



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades

El juego teatral, teatro de títeres y la educación musical en el fortalecimiento de la inteligencia emocional y habilidades sociales de los niños y niñas de la Unidad Educativa Dominicana “San Luis Beltrán”

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes y Humanidades

Autores:

Luis David Bermeo Ochoa

CI: 0107429888

Carolina Estefanía Benalcázar Criollo

CI: 0150212678

Tutora:

Paola Silvana Vázquez Neira

CI: 0103724951

Azogues - Ecuador
Febrero, 2023

Resumen

El proyecto tuvo el objetivo de crear ambientes para el desarrollo y fortalecimiento de la expresión personal, las habilidades sociales e inteligencia emocional en los estudiantes de 10 a 12 años de la Unidad Educativa Dominica San Luis Beltrán, mediante la aplicación de actividades relacionadas con el juego teatral y la música educativa. Para esto se implementó una metodología específica, teniendo un enfoque cualitativo con un diseño basado en la Investigación Acción. Durante el Trabajo de integración curricular, se utilizaron los diarios de campo para la documentación de información relevante para la investigación. Además, se aplicó un grupo focal, la ejecución de dos rubricas de evaluación y un cuestionario para el desarrollo de una encuesta a los estudiantes. La población en la que se enfocó el trabajo poseía un total de 31 estudiantes, teniendo una división durante un segmento del proyecto, de 18 para el área del juego teatral y 12 para el grupo de educación musical; teniendo una abstinencia por falta. Los principales resultados obtenidos, fueron sobre el ambiente centrado únicamente en la rama del dibujo con el grupo focal. Además, se obtuvieron resultados positivos en el desempeño estudiantil, así como en la aceptación de los mismo por las actividades implementadas. La principal conclusión a la que se llegó, fue que los estudiantes al entrar en un ambiente de exploración en otras ramas artísticas como el teatro y la música, pueden desarrollar de manera satisfactoria su inteligencia emocional y fortalecer del mismo modo sus habilidades sociales.

Palabras Clave: Teatro, música, emociones, educación.

Abstract

The project had the objective of creating environments for the development and strengthening of personal expression, social skills and emotional intelligence in students from 10 to 12 years of age of the San Luis Beltrán Educational Unit, through the application of activities related to theatrical game and educational music. For this, a specific methodology was implemented, having a qualitative approach with a design based on Action Research. During the Curricular Integration Work, the field journals were used for the documentation of information relevant to the investigation. In addition, a focus group was applied, the execution of two evaluation rubrics and a questionnaire for the development of a survey of the students. The population in which the work was focused had a total of 31 students, having a division during a segment of the project, of 18 for the theatrical game area and 12 for the musical education group; having a lack withdrawal. The main results obtained were on the environment focused only on the drawing branch with the focus group. In addition, positive results were obtained in student performance, as well as in their acceptance for the activities implemented. The main conclusion reached was that when students enter an environment of exploration in other artistic branches such as theater and music, they can satisfactorily develop their emotional intelligence and strengthen their social skills in the same way.

Keywords: Theatre, music, emotions, education.

Índice de Contenidos

1. Introducción.....	8
2. Planteamiento del problema	8
2.1. Justificación	9
2.2. Preguntas de investigación	11
3. Objetivos.....	11
3.1. Objetivo general	11
3.1.1. Objetivos específicos	12
4. Marco teórico.....	12
4.1. Antecedentes.....	12
4.2. Currículo ECA.....	15
4.3. Desarrollo integral del estudiante	17
4.4. La inteligencia emocional.....	18
4.4.1. Desarrollo de la inteligencia emocional en niños en el contexto educativo .	21
4.4.2. Beneficios del manejo de la inteligencia emocional	22
4.4.3. La inteligencia emocional en el campo pedagógico artístico	24
4.5. Las habilidades sociales: La inteligencia emocional como desencadenante para el desarrollo	25
4.6. El juego teatral.....	26
4.6.1. Estrategias para la implementación del juego teatral	27
4.6.2. Beneficios del juego teatral como herramienta educativa.	28
4.7. Teatro con títeres	28
4.7.1 El vínculo entre docente, estudiante y títere.....	29
4.7.2. Desarrollo de una voz para el títere	29
4.8. La educación musical.	30
5. Marco metodológico.....	31
5.1. Enfoque.....	31
5.2. Método.....	31
5.3. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información	33
5.4. Participantes	36
5.5. Guías de trabajo.....	36
6. Propuesta pedagógica desarrollada en el área de ECA.....	43
6.1. Descripción del procedimiento	44
6.2. Análisis de resultados	59
6.2.1. Grupo Focal	59
6.2.2. Rubricas de evaluación.....	69
6.2.3. Encuesta a estudiantes	73

7. Conclusiones.....	82
8. Recomendaciones	83
9. Referencias	84
10. Anexos	87

Índice de Tablas

Tabla 1. Construcción del Títere	69
Tabla 2. Actividad Juego Teatral.....	70
Tabla 3. Actividad de Educación Musical.....	70
Tabla 4. Conversación con títeres.....	71
Tabla 5. Diálogo Grupal	72
Tabla 6. Presentación Teatral de Títeres	72
Tabla 7. Pregunta N.º1	73
Tabla 8. Pregunta N.º2.....	74
Tabla 9. Pregunta N.º3.....	74
Tabla 10. Pregunta N.º4.....	75
Tabla 11. Pregunta N.º5.....	75
Tabla 12. Pregunta N.º6.....	76
Tabla 13. Pregunta N.º9.....	76
Tabla 14. Pregunta N.º10.....	77
Tabla 15. Pregunta N.º11	77
Tabla 16. Pregunta N.º12.....	78
Tabla 17. Pregunta N.º13.....	78

Índice de Graficas

Gráfica 1. Construcción del títere.....	69
Gráfica 2. Actividad Juego Teatral.....	70
Gráfica 3. Actividad de Educación Musical.....	70
Gráfica 4. Conversación con títeres.....	71
Gráfica 5. Diálogo Grupal.....	72
Gráfica 6. Presentación Teatral de Títeres.....	72
Gráfica 7. Pregunta N.º1.....	73
Gráfica 8. Pregunta N.º2.....	74
Gráfica 9. Pregunta N.º3.....	74
Gráfica 10. Pregunta N.º4.....	75
Gráfica 11. Pregunta N.º5.....	75
Gráfica 12. Pregunta N.º6.....	76
Gráfica 13. Pregunta N.º9.....	76
Gráfica 14. Pregunta N.º10.....	77
Gráfica 15. Pregunta N.º11.....	77
Gráfica 16. Pregunta N.º12.....	78
Gráfica 17. Pregunta N.º13.....	78

1. Introducción

El presente trabajo plantea la implementación del juego teatral y la música como herramientas metodológicas que buscan mejorar las capacidades expresivas de los estudiantes, así como realizar un aporte significativo en el crecimiento de su inteligencia emocional y habilidades sociales. Este proyecto se realizó en la Unidad Educativa Particular Dominicana San Luis Beltrán, de la ciudad de Cuenca-Ecuador ubicada en el sector Santo Domingo, en las calles Mariscal Lamar y General Torres. Las prácticas se desarrollaron los días lunes y martes en el horario de 7:00 a.m. a 11:00 a.m. en las asignaturas de Ciencias Naturales, Estudios Sociales y Educación Cultural Artística (ECA), enfocando el interés en esta última. Tomando en consideración el curso de séptimo de Educación General Básica del subnivel de básica media.

El docente encargado del curso donde se aplicó el proyecto es el licenciado Freddy Carrasco. Teniendo el nivel de séptimo grado, conformado por veinte estudiantes hombres y diez mujeres; como el curso seleccionado para el desarrollo de las prácticas pre profesionales (PPP). Teniendo un total de tres sesiones de 40 minutos a la semana con el grupo estudiantil. El proceso a cumplir durante un primer periodo de tres meses tiene relación con el diagnóstico a ejecutar dentro del contexto educativo. Aplicando como actividad principal el análisis y recopilación de datos sobre conocimientos previos de los estudiantes sobre las temáticas propuestas. Además, se ejecutó un diagnóstico por medio de un grupo focal y la observación participante, que permitió determinar las dificultades y deficiencias que presentaron los alumnos, en relación con sus habilidades sociales e inteligencia emocional, como apartados de interés para el proyecto.

2. Planteamiento del problema

El problema observado en la Unidad Educativa particular Dominicana "San Luis Beltrán", corresponde a un ambiente que no favorecía la expresión de los estudiantes. Debido a las limitaciones en los formatos artísticos implementados para desarrollar las clases de ECA del séptimo de EGB, siendo el dibujo la actividad general que se utilizó en la mayoría de clases. Impidiendo de este modo, el desarrollo de actividades que puedan implementar otros lenguajes artísticos como lo son el teatro y la música. Esta necesidad se evidencia en las planificaciones micro curriculares implementadas, en las primeras semanas de práctica, donde los aprendizajes a alcanzar se limitaron a la utilización del

dibujo como única habilidad artística a desarrollar. Este contexto áulico favorece únicamente la creación de productos que mantienen como principal propósito el ser calificado, limitando de este modo las posibilidades comunicativas y expresivas del estudiante. El cual no se enfrentaba a ningún ambiente que le proponga retos que impliquen cierto grado de crecimiento en su formación integral.

En relación con esto, se acota que, durante las clases, los estudiantes no pueden expresar sus opiniones con fluidez, debido al ambiente cerrado que se maneja dentro del curso. Teniendo al docente como único emisor de la clase el cual dicta las actividades y apenas se limita resolver dudas breves de los educandos. Por otro lado, las relaciones sociales que se observaron dentro del entorno educativo, son de carácter negativo, debido a los problemas de acoso escolar que se mantuvieron vigentes dentro del curso, durante todo el año escolar. Además, se conforman grupos que desplazan a otros estudiantes, debido a su forma de trabajo o calificaciones, las cuales son mencionadas por los docentes de manera pública. Esto perjudicó las relaciones dentro del aula, ya que se generan estereotipos con los educandos, que perjudicaron la comunicación y la expresión personal de los sujetos de estudio, en el ambiente de las clases de ECA.

En dependencia de lo mencionado, se limitan las posibilidades de una planificación curricular adaptada al desarrollo de destrezas, conocimientos y las habilidades, estéticas, artísticas, comunicativas y emocionales de los estudiantes. Existiendo escasez en las competencias expresivas y generando dificultades en el control de las emociones y las necesidades básicas de comunicación, que participan en el desempeño académico de los estudiantes. Esto podría generar un conflicto en el desempeño estudiantil, como consecuencia de un posible desinterés por actividades para la construcción de aprendizajes que aporten a un desarrollo holístico de los estudiantes, a través de experiencias artísticas diversas, en este caso centrándonos en la expresión oral y corporal; prácticas necesarias dentro de las diferentes didácticas en todas las áreas curriculares.

2.1. Justificación

La ejecución de un Proyecto de Integración Curricular que mantuvo como eje central el desarrollo de las habilidades socio cognitivas del estudiante, mediante la práctica y fortalecimiento de las capacidades comunicativas de carácter oral y corporal.

Se constituye como una acción necesaria dentro del ejercicio docente en la institución educativa “San Luis Beltrán”; debido a las diversas dificultades de expresión que presentaron los estudiantes del grado séptimo de EGB. Esto se observó con claridad en el grupo focal realizado dentro de los cursos, en el cual se conversó con los estudiantes a partir de preguntas enfocadas en la forma en la que perciben su aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA). Así como en las oportunidades que tienen para expresarse de manera abierta frente a las diferentes asignaturas que poseían. De manera general, los estudiantes plantearon que las clases mantienen actividades repetitivas que no favorecen su aprendizaje, por lo que se ve disminuida la dedicación de los mismos. Teniendo poca variedad en el formato de expresión, sobre todo en el área de ECA; pues se limita la participación del estudiante a la realización de dibujos sobre las temáticas de aprendizaje. Además, existieron ocasiones en las que no podían realizar preguntas o compartir experiencias, por la forma en la que estaban construidas sus clases, en la que su participación es mínima, siendo en su mayoría sólo del cumplimiento y entrega de actividades. Las dificultades mencionadas generaron un ambiente que llegó a establecer diferentes límites que ocasionaron desconfianza en los estudiantes, tanto en las opiniones de carácter personal y emocional, como en las que ameritan su aporte de los contenidos aprendidos.

Ligado a lo anteriormente mencionado, la aplicación de un proyecto con el juego teatral como una de las principales herramientas implementadas, busca ser un desencadenante del crecimiento socio cognitivo, que fortalezca las habilidades comunicativas de los educandos. Permitiendo un desarrollo de habilidades para la expresión sensorial del individuo, mediante la oralidad y el movimiento corporal, que a su vez favorezcan la formación académica. Otra de las herramientas que se planteó implementar en este proyecto es la educación musical, que tiene como función un medio de cambio, es decir, ayuda al estudiante a desarrollar un mejoramiento en sus aptitudes comunicativas, en dependencia de su respuesta a los estímulos musicales implementados. Además, se fortalecería el desarrollo integral del estudiante mediante la exploración de los propios recursos en un entorno seguro y de confianza para el individuo.

En relación con esto, la expresividad emocional que brinda el juego teatral y su conexión con el desarrollo de la educación musical en las diferentes instituciones, permite un crecimiento exponencial de la autoconfianza y la comunicación artística. Sin embargo,

dichas posibilidades son apartadas de la práctica educativa por el desarrollo de actividades que representan evidencias físicas. Esto genera un abandono por el crecimiento de una competencia basada en la educación emocional en los niños y niñas, la cual aporta un aprendizaje continuo en conexión con su bienestar social y desarrollo personal. Preparándolos para una comunicación activa y crítica en la cotidianidad (Cervantes & González, 2017).

2.2. Preguntas de investigación

- ¿De qué manera se podría desarrollar habilidades sociales y la inteligencia emocional en ECA con los alumnos de y 7º años de la UE “Particular Dominicana San Luis Beltrán”
- ¿Por qué es necesario desarrollar en el individuo habilidades sociales y la inteligencia emocional?
- ¿Qué estrategias permiten el desarrollo de dichas habilidades?
- ¿Cómo aporta el juego teatral, en el desarrollo de las habilidades sociales y la inteligencia emocional en los ámbitos personal y académico?
- ¿Cómo aporta la educación musical en el desarrollo de la inteligencia emocional y las habilidades expresivas y comunicativas de los niños y niñas?

3. Objetivos

Con relación a la problemática analizada, sobre la carencia de actividades que favorezcan el desarrollo integral del estudiante; ligado a todos los componentes que este tema refiere. Se plantearon los siguientes objetivos, general y específicos, que proponen una posible solución a la necesidad encontrada en la institución.

3.1. Objetivo general

Crear ambientes para el desarrollo y fortalecimiento de la expresión personal, las habilidades sociales e inteligencia emocional en los estudiantes de 10 a 12 años de la Unidad Educativa Dominica San Luis Beltrán, mediante la aplicación de actividades relacionadas con el juego teatral y la música educativa.

3.1.1. Objetivos específicos

- Sistematizar los fundamentos teóricos de la literatura científica con respecto a: desarrollo socio cognitivo, habilidades sociales, inteligencia emocional, juego teatral y musical educativa.
- Analizar las habilidades sociales y los rasgos de personalidad presentes en los estudiantes de la unidad educativa, mediante la ejecución de un proceso de diagnóstico para la contextualización del ambiente de investigación.
- Desarrollar actividades en relación con los resultados del diagnóstico, con temáticas dramáticas y musicales centradas en lo sensorial, mediante la implementación de material didáctico con el fin de fortalecer las habilidades sociales y la inteligencia emocional en los estudiantes.
- Evaluar los aportes de las actividades propuestas en el manejo de la inteligencia emocional y habilidades sociales en los estudiantes de la institución, por medio de una valoración pedagógica, que permita un análisis de la estrategia metodológica implementada.

4. Marco teórico

4.1. Antecedentes

Las habilidades sociales e inteligencia emocional son necesarias para el desarrollo del estudiante, puesto que lo impulsan a la construcción e implementación de herramientas que lo apoyen en el desenvolvimiento de su vida diaria en relación con los otros. En el trabajo *Capacidades emprendedoras y habilidades blandas en adolescentes de secundaria de la I. E. San Juan, San Juan de Miraflores, 2020*, nos menciona la importancia de estos conceptos. Como lo son las habilidades sociales, las cuales le permiten al estudiante efectuar de manera eficaz los procesos de aprendizaje a los que se enfrenta una persona, obteniendo como finalidad una adecuada implementación de los conocimientos adquiridos. Además, estas cualidades definen las diversas características que conforman una persona particular, obteniendo sus propios rasgos de personalidad, los cuales son de interés para desarrollar su relación con los otros sujetos de su entorno. Esto impulsa al individuo a relacionarse en diversos campos con las demás personas, obteniendo diferentes habilidades que actúan durante su desenvolvimiento en situaciones donde es necesario efectuar un rol sobre un evento de integración social. La persona

puede obtener beneficios del desarrollo de sus habilidades sociales e inteligencia emocional, siendo capaz de participar de manera activa como miembro de un grupo que manifiesta un determinado objetivo a cumplir (Torres, 2021). Por otro lado, su apego social puede impulsarlo a establecer relaciones de liderazgo donde pueda expresarse y relacionarse con los individuos de su grupo sin mayores dificultades.

En relación a este proyecto, el cual fue ejecutado en la Institución Educativa San Juan de Miraflores, ubicada en Lima Perú, el cual tiene como autora a Lida Magaly Torres Escalante. Se tiene como objetivo general, desarrollar una comparativa entre las habilidades blandas y las emprendedoras de los estudiantes. Además, se sostiene que dentro del apartado metodológico, se utilizó un diseño no experimental transversal, teniendo un enfoque cuantitativo. Este proceso se realizó en la institución con una población de 93 estudiantes, resultado que se obtiene juntando a los educandos de los niveles el 4° y 5° de preparatoria. Por otro lado, en el apartado de instrumentos se utilizaron dos cuestionarios, el primero para medir las capacidades emprendedoras con un total de cuatro categorías y 20 ítems. El segundo constó del análisis de las habilidades blandas, implementando cinco categorías y un total de 25 ítems. Por otro lado, en el apartado de resultados se obtuvo que un 66.7% poseía un nivel alto en capacidades emprendedoras mientras que en las habilidades blandas fue del 86%; realizando de este modo una comparativa. Llegando a la conclusión de que se sugiere un mejor plan de estudio que fomente el crecimiento de las habilidades de liderazgo y competencias emocionales en los estudiantes de la institución, con la finalidad que puedan interactuar de manera positiva en el ambiente en el que se encuentran. (Torres, 2021)

Al tratarse de una propuesta que abarca la intervención tanto del juego teatral como la música en el desarrollo de la educación emocional, la implementación de la misma es fundamental en el aula de clase, ya que influye de diferentes formas. Como, por ejemplo, desarrollar de una manera eficaz las diferentes habilidades (ya sean sensoriales, emocionales, cognitivas, sociales y físicas) que el estudiante debe alcanzar como ser social y emocional dentro de un ambiente de convivencia. Se puede utilizar como un medio académico para enseñar y reforzar ya sea información académica determinada o conductas esperadas en el desarrollo escolar del estudiante mediante la música. Desde el punto de vista de la Música Educativa. Con respecto a estos conceptos, Olmo, M., et al, (2015) en su obra *Musicoterapia en el aula*, mencionan lo siguiente:

[...] la música acelera el proceso cognitivo (habilidades de observación, perceptuales, interactivas y de retención) al mismo tiempo que favorece la identificación y expresión de emociones y con ello el descubrimiento y el entendimiento del ser haciendo accesible la identificación de dificultades o virtudes asociadas a emociones que se encuentran relacionados con el aprendizaje (p. 109).

En relación con este proyecto, el objetivo general que sostiene es la disminución de la ansiedad estudiantil, mejorar la expresión personal e incentivar la confianza de los adolescentes. En el apartado metodológico, la población en la que estaba enfocado el proyecto tuvo un rango de edad de entre 15 y 17 años, cursando 3º y 4º de Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO). Teniendo participantes de diferentes sectores como lo son: España, Ecuador, Bolivia, Brasil y Perú. El instrumento principal implementado fue el Test STAI, para medir la ansiedad de los participantes y realizar una comparativa y análisis, mediante un pre test y postes. En relación con esto se obtuvo como resultado que tanto él 3º y 4º de ESO tuvieron una mejoría con un bajo nivel de ansiedad, luego de la implementación de música. Por lo que se llega a la conclusión de que la música funciona como un mediador comunicativo, que es necesario para su implementación en los centros educativos, debido a su relación con un carácter terapéutico y de educación musical (Olmo, et al, 2015).

El desinterés por la implementación de recursos didácticos basados en el juego teatral, se evidencia, en gran medida, en el contexto de la práctica pre profesional. Poniendo en segundo plano, temáticas que aportan al desarrollo personal y la expresividad del individuo. En relación con esto, dentro del ambiente nacional ecuatoriano se evidencia el interés con un proyecto de investigación sobre la expresividad dramática realizado en la Universidad de Guayaquil. Los autores Flora y Castillo (2019) mencionan acerca de una necesidad de un trabajo dramático en las instituciones, lo siguiente:

La dramatización constituye un espacio y herramienta educativa que permite desarrollar el currículo escolar en otras áreas, como la Educación Artística, la Expresión Corporal o la Lengua y la Literatura. Además, se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional (p. 16).

Desde el análisis de dicha investigación, se establece una problematización en la necesidad de la aplicación de componentes dramáticos, para un desarrollo vivencial en la creación de habilidades de expresión personal. Debido a la escasez de posibilidades de aprendizaje que ofrecen los contenidos generales aplicados en la enseñanza, esto desde la observación en la institución de las PPP. Generando de este modo, un limitante en la formación del estudiante como un ser justo, solidario e innovador (al momento de graduarse de bachiller), esto al encontrarse relacionado en un ambiente que no favorece el fortalecimiento de estos apartados.

Por otro lado, en el apartado de contenido del proyecto en cuestión, realizado en la Universidad de Guayaquil, se presentó como objetivo general establecer cual es la influencia del teatro escolar en el crecimiento de la expresividad oral, gestual y escrita, con la utilización de una investigación conceptual y un análisis estadístico con el fin de realizaras una guía didáctica de talleres de teatro en la Unidad Básica “Luis Almandaris”. Teniendo en el apartado metodológico un enfoque cuantitativo y basándose en una investigación bibliográfica y de campo, utilizando los métodos de observación científica, métodos deductivo e inductivo. Ligado a esto, las técnicas implementadas fueron la observación, encuesta y entrevistas, utilizando un cuestionario validado bajo la escala de Likert. Además, la población que participo en el proyecto consto de un total de 40 estudiantes de noveno grado de EGB. En relación con el proyecto, se establecieron como conclusiones principales, que la guía didáctica realizada esta acorde a las necesidades del contexto. Además de que existe un interne dentro del entrono por la temática dramática. Ligado a esto, se sostiene como conclusión que la implementación de actividades de teatro escolar, ayudó en el fortalecimiento de las aptitudes estudiantiles que tienen relación con la expresión oral, gestual y de escritura. Mejorando de este modo las habilidades propias de los estudiantes e incentivándolos en el apartado académico.

4.2. Currículo ECA

El presente proyecto utilizo el *Currículo de Educación Cultural y Artística (ECA)*, del subnivel de Básica Elemental, para el nivel de 7mo de EGB, utilizando los bloques curriculares del *Yo y la identidad* y *El encuentro con otros: la alteridad*; para la planificación y la ejecución del presente proyecto, utilizando los lenguajes artísticos del juego teatral, teatro de títeres y educación musical.

Las destrezas implementadas, del currículo oficial del MINEDUC (2016), fueron las siguientes:

- Representar momentos o situaciones que hayan sido relevantes en la historia personal de cada estudiante, a través de la creación de un personaje. ECA.3.1.1. (p.108).
- Explorar las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal mediante grupos en los que se exprese alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa, etc. ECA.3.2.2. (p.110).
- Escuchar piezas de música descriptiva o programática valiéndose de imágenes o videos que ayuden a seguir el transcurso del relato. ECA.3.2.14. (p.111).
- ECA.3.2.15. Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización. (p.111).
- Realizar representaciones teatrales con títeres elaborados, en las que haya un argumento, música y efectos sonoros; y donde los estados de ánimo de los personajes se caractericen con la voz. ECA.3.2.10. (p.110).

Estas destrezas se implementaron para la creación de ambientes que fomentaron la participación activa de los estudiantes, fortaleciendo de manera adecuada la inteligencia emocional y las habilidades sociales. Utilizando los contenidos que se mencionan en las destrezas como un impulsor para el fortalecimiento de las habilidades de los estudiantes.

La implementación del currículo de ECA, aportó en el desarrollo de planificación micro curriculares, brindando oportunidades a los estudiantes para desarrollar habilidades artísticas como el teatro y la música, para el fortalecimiento de sus habilidades sociales. Utilizando las herramientas, materiales y técnicas para el desarrollo de los lenguajes artísticos. Además, se generan las oportunidades para el trabajo colaborativo que impulsa la convivencia estudiantil durante el desarrollo de los proyectos designados. Ligado esto, se fomenta también la distinción de roles en los educandos, asumiendo distintas responsabilidades y desarrollando su autonomía durante las actividades (MINEDUC, 2016). Estos componentes impulsan de una manera efectiva el desarrollo integral de los estudiantes, generando ambientes que ayudan a los educandos a trabajar en equipo y el manejo de sus emociones.

4.3. Desarrollo integral del estudiante

La educación aporta diversos contenidos al estudiante y permite el desarrollo de habilidades que pueden ser implementadas en el desenvolvimiento académico. Sin embargo, el aprendizaje que se ofrece a los estudiantes, no se limita a la enseñanza de saberes, como único fin del proceso que cumple la escuela. Debido a que, los docentes se encuentran en constante relación con seres que poseen sus propias emociones y sensaciones, dentro del aula de clase, los cuales comparten los aspectos de su personalidad, demostrando diferentes intereses frente a un colectivo. De esta manera se consolida el ideal de que el proceso de enseñanza-aprendizaje debe enfocarse en el desarrollo o formación integral, que tome atención tanto a los contenidos como a las diferentes habilidades humanas vinculadas a la comunicación, estabilidad emocional y desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo.

La autora Dueñas (2002) en su trabajo *Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa*, menciona lo siguiente: “No se trata de atender exclusivamente al desarrollo cognitivo del alumno, pues el desarrollo emocional constituye un aspecto importante de la personalidad y, por tanto, del desarrollo integral de la persona” (p. 90). Con respecto a esto, se destaca que el docente debe estar pendiente de que el desarrollo integral es un elemento de gran importancia para el crecimiento intelectual del estudiante durante el proceso educativo; debido a la necesidad de que el estudiante se integre en un colectivo e implemente las habilidades comunicativas que ha reforzado durante su formación en la escuela. Teniendo confianza de expresar sus opiniones sobre los contenidos y permitiendo de este modo que desarrolle habilidades propias, con el fin de implementarlas tanto en el proceso educacional como en la vida cotidiana.

El desarrollo integral del estudiante aporta en las relaciones que éste es capaz de formar durante su transcurso en el aula de clase, además de las relaciones que pueda construir a futuro, basándose en los componentes que ha aprendido durante su formación escolar. En principio, la naturaleza del ser humano lo incentiva a relacionarse con los otros, esto mediante la construcción de un ambiente de solidaridad que fomenta la interdependencia entre los miembros de un colectivo. Generando un entorno social donde existe una comunicación activa de las sensaciones y perspectivas de cada persona; siendo en el caso de un ambiente de aprendizajes, los estudiantes, padres, docentes y autoridades

(Neira, 2017). En relación con esto se construye un ideal de convivencia, donde los estudiantes respetan a los demás miembros del grupo y mantienen relaciones sociales activas que favorecen a la conformación de una comunidad escolar participativa.

La conformación de un desarrollo integral de calidad en el estudiante requiere diferentes puntos a trabajar con los niños y niñas durante el periodo escolar, los cuales tienen relación con los grupos sociales que estos forman y con la autopercepción que los niños y niñas tienen sobre sí mismo. Como primer punto, se maneja la enseñanza sobre el establecimiento de límites favorables para el estudiante, de manera que no se plantee objetivos imposibles y termine por abandonar sus intereses, teniendo una idea equivocada de sus propias capacidades. En segundo plano tenemos el aprendizaje del estudiante sobre su conducta en los diferentes lugares en los que se desenvuelve, teniendo una habilidad de análisis para modular su comportamiento en situaciones de carácter formal y de confianza. Finalmente, se establece que los niños y niñas deben apreciar su trabajo y el de los demás, valorando y apreciando mediante comentarios personales, los aportes que se hagan en un colectivo (Dueñas, 2002).

4.4. La inteligencia emocional

La inteligencia emocional es un concepto complejo, que requiere ser recapitulado desde su fuente principal con el libro *Inteligencia emocional. Por qué es más importante que el coeficiente intelectual*, del psicólogo y escritor Daniel Goleman (1995), el cual nos menciona una síntesis del concepto, siendo esta:

La inteligencia emocional nos permite tomar conciencia de nuestras emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las presiones y frustraciones que soportamos en el trabajo, acentuar nuestra capacidad de trabajar en equipo y adoptar una actitud empática y social, que nos brindará mayores posibilidades de desarrollo personal (p.1).

Como se menciona en el enunciado, la inteligencia emocional es un mediador entre el sujeto y el entorno social en el cual se encuentra. Siendo esta la que regula su comportamiento y lo pasa por un filtro, en el cual se desarrolle un comportamiento pertinente para cierto ambiente. Permitiendo que todos los componentes y sujetos que pertenezcan a un entorno específico, puedan cohabitar entre sí, sin mayores dificultades, explotando al máximo sus capacidades, tanto individuales como grupales

El desarrollo adecuado de la inteligencia emocional es un componente de gran importancia dentro del campo educativo. El psicólogo y escritor Daniel Goleman (1995) menciona que el aprendizaje acerca del manejo de las emociones y las implementaciones de las mismas durante la vida diaria, recae en gran medida en las instituciones educativas. Esto debido a la necesidad natural del ser humano por establecer las bases de inteligencia emocional en su propio ser, con el fin de establecer una visión clara de sí mismo. Disponiendo de este modo de un manejo de las diferentes emociones que el sujeto experimenta, con la intención de dirigir las de manera consciente y estable para la construcción de vivencias que se encuentren en concordancia con las emociones e interés de la persona. Teniendo repercusiones positivas en las decisiones que construyen la vida de la persona y marcan puntos relevantes para la sostenibilidad de la misma. Las cuales pueden comprenderse como la formación de una familia, la selección de un empleo, entre otros. En relación con esto, se explica que el desarrollo propio de las emociones no mantiene un vínculo directo con el coeficiente intelectual de los alumnos, puesto que incluso llega a referirse como un elemento que regula las capacidades académicas de la persona, al mantenerlo en un ambiente propicio para su crecimiento intelectual.

La inteligencia emocional se comprende como un aprendizaje fundamental para el estudiante, debido a que esta aporta a su formación y crecimiento de competencias sociales y de comunicación emocional. (Ceniceros, et al, 2017). Permitiéndoles desarrollar los recursos y herramientas necesarios para su desenvolvimiento y relación con otros sujetos. Este proceso consta de una estructura específica, en la que participan cinco parámetros indispensables que los niños y niñas deben desarrollar para una pertinente formación de la inteligencia emocional. El primero se refiere al autocontrol que tiene el estudiante sobre sí mismo; el segundo es la autorregulación de los impulsos; el tercero la motivación; el cuarto las competencias sociales, y por el último el desarrollo de las habilidades sociales (Ceniceros, et al, 2017). Esta estructura debe ser analizada a fondo por el docente con la finalidad de que pueda conocer cómo se desarrolla el proceso de crecimiento en la inteligencia emocional en el estudiante. Teniendo en cuenta cada una de las partes fundamentales para una correcta formación personal en los niños y niñas.

Con relación a la estructura que nos menciona Ceniceros, et al (2017) se especifica el aporte de cada parámetro para el desarrollo de una inteligencia emocional pertinente en

la formación individual de los niños y niñas, así como para las habilidades de comunicación y participación en colectivos.

1. El autocontrol o conciencia de uno mismo: Se concentra en la personalidad del individuo, en la que están presentes diferentes sensaciones y emociones, provocando un estado de ánimo específico en la persona, que lo motiva a tomar decisiones y participar en su entorno. Además, en este apartado se pueden identificar las diversas fortalezas y debilidades del individuo, las cuales serán empleadas en la resolución de problemas. Ligado a esto se permite que los niños y niñas entiendan los efectos que sus acciones provocan sobre los demás. Esto con la finalidad de generar un ambiente de trabajo cooperativo y de confianza entre los miembros del grupo social o de trabajo.

2. La autorregulación: en este apartado se entiende que los individuos son responsables de sus decisiones, por lo que se debe actuar tomando en cuenta las diferentes consecuencias que puedan surgir al enfrentarse a situaciones problemáticas. Los niños y niñas son capaces de controlar ciertos impulsos que pueden llevar a un enfrentamiento con el otro. Emociones como el disgusto o el enojo se dejan de lado para apegarse a una postura flexible que escucha las ideas de los demás y las condensa en una toma de decisiones que lleguen al mejor resultado, siendo favorable para todo un colectivo.

3. La motivación: la persona se encaminará hacia el pleno cumplimiento de un objetivo, con la motivación pertinente que impulse el desarrollo de las metas planteadas. Además, está presente una actitud participativa que propone ideas y soluciones para el cumplimiento de un fin, tanto personal como colectivo. El individuo presenta compromiso sobre el trabajo que realiza y mantiene una postura responsable; utilizando su energía en el logro del objetivo planteado.

4. Las competencias sociales: los niños y niñas pueden interactuar con sus semejantes de manera que acepten los aportes del otro y trabajen en conjunto por un mismo objetivo. El comportamiento del sujeto debe ser empático, tanto en la vida personal como escolar. Siempre mostrándose a los demás de una manera sincera y esforzándose por tener la mejor actividad al tratar con los otros dentro

de un mismo entorno. Tomando en cuenta las opiniones de los demás y entendiendo que cada persona posee sus propias emociones.

5. Las habilidades sociales: este componente hace referencia a la capacidad que tienen los niños y niñas para relacionarse con los miembros de su entorno, creando lazos en los que puedan encontrar personas de confianza. Formando a su vez una amplia red social, la cual puedan manejar de la mejor manera, mediante una actitud positiva y desarrollando una competencia en la forma de relacionarse con los demás. Además, en este apartado se presentan diferentes habilidades, como el liderazgo, la capacidad comunicativa, la participación en la resolución de problemas y el trabajo dentro de un colectivo (p. 225).

La relación de todos los componentes mencionados impulsa la estructuración de una inteligencia emocional en los niños y niñas. Permitiendo que sean capaces de desenvolverse dentro de su entorno y mantengan una actitud participativa dentro de los diversos colectivos a los que se enfrentan en su diario vivir. Teniendo las competencias necesarias para relacionarse con los otros, respetando sus opiniones y manteniendo una postura crítica y flexible que impulse el desarrollo de un ambiente social de confianza. Ligado a esto, dichos factores, se presentan en la formación interna de los estudiantes en la escuela, por lo que un pertinente desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas favorece el aprendizaje, al encontrarse en un salón que fomenta la confianza y la participación. Teniendo mayores oportunidades de resolver los posibles conflictos de manera adecuada y rápida. Debido a la existencia de las competencias necesarias dentro del aula de clase, como son la participación y una comunicación activa.

4.4.1. Desarrollo de la inteligencia emocional en niños en el contexto educativo

En un ambiente educativo se evidencia una constante interacción entre los estudiantes, tanto en la formación de diferentes grupos sociales de confianza, como en su relación con los docentes de la institución. Cada individuo presente dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje posee su propia personalidad e intereses. Es por esto que el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de una institución es un trabajo donde se evidencia un diálogo y trabajo colectivo. El cual, requiere la participación de todos los miembros de la escuela, para una adecuada construcción de un ambiente de calidad y calidez para los estudiantes. Los directivos y docentes deben favorecer un trato

ameno hacia los estudiantes, debido a que son seres sensibles, que tienen emociones y sus propias preocupaciones. Teniendo en cuenta que diferentes grupos de ciertas edades, llegan a plantearse cuestionamientos que son claves durante su formación personal. Estos elementos se relacionan con las habilidades comunicativas, para la estructuración de redes sociales que el estudiante llega a desarrollar (Neira, 2017). Por lo que, el trabajo dentro del aula, debe favorecer tanto los contenidos obligatorios, como la formación personal de los niños y niñas. De manera que, se los entienda como seres que interactúan en diversos ambientes y necesitan fortalecer habilidades que los impulsen a desenvolverse en situaciones de convivencia o de resolución de posibles problemas en el diario vivir.

Los niños y niñas, al adentrarse al ambiente educativo, se vuelven seres que se adaptan a las diversas características del entorno que se les proporciona. Por lo que, en dependencia de las oportunidades que le ofrezca una institución educativa, el estudiante podría formarse de manera más o menos adecuada con respecto a sus habilidades. Los autores Abelleira, Amado, et al (2009) mencionan que los estudiantes de edades tempranas, entran en un proceso de adaptación y maleabilidad, en el cual se posicionan en un rol de dependencia de los factores que los rodean. Estos son los responsables de incentivar el desarrollo de diferentes habilidades en el estudiante, las cuales le permiten interactuar dentro del ambiente educativo de una manera activa. Dicho proceso, debe empezar durante la etapa temprana de formación de los niños y niñas, permitiendo que estos puedan obtener experiencias favorables para el fortalecimiento de habilidades propias. Siempre teniendo como objetivo fundamental, el crecimiento de la inteligencia emocional, como una cualidad de suma importancia para el desarrollo integral del estudiante. Formándose como una persona participativa, que puede expresar sus emociones de acorde a los ambientes en los que se desenvuelve e implementa dichas habilidades para superar diferentes metas en su vida académica.

4.4.2. Beneficios del manejo de la inteligencia emocional

Una correcta formación en la inteligencia emocional de los niños y niñas, les brinda mayores oportunidades para relacionarse y comunicar sus emociones con los demás sujetos de un determinado entorno. La autora Arruego (2016), nos menciona dos beneficios de gran importancia para la formación de un individuo, tanto en su mundo personal, como en el ámbito académico:

- La primera consiste en que, un adecuado crecimiento de los niños y niñas en la inteligencia personal, fortalece las habilidades comunicativas que se poseen, incentivado a establecer mejores relaciones sociales. En las que se pueda generar un ambiente de confianza, con una expresión emocional activa; siendo capaz de expresar sus opiniones, gustos y apreciar a su vez los aportes de los demás sujetos de manera crítica y empática. Esto se debe, a que la inteligencia emocional desarrolla en los niños y niñas, habilidades que le permiten comprender sus propias emociones sin mayor dificultad, generando de esta manera un estado psicológico positivo. Este componente desencadena que se puedan conformar mejores relaciones interpersonales e incentiva al individuo a desarrollar e implementar las habilidades comunicativas necesarias, para obtener un rol en los diferentes grupos sociales a los que se enfrenta.
- El segundo componente que se consigue con un adecuado crecimiento de la inteligencia emocional en los niños y niñas, se relaciona con el ambiente educativo al que se enfrentan durante la escuela. Teniendo de esta manera un mejor desempeño académico, debido a las habilidades que puede desarrollarse para la expresión de sus ideas y sus emociones. Esto al lograr que el individuo posea un mejor estado de ánimo y desarrolle una confianza en sí mismo, que le permita valorar los aportes que ofrece en las diversas tareas, actividades y proyectos que le propone el docente. Siendo capaz en todo momento de participar y ofrecer posibles soluciones para las diferentes situaciones problemáticas que puedan plantearse para el desarrollo de algún contenido. Además, el adecuado manejo de las emociones por parte del estudiante, favorece que este pueda enfrentarse a situaciones de estrés en las que se desenvuelva sin mayores inconvenientes; controlando sus propios impulsos, con el fin de cumplir con un objetivo dado, el cual siempre debe ser planteado con base en las habilidades, conocimientos y potenciales que posea el estudiante (p. 39).

En relación con el aporte mencionado sobre el ámbito académico del estudiante, se propone que un elemento de gran importancia para que se logre un interés personal por las metas escolares es la automotivación. Es mediante este componente, que los niños y niñas desarrollan una imagen de sí mismos, en la cual toma en cuenta todas sus capacidades y destrezas, como elemento en crecimiento, que los impulsan a obtener resultados cada vez mejores. Además, este elemento que deviene de la inteligencia

emocional, favorece los potenciales del estudiante al posicionarlo en un ambiente donde puede superarse al mismo tiempo que disfruta y aprende los diferentes contenidos que le facilita el docente. Ligado a esto, se desarrolla un auto concepto en los niños y niñas, que les ayuda a posicionarse dentro del ambiente educativo, siendo capaces de plantearse retos en relación con sus capacidades, y de participar en los desafíos que le proponga el docente, con la seguridad de que se obtendrá un resultado positivo. Esto debido a que el estudiante tiene una adecuada autopercepción y será capaz de implementar las habilidades propias para el cumplimiento pleno de un objetivo. Evitando optar por caminos o posibles soluciones en un campo que desconozca, el cual podría ocasionar que el estudiante desista por el cumplimiento de una meta dada (Abelleira, et al, 2009). Estos componentes ayudan en la formación de un estudiante, y lo encaminan a obtener beneficios que le permiten expresarse de manera libre, tanto en su vida cotidiana como en el ámbito académico. Desarrollando confianza en los aportes que pueda ofrecer como miembro de un colectivo y entendiendo a su vez las opiniones de los demás integrantes.

4.4.3. La inteligencia emocional en el campo pedagógico artístico

La educación en artes es un componente de gran importancia dentro de las instituciones, debido al aporte que esta puede ofrecer para la formación del estudiante, mediante la estructuración de un ambiente que le incentive a fortalecer e implementar las habilidades comunicativas y expresivas que posee. Los autores García, Paz, et al (2021), manifiestan que el desarrollo de la expresión artística en los estudiantes, fortalece sus capacidades creativas y comunicativas. Logrando que se genere una competencia en los alumnos con relación al plano sensible, debido a que son capaces de observar, analizar y comunicar todos los elementos de carácter estético que puedan extraer en la creación y apreciación artística. La construcción de un producto artístico, no solo implica las técnicas utilizadas para su elaboración, sino que comprende la configuración de un concepto interno, el cual puede lograrse con base en la capacidad sensible del ser humano. La interacción del estudiante con un ambiente que le incentive a la creación artística, aporta en el individuo diferentes componentes que conforman un adecuado desarrollo integral en los niños y niñas.

En la obra *Desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes del grado sexto a través de las expresiones artísticas*, se complementa que estos elementos están comprendidos por un crecimiento en el ámbito psicomotor, cognitivo y afectivo, los

cuales son influenciados por el desarrollo artístico, en relación con la formación de la inteligencia emocional. Es mediante la educación en artes, que los sujetos, pueden fortalecer sus capacidades sensitivas, críticas e intelectuales (García, et al, 2021). Debido a que la creación artística, se trata de un componente que necesita de la participación de los sentidos y la maleabilidad de los mismos para que pueda adquirir las formas que el estudiante elija. Además, la variedad de maneras en la que se puede expresar de forma artística, permite que exista una experimentación por la búsqueda de nuevos formatos, para la comunicación del estado de ánimo de los estudiantes (García, et al, 2021). Finalmente, con relación a los elementos presentados, se menciona que un adecuado desarrollo en las artes es clave para la estructuración de una inteligencia emocional viable en la formación personal y académica artística del estudiante.

4.5. Las habilidades sociales: La inteligencia emocional como desencadenante para el desarrollo

Las habilidades sociales en el ámbito educativo tienen una gran influencia en el proceso de aprendizaje, dando como resultado el desenvolvimiento social y comunicativo del estudiante en cualquier ambiente que se encuentre, permitiendo a éste desarrollar un proceso de interacción con las personas. Giménez, et al (2013) considera que las habilidades sociales son las “conductas o destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea de índole interpersonal. Son un conjunto de comportamientos interpersonales complejos que se ponen en juego en la interacción con otras personas” (p. 33). Es por esto que la escuela es considerada la principal fuente de desarrollo de las diferentes habilidades desde que el niño inicia su vida escolar, ya que se considera que estas se adquieren de las experiencias del estudiante al momento de expresar sentimientos, actitudes, deseos y opiniones, dependiendo de varios factores como la situación en la que se encuentren, respetando y ayudando a resolver problemas inmediatos de los demás, promoviendo la práctica educativa integradora. Diademas esto permite apreciar de mejor manera la necesidad por el desarrollo de dichas habilidades, debido a su necesidad prioritaria, en el crecimiento personal del educando. Con la finalidad de que él mismo pueda desenvolverse sin mayor dificultad en diferentes aspectos, mediante la implementación de sus habilidades expresivas, tanto en su vida cotidiana como en el ámbito académico.

4.6. El juego teatral

Los seres humanos son considerados como animales sociales, por lo que están en constante búsqueda por la formación de relaciones con los demás sujetos. Por otro lado, estar rodeado de personajes en el diario vivir, no garantiza que se tengan las competencias necesarias para desarrollar diferentes diálogos o grupos de manera sencilla. Debido a que el relacionarse con otros seres, no es una cualidad instintiva, sino que esta capacidad se encuentra en dependencia de las características que posee una sociedad. Es por esto, que resulta necesaria la formación en competencias que impulsen el entendimiento de sí mismos y de los otros, con la finalidad de que se puedan crear ambientes de interacción donde se respeten las emociones y pensamientos de cada integrante (Arboleda, 2021). Además, la adecuada formación de relaciones sociales, impulsa el comprender mejor a los demás y entablar lazos de confianza en los que cada individuo pueda expresarse y compartir su propio interés y habilidades.

La implementación del juego teatral como una herramienta didáctica dentro del campo educativo en la asignatura de ECA, permite el desarrollo de diversas habilidades que son necesarias para el desarrollo personal del educando. Las cuales hacen referencia a la inteligencia emocional y las capacidades de comunicación que son necesarias para un adecuado desempeño académico y en la vida diaria. Esto conecta con la habilidad del alumno para comunicar sus intereses y opiniones críticas sobre los conocimientos a experimentar durante la clase. La autora Flores (2021) en su trabajo sobre la aplicación del juego teatral para el desarrollo de habilidades, menciona que cada persona posee sus propias habilidades, las cuales se conforman como un grupo de cualidades individuales, las cuales han sido desarrolladas con la experiencia personal.

Estas pueden verse expresadas, sobre todo, en la interacción con los otros, pues se adquieren diversos roles. En estos casos específicos podemos, optar por una actitud empática y de liderazgo, pues al enfrentarnos a un colectivo, se debe desarrollar un ambiente de confianza, con el fin de obtener mejores resultados. Por otro lado, existen las habilidades comunicativas y organizativas, las cuales pueden ser desarrolladas mediante experiencias que incluyan el juego teatral, debido a la oportunidad expresiva que se posee y el paso del caos al orden con la creación de un ambiente comprometido. El cual valora cada uno de los aportes de los participantes (Flores, 2021; Vieites, 2016). Esto permite apreciar de mejor manera la necesidad del desarrollo de dichas habilidades, debido a su

necesidad prioritaria, en el crecimiento personal del educando. Con la finalidad de que él mismo pueda desenvolverse sin mayor dificultad en diferentes aspectos, mediante la implementación de sus habilidades expresivas, tanto en su vida cotidiana como en el ámbito académico.

4.6.1. Estrategias para la implementación del juego teatral

El juego teatral conforma una de las estrategias más factibles para el desarrollo de las habilidades sociales, debido a que este impulsa a los individuos a relacionarse con otros y fortalecer la confianza en sí mismo. La autora Arboleda (2021), menciona que el juego dramático, es un elemento clave para la conformación de grupos en los que se pueda convivir de manera abierta a la equivocación, a la experimentación y en mayor medida a los aciertos. Además, la ejecución de un ambiente de juego fortalece el compromiso que los estudiantes llegan a tener por la clase, teniendo la oportunidad de comunicar sus intereses y emociones al grupo, acrecentando de este modo sus habilidades sociales. Ligado a esto, el juego teatral, resulta como un mecanismo con gran viabilidad para la formación integral de los estudiantes, debido al gran número de actividades y propuestas que se pueden crear para cada ambiente de interacción. El juego dramático posee diversas formas de ser llevado a cabo, además de no tener un formato establecido que lo limite en la construcción de una estrategia. Algunas de estas propuestas, se relacionan con el comportamiento que tienen los estudiantes en su día a día, así como en sus características tanto físicas y personales. Ejemplos de ellas pueden ser las siguientes:

- Solución de conflictos: se establecen diversos personajes y se los introduce en un ambiente donde exista un conflicto el cual deba ser resuelto por los participantes. se describen las características de los personajes, para que los problemas necesitan de soluciones creativas debido a la forma de ser de algunos personajes.
- Imitar al otro: en esta actividad se puede fortalecer la confianza que se da dentro del grupo de trabajo. Además, se favorece el desarrollo de un auto concepto, en él cada uno está consciente de sus características y la percepción de los demás sobre él. Teniendo la oportunidad de jugar por medio del ridículo, logrando apreciar cada una de las cualidades personales, al mismo tiempo que se las comparte a los demás participantes (p. 22).

4.6.2. Beneficios del juego teatral como herramienta educativa.

El juego teatral dentro del campo educativo, permite la construcción de un ambiente abierto a la formación de experiencias en los estudiantes, esto mediante actividades que favorezcan su convivencia y capacidades expresivas a nivel personal. Entre los diversos métodos lúdicos que plantea este campo se encuentran algunos de interés como: expresión musical, expresión corporal, expresión lingüística, expresión plástica, actividades de títeres e improvisación. Estos componentes permiten la formación de un entorno de creación y expresión personal a través del movimiento, gestos, entre otros. Además, el objetivo inicial de esta mecánica es desarrollar un aprendizaje a través del juego y destinando el protagonismo de la clase al estudiante. Debido a que este será el encargado de utilizar las oportunidades y herramientas que se le otorguen, por medio de la guía docente, dentro de un ambiente de juego que despierte su capacidad creadora. Por otro lado, al encontrarse en un ambiente de convivencia, el estudiante adquiere un crecimiento en su desarrollo de habilidades sociales, lo que impulsa un mejor desempeño en equipo y una buena capacidad expresiva (Tejerina, 2006).

4.7. Teatro con títeres

La implementación de títeres para el aprendizaje, resulta como una mecánica que incentiva la expresividad en los estudiantes, esto por el hecho de que coexisten dentro de un determinado grupo. El cual está ligado a la educación y las interacciones sociales que se generan dentro del entorno mencionado. Es por esto que, la utilización de una metodología que incluya dichas herramientas, permite un mayor compromiso con los contenidos a impartir durante los procesos de enseñanza. Además, al momento de crear un espacio de comunicación activa por medio de los títeres, se originan momentos en los que se enfatiza en las reflexiones, opiniones críticas y salen a denotar las habilidades prácticas de cada individuo. Por otro lado, la utilización de esta herramienta permite generar un vínculo con los participantes del proceso educativo, llegando a conocer varios elementos pertenecientes al contexto de los estudiantes. Lo cual nos permite construir una mejor visión de la cotidianidad de los educandos (Araujo, 2021). Teniendo de este modo la posibilidad de adaptar los aprendizajes, en relación con las capacidades e intereses de los estudiantes, desarrollando un ambiente de confianza y cooperatividad.

4.7.1 El vínculo entre docente, estudiante y títere

La implementación de una herramienta didáctica, como lo es el títere, tiende a modificar la relación entre docente y estudiantes, esto por el papel que adquiere el maestro como una figura que transforma los conocimientos en diálogos cotidianos y los comparte con un público. En relación con lo mencionado, el autor Bryan Ortiz (2021) en su trabajo *Una Estrategia Pedagógica Significativa para Divertirse Aprendiendo en Clases de Educación Artística*, menciona lo siguiente:

La búsqueda de nuevas maneras de plantear las clases es el pretexto, pero esta vez trabajando desde las necesidades de cada estudiante y su interés por aprender desde múltiples aspectos, tales como gustos, tradiciones, juegos, entre otros. Así el interés despierta al desprender el “ego” del docente del ser físico y emocional para darle vida a nuevos docentes (títeres) [...] (p. 20).

En relación con esto, se posiciona al docente como un líder de equipo, que incentiva a la creación de un ambiente en el que se utilizan los títeres como un desencadenante de la creación de nuevas actividades lúdicas que resulten llamativas para el estudiante. Esto sin apartar los contenidos de aprendizaje requeridos, ya que los mismos deben estar presentes en el objetivo general de la clase con la implementación de los títeres. Teniendo de este modo un ambiente donde los estudiantes muestran sus intereses y se desenvuelven de acuerdo a los mismos. Utilizando sus habilidades y desarrollando nuevas maneras de comunicación para un mejor aprendizaje, teniendo al títere como herramienta conductora de la adquisición de los conocimientos.

4.7.2. Desarrollo de una voz para el títere

Por otro lado, existe un componente de gran importancia para la creación de un personaje dentro de una interpretación con títeres, este hace referencia a la voz. Para la creación de un elemento sonoro que ayuda a la caracterización y reconocimiento de un personaje dentro de la obra, se deben tomar en cuenta tres puntos importantes, los cuales es pertinente manejarlo durante el proceso inicial de creación. El primero es denominado como timbres, que impulsa la confesión de una parte substancial de la personalidad del títere, manejando el estilo específico de la voz, para darle una cualidad que lo define y posiciona dentro de una obra. El segundo es el tono, el cual se refiere a la frecuencia principal que tendrá el personaje, eligiendo entre una de tres opciones: grave, medio o

agudo. Finalmente, el último componente a tomar en cuenta es el vocabulario típico que utiliza el títere, lo que debe relacionarse de acuerdo a la edad, cargo o nacionalidad del personaje, lo que ayuda a posicionar de mejor manera su papel dentro de la obra (Marqués, 2013).

4.8. La educación musical.

En el campo de la educación, la mayoría de veces se ha priorizado a ciertas asignaturas que son consideradas las bases de la educación tales como Lengua y Literatura, Matemáticas, Estudios Sociales y Ciencias Naturales. Teniendo como resultado que las asignaturas que son más complejas de cuantificar como las artes (ya que están enfocados en trabajar con el desarrollo del aprendizaje socioemocional de los estudiantes) sean desvalorizadas y reconocidas como una materia de relleno.

La relación de las emociones y la educación es primordial en la formación de los estudiantes, ya que se convierte en un factor determinante para el fortalecimiento de las diferentes habilidades, capacidades y actitudes que forman parte del desarrollo integral de las personas con el fin de que puedan resolver de manera eficaz cualquier problema o acontecimiento que se presente en el ámbito académico o en la vida cotidiana. Para poder desplegar la formación integral de los estudiantes se ha tomado como herramienta principal la educación musical, enfocándose en el desarrollo de la relación entre las emociones, la educación y que los individuos sean capaces de aumentar el bienestar personal y social, además el alumno bien puede adquirir conocimientos musicales o puede aprender a utilizar la música como recurso para mejorar sus estados emocionales o las relaciones interpersonales que sean difíciles de manejar.

Al hablar de educación musical varias personas hacen referencia a la enseñanza de la música académica (es decir se basa en diferentes conceptos musicales como escalas, armonías, lectura de partituras etc.) Además, debe tener una previa formación en el ámbito musical en ciertas instituciones como por ejemplo los conservatorios. Sin embargo, la mayoría de docentes no han considerado la educación musical como un elemento fundamental para el desarrollo integral y cognitivo de los estudiantes durante el aprendizaje, teniendo como resultado que la música no sea implementada en las instituciones educativas como parte importante de la construcción del aprendizaje significativo en los estudiantes.

Cuando se habla de la música como ámbito de educación con sentido general, queremos decir que la música sirve a cada educando para usar y construir experiencia valiosa para su propia vida y formación, desde la experiencia artística musical, manteniendo el carácter integral, personal y patrimonial propio de la educación (Tourrián, 2008, p. 157).

Es decir, la música en el ámbito educativo no solo aporta un lenguaje amplio, alternativo y creativo, además mejora la calidad de la educación reconociendo la función de las artes y la creatividad como medio de expresión; y al mismo tiempo es considerada una herramienta privilegiada ya que nos permite aproximarnos al desarrollo del ámbito afectivo del alumno. Además, que aporta en la convivencia respetuosa plasmada en un medio artístico para transmitir valores integradores interpersonales, incidir en el equilibrio y en el desarrollo armónico de la vida social del estudiante, ayudándole a poder resolver problemas tanto dentro como fuera de la institución educativa.

5. Marco metodológico

5.1. Enfoque.

El proyecto se basó en el enfoque cualitativo, con el fin de no seguir un proceso estadístico que reafirme la idea de investigación, todo lo contrario, se obtuvo información conjuntamente como fue avanzando el proceso de investigación y así se pudo generar una recopilación de datos seguros que sean de utilidad para el TIC. Este enfoque ha sido seleccionado por los investigadores, ya que se tomó como referencia el crecimiento de las diferentes habilidades de los niños en el aula de clase, llevando a cabo un ejercicio de interpretación de datos mediante diferentes técnicas de recopilación de información. Richards y Morse (2013) destacan que una de las características más comunes de los proyectos con un enfoque cualitativo es la búsqueda por una interpretación desde los datos que se relacionan con el análisis. Esto quiere decir que el diseño de investigación de carácter cualitativo, empieza con una interpretación que debe ser testada; donde las hipótesis planteadas definen la forma, cantidad y el alcance de los datos que se necesitan.

5.2. Método

El diseño que se implementó en el TIC es la Investigación Acción, teniendo como objetivo que los participantes (los estudiantes) puedan fortalecer sus aprendizajes de las Trabajo de Integración Curricular

Carolina Estefanía Benalcázar Criollo
& Luis David Bermeo Ochoa

actividades artísticas y cómo estas se vinculan con el desarrollo de habilidades y expresiones emocionales de cada uno, interactuando con los docentes con el fin de llegar a una solución del problema planteado. Lewin (1946) hace referencia a la investigación acción, manifestando que es:

Una forma de cuestionamiento autorreflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo (p. 3).

Este diseño de investigación establece cinco fases, tomando como referencia el modelo espiral planteado por Lewin, las mismas que se enumeran a continuación:

Fase 1- Problematización. Con base en el problema planteado en esta primera fase se da el inicio del desarrollo del proyecto con los objetivos expuestos. Se analiza entre el grupo y se busca la mejor y más aceptable forma de recopilar y agrupar los datos que sean esenciales para la investigación. Estos datos van a ser tomados en cuenta siempre y cuando aporten al análisis de esta investigación.

Fase 2- Diagnóstico. Esta etapa consiste en recolectar evidencias mediante diferentes instrumentos que los investigadores vean pertinentes y la situación amerite el uso de los mismos, como por ejemplo se elaborará un grupo focal con los sujetos de estudio con el fin de conocer las relaciones que estos tienen con el arte y las diferentes habilidades sociales. Mientras se desarrolla un vínculo con las personas involucradas y que entiendan cuál es el objetivo de la investigación, logrando así información objetiva a partir del diagnóstico.

Fase 3- Diseño de la propuesta de cambio. En esta etapa se pone a consideración todas las posibles propuestas y sus posibles consecuencias que la investigación de la problemática desea aportar a la institución educativa, con el fin de analizar y diseñar una propuesta que sea pertinente y definir un esquema de evaluación que los encargados del proyecto puedan utilizar en el mismo. Como, por ejemplo, un cronograma en donde se lleve a cabo la explicación de cada actividad y la ejecución de las mismas.

Fase 4- Aplicación de la propuesta. En esta etapa se procede a poner en función la propuesta seleccionada en las etapas anteriores, teniendo en cuenta que se debe someter a un análisis, evaluación y reflexión si es posible constantemente a lo largo del proyecto. De la misma forma se puede implementar una valoración pedagógica en donde se evaluarán los resultados obtenidos para la formulación de las conclusiones.

Fase 5- Evaluación. En esta etapa, de acuerdo al análisis y la reflexión de la aplicación de la propuesta, pueden aparecer nuevas situaciones y problemas que nos aporten a la investigación. Después de esto se procederá a dar paso a la Post investigación, que se basa en la sistematización y reflexión en torno a los resultados obtenidos en la ejecución del proyecto.

Los investigadores procedieron a implementar en el proyecto el método analítico, con el fin de seleccionar datos que se requieran para la implementación del mismo. Además, en el marco de la recopilación de información se utilizaron diferentes técnicas de recolección de datos que se darán a conocer en los siguientes párrafos. Esta información será utilizada en el desarrollo del análisis de las diferentes categorías que respaldan la propuesta que los investigadores exponen en este documento con el fin de presentar qué posibilidad tiene la creación de ambientes para el desarrollo y fortalecimiento de la expresión personal de los estudiantes mediante la aplicación de actividades relacionadas con el juego teatral y la música educativa.

5.3. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

Al hablar de técnicas se hace referencia al conjunto de procedimientos que aportan al proceso de investigación, permitiendo que los investigadores puedan obtener datos reales y garanticen un mejor resultado de búsqueda. Las técnicas que se implementaron tuvieron relación con el enfoque cualitativo, siendo estas la observación, la encuesta el análisis (documental y de contenido) y los grupos focales, mientras que los instrumentos implementados son el cuestionario, diario de campo, guías de trabajo, rubricas de evaluación y cuadros de registro.

Estas técnicas fueron implementadas con el fin de involucrarse con la población a investigar, en este caso los informantes de 6º y 7º de básica, esto con el propósito de conocer, aprender y convivir con los mismos y así poder formar un vínculo que aporte al

estudio y análisis del problema presentado en estos cursos; ya que, al ser niños, no confían abiertamente en cualquier persona.

La observación cualitativa se basa en “adentrarnos en profundidad a las situaciones sociales y mantener un papel activo y una reflexión permanente” (Hernández, et al., 2010). Es decir, poder crear un vínculo con los niños de tal forma que se cree un espacio en el cual ellos se sientan cómodos y puedan expresarse libremente y tener una comunicación normal. La información recolectada mediante la observación puede desarrollar la comprensión del contexto y el entorno que el objeto de estudio se encuentra y así generar una posible hipótesis para el estudio deseado. Este método seleccionado permite obtener un registro del comportamiento en el momento en que sucede, por lo que no se incide en errores y hay mayor exactitud para registrar la información. El instrumento que se llevó a cabo es un diario de campo de manera virtual (se utilizó la aplicación Word para redactar el mismo) en donde se documentó la practica semanal y los diferentes análisis desde que se dio inicio las PPP con el fin de poder obtener datos precisos de cómo fue la intervención de los investigadores en el aula de clase y las diferentes aportaciones que este proyecto brinda a todos los involucrados.

La encuesta es considerada como “una técnica de recolección de datos a través de la interrogación de los sujetos para obtener medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación anteriormente construida” (Falcón et al., 2019). Es decir, con esta técnica de recolección de datos se puede establecer contacto con los sujetos de estudio implementando instrumentos como el cuestionario previamente establecido.

El cuestionario como instrumento para la recolección de datos fue estructurado mediante un conjunto de preguntas con el fin de recolectar, procesar y analizar información sobre hechos estudiados en el TIC. Este instrumento fue validado por la tutora del TIC y por otros profesores de la carrera de PAH pertenecientes al área de Catedra, Laboratorio y Unidad de Integración Curricular.

El objetivo de este instrumento es efectuar una valoración acerca de las actividades sobre juego teatro y música educativa, realizadas en el aula de 7mo de EGB, con la finalidad de analizar los resultados obtenidos durante la intervención en la Institución Educativa Dominicana San Luis Beltrán. Las preguntas que se implementaron en el mismo fueron clasificadas por categorías, las mismas que son Categoría 1:

actividades generales de juego teatral y títeres; Categoría 2: Actividades con la música y Categoría 3 denominada categoría actitudinal o Emocional, dando así un total de 14 preguntas, de las cuales 12 preguntas son estructuradas (de opción múltiple) y 2 preguntas son no estructuradas.

El análisis documental o de contenido hace referencia a la implementación de la misma con el fin de recopilar datos que sean factibles para los investigadores. En este caso se analizó 3 documentos factibles para la investigación que son guías de trabajo, rubricas de evaluación y cuadros de registro. Las guías de trabajo (micro planificaciones) fueron validadas por algunos docentes de la carrera, vinculando con las actividades tanto de teatro como de música. Fueron desarrolladas 5 en total, con una duración de 40 minutos. Las rubricas de evaluación tiene como objetivo la implementación de la misma para evaluar las actividades presentadas durante el proceso de intervención, con la finalidad de ejecutar un análisis de los resultados numéricos obtenidos con un enfoque cualitativo; mientras que los cuadros de registro son las notas que fueron sistematizadas y vinculadas con las clases que los investigadores utilizaron para implementar las diferentes actividades que tenían planificadas para la investigación y así se llegó a un acuerdo con el docente de ECA de la institución ya que al no ser parte de la planificación del docente , debía justificar esas clases mediante una calificación.

El grupo focal es una técnica de investigación para recopilar información de manera grupal. Para Martínez-Miguel (2013), el grupo focal “es un método de investigación que recolecta la información de forma colectiva y se centra en las experiencias y creencias de los estudiantes de acuerdo al ambiente en el que se encuentra”. Es decir, se trata de una técnica que capta la forma de pensar y sentir de los informantes (estudiantes) y así poder recopilar información sobre ciertos temas que se quiera investigar. Como figura principal de este método de investigación es el moderador, el cual está encargado de guiar el diálogo colectivo.

El objetivo de este instrumento es “diagnosticar el ambiente educacional artístico, las relaciones sociales en el aula y los intereses artísticos de los estudiantes con el fin de ejecutar un análisis cualitativo de las respuestas obtenidas” adquiriendo los diferentes criterios de los alumnos partícipes de esta investigación. Para recopilar los datos se requiere tener materiales aptos para la investigación como son un ambiente adecuado (dependiendo del número de participantes) una grabadora para poder recolectar datos y

un dispositivo electrónico para después sintetizar las diferentes respuestas que se obtengan.

5.4. Participantes

El proyecto está dirigido para niños y niñas de 10 a 12 años del curso séptimo de educación general básica, dentro de la institución educativa Particular Dominicana San Luis Beltrán, de la ciudad de Cuenca. Se seleccionó cuidadosamente el rango de edad de los participantes del Trabajo de Integración Curricular para llevar a cabo las actividades, ya que, en el sentido emocional, les cuesta expresarse y en la mayoría de casos no tienen una buena comunicación con los docentes. Mientras que, en el sentido artístico, se afirma con base al grupo focal realizado con los estudiantes, que la escasez de recursos didácticos y la falta de capacitación de los docentes no han podido desarrollar habilidades artísticas y por ende la creatividad de los educandos. El área en el que se desarrolló el proyecto es en la provincia del Azuay, específicamente en la ciudad de Cuenca, en el sector del centro histórico. La investigación del TIC se llevó a cabo en las instalaciones de la Institución Educativa Particular Dominicana San Luis Beltrán, ubicada en las calles Mariscal Lamar 10-57 y General Torres— Cuenca, teniendo en cuenta a la población interna mencionada de la institución.

5.5. Guías de trabajo

Las micro planificaciones fueron desarrolladas para el nivel de séptimo de básica del subnivel de básica media de EGB, teniendo un total de cinco guías destinadas para un tiempo estimado de 8 horas clase, considerando que cada una tiene una duración de 40 minutos.

Figura 1

Planificación N°1

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR				
Nombre de la institución		Unidad Educativa Dominicana San Luis Beltrán.		
Nombre de los Docentes		Luis Bermeo y Carolina Benalcázar.	Fecha	26/04/2023-03/05/2023
Área	ECA	Grado	7.º de Básica	Año lectivo
Asignatura	Educación Cultural Artística		Tiempo	2022/2023
Unidad didáctica	El yo: la identidad.			
Objetivos de la unidad	Participar en procesos de interpretación, creación visual y sonora, de manera individual, y valorar las aportaciones propias y ajenas. O.ECA.3.7.			
Criterios de Evaluación	CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión			
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
			Indicadores de Evaluación de la	Técnicas e instrumentos de Evaluación
Representar momentos o situaciones que hayan sido relevantes en la historia personal de cada estudiante, a través de la creación de un personaje. ECA.3.1.1.	<p>- 1. DOMINIO</p> <p>- Sensopercepción Al iniciar la clase, se presenta a los estudiantes cinco títeres, entregando uno por fila, de manera que todos puedan tocar y observar a detalle el títere. Teniendo a su vez la oportunidad de manipularlo por unos segundos. Los títeres serán de diferentes colores, materiales y estilos. 7 minutos</p> <p>- Problematicación Preguntar a los estudiantes sobre su experiencia con títeres, ya sea en su manipulación como en la observación de los mismos en teatros, escuela, internet o televisión. Tener una discusión breve sobre los personajes que recuerdan y las características más relevantes de los mismos (voz, material, colores, tamaños, movimiento). 5 minutos</p> <p>- Desarrollo del Conocimiento. Se presenta un video breve de 3 minutos sobre la elaboración de un títere, se explica los diferentes materiales que pueden ser usados y se presenta tres estilos de títeres que pueden ser elaborados. Se utiliza uno de los títeres presentados al inicio, para ser manipulado por el docente. Además, menciona cuáles son las posibilidades de</p>	<p>- Cinco Títeres (de diferentes estilos y materiales).</p> <p>- Banco de preguntas sobre la temática.</p> <p>- videotutorial: https://www.youtube.com/watch?v=oOMAUksQKIY</p> <p>- Títere. - Laptop.</p>	<p>I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)</p>	<p>- Heteroevaluación: Los estudiantes serán evaluados con base en la rúbrica explicada previamente, no existirá una evaluación física como tal, si no todo será calificado con base en la observación del docente, y que tan bien se cumplan los puntos presentados en la rúbrica previamente mencionada.</p> <p>- Coevaluación: Los estudiantes deben valorar los aportes de sus compañeros y describir posibles recomendaciones para próximos trabajos.</p>

Nota: Elaborado por los autores

Figura 2

Planificación N°1

<p>expresión personal con el títere y se profundiza en la importancia de la voz y el tono de la misma para una expresión teatral de títeres. 18 minutos</p> <p>- Verificación Un estudiante por fila saca un papel con una característica de los títeres escrita. A continuación, relata lo más importante de lo explicado sobre dicha característica según lo que entendió de la clase. Si se tiene dudas o se presentan conocimientos inconclusos, el docente dará una síntesis del conocimiento en cuestión, para la retroalimentación del mismo. 7 minutos</p> <p>- Conclusiones Se presenta la tarea asincrónica y se explica de manera breve la consiga para la siguiente clase, de manera que se puedan traer los materiales necesarios para el siguiente encuentro. 3 minutos</p> <p>2- APLICACIÓN Asincrónico: Se debe adaptar las características personales a un personaje creado con base en la creatividad del estudiante, el cual cumpla a su vez con las características de los estilos de títeres vistos en clase. Esto debe ser plasmado en un dibujo en A4, en el que se sintetizan todas estas características para el desarrollo de una creación propia. Además, se debe escribir características intrínsecas del personaje como, estilo de la voz, personalidad (alegre, enojona, entre otras). Esta tarea se presentará al inicio de la siguiente clase y será utilizada para la elaboración de la próxima actividad. 15 a 30 minutos.</p> <p>3- CREACIÓN Al inicio de la clase se explicará la elaboración de un títere utilizando el boceto realizado con anterioridad. Se utilizarán los materiales escogidos por los estudiantes y se tendrá la guía y apoyo del docente durante todo el proceso. La construcción del títere utiliza el boceto como guía, por lo que el producto final está sujeto a cambios o nuevas ideas que los estudiantes puedan proponer en su trabajo. 35 minutos</p>	<p>- Proyector (en el aula de clase).</p> <p>- Tarjetas de cartulina con características.</p> <p>- Hoja de papel. - Lápiz. - Pinturas.</p> <p>- Boceto. - Fomix. - Cartón. - Tijeras. - Pegamento.</p>		
--	--	--	--

Nota: Elaborado por los autores

Figura 3

Planificación N°1

	<p>4- SOCIALIZACIÓN-EVALUACIÓN Finalmente, algunos estudiantes presentan el títere realizado y lo comparan con su boceto. Además, deben explicar alguna de sus características de personalidad del personaje (voz, estado de ánimo del títere) En caso de que algunos alumnos necesiten más tiempo para terminar sus títeres, deberían presentar su avance, sin ningún aspecto negativo para su evaluación. 10 minutos Los estudiantes que deban terminar el títere en casa o quieren realizar un mejor acabado, deberán enviar hasta 6 fotografías del títere en un apartado en el aula virtual de la institución en la asignatura de ECA. La evaluación se realizará de manera general durante el proceso de construcción del material, valorando el trabajo del estudiante de inicio a fin. Esto mediante el acompañamiento del profesor: relacionando el producto final y lo observado durante las clases.</p>	- Títere Finalizado (o avance).		
--	---	---------------------------------	--	--

Nota: Elaborado por los autores

Figura 4

Planificación N°2

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR					
Nombre de la institución		Unidad Educativa Dominicana San Luis Beltrán.			
Nombre de los Docentes		Luis Bermeo y Carolina Benalcázar.		Fecha	10/05/2023
Área	ECA	Grado	7.º de Básica	Año lectivo	2022/2023
Asignatura	Educación Cultural Artística			Tiempo	40 minutos (una clase)
Unidades didácticas	El yo: la identidad El encuentro con otros: la alteridad				
Objetivos de la unidad	Participar en procesos de interpretación, creación visual y sonora, de manera individual, y valorar las aportaciones propias y ajenas. O.ECA.3.7.				
Criterios de Evaluación	CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.				
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN		
			Indicadores de Evaluación de la	Técnicas e instrumentos de Evaluación	
Explorar las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal mediante grupos en los que se exprese alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa, etc. ECA.3.2.2	<p>- 1. DOMINIO</p> <p>- Sensopercepción Al iniciar la clase, los estudiantes se dividirán en dos grupos, ocupando la sala de artes y el curso principal. Luego de esto, se les pedirá que caminen por el espacio sin hablar unos con otros, utilizando a su vez los títeres, tratando de imitar con el mismo, el movimiento de su cuerpo (brazos, piernas, cabeza, boca). Se familiarizan con el espacio y evitan chocar con sus compañeros. 2 minutos.</p> <p>- Problematicación Se incentiva a un breve diálogo que mantenga la pregunta ¿Si nosotros fuéramos el títere como nos moveríamos? Como interés principal a discutir, tanto con el docente como entre compañeros. Se selecciona a dos estudiantes para que compartan sus ideas (breve descripción oral). 3 minutos.</p> <p>- Desarrollo del Conocimiento El docente presenta un ejemplo sobre cómo se puede imitar el movimiento de un títere. Primero realiza algunos movimientos manipulando el títere y luego trata de imitarlos con el movimiento de sus brazos y cabeza. 5 minutos.</p> <p>- Verificación</p>	<p>- Títere de ejemplo.</p> <p>- Títere realizado por los estudiantes (individual).</p> <p>- Sala de artes.</p> <p>- Movimiento corporal.</p>	I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)	- Heteroevaluación: Los estudiantes serán evaluados con base en su participación dentro de la actividad principal, esto será calificado durante el proceso de la actividad por el docente mediante una rúbrica de observación, valorando además el compromiso del estudiante con la actividad.	

Nota: Elaborado por los autores

Figura 5

Planificación N°2

	<p>Se pregunta a los estudiantes que partes del títere son las que creen les resulte más fácil llegar a imitar con su cuerpo. Se seleccionan dos estudiantes para que respondan. 2 minutos.</p> <p>- Conclusiones Se pregunta sobre alguna duda sobre las actividades realizadas y se explica de forma breve la próxima actividad. Los estudiantes plasman sus dudas o problemáticas que encontraron en las actividades iniciales, con el fin de dar una retroalimentación o guía docente pertinente.</p> <p>2- APLICACIÓN Los estudiantes caminan por el espacio usando los títeres y encontrando una pareja cada dos minutos. Con su respectiva pareja realizan movimientos sencillos con los títeres, de manera que su compañero pueda imitarlos con su cuerpo (levantar un brazo, mover un pie, girar la cabeza, taparse los ojos, mover la boca, etc.). Se repite esta acción cuatro veces, con el docente controlando los tiempos. 8 minutos.</p> <p>3- CREACIÓN Los alumnos crean una secuencia de movimientos sencilla con los títeres, que contenga hasta seis movimientos, ya sea contando una historia o imitando alguna actividad cotidiana. Luego deberán practicar esa secuencia tanto con el títere como con su cuerpo. De manera que puedan respetar una pequeña actividad escénica en donde puedan expresar dichos movimientos en dos formatos (corporal y manipulación del títere). Se ubican una vez más en parejas y muestran su creación. 15 minutos.</p> <p>4- SOCIALIZACIÓN-EVALUACIÓN Se elige a dos estudiantes que puedan presentar frente a sus compañeros (se pregunta por voluntarios). El docente pregunta a los alumnos sobre su experiencia con la actividad al completo. 5 minutos.</p>	
--	--	--

Nota: Elaborado por los autores

Figura 6

Planificación N°3

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR					
Nombre de la institución		Unidad Educativa Dominicana San Luis Beltrán.			
Nombre de los Docentes		Luis Bermeo y Carolina Benalcázar.		Fecha	17/05/2023
Área	ECA	Grado	7.º de Básica	Año lectivo	2022/2023
Asignatura	Educación Cultural Artística			Tiempo	40 minutos (una clase)
Unidades didácticas	El yo: la identidad El encuentro con otros: la alteridad				
Objetivos de la unidad	Participar en procesos de interpretación, creación visual y sonora, de manera individual, y valorar las aportaciones propias y ajenas. O.ECA.3.7.				
Criterios de Evaluación	CE.ECA.3.5. Cuenta historias a través de la creación colectiva de eventos sonoros o dramáticos.				
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN		
			Indicadores de Evaluación de la	Técnicas e instrumentos de Evaluación	
Escuchar piezas de música descriptiva o programática valiéndose de imágenes o videos que ayuden a seguir el transcurso del relato. ECA.3.2.14.	<p>- 1. DOMINIO</p> <p>- Sensopercepción Se procederá a presentar cuatro piezas musicales que representan las cuatro emociones primordiales del ser humano (tristeza, miedo, enfado y alegría) en las temáticas de las mismas. En las cuales los estudiantes deberán expresar que sienten con cada una y compartir sus emociones de una manera serena, centrandó su atención en sí mismos y en la forma de entender el sentimiento del otro.</p> <p>- Problematicación Se les pregunta a los estudiantes ¿Qué nos provoca la música? ¿La música puede influir en nuestro estado de ánimo? Además, se conversó con los estudiantes sobre su música y artista favorito. 5 minutos.</p> <p>- Desarrollo del Conocimiento Observación de un video cortó sobre las emociones mediante la música. "Emociones y música! Actividad para trabajar sensibilidad a las artes". Se formarán grupos de trabajo en el cual elegirán qué emoción les representa en ese instante, después elegirán una canción que consideren que va de acuerdo a la emoción seleccionada. El</p>	<p>- Repertorio de músicas relacionadas con cada emoción: - Tristeza: "Vocalise", <u>Rachmaninoff</u> - Miedo: "Tubular Bells", <u>Mike Oldfield</u> - Enfado: "5ª Sinfonía", <u>Beethoven</u> - Alegría: "Irish Jig", <u>Gwendal</u></p> <p>- Video musical -Emociones y música! Actividad para trabajar sensibilidad a las artes. https://www.youtube.com/watch?v=ON75M_92YwA - Listado de preguntas realizadas con anterioridad.</p>	E.ECA.3.5.1. Relata la historia o la situación sobre la que se construyen algunas piezas de música descriptiva o programática escuchadas en el aula con la ayuda de soportes visuales o audiovisuales. (I.2., I.3.)	- Heteroevaluación: Preguntas basándonos en el criterio del tutor académico y los integrantes del grupo para poder realizar las preguntas en el aula de clase.	

Nota: Elaborado por los autores

Figura 7

Planificación N°3

	<p>docente dará un breve ejemplo del trabajo que deberán realizar. 15 minutos.</p> <p>- Verificación Los estudiantes realizarán una presentación con la canción y con el apoyo de material audiovisual, además compartirán con los demás grupos la emoción y la canción que la representa y así irán compartiendo las diferentes selecciones realizadas durante la clase. Con el fin de analizar y observar cómo han ido obteniendo información que al final les ayude y facilite la expresión de las diferentes emociones. 10 minutos</p> <p>- Conclusiones Indicaciones para los estudiantes sobre las presentaciones a realizar en la siguiente clase. 2 minutos.</p> <p>2- APLICACIÓN -Asincrónica Los estudiantes podrán realizar la búsqueda de la canción en sesiones virtuales, así como presenciales en momentos libres dentro de la institución, de darse la oportunidad. En el caso de que necesiten orientación, el docente encargado les ayudará en los recesos.</p> <p>3- CREACIÓN Se acomoda el curso abriendo un espacio amplio en la parte central del aula con el objetivo de crear un ambiente diferente al de todos los días. El docente organiza a los grupos en un orden específico para la presentación. Los grupos realizan su presentación frente a la clase con ayuda de material audiovisual. De ser posible se graban las presentaciones finales de los estudiantes, sin que esto intervenga en el desempeño de las presentaciones. 40 minutos.</p> <p>4- SOCIALIZACIÓN-EVALUACIÓN En este caso, no se evaluará, al contrario, se procederá a socializar entre todos los integrantes del aula. El docente realizará unas preguntas claves para cada grupo dando el inicio de un diálogo grupal, si es posible se grabará un audio con toda la socialización realizada después de la actividad.</p>		
--	---	--	--

Nota: Elaborado por los autores

Figura 8

Planificación N°4

	5 minutos.			
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR				
Nombre de la institución	Unidad Educativa Dominicana San Luis Beltrán.			
Nombre de los Docentes	Luis Bermeo y Carolina Benalcázar.	Fecha	24/05/2023	
Área	ECA	Grado	7.º de Básica	
Asignatura	Educación Cultural y Artística	Año lectivo	2022/2023	
Unidades didácticas	El yo: la identidad El encuentro con otros: la alteridad	Tiempo	40 minutos (una clase)	
Objetivos de la unidad	Participar en procesos de interpretación, creación visual y sonora, de manera individual, y valorar las aportaciones propias y ajenas. O.ECA.3.7.			
Criterios de Evaluación	CE.ECA.3.5. Cuenta historias a través de la creación colectiva de eventos sonoros o dramáticos			
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
			Indicadores de Evaluación de la	Técnicas e instrumentos de Evaluación
ECA.3.2.15. Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización.	<p>- 1. DOMINIO - Sensopercepción Los estudiantes producirán diferentes sonidos con su cuerpo (palmadas, tarareos, golpes) hasta encontrar un pequeño ritmo entre todos que se prolongará por unos breves segundos. Luego de esto cada uno puede ir presentando el sonido que incluyó en la actividad.</p> <p>- Problemización Se le plantea a los estudiantes las preguntas: ¿Cuáles son las partes de un guión? ¿Cómo se construye un guión y sus personajes? Con el fin de discutir los conocimientos que tiene sobre la temática de la actividad que se realizará a continuación. 5 minutos.</p> <p>- Desarrollo del Conocimiento. En el transcurso de las diferentes clases se ha venido presentando de forma concreta los diferentes temas que son: creación de títeres y la música como herramienta para la expresión de emociones y sentimientos de los estudiantes. Los docentes realizarán una breve introducción recordando todos los diferentes temas ya vistos.</p>	- Video acerca de la construcción de un guión con base en diferentes tipos de música.	E.ECA.3.5.2. Contar historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o movimientos como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva. (S.3., I.1.)	- Heteroevaluación: Preguntas basándonos en el criterio del tutor académico y los integrantes del grupo para poder realizar las preguntas en el aula de clase.

Nota: Elaborado por los autores

Figura 9

Planificación N°4

<p>Una vez realizada la introducción se les dará a conocer la actividad. Esta consiste en utilizar diferentes canciones que se presentarán a los estudiantes y mediante esta actividad deberán desarrollar un guión para la creación de una historia con base en la música. 15 minutos.</p> <p>- Verificación. Una vez explicado el trabajo se procederá a realizar una retroalimentación en cada grupo de trabajo y así aportar con la construcción de este diálogo. 10 minutos</p> <p>- Conclusiones Una vez terminada la actividad se procederá a exponer, todos los presentes y así los grupos deberán dar una retroalimentación y aportar ideas que les pueda servir de ayuda para adaptar mejor el diálogo que será presentado al final. Se le dará a conocer al docente de ECA sobre esta actividad y así poder tener constancia de las diferentes actividades que se han realizado en las horas prácticas. 2 minutos.</p> <p>2- APLICACIÓN. Los estudiantes podrán realizar la elaboración del diálogo en sesiones, Zoom o en momentos libres dentro de la institución, de darse la oportunidad. En el caso de que necesiten orientación, el docente encargado les ayudará en los recesos.</p> <p>3- CREACIÓN. Se procederá a realizar la introducción de los conceptos ya vistos antes en clase. Como primer paso se formarán los grupos de trabajo, para esto se procederá habilitar el espacio del aula creando un espacio diferente para la elaboración del guión. Después procederán a realizar la actividad. 40 minutos.</p> <p>4- SOCIALIZACIÓN-EVALUACIÓN. En este caso, no se evaluará, al contrario, se procederá a socializar entre todos los integrantes del aula. El docente realizará unas preguntas claves para cada grupo dando el inicio de un diálogo grupal, si es posible se grabará un audio</p>	<p>- Hojas - Lápices - Pinturas. - Grupos de trabajo</p>
--	--

Nota: Elaborado por los autores

Figura 10

Planificación N°5

	con toda la socialización realizada después de la actividad. 5 minutos.		
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR			
Nombre de la institución	Unidad Educativa Dominicana San Luis Beltrán.		
Nombre de los Docentes	Luis Bermeo y Carolina Benalcázar.	Fecha	21/05/2023-07/06/2023
Área ECA	Grado 7.º de Básica	Año lectivo	2022/2023
Asignatura	Educación Cultural Artística	Tiempo	80 minutos (dos clases)
Unidades didácticas	El yo: la identidad El encuentro con otros: la alteridad		
Objetivos de la unidad	Participar en procesos de interpretación, creación visual y sonora, de manera individual, y valorar las aportaciones propias y ajenas. O.ECA.3.7.		
Criterios de Evaluación	CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de interpretación y creación.		
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN
			Indicadores de Evaluación de la
Realizar representaciones teatrales con títeres elaborados, en las que haya un argumento, música y efectos sonoros; y donde los estados de ánimo de los personajes se caractericen con la voz. ECA.3.2.10.	<p>- 1. DOMINIO</p> <p>- Sensopercepción Los estudiantes utilizan los títeres que crearon para conversar con sus compañeros de cualquier tema que pueda ayudar en la expresión personal, al mismo tiempo que se movilizan por el espacio buscando y formando grupos momentáneos con quienes puedan intercambiar diferentes frases. Este ejercicio se debe hacer con la movilidad del títere aprendida anteriormente, además del uso de una voz teatral. El docente también interactúa con los estudiantes y su propio títere. 5 minutos.</p> <p>- Problematicación Se pregunta a los estudiantes cuáles son las características de los títeres según sus conocimientos, ya sea con programas de televisión, videos, películas, entre otros. Se discuten varias de estas características, así como posibles preguntas de los estudiantes y se</p>	<p>- Títeres individuales. - Títere del docente.</p> <p>- Cartulinas. - Marcadores.</p>	<p>IECA.3.2.1. Utiliza un lenguaje sencillo, pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales. (J.3., I.3.)</p> <p>- Heteroevaluación: Los estudiantes serán evaluados con base en una rúbrica que tome en cuenta todo el proceso de aprendizaje y creación de la obra final. Esto será calificado por el docente mediante la observación del proceso, valorando el compromiso y los conocimientos del estudiante aplicados sobre la actividad.</p>

Nota: Elaborado por los autores

Trabajo de Integración Curricular

Carolina Estefanía Benalcázar Criollo
& Luis David Bermeo Ochoa

Figura 11

Planificación N°5

	<p>las anota en cartulinas, formando tarjetas que serán utilizadas en la verificación. 3 minutos.</p> <p>- Desarrollo del Conocimiento Observación de un video corto sobre una obra con títeres. Los estudiantes se forman en los grupos de trabajo acordados y sacan su material de trabajo (títere individual y guión terminado). El docente ejemplifica las diferentes características de una presentación de títeres y responde a las diversas dudas anotadas con anterioridad. Los estudiantes imitan cada una de las características en sus grupos a manera de ensayos, con la guía del docente, quien debe observar cómo interpretan parte del guión y apoyar en las dificultades que puedan surgir en cada grupo. 20 minutos.</p> <p>- Verificación Se selecciona un grupo para ejecutar un ensayo a ser presentado frente a la clase, utilizando un fragmento de su obra, en la cual deberán evidenciar algunas de las características discutidas en clase. Se abre una breve sección de comentarios hacia el ensayo observado y se lo conecta con diferentes preguntas a ser contestadas por el público, utilizando las dudas propias de los estudiantes que se anotaron con anterioridad. 10 minutos</p> <p>- Conclusiones Indicaciones para los estudiantes sobre las presentaciones a realizar en la siguiente clase. Indicaciones de cómo realizar ensayos a través de plataformas virtuales (llamadas de WhatsApp o Zoom) 2 minutos.</p> <p>2- APLICACIÓN -Asincrónica Los estudiantes podrán realizar diferentes ensayos virtuales, así como presenciales en momentos libres dentro de la institución, de darse la oportunidad.</p> <p>3- CREACIÓN Se acomoda el curso abriendo un espacio amplio en la parte central en el frente del aula de clase.</p>	<p>- Video de títeres: https://www.youtube.com/watch?v=SkY58w-Ay3I - Títere de muestra. - Teatrino.</p> <p>- Tarjetas con preguntas.</p> <p>- Aplicaciones: Zoom o WhatsApp.</p> <p>- Títere individual. - Guión. - Teatrino.</p>		
--	--	---	--	--

Nota: Elaborado por los autores

Figura 11

Planificación N°5

	<p>El docente organiza a los grupos en un orden específico para la presentación. Los grupos realizan su presentación frente a la clase con ayuda del teatrino de la sala de artes. De ser posible se graban las presentaciones finales de los estudiantes, sin que esto intervenga en el desempeño de las presentaciones. 40 minutos.</p> <p>4- SOCIALIZACIÓN-EVALUACIÓN Se evalúa el trabajo del grupo tomando en cuenta el proceso que se ha realizado para el desarrollo de la presentación de títeres. Con la utilización de una rúbrica que englobe todas las actividades hasta la presentación final. Se socializan las notas con los estudiantes y se comparten los videos con el docente encargado de la asignatura de ECA. 5 minutos.</p>	<p>- Rúbrica.</p>		
--	---	-------------------	--	--

Nota: Elaborado por los autores

6. Propuesta pedagógica desarrollada en el área de ECA

La propuesta pedagógica se implementó en la Unidad Educativa Dominicana Particular San Luis Beltrán, ubicada en la ciudad de Cuenca, Ecuador. Esto con el séptimo curso del Subnivel de Básica Media de Educación General Básica, el cual estuvo conformado por 12 mujeres y 19 hombres, teniendo un total de 31 estudiantes. Por otro lado, el tiempo estimado de intervención fue de ocho semanas, las cuales se vieron afectadas en cuestión de cumplimiento exhaustivo de los tiempos. Esto, debido al cronograma de programas extracurriculares que se desarrollaron de manera interna en la institución educativa como la hora cívica, taller o celebración eucarística.

En relación con el contenido de la propuesta, en las actividades planteadas se utilizó estrategias didácticas con relación al teatro y la música, con la intención de incentivar un desarrollo integral del estudiante mediante la creación de ambientes que favorezcan el fortalecimiento de las competencias sociales e inteligencia emocional. Esto a partir de la implementación de cinco planificaciones micro curriculares, para ocho clases, las cuales se ejecutaron los días miércoles a la primera hora clase (7:00- 7:45 am). Ligado a esto, se planteó una parte de la intervención a la construcción de material didáctico (creación de títeres) que favorezca el vínculo entre los estudiantes y la propuesta durante la ejecución de actividades de juego teatral y musical.

Además, en la propuesta realizada se planteó una visión diferente de las actividades basadas en el dibujo; en varias clases el docente de ECA optó por realizar actividades de dibujo, limitándose solo al uso de la regla, dando a entender que los productos obtenidos con base en este arte en específico es lo último a evaluar. Otra actividad que se implementó fue la creación de bocetos, como una técnica de planificación y pre visualización por parte del estudiante, sobre la forma que desee darle al material didáctico que construyó, como lo es el títere.

Objetivo de la propuesta de intervención:

Desarrollar una propuesta de creación de ambientes que fortalezca la inteligencia emocional y habilidades sociales, por medio del teatro y la música, en los estudiantes de séptimo curso del Subnivel de Básica Medio de Educación General Básica.

Objetivos específicos:

1. Diagnosticar las habilidades sociales y los rasgos de personalidad vigentes en el séptimo de básica, mediante la utilización de grupos focales.
2. Diseñar las micro planificaciones con actividades de creación de títeres, juego teatral, creación de instrumentos y música educativa.
3. Evaluar los resultados de la intervención, para sintetizar los aportes obtenidos de la propuesta.

6.1. Descripción del procedimiento

Grupos focales:

Esta actividad se realizó previo a la primera sesión de intervención. Debido a que el grupo focal desarrollado se realizó con el propósito de diagnosticar las relaciones sociales en el aula y los intereses artísticos de los estudiantes del contexto de investigación. Esto con la finalidad de establecer una comparativa con los resultados de la intervención, posterior al grupo focal. Además de permitir que se generará un imaginario del contexto de intervención, donde se aplicaron las micro planificaciones como siguiente fase del proyecto. En relación con esto, para el grupo focal se realizó una selección aleatoria de seis estudiantes; haciendo uso de un cuestionario previamente validado. Sin embargo, conforme se iban tratando los diferentes temas se pudieron ir haciendo más preguntas y obteniendo diferente tipo de información relevante a documentar.

Planificación N.º 1:

Objetivo: Participar en procesos de interpretación, creación visual y sonora, de manera individual, y valorar las aportaciones propias y ajenas. O.ECA.3.7.

Destreza: Representar momentos o situaciones que hayan sido relevantes en la historia personal de cada estudiante, a través de la creación de un personaje. ECA.3.1.1.

Criterio de evaluación: CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.

Descripción de las sesiones

Primera sesión:

Durante la primera semana se ejecutó el inicio de la primera planificación micro curricular, priorizando el apartado teórico para esta sesión. En un inicio se dio una breve

explicación de las temáticas que se verían a lo largo de las siguientes semanas, mencionando la creación de un títere por parte de los estudiantes como la actividad inicial. Esto con la finalidad de utilizar dicha herramienta durante la sesión de juego teatral. Además, se expuso a los estudiantes que las diferentes actividades relacionadas con los contenidos expuestos por los investigadores, se desarrollarían únicamente en las clases de los días miércoles. Luego de esto, se entregó a los estudiantes una carta de autorización para ser firmada por sus representantes legales, con el fin de permitir tomar fotografías que evidencien la ejecución de la propuesta, la cual debía ser devuelta a los investigadores las próximas semanas. Una vez entregadas las cartas de autorización se inició con la ejecución de la primera parte de la planificación.

Sensopercepción:

En esta parte se utilizaron tres títeres de diferentes estilos que fueron presentados a los estudiantes. Dos de los títeres (títere de guante y títere de varilla) fueron entregados en diferentes esquinas de las filas (cabe recalcar que el aula de clase está distribuida por seis filas y cada una está conformada por cinco a seis estudiantes). Los alumnos pudieron apreciar de cerca y manipular estos títeres, mientras uno de los investigadores utilizaba el títere bocón (este títere tiene un mecanismo para poder mover la boca utilizando la mano de la persona que lo manipula) con el fin de incentivar a todos los estudiantes a interactuar con la ejemplificación del investigador y de esta, manera pedir prestado el mismo para manipularlo por sí mismos. Esto consiguió que seis estudiantes, cuatro mujeres y dos hombres, pidieran al investigador, poder utilizar el títere bocón, por lo que se les entregó estas herramientas para que pudieran experimentar con ella. De esta manera se mantuvo así la sensopercepción por los siguientes cinco minutos y una vez terminado este apartado se comenzó con la siguiente parte de la planificación.

Problematización:

En esta parte se planteó las preguntas: ¿Qué personajes que sean títeres conocen?, y ¿De qué materiales creen que están hechos? Durante el planteamiento de las mismas salieron varias ideas, mencionando personajes como Elmo (por el programa de televisión Plaza Sésamo) y Tulio (del programa 31 Minutos de origen chileno), el cual conocían por videos de internet en la plataforma de YouTube y TikTok. Además, se observó un conocimiento general de la mayoría de los estudiantes acerca de los materiales que pueden estar hechos los títeres. Mencionando diversos elementos como: cartón, tela, palos de chuzo, medias, fomix y ojos locos.

Desarrollo del conocimiento:

En este apartado se utilizó el títere bocón para ejemplificar cómo se pueden crear diferentes movimientos que simulen acciones que el títere realiza, como dormir, reír, asustarse, entre otras acciones. Además, se dio un ejemplo de cómo se puede crear una voz para el títere, dándole un tono diferente, para que esta se encuentre acorde al personaje que se está interpretando. En esta parte se tuvo la participación de un estudiante, quien aportó con la creación de una voz improvisada para el títere de varilla. En este caso, el niño simuló una voz chillona para el personaje debido a lo pequeño que era el títere de varilla y así darle una personalidad que le atribuye un tamaño y edad pequeña.

Además, se utilizaron impresiones con imágenes de diferentes títeres, con varios estilos, los cuales servían como modelo para que los estudiantes puedan reconocerlos. La mayoría de ejemplos que dieron pudieron ser reconocidos por los estudiantes, sobre todo por los personajes ya mencionados anteriormente de las series *Plaza Sésamo* y *31 minutos*. De esta manera se reconocieron los títeres de media, los de guante y el estilo de marionetas. Este último género una breve discusión con los estudiantes, sobre cómo este estilo podría no ser el mejor a ser implementado en las próximas actividades. Debido a su mayor complejidad y por los recursos que ya se poseían, como lo es el teatrino (propiedad de la institución), realizado específicamente para ciertos estilos de títeres. Por otro lado, el estilo que más llamó la atención fue del títere bocón, debido al ejemplo que se llevó de un títere en forma de tortuga.

En relación con este contenido, se presentó un video corto de cómo se fabricaba un títere bocón, esto fue posible debido a que el aula de clase posee su propio infocus. En dicho video se presentó la creación del cuerpo y boca por medio de moldes con materiales fáciles de conseguir. Además de dar un ejemplo de cuáles eran las posibilidades de decorado. Durante el video se les hizo a los alumnos algunas preguntas, como: ¿Qué utilizan en el video para hacer las figuras?, esto con el fin de que puedan notar los moldes que se utilizan para las partes a utilizar durante la construcción del títere bocón.

Verificación:

En este apartado se utilizó un sombrero de cartón realizado por los investigadores, en el cual se introdujeron varias preguntas en papeles, sobre los temas vistos en clase. Las preguntas eran: ¿Qué tipos de títeres conocemos ahora? ¿Qué materiales se pueden usar para fabricarlos? ¿Puedes crear un ejemplo de una voz para tu títere? ¿Qué personajes de títeres recuerdas? Se eligió a cinco estudiantes al azar, los cuales respondieron las preguntas sin mayor dificultad, evidenciando que el tema había sido de su interés y habían

estado atentos a las diferentes partes de la clase. Además, el hecho de utilizar el sombrero como herramienta didáctica para el apartado de las preguntas, género que por lo menos la mitad (15 a 16 estudiantes) se ofrecieron de voluntarios para responder las preguntas sin necesidad de incentivar de otras maneras.

Conclusión:

Se les indicó a los estudiantes el trabajo asincrónico que debían traer terminado para la siguiente clase. Se explicó cómo debía ser la creación del boceto, utilizando lo visto en clase, para dibujar un personaje que a su vez tenga algunas características propias del estudiante. Además de aclarar algunas dudas sobre cómo deben hacerlo, debido a que éste lo empezarían a construir la siguiente sesión.

Segunda sesión:

Durante esta sesión se perdieron 25 minutos de la clase debido a un programa de hora cívica en la institución que tenía la temática de valores. Debido a esto, los minutos sobrantes de los 40 de hora clase, se dedicaron al apartado de construcción de manera apresurada. Esto para que los estudiantes pudieran tener una idea inicial de la creación de su títere, la cual fue guiada por los investigadores durante la clase.

Creación:

En principio, 25 de los 31 estudiantes tenían los materiales y el boceto terminado, mientras que los seis restantes, a pesar de no poseer los recursos acordados, aún mantenían interés por continuar con las actividades, por lo que se dedicaron a desarrollar su boceto mientras aclaraban las dudas que tenían con algunas preguntas hacia los investigadores. Las cuales fueron respondidas de la manera más concisa posible, aportando en el desarrollo de las diferentes ideas de los estudiantes para su trabajo.

Por otro lado, en la parte de la construcción, mientras se observaban los bocetos de cada estudiante, se pudo ir conversando acerca de los materiales y el tipo de títere que eligieron para la creación. Además, los investigadores fueron guiando el cómo los estudiantes querían hacer cada uno sus títeres, al presentar dudas sobre el tamaño o cómo unir varias piezas de materiales distintos. Esto con la finalidad de que se puedan mover los brazos o boca del títere. En algunos casos se fue dibujando un ejemplo de cómo podían añadir algún mecanismo extra al boceto, esto por parte de los investigadores, a pedido de los estudiantes. Para finalizar se pidió que se continúe con la construcción de los títeres en casa hasta la próxima sesión. Es importante señalar que la parte de socialización que se tenía planificada no pudo llevarse a cabo por el inconveniente en los tiempos, con la pérdida de minutos al inicio de la sesión.

Planificación N.º 2:

Objetivo: Participar en procesos de interpretación, creación visual y sonora, de manera individual, y valorar las aportaciones propias y ajenas. O.ECA.3.7.

Destreza: Explorar las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal mediante grupos en los que se exprese alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa, etc. ECA.3.2.2

Criterio de evaluación: CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.

Descripción de la sesión

Durante el proceso de intervención, se tuvieron tres horas clases las cuales se vieron interrumpidas por programas internos de la institución, por lo que, no se pudo tener un mayor avance durante esas clases, En respuesta a esto, como investigadores organizamos una reunión con el docente Freddy Carrasco, para solicitar que pidiera las horas de ciencias naturales que seguían a la de ECA (según el horario interno) de la próxima semana, luego de los inconvenientes. A lo cual el docente respondió de manera afirmativa, organizando una reunión con la docente de CC. NN, la cual accedió a prestar sus dos horas clase para el desarrollo de la intervención del TIC. Debido a esto, el día acordado se obtuvo un total de dos horas (120 minutos) para trabajar en la implementación de las planificaciones. Logrando de este modo llevar a cabo dos micro planificaciones (segunda y tercera micro planificaciones) y empezar con un bosquejo para la construcción del guion, planteado en la cuarta micro planificación.

Como primera parte se separó a los estudiantes en dos grupos, debido a que solo 18 estudiantes poseían los títeres de trabajo. De esta manera, los 12 estudiantes sobrantes trabajaron la actividad de música educativa con la investigadora Carolina Benalcázar en los pasillos fuera del curso. Mientras que los 18 estudiantes que tenían los títeres podrían quedarse en el aula a trabajar el juego teatral con el investigador Luis Bermeo. Esto se aplicó, con el fin de optimizar el tiempo de intervención que se había dado, además de no excluir a ningún estudiante que no posea los materiales, dividiendo de esta manera dos grupos de trabajo con diferentes temáticas. Es importante señalar, que una de las estudiantes quería trabajar en el grupo de teatro, por lo que se le prestó un títere de muestra y se le permitió participar.

Tercera sesión (Juego Teatral):

En un inicio se comenzó a acomodar el espacio de trabajo dentro del aula, apartando las bancas hacia los lados y dejando un espacio abierto en el centro, debido a que se aplicó una actividad de juego teatral. El trabajo se planteó en un inicio para trabajar en el patio, pero debido a la realización de partidos inter colegiales, no se pudo utilizar dicho espacio.

Sensopercepción:

Al iniciar con las actividades los estudiantes se mostraban muy desconcentrados de la clase y no prestaban mucha atención a las indicaciones de los investigadores, por lo que se pasó a hacer una actividad que consiste en generar el mayor ruido posible y luego tener espacios de silencio. Generando de este modo un juego de creación de ruido, que pudo incentivarlos a centrarse como grupo, dentro de un ambiente de juego teatral. Como primer paso, se les pidió a los estudiantes que formarían un círculo alrededor del curso y se les otorgó el sombrero de cartón que ya habían visto anteriormente. Luego de esto se les pidió que lo pasaran a sus compañeros al ritmo de las palmadas que hacía uno de los investigadores. El juego consistió en que mientras el sombrero se encontraba en movimiento, los estudiantes podrían hacer todo el ruido posible con sus manos, pies, por medio de gritos, entre otros. Pero al momento de que las palmadas se detuvieran, el estudiante con el sombrero debía ponérselo inmediatamente y todos debían tratar de mantener el mayor silencio posible, De esta manera este ejercicio se repitió tres veces más y los estudiantes pudieron generar todo el ruido posible durante la actividad y también manejar de mejor manera la atención al momento de crear un ambiente de quietud.

Luego de esto se les pidió a los estudiantes que comenzarían a desplazarse por el espacio, utilizando a su vez los títeres. En un inicio todos estaban chocando unos con otros y formando círculos, por lo que como investigador me introduje al ejercicio y comencé a guiarlos por nuevos caminos para esparcirlos por el espacio. Además, les pedí que trataran de utilizar los títeres como deseen, lo que dio como resultado que algunos hicieran gestos que estaban caminando o hablando. Por otro lado, debido a que a muchos les costaba introducirse al formato de esta actividad, dejé que solo se concentraran en movilizarse por el espacio y no se les planteó un mayor desafío.

Después de esto algunos aún se mostraban alejados del tema de la clase, por lo que se realizó una actividad extra de sensopercepción que estaba fuera de la micro planificación. Esta consistió en utilizar trozos de papel periódico para hacerles rasgones o dobleces que le dieran la forma de un pequeño muñeco, creando así un pequeño títere de papel al que podían darle nuevas características. Una vez terminada esta actividad se mostró mayor compromiso con el tema de la clase por parte de la mayoría de estudiantes. Esto debido a que se concentraron en terminar su propio muñeco de papel y se mostraban interesados en seguir con las siguientes actividades al terminarlo.

Problematización:

Se continuó planteando las preguntas ¿Si nosotros fuéramos el títere, ¿cómo nos moveríamos?, y ¿El movimiento de títere se parece al de nuestro cuerpo? Con esto se obtuvieron varias participaciones, entre ellas los estudiantes no solo daban sus opiniones, sino que movían las manos como lo hacían sus títeres para dar un ejemplo. En algunos casos, al ser títeres de un estilo guante, solo se limitaron a decir que se parecía en el movimiento de su cintura, ya que tanto la mano que controla el títere, como su abdomen, se cerraban en la misma dirección, con la misma capacidad expresiva.

Desarrollo del conocimiento (verificación y conclusión):

Luego de esto se formó un círculo y se llamó a dos voluntarios, con ellos se mostró cómo se realizaría el siguiente ejercicio colectivo, en el cual uno de los participantes debía mover el títere de todas las formas que le sea posible y el otro debía imitarlas con su cuerpo. Para que se entienda mejor el ejercicio, el primer ejemplo se dio entre el investigador y un estudiante y segundo ejemplo entre dos estudiantes. Después del desarrollo del conocimiento se pasó a la verificación, en la que se resolvieron dudas sobre la siguiente actividad y algunos alumnos hicieron ejemplo de la explicación que se les había dado para asegurar que entendieron la actividad.

Aplicación:

En el apartado de aplicación, se comenzó con la actividad de imitación del títere. En un principio los estudiantes debían caminar por el espacio hasta que el investigador dejara de hacer ruido con las palmas, de esta manera los estudiantes sabían que debían buscar una pareja para hacer la actividad. Este proceso se repitió tres veces, las dos primeras los estudiantes al saber que debían formar las parejas, corrían por todos los

lugares buscando a sus amigos. Esto ayudó a que pudieran desenvolverse de mejor manera en la imitación del títere. Además, los estudiantes mostraban un gran compromiso al tratar de imitar los movimientos de la boca y los brazos del títere de una forma muy acertada. Por otro lado, para la tercera vez se les pidió que las parejas que formarán debían hacerlo entre un hombre y una mujer, de manera que no se repitieran los grupos anteriores, esto se les dijo al notar que las parejas coincidían entre géneros. En esta parte, al momento de formar los grupos se demoraron unos segundos más; sin embargo, la actividad se realizó sin mayor inconveniente, ya que todos trataban de hacer su mayor esfuerzo para imitar el títere del otro. Los movimientos que más se imitaban eran mediante gestos con la boca y los brazos, pero se mostraba rigidez en la cintura y las piernas.

Creación y socialización:

Para finalizar el tema de la clase, se les pidió que formaran una pareja diferente a las anteriores y que con ellas realizarán una pequeña historia que debían contar frente al investigador. En esta parte algunos estudiantes pidieron hacer un monólogo, por lo que se les permitió que pudieran hacer la historia de este modo. Además, todos debían tratar de utilizar una voz diferente para los títeres. Luego de unos minutos de practicar, los estudiantes tenían listas sus historias para presentarlas a los investigadores. Se dispusieron dos filas para que puedan presentar a cualquiera de los investigadores. De este modo, cada estudiante presentó su creación y fue registrado en una hoja de cumplimiento. No se tuvo mayor problema al momento en que se presentaron las creaciones, además de que la mayoría utilizó una voz creada para el títere y realizó historias conforme a su interés o gustos propios.

Planificación N.º 3:

Objetivo: Participar en procesos de interpretación, creación visual y sonora, de manera individual, y valorar las aportaciones propias y ajenas. O.ECA.3.7.

Destreza: Escuchar piezas de música descriptiva o programática valiéndose de imágenes o videos que ayuden a seguir el transcurso del relato. ECA.3.2.14.

Criterio de evaluación: CE.ECA.3.5. Cuenta historias a través de la creación colectiva de eventos sonoros o dramáticos.

Descripción de la sesión

Esta planificación se realizó al mismo tiempo que la segunda micro planificación, esto debido a la separación de grupos que se realizó por la falta de recursos por parte de algunos estudiantes. Sin embargo, todos los estudiantes participaron con diferentes actividades, teniendo un total de 12 participantes para realizar las actividades de la sesión de música educativa con la investigadora Carolina Benalcázar.

Tercera sesión (Educación Musical):

Sensopercepción:

Se procederá a presentar cuatro piezas musicales que representan las cuatro emociones primordiales del ser humano (tristeza, miedo, enfado y alegría) en las temáticas de las mismas. En las cuales los estudiantes deberán expresar qué sienten con cada una y compartir sus emociones de una manera serena, centrando su atención en sí mismos y en la forma de entender el sentimiento del otro.

Problematización:

En esta sesión se planteó a los estudiantes ¿Qué nos provoca la música? ¿La música puede influir en nuestro estado de ánimo? teniendo como resultado varias respuestas, una de ellas fue que la música varía dependiendo con el que se encuentren. Algunos estudiantes se sentían tristes por la clase anterior, así que socializaron que la música puede representar esa emoción. Además, se conversó con los estudiantes sobre su música y artista favorito obteniendo el diálogo acerca de varios géneros, desde el rock hasta el k-pop

Desarrollo del Conocimiento:

¡En este apartado se les presentó un video cortó sobre las emociones mediante la música, denominado “Emociones y música! Actividad para trabajar sensibilidad a las artes” la cual tenía como objetivo adentrarse al mundo de las emociones a través de la música y poder generar un diálogo entre todos los estudiantes. Después se formó subgrupos de trabajo en el cual elegirán qué emoción les representa en ese instante, después elegirán una canción que consideren que va de acuerdo a la emoción seleccionada. Para esta actividad se utilizó los diferentes celulares que los estudiantes tenían para poder investigar la canción y el artista que representen las emociones, además

cabe destacar que las emociones que más fueron seleccionadas son la tristeza, la alegría, la decepción y el enojo.

Aplicación:

Los estudiantes pudieron realizar la búsqueda de la canción en sesiones virtuales, así como presenciales en momentos libres dentro de la institución. En los casos en los que se necesitó ayuda, como investigadora estuve dispuesta a apoyar con una guía.

Creación y socialización:

Para esta actividad se dividió el curso en dos grupos, el grupo encargado de realizar esta actividad lo realizó en el aula de artes de la institución. Para la presentación de cada grupo, se acomodó el curso abriendo un espacio amplio en la parte central del aula con el objetivo de crear un ambiente diferente al de todos los días. El docente organizó a los grupos en un orden específico para la presentación. Los grupos realizaron su presentación frente a sus compañeros apoyados de aparatos electrónicos para la exposición del mismo (cabe destacar que ellos portaban celulares ya que tenían una clase donde el uso de estos era primordial). En este caso, no se evaluó la actividad, al contrario, se procedió a socializar entre todos los integrantes del aula.

Planificación N.º 4:

Objetivo: Participar en procesos de interpretación, creación visual y sonora, de manera individual, y valorar las aportaciones propias y ajenas. O.ECA.3.7.

Destreza: ECA.3.2.15. Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización.

Criterio de evaluación: CE.ECA.3.5. Cuenta historias a través de la creación colectiva de eventos sonoros o dramáticos

Descripción de la sesión

Debido a la falta de tiempo, que dificulta la ejecución de más sesiones para la aplicación de las micro planificaciones por la temporada de pruebas y exámenes finales que culminan el año lectivo, esta planificación se ejecutó tomando en cuenta sólo las partes fundamentales para su adecuada ejecución. Con la finalidad de evitar retrasos y poder culminar con la intervención del proyecto.

Cuarta sesión:

En esta sesión se les pidió a los estudiantes que formen grupos de seis personas y acomoden las bancas de manera que puedan trabajar en equipo. De esta manera se formaron cinco grupos de seis personas. Sin embargo, se tuvo un estudiante que decidió hacer un monólogo, esto debido a que no quería trabajar con nadie del curso. Se intentó de varias formas incluirlo en otro grupo, pero la decisión del estudiante fue firme y terminó por hacer el trabajo solo.

Desarrollo del conocimiento:

Se explicó a los diferentes grupos cómo debía construirse el guion para el desarrollo de su obra teatral la próxima clase. La cual también formó parte de la nota del examen final de la asignatura, por lo que se les presentó una rúbrica de evaluación. La actividad se realizó en grupos tomando una canción de su elección y adaptando la temática a una obra teatral, que incluyera a todos los personajes que habían construido en forma de títeres.

Creación:

Durante la realización de la actividad se presentaron diferentes dudas de los estudiantes, de cómo debían hacer algunos diálogos, para lo cual, se podía llamar a un investigador para resolver las mismas, mediante comentarios que apoyaban las ideas de los educandos. Esto con el fin de ayudar a despejar cualquier inquietud y aportar alguna idea que pueda ayudar a la elaboración final del diálogo.

Uno de los grupos realizó la actividad de una manera distinta al resto, debido a que los integrantes se mostraban muy entusiasmados por realizar la obra e incluso proponían nuevas formas de presentación de los diálogos. Adaptando el formato de la obra a un programa de televisión, que podía tener varios elementos que ayudaban a introducir al espectador a un ambiente cómico televisivo. Además, la manera en la que se construían los diálogos, era mediante la improvisación con los títeres, ya que se creaban diferentes situaciones que los estudiantes iban interpretando y luego se pasaban los diálogos y acciones al guion que desarrollaban. Es importante destacar que durante este proceso todos tenían un rol definido, por lo que el trabajo en equipo por parte de este grupo, se dio a notar, pues supieron organizarse de manera que disfrutaron la actividad y demostraron a su vez un alto nivel de productividad.

Socialización:

Diez minutos antes de que la hora clase terminara, se les pidió a los estudiantes que presentaran sus avances. Cuatro de los seis grupos, presentaron un guion que ya se planteaba una historia clara de cómo se relataban historias de amor, de amigos, entre otros. Mientras que el estudiante que realizó el monólogo apenas pudo presentar el título de la obra, debido a que la música que quería adaptar era en inglés y terminó por pedir más tiempo para poder traducir los diálogos y adaptar adecuadamente su obra.

Por otro lado, el grupo, que se había repartido los roles en la construcción de los diálogos, se mostró entusiasmado de presentar sus avances a los investigadores, por lo que se posicionaron utilizando una caja de cartón y armando un mini escenario en el cual empezaron por presentar su avance de la obra. Algunos de los elementos creativos que mostraron fueron la utilización de luces, música y un segmento de cortes comerciales que servía para darle un toque humorístico a la obra. Además, los movimientos y entonación de los personajes que intervinieron, se mostraron de una manera notable, demostrando el esfuerzo que habían puesto en la actividad al ser por completo de su interés.

Planificación N.º 5:

Objetivo: Participar en procesos de interpretación, creación visual y sonora, de manera individual, y valorar las aportaciones propias y ajenas. O.ECA.3.7.

Destreza: Realizar representaciones teatrales con títeres elaborados, en las que haya un argumento, música y efectos sonoros; y donde los estados de ánimo de los personajes se caracterizan con la voz. ECA.3.2.10.

Criterio de evaluación: CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de interpretación y creación.

Descripción de la sesión

En esta sesión nos encontrábamos en época de exámenes, siendo la última clase de artes del año lectivo, por lo que la aplicación del examen por parte del docente Freddy y la expresión teatral de títeres de los investigadores, se dividió en dos partes. En primera instancia los alumnos debían realizar un examen escrito en el aula de clase y conforme terminaban podían salir en grupo y dirigirse a la biblioteca con sus respectivos títeres. Cabe mencionar que el docente Freddy Carrasco les había comunicado erróneamente a

los estudiantes que el examen solo sería escrito, por lo que algunos estudiantes no poseían los títeres. Por tal motivo, la calificación de la presentación, con base en la rúbrica, tuvo que ser más flexible en el apartado de los materiales. Es importante mencionar que la construcción de una rúbrica de calificación se realizó en un inicio con la finalidad de obtener notas de los estudiantes, esto para que se nos permita la intervención durante la semana de exámenes. Además, los promedios generales de calificaciones fueron de gran ayuda para la sistematización de resultados.

Por otro lado, el hecho de la presión de los tiempos no permitió que la última micro planificación se cumpliera a cabalidad, por lo que los apartados que se lograron ejecutar fueron los de creación y socialización-evaluación.

Quinta sesión:

Para esta sesión se utilizó la sala de biblioteca de la institución y se pidió prestado el teatrino construido por los estudiantes de bachillerato. El aula ya se encontraba despejada, así que no se tuvo que invertir tiempo en organizarla de otra manera, Además para esta sesión se tuvo un tiempo de 60 minutos completos, por el horario organizado para exámenes.

Presentación N.º 1:

El primer grupo entró a los cinco minutos después de la hora dispuesta para el examen y se ubicó detrás del teatrino. Como paso inicial se les leyó la rúbrica de calificación y se les dio dos minutos para que se prepararan. Luego de esto, al iniciar la presentación, el grupo se mostró comprometido con el trabajo y los diálogos que mencionaban. Además de que la historia se encontraba acorde a lo establecido. El único problema que se vio en una parte de la interpretación fue el tono de voz que debía ser levantado poco a poco con las peticiones de los investigadores. En relación con esto, los estudiantes obtuvieron una nota notable en su calificación final del proyecto de títeres.

Presentación N.º 2:

Este grupo tuvo dificultades con una compañera que tuvo que asistir a la sala medicada por un problema menor, por lo que en un inicio se suspendió momentáneamente su presentación.

Una vez resuelto el problema se continuó con la presentación, la cual poseía un narrador que contaba el 50% de la historia, mientras que los personajes ejecutaban las acciones. Sin embargo, para el último acto comenzaron a mencionar sus propios diálogos. Por otro lado, parte de los estudiantes del grupo no poseían sus propios títeres, pero por la petición del docente de pasar por alto este hecho por su equivocación, se fue flexible en la calificación según la rúbrica. A pesar de estos inconvenientes, el grupo se destacó con su presentación y mostraron conocer los diálogos, sin embargo, en ocasiones los títeres se quedaban estáticos, lo que dificultó entender algunas acciones.

Presentación N.º 3:

En un inicio se les leyó la rúbrica de calificación y se les dio dos minutos para que se prepararan. Este grupo optó por utilizar una canción de parejas, por lo que el drama que crearon con los títeres, mantuvo un gran interés de los espectadores. Además, la actuación de los títeres y las voces que utilizaban destacaron en gran medida la parte de la historia. Por lo que se puede mencionar que este grupo aplicó varios de los conocimientos aprendidos durante las clases previas. En algunos momentos de la presentación, se apreciaba como los personajes interactuaban de manera natural, pero frenética, lo que incitaba a entender los conflictos que existían dentro la historia que se presentaba. Sin embargo, un punto negativo, fue la rigidez de algunos títeres que al no entrar en escena solo se quedaban estáticos o sosteniendo el teatrino.

Presentación N.º 4:

En este caso, de igual manera que con los anteriores, se empezó leyendo la rúbrica de evaluación y se les dio dos minutos para que se prepararan para la presentación de la obra. Este grupo empezó por presentar a cada uno de los personajes, lo que ayudó en cierta manera a identificarlos y relacionarlos con cada uno de los diálogos, visualizando con quienes se daban las diferentes discusiones. Una parte importante a resaltar de la obra es que incluyeron una sección de cortes comerciales, lo que conectaba a la perfección con el toque humorístico de la historia en cuestión. En este apartado se mencionaron juegos de palabra y bromas que eran dirigidos al público, rompiendo de alguna manera con la cuarta pared en el escenario. Luego de esto se continuó con la historia donde los integrantes demostraron conocer muy bien los diálogos, además de manipular de buena manera los títeres para que se entendieran las expresiones y acciones que estos se

encontraban realizando. Todos estos aspectos influyeron de manera positiva en su calificación tanto grupal como individual.

Presentación N.º 5 (Monólogo):

El estudiante fue informado de la rúbrica de evaluación, omitiendo las partes que se refieren a un trabajo en equipo, luego se le dio dos minutos para prepararse, pero el estudiante quiso empezar de inmediato. El diálogo que utilizó estaba de acuerdo a la música y la interpretación de los diálogos fue clara. Además, mostró un gran dominio de la historia en cuestión y los movimientos que ejecutaba trataban de ser lo más dramáticos posible. Aunque el hecho de trabajar solo lo limitó de cierta manera, el estudiante logró presentar un producto destacable y demostró que podía desempeñarse de buena manera por sí mismo.

Presentación N.º 6

Durante esta presentación, debido a los tiempos, el grupo tuvo que quedarse 10 minutos extras luego de la hora del examen, afortunadamente los estudiantes tenían horas libres luego del examen de ECA, por lo que fue posible realizar esta presentación sin mayor inconveniente. Se empezó leyendo la rúbrica de calificaciones y luego se les dio un par de minutos para que el grupo pueda prepararse. La presentación se dio de manera regular, debido a que los estudiantes tienen más interés en salir a las horas de recesos. Sin embargo, en el corto tiempo de la presentación se pudieron expresar de manera que la historia se comprendió. Aunque debido a los tiempos, la interpretación tuvo que quedar inconclusa. Finalmente, la evaluación de este grupo se realizó con base en la participación de cada integrante, teniendo en cuenta si mencionaron de manera correcta los diálogos que alcanzaron a interpretar, además de tomar en cuenta que en algunos casos los títeres se quedaban estáticos.

Sexta sesión:

Durante esta sesión los estudiantes se encontraban en una hora libre luego de dar un examen, por lo que con ayuda del inspector general se logró que todos los estudiantes entraran al curso para que pudieran responder una encuesta. La cual tuvo como objetivo, obtener una valoración acerca de las actividades sobre juego teatral y educación musical, realizadas en el aula de 7.º de EGB de la Institución Educativa Dominicana San Luis

Beltrán. En relación con esto, la encuesta se pudo realizar sin mayores dificultades y se obtuvo un total de 31 respuestas, siendo este el total de estudiantes que participaron en la intervención planteada para el Trabajo de Integración Curricular.

6.2. Análisis de resultados

En este apartado se registraron los resultados obtenidos con las diferentes herramientas aplicadas durante la implementación de la propuesta teatral y musical del TIC. Dichos componentes constan de grupos focales, la sistematización de las rúbricas de evaluación y una encuesta de tipo de preguntas abiertas y de selección múltiple. Todos los elementos mencionados se aplicaron con los estudiantes del séptimo de básica de la Unidad Educativa Dominicana “San Luis Beltrán”.

6.2.1. Grupo Focal

En el grupo focal aplicado en el nivel de séptimo de básica, se utilizó la grabadora del celular para el registro de las respuestas de los estudiantes, obteniendo un audio con una duración de 18 minutos. Las preguntas del grupo focal estaban orientadas a obtener información del ambiente educativo que vivían los estudiantes en su cotidianidad dentro de la institución. Además, de tener relación con características personales en cuanto a la inteligencia emocional y habilidades sociales se refieren, esto dentro del contexto educativo.

Grupo Focal: Séptimo de Básica		
Preguntas:	Respuestas:	Análisis/interpretación
<p>Pregunta N. °1: ¿Cómo describirías una típica clase de arte con el docente?</p>	<p>Estudiante 1: Yazmin, dibujar.</p>	<p>Los estudiantes 1, 2, 4 y 5: aportan que la actividad que mayor frecuencia tienen en las clases de artes es el dibujo. Sin embargo, no aportan mayor detalle de las temáticas que se tratan en las clases, por lo que se puede interpretar que dichos contenidos no representan un interés en los estudiantes. Esto puede darse debido a lo repetitivas que eran las clases de ECA, al mantener la rama artística del dibujo como única herramienta a utilizar durante todas las clases del año lectivo.</p> <p>La estudiante 3: opinó que el docente dictó materia sobre la temática de stop motion, por lo que se puede evidenciar que otra manera de manejar los contenidos a impartir en las clases de ECA por el docente Freddy Carrasco, es utilizando solo la teoría sin el sentido práctico o experiencial.</p> <p>El estudiante 5: afirma que la hora de clase de ECA suele ser usada para otras actividades que no cumplen con la malla curricular, como lo es la asistencia a los partidos que se realizan en los patios de la institución. Esto nos permite inferir como se le quita importancia a la asignatura de ECA, viéndola como una hora libre en la que se puede ejecutar cualquier tipo de actividades extracurriculares.</p> <p>El estudiante 6: opina una actividad de uso correcto de la regla, lo que se posiciona como parte de una temática de dibujo técnico, sin embargo, el educando reitera que la actividad la realizan ya varias veces durante el año lectivo. Lo que nos permite evidenciar la poca preparación que tiene el docente</p>
	<p>Estudiante 2: Nicol, dibujar.</p>	
	<p>Estudiante 3: Mi nombre es samanta yapa y me acuerdo que la última clase el profe solo nos dictó cosas de stop motion, no sé qué.</p>	
	<p>Estudiante 4: Mi nombre es Pablo Samaniego, lo que recuerdo de la clase de artes son los títeres y con el profe Freddy de las pinturas, de dibujo.</p>	
	<p>Estudiante 5: Buenos días mi nombre es Aron Uzhca y lo que siempre hacemos, a veces salimos afuera a ver los partidos o salimos aquí en el corredor a hacer, ósea, dibujos o trabajos.</p>	
	<p>Estudiante 6: Mi nombre es Daniel Mejía yo recuerdo de las clases de las medidas de los cuadrados, que teníamos que hacer medidas exactas, como unas cinco o cuatro veces.</p>	

		<p>en lo que respecta a las temáticas a tratar durante los diferentes bloques de contenidos.</p>
<p>Pregunta N. °2: ¿Qué actividades artísticas realizan generalmente en las clases de arte?</p>	<p>Estudiante 1: Daniel Mejía, es cuando hicimos la carátula de la unidad cinco, dibujamos como si estuviéramos en el futuro.</p> <p>Estudiante 2: Buenos días, mi nombre es Aron Uzhca y lo que hemos visto en clases es teatro, dibujo, y teatro solo una vez.</p> <p>Estudiante 3: Mi nombre es Pablo Samaniego, lo que hicimos es teatro de pintura y dibujo.</p> <p>Estudiante 4: Mi nombre es Samanta Yapa, lo que me acuerdo que hicimos era son esos cuadros que tenías las figuras que demostraba lo que vivía el cuadro, como tesoros y esqueletos sufriendo.</p> <p>Estudiante 5: Mi nombre es Nicol y hemos hecho pinturas de Oswaldo Guayasamín.</p> <p>Estudiante 6: Mi nombre es Yazmin Cuesta y hicimos teatro.</p>	<p>Los estudiantes 2, 3 y 6: afirman haber realizado actividades de teatro durante el año lectivo, pero solo en una ocasión. Como investigadores se estuvo presente durante la actividad mencionada y se puede mencionar que los resultados obtenidos fueron en extremo negativos. Esto debido a que los estudiantes no habían tenido ningún tipo de preparación o clase previa sobre el teatro de títeres. Por lo que al momento de presentar sus obras y no hacerlo con un comportamiento disciplinar perfecto (requerido por el docente), fueron llamados la atención por el maestro. Además, se terminó por culpar a los estudiantes de que no pudieran cumplir una tarea sencilla de manera satisfactoria. Mencionando que el docente no tenía responsabilidad alguna en las notas negativas que obtuvieron los estudiantes. Esto nos demuestra el poco interés que se tiene por la creación de un ambiente educativo, que desarrolle aprendizajes significativos en los estudiantes.</p> <p>Los estudiantes 1, 2 y 3: afirman nuevamente que las actividades artísticas que recuerdan haber realizado en clase, son dibujos o pintura con diferentes temáticas. Por lo que se infiere, nuevamente, que las actividades de dibujo y pintura son las más frecuentes dentro de las clases de ECA del grupo de séptimo de básica. Esto sin dar paso a planificaciones que incluyan otras ramificaciones artísticas como el teatro o la música.</p>

		<p>La estudiante 5: opina que se realizó una actividad de pintura de Oswaldo Guayasamín. Sin embargo, durante la observación de la práctica se pudo notar que dicha actividad consistió en pintar un dibujo impreso de la temática del pintor. Además, como segundo paso de la actividad se tenían que calcar la pintura en cuestión en el cuaderno de trabajo. Esto demuestra la poca preparación de actividades que solo hacen referencia a un estilo de dibujo técnico sin mayor trasfondo artístico. Conservando las actividades de dibujo y pintado como las principales a realizar durante la clase.</p>
<p>Pregunta N. °3: ¿Qué arte te gusta o prácticas? (Teatro, Fotografía, Pintura, Dibujo, Música, Escultura)</p>	<p>Estudiante 1: Yazmin, la música. Estudiante 2: Mi nombre es Nicol y me gustaría dibujar Estudiante 3: Mi nombre es Samanta Yapa y me gustaría hablar sobre la música también. Estudiante 4: Mi nombre es Pablo Samaniego, lo que más me gustaría es sobre la pintura. Estudiante 5: Mi nombre es Aron Uzcha y lo que más me gustaría es el dibujo. Estudiante 6: Mi nombre es Daniel Mejía y lo que más me gustaría es la escultura y me gustaría ver otras artes como teatro, pero dibujo no. No me gusta a mí dibujar.</p>	<p>La mayoría de los estudiantes, responden con las artes que les gustaría practicar o realizar en el aula de clase a futuro, por lo que se entiende que se comprendió de manera equívoca la pregunta. Sin embargo, aún se puede realizar el análisis en dependencia de las elecciones personales de los educandos.</p> <p>Los estudiantes 2 y 5: afirman que el arte que prefieren es el dibujo, esto puede verse influenciado por las clases de ECA al no tratar otras temáticas de las cuales los estudiantes puedan experimentar y obtener algún tipo de interés por las mismas. Por lo que se entra en duda de cuál es el interés real de los estudiantes en la rama del dibujo y cuáles serían sus aficiones personales en relación con los estilos, técnicas, formatos, entre otros.</p> <p>El estudiante 4: afirma que tiene interés en la pintura, el cual no ha sido reforzado con ninguna actividad dentro del aula. Esto a pesar de las bases del dibujo que ya se poseen, debido a la problemática principal de solo mantener esta rama artística como única herramienta dentro del aula.</p>

		<p>Los estudiantes 1 y 3: afirman tener interés en la música, lo que puede conectar de manera satisfactoria con el apartado de educación musical. Esto en relación con el manejo y expresión de las emociones que se plantea como parte del TIC; con las actividades relacionadas con la música.</p>
		<p>El estudiante 6: afirma tener un interés por la escultura, el cual apenas se puede ver sustentado por las escasas actividades de realización de maquetas que se tiene dentro del aula de clase; esto se pudo evidenciar durante la observación de las PPP.</p> <p>Además, un hecho importante que menciona el estudiante, es que a este no le gusta dibujar. Por lo que las actividades que se realizan en la asignatura de ECA son por completo de su desagrado. Este problema puede pasarle de igual manera con más estudiantes del séptimo de básica, lo que reflejaba el poco interés que tienen al realizar y dejar incompletas las actividades de dibujo. Esto se pudo evidenciar durante la observación que se dio en las PPP.</p>
<p>Pregunta N. °4: ¿Tienes libertad en la clase de arte para expresarte sin problema?</p>	<p>Estudiante 1: Si nos dejan opinar, si nos dejan comentar, no tengo nada más que decir.</p>	<p>Los estudiantes 1, 2 y 4: Afirman que, si pueden compartir sus aportes u opiniones durante las clases, lo que nos permite ver una parte del ambiente que se da durante la asignatura de ECA, teniendo una visión flexible en los comentarios de los alumnos.</p> <p>Los estudiantes 3, 5 y 6: se abstienen de mencionar una respuesta, lo que puede poner en duda la afirmación anterior, de sí los estudiantes pueden o no comentar los aportes de su interés durante las clases de ECA.</p>
	<p>Estudiante 2: Buenos días mi nombre es Aron Uzhca y diría que, si nos dejan dar nuestra opinión, hacen preguntas sobre nosotros.</p> <p>Estudiante 4: Si nos dejan opinar de las clases.</p>	

<p>Pregunta N. °5: ¿Cómo es la relación con tus compañeros de curso?</p>	<p>Estudiante 1: Me llevo, no con todos, grupo de amigos así.</p>	<p>En este caso solo se obtuvo una respuesta, siendo la del estudiante 1, mencionado que su relación con sus compañeros es más de afinidad con sus propios amigos. Además, no asegura tener ningún tipo de relación social estable con los demás integrantes del curso.</p> <p>El hecho de que los 5 estudiantes restantes del grupo se mostraran reacios al contestar la pregunta, nos puede dar a entender que existen problemas con respecto a cómo se relacionan los estudiantes dentro del aula. Teniendo posiblemente la distinción de diferentes grupos que no coexisten entre sí y solo le limitan a llevarse bien con su grupo reservado de amigos.</p> <p>Por otro lado, durante la observación de las PPP se tuvieron casos de charlas del inspector y rector hacia el curso por posibles problemas de acoso escolar, lo que nos da a entender el por qué las relaciones sociales con el grupo de estudiantes se manejan de una manera tensa y poco fiable.</p>
<p>Pregunta N. °6: ¿Qué sientes con las actividades? (alegres, divertidas, aburridas, cansadas, repetitivas, interesantes) ¿Te gusta que sea así?</p>	<p>Estudiante 1: Cansados. Estudiante 2: Repetitivas Estudiante 3: Más repetitivas.</p>	<p>Los estudiantes 1, 2 y 3: Coinciden en que las actividades que se desarrollan durante la clase de ECA son aburridas y repetitivas. Esto nos permite inferir que las tareas relacionadas con el dibujo no son del agrado de los estudiantes, por lo que prefieren otros temas antes que seguir con las mismas temáticas y herramientas que se utilizan siempre durante las clases de ECA.</p> <p>Se dan tres abstinencias por parte de los estudiantes, durante la charla. Lo que puede estar relacionado con el poco interés que se tiene por las clases de ECA.</p>

<p>Pregunta N. °7: ¿Cuándo tienes una exposición o tienes que presentar tu trabajo, una opinión frente a la clase, cómo te sientes?</p>	<p>Estudiante 1: Sería un poco nervioso porque algunos compañeros se ríen de lo que uno hace.</p>	<p>Los estudiantes 1, 2, 4: Coinciden en que la actividad de exposición de un trabajo frente al aula de clase, es una tarea complicada por las risas y burlas que reciben por parte de sus propios compañeros. Esto nos demuestra un ambiente de acoso que se sufre dentro del entorno escolar de séptimo de básica, en donde los estudiantes tienen miedo de expresarse frente a la clase, por los comentarios inapropiados que pueden recibir de sus compañeros. Además, este problema parece darse de una manera frecuente, lo que dificulta el desempeño tanto académico como el desarrollo emocional y de habilidades sociales de los estudiantes. Mostrando además una despreocupación docente y de las autoridades por manejar de mejor manera este problema interno.</p>	
	<p>Estudiante 2: sería un poco difícil dar nuestra opinión porque algunos compañeros se burlan de nosotros o dicen que está mal</p>		<p>El estudiante 3: opina que es difícil expresarse frente a la clase durante una exposición, esto por las reacciones negativas que tiene el docente al momento de cometer una equivocación. Lo que nos muestra un ambiente en donde el maestro no apoya al estudiante y solo le reclama por su desempeño de manera inadecuada. Esto a su vez dificulta el proceso de desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes al encontrarse en un ambiente que no favorece el avance de las mismas.</p>
	<p>Estudiante 3: Un poco miedo porque el docente a veces se pone bravo.</p> <p>Estudiante 4: Sería un poco difícil de aprender también cuando nos olvidemos algo y ya no nos acordemos esa parte y tenemos que estar pensando y después nos dicen ¡ya! Y también los compañeros también se burlan.</p> <p>Estudiante 5: Es difícil porque no estudio y no me memorizo, me gustaría hacerlo leyendo.</p> <p>Estudiante 6: Es difícil porque hay que memorizar tanta información.</p>		<p>Los estudiantes 4, 5 y 6: afirman que su mayor dificultad es la memorización de los contenidos para la exposición. Esto nos muestra un ambiente en el que solo le importa la repetición de información sin un mayor análisis reflexivo, más que el desarrollo de un aprendizaje significativo para los estudiantes. Obligándolos a repetir la teoría de manera oral sin ningún otro sentido más que el de obtener calificaciones.</p>

<p>Pregunta N. °8: Cuando haces mal una tarea como te sientes ¿Por qué?</p>	<p>Estudiante 1: Se sentirían mal algunos porque algunos harían sus esfuerzos, pero lo que piensan es una buena nota, pero en realidad sacan una mala y se ponen tristes.</p> <p>Estudiante 2: Se sentiría mal porque algunas tareas nosotros por si acaso que nos olvidemos nos sentiríamos mal y la profesora nos diría que no hemos hecho el deber.</p> <p>Estudiante 3: Estaría mal porque a veces sacamos mala nota y a veces los profesores nos hacen repetir otra vez y tenemos que darlo mejor.</p> <p>Estudiante 4: Se sentiría mal porque ósea tú en la casa, haces, tratas de ver como es, entendiendo en las clases como era y cuando vengas de la escuela y te saques una mala nota porque todo tu esfuerzo que hiciste no te sirvió para nada y la profesora a de pensar que no entendiste la clase anterior, que has estado jugando no prestaste atención y se siente feo.</p> <p>Estudiante 5: Me sentiría mal porque mi mamá me habla en la casa, me sentiría mal porque todo mi esfuerzo no serviría para nada.</p>	<p>Los estudiantes 1, 2, 3, 4 y 5: coinciden que se sienten mal cuando no presentan una tarea o reciben una mala calificación en la misma. Además, mencionan varios factores que llegan a afectarlos en mayor medida, como puede ser la reacción de los padres o de los mismos docentes. Los cuales solo se limitan a culpar al estudiante de diferentes formas al no poder realizar una actividad. Esto a pesar de que el educando menciona que se esforzó por tratar de presentar lo mejor posible, utilizando las herramientas y recursos que posee. Esto nos puede dar a conocer como es el ambiente de clases en el que, a los docentes nos les preocupa si los estudiantes entienden o no los contenidos que se les imparte y luego solo se limitan a calificar de manera negativa las tareas que los estudiantes enteran. Ignorando cualquier tipo de refuerzo que sea necesario impartir en el grupo estudiantil para generar un aprendizaje significativo.</p>
	<p>Además, este tema tiene relación con el desarrollo de la inteligencia emocional del estudiante, el cual al verse acorralado en un ambiente de negatividad en su contra Este no puede mantener un manejo adecuado de sus emociones y podría dejar que sus sentimientos negativos influyen de manera perjudicial tanto en su vida personal como académica.</p>	

<p>Pregunta N. °10: ¿Qué es lo que has aprendido en la clase de ECA con el docente Freddy?</p>	<p>Estudiante 1: Medidas con la regla exactas y dibujo.</p> <p>Estudiante 2: Sombrear los círculos que él nos ponía,</p> <p>Estudiante 3: El tema que más me acuerdo es el pintado con mayor fuerza y hasta él más, que no se note la pintura.</p> <p>Estudiante 4: La vida de Oswaldo Guayasamín.</p> <p>Estudiante 5: Pintado.</p>	<p>Los estudiantes 1 y 5: afirman que los temas que han aprendido son el dibujo y el pintado, además de un ejercicio que consiste en utilizar la regla para dibujar figuras geométricas con medidas exactas. Estas temáticas apenas tienen un vínculo con lo artístico y hace referencia más al dibujo técnico. Lo que puede devenir del hecho de la falta de preparación del docente, debido a que este se encuentra titulado en artes plásticas y no en pedagogía artística. Por lo que tendría un escaso conocimiento en temáticas artísticas de diferente índole y cómo aplicarlas de una manera didáctica o lúdica dentro del aula de clase.</p>
		<p>Los estudiantes 2 y 3: también mencionan una temática de dibujo, que consiste en el sombreado, lo que reafirma el tema sobre el escaso conocimiento del docente sobre otros lenguajes artísticos. Además de las pocas temáticas artísticas que se tratan dentro del aula de clase, excluyendo por completo otras ramificaciones como lo son el teatro, escultura, música, entre otros.</p>
		<p>El estudiante 4: opina sobre la temática de la pintura de Oswaldo Guayasamín, la cual fue realizada sin mayor trasfondo en los contenidos artísticos y solo se utilizó como un modelo, para la repetición del dibujo y pintado de una misma forma.</p>
<p>Pregunta N. °11: Si un maestro de la institución te llama la atención sobre algún inconveniente con su materia o problema de</p>	<p>Estudiante 1: Nos llevan a inspección.</p> <p>Estudiante 2: Y mandan a traer esquila.</p> <p>Estudiante 3: Manda donde el inspector para que traiga representante el día de mañana y también nos mandan al DECE y no nos dejan entrar a clase si no vienen con esquila.</p>	<p>Estudiantes 1 y 3: afirman que, al momento de ocurrir algún inconveniente con los estudiantes, se los lleva a inspección donde se cumple un proceso en donde es necesario el representante del educando. Esto nos muestra el ambiente problemático que existe dentro del aula de clase, ya que no se trata de mediar el conflicto por parte de los docentes y se acude directamente a las autoridades superiores.</p>

comportamiento: ¿Cómo lo hacen? ¿Cuál es el proceso que se suele cumplir?	<p>Estudiante 4: No nos dejan entrar, no nos toman en cuenta, nos dicen mientras no traigas a tu representante no puedes entrar a la clase.</p> <p>Estudiante 5: No nos dejan entrar.</p>	<p>Estudiantes 2 y 3: afirman que al encontrarse en algún problema disciplinar, se manda una esquila al representante. Lo que mantiene la postura de no mediar el problema y solo optar por pasar la responsabilidad del caso de la institución a los padres o representantes del estudiante. Esto puede traer reacciones o consecuencias negativas para los educandos, afectando de manera perjudicial el desarrollo de su inteligencia emocional.</p>
		<p>Estudiantes 4 y 5: afirman cómo los docentes los ignoran al no resolverse el problema, incluso prohibiendo la entrada a las clases, lo que afectaría directamente el desempeño académico del estudiante. Además de generar problemas en el desarrollo de la inteligencia emocional del educando; esto al verse excluido por completo del proceso educativo y generar emociones negativas como una posible consecuencia. Este proceso no resuelve el problema y termina por agravar, haciendo que el estudiante se desconecte del proceso educacional y pierda interés en el mismo. Despreocupándose de sus labores académicas e incluso llegando a alejarse del ambiente social en el que se encuentra.</p>

6.2.2. Rubricas de evaluación

Para la evaluación de las actividades aplicadas sobre juego teatral, obra teatral de títeres y educación musical, se implementaron rúbricas utilizando una escala de puntos, en las que se especifican ciertas condiciones que el estudiante debería alcanzar según el rango de satisfacción en relación a las actividades. Esta herramienta se aplicó en primera instancia para la evaluación de las actividades generales a cumplir durante todo el proceso de intervenciones. Mientras que la segunda rúbrica se utilizó para la evaluación de la nota de examen y a su vez como culminación del proyecto de intervención con la presentación de títeres como producto final.

Análisis de los resultados de la rúbrica para las actividades generales

La rúbrica implementada para la evaluación de las actividades de juego teatral, musical educativa y presentación de títeres, puede revisarse en el anexo N°.1.

Registro de calificaciones

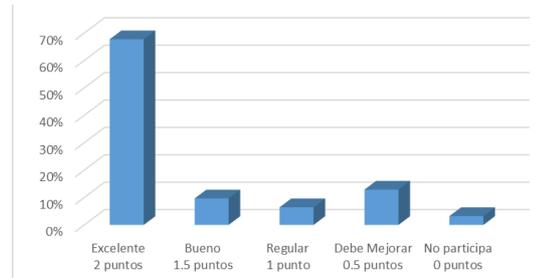
Las calificaciones del grupo de juego teatral y del grupo de educación musical, pueden revisarse en el anexo N°.2.

Tabla 1. Construcción del Títere

Actividad	f _i	FR
Excelente: 2 puntos	21	68%
Bueno: 1.5 puntos	3	10%
Regular: 1 punto	2	6%
Bueno: 0.5 puntos	4	13%
No participa: 0 puntos	1	3%
Total:	31	100%

Fuente: Elaborado por los autores.

Gráfica 1. Construcción del títere



Fuente: Elaborado por los autores.

Dentro del apartado de las calificaciones se puede notar cómo la mayoría de los estudiantes obtienen una nota satisfactoria en la actividad relacionada con la construcción de títeres. Esto nos demuestra el interés que se tiene dentro del aula por actividades que no solo se relacionan con una tarea sobre dibujo. Teniendo otros intereses en proyectos relacionados con la plástica y la posterior expresión personal utilizando la herramienta construida. Además, los resultados cumplen con los parámetros establecidos, lo que nos demuestra el alto índice de creatividad y compromiso con la asignatura que se puede llegar a obtener en el aula de clase; con

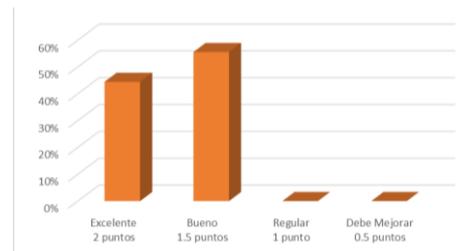
actividades pertinentes. Por otro lado, se posee un grupo pequeño de educandos que no alcanzan un estado satisfactorio en la actividad, esto puede deberse al poco interés que se tiene en las clases de ECA por parte de algunos estudiantes. Debido a lo repetitivas que eran las actividades de la asignatura, teniendo como consecuencia que los educandos se encuentren acostumbrados a tareas que no les incentiva a fortalecer sus habilidades en otras ramas artísticas.

Tabla 2. Actividad Juego Teatral

Actividad	fi	FR
Excelente: 2 puntos	8	44%
Bueno: 1.5 puntos	10	56%
Regular: 1 punto	0	0%
Bueno: 0.5 puntos	0	0%
Total:	18	100%

Fuente: Elaborado por los autores.

Gráfica 2. Actividad Juego Teatral



Fuente: Elaborado por los autores.

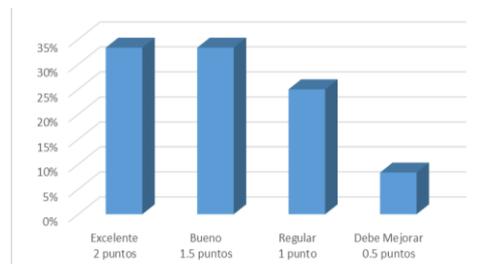
En la gráfica podemos observar cómo los estudiantes se mantienen entre un nivel de excelente y bueno, con respecto a su desempeño durante las actividades de juego teatral realizadas. Esto nos indica el interés de los educandos por expresarse a través de las herramientas lúdicas que se les brinda. Además, se puede notar la funcionalidad de los títeres como un elemento didáctico, que incentiva a la participación y expresión personal, tanto verbal como no verbal por parte de los estudiantes. Cabe resaltar que no obtienen notas negativas en esta actividad, por lo que se puede mencionar la eficacia de la intervención de juego teatral, como una mecánica para el fortalecimiento de la inteligencia emocional y por consiguiente las habilidades sociales, presentes en el aula de clase con los estudiantes de séptimo de básica.

Tabla 3. Actividad de Educación Musical

Actividad	fi	FR
Excelente: 2 puntos	4	33%
Bueno: 1.5 puntos	4	33%
Regular :1 punto	3	25%
Bueno: 0.5 puntos	1	8%
Total:	12	100%

Fuente: Elaborado por los autores.

Gráfica 3. Actividad de Educación Musical



Fuente: Elaborado por los autores.

Como se puede observar en la gráfica, se mantiene un promedio similar entre los niveles de excelente, bueno y regular, demostrando que existen conflictos al

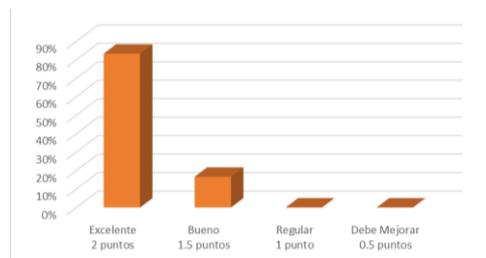
momento de demostrar las emociones por parte de los estudiantes, esto con ayuda de una pieza musical. Estos resultados pueden deberse a las relaciones sociales problemáticas que existen dentro del aula de clase con algunos grupos de estudiantes, lo que dificulta su participación y expresión adecuada, durante la actividad de educación musical. Sin embargo, el primer rango nos muestra que existen estudiantes que no tienen problemas en compartir sus gustos y emociones cuando se enfrentan a escuchar una pieza musical. Lo que nos permite evidenciar la funcionalidad, en cierto modo, de la actividad musical, para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en los estudiantes de séptimo de básica. Esto mediante las condiciones óptimas de trabajo, en cuanto a relaciones sociales se refiere.

Tabla 4. Conversación con títeres

Actividad	fi	FR
Excelente: 2 puntos	15	83%
Bueno: 1.5 puntos	3	17%
Regular: 1 punto	0	0%
Bueno: 0.5 puntos	0	0%
Total:	18	100%

Fuente: Elaborado por los autores.

Gráfica 4. Conversación con títeres



Fuente: Elaborado por los autores.

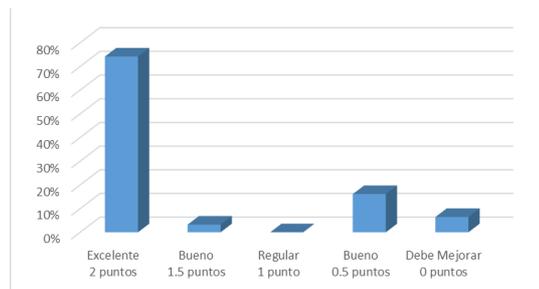
Como se puede observar, la actividad de creación de un pequeño diálogo obtuvo resultados excelentes por parte de los estudiantes. Esto nos demuestra cómo las actividades de teatro que utilizan la herramienta del títere, fortalecen en los estudiantes su capacidad de expresión oral. Además, de incentivarlos a desarrollar temáticas de interés que les permitan tener una conversación fluida, y utilizando al mismo tiempo una voz creada para el títere. Lo que repercute directamente en el fortalecimiento de las habilidades sociales de los estudiantes del séptimo básico. Por otro lado, tenemos un pequeño grupo que lo hace de manera satisfactoria, pues aún mantiene algunas dificultades, esto puede deberse a que no están acostumbrados a realizar este tipo de actividades y lo nuevo puede resultar difícil de asimilar.

Tabla 5. Diálogo Grupal

Actividad	fi	FR
Excelente: 2 puntos	23	74%
Bueno: 1.5 puntos	1	3%
Regular: 1 punto	0	0%
Bueno: 0.5 puntos	5	16%
No participa: 0 puntos	2	6%
Total:	31	100%

Fuente: Elaborado por los autores.

Gráfica 5. Diálogo Grupal



Fuente: Elaborado por los autores.

Como se puede observar en la gráfica se tiene un nivel en extremo satisfactorio en los resultados del apartado de creación de diálogo. Esto se debe al fortalecimiento previo que se dio con las actividades de juego teatral y educación musical, las cuales reforzaron en cierta medida las relaciones sociales que se encuentran dentro del aula. Lo que permitió que los estudiantes se desempeñaran mejor en un trabajo en equipo, colaborando de manera activa y manteniendo un manejo adecuado de las emociones durante la actividad. Por otro lado, tenemos un pequeño grupo en el que aún persisten problemáticas de índole social lo que dificultó su trabajo de cierta forma, sin embargo, pudieron presentar un producto semi terminado.

Análisis de los resultados de la rúbrica para la presentación teatral de títeres

La rúbrica implementada para la evaluación de la presentación de títeres como producto final del proyecto de intervención, se puede observar en el anexo N°.3.

Registro de calificaciones de la presentación de la obra teatral de títeres

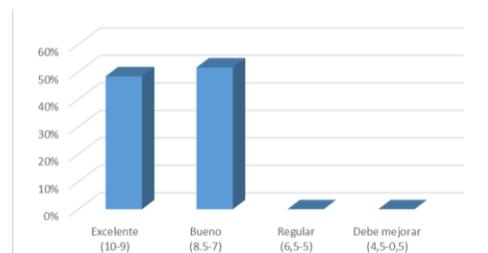
El registro completo de las calificaciones del producto final puede visualizarse en el anexo N°.4.

Tabla 6. Presentación Teatral de Títeres

Actividad	fi	FR
Excelente: (10-9)	15	48%
Bueno: (8.5-7)	16	52%
Regular: (6,5-5)	0	0%
Debe mejorar: (4,5-0,5)	0	0%
Total:	31	100%

Fuente. Elaborado por los autores.
autores.

Gráfica 6. Presentación Teatral de Títeres



Fuente. Elaborado por los

Como se puede ver en el gráfico, los resultados de la presentación de títeres son en gran medida positivos, teniendo un rango entre excelente y bueno. Esto debe a la previa preparación que se desarrolló con la intervención del TIC, que constaba de actividades que permitieron un ambiente favorable para el fortalecimiento de la inteligencia emocional y las habilidades sociales, Competencias que los estudiantes mostraron en sus resultados al obtener unas calificaciones que se mantienen en un aspecto satisfactorio. Esto por la cooperatividad, creatividad y participación activa que demostraron durante la presentación final del producto a entregar con la presentación de títeres por parte del séptimo de básica. Esto demuestra la factibilidad del proyecto y cómo una planificación que incluye una conexión entre todas sus actividades, resulta ser una herramienta que desarrolla y cumple un objetivo en particular, obteniendo resultados satisfactorios para los estudiantes.

6.2.3. Encuesta a estudiantes

La encuesta se realizó a un total de 31 estudiantes, siendo esta de tipo semi cerrada; teniendo una mayor valoración en las preguntas de índole cerrada. La misma posee tres categorías, basadas en las actividades de música, de teatro y en el ámbito emocional, las cuales fueron desarrolladas durante las PPP. Esto con la finalidad de establecer una evaluación de las actividades realizadas luego de la culminación del proceso de intervención dentro la institución.

Encuesta realizada a los estudiantes

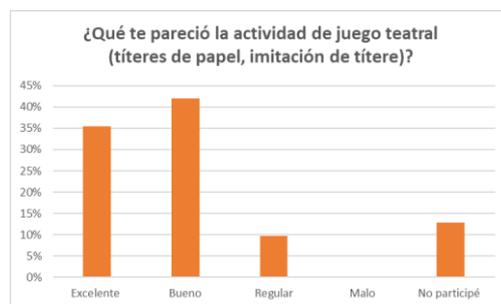
Los ítems de la encuesta completa pueden visualizarse en el anexo N°.5.

Tabla 7. Pregunta N.º1

Pregunta N°1:	fi	FR
Excelente	9	29%
Bueno	20	65%
Regular	1	3%
Malo	0	0%
No participé	1	3%
Total:	31	100%

Fuente. Elaborado por los autores.

Gráfica 7. Pregunta N.º1



Fuente. Elaborado por los autores.

En relación al gráfico, podemos notar cómo existió una aceptación tanto en el nivel de excelente y bueno por parte de la mayoría de los estudiantes, lo que demuestra el interés de los educandos por desarrollar otras ramas artísticas en las clases de ECA. Las cuales tengan una mayor relación con la interacción social,

movimiento corporal y el desarrollo de elementos físicos utilizando material y técnicas creativas. Además, esto conecta con los resultados de la rúbrica de evaluación, en la cual los estudiantes obtuvieron puntajes satisfactorios en relación a las actividades de juego teatral, mostrando un fortalecimiento en el apartado de expresión corporal.

Tabla 8. Pregunta N.º2

Pregunta N.º2:	fi	FR
Excelente	6	19%
Bueno	13	42%
Regular	11	35%
Malo	0	0%
No participé	1	3%
Total:	31	100%

Fuente. Elaborado por los autores.

Gráfica 8. Pregunta N.º2



Fuente. Elaborado por los autores.

En el gráfico se puede observar cómo existe un mayor nivel de aceptación por la actividad de creación de mini diálogo en el rango de excelente y bueno, lo que demuestra el interés de los estudiantes por comunicarse a través de actividades de carácter teatral. Implementando herramientas como el títere y la creación de una voz sintética para desarrollar una conversación fluida, fortaleciendo las habilidades sociales, de expresión oral. Por otro lado, el índice de estudiantes que no participaron, se refiere a quienes se destinaron al grupo de educación musical

Tabla 9. Pregunta N.º3

Pregunta N.º3	fi	FR
Excelente	13	42%
Bueno	12	39%
Regular	6	19%
Malo	0	0%
No participé	0	0%
Total:	31	100%

Fuente. Elaborado por los autores.

Gráfica 9. Pregunta N.º3



Fuente. Elaborado por los autores.

En este apartado, la gráfica nos muestra que existió una aceptación en el rango de excelente en su mayoría con la actividad final de la presentación de títeres, esto por parte de los estudiantes. Además, en un rango casi de igual magnitud se tiene una aceptación buena, esto se debe a la preparación a largo plazo que se ejecutó con actividades de preparación del juego teatral, educación musical y construcción de títeres. Las cuales ayudaron a fortalecer las habilidades sociales de los estudiantes y

la inteligencia emocional del mismo modo. Permitiéndoles trabajar en grupo y expresarse de mejor manera, dejando de lado la desconfianza de sus capacidades y el miedo que pudieran tener, Por otro lado, aún existió un pequeño grupo que califica la actividad de manera regular, esto podría ser debido a algunos conflictos de relaciones sociales que aún se mantienen en cierto apartado del aula y dificultaron la realización de la actividad para grupos específicos.

Tabla 10. Pregunta N.º4

Pregunta N°4:	fi	FR
Excelente	7	23%
Bueno	10	32%
Regular	7	23%
Malo	2	6%
No participé	5	16%
Total:	31	100%

Fuente. Elaborado por los autores.

Gráfica 10. Pregunta N.º4



Fuente. Elaborado por los autores.

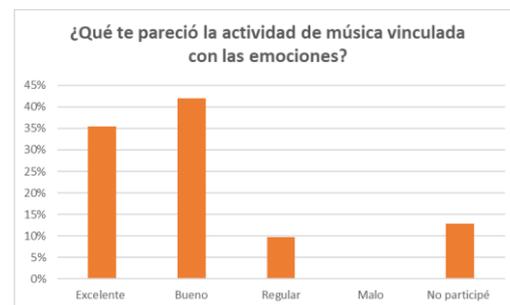
En la gráfica podemos notar como existe una gran variabilidad en las respuestas, esto debido a la complejidad que pudo ejercer la actividad en los estudiantes, por estar acostumbrados a tareas que solo se basaban en el dibujo. Sin embargo, se tiene un promedio notable en las selecciones de excelente y bueno, esto debido a que la actividad pudo despertar en los estudiantes un incentivo para poder compartir un momento en el que todos disfrutaban de una actividad lúdica y creaban sonidos que repetían entre sí. Efectuando de esta manera un ambiente de cooperatividad y participación activa, fortaleciendo a su vez el apartado de habilidades sociales de los educandos.

Tabla 11. Pregunta N.º5

Pregunta N°5:	fi	FR
Excelente	11	35%
Bueno	13	42%
Regular	3	10%
Malo	0	0%
No participé	4	13%
Total:	31	100%

Fuente. Elaborado por los autores.

Gráfica 11. Pregunta N.º5



Fuente. Elaborado por los autores.

En la gráfica podemos observar cómo los estudiantes responden de manera satisfactoria a la actividad, teniendo un rango entre excelente y bueno, esto debido a las posibilidades expresivas que se generaron con la actividad musical en cuestión. La cual permitía a los estudiantes reflejar un apartado de su personalidad y expresar

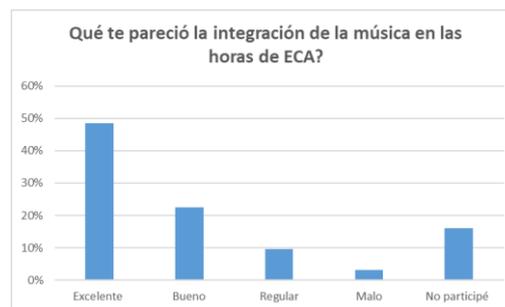
sus emociones de manera libre sin miedo a ser criticados, debido a que todos se encontraban dentro del mismo ambiente. Esto aportó en gran medida en el fortalecimiento de la inteligencia emocional, permitiendo que los educandos pudieran manejar sus sentimientos de manera adecuada durante el segmento establecido; esto con la ayuda de los materiales sonoros adecuados. Por otro lado, el porcentaje de estudiantes que no participó, se refiere al grupo de juego teatral.

Tabla 12. Pregunta N.º6

Pregunta N.º6:	fi	FR
Excelente	15	48%
Bueno	7	23%
Regular	3	10%
Malo	1	3%
No participé	5	16%
Total:	31	100%

Fuente. Elaborado por los autores.

Gráfica 12. Pregunta N.º6



Fuente. Elaborado por los autores.

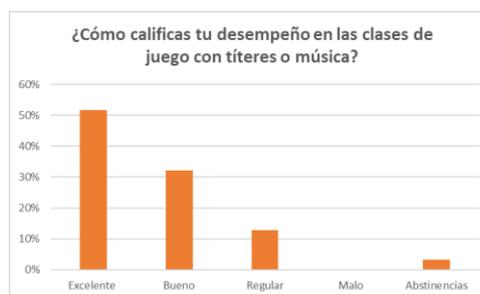
En dependencia de la gráfica podemos notar cómo la mayoría de los estudiantes responde de manera satisfactoria a la implementación de la música durante las clases de ECA, esto por la poca variabilidad de ramas artísticas utilizadas durante las clases normales de la asignatura, antes de la intervención de las PPP. Además, los estudiantes respondieron de manera positiva a la expresión de sus emociones con las actividades musicales. Por lo que, se entiende que la mayoría posee un interés por esta forma de expresión artística y disfrute sonoro, manteniendo una participación activa en las actividades de dicha índole.

Tabla 13. Pregunta N.º9

Pregunta N.º9:	fi	FR
Excelente	16	52%
Bueno	10	32%
Regular	4	13%
Malo	0	0%
Abstinencias	1	3%
Total:	31	100%

Fuente. Elaborado por los autores.

Gráfica 13. Pregunta N.º9



Fuente. Elaborado por los autores.

En el gráfico podemos notar como la mayoría de estudiantes califican su desempeño como excelente, lo que se fundamenta a su vez con el alto índice de notas satisfactorias, analizado con las rúbricas de calificación. Además, existe un apartado que sitúa su aporte como bueno, lo que nos demuestra que aún existen algunas

dificultades a afrontar, como lo es el desconocer las posibilidades que aportan otros lenguajes artísticos en el área de ECA. Esto se ve reflejado de mejor manera en el pequeño grupo que señala que su participación fue regular, pues no prestaron interés en gran medida, por los conflictos antes mencionados.

Tabla 14. Pregunta N.º10

Pregunta N.º10	fi	FR
Excelente	11	35%
Bueno	11	35%
Regular	8	26%
Malo	0	0%
Abstinencias	1	3%
Total	31	100%

Fuente. Elaborado por los autores.

Gráfica 14. Pregunta N.º10



Fuente. Elaborado por los autores.

En relación con lo que se observa en el gráfico, se puede analizar que la calidad de las relaciones sociales aumentó en gran medida, en relación con las actividades propuestas con la intervención. Esto por la selección de las opciones de excelente y bueno en igual magnitud, lo que nos puede dar un indicio de cómo las actividades de teatro y música ejecutadas durante las PPP, fortalecieron las habilidades de relaciones sociales, superando la mayoría de conflictos que se encontraban dentro del aula de clase. Por otro lado, vemos que el apartado de regular representa casi una tercera parte del grupo de estudiantes, los cuales aún mantuvieron dificultades de relación con sus compañeros. Esto a pesar de las actividades, que, aunque tuvieron un índice de mejoría, aún mantienen algunos conflictos vigentes que deben ser evaluados a profundidad.

Tabla 15. Pregunta N.º11

Pregunta N.º11	fi	FR
Grupal	24	77%
Individual	6	19%
Abstinencias	1	3%
Total	31	100%

Fuente. Elaborado por los autores.

Gráfica 15. Pregunta N.º11



Fuente. Elaborado por los autores.

La gráfica nos muestra cómo la mayoría de los estudiantes prefieren hacer un trabajo con sus compañeros, lo que evidencia el alto índice de buenas relaciones sociales, que se fortalecieron luego de las actividades de música y teatro ejecutadas con el proyecto. Además, esto puede deberse a la complejidad de las actividades propuestas, lo que despertó un incentivo para desarrollar la cooperatividad de los

estudiantes, con el fin de alcanzar un mismo objetivo. Por otro lado, un pequeño segmento aún prefiere hacer las actividades de manera individual, lo que nos da una idea de que les gusta un trabajo por completo autónomo, o por el contrario, que los conflictos sociales presentes en el aula, superaron su posible participación dentro de los grupos establecidos.

Tabla 16. Pregunta N.º12

Pregunta N.º12	fi	FR
Hablar solo frente a la clase	2	6%
Hablar a través del títere	24	77%
Prefiero no hacerlo	4	13%
Abstinencias	1	3%
Total	31	100%

Fuente. Elaborado por los autores.

Gráfica 16. Pregunta N.º12



Fuente. Elaborado por los autores.

En la gráfica podemos notar cómo los estudiantes eligen expresarse a través del títere, lo que le da gran valoración de viabilidad al proyecto de intervención ejecutado. Debido a que, los estudiantes se sienten más cómodos expresando sus emociones y opiniones a través de la implementación de una herramienta didáctica, como lo es el títere. Además, este proceso dentro de un proyecto como el que fue presentado, puede lograr un fortalecimiento de las habilidades sociales de los estudiantes, tanto de manera oral como corporal. Este resultado se vio además en un apartado de los grupos focales, donde los estudiantes al responder sobre las preguntas utilizaban los títeres de muestras como los personajes que expresaban sus ideas frente al micrófono, teniendo como resultado una actividad lúdica, que permite una mayor expresividad.

Tabla 17. Pregunta N.º13

Pregunta N.º13	fi	FR
Temáticas N.º1	11	35%
Temáticas N.º2	13	42%
Temáticas N.º3	6	19%
Abstinencias	1	3%
Total	31	100%

Fuente. Elaborado por los autores.

Gráfica 17. Pregunta N.º13



Fuente. Elaborado por los autores.

El gráfico nos muestra que el mayor rango de estudiantes prefiere las actividades temáticas de juego teatral, títeres y educación musical. Lo que nos permite observar que los educandos respondieron de manera positiva a las actividades impartidas durante la intervención de las PPP. Demostrando de este modo

la importancia de la implementación de otras ramas artísticas como lo son el teatro y la música, dentro de las clases de ECA. Esto para el fortalecimiento de habilidades sociales e inteligencia emocional en los estudiantes de séptimo básico.

Por otro lado, se tiene un rango alto en la selección de preferencia por las actividades de dibujo y sombreado, lo que nos indica que los estudiantes están acostumbrados a un ambiente en el que no se varía de rama artística. Se han acostumbrado a una sola forma de expresión, esto a pesar de que señalaron en actividades diagnósticas previas (grupo focales), que las actividades de dibujo no eran de su agrado e incluso llegaban a ser repetitivas y cansadas. Además, la ejecución de un proyecto de teatro y música que fomenta una participación activa, puede resultar complejo para un grupo acostumbrado al ambiente mencionado. Finalmente, el segmento de educandos que eligió la temática de maquetas, apenas pudo experimentar este apartado. Debido a que esta temática se realizó de manera escasa durante el año escolar de séptimo de básica.

Análisis de preguntas abiertas de la encuesta aplicada a los estudiantes

Se realizaron tres preguntas de carácter abierto, por lo que el análisis se desarrollara, con el fin de comparar la similitud de respuestas de los educandos.

Análisis: Preguntas abiertas de la encuesta		
Preguntas:	Respuestas:	Análisis:
¿Cómo te sentiste con las actividades de juego con títeres?	E1: bien porque fue divertido para mi E2: se sintió chévere porque teníamos mucha creatividad E3: Me sentí bien porque me puedo expresar como quiera sin mostrarme E4: me sentí muy emocionado y divertido E5: Me sentí feliz y emocionado E6: Me sentí bien me divertí y perdí el miedo E7: honestamente me sentí, bueno no sentí casi nada solo seriedad, pienso que si es buena la actividad. E8: Me sentí muy bien los profes lo hacen siempre más divertido E9: Genial porque me divierto mucho	La mayoría de estudiantes han respondido que al realizar las actividades con el títere se sienten bien o fue divertido, ya que los practicantes implementaban el tema en la clase de una manera más divertida, saliéndose de lo cotidiano; el escribir y copiar de la pizarra el tema que vayan a revisar en ese momento. Otros no sentían nada, ya que les daba igual trabajar con este material didáctico nuevo.

	<p>E10: cualquier cosa que hagan en clases para mi está bien por qué es la creatividad de los profes</p> <p>E11: se siente bien por nos podemos expresar bien.</p> <p>E12: Bien por que pudimos expresar nuestra creatividad</p> <p>E13: Muy bien porque es divertido.</p> <p>E14: Me sentí muy insano la verdad</p> <p>E15: Me sentí muy bien jugamos con los títeres me pareció muy interesante</p> <p>E16: Bien porque fue la primera vez que expuse con títeres</p> <p>E17: Bien porque hicimos en grupo</p> <p>E18: Bien, porque me gusta mucho</p>	
¿Cómo te sentiste con la actividad musical?	<p>E1: Pues bien porque me gusto hacer música aunque prefiero los títeres</p> <p>E2: Se sintió genial porque con la música se siente muy chévere expresar la música con los títeres</p> <p>E3: Buena porque me encanta la música y los ritmos</p> <p>E4: Bien estuvo divertido</p> <p>E5: No me gusta mucho la música</p> <p>E6: me gusto porque participe y me sentí libre</p> <p>E7: Abstinencia.</p> <p>E8: Muy bien porque a mí me gusta muchísimo</p> <p>E9: me siento bien porque me gusta la música</p> <p>E10: Bien, me gusto representar los sentimientos con una música que me gusta.</p> <p>E11: Bien, se sintió como si estuviéramos en clase de música</p> <p>E12: Bien porque fuimos creativos</p>	<p>En la actividad con música la mayoría de niños se sintieron bien por el simple hecho de que les gusta la música o los diferentes factores que formaron parte de este, como los ritmos o los instrumentos que se utilizaban para interpretar la canción.</p> <p>A otros les parecía mal porque daban a entender que no les gusta la música, ni interpretarla ni escucharla, esto a pesar de haber escogido el grupo de trabajo musical en algunos casos.</p>
¿Las actividades en el aula, prefieres realizarlas solo o	<p>E1: Por que en grupos nos expresamos mejor</p> <p>E2: Por que es más chévere hacer en equipo las cosas</p> <p>E3: Abstinencia.</p>	<p>En esta pregunta las respuestas fueron divididas, ya que algunos niños exponían que les interesaba</p>

<p>de manera grupal? Explica tu respuesta</p>	<p>E4: Grupal es mas divertido y más emocionante E5: Grupal porque es divertido e individual porque es mas tranquilo E6: Porque tengo apoyo E7: Prefieren realizarlas individualmente por que onestamente no se como comunicarme con ellos, (y es más fácil el silencio). E8: Por que si es grupal nos ayudamos mutuamente, se haría más fácil E9: Grupal porque acabamos mas rapido el trabajo E10: me gusta hacerlas grupalmente por que es mas divertido E11: Grupal porque tengo mas ganas de hacer el trabajo E12: Nos isieron aser grupos E13: porque juntamos nuestras ideas y nos va mejor E14: Por es mas entretenido e interactivo E15: Porque en grupo es mas fácil y divertido y inzano E16: Por que nos podemos ayudar entre todos E17: Porque si yo hago solo me confundo de palibros E18: Porque se me ase mas fácil E19: Grupal porque hay terminamos mas rápido E20: Los dos porque me da igual E21: individual, porque no tengo amigos E22: individual porque asi aprendemos mas E23: Abstinencia. E24: Por que hay adelantamos los trabajos mas rápido E25: Por que ahí hacemos mas rápido los trabajos E26: Individual porque así se trabaja mejor E27: Porque tenemos más apoyo E28: Insano</p>	<p>más realizar las actividades grupales, ya que podían estar con sus amigos y se sentían seguros de realizar los trabajos. Mientras que otros preferían realizarlo solos, ya que expusieron que no se llevan bien con la mayoría del curso porque no se entienden entre ellos y tienen un cierto problema de falta de expresividad, llevando a que se porten de una manera inapropiada entre ellos.</p>
---	---	--

	E29: Porque es más fácil y entretenido E30: Grupal, porque así podemos realizar más rápido E31: Abstinencia	
--	--	--

7. Conclusiones

El objetivo de este trabajo fue crear ambientes para el desarrollo y fortalecimiento de la expresión personal, las habilidades sociales e inteligencia emocional en los estudiantes de 10 a 12 años de la Unidad Educativa Dominica San Luis Beltrán, mediante la aplicación de actividades relacionadas con el juego teatral y la música educativa.

Para ello, fue necesario tomar como referencia una serie de conceptos que van de acuerdo a la investigación realizada, cabe mencionar nuevamente a Torres, (2021) de quien se tomó el concepto de la importancia del desarrollo de las habilidades sociales e inteligencia emocional; Arruego (2016) de quien se consideró dos beneficios de una correcta formación en la inteligencia emocional de los niños y niñas para la formación tanto en su mundo personal, como en el ámbito académico; La autora Flores,(2021) quien expuso a cerca de la aplicación del juego teatral para el desarrollo de habilidades; y para finalizar Touriñán, (2008) de quien se contempló la música como ámbito de educación desde la experiencia artística musical, manteniendo el carácter integral, personal y patrimonial propio de la educación.

Se puede destacar que al momento de analizar las habilidades sociales y los rasgos de personalidad presentes en los sujetos de investigación fue realizado mediante la ejecución de un proceso de diagnóstico para la contextualización del ambiente de investigación. Para esto se implementó un conjunto de procedimientos técnicos e instrumentos relacionados al enfoque cualitativo.

En relación a las actividades fundamentadas que se desarrollaron en el transcurso de las PPP en los párrafos anteriores se pueden destacar los diferentes resultados positivos en el desempeño estudiantil, así como en la aceptación de los mismo por las actividades implementadas, mismas que fueron vinculadas al teatro y la música, como es la creación de un títere y actividades musicales

Los resultados obtenidos mediante el desarrollo de dichas actividades, e implementando las diferentes técnicas e instrumentos de recolección de datos fue que los estudiantes al entrar en un ambiente de exploración en otras ramas artísticas fueron capaces de desarrollar de manera satisfactoria su inteligencia emocional y fortalecer del mismo modo sus habilidades sociales. Teniendo en cuenta que también al ser estas actividades en grupos, crearon diversas relaciones sociales con sus compañeros.

8. Recomendaciones

Considerando la importancia que tiene esta investigación y en función a los diferentes resultados obtenidos durante el proceso de ejecución y progreso del TIC se desarrollan algunas propuestas para el cuerpo docente de las diferentes instituciones que busquen la manera de implementar las diferentes expresiones artísticas en las aulas de clase, para ello se les hace llegar las siguientes recomendaciones.

- Manejar conceptos básicos que le permitan poner en práctica el desarrollo integral de los estudiantes en el ámbito educativo.
- Las instituciones educativas deberían capacitar a su cuerpo docente acerca del desarrollo y beneficio de la inteligencia emocional en niños.
- Desarrollar estrategias para la implementación del juego teatral como herramienta para el manejo de temas que se impartirán en la clase.
- Capacitarse para el desarrollo de la educación musical como herramienta educativa.
- Crear estrategias didácticas para todo el año escolar.
- Implementar espacios de creación artística que involucre a las diferentes áreas artísticas (dibujo, música, teatro, danza, etc.)
- Capacitación docente acerca de cómo crear una micro planificación de acuerdo a los objetivos que deseen alcanzar en los diferentes niveles.
- Desarrollar habilidades artísticas mediante talleres que la institución otorgue con el fin de tener docentes capacitados en diferentes áreas artísticas y que no solo se limiten a enseñar mediante textos escritos.
- Implementar la música y el teatro como herramientas lúdicas educativas para cualquier asignatura.

9. REFERENCIAS

- Abelleira, M., Amado, A., Cruz, V., Domínguez, M. & Fernández, M. (2009). *Inteligencia Emocional: Beneficios educativos de su estimulación y desarrollo*. [Actas do X Congresso Internacional Galego-Português de Psicopedagogia, Universidade do Minho]. <https://www.educacion.udc.es/grupos/gipdae/documentos/congreso/Xcongreso/pdfs/t9/t9c332.pdf>
- Araujo, B. S. O. (2021). UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA SIGNIFICATIVA PARA DIVERTIRSE APRENDIENDO EN CLASES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. *Revista Huellas*, 7(2). <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/6664>
- Arboleda, C. (2021). *Inteligencia emocional resonancias del juego dramático*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Antioquia]. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/31143/1/ArboledaCamila_2022_IEJuegoDramatico.pdf
- Arruego, L. (2016). *Inteligencia Emocional: Beneficios de aplicar la educación de las emociones en el sistema educativo*. [Tesis de licenciatura, Universidad Zaragoza]. <https://zaguan.unizar.es/record/58217/files/TAZ-TFG-2016-3441.pdf>
- Ceniceros, S., Fernández, J., & Vázquez, M. (2017). La inteligencia emocional y el aprendizaje significativo. *Revista Electrónica sobre Cuerpos Académicos y Grupos de Investigación*, 4(8), 1-18. <https://www.cagi.org.mx/index.php/CAGI/article/view/147/270>
- Cervantes, M., & González, G. (2017). Desarrollo de competencias emocionales en pre-adolescentes: el papel de padres y docentes. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20(2), 221--235. <https://cutt.ly/vNuufAs>
- Dueñas, M. (2002). Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa. *Educación XXI*(5), 77- 96. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70600505>

- Eliot, J. (1993). El cambio educativo desde la investigación-acción, Madrid: Morata.
Revista Iberoamericana De Educación, 35(1), 1-9.
<https://doi.org/10.35362/rie3512871>
- Falcón, V., Pertile, V. y Ponce, B. (2019). La encuesta como instrumento de recolección de datos sociales : Resultados diagnóstico para la intervención en el Barrio Paloma de la Paz (La Olla) - ciudad de Corrientes (2017-2018). En Actas. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.13544/ev.13544.pdf
- Flora, A., & Castillo, N. (2019). *El teatro escolar para el desarrollo de la expresión oral y corporal. Diseño de una guía de teatro*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45372>
- Flores, Y. (2021). *Programa “Juegos teatrales” en el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes de 5° de Primaria del Colegio Parroquial “Apóstol San Pedro” Mala, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/73550>
- García, M., Paz, M., Saboyá, D., Solarte, S. & Vanegas, M. (2021). *Desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes del grado sexto a través de las expresiones artísticas*. [Especialización en Arte en los Procesos de Aprendizaje, Universitaria Los Libertadores]. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/4777>
- Gímenez, M., Fernández Sánchez, M. y Marie-France, D. (2013). *Pensando en las emociones: programa de intervención para Educación Infantil*. Madrid: Pirámide. (pg 33)
<https://www.redalyc.org/journal/5709/570969250006/570969250006.pdf>
- García, V. (2016). Teatro y educación social: de la intervención a la formación. *Revista d'Intervenció Socioeducativa*, (64), 106-119.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/137195>
- Goleman, D. (1995). Inteligencia emocional. Vergara. <https://iuymca.edu.ar/wp-content/uploads/2022/01/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>

- Hernández, R., Fernández- Collado, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-455.pdf>
- Lewin, K. (1946). La investigación acción participativa. OEI
<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=83467003005>
- Lobo, I. T. (1999). El juego dramático en la educación primaria. Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura, (19), 33-44.
<https://biblioteca.org.ar/libros/132558.pdf>
- Marqués, A. (2013). Los títeres como recurso en la Educación Artística. Educación artística: Revista de Investigación, (4).
<https://revistas.uv.es/index.php/eari/article/view/2672/9919>
- Martínez-Miguel (2013). La técnica de grupos focales. Investigación en educación médica, 2(5), 55-60. <https://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n5/v2n5a9.pdf>
- MINEDUC. (2016). Currículo de Educación Cultural y Artística. Quito: MINEDUC.
- Neira, K. (2017). *Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Especialista en Gerencia en Instituciones Educativas*. [Tesis de licenciatura, Universidad del Tolima].
<http://45.71.7.21/bitstream/001/1976/1/APROBADO%20KAREN%20ROCIO%20NEIRA%20HERMIDA.pdf>
- Olmo, M., Pérez, M., & Salinas, F. (2015). Musicoterapia en el aula. *Pulso: revista de educación*, (38), 107-128. <https://cutt.ly/NNuKRT3>
- Richards, L. & Morse, J. (2017). Investigación cualitativa y educación. Tensiones en su propuesta, desarrollo, escritura y publicación. *Enfermería: Cuidados Humanizados*, 6, 83–88. <https://doi.org/10.22235/ech.v6iEspecial.1455>
- Torres, L. (2021). *Capacidades emprendedoras y habilidades blandas en adolescentes de secundaria de la I. E. San Juan, San Juan de Miraflores, 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/61347>
- Touriñán, J. M. (dir) (2008a). *La música como ámbito de educación. Educación «por» la música y educación «para» la música*. recuperado de https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/121601/La_musica_comoambito_de_educacion_Educa.pdf?sequence=1&isAllowed=y

10. Anexos

Anexos N°.1:

Rubrica de evaluación del proceso de intervención.

Criterios de Evaluación	Niveles de Desempeño			
	Excelente 2 puntos	Bueno 1.5 puntos	Regular 1 punto	Debe Mejorar 0.5 puntos
Actividad N.º 1: Creación de boceto	El estudiante presenta en la fecha establecida un boceto finalizado y mantiene una presentación notable.	El estudiante presenta con un día de retraso el boceto y mantiene una buena presentación.	El estudiante presenta con tres días de retraso el boceto y se interesa por la presentación.	El estudiante presenta con cinco o más días de retraso el boceto y no se preocupa por la presentación.
Actividad N.º 2: Construcción y entrega del títere	Presenta un producto terminado y puede explicar la creación del mismo (características, tipo de títere, materiales, etc.).	Presenta un producto con un avance considerable y puede explicar la creación del mismo y las características faltantes.	Presenta un producto inacabado y plantea una idea breve de cómo será el producto acabado.	Presenta un producto comprado o no demuestra interés en terminar el producto.
Actividad N.º 3: Participación en el juego teatral y musicoterapia	Asiste y participa de manera activa en los ejercicios de música y teatro. Además de tener los materiales adecuados (títeres).	Asiste y demuestra interés en ser parte de los ejercicios de música y teatro. Además de tener los materiales adecuados.	Asiste y participa medianamente en al menos uno de los ejercicios de música o teatro. Posee los materiales necesarios.	No participa en los ejercicios de música y teatro. No posee los materiales adecuados.
Actividad N.º 4: Conversación con títeres	Participa con la creación de un breve monólogo o historia con un compañero. Utiliza el títere y crea una voz para el mismo.	Participa medianamente con la creación de un breve monólogo o historia con un compañero. Utiliza el títere y crea una voz para el mismo.	Participa de manera escasa en la creación de un diálogo corto. Utiliza el títere, pero evita utilizar una voz creada para el mismo.	No participa de la creación de un diálogo corto y no posee el títere.
Actividad N.º 5: Creación de diálogo grupal	Participa de manera activa en la elaboración del diálogo y posee hasta dos faltas ortográficas.	Participa con algunas ideas para la elaboración del diálogo y posee hasta cuatro faltas ortográficas.	Participa de manera escasa y posee hasta diez faltas ortográficas.	Apenas participa en la elaboración del diálogo y posee más de diez faltas ortográficas.

Anexos N°.2:

Calificaciones de las rubricas de evaluación.

Link:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1qkjCQnh1mw1-WJw1H-U-d_fDA tqJn0x/edit?usp=sharing&ouid=110253031009622886302&rtpof=true&sd=true

Anexos N°.3:

Rubrica para evaluar el producto final de la intervención.

Criterios de Evaluación	Niveles de Desempeño			
	Excelente 2 puntos	Bueno 1.5 puntos	Regular	
Historia	La historia interpretada se presenta acorde al diálogo entregado y cumple con la temática de adaptación musical.	La historia interpretada se guía medianamente por diálogo entregado y cumple con la temática de adaptación musical.	La interpretación se sale de la historia presente en los diálogos y apenas cumple con la temática musical.	La presentación se improvisa por completo y no cumple con la temática musical
Participación de personajes	Todos los personajes (estudiantes) participan en la presentación. Además, poseen sus propios títeres.	Algunos personajes participan menos que otros en la presentación. Todos poseen sus propios títeres.	Solo uno o dos personajes participan en la presentación y no interactúan con los demás. Poseen sus propios títeres.	Apenas un personaje participa y tiene la mayoría de diálogos. Además, no se utilizan títeres propios.
Dominio de los diálogos	Se dominan los diálogos y mantienen una interacción fluida. Además, utiliza una voz creada para el títere y mantiene un tono adecuado.	Demuestra conocer medianamente los diálogos, pero se esfuerza por mantener una interacción fluida. Además, utiliza una voz creada para el títere y mantiene un buen tono.	Se muestra mucha improvisación en los diálogos, no se mantiene tanta fluidez. Utiliza una voz creada para el títere, pero existen dificultades para escuchar claramente.	Se muestra demasiada improvisación en los diálogos, no se mantiene tanta fluidez. No utiliza una voz creada para el títere ya apenas logra escucharse.
Expresión no verbal (Títeres)	Utiliza lo aprendido sobre el movimiento del títere. Los gestos cuentan una historia y van de acuerdo a los diálogos.	Utiliza medianamente lo aprendido. La mayoría de los gestos son reconocibles y van de acuerdo a los diálogos.	Utiliza de manera escasa lo aprendido Los gestos se desvían en ocasiones de la historia.	No utiliza lo aprendido. Los gestos no van acorde a la historia.
Tiempo de presentación	Se miden los tiempos de presentación de forma adecuada (5 a 10 minutos).	La presentación dura un minuto menos o dos minutos más de lo acordado.	No se da tanta importancia a los tiempos. Dura al menos 3 minutos y no sobrepasa los 15.	No se le da importancia a los tiempos. Se tuvo que detener la presentación o incentivar a continuar.

Anexos N°.4:

Calificaciones de las rubricas de construcción del producto final.

Link:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/12IVQCDtbNjTo8Khllr65OI7JGci5i_NL/e/dit?usp=sharing&ouid=110253031009622886302&rtpof=true&sd=true

Anexos N°.5:

ENCUESTA

Nombre del estudiante:

CATEGORÍA 1:

Actividades generales de juego teatral y títeres:

1. ¿Qué te pareció la actividad de juego teatral (títeres de papel, imitación de títere)?
Excelente Bueno Regular Malo No participé
2. ¿Qué te pareció la actividad de mini creación de diálogo y voz para un títere?
Excelente Bueno Regular Malo No participé
3. ¿Qué te pareció la actividad de creación y presentación de la obra teatral?
Excelente Bueno Regular Malo No participé

CATEGORÍA 2:

Actividades con la música:

4. ¿Qué te pareció la actividad musical de crear un ritmo y después repetir el ritmo que tus compañeros crearon?
Excelente Bueno Regular Malo No participé
5. ¿Qué te pareció la actividad de música vinculada con las emociones (cada emoción estaba vinculada con una canción)?
Excelente Bueno Regular Malo No participé
6. ¿Qué te pareció la integración de la música en las horas de ECA?
Excelente Bueno Regular Malo No participé

CATEGORÍA 3:

Categoría actitudinal /Emocional:

7. ¿Cómo te sentiste con las actividades de juego con títeres? Explica tu respuesta. *
-

8. ¿Cómo te sentiste con la actividad musical? Explica tu respuesta. *
-

9. ¿Cómo calificas tu desempeño en las clases de juego con títeres o música?

Excelente Bueno Regular Malo

10. ¿Cómo fue la relación con tus compañeros al realizar las actividades en la clase de ECA? Explica tu respuesta

Excelente Bueno Regular Malo

11. ¿Las actividades en el aula, prefieres realizarlas solo o de manera grupal? Explica tu respuesta.

Grupal Individual

12. Luego de participar en las actividades de títeres, para expresarte frente a tus compañeros, es más fácil:

- hablar solo frente a la clase
- hablar a través del títere
- prefiero no hacerlo

13. ¿Con qué temas de los vistos en esta última unidad, crees que puedes expresarte de mejor manera?

- laboración de Dibujo/Sombreado/Implementación de regla
- creación de títeres/Juegos con títeres /Ejercicios musicales
- laboración de maquetas/Stop motion.

14. Al pensar o recordar las actividades desarrolladas en esta unidad, ¿Cuál es la primera palabra o frase corta en la que piensas?
-



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS
DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE
BIBLIOTECA**

Yo, Carolina Estefanía Benalcázar Criollo, portadora de la cedula de ciudadanía nro. 0150212678, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *El juego teatral, teatro de títeres y la educación musical en el fortalecimiento de la inteligencia emocional y habilidades sociales de los niños y niñas de la Unidad Educativa Dominicana "San Luis Beltrán"* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación – UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *El juego teatral, teatro de títeres y la educación musical en el fortalecimiento de la inteligencia emocional y habilidades sociales de los niños y niñas de la Unidad Educativa Dominicana "San Luis Beltrán"* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS
DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE
BIBLIOTECA**

Azogues, 24 de agosto de 2023

A handwritten signature in blue ink, which appears to read "Carolina Benalcázar Criollo", is positioned above a horizontal line.

Carolina Estefanía Benalcázar Criollo
C.I.: 0150212678



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS
DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE
BIBLIOTECA**

Yo, Luis David Bermeo Ochoa, portador de la cedula de ciudadanía nro. 010742988, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *El juego teatral, teatro de títeres y la educación musical en el fortalecimiento de la inteligencia emocional y habilidades sociales de los niños y niñas de la Unidad Educativa Dominicana "San Luis Beltrán"* son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación – UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *El juego teatral, teatro de títeres y la educación musical en el fortalecimiento de la inteligencia emocional y habilidades sociales de los niños y niñas de la Unidad Educativa Dominicana "San Luis Beltrán"* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS
DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE
BIBLIOTECA**

Azogues, 24 de agosto de 2023

A handwritten signature in blue ink, reading "Luis Bermeo", is positioned above a horizontal line. The signature is written in a cursive style.

Luis David Bermeo Ochoa
C.I.: 0107429888



**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, Paola Silvana Vázquez Neira, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado **“El juego teatral, teatro de títeres y la educación musical en el fortalecimiento de la inteligencia emocional y habilidades sociales de los niños y niñas de la Unidad Educativa Dominicana «San Luis Beltrán»”** perteneciente a los estudiantes: **Carolina Estefanía Benalcázar Criollo con C.I. 0150212678, Luis David Bermeo Ochoa con C.I. 0107429888**. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde **reportó el 0%** de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 24 de agosto 2023

Paola Silvana Vázquez Neira

C.I: 0103724951