación mediante instrumentos de investigación.

5.5.Fundamento teórico

En el siguiente apartado se describe el fundamento teórico donde se asienta el diseño de la propuesta basada en la filosofía Snoezelen que trabaja desde los sentidos, de acuerdo con la necesidad del aula y la pertinencia cultural se integra los principios pedagógicos del MOSEIB.

5.5.1. *Filosofía Snoezelen*

Las experiencias en la construcción del conocimiento en los infantes son fundamentales, pues a medida que vivencian situaciones en su entorno, familiar, escolar y comunitario, mayor es la incidencia en su aprendizaje. Si bien, cada vivencia parte de una exploración de los sentidos, esto debido a la información receptada, por lo que, se toma como referente la filosofía Snoezelen. Desde la observación, los recursos de la sala oscura Snoezelen permite la posibilidad de ser reemplazados con recursos naturales, logrando caracterizar con la identidad cultural de los infantes y de su pueblo.

De acuerdo a Montero y García-Baamonde (2005) la filosofía Snoezelen trabaja desde la estimulación sensorial y la “recreación de momentos de vida auténtica” para lo cual el ambiente favorece directamente desde lo visual y auditivo, que dan como resultado seguridad, relajación y tranquilidad (p. 153). Por otro lado, Tapia y Zamora (2009) aluden que, inicialmente este espacio no primaba el aprendizaje como eje central, además consideran que la implementación y una buena adecuación permite alcanzar resultados positivos en el aprendizaje.

5.5.2. *Educación Intercultural Bilingüe*

El Ministerio de Educación de Ecuador (2013) dentro del MOSEIB establece fundamentos generales que refieren a las características individuales de cada persona dentro de su cultura y las interrelaciones que mantiene con los demás, en tal sentido, en las siguientes líneas se abarcan fundamentos como: el cosmos, filosóficos y pedagógicos:

- **El cosmos:** este fundamento va más allá de lo teocéntrico y antropocéntrico pues admite que las personas son parte de todo lo que les rodea, por ende, el cuidado, preservación y

las relaciones entre la naturaleza y los seres vivos, engloban el respeto por la Pachamama en sus diversos ecosistemas y de lo que de ellos se pueda obtener.

- **Filosóficos:** parte de la “cosmovisión y filosofía de los pueblos y nacionalidades” pues la forma de concebir al mundo va desde la estrecha relación “persona-naturaleza-Dios” y que nada es lineal, sino que todo es un proceso cíclico. Además, mantienen presente lo mitológico, lo simbólico, la lengua y lo epistemológico, todo ello referente a la interculturalidad bilingüe (Ministerio de Educación Ecuador, 2013, p. 39).
- **Pedagógicos:** surge desde la construcción histórica de la Educación Intercultural Bilingüe que sobresale como innovación educativa en América Latina, este modelo sugiere el uso para toda la población que lo requiera, está centrado en la adquisición de aprendizajes respetando las características individuales, los ritmos y estilos de aprendizaje y sobre todo, el dominio que estos tengan sobre el conocimiento, para lo cual el conocimiento previo de las relaciones que mantengan los estudiantes con su entorno permite alcanzar nuevos aprendizajes y conocimientos.

A continuación, se describen las fases del conocimiento, si bien estas son quienes orientan la elaboración de las guías de aprendizaje, las mismas que comprenden el proceso didáctico que se trabaja con el Currículo Intercultural.

5.5.3. *Fases del conocimiento*

La educación intercultural bilingüe emplea cuatro fases, cada una con especificaciones concretas, para lo cual se describe a continuación, El Ministerio de Educación del Ecuador (2019) dentro de las Orientaciones pedagógicas para fortalecer la implementación del MOSEIB

- **Dominio del conocimiento.** La adquisición del conocimiento surge de conocimientos previos que tenga el estudiante, mediante una diversidad de actividades. Esta fase para lograr un mejor desarrollo se integra por subfases; actividades senso-perceptivas, en donde se estimulan los órganos de los sentidos a través de sensaciones y percepciones; problematización, se formulan interrogantes de acuerdo al objetivo de aprendizaje; desarrollo de contenidos, es el diseño de actividades que responden al aprender haciendo; verificación, desarrollo de actividades que verifiquen lo aprendido; conclusión, se emplean actividades que permitan socializar el conocimiento adquirido. Cabe recalcar que la última subfase no se debe aplicar en EIFC e IPS.



- **Aplicación del conocimiento.** Elaboración de actividades que pongan en práctica los conocimientos adquiridos, es necesario recordar el mismo.
- **Creación del conocimiento.** Los estudiantes proponen actividades a partir de su imaginación y creatividad.
- **Socialización del conocimiento.** surgen cambios “actitudinales, afectivas y conductuales a partir de lo aprendido” (p. 32).

5.5.4. *Inserción a los Procesos Semióticos*

Este proceso educativo dentro de la Educación Intercultural es conocido como preparatoria o primero de básica. Aquí se abarca las unidades desde la 11 a la 15. De acuerdo al Ministerio de Educación de Ecuador (2013) menciona que este proceso tiene como propósito fortalecer en los infantes nociones básicas corporales y cognitivas en cuanto a matemática, escritura y lectura en correspondencia a la identidad cultural.

5.5.5. *Integración del MOSEIB y la filosofía Snoezelen*

Partiendo desde Snoezelen y la Educación Intercultural Bilingüe, se da importancia a estos dos modelos de trabajo para los estudiantes, por un lado, Snoezelen tiene como objetivo clave trabajar desde la estimulación sensorial experimental, que favorecidos desde un ambiente preparado el infante alcance varios beneficios, mientras que, el MOSEIB en sus fundamentos pedagógicos prioriza el dominio del conocimiento y los conocimientos previos como parte de la adquisición y consolidación de un nuevo aprendizaje asumiendo el constructivismo. Dicho lo anterior, Snoezelen propone varios recursos dentro de su sala oscura para la estimulación, que a su vez de forma satisfactoria logran ser reemplazados en su mayoría por recursos con pertinencia cultural, ya que parte desde la contextualización del lugar en donde se desenvuelven los infantes.

Las actividades deben ser trabajadas desde y para fortalecer la identidad cultural, enlazadas con la implementación de otros modelos o métodos innovadores para enseñar y aprender. Por lo tanto, la integración de recursos naturales con los de la sala oscura influye en la creación de experiencias innovadoras que contribuyen significativamente en la adquisición de aprendizajes, que consecuentemente va más allá del uso de hojas de papel, el libro o el cuaderno.

5.6. Fases de implementación de la propuesta

La propuesta de intervención educativa según Barraza (2010) consiste en una planificación y acción propia de quienes están dentro de la práctica profesional, que desde la investigación se prevé brindar una solución, asimismo, implica fases para su elaboración:

5.6.1. Planeación

Dentro de esta fase se realizó la elección del tema, la construcción y el diseño, para lo cual se describe el esquema que comprende en: presentación, problemática, justificación, objetivo general, objetivos específicos, marco teórico y metodología, lo que conlleva el diseño del cuarto oscuro y a su vez, la planificación de actividades que se ejecutaran con los infantes de IPS

5.6.2. Implementación

Aquí se comprende la aplicación de las actividades previamente planificadas que forman parte de la propuesta y los posibles cambios o adaptaciones que se realicen en su aplicación, dado que, la aplicación de estas actividades corroborará si la solución propuesta es la adecuada o no para situación problemática que se suscitó.

5.6.3. Evaluación

Esta fase abarca el seguimiento a la aplicación de las cinco actividades planificadas y su evaluación dentro de la intervención. Cabe recalcar que la evaluación no es únicamente final, sino que, debe tomarse en cuenta cada una de situaciones que se presenten a lo largo del proceso.

En las siguientes líneas se describe el eje de igualdad y su relación con cada una de las actividades planteadas dentro de la propuesta.

5.7. Eje de igualdad

Dentro del diseño de la propuesta se establece relación de acuerdo a Herdoíza (2015) el “eje de igualdad de pueblos, nacionalidades e interculturalidad en la educación superior” (p. 89), es necesaria para la revalorización e inclusión de los saberes como parte de la construcción de identidad desde la cosmovisión y el arte, por lo tanto, dentro de la propuesta se plantean actividades con pertinencia cultural que constituyen la integración e inclusión de recursos del contexto, con lo cual los infantes experimentan desde su cultura y todo lo que les rodea, es decir el ambiente y los recursos con quienes se adaptan al niño y a las necesidades que presenten.

5.8. Alcance de la propuesta (práctica y teórica)

El alcance de esta propuesta abarca a los diecisiete infantes del nivel de Inserción a los Procesos Semióticos como parte de la intervención, pues surge como necesidad crear este



espacio de aprendizaje en conjunto con el personal docente de la escuela, pues son quienes desde el inicio de la práctica han mostrado el compromiso de crear otros escenarios que permita enseñar a los infantes con los recursos que dispone la escuela. Por otra parte, la integración de la filosofía Snoezelen responde de manera eficaz como parte de la metodología del MOSEIB, debido a que en la primera fase del conocimiento está presente la sensopercepción y es aquí donde empieza la construcción de su conocimiento.

La propuesta se estructura en dos momentos relevantes, el primero la adecuación del cuarto oscuro y el segundo el diseño de las actividades para la aplicación pedagógica del espacio.

5.9. Diseño de experiencias o actividades

A continuación, se presentan cinco guías de aprendizaje que permiten trabajar desde la experimentación e integración de recursos que favorecen en la adquisición de aprendizajes. Para cada actividad dentro del cuarto oscuro se emplearon materiales contextualizados, por ende, la mayoría de los recursos son del entorno, logrando responder a interés y necesidades culturales.

5.9.1. Guía de aprendizaje 1 “Me expreso con mi cuerpo”

| ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE “MUSHUC ÑAN” | | | | | |
|--|----------------------|------------------|--------------------|--------------------------------------|----------|
| GUIA DE APRENDIZAJE INTEGRADO AGENDA PEDAGÓGICA | | | | | |
| DATOS INFORMATIVOS: | | | | | |
| ELABORADO POR: Guncay Sumba Lourdes Pilar | | | | | |
| AÑO LECTIVO | Área/Asignatura | | Proceso | No. de Unidades de aprendizaje/Curso | Paralelo |
| 2022– 2023 | INTEGRADO | | IPS | 11-15 | “Unico” |
| UNIDAD N° | 15 | SALUD Y MEDICINA | | TIEMPO ESTIMADO | 1 SEMANA |
| Semana | Fecha Inicial | | Fecha final | | |
| | 08 DE MAYO DE 2023 | | 12 DE MAYO DE 2023 | | |
| CIRCULO 3 | Tema: ENERGETIZACIÓN | | | | |
| OBJETIVO | | | | | |
| Aplicar los conocimientos adquiridos en las áreas básicas de aprendizaje, alrededor de la buena alimentación y salud, que aporte a la formación integral de la persona, basándose en el respeto a la dignidad humana y a las formas de vida. | | | | | |
| MAPA DE SABERES. | | | | | |
| Tipos y formas de respiración - torácica y abdominal. | | | | | |
| DOMINIOS A LOGRARSE. | | | | | |
| D.CN.EIB.15.3.8. Realiza ejercicio de respiración en diferentes posiciones para aprender a relajarse. | | | | | |
| DESARROLLO DE LA GUÍA | | | | | |
| DOMINIO DEL CONOCIMIENTO: | | | | | |

Sensopercepción

Percibir el palo santo, romero, canela e incienso, sin que los niños puedan observar que están oliendo.

Colocar dentro del incensario el palo santo, romero, canela e incienso, luego proceder a prender con ayuda de un fosforo.

Escuchar y observar los siguientes videos de yoga.



“las posturas de los animales del mar”, (tortuga, cangrejo, tiburón y la estrella de mar)

<https://www.youtube.com/watch?v=LOYxOzMUgAY>



“Yoga para niños con animales” (gato, perro, serpiente y abeja).

<https://www.youtube.com/watch?v=t8748OWc1nQ>

Realizar prácticas de la respiración para ejecutar las diferentes posturas.

Problematización

¿Alguna vez han percibido estos olores? ¿Para qué creen que sirven? ¿En qué ocasiones se utilizan? ¿Podemos hacer ejercicios cuando percibimos olores? ¿Para qué tendremos que hacer ejercicio?

Dominio del conocimiento científico

Dialogar acerca de la importancia de realizar movimientos corporales mientras perciben distintos olores.

Realizar ejercicios de calentamiento, luego sentar a los niños a una distancia considerable para que puedan realizar las posturas de Yoga que se visualizaron anteriormente.

Practicar los ejercicios de yoga en dos sesiones, la primera sesión con las posturas de los animales terrestres y la segunda sesión con los animales de mar.

Verificación

Reflexionar acerca de lo que sintieron al realizar los ejercicios y resolver la problematización

Conclusión.

Mencionar que sintieron a la hora de realizar las posturas de los animales terrestres y marinos, ¿sintieron tranquilidad? ¿se cansaron? ¿se sintieron incómodos? ¿en algún momento sintieron dificultad?

Establecer normas a la hora de realizar estas posturas, como debemos hacer cada una, que debemos tomar en cuenta para hacerlo de manera correcta, entre otras.

APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

Identificar los animales marinos y terrestres que aparecieron en las posturas y relacionarlas con los olores que percibieron durante la realización de los ejercicios de yoga.



CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

Elegir y pegar bolitas de papel crepé sobre las posturas de animales que más llamó su atención (puede ser la postura del gato, perro, serpiente, abeja, cangrejo, tiburón, tortuga y estrella de mar).

SOCIALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

Presentar a los compañeros el trabajo realizado.

RECURSOS

Videos de las posturas de los animales, incensario, alfombra o colchoneta, canela, romero, palo santo e incienso, foco led, mini proyector, papelógrafo, tarjetas con las posturas, goma, crepé.

EVALUACIÓN

- Identifica aromas de elementos naturales de su entorno.
- Practica ejercicios de respiración
- Realiza diferentes posiciones corporales
- Decora gráficos según su preferencia
- Expresa libremente lo que siente

5.9.2. Guía de aprendizaje 2 “mi chakra familiar”

| ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE “MUSHUC ÑAN” | | | | | |
|--|---|-------------------------|--------------------|---|-----------------|
| GUIA DE APRENDIZAJE INTEGRADO AGENDA PEDAGÓGICA | | | | | |
| DATOS INFORMATIVOS: | | | | | |
| ELABORADO POR: Guncay Sumba Lourdes Pilar | | | | | |
| AÑO LECTIVO | Área/Asignatura | | Proceso | No. de Unidades de aprendizaje/Curso | Paralelo |
| 2022– 2023 | INTEGRADO | | IPS | 11-15 | “Unico” |
| UNIDAD N° | 15 | SALUD Y MEDICINA | | TIEMPO ESTIMADO | 1 SEMANA |
| Semana | Fecha Inicial | | Fecha final | | |
| | 15 DE MAYO DE 2023 | | 19 DE MAYO DE 2023 | | |
| CIRCULO 1 | Tema: 2 “ANIMALES Y PLANTAS MEDICINALES” | | | | |
| OBJETIVO | | | | | |
| Aplicar los conocimientos adquiridos en las áreas básicas de aprendizaje, alrededor de la buena alimentación y salud, que aporte a la formación integral de la persona, basándose en el respeto a la dignidad humana y a las formas de vida. | | | | | |
| MAPA DE SABERES. | | | | | |
| Alimentación saludable y no saludable y sus características. CN.1.2.1. | | | | | |
| DOMINIOS A LOGRARSE. | | | | | |
| D.CN.EIB.15.1.6. Identifica y compara los alimentos naturales y procesados en el consumo familiar. | | | | | |
| DESARROLLO DE LA GUÍA | | | | | |
| <u>DOMINIO DEL CONOCIMIENTO:</u> | | | | | |
| <i>Sensopercepción</i> | | | | | |
| Colocar sobre las mesas de luz por separado: quinua, lenteja, trigo y fréjol. | | | | | |
| Derramar colorante vegetal sobre estos alimentos para proceder a mezclar todos los granos. | | | | | |
| <i>Problematización</i> | | | | | |
| Conteste las siguientes preguntas | | | | | |



¿Qué alimentos son los que vimos en las mesas de luz? ¿Alguien ha conocido la planta de estos granos? ¿Han visto en su comunidad estos granos? ¿Su familia cultiva alguno de estos granos? ¿Qué podemos preparar con estos granos? ¿Será que podemos comer crudos los alimentos?

Desarrollo del contenido científico

Identificar que colores estaban inicialmente y cuales se formaron al mezclar los granos.
Mencionar las características de cada grano luego de la manipulación y coloración.



Verificación.

Resolver las preguntas de la problematización y reflexionar sobre las respuestas anteriores.

Conclusión.

Establecer reglas a la hora de manipular sustancias que podrían afectar a la salud de los infantes. Si estas sustancias debemos manipular con supervisión de adultos.
Conversar acerca de los alimentos, si son saludables o no, si su familia cultiva dichos alimentos, como les pareció la actividad, que colores aparecieron al mezclar los granos y los colores

APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

Identificar alimentos saludables en láminas de acetato sobre las mesas de luz.
Nombrar características como, color, forma y tamaño.

CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

Dibujar un alimento pegar los granos tanto, fuera como dentro según los colores: café (afuera del alimento), verde (en la parte inferior), negro (dentro del alimento) y los demás colores en la parte superior.

SOCIALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

Presentar a los compañeros el trabajo realizado.

RECURSOS

Granos secos (quinoa, trigo, lenteja, fréjol), colorante vegetal (verde, rojo, amarillo, azul), mesas de luz, papel bond, goma, pinturas.

EVALUACIÓN

- Manipula alimentos naturales.
- Reconoce los alimentos naturales y procesados.
- Menciona características físicas de los alimentos.
- Respeto normas en la manipulación del colorante vegetal
- Dibuja alimentos naturales.


5.9.3. Guía de aprendizaje 3 “alimentos de mi pueblo”

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE
“MUSHUC ÑAN”

GUIA DE APRENDIZAJE INTEGRADO
AGENDA PEDAGÓGICA

DATOS INFORMATIVOS:



| ELABORADO POR: Guncay Sumba Lourdes Pilar | | | | | |
|--|------------------------------|------------------|--------------------|--------------------------------------|----------|
| AÑO LECTIVO | Área/Asignatura | | Proceso | No. de Unidades de aprendizaje/Curso | Paralelo |
| 2022– 2023 | INTEGRADO | | IPS | 11-15 | “Unico” |
| UNIDAD N° | 15 | SALUD Y MEDICINA | | TIEMPO ESTIMADO | 1 SEMANA |
| Semana | Fecha Inicial | | Fecha final | | |
| | 08 DE MAYO DE 2023 | | 12 DE MAYO DE 2023 | | |
| CIRCULO 1 | Tema: ALIMENTACIÓN SALUDABLE | | | | |
| <p>OBJETIVO Aplicar los conocimientos adquiridos en las áreas básicas de aprendizaje, alrededor de la buena alimentación y salud, que aporte a la formación integral de la persona, basándose en el respeto a la dignidad humana y a las formas de vida.</p> <p>MAPA DE SABERES Alimentos propios de cada pueblo y nacionalidad y su aporte a la salud. CN.1.2.1.</p> <p>DOMINIOS A LOGRARSE D.CN.EIB.15.1.5. Reconoce y valora la importancia de comer alimentos nutritivos.</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA GUÍA</p> <p><u>DOMINIO DEL CONOCIMIENTO</u> <i>Sensopercepción</i> Ingresar al cuarto oscuro para posteriormente realizar lo siguiente: Sentar a los niños en círculo y luego asignar a cada uno la cuchara. Colocar sobre una mesa los platos y vasos de barro con los siguientes alimentos: máchica, huevo, papa, tomate riñón, habas, arándanos, mora y frutilla. Dirigir a los niños en grupos de ocho y nueve integrantes hacia la mesa para que prueben los alimentos con ayuda de las cucharas.</p> <p><i>Problematización</i> Dialogar en función del video observado y responder las siguientes preguntas. Dialogar sobre que sintieron al probar varios alimentos, se puede realizar las siguientes preguntas: ¿qué sabor tenía la comida? ¿estaba rico o feo? ¿era frío o caliente? ¿era dulce, salado, agrio, ácido o simple? ¿Cómo era la consistencia, espesa o líquida?, estas preguntas permiten los niños expresen todos los sabores identificados durante la degustación.</p> <p><i>Desarrollo del contenido científico.</i> Observar el video</p> <div style="text-align: center;">  <p>La siembra</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=OQng5VakPS8</p> </div> <p>Identificar una planta nativa de la comunidad y analizar sus características físicas como: color, textura, forma, tamaño, entre otros.</p> | | | | | |



¿Cuál es el origen de la planta? ¿Qué productos se obtienen de la planta? ¿Dónde nacen las plantas? ¿Cómo nacen? ¿Qué necesito para tener una planta como esta? ¿Dónde siembro? ¿Cuándo siembro? ¿Quiénes de la familia siembran? ¿qué hace la familia en épocas de siembra? ¿para qué sirve? ¿con qué comemos lo que sembramos?

Verificación.

Resolver las preguntas de la problematización y reflexionamos sobre las respuestas anteriores.

Conclusión.

Nombrar ¿qué alimentos de los que comieron han probado en su comunidad? ¿cuáles de ellos cultivan sus familias? ¿han compartiendo estos alimentos con la comunidad?

Mencionar que debemos hacer para que los alimentos cultivados en la chakra familiar se preserven y no sean reemplazados por alimentos introducidos dentro de su contexto.

APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO

Clasificar alimentos saludables y no saludables:

Escoger los alimentos saludables y no saludables, luego colocar dentro de su canasta.



CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

En esta etapa los infantes deben pintar los rompecabezas realizados de paletas, tanto de alimentos nutritivos y no nutritivos.

Separar las piezas de los rompecabezas y mezclar, para luego identificar los alimentos y proceder a armar.

Finalmente deben explicar porque creen que es importante una buena alimentación.

SOCIALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

Presentar a los compañeros el trabajo realizado y valorarlo.

RECURSOS

Platos de barro, vasos de barro, cucharas de palo, máchica, huevo, papas, habas, mote, melloco limón, mora y frutilla, papelógrafo, goma, canastas, imágenes de comida saludable y no saludable.

EVALUACIÓN

- Ingiera con facilidad alimentos salados y dulces
- Valora los alimentos cultivados por su familia
- Reconoce alimentos nutritivos
- Expresa libremente lo que siente cuando ingiere alimentos
- Discrimina alimentos nutritivos y no nutritivos



5.9.4. Guía de aprendizaje 4: exploradores del páramo

| ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE "MUSHUC ÑAN" | | | | | |
|--|-----------------------|------------------|--------------------|--------------------------------------|----------|
| GUIA DE APRENDIZAJE INTEGRADO AGENDA PEDAGÓGICA | | | | | |
| DATOS INFORMATIVOS: | | | | | |
| ELABORADO POR: Guncay Sumba Lourdes Pilar | | | | | |
| AÑO LECTIVO | Área/Asignatura | | Proceso | No. de Unidades de aprendizaje/Curso | Paralelo |
| 2022– 2023 | INTEGRADO | | IPS | 11-15 | "Unico" |
| UNIDAD N° | 15 | SALUD Y MEDICINA | | TIEMPO ESTIMADO | 1 SEMANA |
| Semana | Fecha Inicial | | Fecha final | | |
| | 08 DE MAYO DE 2023 | | 12 DE MAYO DE 2023 | | |
| CIRCULO 4 | Tema: CUIDO MI CUERPO | | | | |
| <p>OBJETIVO Aplicar los conocimientos adquiridos en las áreas básicas de aprendizaje, alrededor de la buena alimentación y salud, que aporte a la formación integral de la persona, basándose en el respeto a la dignidad humana y a las formas de vida.</p> <p>MAPA DE SABERES Clasificación, composición, ordenación, seriación con elementos del entorno. M.1.4.6.</p> <p>DOMINIOS A LOGRARSE D.M.EIB.15.4.2. Clasifica objetos de acuerdo a sus características.</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA GUÍA</p> <p><u>DOMINIO DEL CONOCIMIENTO</u> <i>Sensopercepción</i> Ingresar al cuarto oscuro con los infantes de forma ordenada, luego procederán a sacarse los zapatos y según la docente indique se desplazarán de una tina a otra. Caminar descalzos sobre tinas sintiendo las diversas texturas y materiales como: paja, hojas secas, piedras mediadas, tierra seca, tierra mojada, lodo y agua. Utilizar atomizador para botar agua sobre los infantes y la secadora para botar aire caliente.</p> <p><i>Problematización</i> Realizar las siguientes preguntas acerca de la experiencia vivida en la tina de sensaciones ¿Alguna vez se han ido a alguna montaña, páramo o volcanes y nevados a pasear? ¿Qué podemos encontrar en estos lugares? ¿Conocen los nombres de los elementos de la naturaleza? ¿Cómo creen que debemos ir al páramo? ¿Sus papás le han llevado al páramo?</p> <p><i>Desarrollo del contenido científico.</i> Describir de forma detallada que sensaciones pudieron percibir al caminar sobre los elementos, (sintieron frío, calor, áspero, suave, pegajoso entre otros). Caracterizar los materiales de acuerdo a las texturas y temperaturas que percibieron durante la actividad. Mencionar donde encuentran cada uno de los recursos Visualizar cada uno de los recursos que se utilizaron e identificar cuales han estado en mayor contacto. Escuchar y observar el cuento "historia de amor"</p> | | | | | |



“historia de amor”

<https://www.youtube.com/watch?v=27P9KCKYfQE>

Reflexionar sobre el video

¿Qué pasó en el cuento? ¿Qué le ofrecieron a la mama Tungurahua?

Verificación.

Reflexionar acerca de lo que sintieron al realizar los ejercicios y resolver la problematización

Conclusión.

Generalizar los materiales que se encuentran en la naturaleza (que podemos encontrar y que no).

Establecer normas de seguridad a tomar en cuenta cuando nos encontremos en un cerro, ejemplo: si llueve que debemos hacer, si el día está soleado que debemos tomar en cuenta, debemos ir solos al páramo.

APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

Presentar tarjetas con los recursos empleados y otros recursos que no se utilizaron, con la finalidad de relacionar con su contexto.

Clasificar los elementos según sensaciones, textura, lugar de donde provienen los elementos.

CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

Seleccionar uno de los materiales y colocar sobre la Chakana según las características físicas de cada recurso que se utilizó (Agua, hojas secas, tierra, piedras, tinas, paja)

SOCIALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

Presentar y exponer a los compañeros el trabajo realizado.

RECURSOS

Videos, Agua, hojas secas, tierra, piedras, tinas, paja, toalla, Chakana, tarjetas con imágenes, secadora y atomizador.

EVALUACIÓN

- Demuestra seguridad al mantener contacto con recursos naturales
- Clasifica los recursos según características físicas y de temperatura
- Identifica recursos naturales de su entorno
- Reconoce el lugar de donde provienen los recursos
- Expresa las sensaciones causadas por los recursos naturales

5.9.5. Guía de aprendizaje 5 “los sonidos de mi wasi”

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE
“MUSHUC ÑAN”

GUIA DE APRENDIZAJE INTEGRADO
AGENDA PEDAGÓGICA

DATOS INFORMATIVOS:

ELABORADO POR: Guncay Sumba Lourdes Pilar

| AÑO | Área/Asignatura | Proceso | No. de Unidades | Paralelo |
|-----|-----------------|---------|-----------------|----------|
|-----|-----------------|---------|-----------------|----------|



| LECTIVO | | | de aprendizaje/Curso | |
|------------|----------------------|------------------|----------------------|-----------------|
| 2022– 2023 | INTEGRADO | | IPS | 11-15 |
| UNIDAD N° | 15 | SALUD Y MEDICINA | | TIEMPO ESTIMADO |
| Semana | Fecha Inicial | | Fecha final | |
| | 08 DE MAYO DE 2023 | | 12 DE MAYO DE 2023 | |
| CIRCULO 3 | Tema: ENERGETIZACIÓN | | | |

OBJETIVO.

Aplicar los conocimientos adquiridos en las áreas básicas de aprendizaje, alrededor de la buena alimentación y salud, que aporte a la formación integral de la persona, basándose en el respeto a la dignidad humana y a las formas de vida.

MAPA DE SABERES.

Sonidos naturales y artificiales. CN.1.3.11

DOMINIOS A LOGRARSE.

D.CN.EIB.15.3.9. Identifica y discrimina auditivamente sonidos que se encuentran en su entorno y diferencia entre sonidos naturales y artificiales.

DESARROLLO DE LA GUÍA

DOMINIO DEL CONOCIMIENTO:

Sensopercepción

Escuchar los sonidos de animales: cuy, gallina, gallo, pollo, pato, pavo, perro, gato, vaca, oveja, caballo, burro, entre otros.

Identificar cada sonido y lo nombrar según su clasificación, siendo artificiales o naturales.

Problematización

Responder las siguientes preguntas:

¿Han escuchado alguna vez estos sonidos? ¿Qué tipo de sonidos serán? ¿Serán sonidos de la naturaleza o sonidos de cosas? ¿Saben que son los sonidos artificiales? ¿Cuáles serán los sonidos naturales?

Desarrollo del contenido científico.

Observar las siguientes imágenes



Pintar de color amarillo los objetos que producen sonidos naturales y de color azul los que producen sonidos artificiales.

Clasificar a partir del uso de tarjetas de los animales y sonidos naturales, objetos o situaciones en las que se hayan escuchado.

Discriminar los sonidos a través de la escucha.

Verificación.

Reflexionar acerca de lo que sintieron al realizar los ejercicios y resolver la problematización



Conclusión.

Dialogar acerca de los sonidos que hayan escuchado en la naturaleza de su comunidad con su familia.
Realizar preguntas breves que garanticen el aprendizaje desde la relación con el entorno en él que se desarrollan los infantes, por ejemplo: realizar la imitación de sonidos de animales que tengan en su familia

APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

Identificar y discriminar los sonidos asociados que emiten y la naturaleza.

CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

Elaboración del palo de lluvia de 15 cm arroz, haba, porotos de bola y negro, lentejas, maíz, piedras pequeñas, garbanzo. Relleno de 4 a 5 centímetros y diámetro de 5 centímetros.

Imitar el sonido de la lluvia, acompañado del llanto de la quena y los sonidos reproducidos.

SOCIALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

Presentar a los compañeros el trabajo realizado (palo de lluvia)

RECURSOS

Imágenes, quena, completar los recursos

EVALUACIÓN

- Escucha sonidos naturales de su contexto
- Identifica sonidos naturales y artificiales
- Discrimina sonidos de su entorno a través de la escucha
- Identifica sonidos producidos por sí mismo
- Respeta normas en la realización de actividades

CAPÍTULO VI

6. IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

En las siguientes líneas se describe por semanas y días la implementación y aplicación de la propuesta de intervención educativa, de acuerdo con la planificación de las guías se elaboraron cinco guías que fueron aplicadas satisfactoriamente.

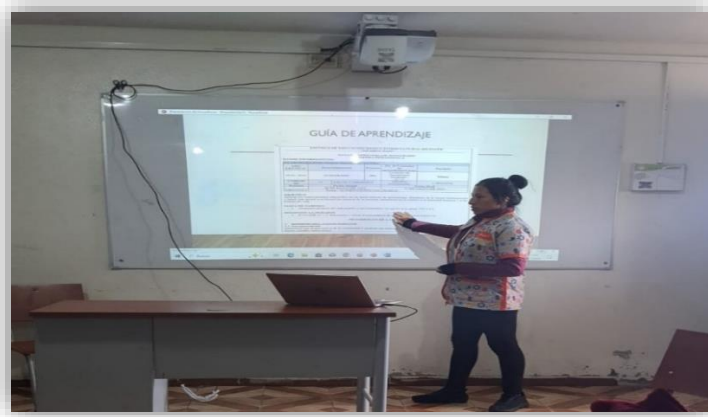
6.1. Adecuación del cuarto oscuro: semana del 8 al 12 de mayo

6.1.1. *Día 1: socialización de la propuesta*

Lunes 8 de mayo, el día inició la práctica en la escuela Mushuc Ñan, se solicitó el acceso de forma verbal hacia el espacio destinado para el cuarto oscuro, se encontraron algunos materiales y recursos como: objetos de limpieza y equipos de sonido que debían ser reubicados para proceder con la adecuación, ya que esta aula era utilizada como bodega. Estos recursos se colocaron en la oficina del rector. Además, se realizó la socialización de la propuesta a fin de que el personal directivo y los tutores profesionales conocieran las actividades a aplicarse dentro del cuarto oscuro.

Figura 2

Socialización de la propuesta



6.1.2. *Día 2: limpieza del aula previo a la implementación del cuarto oscuro*

Miércoles 10 de mayo, se realizó la limpieza del aula en dos fases, en la primera, se removió todo el polvo tanto de paredes, ventanas y del suelo, para ello se utilizó la escoba, el recogedor, desinfectante y una toalla absorbente. Asimismo, el rector asignó dos colchonetas, las mesas de luz y el teatrín como recursos para el cuarto oscuro, recibiendo una respuesta favorable.

Luego, a la altura del lavabo se procedió a colocar el estante con los siguientes recursos: incensario, jarra de barro, seis platos de barro, diecisiete cucharas de palo, dos canastas, diez marcadores fluorescentes, seis maceteros, dos toallas absorbentes, dos controles de las luces led, un control del foco, tarjetas translúcidas, granos secos (quinua, fréjol, lenteja y trigo), colorante vegetal (verde, azul, rojo y amarillo), glicerina, siete botellas vacías de güitig, seis frascos de escarcha, bolitas de gel de varios colores, tres pinceles, tres frascos de pintura fluorescente (amarillo, verde y rojo), incienso, palo santo, canela, mini proyecto “PLAY” , reflector “XiLed” paja seca, papel periódico, láminas de acetato y láminas magnéticas.

Figura 3

Limpieza del aula previo a la implementación, fase 1.



6.1.3. Día 3: colocación de recursos en las paredes y limpieza

Jueves 11 de mayo, se ubicó cinta led en los bordes de la Chakana para luego situarla en la pared sur del cuarto oscuro, junto a ella se pegó el calendario vivencial para establecer la relación entre sí. Por otra parte, en la segunda fase de limpieza se emplearon materiales como detergente, desinfectante, cloro, guantes, escoba, recogedor y trapeador, realizando la limpieza total del suelo, debido a que tenía manchas de pintura, óxido y polvo. Por otra parte, se colocaron las luces led en la parte superior al empezando por el sur, siguiendo al este y finalmente el norte. Se colocó el nombre del ambiente, en tres idiomas, Kichwa, español e inglés.

También, se colocó una regleta para enchufar las luces led, el mini proyector, la Chakana y las mesas de luz, por consiguiente, se colocó el foco “LED Cryst almagic ball light”, el mismo que tiene entrada bluetooth y UBS, facilitando un mejor manejo para audio.

Figura 4

Colocación de Chakana y calendario vivencial



Figura 5

Limpieza del aula, fase 2



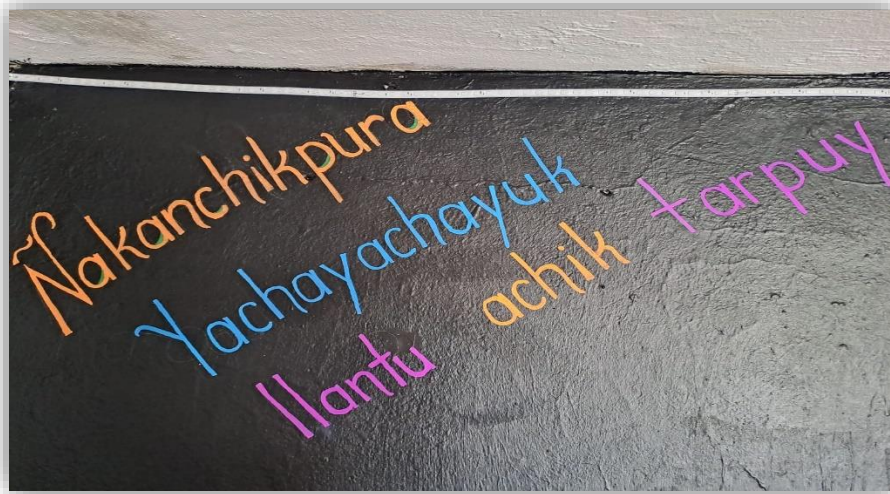
Figura 6

Colocación de cinta led



Figura 7

Escritura del nombre del cuarto oscuro



6.1.4. Día 4: culminación de la implementación del cuarto oscuro, sesión 1

Viernes 12 de mayo, se divide en dos sesiones, es importante mencionar que, durante la práctica de inmersión del octavo ciclo, las paredes fueron pintadas por los padres de familia incentivados por el directivo para la creación de este nuevo espacio de aprendizaje, por lo tanto, únicamente se pintó las ventanas de color negro.

Figura 8

Pintado de ventadas



6.2. Aplicación de actividades de enseñanza

6.2.1. Día 4: me expreso con mi cuerpo

En la segunda sesión del día, se aplicó la guía “me expreso con mi cuerpo”, en el dominio del conocimiento, en primera instancia los infantes ingresaron al cuarto oscuro sin calzado, previamente se ambientó con palo santo, mientras se practicaron ejercicios de respiración, Después visualizaron un video de las posturas de los animales para Yoga, mientras observaron el video se agregó canela. Luego, se realizaron las posturas observadas, se agregó romero e incienso. Se realizó un conversatorio acerca de lo que sintieron y olieron al momento de realizar las posturas. Por consiguiente, se explicó el uso de los recursos olfatorios dentro de las costumbres de la comunidad. Después, se realizó la visualización de los objetos que generan distintos olores, para proceder a reflexionar y compartir la experiencia vivida.

Para la aplicación del conocimiento, se utilizó luz blanca detrás del teatrín y sobre el fondo blanco del mismo, se colocaron tarjetas traslúcidas de los animales que se practicaron las posturas, a fin de identificar cuales estuvieron presentes. En la creación del conocimiento, se procedió a cambiar de ambiente, para lo cual se dirigieron al aula habitual, aquí pegaron bolitas de papel crepé en los animales de los que practicaron las posturas. Finalmente, se realizó un diálogo acerca de la actividad trabajada durante el día, y mencionaron que animal decoraron con el crepé.

A continuación, se colocan las fases, evidencias y descripción, para lo cual se determina la siguiente tabla con la secuencia del proceso:

Tabla 5

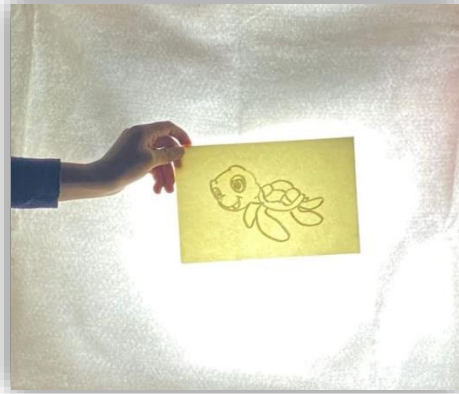
Experiencia 1, me expreso con mi cuerpo

| Fases del conocimiento | Evidencia | Descripción |
|--|---|---|
| <p>Dominio del conocimiento: sensopercepción, problematización, desarrollo del conocimiento científico, verificación y conclusión</p> |  | <p>Práctica de ejercicios de respiración. Identificación de olores en el aire como palo santo, romero, canela e incienso. Preguntas acerca de lo que pudieron percibir en el aire.</p> <p>Visualización de las posturas del Yoga. Práctica de las posturas y explicación de la importancia de los recursos que percibieron.</p> |



Reconocimiento visual de los materiales olfatorios durante la realización de las posturas del Yoga.

Aplicación del conocimiento



Asociación de la postura con el olor de uno de los recursos olfatorios.



Discriminación de tarjetas para conocer que animales estaban presentes en la práctica de las posturas del Yoga.

Creación del conocimiento



Decoración de los animales que se practicaron las posturas con bolitas de papel crepé.

Socialización

Mención de los niños acerca de los animales en los que pegaron las bolitas de crepé.



Nota. Elaboración propia; la tabla contiene las fases del conocimiento, fotografías y descripción de la actividad.

Evaluación: se realizó a través de cinco indicadores, obteniendo los siguientes; de los diecisiete infantes, dieciséis se encuentran aprobados y uno no evaluado. Ahora bien, los niños demuestran interés por la realización de actividades, en donde utilizan el sentido del olfato en la identificación de aromas en el aire, en el indicador, uno, dos, tres y cuatro los infantes realizaron las actividades sin ningún inconveniente, las prácticas de respiración les permitió identificar con facilidad los aromas de elementos naturales que tiene que ver con sus costumbres y tradiciones. Finalmente, en el quinto indicador, tres infantes no logran expresarse libremente sus emociones y sentimientos que vivieron.

6.2.2. *Día 5: mi chakra familiar*

Semana del 15 al 19 de mayo: En esta semana se aplicaron tres guías de aprendizaje, el día lunes 15 de mayo se aplicó la guía denominada “mi chakra familiar”, se generan experiencias a través del tacto y de la vista.



En la primera fase, sobre las mesas de luz se integró el colorante vegetal con granos secos, inicialmente se colocaron cinco puñados, siendo estos trigo, fréjol y quinua que se asignó dos veces. Por consiguiente, se realizó un breve conversatorio, sobre las características de estos productos, su uso dentro de la comunidad y si pertenecen o no al grupo de alimentos saludables. Seguidamente, a cada puñado se añadió un colorante, los niños procedieron a mezclar, obteniendo granos de color, azul, rojo, amarillo y verde, luego integraron todos los granos dando como resultado otros colores. Asimismo, se llevó a cabo una reflexión acerca del diálogo inicial y de lo realizado, establecieron normas de seguridad para la manipulación de estos productos.

Dentro de la aplicación del conocimiento, se realizó la identificación de alimentos saludables y no saludables con láminas de acetato. Para la creación del conocimiento,

dibujaron un alimento de su pueblo que observaron en las láminas de acetato y pegaron los granos teñidos de la siguiente manera: el fréjol dentro de la imagen, la lenteja en la parte inferior y la quinua en la parte superior. Finalmente socializaron su elaboración de forma verbal. A continuación, se exponen las fases de aplicación de la clase.

Tabla 6

Experiencia 2, mi chakra familiar

| Fases del conocimiento | Evidencia | Descripción |
|--|--|---|
| <p>Dominio del conocimiento: sensopercepción, problematización, desarrollo del conocimiento científico, verificación y conclusión</p> |  | <p>Grupos de granos sobre las mesas de luz, previo a insertar colorante. Conversatorio sobre los alimentos. Identificación del grupo al que pertenecían.</p> <p>Mezcla de colorante con los granos. Normas de seguridad para manipular los objetos.</p> |
| <p>Aplicación del conocimiento</p> |  | <p>Identificación de alimentos saludables y no saludables</p> |

Creación del
conocimiento



Creación de dibujos
libres acerca de los
alimentos saludables de
su pueblo.
Decoración de los
alimentos dibujados.



Socialización

Socialización verbal

Socialización verbal de
lo que elaboraron

Nota. Elaboración propia; la tabla contiene información de la experiencia 2, las fases del conocimiento, fotografías y descripción de la actividad.

Evaluación: se realizó a través de cinco indicadores, obteniendo los siguiente; un infante no fue evaluado, mientras que los dieciséis están aprobados. Seguidamente, se describe lo obtenidos en la lista de cotejo, a través de la manipulación de alimentos naturales no procesados conjuntamente con el colorante vegetal, de tal forma se estimula la vista y el tacto causando asombro en los infantes y a su vez, logran plasmar con facilidad estos productos propios de su comunidad. Por otra parte, mencionan las características físicas de los alimentos identificadas durante la manipulación, además, en ocasiones el respeto a las normas de seguridad se pierde, pero logran adaptarse al repetir las constantemente.


6.2.3. *Día 6: alimentos de mi pueblo*

Miércoles 17 de mayo, aplicación de la guía “alimentos de mi pueblo”, en la primera fase, los alimentos de sal y dulce se sirvieron en platos de barro para luego ser colocados en la parte este de la Chakana los alimentos de sal y en la parte oeste los alimentos de dulce. Luego, con ayuda de una cuchara de palo ingirieron en el siguiente orden, chancho, papa, mote, mora, frutilla y guineo, además tomaron agua de cedrón, luego de cada alimento. Asimismo, dialogaron sobre los alimentos propios de la comunidad y otros que no pertenecían a la misma.

En la aplicación del conocimiento, los niños clasificaron en la canasta de la derecha alimentos cuyos productos se daban fuera de la tierra, en la canasta izquierda los productos que se producían bajo la tierra. En la construcción del conocimiento, pintaron un rompecabezas hecho de paletas, para lo cual identificaron entre alimentos nutritivos y no nutritivos. Para la socialización, los niños compartieron los rompecabezas con sus compañeros y manifestaron cuales de los alimentos que aparecieron allí habían probado inicialmente.

Tabla 7

Experiencia 3, alimentos de mi pueblo

| Fases del conocimiento | Evidencia | Descripción |
|---|--|---|
| <p>Dominio del conocimiento: senso-percepción, problematización, desarrollo del conocimiento científico, verificación y conclusión</p> |  | <p>Degustación de alimentos salados y dulces. Dialogo sobre los alimentos tradicionales de su pueblo.</p> |

Aplicación del
conocimiento



Clasificación de los
alimentos.

Creación del
conocimiento



Construcción de
rompecabezas

Socialización



Identificación, intercambio y
diálogo del trabajo realizado.

Nota. Elaboración propia; la tabla contiene información de la experiencia 3, las fases del conocimiento, fotografías y descripción de la actividad.

Evaluación: se realizó a través de cinco indicadores, obteniendo los siguiente; catorce están aprobados y tres no evaluados. A continuación, se detalla lo que se obtuvo en la lista de cotejo, los demuestran felicidad, empatía y satisfacción al ingerir alimentos cultivados por sus familias y que le aportan significativamente a su desarrollo. Además, mencionan sin temor los sabores que sintieron al comer distintos alimentos, finalmente, hacen comparaciones entre los alimentos nutritivos que cultivan sus familia y alimentos que encuentran en las tiendas que no son de su contexto y que tampoco les aportan ningún beneficio.

6.2.4. Día 7: exploradores del páramo

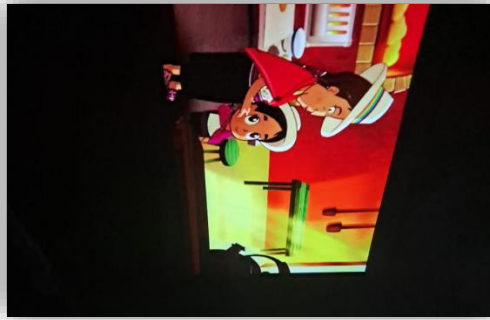
Viernes 19 de mayo, guía “exploradores del páramo”, primera fase, en los maceteros se colocaron diferentes texturas, siguiendo el siguiente orden: tierra, aserrín, agua con lana, hierba, piedras con cascaras de árboles y paja. Los infantes, descalzos caminaron sobre las texturas, luego se cambió el orden excepto de la tierra y del agua. Se realizó un conversatorio sobre los elementos y su relación con la comunidad, luego observaron un video en el cuál relacionado al contexto, luego, se hizo una relación con los recursos con los que han mantenido contacto y se reflexionó sobre los distintos elementos, donde podemos encontrarlos y como debe manipularlos.

En la segunda fase, correspondiente a la aplicación del conocimiento con los elementos de la naturaleza realizaron la forma de la Chakana, colocando los elementos de textura fuerte en la parte norte y los suaves en la parte sur, en la construcción del conocimiento, sobre un papelógrafo en dos grupos, debían pegar aserrín sobre la mama Tungurahua y paja sobre el taita Chimborazo. Finalmente, se realizó un diálogo sobre la actividad que realizaron.

Tabla 8

Experiencia 4, exploradores del páramo

| Fases del conocimiento | Evidencia | Descripción |
|--|--|--|
| <p>Dominio del conocimiento: sensopercepción, problematización, desarrollo del conocimiento científico, verificación y conclusión</p> |  | <p>Desplazamiento sobre texturas con los pies descalzos. Conversación sobre lo que sintieron. Observación del cuento “historia de amor” Identificación de los elementos de su entorno y con los que hayan mantenido contacto</p> |



Aplicación del conocimiento



Elaboración de la Chakana con los elementos que pisaron.

Creación del conocimiento



Manipulación del material, para pegar según la indicación de la practicante.

Socialización



Producto realizado.

Nota. Elaboración propia; la tabla contiene información de la experiencia 4, las fases del conocimiento, fotografías y descripción de la actividad.

Evaluación: se realizó a través de cinco indicadores, obteniendo los siguiente; quince están aprobados y dos no evaluados. Entonces, se describe que, los infantes en esta

experiencia a través de la kinestesia, alcanzan los indicadores propuestos, al estar en contacto desde sus pies, con recursos naturales que conocen les permite desplazarse con mayor facilidad, aunque no pueden visualizar lo que pisan, establecen esa relación con lo que ya conocen del contexto brindándoles mayor seguridad, expresándose libremente respecto a sus emociones y sentimientos.



6.2.5. *Día 8: los sonidos de mi wasi*

Semana 3 del 22 al 26 de mayo: martes 23 de mayo, guía de aprendizaje “los sonidos de mi wasi”, primera fase los infantes dentro del cuarto oscuro escucharon diferentes sonidos naturales y artificiales, se estableció un diálogo acerca de los sonidos, y saber si eran naturales o artificiales. Luego, observaron imágenes de los animales y objetos e imitaron los sonidos, asimismo, se reflexionó sobre su clasificación.

Por consiguiente, en la segunda fase correspondiente a la aplicación del conocimiento, identificaron cuales de los sonidos han escuchado dentro de su comunidad, tanto en la naturaleza como en objetos. Para la construcción del conocimiento los infantes terminaron la construcción de palos de lluvia, insertaron maíz, garbanzo, lenteja, canguil y arroz. Finalmente socializaron el trabajo con sus compañeros, explicando como lo realizaron.

Tabla 9

Experiencia 5, los sonidos de mi wasi

| Fases del conocimiento | Evidencia | Descripción |
|---|---|---|
| Dominio del conocimiento: sensopercepción, problematización, desarrollo del conocimiento científico, verificación y conclusión |  | Escucha de sonidos naturales y artificiales. |
| Aplicación del conocimiento |  | Identificación de los sonidos que hayan escuchado en su contexto. |

Creación del conocimiento



Elaboración del palo de lluvia con maíz, garbanzo, lenteja, canguil y arroz.

Socialización



Socialización de la elaboración del producto realizado en la tercera fase.

Nota. Elaboración propia; la tabla contiene información de la experiencia 5, las fases del conocimiento, fotografías y descripción de la actividad.

Evaluación: se realizó a través de cinco indicadores, obteniendo los siguiente; los diecisiete infantes están aprobados. Por lo que, se detalla a continuación, a través de la escucha, los infantes relacionan sus conocimientos previos y van descubriendo varias maneras que reproducir sonidos naturales desde la elaboración de recursos que imitan los mismos, identifican sonidos que son producidos por objetos fabricados por el ser humano, llegando al razonamiento que no todos los sonidos son naturales, Finalmente, respetan las normas de convivencia propuestas en las actividades, de tal manera que el alcance es aún mayor referente a la primera clase.

A lo largo de las actividades se logró evidenciar una gran apertura por los infantes, alcanzando significativamente su atención con las actividades desde los sentidos y la experimentación, haciéndoles saber que la experimentación es esencial es una manera de aprender para luego cuestionar por qué vivir primero la experiencia para luego contrastarla con demás recursos. En las siguientes líneas se detallan los factores de acuerdo a la experiencia en la aplicación de la propuesta

6.3. Factores facilitadores:

El contexto permitió el fácil acceso a los recursos naturales que se emplearon en cada guía, ya que se encontraban dentro de la escuela, logrando que los infantes formen su aprendizaje de forma no aislada a lo que viven diariamente. Otro aspecto a destacar es la predisposición de los infantes para trabajar en espacios nuevos, que permitan su aprendizaje

desde sus experiencias. También, la apertura de directivos, docentes y padres de familia de la institución mediante la colaboración para la implementación y adecuación del cuarto oscuro favorecieron a un mejor resultado.

6.4. Factores obstaculizadores:

El factor económico fue un limitante para la adquisición de todos los recursos que requería el aula. También, el tiempo del docente dentro del aula de clases, si bien estuvo presente en tres aplicaciones de cinco, el estar presente en cada una hubiera permitido brindar una mejor perspectiva sobre cómo se llevó a cabo la clase. Por otra parte, la falta de observar una clase impartida por el tutor profesional influye en el desconocimiento sobre la metodología que se emplea en la institución. Finalmente, una pequeña grieta en el tumbado, no permitió colocar las luces led en toda la parte superior

6.5. Consecuencias positivas y negativas de la propuesta:

La propuesta dio lugar a que los infantes vivan la experiencia a través de sus sentidos generando dudas en ellos, debido a que se rompía la rutina del aula común de clases, también, se lograron establecer normas y reglas para una mejor convivencia en el aula. además, el trabajo constantemente era colaborativo, incentivando al niño a compartir con los demás tanto los recursos como sus aprendizajes. Por otra parte, como negativo se determina el uso de la lengua Kichwa, pues en algunas ocasiones los infantes mencionaban frases que difícilmente eran entendibles.

CAPÍTULO VII

7. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

En el presente capítulo, se abordará todo lo relacionado con la evaluación de la propuesta. Inicialmente se abarcará el tipo y la ruta de evaluación, luego se presentará la operacionalización de las categorías de la propuesta de intervención educativa, las técnicas e instrumentos y finalmente el proceso implementado para el análisis de la información.

7.1. Tipo de evaluación

Se plantea una evaluación de proceso debido a que, conforme avanza la implementación se va evaluando. Barraza (2010), establece que, al culminar la aplicación de cada actividad, la misma debe ser evaluada para conocer si se alcanza el objetivo, implicando la solución a la problemática, por otra parte, si no se consigue lo esperado, es necesario replantear el proyecto. Además, el autor alude que esta evaluación conlleva el uso de diversas técnicas, que pretenden evidenciar el impacto de cada actividad. De acuerdo a Toranzos (2014) a partir de una evaluación sistémica, el seguimiento se lleva a cabo conforme avanza el proyecto, y según sea el caso intervenir oportunamente.

7.2. Ruta de evaluación

Dentro de este apartado se determinan cuatro pasos a seguir tomando a Covarrubias y Marín (2015), y a su vez como se llevó a cabo en la evaluación, a continuación, se determina cada etapa.

1. Diseño del modelo de evaluación. Se encuentra sustentada por Toranzos y Barraza, quienes mencionan sobre la evaluación de procesos o sistemática de una intervención educativa
2. Construcción de instrumentos. Aquí se diseñaron de acuerdo a las dos subcategorías planteadas inicialmente dentro de la matriz de categorías, a partir de aquello se elaboraron dos guías de preguntas, siendo una para el rector y otra hacia el tutor profesional; también, el diario de campo y la lista de cotejo designada a los infantes.
3. Recolección de datos. Esta etapa inició a lo largo de la implementación y aplicación la propuesta, la información se obtuvo a través de varias técnicas dirigidas a los informantes de la investigación.
4. Análisis de los datos. Siguió el siguiente orden: organización, análisis e interpretación, de acuerdo a la categoría y subcategorías, codificación de primer nivel

y axial. Todo este proceso posibilitó obtener resultados desde la triangulación y reflexión de los datos.

7.3. Categorización de la propuesta de intervención educativa

Tabla 10

Matriz de categorías para la evaluación de la propuesta

| Categoría | Dimensión | Indicadores | Técnicas / Instrumentos | Fuente | Preguntas | |
|--|--------------------------|---|--|---|--------------------------|------|
| Evaluación de la propuesta Ñakanchikpura yachayachayuk llantu achik tarpuy | Metodología | 1. Método de enseñanza (dominio, aplicación, construcción y socialización del conocimiento) | Entrevista / Guía de preguntas | Docente del nivel | 1-7 | |
| | | 2. Actividades desde la estimulación sensorial | | | | |
| | | 3. Actividades innovadoras desde la experimentación | Observación participante / Diario de campo y lista de cotejo | Niños de 5 a 6 años | 4-9 | |
| | | 4. Actividades con pertinencia cultural | | | | |
| | | 5. Utilización de recursos | | | | |
| | | 6. Operatividad (tiempo de duración de la clase) | | | | |
| | Adecuación cuarto oscuro | | 7. Creatividad | Entrevista/ Guía de preguntas | Rector de la institución | 7-14 |
| | | | 8. Recursos con pertinencia cultural. | | | |
| | | | 9. Frecuencia de uso. | | Docente del nivel | 1-14 |
| | | | 10. Condiciones de la adecuación. | Observación participante/ Diario de campo | | 1-4 |
| | | | 11. Ventajas y desventajas de la implementación. | | Niños de 5 a 6 años | 4-9 |
| | | | 12. Beneficios | | | |

Nota 1. Elaboración propia

Para la recolección de información se aplicó la entrevista y la observación participante como técnicas; la guía de preguntas, lista de cotejo y diario de campo como instrumentos, a continuación, se detallan cada uno de estos apartados y su empleabilidad para la evaluación de la propuesta.

7.4. Técnicas

7.4.1. Entrevista

Dentro del estudio se realizaron dos entrevistas, una de ellas fue dirigida al tutor profesional y otra al rector, mediante las cuales se obtuvieron datos de la implementación y el uso del cuarto oscuro. Esta técnica de acuerdo a Yuni y Urbano (2014), permite recolectar información partiendo de un diálogo, además, brinda información valiosa de sucesos ocurridos en el pasado que tenga relación con el tema a investigar.

7.4.2. Observación participante

Posibilita adentrarnos en el campo de estudio, además que se recogen datos muy importantes desde la interacción directa de quienes se investiga. Retegui (2020), manifiesta que se abarcan fuentes no alcanzadas por otras técnicas, según la investigación avanza se conoce de mejor manera el contexto. Asimismo, en el marco de la práctica, se empleó la misma en las cinco clases impartidas a los infantes.

7.5. Instrumentos

7.5.1. Guía de preguntas

La guía de preguntas para el tutor profesional se compuso de catorce interrogantes con relación a las dos subcategorías; metodología y adecuación del cuarto oscuro, mientras que la guía para el rector contenía únicamente siete preguntas con alusión a la subcategoría adecuación del cuarto oscuro. De acuerdo con Hernández et al. (2014), a través de este instrumento la información recolectada busca responder a lo que se establece en el objetivo, además, el número de preguntas varía según la profundidad a la que se quiera llegar.

7.5.2. Lista de cotejo

Una vez finalizada cada clase, se empleó una lista de cotejo de acuerdo al dominio de cada guía, con el objetivo de conocer si los indicadores fueron o no alcanzados por los infantes. La Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM, 2018) hace alusión a este instrumento para la evaluación diagnóstica o formativa de los alumnos, a través de la misma se recogen datos importantes de manera sencilla.

7.5.3. Diario de campo

Dio lugar a la descripción detallada desde la observación en cuanto a la implementación, adecuación y utilización del cuarto oscuro. Luna-Gijón et al. (2022) se refieren como una herramienta, que facilita la recolección de datos desde la narración de los sucesos a través de una profundización de las vivencias. Durante la aplicación de la propuesta se llenaron 6 diarios de campo, en los cuales se recopilaban datos de las actividades planteadas y la adecuación del cuarto oscuro en cuanto a recursos y materiales.

7.6. Procedimientos para el análisis de la información de la evaluación

En los siguientes apartados se abordará el proceso de análisis, el mismo que siguió el siguiente orden: transcripción de entrevistas, organización y ajuste de datos, codificación de primer nivel, codificación axial o de segundo nivel, red semántica, triangulación

metodológica y reflexión, a continuación, se detallan cada uno de los pasos antes mencionados.

7.6.1. *Transcripción de las entrevistas*

La primera entrevista, dirigida al tutor profesional tomó una hora y media, esta se compuso de catorce preguntas, mientras que, la segunda con siete preguntas dirigida al rector llevó cincuenta minutos. Por su parte, Hernández et al. (2018), alude que la transcripción se da de forma escrita, siendo de diversos tipos de fuentes, a su vez, son guardados en cada equipo utilizado en esta labor.

7.6.2. *Organización y ajuste de los datos*

Una vez realizada la transcripción, se organizó y ajustó lo recolectado en las entrevistas. Dentro del cual, se eliminaron palabras repetidas y se ubicaron signos de puntuación necesarios para la comprensión de cada respuesta. Este proceso permitió realizar la codificación.

7.6.3. *Codificación de primer nivel*

Esta fase inicia desde el análisis de la información, para luego determinar códigos representativos que abarquen la información obtenida en los instrumentos. Por lo tanto, se asignaron colores para cada uno, esto se apoya en las autoras Vives y Hamui (2021), quienes considera que la codificación puede realizarse por colores o contener frases concisas que agrupen una idea general dentro los datos recopilados.

En la siguiente tabla se muestra la codificación de acuerdo a los colores establecidos para cada código

Tabla 11

Codificación de primer nivel

| Codificación de primer nivel | | |
|--|--|--|
| Categoría | Dimensión | Códigos |
| Evaluación de la propuesta Ñakanchikpura yachayachayuk llantu achik tarpuy | Metodología | Método de enseñanza (dominio, aplicación, creación y socialización del conocimiento) |
| | | Aprendizaje desde la estimulación sensorial. |
| | | Actividades innovadoras desde la experimentación |
| | | Actividades con pertinencia cultural |
| | | Utilización de recursos designado a cada actividad. |
| | Adecuación cuarto oscuro | Operatividad (Tiempo de duración de la clase) |
| | | Creatividad |
| | | Recursos con pertinencia cultural. |
| | | Frecuencia de uso |
| | | Condiciones para la adecuación. |
| | Ventajas y desventajas de la implementación. | |
| | Beneficios | |

Nota. Elaboración propia

Tabla 12

Codificación de segundo nivel o axial

| Categoría | Dimensión | Codificación de segundo nivel | | |
|--|--------------------------|--|---|-------------------------------|
| | | Códigos primer nivel | Códigos segundo nivel | |
| Evaluación de la propuesta Ñakanchikpura yachayachayuk llantu achik tarpuy | Metodología | Método de enseñanza (dominio, aplicación, creación y socialización del conocimiento) | Método de enseñanza | |
| | | Aprendizaje desde la estimulación sensorial. | Aprendizaje desde la estimulación sensorial | |
| | | Actividades innovadoras desde la experimentación | | |
| | | Actividades con pertinencia cultural | Actividades | |
| | | Utilización de recursos designado a cada actividad. | Recursos | |
| | | Operatividad (Tiempo de duración de la clase) | Operatividad | |
| | Adecuación cuarto oscuro | | Creatividad | Creatividad |
| | | | Recursos con pertinencia cultural. | Pertinencia cultural. |
| | | | Frecuencia de uso | Frecuencia de uso |
| | | | Condiciones de la adecuación. | Condiciones de la adecuación. |
| | | Ventajas y desventajas de la implementación. | Ventajas y desventajas | |
| | Beneficios | Beneficios | | |
| Emergente o hallazgos | | | Convivencia | |
| | | | Integración recursos culturales | |
| | | | Aprendizaje significativo | |
| | | | Emociones en el aprendizaje | |

Nota. Elaboración propia; la tabla muestra la codificación de segundo nivel, se evidencia la categoría emergente o los hallazgos.

7.6.4. Red semántica de la evaluación de la propuesta.

Partiendo de la categoría general, la subcategoría y los indicadores descritos en la matriz, en conjunto con la subcategoría emergente y sus indicadores, se elaboró la red semántica que permitió evidenciar la relación existente entre cada uno.

7.6.5. Triangulación metodológica de la evaluación

Este proceso permitió comparar los resultados obtenidos en la subcategoría principal y la emergente, tomando la información de tres fuentes se contrastó cada detalle recopilado, para luego ser apoyado con el aporte de Aguilar y Barroso (2015) quienes mencionan que, a partir de la recopilación de información, se establece una conexión de “resultados, analizando coincidencias y diferencias” (p. 74), considerando la facilidad en la comprensión del problema investigado.

7.6.6. Reflexión

El análisis con la información de la red semántica y con la triangulación metodológica permitió reflexionar a profundidad la respuesta a la problemática de no generar experiencias



innovadoras y con pertinencia cultural, debido al poco uso de los recursos por desconocimiento de los mismos, para lo cual se llegó a plantear la propuesta pedagógica sobre la implementación del cuarto oscuro desde la cosmovisión andina.

CAPÍTULO VIII

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS DE LA EVALUACIÓN

En este apartado se describe el análisis de la información obtenida de los informantes de la investigación, a partir de las subcategorías apriorísticas y la categoría emergente o hallazgos suscitados a lo largo de la codificación de segundo nivel.

8.1. Análisis de los datos

8.1.1. Metodología

El código **Método de enseñanza**, a través de las actividades planteadas permitió a los infantes adquirir su aprendizaje de forma integral desde las cuatro fases del conocimiento que establece el MOSEIB, por lo tanto, deben cumplirse satisfactoriamente; asimismo, dentro de la primera fase, se parte desde la sensopercepción para la construcción de aprendizajes en los infantes. La lista de cotejo hace evidente las actividades sensoperceptivas para despertar el interés de los niños y niñas, todo este proceso desde el trabajo por áreas integradas. Por otra parte, el tutor profesional, referente a este mismo código hace alusión como un aprendizaje desde las vivencias, debido a que considera que los infantes aprenden gracias a la sensopercepción evidenciada durante la aplicación de las actividades dentro del cuarto oscuro.

Dentro del código **Aprendizaje desde la estimulación sensorial**, tanto los diarios de campo como las listas de cotejo evidencian la importancia del trabajo desde los cinco sentidos, a partir de ello los infantes saborean, perciben, sienten, escuchan y observan actividades con materiales y recursos propios de su contexto. Mientras que, el tutor profesional hace hincapié las actividades de estimulación sensorial dentro del cuarto oscuro, ya que posibilita su atención a través de la práctica y el desarrollo desde sus sentidos.

Ahora bien, las **actividades** están direccionadas desde la pertinencia cultural, asimismo, les permite construir el aprendizaje propiciado desde la experimentación e integración de los recursos propios del contexto. Por otra parte, el docente del nivel hace mención que la teoría se lleva a la práctica, además, la relación de las vivencias de cada infante, son consideradas como innovador ya que se relaciona con lo que establece el currículo del MOSEIB. Mientras que, las actividades con pertinencia cultural, manejan una estrecha relación con las prácticas de la comunidad, con el diario vivir, con sus cultivos en

familias o en minkas, permiten al infante fortalecer su identidad cultural desde sus costumbres y tradiciones.

Recursos, los diarios de campo y las listas de cotejo reflejan que los materiales empleados en cada clase permiten visualizar la integración de los recursos audiovisuales como medio de dar a conocer a los infantes productos de otras zonas, también, aparecen los recursos táctiles, olfativos y gustativos, los mismo son netamente productos de la zona, mientras que surge la integración son los recursos didácticos propios de la escuela y del cuarto oscuro. De acuerdo con el tutor profesional, se considera que cada material empleado en las actividades es de fácil adquisición y permiten alcanzar el dominio propuesto en cada guía de aprendizaje.

En lo que respecta a la **operatividad**, el tiempo dentro del cuarto oscuro es considerado como óptimo, ya que permite abarcar cada fase del MOSEIB, si bien, todas las fases pueden trabajarse dentro de este espacio, por lo que depende lo planteado en la guía de aprendizaje, así se describe en el diario de campo y la lista de cotejo. Mientras que el tutor profesional, menciona que el tiempo de igual manera es adecuado sin provocar aburrimiento en los infantes, además, de que se trabajan todas las fases del conocimiento, ya sea fuera o dentro de este espacio.

8.1.2. Adecuación del cuarto oscuro

Creatividad, el diario de campo, evidencia que este espacio está pensado desde la creatividad, como fin de lograr espacios poco frecuentes que favorecen el aprendizaje de los infantes, esto se apoya por lo que menciona el tutor profesional, pues considera que el MOSEIB, establece la creatividad como un elemento central a trabajar con los estudiantes, por tanto, este espacio responde a ello. El rector hace alusión a este espacio como innovador y creativo, ya que es un escenario de aprendizaje fuera de lo común dentro de aquel contexto, además considera que se va más allá de las actividades cotidianas, pues se evidencia la experimentación a través de la sensopercepción.

Pertinencia cultural, se encuentran los materiales, ancestrales y del contexto, esto influye de manera significativa en el aprendizaje, debido a que se asocian con el diario vivir de los infantes, así lo afirma el docente del nivel, esto según los diarios de campo. Por otro lado, el tutor profesional, refiere que el calendario vivencial es propio de la interculturalidad y se complementan la cultura indígena e hispana, en ese sentido, menciona que es posible brindar una clase completa. El rector refiere, que la pertinencia cultural es visible en

elementos ancestrales, materiales de madera, utensilios de barro y materiales del medio, llegando a determinar como parte de la interculturalidad ya que se vincula con el contexto.

Los diarios de campo en cuanto al código **frecuencia** resalta lo siguiente, debe ser empleado únicamente para lograr con las actividades sensorio-perceptivas por lo que no debe exceder el uso de una vez por semana, el docente, refiere que su utilización puede ser toda la semana, pues considera que está adaptado para trabajar las cuatro fases del conocimiento, por su parte el rector, menciona que no es de utilización diaria, sino que debe responder al p \acute{e} nsum de la escuela, estableciendo de dos a tres d \acute{a} as las actividades dentro de este espacio.

Condiciones de la adecuaci3n, el cambio total de una bodega a un espacio adecuado para el aprendizaje de los infantes, se hace evidente la superaci3n de dificultades estructurales y de espacio a fin de lograr su adecuaci3n satisfactoriamente. Del mismo modo, el docente menciona que las condiciones f \acute{i} sicas era un obst \acute{a} culo a dejar atr \acute{a} s, no obstante, pese a todo se logr3 con el objetivo de brindar clases en el cuarto oscuro. El rector, alude que existe m \acute{u} ltiples condiciones, no solamente f \acute{i} sicas, sino que tambi \acute{e} n se encuentran los recursos y materiales, pues cada uno de ellos pueden realizar son material del medio.

Ventajas y desventajas, dentro de los diarios de campo se encuentra, responder a las necesidades educativas de los infantes, se parte desde la experimentaci3n para crear el aprendizaje, sin embargo, se encuentran desventajas, debido a que algunos recursos son de corta utilidad, implicando en el cambio de los mismos. El docente, precisa que el cuarto oscuro est \acute{a} adecuado, ordenado y dispuesto con los recursos y materiales que facilitar \acute{a} n realizar clases en el mismo. Ahora bien, el rector hace hincapi \acute{e} en las desventajas del desconocimiento y econ3micas, no obstante, considera que se pueden convertir en ventajas, partiendo del inter \acute{e} s propio de la comunidad educativa, ya que influye un cambio en el aprendizaje, de forma novedosa e impactante con cada tema que se decida trabajar.

Beneficios, primeramente, se recoge lo del diario de campo, se establece que el aprendizaje surge verdaderamente desde la experimentaci3n a trav \acute{e} s de actividades sensorio-perceptivas, El docente, considera que es importante en el aprendizaje de los infantes, en la utilizaci3n de los recursos, y ve como un medio para fortalecer el desenvolvimiento de los infantes frente a situaciones que les causen temor. Por otra parte, el rector considera que el compromiso es de los docentes para investigar, que otros aportes se pueden dar dentro del cuarto oscuro, por lo que, los ni \acute{o} s de todos los niveles son beneficiarios de aprendizaje impartido dentro de este espacio.

8.1.3. *Categoría emergente o hallazgos*

Convivencia, está inmerso el respeto por las normas de convivencia propuestas para el uso y la aplicación de actividades en el cuarto oscuro, ya que es posible incentivar y fomentar en los infantes valores y normas de los que carecían, y que poco a poco van adquiriendo.

Integración recursos culturales, el cuarto oscuro está implementado desde aportaciones de la practicante y de los recursos propios que poseía la escuela, aquí se da respuesta a la cultura hispana e indígena, así lo menciona el docente, por consiguiente, la integración de recursos tecnológicos, ancestrales, del contexto y material reciclable se complementan de mejor manera para brindar un aprendizaje diferente al de todos los días.

Emociones en el aprendizaje, se despiertan emociones y recuerdos al momento de trabajar con elementos que estimulan sus sentidos, surge inquietud en cada actividad que realizan y sus rostros denotan el cambio generar sus aprendizajes, si bien no siempre lo que se observa es positivo, pues también demuestran sentimiento y emociones negativas por el miedo a equivocarse.

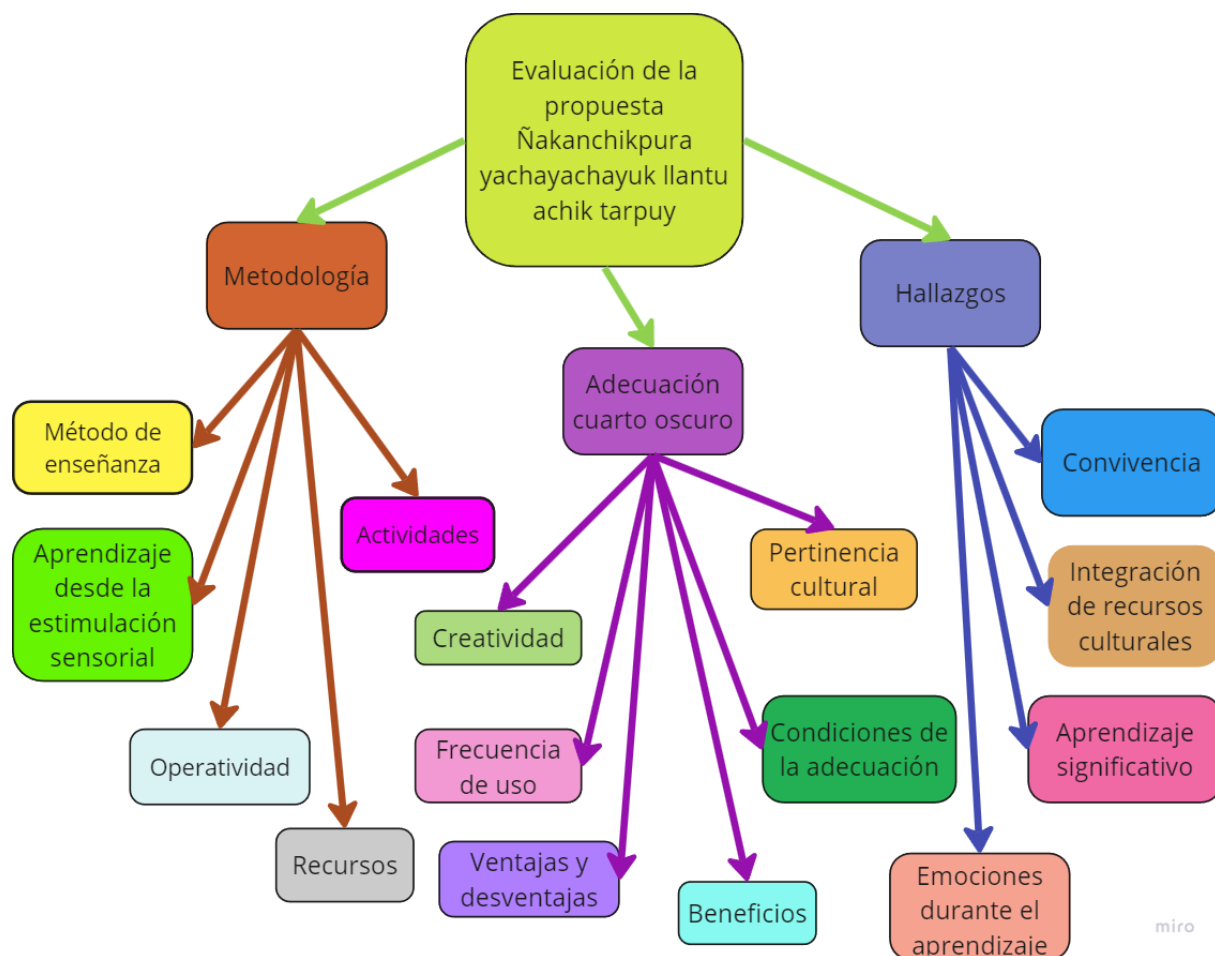
Aprendizaje significativo, dentro de los diarios de campo se encuentra la asociación de todos los conocimientos previos con los conocimientos nuevos, pues se construyen sus aprendizajes en conjunto con el diario vivir, con las tradiciones y costumbres, la conexión desde lo que saben y lo que están aprendiendo en ese momento, permitiéndoles identificar y consolidar su conocimiento tema de estudio, y si están contextualizados al lugar en el que viven.

8.2.Red semántica

A continuación, se presenta la relación entre códigos y categorías, tanto principales como las que emergieron durante la codificación.

Figura 9

Red semántica de la evaluación



Nota. Elaboración propia

8.3. Triangulación metodológica de la evaluación

Tabla 13

Triangulación metodológica de la información de evaluación de la propuesta

| Subcategoría | Entrevista al docente del nivel | Diario de campo | Lista de cotejo | Triangulación. |
|--------------------|--|---|--|---|
| Metodología | <p>El docente manifiesta que: las actividades desarrolladas dentro del cuarto oscuro ayudan a la estimulación sensorial, a partir de aquello se inicia con las fases del conocimiento planteado por el MOSEIB, además desde el juego y el uso de los materiales concretos ayudan en la construcción del conocimiento. El aprendizaje visto desde el juego posibilita la experimentación, pues para los infantes es novedad aprender desde nuevos escenarios que captan su atención y respetan su identidad cultural.</p> <p>Además, considera que las actividades permiten marcar significativamente el aprendizaje incluso en el futuro, inicia en la relación del niño con materiales y recursos del contexto, debido a que nada pasa desapercibido, cada actividad, los recursos, el método y el tiempo, tienen su razón de ser para alcanzar el dominio de cada actividad, y</p> | <p>A partir de la observación y aplicación se evidenció lo siguiente:</p> <p>Los infantes despiertan sus emociones partiendo desde la experimentación y la estimulación sensorial, en cada actividad se van desarrollando sus sentidos, lo que permite generar experiencias que ayuden en el aprendizaje, se toma en consideración los elementos con características contextualizadas.</p> <p>La elección correcta de los recursos para lograr el dominio, pues de no hacerlo se deben tomar decisiones oportunas que no infieran en el aprendizaje de los infantes, adaptando cada una a un tiempo favorable.</p> <p>Por otra parte, se evidencia la integración de recursos como parte de la innovación en las actividades.</p> | <p>Los infantes alcanzan el dominio en su gran mayoría, se puede apreciar que las actividades de estimulación sensorial no representan ningún inconveniente, sino más bien aportan a su aprendizaje, manifiestan sus vivencias, creencias y las asocian con cada recurso correspondiente a las actividades.</p> <p>Por otra parte, demuestran respeto por las normas de convivencia, asimismo afloran las emociones que provoca una nueva forma de aprendizaje</p> | <p>A partir del análisis de los tres instrumentos se determina que: las experiencias dentro del cuarto oscuro son mágicas, significativas, pues se van más allá de una simple clase, se ayuda a la estimulación sensorial.</p> <p>Al hacer uso de recursos contextualizados y de integración, se responde a la diversidad cultural desde unas nuevas formas de enseñanza, con esto se demuestra que no necesariamente debe comprar materiales o recursos, sino que la creatividad es un aspecto clave para la utilización de los mismos.</p> <p>Las vivencias son de gran ayuda para el infante anhela el juego y la relación que tiene con prácticas culturales le dan alegría, si bien el cuarto oscuro puede ser aplicado en todas las fases del conocimiento. Así lo expresa el Ministerio de Educación de Ecuador (2013), dentro del MOSEIB, que cada vivencia y experiencia debe estar estrechamente relacionada al diario vivir de los infantes, ya sea con costumbres y tradiciones, un claro ejemplo es la minka. Además, está presente la relación con los cuatro</p> |



estos responden a las cuatro fases del conocimiento.

Raymis, que se plantean como punto de partida para adquirir los conocimientos.

| | Entrevista al docente del nivel | Entrevista al rector | Diario de campo | Triangulación |
|---------------------------------|---|--|---|---|
| Adecuación cuarto oscuro | <p>El docente respecto a esta subcategoría hace alusión que posee creatividad en todo sentido, que cada elemento dentro del mismo tiene un objetivo. Esta adaptado para brindar una clase y responder a la necesidad de cada infante, dentro de los recursos se evidencia el calendario vivencial de la interculturalidad y la integración con recursos hispanos.</p> <p>La frecuencia de uso a la semana, considera que se puede hacer en cualquier día, ya que se puede trabajar cualquier fase del conocimiento, algo importante es poner en conocimiento de toda la comunidad para que los infantes tengan esa oportunidad de aprender desde otras experiencias. Por otra parte, considera que se han vencido todas las barreras y ahora el cuarto oscuro es una realidad, finalmente como beneficio se plantea el uso en la medida de lo posible para generar aprendizajes significativos en los infantes.</p> | <p>Él informante, considera que este espacio de aprendizaje es creativo e innovador, pues es poco frecuente, en el cual se emplean recursos exclusivos del medio, ancestrales y reciclables, dando importancia a las características individuales y colectivas de los estudiantes del contexto, pero día a día se ir mejorando para la atención de todos los estudiantes.</p> <p>La frecuencia del uso no debe ir más de 2 o 3 ocasiones por semana, pues podría inferir en el aprendizaje de los infantes llegando a ser una desventaja el uso excesivo, asimismo, debe permanecer en constante mantenimiento para brindar condiciones adecuadas a los niños y niñas en el futuro.</p> <p>Ahora bien, la integración de recursos permite generar un aprendizaje innovador que involucra los sentidos. Asimismo, alude que el desconocimiento, la parte económica, el desconocimiento del uso y actividades a trabajar dentro del cuarto oscuro, son desventajas que se convertirían en ventajas y en beneficios para los estudiantes, pues viven la experiencia para construir su aprendizaje. El compromiso de las</p> | <p>Se evidencia la pertinencia cultural, pues, contiene el calendario vivencial y la Chakana, aquí se plantean costumbres y tradiciones que tiene la comunidad intercultural bilingüe, el uso de materiales ancestrales permite la revalorización de toda la riqueza cultural, los recursos electrónicos y de iluminación, al integrarse cada uno, se da una nueva visión de aprendizaje desde la experimentación dentro del cuarto oscuro.</p> <p>Las condiciones negativas no fueron impedimento para lograr el objetivo, pues se solucionaron con rapidez, atrayendo consigo beneficios en el aprendizaje de los infantes. Algo muy importante a resaltar es que el uso se prevé 1 vez por semana, exclusivamente para la sensorpercepción inmersa en la primera fase.</p> | <p>Los informantes indican que el cuarto oscuro posee creatividad, en cuento a la asignación del espacio y los recurso que conlleva.</p> <p>Así mismo, se hace evidente lo apto del lugar para brindar la clase, en ese sentido se difiere un poco, pues uno de ellos, establece que hay que hacer mejoras pequeñas. Así mismo no se comparte la misma idea sobre la frecuencia de uso, pues se planea hacerlo 1, 2, 3, o en las ocasiones que sea necesario, sin embaro, el uso excesivo del mismo dejaría de ser interesante para los infantes.</p> <p>Al hablar del cuarto oscuro como un ambiente de aprendizaje, que genera experiencias, desde el juego, posibilita la interacción de los infantes y docentes, por ende, el Ministerio de Educación (2014), habla sobre los ambientes de aprendizaje como un lugar creado desde la intención pedagógica para promover las experiencias enriquecedoras, debido a que los infantes exploran, indagan, juegan y crean, además, deben responder a la dimensión, física, relacional, funcional y temporal.</p> |

autoridades educativas considera como un beneficio, pues, ayudará a la permanencia del espacio

| | Entrevista docente del nivel | Entrevista al rector | Diario de campo | Lista de cotejo |
|--|--|---|---|---|
| Comunidad educativa (emergente) | Frente a esto, considera que los padres deben estar al tanto de todo lo que ocurre en el aula, de los nuevos procesos de enseñanza, por lo tanto, influyen en gran mayoría en la inserción de recursos nuevos, lo que indirectamente hace efecto en las emociones de los infantes. | Manifiesta que el directivo está al frente, por ende, la convivencia entre docentes, representantes, alumnos, y demás miembros de la comunidad tiene como resultado el compromiso para mantener este espacio en óptimas condiciones. Por ende, la integración de recursos tiene consecuencia en un aprendizaje innovador. | Se plantea las expresiones de sus emociones como un cambio significativo, se despierta la curiosidad por hacer cualquier tipo de actividad, la inquietud y las ganas de volver a ingresar en el cuarto oscuro, se demuestran como puntos clave en el interés que muestran los infantes. | La convivencia forma parte de los logros alcanzados por los infantes, el respeto por las normas y valores establecidos dentro del aula se considera significativa. Por otra parte, la expresión libre y sin miedo, permite que los infantes expresen sus emociones sin dificultad frente a la realización de las actividades y la manipulación de recursos. |
| Triangulación | De forma indirecta salen a relucir las emociones de los infantes, ya sea a través del contacto directo con los recursos, con el cuarto oscuro y con las relaciones sociales que tenga, todo aquello se direccionan hacia el sentir del infante y se asocia a un aprendizaje desde la experiencia. Elizondo et al. (2018) corroboran que las emociones afectan en la parte cognitiva, por tanto, la emoción orienta el aprendizaje desde una experiencia. Por otra parte, la convivencia es un aspecto que se trabaja en cualquier momento, pues ayuda al infante a regirse en reglas y normas que benefician a un ambiente armónico dentro del aula, pero que también le sirven en toda la escuela, la familia y su comunidad. | | | |

Nota. Elaboración propia; la tabla muestra la triangulación de las subcategorías apriorísticas y la subcategoría emergente de la evaluación de la propuesta.

8.4. Interpretación de resultados

Luego de realizar el análisis de los datos se procede a realizar la interpretación de los resultados, los mismo que harán visibles la respuesta a la generación de experiencias en los infantes para la construcción del conocimiento.

Dentro de la metodología se consideran las fases del conocimiento planteadas en el MOSEIB, a partir de aquello se toma a la sensopercepción dentro del cuarto oscuro como fuente de aprendizaje y de experimentación innovadora, el juego de las luces y demás recursos utilizados en cada actividad, ha permitido evidenciar que los infantes viven primero la experiencia para construir posteriormente su aprendizaje.

En ese sentido, los informantes determinan que las fases establecidas en el MOSEIB pueden trabajarse sin inconvenientes dentro del cuarto oscuro, ya que va desde la creatividad y la integración de recursos interculturales bilingües con la cultura “hispana”, entonces este espacio responde a la identidad cultural y a los intereses del contexto, por ende, se considera como un gran beneficio para los estudiantes de esa institución, de la comunidad Apatug Alto y de sus alrededores.

Las actividades al partir de la estimulación de los sentidos, hace posible que las emociones de los infantes afloren y potencien sus experiencias que tienen relación con su cultura y sus prácticas diarias de vida. Por otra parte, se menciona el aprendizaje basado en la construcción, esto se da gracias a que el infante asocia lo que vivió y lo que sucede en su presente ya sean ceremonias, rituales, caminatas, comida y demás situaciones inmersas en su memoria, con lo que realizó al momento de la clase, consolidando así su aprendizaje.

Es momento de la operatividad, cada clase buscó adaptarse con tiempos flexibles para los infantes, pues en ocasiones el momento de vivir la experiencia duró más que otras, esto de acuerdo a la actividad planteada, en consecuencia, las demás fases se abarcaron con total normalidad, adaptándose a los tiempos que los niños requerían. En las siguientes líneas abordan los resultados de la adecuación e implementación.

La curiosidad y la capacidad indagatoria se despertó en los infantes al hacer uso de los materiales del cuarto oscuro, de cierto modo participaron activamente. Cabe resaltar que la utilización de nuevo material llamó su atención, el mismo que se apoya en las experiencias para obtener aprendizajes. Por ende, los niños mostraban entusiasmo, energía, y ganas por adquirir nuevos conocimientos a través de la manipulación y experimentación.



El cuarto oscuro concebido como un ambiente de aprendizaje se diseñó desde la creatividad, se evidencia cada detalle mencionado por los docentes, su interés por conocer su manejo. Algo significativo, es el compromiso que adquirió el directivo para mantener el uso, mantenimiento e integración de nuevos recursos dentro del cuarto oscuro, asimismo, mencionaba que el aporte de los padres de familia, docentes y estudiantes por dar mantenimiento lograría un aprendizaje innovador en los niños y niñas.

La comunidad educativa, se conforma de todos los actores de la educación, por ende, se interrelacionan entre sí, lo que facilita el acceso a los recursos, a una convivencia armónica, a la expresión de emociones y sentimientos que surjan en el entorno del niño, influyendo en el aprendizaje.



CAPÍTULO IX

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En esta sección se describen las conclusiones y recomendaciones de la investigación

9.1. Conclusiones

1. En conclusión, la implementación del cuarto oscuro como escenario de aprendizaje, a través de las actividades didácticas, permiten al infante explorar, manipular, indagar y conocer diversas formas de aprender, es hacerle conocer al niño que su contexto posee recursos muy importantes que contribuyen en la construcción de conocimientos. Este escenario se compone de elementos concernientes a la cosmovisión andina. El vínculo que maneja desde la percepción de los infantes, es de gran relevancia, entrando en juego las experimentaciones y su relación con el diario vivir, de tal forma se promueve el aprendizaje en el nivel de Inserción a los Procesos Semióticos.
2. La revisión de referentes teóricos, se fundamentan desde el cuarto oscuro concebido como un lugar mágico, para enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje. Asimismo, las experiencias son parte fundamental de la construcción del conocimiento que inician desde la capacidad indagatoria del infante, orientándose hacia el juego. La cosmovisión andina se contrasta con la manera de ver el mundo, de cómo se concibe dentro de la comunidad y su influencia en la educación. Tomando en conjunto estos referentes, se evidenció que un ambiente bien preparado está pensado desde los intereses, el contexto y en correspondencia con la identidad cultural para la comprensión profunda de sus raíces.
3. El diagnóstico se considera un proceso esencial. La falta de generar aprendizajes desde las prácticas pedagógicas como la experimentación, la exploración y el juego, permiten conocer como el infante crea su aprendizaje. En función de la metodología aplicada se hace evidente en la recolección de datos, que luego de ser analizados e interpretados se conoce a fondo las perspectivas de los informantes de la investigación, es aquí donde se pretendió guiarse hacia una posible solución para los infantes de Inserción a Procesos Semióticos.
4. El diseño de actividades didácticas aplicadas en el cuarto oscuro se planteó en función al diagnóstico, partiendo de los fundamentos filosóficos de Snoezelen y la integración con los fundamentos del MOSEIB. Las actividades responden a las cuatro fases del conocimiento, en ese sentido, se representa la valoración de la identidad cultural que



implica elementos de la cosmovisión andina. Esto orienta a la experimentación desde la estimulación sensorial, la creatividad, imaginación y la relación entre los conocimientos previos y lo que está por aprender.

5. La aplicación de las actividades dentro del cuarto oscuro, son una oportunidad para que los infantes expresen libremente su felicidad, dudas, incertidumbre, inquietud, curiosidad, asombro y zozobra. Durante el proceso de la experimentación desde la estimulación sensorial; los aromas, sabores, sonidos, colores y la sensación se manejaron con pertinencia cultural, pues cada uno mantenía una relación con historias, fiestas y demás actividades culturales propias de zona, generando aprendizajes no aislados a su entorno.
6. De acuerdo a la evaluación de la implementación del cuarto oscuro para la generación de experiencias innovadoras, a partir de la evaluación se concluye que: el cuarto oscuro es un ambiente de aprendizaje que se adapta a las características de los infantes de la zona, la pertinencia cultural como punto central, está presente en las actividades, en los recursos, en la metodología, y demás aspectos pedagógicos. El directivo y los docentes están comprometidos en el uso, mantenimiento e integración de recursos faltantes, todo ello para garantizar el funcionamiento a largo plazo. También, a través de este espacio la comunidad educativa busca ser referentes de la zona.
7. La práctica de inmersión permite tomar en consideración todos los aspectos ya sea personal y/o profesional que contribuyen significativamente en la creación de espacios para fomentar el aprendizaje infantil desde las experiencias. Por otra parte, las relaciones sociales con los docentes, permitió conocer más de cerca el mundo laboral.

9.2.Recomendaciones

1. En cuanto a la implementación del cuarto oscuro, se debe tomar en consideración la parte económica, ya que, influye en gran mayoría por los costos altos de los recursos, se debe estar apto para implementar nuevos espacios y determinar las dimensiones propuestas por el currículo, además hacer un levantamiento de información de todos los detalles hagan alusión a recursos tanto de adecuación como de aplicación de la propuesta
2. En los referentes teóricos, es necesario investigar los estudios más recientes, debido a que información que contiene es más actualizada, así mismo, evidenciar las categorías principales que se evidencian en el título, también deben aparecer en el marco teórico.



3. Para el diagnóstico, es recomendable que se tome información de diversas fuentes y delimitar el objeto de estudio, las causas consecuencias del porque ocurre o surge está problema. De tal forma que, a mayor información, mayor es la riqueza de los resultados.
4. En el diseño de la propuesta, se debe considerar un formato en específico, y conocer la metodología que maneja la institución de prácticas, aquí además se debe plantear recursos con pertinencia, de tal forma que todo vaya acorde a los infantes y no se sientan ajenos dentro de las clases.
5. Para la aplicación, es preciso el manejo de un cronograma que guíe los tiempos estimados para alcanzar con el objetivo planteado, esto posibilitará que de existir inconvenientes se pueda adaptar el tiempo y llevar a cabo la propuesta.
6. Se sugiere establecer en un inicio el tipo de evaluación a aplicarse, de tal manera que no surjan inconvenientes en la matriz de evaluación y se maneje una correspondencia para lograr alcanzar el objetivo.
7. Finalmente, medir los gastos económicos que puedan surgir en movilizaciones fuera de casa, además de lograr adaptarnos fácilmente a los diversos contextos laborales a enfrentar.



10. Referencias

- Achig, D. (2019). Cosmovisión Andina: categorías y principios. *Revista de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Cuenca*, 37(3), 5-8.
<https://docs.bvsalud.org/biblioref/2020/06/1100309/editorial-david-achig.pdf>
- Aguilar, S. y Barroso, J. (2015). LA TRIANGULACIÓN DE DATOS COMO ESTRATEGIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. *Revista de Medios y Educación*, (47), 73-88. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36841180005>
- Aguirre, A., Bejarano, M., Cuenca, A., y Eras, T. (2022). Dualidad y la paridad de género en un Ecuador plurinacional. *Revista De Derecho*, (26), 109–125.
<https://doi.org/10.22235/rd26.3077>
- Ávalos, J. (2019). Proyecto de Innovación Educativa.
<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portalaverroes/documents/10306/3460820/PIN-140.pdf>.
- Ávila, D. (2012). *PROYECTO DE ESTIMULACIÓN VISOMOTRIZ EN SALA OSCURA PARA NIÑOS CON PCI DE 0 – 3 AÑOS*. [Tesis de pregrado, Universidad del Azuay]. Repositorio institucional Universidad del Azuay.
<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/4462>
- Barraza, A. (2010). *Elaboración de propuestas de intervención educativa*. Universidad pedagógica de Durango.
<http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>
- Cabasés, L. (5 de diciembre de 2017). La estimulación multisensorial y los espacios Snoezelen. *Hablemos de neurociencia*. <https://hablemosdeneurociencia.com/la-estimulacion-multisensorial-los-espacios-snoezelen/>
- Covarrubias, P. y Marin, R. (2015). Evaluación de la propuesta de Intervención: Atención educativa a alumnos y alumnas con aptitudes sobresalientes. Caso Chihuahua, México. *Revista electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 15(3), 1-32.
<https://www.redalyc.org/pdf/447/44741347010.pdf>
- Cruz, M. (2018). COSMOVISIÓN ANDINA E INTERCULTURALIDAD: UNA MIRADA AL DESARROLLO SOSTENIBLE DESDE EL SUMAK KAWSAY. *CHAKIÑAN, REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES*, (5), 119-132.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=571763394008>



- Díaz, A. (2019). Cruzando límites: La creatividad como componente activo de la Educación Superior y de la Empleabilidad. Corporación Centro Internacional de Marketing Territorial para la Educación y el Desarrollo. *Experiencias innovadoras en la educación y gestión del talento humano: retos para la educación del futuro*. (pp. 8-31). Corporación CIMTED. <http://memoriascimted.com/wp-content/uploads/2019/04/Experiencias-innovadoras.pdf>
- Elizondo, A., Rodríguez, Rodríguez, J. y Rodríguez, I. (2018) LA IMPORTANCIA DE LA EMOCIÓN EN EL APRENDIZAJE. *Revista de Didácticas Específicas*, (19), 37-42. <http://hdl.handle.net/10486/686559>
- González, M. y Núñez, S. (2020). Conceptualización y definición de líneas de investigación prioritarias a nivel de la universidad. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(4), 341-349. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000400341&lng=es&tlng=es.
- Herdoiza, M. (2015). *Construyendo Igualdad en la Educación Superior. Fundamentación y lineamientos para transversalizar los ejes de igualdad y ambiente*. <https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/11/Construyendo-igualdad-en-la-educacion-superior-nov-2018.pdf>
- Hernández, R y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. México: McGraw Hill Education.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*, Sexta Edición México. DF, Editores, SA de CV.
- Illicachi, J.(2014). Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada desde la cosmovisión andina. *Universitas-XXI, Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, (21), 17-32. <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=476147261002>
- Jané, T. (2019). La estimulación sensorial como elemento fundamental de inclusión. *Acción Motriz*. (23), 50-53. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7112435>
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa*. Editorial Graó.
- Loza, R., Mamani, J., Mariaca, J., y Yanqui, F. (2020). Paradigma sociocrítico en investigación. *PsiqueMag*, 9(2), 30-39. <https://doi.org/10.18050/psiquemag.v9i2.2656>



- Luna-Gijón, G., Nava, A., y Martínez, D. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, 6(11), 245-264. <https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131>
- Ministerio de educación (2014) *Currículo de educación inicial*. <https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador (2013). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/MOSEIB.pdf>.
- Ministerio de Educación del Ecuador (2018). *Diseño Curricular de Educación General Básica Intercultural Bilingüe*. <https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CURRICULO-EIB-288-PAGINAS.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador (2019). *Orientaciones pedagógicas para fortalecer la implementación del MOSEIB*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/Orientaciones-pedagogicas-MOSEIB.pdf>.
- Montero, P. y García-Baamonde, M. (2005). Snoezelen: El despertar sensorial. *Puertas a la lectura*. (18), 153-161. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5963827.pdf>
- Otero, A. (2018). *Enfoques de investigación*. https://www.researchgate.net/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION
- Pérez-López, J y Juan-Vera, M. (2010). El constructivismo en la educación infantil: Ausubel, Bruner, Vigotsky. *Historia y perspectiva actual de la educación infantil* (pp. 293-306). GRAÓ.
- Piza, N., Amaique, A., y Beltrán, G. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Conrado*, 15(70), 455-459. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500455&lng=es&tlng=pt.
- Retegui, L. (2020). La observación participante en una redacción. Un caso de estudio. *La Trama de la Comunicación*, 24(2), 103-119. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=323964237006>
- Sánchez, M., Fernández, M., y Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo.



Revista Científica Uisrael, 8(1), 113-128.

<https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>

Tapia, M. y Zamora, A. (2009). *IMPLEMENTACIÓN DE UNA SALA SNOEZELEN PARA LA ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL DE QUINCE NIÑOS Y NIÑAS DEL AÑO DE BÁSICA DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA “LA SALLE”* [Tesis de pregrado, Universidad del Azuay]. Repositorio digital Universidad del Azuay.

<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/6696/1/07459.pdf>

Toranzos, L. (2014). Evaluación educativa: hacia la construcción de un espacio de aprendizaje. *Propuesta Educativa*, (41), 9-19.

Universidad Nacional de Educación. (2023, 5 de agosto). *La Investigación en la UNAE*.

<https://unae.edu.ec/investigacion/quienes-somos/>

Universidad Tecnológica Metropolitana. (2018). *USO DE LISTA DE COTEJO COMO INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN*. https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf

Vives, T. y Hamui, L. (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. *Investigación en educación médica*, 10(40), 97-104. Epub 21 de febrero de 2022.

<https://doi.org/10.22201/fm.20075057e.2021.40.21367>

Yuni, J. y Urbano, C. (2014). *Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Editorial Brujas.

<https://bibliotecafrancisco.files.wordpress.com/2016/06/tc3a9cnicas-para-investigar-volumen-1-yuni-josc3a9-alberto-y-urbano-claudio-ariel.pdf>

Zubiría, J. (2014). Las corrientes constructivas y los modelos autoestructurantes. *Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*. (pp. 145-189). Magisterio.



11. Anexos

Anexo A: Formato diario de campo diagnóstico

REGISTRO DE EXPERIENCIAS DIARIAS

| FECHA | COMUNIDAD | NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN | NOMBRE DE LA TUTORA PROFESIONAL | NIVEL | NÚMERO DE REGISTRO | ESTUDIANTE INVESTIGADOR: |
|---|-----------|--------------------------|---------------------------------|-----------------------|--------------------|--------------------------|
| ACTIVIDADES DESARROLLADAS ¿QUÉ HICE HOY? ¿QUÉ OBSERVÉ HOY? ¿CUÁNTO TIEMPO OBSERVÉ? ¿DÓNDE OBSERVÉ? ¿QUÉ PERSONAS OBSERVÉ? | | | OBSERVACIONES | INTERPRETACIÓN | | |

Enlace de los diarios de campo o registros de experiencias:

<https://docs.google.com/document/d/1sIXRgO977cuXaczlxhmFliO5Yl2Yjrd/edit?usp=sharing&oid=117442556352413927557&rtfpof=true&sd=true>



Anexo B: Formato diario de campo evaluación

| FECHA: | COMUNIDAD: | NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: | TUTOR PROFESIONAL: | NIVEL: | REGISTRO NÚMERO: | ESTUDIANTE INVESTIGADOR: |
|---|-------------------|----------------------------------|---------------------------|-----------------------|-------------------------|---------------------------------|
| ACTIVIDADES DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA ¿QUÉ HICE HOY? ¿QUÉ OBSERVÉ HOY? ¿CUÁNTO TIEMPO OBSERVÉ? ¿DÓNDE OBSERVÉ? ¿QUÉ PERSONAS OBSERVÉ? | | | | INTERPRETACIÓN | | |
| ACTIVIDADES | | | | | | |
| ADECUACIÓN DEL CUARTO OSCURO | | | | | | |



Anexo C: Guía de preguntas del diagnóstico realizada al rector de la institución

Informante: rector E.B.

Protocolo de Entrevista

Agradezco mucho su tiempo y esfuerzo al aceptar participar en esta entrevista.

Reciba un cordial saludo de Guncay Sumba Lourdes Pilar estudiantes de la Universidad Nacional de Educación, perteneciente al octavo semestre de la carrera de Educación Inicial.

Autora del proyecto: El cuarto oscuro desde la cosmovisión andina como generador de experiencias innovadoras en Inserción a los Procesos Semióticos de la Escuela Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan. Me encuentro en una etapa de diagnóstico e implementación del proyecto cuyo objetivo es explorar las expectativas y percepciones que tienen los docentes y directivos de los niños del nivel de Inserción a los Procesos Semióticos, acerca de la implementación del cuarto oscuro en la primera infancia. Por lo que, su participación enriquece al proyecto para la ejecución de la propuesta. Toda la información obtenida será utilizada con fines investigativos y académicos, se le garantiza la protección de su identidad. Ningún dato personal o institucional será divulgado a terceros.

Al completarlo, Usted autoriza el procesamiento de la información en estricto respeto a su privacidad y anonimato. Esta entrevista será grabada y protegida en un archivo de mi computadora personal sin que ninguna otra persona tenga acceso a ella. Esta entrevista dura aproximadamente 30 minutos. Si tiene alguna pregunta sobre la entrevista puede hacerla en cualquier momento a la investigadora.

1. ¿Qué opinión tiene usted sobre la implementación del cuarto oscuro dentro del nivel de Inserción a los Procesos Semióticos?
2. ¿Cuál ha sido su experiencia con relación a la utilización del cuarto oscuro en el nivel de Inserción a los Procesos Semióticos?
3. ¿En qué contexto o momento de su vida tuvo su primer contacto con el cuarto oscuro?
4. ¿Cuáles han sido las maneras (métodos, recursos) más efectivos que ha empleado como docente para la adquisición del aprendizaje significativo en los estudiantes?
5. ¿Considera necesario la implementación del cuarto oscuro para el nivel de Inserción a los Procesos Semióticos?
6. ¿Le gustaría enseñar a través de la utilización del cuarto oscuro de manera integrada con otros contenidos curriculares?



7. ¿Qué ventajas y desventajas representa la implementación del cuarto oscuro en los niños de 5 a 6 años?
8. ¿Qué condiciones cree son necesarias para la implementación del cuarto oscuro que aporte al aprendizaje de los alumnos de la institución?
9. ¿Con qué recursos cuenta su institución para la implementación del cuarto oscuro en los niños de 5 a 6 años?
10. ¿Qué percepciones tienen las familias de sus estudiantes sobre la implementación del cuarto oscuro en su centro educativo? ¿Le han hecho algún comentario al respecto?
11. ¿Usted cree que las familias considerarían necesario la implementación del cuarto oscuro en su institución/comunidad? ¿Por qué?
12. ¿Qué oportunidades tienen los niños de completar su proceso de enseñanza aprendizaje desde otros enfoques poco conocidos?

Muchas gracias por su participación

Enlace entrevista al rector

https://docs.google.com/document/d/1ECCi3fGaNPTnTOoYICxIft_J_rSubYaC/edit?usp=sharing&oid=117442556352413927557&rtpof=true&sd=true

Anexo D: Guía de preguntas del diagnóstico realizada al docente de IPS

Informante: docente J.J.

Protocolo de Entrevista

Agradezco mucho su tiempo y esfuerzo al aceptar participar en esta entrevista.

Reciba un cordial saludo de Guncay Sumba Lourdes Pilar estudiantes de la Universidad Nacional de Educación, perteneciente al octavo semestre de la carrera de Educación Inicial. Autora del proyecto: El cuarto oscuro desde la cosmovisión andina como generador de experiencias innovadoras en Inserción a los Procesos Semióticos de la Escuela Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan. Me encuentro en una etapa de diagnóstico e implementación del proyecto cuyo objetivo es explorar las expectativas y percepciones que tienen los docentes y directivos de los niños del nivel de Inserción a los Procesos Semióticos, acerca de la implementación del cuarto oscuro en la primera infancia. Por lo que, su participación enriquece al proyecto para la ejecución de la propuesta. Toda la información obtenida será utilizada con fines investigativos y académicos, se le garantiza la protección de su identidad. Ningún dato personal o institucional será divulgado a terceros.

Al completarlo, Usted autoriza el procesamiento de la información en estricto respeto a su



privacidad y anonimato. Esta entrevista será grabada y protegida en un archivo de mi computadora personal sin que ninguna otra persona tenga acceso a ella. Esta entrevista dura aproximadamente 30 minutos. Si tiene alguna pregunta sobre la entrevista puede hacerla en cualquier momento a la investigadora.

1. ¿Qué tipo de recursos ha utilizado usted para dar la clase a los niños de Inserción a los Procesos Semióticos?
2. ¿Cuáles han sido las maneras (métodos) más efectivos que ha empleado como docente para la adquisición del aprendizaje significativo en los infantes?
3. ¿Conoce usted que es el cuarto oscuro y para qué sirve?
4. ¿Qué opinión tiene usted sobre la implementación del cuarto oscuro dentro del nivel de Inserción a los Procesos Semióticos?
5. ¿Considera necesario la implementación del cuarto oscuro para el nivel de Inserción a los Procesos Semióticos? ¿Por qué?
6. ¿Le gustaría enseñar a través de la utilización del cuarto oscuro de manera integrada con otros contenidos curriculares?
7. ¿Qué condiciones cree que debería tener el cuarto oscuro?
8. ¿Con qué recursos cuenta la institución para la implementación del cuarto oscuro?
9. ¿Qué percepciones cree que tienen las familias de sus estudiantes sobre la implementación del cuarto oscuro? ¿Le han hecho algún comentario al respecto?
10. ¿Usted cree que las familias considerarían necesario la implementación del cuarto oscuro en su institución/comunidad? ¿Por qué?
11. ¿Qué oportunidades tienen los niños de completar su proceso de enseñanza aprendizaje desde otros enfoques pedagógicos integrados con él MOSEIB?

Muchas gracias por su participación

Enlace entrevista al rector sobre la implementación del cuarto oscuro:

<https://docs.google.com/document/d/1su0jeB-ZgkthxqZYNIbxQBKd6uMoSESn/edit?usp=sharing&oid=117442556352413927557&rtpof=true&sd=true>



Anexo E: Formato de la lista de cotejo para la evaluación formativa de los infantes de IPS

| Lista de cotejo – Me expreso con mi cuerpo | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|--------------|---|
| Indicador | Dominio: | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | Total | |
| | Nómina | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | A | EP | I |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | | | | | | | | |

Anexo F: Guía de preguntas de la evaluación realizada al rector de la institución

Informante: rector E.B

Protocolo de Entrevista

Reciba un cordial saludo de Guncay Sumba Lourdes Pilar estudiantes de la Universidad Nacional de Educación, perteneciente al noveno semestre de la carrera de Educación Inicial. Autora de la Propuesta de Intervención Educativa: “Cultivando experiencias entre luces y



sombras”. Me encuentro en una etapa de implementación de la propuesta cuyo objetivo es generar aprendizajes con pertinencia cultural a través del cuarto oscuro para potenciar la experimentación en el nivel de Inserción a los Procesos Semióticos de la Escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan. Por lo que, su participación enriquece al proyecto para la ejecución de la propuesta. Toda la información obtenida será utilizada con fines investigativos y académicos, se le garantiza la protección de su identidad. Ningún dato personal o institucional será divulgado a terceros.

Al completarlo, Usted autoriza el procesamiento de la información en estricto respeto a su privacidad y anonimato. Esta entrevista será grabada y protegida en un archivo de mi computadora personal sin que ninguna otra persona tenga acceso a ella. Esta entrevista dura aproximadamente 30 minutos. Si tiene alguna pregunta sobre la entrevista puede hacerla en cualquier momento a la investigadora.

1. ¿Cómo considera usted la implementación del cuarto oscuro creado por la estudiante?
2. ¿Considera que la implementación realizada por la estudiante posee creatividad?
3. ¿De qué manera los recursos utilizados en la implementación poseen pertinencia cultural?
4. ¿Con que frecuencia cree que se debe utilizar el cuarto oscuro para generar experiencias en los infantes?
5. ¿Cuáles fueron las condiciones que se presentaron en la implementación del cuarto oscuro?
6. ¿Cuáles fueron las ventajas y desventajas que usted pudo evidenciar en el proceso de la implementación del cuarto oscuro?
7. ¿Qué opinión tiene de los beneficios de la implementación del cuarto oscuro?

Muchas gracias por su participación

Anexo G: Guía de preguntas de la evaluación realizada al docente de IPS

Informante: docente J.J.

Protocolo de entrevista

Reciba un cordial saludo de Guncay Sumba Lourdes Pilar estudiantes de la Universidad Nacional de Educación, perteneciente al noveno semestre de la carrera de Educación Inicial. Autora de la Propuesta de Intervención Educativa: “Cultivando experiencias entre luces y sombras”. Me encuentro en una etapa de implementación de la propuesta cuyo objetivo es generar aprendizajes con pertinencia cultural a través del cuarto oscuro para potenciar la



experimentación en el nivel de Inserción a los Procesos Semióticos de la Escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan. Por lo que, su participación enriquece al proyecto para la ejecución de la propuesta. Toda la información obtenida será utilizada con fines investigativos y académicos, se le garantiza la protección de su identidad. Ningún dato personal o institucional será divulgado a terceros.

Al completarlo, Usted autoriza el procesamiento de la información en estricto respeto a su privacidad y anonimato. Esta entrevista será grabada y protegida en un archivo de mi computadora personal sin que ninguna otra persona tenga acceso a ella. Esta entrevista dura aproximadamente 50 minutos. Si tiene alguna pregunta sobre la entrevista puede hacerla en cualquier momento a la investigadora.

1. ¿Explique qué actividades resaltan durante el método de enseñanza del MOSEIB (dominio, aplicación, creación y socialización del conocimiento)?
2. ¿Qué acciones que propone la practicante ayudan al aprendizaje planteado desde la estimulación sensorial?
3. ¿Cree usted que las actividades ejecutadas en el periodo de clase son innovadoras y de experimentación?
4. ¿Explique desde lo observado cuáles de las actividades ejecutadas durante la clase poseen pertinencia cultural?
5. ¿Por qué considera que los recursos utilizados para la aplicación de las actividades son accesibles y con pertinencia cultural?
6. ¿Siendo los recursos utilizados del medio cultural, cree usted qué fueron los indicados para el dominio desarrollado?
7. Desde su opinión ¿Por qué el tiempo designado en cada etapa de la clase fue adecuado?
8. ¿Cómo considera usted la implementación del cuarto oscuro creado por la estudiante?
9. ¿Considera que la implementación realizada por la estudiante posee creatividad?
10. ¿De qué manera los recursos utilizados en la implementación poseen pertinencia cultural?
11. ¿Con que frecuencia cree que se debe utilizar el cuarto oscuro para generar experiencias en los infantes?
12. ¿Cuáles fueron las condiciones que se presentaron en la implementación del cuarto oscuro?




13. ¿Cuáles fueron las ventajas y desventajas que usted pudo evidenciar en el proceso de la implementación del cuarto oscuro?

14. ¿Qué opinión tiene de los beneficios de la implementación del cuarto oscuro?

Muchas gracias por su participación

Anexo H: Formato de carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante.



Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que los practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realizan sus prácticas preprofesionales en la institución, tomen fotografías y/o videos de su niño/a dentro del aula así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Si da su autorización, la UNAE podría publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE puede publicar videos o fotografías de su niño y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario en las formas anteriormente mencionadas.
2. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
3. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
4. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
5. Se hará todo lo posible por proteger la identidad del niño/a.
6. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
7. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que la UNAE tome fotografías, videos o muestras de trabajo de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a la escuela antes del _____ de _____ del 2022.

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi niño/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre del/la estudiante:.....

Nombre completo padre/madre/representante legal:....

Cedula de ciudadanía:.....

Firma del padre/madre/representante legal:

Fecha:.....

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, *Lourdes Pilar Guncay Sumba*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0106404791*, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *El cuarto oscuro desde la cosmovisión andina como generador de experiencias innovadoras en Inserción a Procesos Semióticos de la Escuela Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan* son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *El cuarto oscuro desde la cosmovisión andina como generador de experiencias innovadoras en Inserción a Procesos Semióticos de la Escuela Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 23 de agosto de 2023



Lourdes Pilar Guncay Sumba
C.I.: 0106404791



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

Carrera de: Educación Inicial

Yo, *Mónica Alexandra Salto Cubillos*, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado *El cuarto oscuro desde la cosmovisión andina como generador de experiencias innovadoras en Inserción a Procesos Semióticos de la Escuela Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan* perteneciente a la estudiante: Lourdes Pilar Guncay Sumba con 0106404791. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 4 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 23 de agosto 2023

Mónica Alexandra Salto Cubillos

C.I: 0102907540