



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Pedagogía de las Artes y Humanidades

La música como motivadora del aprendizaje de la asignatura de ECA en niños de 4to Año de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa “Sayausí”

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de las Artes

Autor:

Remigio Tobías Méndez Melendres

CI: 0350161931

Autor:

John Santiago Yumbla Suquilema

CI: 0302721378

Tutor:

María Elena Washima Zhunio

CI: 0102295425

Cotutor:

Marcos Alejandro Yánez Rodríguez

CI: 0960543254

Azogues - Ecuador

Agosto, 2023

Agradecimiento

Primeramente, a Dios, por ser mi guía y fortaleza a lo largo de mi vida académica y personal. A mis padres y hermanos, por su apoyo y amor incondicional y por su comprensión en los momentos en los que tuve que dedicar varias horas a este trabajo. Su aliento y confianza en mí, fueron los pilares para no rendirme y conseguir este hito en mi vida. A mis amigos, por ser parte de mi crecimiento académico y humano y, en especial, a mi pareja pedagógica, quien en todo momento me alentó y dio ánimos y contribuyó a que este trabajo se llevara a cabo.

A la docente María Elena Washima, quien, en su función como tutora, contribuyó con sus conocimientos, seguimientos y observaciones constructivas a que este trabajo se realice de la mejor manera.

Al docente Marcos Yáñez, por su disposición para que este trabajo se llevara a cabo.

- Remigio Méndez

Agradezco a Dios por darme la salud, la sabiduría y la dedicación para mi crecimiento personal, familiar y profesional.

Doy gracias a mis maestros que día a día nos guían con su sabiduría para adquirir los conocimientos necesarios para continuar con nuestros proyectos de vida y alcanzar las metas propuestas.

A mis compañeros que, al compartir este importante proceso de nuestras vidas, me ha dado una gran satisfacción al poder fomentar el compañerismo, la amistad y la unidad.

Y el apoyo incondicional de mi pareja pedagógica para que este trabajo sea un éxito.

- John Yumbla

Dedicatoria

Dedico este trabajo de titulación a las personas a quienes más admiro, amo y respeto. A mis padres, Hipólito e Inés, por inculcarme valores y guiarme por el buen camino. Sin ustedes, nada de esto hubiera sido posible. Sus consejos, oraciones, amor y apoyo incondicional han sido el motor para mantenerme en pie de lucha y superar las adversidades a lo largo de este duro, pero maravilloso proceso. A mis hermanos, Diego, Lenyn y Rafael que, a pesar de las dificultades, han sido mi apoyo y los pilares en mi vida.

También, dedico a mi madrina Rosario y a mi abuelita Rosa, quienes constantemente han estado pendientes de mí y me han apoyado en todo momento. Y a la memoria de mi abuelito, Heriberto, quien en vida siempre me demostró cariño y me decía que quería verme cumpliendo mis metas, y hoy, abuelito querido, uno de mis mayores sueños se está haciendo realidad; en donde sea que te encuentres, este triunfo es para ti.

Este trabajo refleja mi afecto y gratitud más sincera hacia cada uno de ustedes.

- Remigio Méndez

Dedico a mis padres, Francisco y Rosa, por todo el apoyo incondicional recibido durante el proceso de formación universitaria.

-John Yumbla

Resumen:

El presente Trabajo de Integración Curricular (TIC) surge como producto de las prácticas preprofesionales realizadas con los estudiantes del 4to Año de Educación General Básica Elemental de los paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa “Sayausí” (U.E. “Sayausí”) durante el periodo académico 2022-2023. En este marco, la investigación da respuesta al problema identificado, el cual fue la falta de motivación de los estudiantes en la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA). Por consiguiente, el TIC tuvo como objetivo crear una propuesta didáctica basada en la música, de manera que motive a niños del 4to Año de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa “Sayausí” y contribuya a sus aprendizajes de la asignatura de ECA. La metodología responde a un enfoque cualitativo bajo el diseño de la investigación- acción, por ende, las técnicas de recolección de datos que se utilizaron fueron la observación participante, la entrevista semiestructurada y los grupos focales; los sujetos de investigación fueron 76 estudiantes y el docente encargado de ECA. Los resultados obtenidos tras el análisis de la información recolectada, arrojaron como principales conclusiones la pertinencia de la propuesta de intervención, puesto que, la música contribuyó significativamente a la motivación de los niños, mejoró sus relaciones sociales por medio del trabajo en equipo y fomentó el pensamiento crítico. Así pues, al adaptar la música a los intereses de los estudiantes y asegurarse de que sea apropiada para su edad y contexto, los docentes pueden aprovechar este valioso recurso para potenciar el desarrollo físico, emocional, social y cognitivo de los niños de esta edad de manera lúdica y enriquecedora.

Palabras claves: Educación, música, didáctica, motivación.

Abstract:

The present Curricular Integration Work (TIC) arises as a product of the pre-professional practices carried out with the students of the 4th Year of Elementary General Basic Education of the "A" and "B" parallels of the Educational Unit "Sayausí" (U.E. "Sayausí") during the academic period 2022-2023. In this framework, the research provides an answer to the identified problem, which was the lack of motivation of students in the subject of Cultural and Artistic Education (ECA). Therefore, the objective of the TIC was to create a didactic proposal based on music, in order to motivate children in the 4th year of Elementary General Basic Education of the "Sayausí" Educational Unit and contribute to their learning in the ECA subject. The methodology responds to a qualitative approach under the action-research design, therefore, the data collection techniques used were participant observation, semi-structured interview and focus groups; the research subjects were 76 students and the teacher in charge of ECA. The results obtained after the analysis of the information collected, show as main conclusions the relevance of the intervention proposal, since music contributed significantly to the children's motivation, improved their social relationships through teamwork and fostered critical thinking. Thus, by adapting music to the students' interests and ensuring that it is appropriate for their age and context, teachers can take advantage of this valuable resource to enhance the physical, emotional, social and cognitive development of children of this age in a playful and enriching way.

Keywords: Education, music, didactics, motivation.

Índice de Contenidos

1. Introducción	9
2. Planteamiento del problema	11
2.1. Pregunta de investigación.....	13
3. Justificación	13
4. Objetivos.....	15
4.1. Objetivo general.....	15
4.2. Objetivos específicos.....	15
5. Marco teórico.....	15
5.1. La didáctica: un elemento clave en la educación.....	17
5.1.1. La herramienta didáctica.....	19
5.1.2. La estrategia didáctica	21
5.2. La importancia de la Educación Cultural y Artística en la formación de los estudiantes	22
5.2.1. La asignatura de ECA: un reto por alcanzar	25
5.3. Teorías del aprendizaje: un punto clave en la educación	26
5.3.1. El aprendizaje en niños de 7 a 9 años.....	29
5.4. Un acercamiento al concepto de lenguajes artísticos	29
5.5. La música.....	30
5.5.1. Definición de música	30
5.5.2. Música y educación: la contribución de la música en el aprendizaje.....	31
5.5.3. La música como estrategia didáctica aplicada en las clases de ECA.....	33
5.5.4. La música como motivadora del aprendizaje.....	37
6. Metodología	39
6.1. Enfoque de investigación.....	39
6.2. Diseño de investigación.....	40
6.3. Técnicas utilizadas para la recolección de datos.....	42
6.3.1. La observación participante	42
6.3.2. La entrevista semiestructurada.....	43
6.3.3. Grupo focal	43
6.4. Instrumentos utilizados para la recolección de datos	43
6.4.1. Registro anecdótico	44
6.4.2. Registro fotográfico.....	44
6.4.3. Guía de entrevista.....	45
6.4.4. Guía de grupo focal	46



6.5. Sujetos participantes.....	47
7. Propuesta de Intervención Educativa (PIE): La música como motivadora del aprendizaje de la asignatura de ECA en niños del 4to Año de Educación General Básica Elemental	47
7.1. Antecedentes (menciones importantes).....	47
7.2. Fundamentación de la propuesta.....	48
7.3. Estructura de la propuesta.....	51
7.4. Descripción de la implementación.	51
7.4.1. Primer proceso: Elaboración de los instrumentos de percusión	52
7.4.2. Segundo proceso: ejecución de ejercicios rítmicos	52
7.4.3. Tercer proceso: ejecución de ejercicios melódicos	54
7.4.4. Cuarto proceso: grabación de un video de una obra musical de género nacional adaptada a lo educativo	55
7.5. Planificaciones micro curriculares	56
7.6. Descripción de las sesiones de clases de la Propuesta de Intervención Educativa	68
8. Análisis y discusión de resultados	79
8.1. Tabla resumen de las respuestas de los grupos focales.	82
8.2. Sistematización de la información.	83
9. Conclusiones y recomendaciones	85
9.1. Conclusiones	85
9.2. Recomendaciones.....	87
10. Referencias.....	89
11. Anexos.....	96

Índice de Tablas

Tabla 1. Clasificación de los tipos de motivación.....	38
Tabla 2. Guía de entrevista	45
Tabla 3. Guía de grupo focal.....	46
Tabla 4. Sujetos participantes	47
Tabla 5. Rúbrica de evaluación de la presentación	55
Tabla 6. Planificación curricular 1.	57
Tabla 7. Microplanificación 2.	59
Tabla 8. Microplanificación 3.	61
Tabla 9. Microplanificación 4.	65



Tabla 10. Tabla de análisis de resultados	79
Tabla 11. Resumen de datos relevantes del análisis de la observación participante	82
Tabla 12. Resumen de respuestas grupos focales.....	83
Tabla 13. Sistematización de la información	83
Tabla 14. Análisis de la entrevista.....	96
Tabla 15. Análisis de los grupos focales, paralelo A	100
Tabla 16. Análisis de los grupos Focales, paralelo B.....	112

Índice de imágenes

Imagen 1. Pasos realizados en la investigación	40
Imagen 2. Ciclos de acción y reflexión de la Investigación-acción	41
Imagen 3. Ejemplo de ritmo trabajado	53
Imagen 4. Ejemplo del ejercicio rítmico trabajado	53
Imagen 5. Ejemplo de la adaptación realizada.....	54
Imagen 6. Niños realizando los instrumentos musicales de percusión	69
Imagen 7. Niños finalizando la elaboración y decoración de los instrumentos musicales de percusión.....	70
Imagen 8. Patrones rítmicos para las castañuelas, maracas y tambores.....	70
Imagen 9. Niños presentando sus coreografías	71
Imagen 10. Niños con los títeres	73
Imagen 11. Estructura de la canción del paralelo A.....	74
Imagen 12. Repaso de las canciones	77
Imagen 13. Estudiantes en la grabación del video	77

1. Introducción

El presente Trabajo de Integración Curricular (TIC) surge como producto de las prácticas preprofesionales realizadas en octavo y noveno ciclo en la Unidad Educativa “Sayausí” (U.E. “Sayausí”). Las mismas, se llevaron a cabo en dos paralelos (Ay B) del cuarto Año de Educación General Básica (EGB) Elemental, jornada matutina, en el periodo lectivo 2022- 2023, donde se ha podido identificar la falta de motivación de los niños en las clases de Educación Cultural y Artística (ECA).

En este marco, de acuerdo con una conversación con el docente de la asignatura, se conoce que no es especializado en ECA, lo que permite entender que las clases impartidas por el mismo se basen en el dibujo y la pintura exclusivamente. Por lo tanto, esto limita al estudiante que experimente con otras ramas artísticas como la música, pues, esta no se llega a impartir ni como un lenguaje artístico ni como un espacio de motivación en el aprendizaje de la asignatura.

En este sentido, mediante esta investigación se ha propuesto a la música como una canalizadora para motivar a los niños, y de esta manera, desarrollar los contenidos que se plantean en el currículo de ECA de manera significativa. Ante lo mencionado, cabe recalcar que la propuesta con la cual se intervino se basó en la música como mediadora para conseguir la motivación de los estudiantes, más no en el desarrollo de contenidos pertenecientes netamente a este lenguaje artístico. De esta forma, el objetivo general que se pretendió alcanzar en esta investigación fue crear una propuesta didáctica basada en la música, de manera que motive a niños del 4to Año de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa “Sayausí” y contribuya a sus aprendizajes de la asignatura de ECA.

En este marco, se ha elaborado una propuesta de intervención educativa estructurada en cuatro procesos didácticos: el primero constó en la elaboración de instrumentos musicales de percusión con material reciclado, el segundo, en la ejecución de ritmos con los instrumentos y la implementación del cuerpo como un medio para realizar los mismos. El tercero consistió en la implementación de ejercicios melódicos, y el último, en la grabación de un video de una canción nacional con la letra adaptada a una temática educativa en el paralelo B, mientras que, en el A, se realizó en su versión original.

Con base en ello, es importante mencionar que para el primer, cuarto y parte del tercer proceso de la propuesta se utilizaron las horas completas de ECA (en sus respectivas semanas) debido a que así se requirió para una correcta aplicación de la misma. Mientras que, el segundo y la otra parte del tercer proceso, se implementaron a manera de dinámicas para conseguir la motivación de los estudiantes en el desarrollo de las clases en las que se trataron distintas destrezas del currículo de ECA.

De este modo, para efectuar la intervención se elaboraron planificaciones micro curriculares enfocadas en la dimensión social y relacional perteneciente al segundo bloque curricular: El encuentro con otros la alteridad. De esta forma, en cada una de las micro planificaciones se detallan las actividades realizadas a lo largo de las semanas de intervención de la propuesta. Las mismas, en su mayoría, estaban direccionadas al trabajo en equipo debido al bloque curricular en el que se trabajó.

En este marco, el presente TIC aborda puntos fundamentales de manera cronológica que permiten poner en evidencia la investigación realizada. De este modo, como primer punto, se aborda el planteamiento del problema, en el cual se procedió a detallar el problema, valga la redundancia, encontrado en los dos paralelos del 4to Año de EGB mediante las prácticas preprofesionales realizadas en la UE Sayausí. En el segundo, se aborda la justificación del TIC; es decir, se detallan las razones por las cuales fue importante que este trabajo se llevara a cabo.

Por su parte, en el tercer punto se plantean los objetivos, los mismos que sirvieron como guías y finalidad para la puesta en marcha de este trabajo. Seguidamente, el cuarto se centra en el marco teórico, en el cual se desarrollaron las teorías y conceptos sobre el tema que se trató; es decir, se realizó una fundamentación con base al diálogo entre autores. En el quinto punto, se aborda el marco metodológico, dentro del mismo, se detalla el enfoque, el diseño, instrumentos y técnicas utilizadas para la recolección y análisis de los datos.

En el sexto, se fundamenta la propuesta de intervención educativa; su estructura, duración y metodología, mientras que, en el séptimo, se hizo una sistematización de los análisis de los resultados obtenidos durante las semanas de intervención. Por último, en las conclusiones y recomendaciones se detallan los principales resultados de la investigación y se proponen algunos parámetros a tomar en cuenta para futuras investigaciones sobre este tema.

2. Planteamiento del problema

Mediante las prácticas preprofesionales realizadas en 8vo y 9no ciclo llevadas a cabo en el 4to Año de Educación General Básica Elemental (paralelos A y B) en la Unidad Educativa “Sayausí”, por medio de la observación participante, se ha logrado identificar la falta de motivación de los niños en la asignatura de Educación Cultural y Artística. Una de las causas por las cuales se ha evidenciado esta problemática constante, es debido a una gran cantidad de estudiantes (38 niños en cada paralelo). Así pues, el docente no ha podido captar la atención de todos, pese a que lo ha intentado, las consignas dadas para las actividades a realizar no son comprendidas por gran parte de los estudiantes. Dicho en otras palabras, pese a que el docente ha tratado de llevar una clase interactiva, esta no se ha podido desarrollar a cabalidad debido a que los estudiantes se distraen fácilmente.

Otra causa que ocasiona el problema que se identificó a lo largo de las prácticas, es el escaso uso de lenguajes artísticos, pues, el docente ha hecho uso únicamente del dibujo y la pintura. En este marco, es necesario destacar que el profesor encargado de impartir esta asignatura al dar las clases no lo ha hecho de manera monótona, puesto que sí ha impartido distintos contenidos y no se ha limitado al texto de ECA, no obstante, el problema radica en lo antes mencionado. Es decir, las actividades siempre están direccionadas a pintar y dibujar, lo que ha provocado que los niños lleguen a desmotivarse debido a que no existe otro lenguaje con el cual se trabaje en las clases.

En este contexto, se puede anotar los siguientes elementos que se vinculan en el proceso de enseñanza aprendizaje: El primer elemento, el docente, quien propicia espacios y experiencias que permiten el desarrollo de habilidades dentro del campo artístico y de la creatividad en los niños; insumo fundamental para la adquisición de aprendizajes significativos y para su formación integral.

Por lo tanto, para propiciar estos espacios, es necesario que el docente conozca y utilice los diferentes lenguajes artísticos al momento de impartir su clase, pues si se considera las edades y estadio de madurez de los niños -sujetos de la investigación- que oscilan entre los 7 y 9 años, ellos requieren de actividades atractivas y motivadoras que despierten su interés. En este sentido, y por la experiencia desarrollada en las prácticas preprofesionales, se estima que la música puede ser un canalizador efectivo de aprendizajes en estos niños.

De esta forma, al emplear el lenguaje de la música como mediadora que permita motivar a los niños en la asignatura de ECA, se conseguiría que los contenidos se lleven a cabo de la mejor manera. Por consiguiente, los conocimientos y aprendizajes que se vayan adquiriendo a lo largo de las diferentes sesiones de clases resultarían realmente significativos y relevantes en la formación de los estudiantes. Así pues, Salcedo (2016) sustenta que:

Al evaluar los efectos de la música a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música [...] fortalece sustancialmente la calidad de los aprendizajes en los niños provocando: Aumento en la capacidad de memoria; mejora de habilidades para resolver problemas; en la manera de expresarse; introduce a los niños a los sonidos y significados en las palabras y fortalece el aprendizaje; brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos; estimula la creatividad y la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular [...]. En definitiva, la capacidad de aprendizaje. (p. s/p)

Entonces, con base a lo mencionado en la cita anterior, la música como motivadora del aprendizaje en ECA posibilita además el desarrollo integral de los estudiantes. Así pues, mediante sus componentes, que a pesar de que no se desarrollaron directamente mediante una fundamentación teórica como tal, en la propuesta sí se los llegó a abordar desde la praxis; después de todo, es mediante esta última que se planteó la intervención con la intención de ir encontrando resultados favorables en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños.

Así pues, el otro elemento a considerar son los estudiantes, quienes se relacionan y reciben un efecto directamente ocasionado por el primero -el docente-, puesto que, al impartir una clase que se limite al dibujo y la pintura, provoca en los niños la pérdida de la motivación e interés por la asignatura. Además, puede ocasionar que desde temprana edad se vea al arte como algo innecesario para la vida. Entonces, como se puede evidenciar, estos elementos están entrelazados; siendo el primero el que ocasiona y/o genera el avance del segundo, por lo que se podría decir que es una especie de causa - efecto. Es por ello que, se vuelve indispensable que el docente maneje algunos lenguajes artísticos para que sus clases tengan mayor éxito y motive a los estudiantes y se generen aprendizajes significativos.

Para finalizar, de acuerdo con lo abordado en este punto, no se pretende atacar ni descalificar en ningún momento al docente de ECA, sino más bien, poner en evidencia lo importante de realizar actividades en las que exista un lenguaje artístico de por medio que motive a los estudiantes y los encamine hacia un aprendizaje significativo. En este caso, según lo tratado en este apartado, la música cumple esa función, a la par que los estudiantes fortalecen competencias y destrezas útiles para su vida diaria, como, por ejemplo, la capacidad de relacionarse con su entorno.

2.1. Pregunta de investigación

¿Cómo puede contribuir la música a la motivación y aprendizaje de la asignatura de ECA en niños del 4to Año de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa Sayausí”?

3. Justificación

A consideración de la pareja pedagógica, la música en el ámbito educativo ofrece beneficios que permiten que los aprendizajes de los estudiantes se desarrollen idóneamente, puesto que, mediante esta se pueden generar ambientes dinámicos y activos utilizando sus componentes como la percusión y la melodía. Más aún, si con el grupo de estudiantes con el cual se trabaja presenta problemas de motivación (problema identificado en esta investigación), es sumamente importante involucrar a este lenguaje en las clases como un mediador que permita llegar de manera efectiva a los estudiantes.

De este modo, lo mencionado anteriormente cobra mayor relevancia debido a que “se ha demostrado suficientemente que la música desarrolla la atención, la concentración, la memoria, la tolerancia, el autocontrol, la sensibilidad...y que contribuye al desarrollo intelectual, afectivo, interpersonal, psicomotor, físico y neurológico” (Universidad de Zaragoza, 2005, p. 14). Por ello, como propuesta didáctica se abordó a la música como motivadora del aprendizaje de la asignatura de ECA en niños del 4to Año de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa “Sayausí”, justamente con la intención de encontrar resultados favorables ante el problema encontrado.

En este marco, es necesario resaltar que la propuesta de trabajar con la música radica en la importancia de que al momento en el que se efectúen las distintas actividades planteadas por

el docente, el estudiante se encuentre motivado, puesto que esto permitirá que el rendimiento del mismo sea el adecuado. De esta forma, Choez (2022) sostiene que:

El rol de la motivación es importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje porque es el detonante que enciende y dispone a los estudiantes a aprender, esto se complementa con las estrategias, metodologías, recursos y herramientas que utiliza el docente en el desarrollo de sus actividades. (p. 18)

En este sentido, al plantear una clase en la que el estudiante se encuentre motivado, derivará también en que esté concentrado e interesado en el tema que se esté tratando. Por tanto, en corroboración con los autores, se ha optado por aplicar la música con la intención anteriormente abordada.

Entonces, con base a lo mencionado en los párrafos anteriores, para que se desarrolle una educación de calidad y se obtengan los resultados esperados tanto por el profesor como por los estudiantes, es importante el involucramiento activo de las dos partes. Es decir, el docente debe proporcionar estrategias, herramientas, etc., que contribuyan al proceso educativo de los educandos y, además, guiar y retroalimentar el proceso de los mismos. Por su parte, los estudiantes deben explorar, indagar, cuestionar, etc., sobre el contenido que se está tratando, de manera que el aprendizaje se desarrolle efectivamente.

Por lo tanto, abordar el presente Trabajo de Integración Curricular permitió indagar, investigar y fundamentar cómo la música puede contribuir a la motivación en las clases de ECA y, por ende, al desarrollo de un proceso de aprendizaje efectivo y de calidad. De manera que, los estudiantes, a la vez que aprendan, se diviertan y disfruten tanto de forma individual como colectivamente; concibiendo a la Educación Cultural y Artística como una asignatura que les permita explorar, expresar, crear, conocer y aprender de manera entretenida partiendo desde sus necesidades e intereses. De esta forma, se evidencia la pertinencia por la que se llevó a cabo este trabajo que, en conjunto con la fundamentación teórica y la aplicación práctica, brinda un aporte significativo al proceso de enseñanza aprendizaje.

4. Objetivos

4.1. Objetivo general

Crear una propuesta didáctica basada en la música, de manera que motive a niños del 4to Año de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa “Sayausí” y contribuya a sus aprendizajes de la asignatura de ECA.

4.2. Objetivos específicos

1. Diseñar planificaciones micro curriculares con base a las destrezas con criterio de desempeño del segundo bloque curricular “El encuentro con otros: la alteridad” (Mineduc, 2016), dentro de las cuales se aborde la música y otras temáticas que se ajusten a la propuesta de intervención.
2. Aplicar la propuesta de intervención para la consecución de la motivación y contribución de aprendizajes en la asignatura de ECA de los estudiantes del 4to Año de EGB de la U.E. “Sayausí”.
3. Analizar la información recolectada como parte del proceso y seguimiento de la aplicación de la propuesta con los estudiantes del 4to Años de EGB de la U.E. “Sayausí”.

5. Marco teórico

Antecedentes

Para esta investigación se ha tomado como referente el trabajo de investigación de Santiago Pérez Aldeguer (2012) quien hace una indagación y reflexión sobre la influencia de los ritmos musicales en niños de educación primaria de 12 instituciones públicas de Madrid dentro de un programa de intervención docente llamado “Dum-Dum” en el cual participaron un total de 646 estudiantes.

Dentro de este estudio, el autor destaca que la aplicación de ritmos en la formación educativa de los estudiantes aporta a la concentración, a la libre expresión de sentimientos y emociones y a un sentido de pertenencia. Esta idea la corrobora S. Pérez (2012) cuando sostiene que “el ritmo era capaz de desinhibirles y aportarles calma interior, lo cual les permitía realizar

otras actividades con mayor concentración. El ritmo les hacía sincronizarse con sus compañeros, reforzándoles su autoestima” (p. 29).

Como segundo antecedente, se tomó en consideración la tesis de maestría de Figueroa (2020) titulada “La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión y elaboración en estudiantes del grado 303, Instituto Promoción Social” (p. 1). Dentro de esta investigación, el problema identificado se basa en el deficiente aprendizaje de los estudiantes, para ello, su propuesta se basa en implementar la música como una estrategia que permita desarrollar competencias como la atención, comprensión y elaboración.

De este modo, planifica siete actividades las cuales van dirigidas a 30 estudiantes de esa institución, las mismas que constan en lo siguiente: 1. En busca de las sensaciones; 2. Descubriendo el sentido de lateralidad; 3. Juego con las manos; 4. El contexto de las figuras musicales; 5. Juguemos con el ritmo; 6. Dinámicas con notas musicales (alturas) y 7. Cantemos, bailemos y toquemos nuestra música colombiana. Como resultado de estas sesiones el autor manifiesta que el rendimiento mejoró considerablemente y enfatiza en que “los ejercicios musicales lograron impactar a los participantes, pues motivaron el interés en la realización de las actividades, la preparación de los movimientos de las manos en los espacios de descanso tanto en el colegio como en la casa”. (Figueroa, 2020, p. 163)

Por último, el tercer antecedente parte de la tesis de licenciatura de Chicharrón (2017) titulada “Música ecuatoriana en la construcción de la identidad cultural en niñas y niños de sexto año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica “Cuatro de Octubre”, durante el periodo 2016” (p. 1). Este trabajo de investigación surge del problema identificado, el cual consiste en la decadencia de la música ecuatoriana a causa del consumo de géneros musicales extranjeros, lo cual afecta a la identidad cultural.

Esto, de acuerdo con lo planteado, trasciende a las instituciones educativas, en específico a la Escuela en donde se llevó a cabo este trabajo, y se palpa el problema mencionado, pues, según la autora, cuando se realizan actividades culturales, existe poca participación de estudiantes con músicas ecuatorianas y se evidencia a gran medida la presencia de presentaciones con géneros musicales internacionales (Chicharrón, 2017). Ante ello, con la

intención de construir un sentido de pertenencia y fortalecer la identidad cultural del país en los docentes y estudiantes, la autora propone una guía de actividades que se pueden aplicar en distintas sesiones de clases de manera que contribuyan a la consecución de lo abordado. Concluye su investigación manifestando que la música nacional permite fortalecer la identidad cultural en niños y que la guía apoya al docente de manera eficaz para que pueda motivar e impartir clases en las cuales difunda la importancia de la identidad cultural/musical ecuatoriana (Chicharrón, 2017).

Con base a lo abordado, se afirma que las investigaciones mencionadas hacen referencia a la importancia de la música dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Puesto que, la misma contribuye significativamente a que el estudiante esté motivado y, de esta manera, su rendimiento sea el adecuado en la ejecución de las distintas actividades planteadas en las clases. Es así que, en el presente Trabajo de Integración Curricular se ha optado por tomar como referente las tres investigaciones mencionadas, debido a que cada una de ellas pone en evidencia los beneficios que se han obtenido al trabajar con la música. En este caso, como se ha reiterado en varias ocasiones, se trabajó con este lenguaje artístico como un mediador para motivar a los estudiantes de 4to EGB en la asignatura de ECA.

5.1. La didáctica: un elemento clave en la educación

Para impartir una clase interactiva en la que el desarrollo de contenidos sea efectivo y exista una buena relación entre los que conforman el salón de clases, es necesario que el docente aplique metodologías que permitan la consecución de lo planteado. Para ello, evidentemente, es fundamental que sea didáctico y pueda llegar a los estudiantes de manera que estos se motiven y adquieran aprendizajes significativos. Por lo tanto, es importante tener en cuenta qué es didáctica, en este sentido, Medina (2009) sostiene que:

La didáctica es una disciplina de naturaleza-pedagógica, orientada por las finalidades educativas y comprometida con el logro de la mejora de todos los seres humanos, mediante la comprensión y transformación permanente de los procesos socio-comunicativos, la adaptación y desarrollo apropiado del proceso de enseñanza-aprendizaje. (p. 7)

De esta forma, el primer acercamiento a esta disciplina de la pedagogía permite tener un conocimiento general sobre su intervención y su intención de contribución para mejorar el proceso educativo. En este sentido, Martínez (2004) sostiene que la didáctica es “una disciplina normativa, que sirve para planificar, regular y guiar la práctica de la enseñanza; su cometido es el de establecer teorías sobre la práctica educativa y sus problemas, que faciliten la construcción personal del conocimiento profesional” (p. 12).

Por lo tanto, es dentro de esta disciplina que se consideran factores como la motivación, la individualidad, la diversidad cultural y las habilidades de los estudiantes para desarrollar estrategias pedagógicas efectivas y adaptadas a las necesidades y características de cada grupo de aprendices. Así pues, impartir una clase no es solamente llegar, ponerse al frente y exponer contenidos, al contrario, va mucho más allá de ello y eso involucra tomar en cuenta las consideraciones anteriores.

Ahora bien, de acuerdo con lo planteado y expuesto, la didáctica se encarga entonces en cómo enseñar. Es decir, cómo a través de teorías planteadas, llevarlas a la práctica de manera que se ajusten a las necesidades e intereses de los estudiantes. Para ello, evidentemente, el docente es el encargado de que esa puesta en escena sea la adecuada e idónea. Por esta razón, es fundamental tener presente el contexto social del que provienen los estudiantes con la intención de que la clase impartida tenga sentido y significados y no resulte descontextualizada.

Desde este punto de vista, la didáctica se convierte en una pieza fundamental y por ello se llega a considerar como el arte de enseñar. Esta afirmación cobra mayor sentido debido al origen de esta palabra, de acuerdo con Torres y Girón (2009) “etimológicamente la palabra didáctica se deriva del griego *didaskhein*: enseñar y *tékne*: arte, entonces, se puede decir que es el arte de enseñar” (p. 11). Desde esta afirmación y lo abordado en este apartado, se le atribuye ese calificativo a la didáctica porque requiere de habilidades creativas y prácticas para transmitir conocimientos a los estudiantes de manera efectiva. Por lo tanto, la didáctica implica la comprensión de cómo aprenden los estudiantes, cómo seleccionar y organizar materiales de enseñanza, cómo evaluar el progreso de los estudiantes y cómo motivarlos para lograr el aprendizaje.

Por ello, es importante recalcar que existe la didáctica general y la didáctica especial. En cuanto a la primera, es aquella que se centra en el proceso de enseñanza aprendizaje de

manera general y no particularmente. Por su parte, la segunda se centra en una disciplina (asignatura) en específico. Por ejemplo: Matemática, ECA, Ciencias Naturales, entre otras. De acuerdo con H. Torres y Girón (2009), la didáctica general “está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra” (p. 11). Por otro lado, Villalobos (2002), manifiesta que la didáctica especial, “estudia las decisiones didácticamente normativas acomodadas a la estructura del saber, las disciplinas a los grupos de disciplinas” (p. 49). Esto evidencia que no existe un único concepto de didáctica ni tampoco una sola forma de utilizarla. Al contrario, justamente al ser la disciplina que se encarga del cómo enseñar, existen varios procesos para llegar al fin que se desea obtener dentro del proceso educativo.

5.1.1. La herramienta didáctica

De este modo, una vez abordada la didáctica de manera general, y, con la intención de profundizar un poco más los componentes que en ella intervienen, se toma en consideración un punto importante por el cual el docente puede llevar a cabo una clase; la herramienta didáctica. En este sentido, Zambrano et al. (2021) afirman que:

Las herramientas didácticas, son todo tipo de material de los que hace uso el docente, con el único objetivo de hacer el proceso de enseñanza más dinámico y pedagógico. También denominadas recursos didácticos y puede ser de tipo material, intelectual, humano, social o cultural, entre otras. (p. 79)

De la misma forma, Villacreses et al. (2016), sostienen que las herramientas didácticas “son un conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso de enseñanza y aprendizaje, los cuales contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un conocimiento determinado, al proporcionarles experiencias sensoriales representativas de dicho conocimiento” (p. 4).

Ante estas afirmaciones, la herramienta didáctica permite al docente llegar con mayor accesibilidad y entendimiento a los estudiantes. Por lo tanto, es fundamental que el profesor haga uso de elementos que estén bajo su dominio y conocimiento, caso contrario, de nada serviría utilizar un recurso que, al no existir los conocimientos necesarios sobre su uso y/o

implementación, no contribuya a la formación de los estudiantes. De esta forma, Vargas (2017) afirma que:

Las funciones que tienen los recursos didácticos deben tomar en cuenta el grupo al que va dirigido, con la finalidad que ese recurso realmente sea de utilidad. Entre las funciones que tienen los recursos didácticos se encuentran: a) proporcionar información, b) cumplir un objetivo, c) guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje, d) contextualizar a los estudiantes, e) factibilizar la comunicación entre docentes y estudiantes, f) acercar las ideas a los sentidos, g) motivar a los estudiantes. (p. 69)

Como se evidencia, para la aplicación de un recurso el docente necesariamente debe tomar en cuenta el nivel en el cual se está desarrollando la clase ya sea esta con niños, adolescentes, jóvenes, etc. De lo contrario, por más didáctico que se lo llegue a considerar a un recurso, si este está mal implementado, existe el riesgo de que los resultados esperados tanto por el docente como por los estudiantes no se lleguen a cumplir.

De esta forma, es importante que el docente tome en cuenta los puntos planteados y haga de la clase un ambiente en el cual, a más de desarrollar contenidos, exista confianza, comunicación y una relación efectiva entre los estudiantes y el profesor. Tal es así que:

El empleo de recursos de enseñanza tiene un doble cometido: por un lado, mejorar el aprendizaje y por otro, crear condiciones para que profesores y alumnos interactúen dentro de un clima donde domina el ambiente con el fin de extraer del mismo los mejores resultados para su formación. (João et al., 2022, p. 380)

Por lo tanto, el éxito de la implementación de una herramienta didáctica recae en cómo esta se aplique. Es decir, haciendo una breve recapitulación, hay que tener presente el nivel educativo, el contexto social, las capacidades de los estudiantes, etc., para que esta vaya dirigida idóneamente. Por ello, el docente debe contar con la capacidad y conocimientos necesarios para que haga un buen uso de ella y contribuya realmente a un proceso de enseñanza aprendizaje significativo.

5.1.2. La estrategia didáctica

Es importante resaltar otro componente de suma importancia para que se llegue a desarrollar un proceso de enseñanza aprendizaje efectivo; la estrategia didáctica. Tal es así que, Salinas (2008, como se citó en Pastor, 2019), manifiesta que “la estrategia didáctica consiste en el conjunto de procedimientos que, apoyados en las adecuadas técnicas de enseñanza, tienen por objeto alcanzar los objetivos previstos o, lo que es lo mismo, desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las mejores condiciones” (p. 24).

Por su parte, Hernández et al. (2015) sostiene que:

La estrategia didáctica es una guía de acción que orienta en la obtención de los resultados que se pretenden con el proceso de aprendizaje, y da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar al desarrollo de competencias en los estudiantes. (p. 80)

De esta forma, es importante tener en cuenta factores como el nivel de los estudiantes, sus intereses, habilidades y necesidades individuales, así como el material de enseñanza y las metas a alcanzar. Es decir, la estrategia didáctica radica en los pasos a seguir, tomando en cuenta las consideraciones anteriores, para desarrollar una clase. Dicho en otras palabras, “las estrategias didácticas se refieren a tareas y actividades que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr determinados aprendizajes en los estudiantes” (A. Jiménez y Robles, 2016, pp. 108-109). Así, una estrategia efectiva debe ser flexible y estar dispuesta a ser configurada en función del progreso y las necesidades de los estudiantes.

Por lo tanto, la planificación de una clase debe estar organizada cronológicamente de manera que las actividades que ahí se plantean puedan ser modificables de acuerdo con el ritmo de aprendizaje de los estudiantes. Para ello, evidentemente, se necesita que dicha planificación esté basada en una secuencia de contenidos que no es más que “una sucesión de actividades previamente pensadas que dan orden y lógica a los procesos de enseñanza y acompañados con modelos de aprendizaje dan sentido a la asimilación y comprensión de los contenidos diseñadas por el docente” (Rodríguez, 2014, p. 449).

De esta forma, la estrategia didáctica se plantea como un medio por el cual el estudiante asume un rol protagónico en el proceso de su formación y asimila y/o construye conocimientos

de acuerdo con sus capacidades. En este sentido Romero (2009), manifiesta que las estrategias didácticas permiten “desarrollar en el alumno y alumna el desarrollo de todas las dimensiones de la personal, no solo el desarrollo de aquellas dimensiones intelectuales. Es decir, que se trata de una propuesta metodológica de carácter abierto” (p. 5).

Por ello, es de suma importancia que las estrategias didácticas planteadas por el docente para la impartición de una clase estén direccionadas hacia las capacidades, intereses y necesidades de los estudiantes. Por ello, cada una de las actividades a efectuarse deben estar diseñadas de manera interactiva y dinámica para que los educandos participen de las mismas y el proceso de enseñanza aprendizaje se desarrolle idóneamente.

5.2. La importancia de la Educación Cultural y Artística en la formación de los estudiantes

Ahora bien, una vez abordados conceptos relacionados a la didáctica, es hora de abordar la importancia de la Educación Cultural y Artística (ECA) en la formación de los estudiantes. Sin embargo, es necesario partir mencionando que esta asignatura anteriormente era conocida como Educación Estética y surgió a partir de la primera reforma curricular en el Ecuador que se dio en el año de 1996. Sin embargo, esta reforma no contaba con la claridad necesaria en cuanto a los contenidos y destrezas mínimas que se debían alcanzar, además, su estructura carecía de indicadores y criterios de evaluación. Por ello, en el año 2010 entra en vigencia una nueva reforma, pero, no es hasta el 2016 que existe un ajuste curricular y se presenta al área de Educación Cultural y Artística de manera estructurada con su propio currículo (MINEDUC, 2016a).

En este sentido, el currículo oficial está organizado por áreas del conocimiento para el nivel de Educación General Básica al Bachillerato General Unificado. En cuanto al área de ECA esta se mantiene con el nombre de asignatura para los dos niveles de educación antes mencionados. En este marco, su currículo consta de los siguientes elementos:

aprendizajes básicos, aprendizajes básicos imprescindibles, aprendizajes básicos deseables, bloques curriculares, criterios de evaluación, destrezas con criterio de desempeño, indicadores de evaluación, niveles y subniveles educativos, objetivos generales del área, objetivos integradores de subnivel, objetivos de área por subnivel,

orientaciones para la evaluación y el perfil del bachillerato ecuatoriano. (MINEDUC, 2016^a, p. 55)

En lo que respecta a los bloques curriculares, estos están estructurados en tres dimensiones: “1) Dimensión personal y afectiva-emocional. 2) Dimensión social y relacional. 3) Dimensión simbólica y cognitiva” (Mineduc, 2016, p.580). De este modo, los bloques curriculares se organizan de la siguiente manera: “1) El yo: la identidad. 2) El encuentro con otros: la alteridad. 3) El entorno: espacio, tiempo y objetos” (MINEDUC, 2016b). Con respecto a ello, dentro de cada bloque se encuentran contenidos mínimos con relación al arte y la cultura que se deben alcanzar. De esta forma:

El área de Educación Cultural y Artística está conformada por varias disciplinas o lenguajes, entre los que cabe mencionar las artes visuales, la música, el teatro, la expresión corporal y la danza, la fotografía, el cine y otras modalidades artísticas vinculadas a lo audiovisual. También incluye componentes de la cultura, tales como la gastronomía, la lengua, las creencias, los valores o los símbolos; además de espacios patrimoniales y una inmensa variedad de elementos que conforman lo que se conoce como patrimonio inmaterial. (MINEDUC, 2016, p. 55b)

Como se puede evidenciar, el currículo de ECA aborda varios lenguajes artísticos, entre ellos, la música, la misma que se eligió para la elaboración de la propuesta del Trabajo de Integración Curricular. De este modo, más adelante se realizará una profundización sobre sus aportes y beneficios en la educación.

Luego de estas breves acotaciones, es hora de entrar en materia. En este sentido, cuando se habla de arte por lo general se tocan temas como la creatividad, sensibilidad, emociones, etc., que, sin lugar a duda, son elementos que contribuyen a la formación tanto cognitiva como emocional de los individuos. En este sentido, la asignatura de Educación Cultural y Artística, pese a que no pretende formar artistas, es la ideal dentro de las instituciones educativas para que, mediante ella, el estudiante adquiera habilidades y destrezas que le preparen para el futuro. Así pues:

El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante

diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión. (MINEDUC, 2016, p. 50b)

Dicho en otras palabras, García (2005) expone que la Educación Cultural y Artística (ECA):

Se entiende como un modo que tiene el hombre para relacionarse con los demás hombres, consigo mismo y con el medio, incorporando principios éticos, ambientales y salubres, intuiciones y emociones para tener una vida más digna, justa, espiritual y armónica”. (p. 83)

Es así como los estudiantes mediante esta asignatura se forman integralmente y, a la vez, asocian sus conocimientos con el entorno que los rodea; dando paso a un aprendizaje enriquecedor y significativo. Por lo tanto, tanto el primer como el segundo concepto demuestran que la asignatura de ECA se presenta como mediadora para el desarrollo de procesos educativos, los mismos que están vinculados con la empatía, diversidad, respeto, temas ambientales, etc.

En este sentido, la asignatura de ECA permite la construcción de conocimientos de manera integral y creativa. Además, según la UNESCO (2006):

Cuando una persona en fase de aprendizaje entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura, esto estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, además, le dota de una orientación moral (es decir, de la capacidad de reflexionar críticamente), de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento. (p. 2)

De esta forma, la asignatura de ECA genera un aprendizaje que aporta a las necesidades y/o intereses no solo de una persona en particular, sino de un colectivo en general, y, además, promueve la construcción de un pensamiento crítico que le permite al sujeto cuestionar y solucionar problemas de maneras creativas. Por lo tanto, la interacción debe jugar un papel fundamental en este proceso, pues, a través de ella surgirá el diálogo en el que se analice, refute, discrepe y/o corrobore ideas y puntos de vista destinados a la construcción de conocimientos y resolución de problemas de manera artística, por ende, creativa.

5.2.1. La asignatura de ECA: un reto por alcanzar

Pese a lo antes abordado, lamentablemente la asignatura de ECA no ha sido valorizada dentro de las instituciones educativas del país, como lo expresan Choin y Moya (2017) “es habitual sacrificar las horas de la formación artística para acciones de limpieza por parte de los estudiantes, así como dedicarlas a producir materiales que la institución necesita para cubrir determinados compromisos extra-artísticos” (p. 7). Por consiguiente, el aprendizaje no es el oportuno y, a la vez, los estudiantes pierden interés por la asignatura.

En este marco, el docente al ser el guía para que el estudiante pueda llegar a obtener un aprendizaje efectivo, debe saber cómo y cuándo aplicar recursos, metodologías, etc., que aporten al estudiantado. Caso contrario, si este no cuenta con una especialización y/o capacitación, en este caso ECA, se presentarán dificultades al momento de impartir la clase. Es decir, debido a esta causa existe la posibilidad de que se realicen planificaciones inadecuadas y/o clases monótonas causando el tedio y retroceso en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Ante ello, se puede destacar lo manifestado por Choin y Moya (2017) cuando dicen que “el profesor del área de Lengua y Literatura es quien con mayor frecuencia asume el área de educación artística, pero con lógicas lagunas formativas que impiden su cabal desenvolvimiento y la satisfacción de los objetivos curriculares” (p. 8).

Esta afirmación se puede corroborar gracias a las prácticas preprofesionales, pues, mediante una conversación mantenida con el docente, supo manifestar que él es licenciado en psicología educativa, pero en la institución le designaron a que imparta la asignatura de ECA pese a que no cuenta con una especialización en la misma. En este sentido, los contenidos que se imparten por parte del docente, gran parte se centran únicamente en el dibujo y la pintura y, cuando se abordó la música dentro de clases (previo a un festival de música nacional en la institución), existieron ciertas falencias en la impartición de la misma, justamente porque, como manifestó, no cuenta con conocimientos de esta rama artística. En este sentido, Gardner (1994) sostiene que:

Aquellos casos en los que el maestro cuenta con poca formación en artes, existirá una tendencia a intentar enseñar los términos y los conceptos artísticos en un «marco descontextualizado» —una lista de fechas, un grupo de definiciones, un cuerpo de etiquetas. (p. 77)

Por esta razón, la especialización y/o capacitación por parte de los docentes en el ámbito artístico es de suma importancia, puesto que, al ser ellos los guías de los estudiantes, deben emplear contenidos y estrategias adecuadas para que el educando pueda construir sus conocimientos correctamente y, con ello, los aprendizajes adquiridos sean fructíferos.

Ahora bien, como punto extra y que posiblemente influye en la desvalorización de la asignatura de ECA en las instituciones educativas, es que a nivel social el arte no ha tenido cabida como algo servicial que contribuya a la formación de los seres humanos. Quizá esto se deba a que en gran parte se ha dado lugar al desarrollo de la mente cognitiva, que no está mal, no obstante, se ha descuidado y/o dejado en segundo plano al desarrollo de la sensibilidad, emociones, etc. De esta manera, Palacios (2006) sostiene que:

El arte para la población común no es un bien redituable, es más bien una actividad concebida para diletantes, sin valor productivo y de la cual podríamos prescindir. En el mejor de los casos el arte se ve como una actividad ornamental. (p. 3)

Por esta y las demás razones expuestas, es importante tomar un camino en el que se reflexione y visibilice realmente los beneficios que la asignatura de ECA ofrece. Por consiguiente, la especialización y/o capacitación docente es sumamente necesaria para que el proceso de enseñanza aprendizaje se efectúe adecuadamente y se dirija a una vía en la que desde tempranas edades se fomente el interés por el arte. Además, por qué no, a pesar de que esta asignatura no pretende formar artistas, por todos los beneficios que esta aporta sea la canalizadora para descubrir talentos.

5.3. Teorías del aprendizaje: un punto clave en la educación

Para que el proceso de enseñanza aprendizaje se dé de la mejor manera, es importante tener presente la forma en cómo los estudiantes aprenden. Por ello, dentro de los procesos educativos existen teorías que sustentan el aprendizaje de los mismos, a estas se las conoce como teorías del aprendizaje. De esta forma, Villalobos (2002, como se citó en Mesén, 2019) sustenta que las teorías del aprendizaje están presentes para contribuir a que los docentes desarrollen la didáctica y mejoren los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por su parte, Ormrod (2005) afirma que “las teorías del aprendizaje proporcionan explicaciones sobre los mecanismos subyacentes implicados en el proceso de aprendizaje” (p. 7). En este caso en

particular, la presente investigación se fundamenta en “la teoría del desarrollo cognitivo” de Piaget (1970) y el constructivismo, siendo las bases de este trabajo.

Desarrollo cognitivo

Dentro de la teoría cognitiva se estudia la relación que tiene el estudiante con su entorno de acuerdo a sus cambios y procesos que se evidencian en la evolución del estadio de madurez en el que se encuentra. Por tanto, para consolidar el desarrollo analítico, crítico y reflexivo se debe enfatizar en el trabajo experimental, brindando herramientas para que el aprendiz pueda generar duda, práctica-error y la efectividad (Francia, 2020).

Piaget dentro de su teoría establece 4 estadios/etapas por las cuales el ser humano tiene que transitar a medida que crece y se desarrolla cognitivamente. En esta ocasión, debido al subnivel al cual estuvo dirigida la investigación, se aborda la etapa de las operaciones concretas (el tercero en su clasificación) que inicia a los 7 años de edad y se extiende hasta los 11. En este marco, Piaget y Inhelder (2015) manifiestan que “las operaciones que intervienen en este tipo de problemas se pueden llamar concretas porque tratan directamente de los objetos y no de hipótesis enunciadas verbalmente” (p. 92). Es decir, en esta etapa el niño infiere positivamente, no obstante, necesita de la representación del objeto para poder hacerlo. En este estadio el estudiante puede interpretar, emplear la lógica, etc., por medio de tres operaciones mentales: la conservación, la seriación y la clasificación. A continuación, se procede a detallar en qué consiste cada una de ellas.

La conservación: En esta etapa los niños adquieren la noción de conservación, que se refiere a la comprensión de que ciertas propiedades de los objetos como cantidad, longitud o volumen no cambian, aunque su presencia física se modifique (Piaget y Inhelder, 2015).

Esta noción de conservación refleja un avance importante en la capacidad de los niños para pensar de manera lógica, a su vez que, promueve la capacidad de análisis y reflexión para, posteriormente, emitir una respuesta.

La seriación: La seriación “consiste en ordenar elementos según tamaños crecientes o decrecientes” (Piaget y Inhelder, 2015, p. 93).

Por medio de esta operación, los niños adquirirán gradualmente la capacidad de pensar de manera más estructurada y lógica, lo que les permitirá comprender mejor las relaciones y los patrones entre los objetos y eventos en su entorno.

La clasificación: Durante las operaciones concretas los niños comienzan a clasificar y categorizar objetos según sus atributos (Piaget y Inhelder, 2015).

La capacidad de clasificación y categorización no solo es un logro cognitivo, sino que también tiene profundas indicaciones para la forma en que los niños interactúan con su entorno. Al agrupar objetos en categorías basadas en sus características compartidas, los niños empiezan a percibir patrones, similitudes y diferencias en el mundo que los rodea.

En este marco, de acuerdo a este estadio de madurez, Shunck (2012) dice que “los niños empiezan a manifestar cierto pensamiento abstracto, aunque por lo general se define mediante las propiedades o las acciones [...]. En esta etapa los niños manifiestan un pensamiento menos egocéntrico y un lenguaje cada vez más social” (p. 238). Así pues, los estudiantes en esta fase empiezan a desarrollar habilidades comunicativas y mejoran sus relaciones sociales; entendiendo y compartiendo los distintos puntos de vista que se pueden generar en el salón de clases.

Constructivismo

El proceso de aprendizaje constructivista eficaz surge desde una buena práctica pedagógica, brindando libertad de adaptación del aprendiz con su entorno educativo. Es decir, por medio de esta teoría, se exploran ideas conjuntamente con el docente, para, posteriormente, crear una idea personal y generar el conocimiento crítico-reflexivo propio de cada educando (F. Romero, 2009). Por lo tanto, dentro de esta teoría los estudiantes asumen un rol protagonista en el proceso de enseñanza aprendizaje, mientras que el docente es considerado un guía, mediador y motivador de este proceso.

En este sentido, es importante que el docente tome en consideración los conocimientos previos con los que cuenta el estudiante y, a partir de ello, imparta una clase en la que este participe activamente y construya su aprendizaje de manera significativa. Otro aspecto que debe tomar en cuenta, es el nivel educativo con el cual está trabajando, así, Ortiz (2013) sostiene que “a partir del conocimiento de las características intelectuales del niño en cada período debe

crear las condiciones óptimas para que se produzcan las interacciones constructivas entre el estudiante y el objeto de conocimiento” (p. 16).

5.3.1. El aprendizaje en niños de 7 a 9 años

Un punto esencial dentro de la educación, es saber y entender cómo se desarrolla el aprendizaje en los estudiantes del nivel educativo al cual se va a intervenir. En este caso, la intervención se realizó con niños del 4to Año de EGB, con edades comprendidas entre los 7 a 9 años. Así pues, los estudiantes a estas edades ya inician a tener interacciones con su entorno de manera lógica, por tanto, pueden realizar trabajos en equipo y asociar los distintos puntos de vista que surgen del mismo. De este modo, “el niño, a partir de los siete años, es capaz, efectivamente, de cooperar puesto que ya no confunde su propio punto de vista con el de los demás, sino que disocia estos últimos para coordinarlos” (Piaget, 1991, p. 55).

Por tanto, de acuerdo con Cohen (1997), “significa que la atracción que ejerce en ellos un nuevo conocimiento se determinará cada vez menos en función de su relación con la experiencia personal y más como lazo de unión con el mundo exterior” (p. 257). Esto permite que las actividades que se realicen dentro del salón de clases incluyan el trabajo colectivo en donde la generación del conocimiento surja a partir de los diversos puntos de vista de los estudiantes; lo que, consecuentemente, favorecerá a que el aprendizaje resulte enriquecedor y significativo.

5.4. Un acercamiento al concepto de lenguajes artísticos

La asignatura de ECA involucra los distintos lenguajes artísticos por los cuales el estudiante transita y desarrolla su aprendizaje y que le permite descubrir aptitudes artísticas como espacios donde explora sus emociones, sentidos y fomenta su sensibilidad consigo mismo y con el mundo. En este marco, López (2013) afirma que:

Los lenguajes artísticos son [...] manifestaciones que frecuentemente dicen algo. Asimismo, se refieren a una clase particular de lenguajes, que posiblemente sean los que más comúnmente nos rodean, los que dan forma a nuestro vivir cotidiano, los que plantean una relación diaria con fenómenos culturales. (p. 54)

Ante ello, se puede decir que los lenguajes artísticos son vías efectivas de comunicación y expresión que trascienden las palabras y se arraigan en la cultura y la sociedad. Su presencia en la vida cotidiana y su capacidad para reflexionar y evocar emociones hacen que sean elementos fundamentales para la comprensión y el enriquecimiento de la experiencia personal y colectiva.

Por su parte, C. Torres et al. (2015) sostiene que “los lenguajes artísticos son [...] manifestaciones artísticas de la realidad, expresiones estéticas del lenguaje que comunican y significan, y productos artísticos de la cultura desde los cuales se desarrolla el ser humano” (p. 30). Por lo tanto, a través del arte, el estudiante puede conectarse con la realidad, explorar su creatividad, sumergirse y conocer más de cerca la cultura, etc.

Por ello, abordar los distintos tipos de lenguajes artísticos dentro de la asignatura de ECA se vuelve fundamental, puesto que, por medio de estos, los niños pueden adquirir conocimientos enriquecedores que le serán útiles a lo largo de sus vidas. En este sentido, Benítez (2014) expresa que “si los niños acceden desde pequeños al conocimiento y uso de los lenguajes artísticos adquirirán de manera natural los recursos necesarios para optimizar sus competencias de expresión y comunicación” (p. 113).

5.5. La música

5.5.1. Definición de música

Es complejo establecer un concepto en concreto que defina a la música en toda su extensión, más si se toma en cuenta que la misma tiene sus orígenes en tiempos remotos y que surge como una forma de expresión del ser humano. En este marco, Bolívar et al. (2019) sustenta que “en el contexto social encontramos antecedentes en los cuales se utilizó la música desde la prehistoria con propósitos ceremoniales y de culto y que hoy en día aún se utilizan” (p. 245). Con base a esta afirmación, se puede llegar a considerar que no existe un único concepto de esta rama artística, debido a que esta es dinámica en el tiempo.

En este sentido, de acuerdo con Sag (2009) “la música nace como expresión del hombre enraizado en su tiempo, en la mentalidad y los problemas del período histórico en que vive. Por esta razón, cada época y cada lugar tienen diferentes músicas y distintos gustos musicales” (p.

2). Por tanto, para definir todas las acepciones relacionadas a este lenguaje se necesitaría de varias compilaciones.

No obstante, tomando en consideración las primeras líneas del párrafo 1 de este apartado, se evidencia que la música desde la prehistoria tuvo una función que le permitió al hombre expresarse y tener una relación más directa con su entorno. En la actualidad, este lenguaje artístico sigue cumpliendo con ese rol, puesto que, de acuerdo con F. Pérez (2018) “la música es un lenguaje que permite expresarnos y comunicarnos” (p. 3). En corroboración con el autor, las personas pueden hacer uso de esta y expresar sus emociones, pensamientos, ideas, etc., por medio de la creación, ejecución y/o escucha.

De este modo, “la música es un arte que permite la combinación de unos sonidos, todos ellos organizados en un tiempo, regulados, a su vez, por el ritmo, la melodía y la armonía” (F. Pérez, 2018, p. 3). Así pues, hoy, estos elementos son los que permiten la creación de obras musicales para los distintos usos que, en sus posibilidades, los seres humanos las puedan aplicar.

Por último, a manera de sistematización, se destaca que la música tiene una gran influencia en las distintas culturas y la sociedad en general, puesto que, por medio de esta, a lo largo de la historia las personas han podido expresar emociones, establecer interacciones y transmitir mensajes. Por consiguiente, “la música es una facultad de la especie humana como la visión y el lenguaje y se asocia con la parte cultural del individuo (actividades colectivas, ceremonias, vida social y otros.)” (Salas y Sánchez, 2005, p. 28). Así, este lenguaje se convierte en una poderosa forma de expresión y de comunicación, protesta, celebración, entretenimiento, etc., como dice Lacárcel (2003) “la música considerada como arte, ciencia y lenguaje universal, es un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada persona” (p. 221).

5.5.2. Música y educación: la contribución de la música en el aprendizaje

En el apartado anterior se sostuvo que la música está ligada a las culturas y a la sociedad en general, por tanto, ello implica, también, que este lenguaje tenga una gran influencia en el ámbito educativo. En este marco, mediante la música los estudiantes pueden desarrollar habilidades y destrezas que les permiten obtener beneficios emocionales, cognitivos y sociales. Esto, debido a que la música, por medio de sus componentes, brinda la oportunidad de que el

educando explore, indague, disfrute, se relacione con el entorno, etc., y construya sus conocimientos de manera significativa.

Es por ello que, la música cumple un rol fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y de la educación en general a lo largo de la vida, debido a que, a más de estimular los sentidos, contribuye de manera positiva a la memoria, la comunicación, la creatividad, etc., de las personas (Veleceta, 2020). Por consiguiente, es importante que los docentes generen actividades que llamen la atención de los estudiantes en las que se incluya la música como una canalizadora para que adquieran aprendizajes efectivos y enriquecedores.

En este marco, al tomar acciones favorables en beneficio del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, Salas y Sánchez (2005) enfatizan en la importancia de que “la música aumenta la creatividad, mejora la estima propia del alumno, desarrolla habilidades sociales, mejora el desarrollo de habilidades motoras perceptivas y el desarrollo psicomotriz en áreas como: la percepción espaciotemporal, concepto de lateralidad y otros” (p. 37). En efecto, las actividades musicales en las cuales se empleen ritmos, melodías, cantos u otros relacionados a esta rama, contribuirán a que el estudiante se forme integralmente y los aprendizajes resultantes del proceso le sirvan a lo largo de su vida.

Así pues, para que lo planteado surja efecto, el docente al ser el guía de aprendizaje de los estudiantes debe generar espacios en donde prime el respeto, empatía, responsabilidad, colectividad y confianza entre todos los que conforman el salón de clases. Por consiguiente, aquí entra nuevamente la música, pues, como se había mencionado, esta promueve las interacciones y mejora las relaciones entre las personas. De este modo, por medio de la música el niño tiene la ventaja de relacionarse con su entorno familiar, social y educativo y, de esta manera, genera lazos de interacción entre las personas. Consecuentemente, puede realizar trabajos en grupo por medio de este lenguaje artístico en las distintas asignaturas en las que se aplique la música como método de enseñanza (Veleceta, 2020).

En este sentido F. Pérez (2018) afirma que la música “en el ámbito educativo es una buena manera para trabajar con el grupo, para que todos se relacionen, para que todos se sientan como un agente más dentro de la clase” (p. 16). Es decir, la música, además, contribuye a que el estudiante sea el protagonista de su aprendizaje y construya conocimientos por medio de la experimentación, el trabajo colectivo y el intercambio de ideas y opiniones.

Así también, al emplear el docente este lenguaje artístico en sus clases, permite que el estado anímico de los educandos sea el idóneo; siendo este uno de los puntos claves para que el rendimiento académico de los mismos sea el adecuado. Puesto que, no es lo mismo estar en una clase dinámica en la que se emplean estrategias que buscan fomentar el disfrute y aprendizaje de forma activa de los estudiantes, a una clase tradicional en la que su metodología se basa en un emisor (docente) y un receptor (estudiante) y la adquisición de contenidos no es más que el dictado y la repetición.

De este modo, de acuerdo con Lacárcel (2003) “la música, ya sea mediante el comportamiento de interpretación, de escucha o de composición, si ésta es adecuada, nos conduce a una re - armonización del estado de ánimo y de los sentimientos” (p. 223). Lo que se puede llegar a traducir como: si las actividades musicales que el docente plantea en sus clases son las adecuadas y están estructuradas de acuerdo con el nivel con el que se está trabajando, provocará que las emociones de los estudiantes sean positivas y, por consiguiente, el rendimiento académico sea el adecuado.

Por lo tanto, es importante considerar que la música no solo influye en aspectos cognitivos, sino también en aspectos emocionales y sociales. La música tiene el poder de evocar emociones, lo que puede contribuir a un estado mental positivo y a una mejor salud emocional. En este marco, Herrera y Llanos (2010) sostienen que:

La música es a la vez un arte y una ciencia, pero es también una técnica, hecho que la convierte en una herramienta de desarrollo personal muy completa. De ahí que la interpretación musical pueda ser considerada como un factor altamente positivo en la mejora del rendimiento escolar. (p. 79)

De esta manera, se evidencia la importancia de la música dentro de la educación y su aporte al aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, es importante tomar en consideración lo mencionado a lo largo de este apartado e impartir clases en las que el estudiante aprenda de manera entretenida y dinámica.

5.5.3. La música como estrategia didáctica aplicada en las clases de ECA

Tomando en consideración que la educación hoy en día se centra en el estudiante, es necesario encontrar las formas para que este se motive, participe activamente y pueda construir

conocimientos que le sean útiles para su vida. Por tanto, tras lo abordado en el punto anterior, se pudo evidenciar los aportes de la música en el aprendizaje. Por ello, se destacó que este lenguaje, a más de ser considerado arte, cumple la función de facilitador y/o estrategia en la educación. En este sentido, la música puede ser aplicada dentro del proceso educativo como un medio para generar aprendizajes.

Por consiguiente, de acuerdo con Aguilar et al. (2018) “la música utilizada como estrategia didáctica en el aula promueve el desarrollo de habilidades y destrezas en el ser humano por ello debería ser considerada como uno de los ejes transversales para todas las asignaturas del currículo académico” (p. 15). Con esto, se estaría desarrollando una educación por la música, o también conocida como educación a través de la música, en la cual, el docente, por medio de los elementos de este lenguaje, genera actividades que contribuyen al desarrollo de contenidos de su asignatura, en este caso ECA, de manera entretenida y llamativa.

En este sentido, Bolívar et al. (2019) manifiestan que “la música como una estrategia de aprendizaje, refiere entonces, a todo conjunto de procesos y secuencias que sirven para apoyar el desarrollo de tareas intelectuales que se derivan de los contenidos, para lograr un propósito” (p. 248). Propósito que puede radicar en la consecución de los resultados esperados tanto por el docente como por los estudiantes, generar un proceso de enseñanza aprendizaje en el cual el niño aprenda de manera significativa y/o construir conocimientos que le preparen al educando íntegramente. Cualquiera que fuera el caso, queda claro que la música sirve como un apoyo importante y fundamental en la educación.

Así pues, la música tiene la ventaja de ser flexibilizada tanto en como esta puede ser impartida, como en la planificación de temas para concretar los aprendizajes que se desean obtener. Por lo tanto, se pueden incluir actividades entretenidas y dinámicas que se relacionen a la ejecución de ritmos con el cuerpo, el juego y/o el canto, y, por medio de estas, abordar distintos contenidos que se planteen en la asignatura (S. Jiménez, 2019). De este modo, las actividades que se pueden implementar desde la música para la impartición de contenidos en la asignatura de ECA son varias, puesto que, los elementos de este lenguaje permiten un abordaje extenso de medios por los cuales los niños pueden llegar a construir su aprendizaje.

En este caso, unas opciones por las cuales la música puede ser implementada como una estrategia didáctica es desde el ritmo y la melodía. Por ello, es necesario hacer un breve abordaje

de estos dos elementos, sin antes tomar en consideración la afirmación planteada por E. Díaz (2016) quien sustenta que “el hombre desde la prehistoria siempre tuvo la música muy cercana, posiblemente el primer instrumento musical del hombre fue el cuerpo humano, es decir, las manotadas o pisadas marcaron unas fórmulas rítmicas, y sus voces ideas melódicas” (p. 4).

Con base a esta afirmación, se procede a detallar de manera general los dos elementos antes mencionados.

➤ **Ritmo:**

Quizá este elemento no resulte del todo familiar, sin embargo, Lacárcel (2003) manifiesta que “todos nos hemos sorprendido a nosotros mismos en alguna ocasión moviéndonos de una manera inconsciente al oír o recordar determinada música” (pp. 223-224). De la manera más general, a esa sucesión de movimientos se le llama ritmo, debido a que sigue un patrón al momento en que la persona llega a sincronizarse con la música. Por tanto, “el ritmo no es más que el tiempo o el pulso a intervalos regulares y constantes” (Chicharrón, 2017, p. 9). De esta forma, de acuerdo con lo planteado, “el ritmo [...] es un elemento de vida y especialmente de vida fisiológica, cuya clave práctica se encuentra en el cuerpo humano” (Williams, 2011, p. 44).

Bajo esta concepción, se puede decir que el ritmo nace con el ser humano, pues, el hecho de caminar, las pulsaciones, respirar, los movimientos generados por una emoción, etc., en mayor o menor medida, siguen un patrón, una secuencia. Por lo tanto, si se desea educar a partir de este elemento de la música, el docente debe partir de estas consideraciones para generar actividades en las cuales el estudiante construya su aprendizaje de manera efectiva (Williams, 2011).

Así pues, una de las actividades didácticas que se puede realizar es la percusión corporal, debido a que “es un recurso sencillo -como la voz- a la vez que divertido. Ofrece múltiples posibilidades y combinaciones entre las diversas partes del cuerpo: manos, tórax, dedos, palmas, yemas de los dedos, talones, pies, codos, rodillas, etc.” (Herrera y Llanes, 2010, p. 67). El punto de inicio para realizar esta actividad, podría ser que el docente pida a un estudiante que reproduzca las pulsaciones de su corazón con los pies y los demás niños se sincronicen a ese ritmo y, a partir de ello, ir sugiriendo varias combinaciones y formas de realizar el ejercicio.

De esta manera, se puede resaltar que el ritmo y la música contribuyen “directamente al desarrollo de logros psicomotrices: la atención del niño se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y por tanto, la ejecución de movimientos o percusiones corporales se facilitan en gran medida” (Salas et al. 2005, p. 36). Estas actividades relacionadas a la percusión corporal se pueden ajustar idóneamente a los distintos subniveles educativos en los cuales, evidentemente, los niveles de dificultad deberán ser modificados de acuerdo con la edad de los estudiantes. Además, estas actividades son ideales para aquellas destrezas del currículo de ECA que se relacionan con el movimiento, dramatización, etc.

➤ **Melodía:**

Chicharrón (2017) habla sobre la melodía como “el conjunto de sonidos en base a combinación de 2 notas musicales agradables para el oído” (p. 9). En cuanto a este elemento, al igual que el ritmo, ofrece varias alternativas con las cuales el docente cuenta para generar clases dinámicas y activas. En esta ocasión, se plantea la opción del canto como una estrategia para construir aprendizajes. Puesto que, “por medio de la voz manifestamos sentimientos, estados de ánimo y no olvidemos que es el medio de comunicación más rico que poseemos, a la vez que el instrumento musical más antiguo, perfecto y asequible de que disponemos” (Lacárcel, 2003, p. 225).

En este sentido, el docente puede crear o adaptar canciones en las cuales se traten contenidos del currículo de ECA. Esta actividad, de acuerdo con la pertinencia, el docente la podrá ejecutar como anticipación (al inicio), construcción (al medio) y/o consolidación (al final) de la clase. La intención de realizar este tipo de ejercicios radica en que “la melodía cantada contiene una fuerza propulsiva que despierta nuestra actividad motriz y emocional, propiciando sentimientos de gran diversidad. Constituye un lenguaje emotivo y afectivo, pudiendo modificar el estado de ánimo de un sujeto” (Lacárcel, 2003, p. 225).

De acuerdo con las breves acotaciones sobre la contribución de estos elementos al proceso de enseñanza aprendizaje, F. Pérez (2018) sustenta que “la música es esa llave emocional que permite el desarrollo afectivo entre los niños, ya que a través de canciones o de juegos musicales que propicien abrazos, caricias y miradas, podemos sensibilizar a nuestros alumnos” (p. 13). Por lo tanto, por medio de la música, se puede enseñar a los niños sobre emociones y empatía. Las canciones con letras que tratan sobre sentimientos y relaciones

humanas les brindan un lenguaje para comprender y expresar sus propias emociones. Por su parte, al participar en juegos musicales que requieren coordinación y colaboración, los niños aprenden a trabajar juntos, a escuchar y a responder a las necesidades y emociones de sus compañeros.

Así pues, la música como estrategia didáctica, contribuye a que las relaciones sociales que se formen en el salón de clases sean las adecuadas. De esta forma, Pérez (2018) sustenta que:

A la hora de bailar, a la hora de tocar todos con instrumentos una canción o cantar, estamos provocando una relación entre todo ese grupo, no importa si lo hacen bien o mal, lo importante es el producto que queremos lograr con la música, que no es otra que la de socializar a toda nuestra clase. (p. 16)

Por lo tanto, a modo de cierre de este apartado, se destaca la importancia de generar actividades, ejercicios y/o dinámicas musicales, pues, por medio de estas el estudiante se forma integralmente. Además, es importante tomar en consideración el momento de la clase en el cual se va a intervenir con una actividad musical y, a la vez, que esta esté ligada con el tema que se está tratando en la asignatura. (Herrera y Llanes, 2010).

5.5.4. La música como motivadora del aprendizaje

Trechera, (2010) afirma que “etimológicamente el término motivación procede del vocablo latino *motus* y tenía que ver con aquello que movilizaba al sujeto para ejecutar una actividad” (p. 92). A primera vista, al observar su origen, se sugiere que la motivación es lo que impulsa a las personas a moverse, a emprender acciones y a realizar actividades. Por ello, se resalta la importancia de que el docente debe fomentar actividades musicales en las que los estudiantes estén en contacto con el movimiento y con la acción, de esta manera, se puede llegar a conseguir una motivación permanente en las clases.

Por esta razón, en los puntos anteriores se han planteado varias formas por las cuales la música llega a contribuir al aprendizaje de los estudiantes de manera activa y entretenida. Por tanto, con base a lo abordado, de manera implícita se ha llegado a establecer la importancia de generar actividades que motiven al estudiante de tal forma que los aprendizajes se construyan de manera significativa. Así pues, la motivación en los niños es un punto clave para que el

proceso de enseñanza aprendizaje tome un camino de éxito y buenos resultados. Por consiguiente, es importante que el docente imparta contenidos que despierten el interés en los estudiantes. De esta forma:

La motivación se ve como el producto de dos fuerzas principales: las expectativas que tiene el individuo de alcanzar una meta, y el valor que esa meta representa para él. En otras palabras, las preguntas importantes son: “Si hago un gran esfuerzo, ¿tendré éxito?” y “Si tengo éxito, ¿el resultado será valioso o gratificante para mí?” (Woolfolk, 2010, p. 379)

Por ello, por medio de la música “la tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, haciéndola menos estresante y logrando un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte” (Bolívar et al., 2019, p. 245).

En este marco, la música, por medio de las actividades apropiadas que plantee el docente, fomenta en el estudiante una motivación interna, una motivación intrínseca, puesto que, como se ha venido mencionando, esta despierta su interés por aprender. Pero, ¿qué es la motivación intrínseca? Si hay una motivación intrínseca, ¿hay una extrínseca? Ante estos planteamientos, en la siguiente tabla se hace un abordaje breve de los dos tipos de motivación existentes.

Tabla 1. Clasificación de los tipos de motivación

Tipos de motivación	
Motivación intrínseca	Motivación extrínseca
<p>La motivación interna es la inherentemente humana búsqueda y superación de desafíos, mientras seguimos nuestros propios intereses y desarrollamos nuestras habilidades. En un estado de motivación interna, los estímulos externos no son necesarios, ya que la actividad en sí misma es intrínsecamente gratificante (Woolfolk, 2010).</p> <p>Por tanto, dentro del proceso educativo es necesario que el docente fomente la motivación intrínseca, es decir, debe implementar estrategias didácticas llamativas enfocadas en las destrezas del currículo para generar interés y participación del educando (Ospina, 2006).</p>	<p>“El desarrollo de la motivación extrínseca se basa en la adaptación de alternativas vinculadas con el estímulo y la respuesta, en la que el docente opta por brindar recompensas a las acciones que reconocen el esfuerzo del aprendiz en su proceso educativo” (Ospina, 2006, p. 23).</p> <p>Si realizamos una acción con el propósito de conseguir una puntuación, eludir una sanción, complacer al profesor u otras razones que no están directamente relacionadas con la tarea en sí, estamos experimentando motivación extrínseca (Woolfolk, 2010).</p>

Nota. Elaboración propia (Méndez y Yumbla, 2023).

De acuerdo con lo abordado en la tabla, la motivación es uno de los factores principales a tomar en cuenta para que el estudiante pueda construir su aprendizaje efectivamente. Entonces, es necesario que el docente genere una motivación intrínseca, debido a que se considera importante motivar al estudiante con estrategias que promuevan el interés por aprender. Por ello, de acuerdo con Naranjo (2009) “se debe estimular a la población estudiantil a que conceda mayor importancia al hecho de aprender (motivación intrínseca) que a la calificación que obtenga en una materia (motivación extrínseca)” (p. 169).

Por consiguiente, en palabras del propio Naranjo (2009) “el grado de motivación que se obtenga debe ser lo suficientemente relevante para que la persona desarrolle la disposición para aprender y continúe haciéndolo por sí misma, por su propio gusto y para su crecimiento académico y personal” (p. 168). Así pues, en las actividades, ejercicios y/o dinámicas musicales que promueva el docente, debe estar siempre presente el involucramiento activo de los estudiantes, de tal forma que experimenten, exploren y aprendan.

No obstante, con esto no se pretende descalificar a la motivación extrínseca, puesto que, de acuerdo a las necesidades y circunstancias con las cuales se encuentre el docente en el salón de clases, podrá emplearla responsablemente. Por tanto, encontrar un equilibrio entre la motivación extrínseca e intrínseca es importante para mantener un alto nivel de compromiso y satisfacción en las actividades y metas que se persiguen.

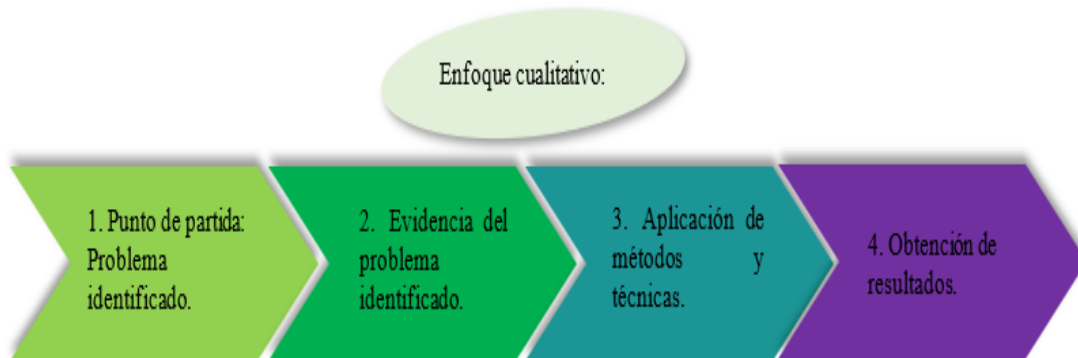
6. Metodología

6.1. Enfoque de investigación

El presente Trabajo de Integración Curricular se abordó desde el enfoque cualitativo. Así pues, F. Sánchez (2019) sostiene que el mismo “se sustenta en evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas” (p. 104). Por ello, en corroboración con el autor, este enfoque permitió obtener datos y construir información (análisis), con base al problema identificado, mediante la observación y participación dentro del aula de clases. A continuación, en la imagen 1 se resume el aporte de este enfoque dentro de la investigación realizada.

Imagen 1.

Pasos realizados en la investigación



Nota. La imagen muestra los pasos realizados en la investigación. Elaboración propia (Méndez y Yumbla, 2023).

Por ello, resultó importante tomar en consideración a los estudiantes como sujetos activos para poder llevar a cabo esta investigación. Así pues, fue indispensable promover la voz y la participación de los sujetos de estudio, con la intención de tener un acercamiento efectivo y conocer sus experiencias y opiniones desde su propio contexto cultural y social.

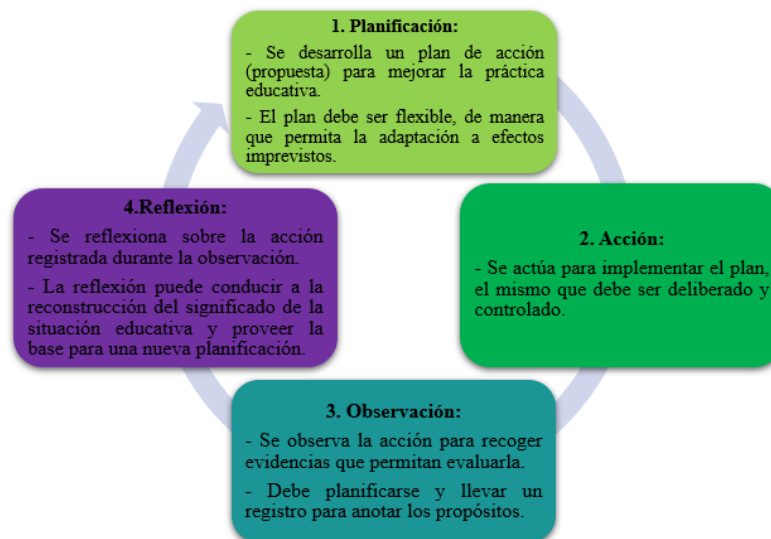
6.2. Diseño de investigación

El diseño que se abordó en el Trabajo de Integración Curricular fue la **Investigación-Acción (IA)**. Por ende, durante las prácticas preprofesionales el involucramiento de los practicantes/investigadores fue fundamental para poder observar la realidad en el aula y, consecuentemente, analizar cómo se llevaba a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje. Por consiguiente, la implementación de este diseño se justifica en que la IA permite identificar el problema y, con base a ello, tratar de mejorar la práctica educativa mediante una propuesta de intervención, en este caso, por medio de la música. Así pues, Latorre (2005) manifiesta que “la investigación-acción es vista como una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión” (p. 24).

Con base a lo manifestado por Latorre, en este caso la función del profesorado fue ejercida por los practicantes/investigadores (futuros docentes), en donde la participación de los estudiantes fue fundamental durante todo el proceso investigativo. Por su parte, de acuerdo al mismo autor, los ciclos de acción y reflexión que corresponden a la estructura de la IA son los siguientes: 1) Planificación, 2) Acción, 3) Observación y 4) Reflexión. De esta manera, en la imagen 2 se detallan brevemente cada una de estas fases.

Imagen 2.

Ciclos de acción y reflexión de la Investigación-acción



Nota. Elaboración propia (Méndez y Yumbla, 2023) de acuerdo a lo planteado por Latorre (2005).

En este sentido, las prácticas efectuadas en la Unidad Educativa “Sayausí” permitieron tener un acercamiento a la forma en la que el docente imparte las clases de la asignatura de Educación Cultural y Artística en el 4to Año de Educación General Básica Elemental. Así mismo, se pudo observar el comportamiento de los niños durante las horas correspondientes a la asignatura mencionada. Por lo tanto, esto permitió identificar el problema y, a partir de ello, intervenir mediante la IA.

6.3. Técnicas utilizadas para la recolección de datos

Las técnicas de recolección de datos fueron fundamentales para que este proceso investigativo se haya podido llevar a cabo, pues, estas permitieron recoger información relevante sobre el problema que se abordó en esta investigación. En este marco, Bavaresco (2013) sostiene que “la investigación no tiene significado sin las técnicas de recolección de datos. Estas técnicas conducen a la verificación del problema planteado” (p. 95). Por ello, las técnicas, valga la redundancia, que se utilizaron en el Trabajo de Integración Curricular fueron las siguientes: la observación participante, la entrevista y el grupo focal.

Así pues, se optaron por estas técnicas debido a que se consideró de suma importancia la interacción entre los practicantes/investigadores y los miembros que conforman el salón de clases. Por consiguiente, la obtención de información y su posterior análisis partió de un acercamiento directo de la realidad educativa en cuanto a la impartición de la asignatura de ECA. A continuación, en los siguientes subapartados se detalla cada una de las técnicas elegidas.

6.3.1. La observación participante

La justificación por la que se aplicó esta técnica en el TIC radica en que la misma permite a las personas que ejercen la función de investigadores tener un contacto directo con los sujetos de investigación. Dicho en otras palabras, “la observación relaciona al observador y al actor” (R. Sánchez, 2013, p. 95). Por consiguiente, la información que se va obteniendo resulta enriquecedora puesto que surge netamente del trabajo realizado en ese momento. En este marco, “la observación participante es apropiada para el estudio de fenómenos que exigen que el investigador se implique y participe para obtener una comprensión del fenómeno en profundidad, como es el caso de los docentes investigadores” (Latorre, 2005, p.57).

Por lo tanto, la aplicación de esta técnica fue fundamental durante las prácticas realizadas en la Unidad Educativa “Sayausí”, puesto que esta permitió tener un acercamiento efectivo con los participantes de este proceso de investigación. Así pues, en un principio, posibilitó conocer la realidad educativa dentro del aula de clases, dando como resultado la identificación del problema de investigación. Luego, ya con una contextualización de por

medio, la observación fue un punto demasiado importante, ya que permitió ir obteniendo datos a partir de la propuesta de intervención educativa que se aplicó.

6.3.2. La entrevista semiestructurada

La implementación de la entrevista en un trabajo investigativo permite conseguir datos profundos y enriquecedores, puesto que la misma “presenta la posibilidad de aclarar dudas durante el proceso, asegurando respuestas más útiles” (L. Díaz et al., 2013, p.163). En este sentido, Useche et al. (2019) sostienen que la entrevista “es una actividad presencial entre dos personas. La actividad consiste en que una persona (entrevistador) de manera oral extrae información de otra persona (entrevistado), así mismo se intercambian opiniones e información sobre una temática en particular (p.38).

Con base a lo mencionado, el tipo de entrevista que se implementó para obtener información fue la semiestructurada, puesto que este tipo de entrevistas, valga la redundancia:

Presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. (L. Díaz et al., 2013, p.163)

6.3.3. Grupo focal

A diferencia de la entrevista que se realiza a una sola persona, el grupo focal, como su nombre lo indica, permite recolectar información de un grupo de personas sobre un tema en específico. En este sentido, Vela (2013) sostiene que “un grupo focal define el conjunto de personas que se reúnen con el fin de interactuar en una situación de entrevista grupal, semiestructurada y focalizada sobre una temática particular, que es común y compartida por todos” (p. 77).

6.4. Instrumentos utilizados para la recolección de datos

Los instrumentos de recolección de datos fueron esenciales para poder registrar, organizar y analizar la información obtenida durante el proceso investigativo. En este marco, es importante mencionar que la recolección de datos “consiste en recoger y organizar datos

relacionados sobre variables, hechos, contextos, categorías y comunidades involucrados en la investigación, y estos son obtenidos a través de la aplicación de instrumentos que deben ser correctos, precisos, así como probados” (Useche et al., 2019, p. 29). Por consiguiente, los instrumentos, valga la redundancia, que se utilizaron para la recolección de información, fueron los siguientes: el registro anecdótico, el registro fotográfico, la guía de entrevista y la guía para el grupo focal. A continuación, se detalla cada uno de los instrumentos elegidos.

6.4.1. Registro anecdótico

El uso de este instrumento fue de vital importancia en el proceso investigativo, puesto que permitió registrar información clave que se iba dando en el desarrollo de las clases de la asignatura de ECA. En este marco, Latorre (2005) define al registro anecdótico como “una modalidad de registro que se realiza en situaciones reales o bien retrospectivamente, con el fin de recoger una conducta relevante o incidentes que se relacionan con un área o tópico de interés. Describen procesos específicos de forma detallada” (p. 62).

6.4.2. Registro fotográfico

La aplicación del registro fotográfico fue fundamental dentro de esta investigación, puesto que permitió poner en evidencia la propuesta de intervención educativa y, a más de ello, analizar elementos no evidenciados en los otros registros de recolección de datos. En este marco, Bonetto (2016) sostiene que:

La fotografía y su uso en el proceso de investigación, supone la visibilidad de aspectos no contemplados o silenciados en otras técnicas y métodos de estudio. En particular, lo característico de la imagen es que proporciona una lectura holística, detallada y compleja del fenómeno bajo estudio. (p. 80)

Bajo esta afirmación, el uso del registro fotográfico permite, a más de poner en evidencia lo narrado, ahondar en el análisis de datos. Por ello, “incluir la fotografía en la investigación supone ir más allá de su función ilustradora; no se trata simplemente del paso de una narrativa textual a una visual, sino del pasaje de la verificación a la construcción de conocimiento” (Augustowsky, 2017, p. 149).

6.4.3. Guía de entrevista

Este es un instrumento importante, debido a que permite que las preguntas se estructuren de forma clara y precisa con relación a la temática que se quiere indagar y recolectar información. En este sentido, Useche et al. (2019) afirman que:

La guía de la entrevista establece una orientación precisa al momento de diseñar la misma, es un refuerzo para que el entrevistador concentre su tiempo en recabar la información concreta con respecto al tema que se indaga y no dispersarse en aspectos superfluos o no relevantes al caso. (p. 39)

Por lo tanto, dentro del TIC se elaboró una guía de preguntas que sirvieron como base para el levantamiento de información en el desarrollo de la propuesta didáctica, con la definición de las siguientes categorías: Motivación, Música como motivadora del aprendizaje, aprendizaje, enseñanza. A continuación, se detalla la guía de preguntas para la entrevista dirigida al docente encargado de impartir la asignatura de ECA.

Tabla 2. Guía de entrevista

N°	Categoría	Preguntas	Código
1	Motivación	¿Considera usted que la clase de ECA requiere de alguna motivación para propiciar aprendizajes en los niños?	E1
2		¿Qué tipos de estrategias o recursos didácticos pueden ser incluidos como motivación en la clase de ECA?	E2
3	Música como motivadora del aprendizaje	¿Cree usted que la música contribuye a la motivación de los estudiantes? ¿De qué manera?	E3
4		¿Considera que la música puede estimular el aprendizaje en la asignatura de ECA? ¿Por qué?	E4
5	Aprendizaje	¿Cree que el aprendizaje de ECA mejoraría si se implementa la música como motivación?	E5

6	Enseñanza	¿Usted utilizaría la música como estrategia motivadora para su proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de ECA?	E6
---	-----------	--	----

Nota. En la tabla se evidencian las preguntas elaboradas para la entrevista. Elaboración propia (Méndez y Yumbla, 2023).

6.4.4. Guía de grupo focal

El Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa (Sineace, 2020) sostiene que:

Partiendo de los objetivos del estudio, se debe elaborar una guía de grupo focal que contenga los temas y preguntas que serán planteados a los participantes. En este punto, es importante tener en cuenta que en los estudios cualitativos las preguntas suelen tener un carácter abierto. [...] Por tanto, las preguntas en sí mismas deben estar construidas de una forma que les brinde a los participantes la posibilidad de expresarse en sus reflexiones, opiniones y descripciones. (pp. 14-15)

En este sentido, la elaboración de la guía para el grupo focal se estructuró con las siguientes categorías: Motivación, Música como motivadora del aprendizaje y Aprendizaje, las cuales estuvieron dirigidas a los niños de 4to EGB paralelos A y B. A continuación, se muestra la guía de preguntas realizadas para el grupo focal.

Tabla 3. Guía de grupo focal

N°	Categoría	Preguntas	Código
1	Motivación	¿Cómo han sido sus clases de ECA en meses anteriores?	GF1
2		¿Consideran ustedes que las clases de ECA deben ser motivadoras? ¿Por qué?	GF2
3	Música como motivadora del aprendizaje	¿Consideran que ECA debe tener como motivador alguna actividad relacionada con la música? ¿Por qué?	GF3
4		¿Cuál fue su primera impresión al momento en que realizamos los ejercicios musicales?	GF4
5		¿Qué parte de las clases en las que se aplicó la música les gustó más?	GF5

6		¿Les gustaría trabajar con la música como motivadora de ahora en adelante en las clases de ECA? ¿Por qué?	GF6
6	Aprendizaje	¿Creen ustedes que su aprendizaje puede mejorar utilizando la música en las clases de ECA?	GF6

Nota. Elaboración propia (Méndez y Yumbla, 2023).

6.5. Sujetos participantes

En la investigación participaron 76 estudiantes con edades comprendidas entre los 7 y 9 años que cursaron el 4to Año de EGB en la jornada matutina de la Unidad Educativa “Sayausí” y el docente encargado de impartir la asignatura de ECA en el subnivel mencionado. No obstante, en la aplicación de los grupos focales participaron 63 estudiantes, debido a que, en los días en que se llevó a cabo ese proceso, faltaron a clases algunos niños. En la siguiente tabla, se describen los detalles de los participantes de los grupos focales (estudiantes) y entrevista (docente).

Tabla 4. Sujetos participantes

Sexo	Nº de estudiantes	Nº de docentes
Masculino	32	1
Femenino	31	
Total	63	1

Nota. Elaboración propia (Méndez y Yumbla, 2023).

7. Propuesta de Intervención Educativa (PIE): La música como motivadora del aprendizaje de la asignatura de ECA en niños del 4to Año de Educación General Básica Elemental

7.1. Antecedentes (menciones importantes)

Durante las prácticas preprofesionales realizadas en el 4to Año de EGB paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa “Sayausí”, se logró identificar una problemática constante en ambos grados: la falta de motivación de los niños en la asignatura de Educación Cultural y Artística; siendo una de las causas la escasa implementación de lenguajes artísticos, pues, los únicos manejados por el docente son el dibujo y la pintura. En este marco, se vio la necesidad de implementar la música como una posible canalizadora para conseguir la motivación de los niños y, a partir de ello, consolidar los aprendizajes de manera significativa.

De las clases observadas, se destacan los siguientes puntos: los niños y niñas no presentan interés al momento de desarrollar la clase de ECA. El docente utiliza generalmente dos lenguajes artísticos: el dibujo y la pintura. Los niños muestran desmotivación o motivación de corta duración, debido a que las clases no logran desarrollar el disfrute de los mismos. La cantidad de niños en el aula (38 niños en cada paralelo) también influye en la poca eficacia en el desarrollo de destrezas.

Por lo tanto, en las prácticas preprofesionales desarrolladas por los autores, se nota la necesidad de innovar la hora-clase, utilizando otros medios que logren la motivación de los niños, en este caso, mediante la música. Como consecuencia de esta experiencia vivida, se presenta la propuesta denominada “La música como motivadora del aprendizaje de la asignatura de ECA en niños del 4to Año de Educación General Básica Elemental”, la misma que se fundamenta y resalta su importancia en el desarrollo de los siguientes puntos del Trabajo de Integración Curricular.

7.2. Fundamentación de la propuesta

Cuando se toca el tema de para qué sirve el arte, las respuestas más comunes son: para expresar sentimientos, emociones, liberar el estrés, para distraerse, etc. Ahora bien, si a eso se suma la parte educativa, el arte cobra un papel fundamental en la misma, ya que permite a los estudiantes desarrollar habilidades y capacidades que no se pueden aprender en otras áreas curriculares. De esta forma, el arte fomenta la creatividad, la imaginación, el pensamiento crítico y la capacidad de expresarse de manera efectiva. De este modo, Eisner (2004) sostiene que:

El trabajo en las artes no sólo es una manera de crear actuaciones y productos; es una manera de crear nuestras vidas ampliando nuestra conciencia, conformando nuestras actitudes, satisfaciendo nuestra búsqueda de significado, estableciendo contacto con los demás y compartiendo una cultura. (p. 19)

Por ello, es de vital importancia que en la asignatura de Educación Cultural y Artística se promueva lo antes mencionado, a la par que los estudiantes se relacionen con los distintos lenguajes artísticos y descubran y exploten su potencial creativo. Para esto, evidentemente la

motivación es crucial para que el proceso educativo- artístico se efectúe de la mejor manera y se obtengan los resultados esperados tanto por el docente como por el estudiante.

En este sentido, la asignatura de ECA, al estar ligada con los distintos tipos de lenguajes del arte, permite que al momento de impartir una clase se pueda hacer uso de los mismos con la intención de, a más de promover en los estudiantes la creatividad, crear un ambiente atractivo, dinámico y activo. En este caso, la rama artística que se ha elegido para la intervención educativa, es la música. Esto, debido a que la misma ofrece elementos dinámicos/activos (ritmos y melodías) con los que se puede llegar a trabajar con los estudiantes. Así pues. Jarrín et al. (2021) sostienen que:

A través de la música se puede lograr una mejor concentración y un mayor desarrollo del intelecto, porque dependiendo del ritmo musical provocan un aumento o descenso en los ritmos cardíacos y respiratorios, beneficiando al cuerpo y a la actividad cerebral. Todos estos estímulos de la música sobre los estudiantes, los ayudará a desarrollar destrezas como escuchar, respetar turnos, tener agudeza auditiva y mental, a la coordinación psicomotora, a tener una mayor asimilación y recepción de contenidos, y una mejor comunicación en el aula, fortaleciendo su autoestima, liderazgo y socialización. (pp. 116-117)

De este modo, la propuesta del presente Trabajo de Integración Curricular surgió con la finalidad de motivar y, consecuentemente, contribuir al aprendizaje de los estudiantes en la asignatura de ECA, generando espacios dinámicos e interactivos por medio de ejercicios rítmicos y melódicos de creación propia y adaptados (en cuanto a estos últimos, es la readecuación de letras de canciones nacionales con temáticas educativas). A la vez, contribuyó, colateralmente, en el desarrollo de la motricidad gruesa, la relación con su entorno, desarrollo de habilidades comunicativas, etc. Por lo mencionado, “la música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura” (Bustos, 2014, pp. 62-63).

Así pues, para la presentación de cada una de las actividades planteadas se elaboraron planificaciones micro curriculares. Para ello, se seleccionó el bloque curricular 2: “El encuentro con otros: la alteridad”, que propone la interacción con otros compañeros, con actividades que

llevan a trabajar cooperativamente y que permiten el desarrollo de la empatía, responsabilidad, respeto, etc. Dentro de este marco, Azorín (2018) afirma que “trabajar en estructuras cooperativas aumenta la sensibilidad social y la empatía hacia los demás, se asume la capacidad de liderazgo, cooperación, solidaridad y búsqueda del bien común, y disminuye el egocentrismo” (p. s/p).

Con base a lo mencionado, se han considerado los siguientes elementos curriculares del Currículo 2016 para esta propuesta:

Objetivos: Tomado del Currículo oficial (2016):

“**O.ECA.2.1.** Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados” (p. 89).

“**O.ECA.2.7.** Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje sonoro, visual y corporal” (p. 89).

Destrezas:

Debido al grado y subnivel educativo con quienes se trabajó, y, conforme a las actividades realizadas, se desagregaron las destrezas expuestas a continuación:

“Utilizar elementos del entorno natural y artificial (material reciclado) para la creación de instrumentos musicales de percusión” (**ECA.2.2.7.**, p. 92).

“Practicar juegos rítmicos y melódicos que posibiliten el desarrollo de diferentes habilidades motrices y auditivas” (**ECA.2.2.2.**, p. 91).

Criterios de evaluación:

CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial.

CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.

Indicadores de evaluación:

Toma como modelo objetos y creaciones artísticas para la creación de instrumentos musicales de percusión. (J.2., S.3.) (I.ECA.2.3.3., p. 97)

Participa en representaciones de movimiento y musicales, demostrando un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión. (S.3., I.2.) (I.ECA.2.4.2., p. 98).

7.3. Estructura de la propuesta

La propuesta está estructurada en cuatro procesos didácticos. El primer proceso consiste en la elaboración de instrumentos musicales de percusión con material reciclado, el segundo, en el desarrollo de ejercicios rítmicos, el tercero, en el desarrollo de ejercicios melódicos y, por último, el cuarto que culmina con la grabación de un video de una obra musical de género nacional adaptada a lo educativo. De este modo, a continuación, se procede a detallar cada uno de ellos.

7.4. Descripción de la implementación.

En los siguientes apartados se describen los procesos que integran la propuesta, más no el desarrollo de las clases como tal. Además, es importante mencionar que para el primer, cuarto y parte del tercer proceso de la propuesta se utilizaron las horas completas de ECA (en sus respectivas semanas) debido a que así se requirió para una correcta aplicación de la misma. Mientras que, el segundo y la otra parte del tercer proceso, se implementaron a manera de dinámicas para conseguir la motivación de los estudiantes. Esto, tomando en cuenta que la música en este TIC cumplió el rol de canalizadora para captar lo antes mencionado, más no en el desarrollo de elementos específicos de este lenguaje artístico.

Por su parte, el tiempo (fecha) comprendido entre cada proceso se modificó por motivos de actividades extracurriculares, por tanto, a pesar de que la aplicación de la propuesta se hizo en 6 semanas, no fueron en semanas regulares, salvo a la semana 1. En este sentido, el primer proceso se desarrolló a partir del 03 hasta el 15 de mayo, el segundo, fue desde el 22 hasta el 24 del mismo mes. El tercero, tuvo su lugar desde el 29 de mayo hasta el 07 de junio, por último, el cuarto proceso se realizó el 19 de junio.

7.4.1. Primer proceso: Elaboración de los instrumentos de percusión

Para esta primera parte, se construyeron con anticipación, por parte de la pareja pedagógica, tres tipos de instrumentos musicales de percusión, los mismos que fueron un tambor, castañuelas y maracas. Esto con la intención de socializar, previo a la aplicación, en qué consistía la intervención. Para ello, se solicitó al docente, en la última semana de acompañamiento, los 10 minutos finales de la clase para dar a conocer a los estudiantes la propuesta a implementar. Adicional a ello, se solicitó a los estudiantes que trajeran materiales reciclados como cartones, latas, botellas de plástico, etc.

Ya en la propuesta, se procedió a explicar, dialogar y ejemplificar, mediante los instrumentos de percusión elaborados con material reciclado, los contenidos previamente estructurados en las planificaciones micro curriculares para, posteriormente, formar grupos de no más de 6 integrantes y elaborar los instrumentos musicales de percusión en los paralelos A y B en sus respectivos días.

7.4.2. Segundo proceso: ejecución de ejercicios rítmicos

Una vez elaborados los instrumentos de percusión, el siguiente paso fue utilizarlos para la ejecución de ritmos. Para ello, a cada instrumento se asignaron ritmos específicos, trabajando con los grupos formados en la primera parte de la propuesta. Además, en esta parte de la aplicación, a más de la ejecución de ritmos preestablecidos con los instrumentos, se trabajó con ejercicios de creación propia de los practicantes para reforzar la motivación de los niños.

En este sentido, previamente se desarrollaron unas melodías que en su estructuración contenían acentos de fácil reconocimiento. De este modo, ya en clases como primera parte de la actividad, se les hizo escuchar una primera vez con la intención de que se familiarizaran con los ejercicios. Una vez realizado el reconocimiento, se volvieron a repetir las melodías, pero en este caso los niños debían aplaudir en los acentos fuertes, mientras que en los débiles con la ayuda del cuerpo debían realizar movimientos designados por la pareja pedagógica. En este marco, lo rítmico de los ejercicios fue dar las palmadas en los acentos fuertes que se iban presentando. En la imagen 3, se muestra una parte del diseño de estos ejercicios.

Imagen 3.



Ejemplo de ritmo trabajado

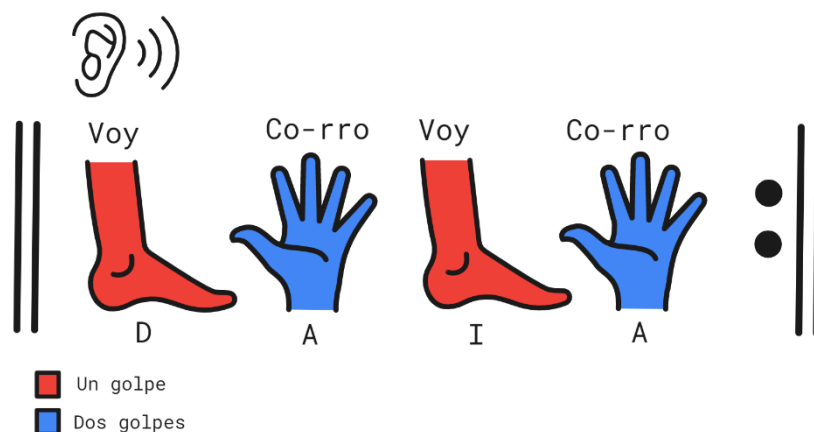


Nota. Los acentos fuertes son aquellos representados por el signo mayor que (acento) y por la doble ff (fortissimo) en las figuras. Mientras que los “débiles” están representados con las letras mf (mezzoforte). En este sentido, los niños debían aplaudir en los acentos fuertes. Elaboración propia (Méndez, 2023).

Así también, dentro de esta segunda parte, se realizaron ejercicios rítmicos-corporales con la intención de desarrollar en los estudiantes la coordinación, concentración, motivación, interacción, entre otros elementos que, en un conjunto, permiten la formación integral de los niños. A continuación, en la imagen 4 se puede evidenciar el ejercicio más básico con el que se inició.

Imagen 4.

Ejemplo del ejercicio rítmico trabajado



Nota. Elaboración propia (Méndez y Yumbla, 2023).

7.4.3. Tercer proceso: ejecución de ejercicios melódicos

La tercera parte se centró en la ejecución de ejercicios melódicos en conjunto con los rítmicos abordados anteriormente. De esta forma, al ser la penúltima parte de la aplicación, las actividades se enfatizaron en la adaptación de canciones nacionales con letras de temática educativa; previo a la grabación que se dio lugar en la cuarta parte de la propuesta.

Así pues, las canciones elegidas para el desarrollo de las actividades fueron: los Sanjuanitos; “Cantando como yo canto” y “Pobre corazón”. Como ejemplo, se dará mayor detalle con una de las canciones escogidas. De este modo, se readecua la letra de “Cantando como yo canto”. Es decir, la primera estrofa, en lugar de: “Cantando como yo canto, San Juan, San Juan. Llorando como yo lloro, mi soledad”, se ejecutó de la siguiente manera: “Qué linda es mi escuelita, bonita está. Venimos todos con gusto, a estudiar”. A continuación, en la imagen 5 se expone una parte de lo mencionado.

Imagen 5.

Ejemplo de la adaptación realizada



Trompeta en Bb

Qué linda es mi escuelita

Adaptación de "Cantando como yo canto" D.R.A.
Adaptación: Remigio Méndez

1. 2.

Qué

6

lin-da es mi es-cue-li -ta bo- ni - ta es - tá ve- ni - mos to- dos con gus-

11

1. 2.

to a es - tu dí _ ar Qué_

Nota. En este pequeño fragmento de la partitura se muestra la adaptación realizada. Elaboración propia (Méndez, 2023).

Dentro de la propuesta, se consideró importante abordar los ejercicios melódicos a partir de obras musicales nacionales, con la finalidad de que los estudiantes se relacionen y aprecien la cultura. En este sentido, Díaz et al. (2014) sostienen que “interpretar música de otras culturas y de otras épocas les permite a niños y niñas que lo hacen, aprender sobre esas culturas y su forma de ver y percibir el mundo, encontrando la manera de mostrar respeto por estas” (p. 107). Así también, esta actividad promovió el trabajo colaborativo, donde los estudiantes pudieron compartir ideas, opiniones, etc., y, sobre todo, construyeron su aprendizaje de manera dinámica, motivada, divertida e interactuando con su entorno.

7.4.4. Cuarto proceso: grabación de un video de una obra musical de género nacional adaptada a lo educativo

Una vez abordados los tres anteriores procesos de la propuesta, el último consistió en la exposición de lo trabajado. Por ello, fue oportuno realizar una presentación de manera que se evalúen los conocimientos adquiridos (referentes a la propuesta) a lo largo de las sesiones de clases de la intervención. De esta forma, el paralelo A grabó la canción "Cantando como yo canto" en su versión original, mientras que el paralelo B, grabó la adaptación ejercitada en el tercer proceso de la propuesta.

La filmación de los videos tuvo lugar en un área verde de la institución. Además, es importante mencionar que este proceso se realizó en un solo día, por ello, con ayuda del docente encargado de impartir la asignatura de ECA, se solicitaron los permisos pertinentes a las docentes de aula. De este modo, los primeros en grabar fueron los estudiantes del paralelo B y luego los estudiantes del paralelo A. Este proceso permitió, además, calificar, utilizando una rúbrica, la presentación por grupo (paralelo) de los estudiantes.

Los parámetros de calificación de la canción ejecutada fueron los siguientes: Coordinación, desenvolvimiento escénico, claridad interpretativa (vocalización), ejecución de ritmos (con los instrumentos creados) y presentación. Cada aspecto a evaluar tuvo un valor de 2 puntos, en total 10. A continuación, se muestra la rúbrica con la cual se calificó la presentación.

Tabla 5. Rúbrica de evaluación de la presentación

Rúbrica de evaluación de la presentación
--



Paralelo	Coordinación 2/10	Desenvolvimiento escénico 2/10	Claridad interpretativa 2/10	Ejercicios rítmicos 2/10	Presentación 2/10	Total 10
A						
B						

Nota. Elaboración propia (Méndez y Yumbla, 2023).

7.5. Planificaciones micro curriculares

En las siguientes páginas se muestran las planificaciones micro curriculares de esta propuesta. Antes de ello, es importante recalcar que, al proponer la música como una canalizadora para conseguir la motivación de los estudiantes, se utilizaron también otras destrezas que fortalecieron la propuesta, especialmente en el segundo y tercer proceso. Por consiguiente, dentro de estos dos puntos, se utilizó la música como motivadora de los procesos de aprendizaje.

Tabla 6. Planificación curricular 1.

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR						
Nombre de la institución		Unidad Educativa Sayausí				
Nombre del Docente		Remigio Méndez, John Yumbla		Fecha	03-10- may-2023: P.A 08-15- may-2023: P.B (Semana 1 y 2)	
Área	ECA	Grado	4to EGB		Año lectivo	2022/2023
		Paralelo	A y B			
Asignatura		ECA		Tiempo	90 min	
Bloque curricular		El encuentro con otros: la alteridad.				
Objetivo de la unidad		O.ECA.2.1. Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados.				
Criterios de Evaluación		CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial.				
Indicadores de Evaluación		Toma como modelo objetos y creaciones artísticas para la creación de instrumentos musicales de percusión. (J.2., S.3.) (I.ECA.2.3.3., p. 97)				
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON		RECURSOS		¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN		

CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)		Indicadores de logro	Técnicas e instrumentos de Evaluación
<p>Utilizar elementos del entorno natural y artificial (material reciclado) para la creación de instrumentos musicales de percusión (ECA.2.2.7., p. 92).</p>	<p>Mediante aula invertida, se solicita a los niños en la clase anterior traer material reciclado para la clase de ECA.</p> <p>ANTICIPACIÓN: Observar el video https://www.youtube.com/watch?v=OO32BnUzfz8</p> <p>- ¿Cómo podemos construir un instrumento musical de percusión con material reciclado? Lluvia de ideas.</p> <p>- Los docentes muestran tres modelos de instrumentos elaborados con material reciclado.</p> <p>CONSTRUCCIÓN:</p> <p>- Organización de grupos de 5-6 niños. - Elaboración de instrumentos de percusión en cada grupo.</p> <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <p>- Mediante la dinámica: “La nave” los niños</p>	<p>- Material reciclado.</p> <p>- Reproductor de video (TV)</p> <p>-Material reciclado.</p> <p>- Objetos para construir los instrumentos (tijeras, goma, regla, lápiz, etc.)</p> <p>- El cuerpo</p>	<p>ANTICIPACIÓN:</p> <p>El niño toma como modelo los instrumentos observados en el video, dialoga y los relaciona con los modelos presentados en el aula, previo a la elaboración de sus propios instrumentos (I.ECA.2.3.3.).</p> <p>CONSTRUCCIÓN:</p> <p>El niño, con base en los ejemplos abordados, los utiliza como modelo y desarrolla sus habilidades artísticas mediante la elaboración de los instrumentos musicales de percusión con material reciclado (I.ECA.2.3.3.).</p>	<p>Técnica:</p> <p>- Observación.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Rúbrica</p>

	<p>imitan los ritmos del docente empleando las manos y los pies.</p> <p>- Ejecución de ritmos con los instrumentos creados: para ello, se les asigna un ritmo en específico por grupos de instrumentos armando una pequeña producción con la banda.</p>	<p>- Los instrumentos creados por los niños.</p>	<p>CONSOLIDACIÓN:</p> <p>El niño toma como modelo los ritmos designados por el docente y los ejecuta con la ayuda del cuerpo y los instrumentos creados (I.ECA.2.3.3.).</p>	
--	---	--	--	--

Nota. Tomado de Currículo de ECA, 2016.

Tabla 7. Microplanificación 2.

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR						
Nombre de la institución		Unidad Educativa Sayausí				
Nombre del Docente		Remigio Méndez, John Yumbla		Fecha	22- may-2023: P.B 24- may-2023: P.A (Semana 3)	
Área	ECA	Grado	4to EGB		Año lectivo	2022/2023
		Paralelo	A y B			
Asignatura		ECA		Tiempo	90 min	
Bloque curricular		El encuentro con otros: la alteridad.				
Objetivos de la unidad		O.ECA.2.7. Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje sonoro, visual y corporal				

Criterios de Evaluación	CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.			
Indicadores de Evaluación	I.ECA.2.4.2. Participa en representaciones escénicas, de movimiento y musicales, demostrando un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión. (S.3., I.2.)			
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
			Indicadores de logro	Técnicas e instrumentos de Evaluación
ECA.2.2.3. Crear coreografías a partir de la improvisación de los movimientos sugeridos por distintas piezas musicales, explorando diferentes posibilidades de interacción (dirigir, seguir, acercarse, alejarse, etc.) con los	<p>ANTICIPACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de un video sobre una coreografía. Posteriormente, diálogo con base al mismo https://www.youtube.com/watch?v=8Osuoc7DNjs - ¿Qué es y para qué sirve una coreografía?: Lluvia de ideas, conceptualización y ejemplificación. <p>CONSTRUCCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización de los mismos grupos de las sesiones pasadas. 	- Reproductor de video (TV)	<p>ANTICIPACIÓN:</p> <p>El niño participa e interactúa activamente en el diálogo generado con base al video observado (I.ECA.2.4.2.)</p> <p>CONSTRUCCIÓN:</p> <p>El niño participa en creaciones escénicas, en las que involucra movimientos sugeridos e improvisados, a la vez que</p>	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación. - Diálogo <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica.

miembros del grupo.	<p>- Ejercicios rítmicos con el cuerpo y coreografías improvisadas empleando las partes del cuerpo mencionadas por los practicantes y estudiantes (dinámica de la propuesta de intervención), mediante esta actividad, se prepara y motiva a los niños previo a la improvisación de las coreografías.</p> <p>- Trabajando con géneros musicales ecuatorianos: creación de coreografías con base en canciones nacionales.</p> <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <p>- Presentación grupal de las coreografías creadas.</p>	<p>- El cuerpo.</p> <p>- La voz.</p> <p>- El cuerpo.</p>	<p>coordina los mismos en simultáneo con el grupo de estudiantes (I.ECA.2.4.2.)</p> <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <p>El niño coordina sus movimientos de acuerdo a la canción. A la vez, mediante la ejecución de la coreografía demuestra concentración y expresa emociones; mostrándose motivado en las actividades elaboradas. (I.ECA.2.4.2.)</p>	
---------------------	---	---	---	--

Nota. Tomado de Currículo de ECA, 2016.

Tabla 8. Microplanificación 3.

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR			
Nombre de la institución	Unidad Educativa Sayausí		
Nombre del Docente	Remigio Méndez, John Yumbla	Fecha	29- may-2023: P.B 31- may-2023: P.A (Semanas 4 y 5)

Área	ECA	Grado	4to EGB		Año lectivo	2022/2023
		Paralelo	A y B			
Asignatura	ECA			Tiempo	180 min	
Bloque curricular	El encuentro con otros: la alteridad.					
Objetivos de la unidad	O.ECA.2.1. Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados.					
Criterios de Evaluación	CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.					
Indicadores de Evaluación	Participa en representaciones escénicas demostrando un dominio elemental de la técnica artística. (S.3., I.2.) (I.ECA.2.4.2., p. 98).					
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN			
			Indicadores de logro		Técnicas e instrumentos de Evaluación	

<p>Representar leyendas con títeres construidos en el aula, coordinando la propia acción con la de los otros y llegando a acuerdos tanto en el proceso de construcción como en los ensayos y la representación (ECA.2.2.9., p. 92).</p>	<p>ANTICIPACIÓN (sesión 1):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar el video https://youtu.be/cN8tHkIQ_D8 - ¿Se puede narrar una leyenda mediante un títere? <p>CONSTRUCCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización de los mismos grupos de las sesiones pasadas. - Elaboración de títeres con material reciclado. <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios rítmicos (dinámica de la propuesta de intervención), mediante esta actividad, se manipula y coordina los movimientos del títere con la voz. <p>Nota: Debido a modificaciones de fechas por motivos de actividades extracurriculares, esta planificación (sesión) no se desarrolló. Por lo tanto, se pidió a los niños que vengan</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reproductor de audio (televisión y/o parlante). - Marcadores de pizarra. - Material reciclado para la elaboración de títeres. - Títeres previamente elaborados. 	<p>ANTICIPACIÓN (sesión 1):</p> <p>El niño toma como modelo instrumentos observados en el video previo a la elaboración de títeres (I.ECA.2.4.1.)</p> <p>CONSTRUCCIÓN:</p> <p>El niño se involucra activamente en el desarrollo de la elaboración de títeres. A la par que va adquiriendo habilidades que le permiten desenvolverse y trabajar en equipo (I.ECA.2.4.1.)</p> <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <p>El niño reflexiona y construye su conocimiento por medio de la experimentación, representación y relación con su entorno. A la vez, mediante la actividad expresa sus emociones y colabora activamente con su grupo para obtener resultados</p>	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación. - Diálogo. <p>Instrumento:</p>
---	---	--	---	--



	<p>elaborando los títeres para implementarlos directamente en la sesión 2. De esta forma, las fechas que se reflejan en esta planificación, corresponden únicamente a la sesión 2.</p> <p>ANTICIPACIÓN: (sesión 2):</p> <ul style="list-style-type: none">- Observar el video sobre qué es una leyenda https://www.youtube.com/watch?v=8VFtFzJjw0c- Diálogo sobre el video observado: ¿Qué es una leyenda?: Lluvia de ideas.- Observar el video https://www.youtube.com/watch?v=lwdl0AQg1A&feature=youtu.be <p>CONSTRUCCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none">- Elaboración de grupos.- Ejercicios melódicos (dinámica de la propuesta de intervención), mediante esta actividad, se manipula y coordina los movimientos del títere con la voz, previo al repaso y presentación del mito o la leyenda.- Repaso grupal de la leyenda.	<p>- Títeres previamente elaborados.</p> <p>- Lecturas.</p> <p>- Títeres.</p>	<p>significativos (I.ECA.2.4.1.)</p> <p>ANTICIPACIÓN (para las dos sesiones):</p> <p>El niño toma como modelo el video visto y a partir de ello dialoga y se prepara para la representación de una leyenda a través de los títeres (I.ECA.2.4.1.)</p> <p>CONSTRUCCIÓN:</p> <p>El niño se involucra activamente en el desarrollo de las actividades. A la par, toma como ejemplo las lecturas abordadas y las escenifica previo a las representaciones de las mismas (I.ECA.2.4.1.)</p>	<p>- Rúbrica.</p>
--	---	---	--	-------------------



	CONSOLIDACIÓN: - Representación de la leyenda por medio de los títeres.	- Títeres.	CONSOLIDACIÓN: El niño reflexiona y construye su conocimiento por medio de la experimentación, escenificación y relación con su entorno. A la vez, mediante la actividad expresa sus emociones y colabora activamente con su grupo para la escenificación de la leyenda (I.ECA.2.4.1.)	
--	---	------------	--	--

Nota. Tomado de Currículo de ECA, 2016.

Tabla 9. Microplanificación 4.

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR						
Nombre de la institución		Unidad Educativa Sayausí				
Nombre del Docente		Remigio Méndez, John Yumbla		Fecha	05- jun-2023: P.B 07- jun-2023: P.A (Semana 6)	
Área	ECA	Grado	4to EGB		Año lectivo	2022/2023
		Paralelo	A y B			
Asignatura		ECA		Tiempo	90 min	

Bloque curricular	El encuentro con otros: la alteridad.			
Objetivos de la unidad	O.ECA.2.7. Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje sonoro, visual y corporal.			
Criterios de Evaluación	CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.			
Indicadores de Evaluación	Participa en representaciones de movimiento y musicales, demostrando un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión. (S.3., I.2.) (I.ECA.2.4.2., p. 98).			
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
			Indicadores de logro	Técnicas e instrumentos de Evaluación
Practicar juegos rítmicos y melódicos que posibiliten el desarrollo de diferentes habilidades motrices y	ANTICIPACIÓN: - Ejercicios de coordinación de ritmos en conjunto con los instrumentos y los títeres creados. CONSTRUCCIÓN: - Trabajando con géneros musicales ecuatorianos: en este punto se tomará como	- Títeres. - Instrumentos musicales de percusión.	ANTICIPACIÓN: El niño toma como ejemplo los ritmos designados por el docente y los reproduce de manera individual y colectiva; demostrando motivación, concentración y coordinación (I.ECA.2.4.2.)	Técnica: - Observación. - Diálogo. Instrumento: - Rúbrica.



auditivas (ECA.2.2.2., p. 91).	referencia canciones nacionales, pero se adecuarán letras con temática educativa. - Repaso de una obra adaptada elegida de manera unánime. CONSOLIDACIÓN: - Exposición (en el aula) de las obras practicadas por grupos de trabajo.	-Instrumentos musicales de percusión. - Títeres. -Instrumentos musicales de percusión. - Títeres.	CONSTRUCCIÓN: El niño participa activamente en el desarrollo de las actividades mediante el movimiento, el canto y la ejecución de instrumentos (I.ECA.2.4.2.) CONSOLIDACIÓN El niño se involucra y participa colaborativamente en la presentación de las obras y muestra un dominio elemental de los lenguajes trabajados (I.ECA.2.4.2.)	
--------------------------------	---	--	--	--

Nota. Tomado de Currículo de ECA, 2016.

7.6. Descripción de las sesiones de clases de la Propuesta de Intervención Educativa

Semana 1 de la aplicación de la PIE

En la primera clase de aplicación de la propuesta (en ambos paralelos A y B en sus respectivos días) se proyectó un video acerca de la elaboración de instrumentos musicales con material reciclado. Posteriormente, con base al video observado, se generó un diálogo con los estudiantes donde manifestaron que no sabían que se puede crear un instrumento musical con material reciclado. Así mismo, mencionaron que les parece interesante y divertido ver cómo se pueden crear los instrumentos musicales. De acuerdo con los criterios que presentaron los niños, se realizó una pregunta generatriz con la intención de profundizar el tema a tratar en la primera clase (la elaboración de los instrumentos musicales de percusión con material reciclado) la cual fue: ¿Cómo podemos construir un instrumento musical de percusión con material reciclado?

En este marco, en los dos paralelos, los niños asociaron esta pregunta con los materiales que se solicitó que lleven para la clase, por tanto, respondieron que, con el uso de cartones, botellas plásticas, tapas, etc., se puede llegar a elaborar un instrumento. Además, mencionaron que elaborar un instrumento es una actividad divertida y que les permitiría hacer música. Luego de esa conversación, se mostró y explicó cómo se elaboraron los tres instrumentos musicales de percusión: un tambor, castañuelas y maracas (elaborados previamente por los practicantes). De este modo, esto sirvió como modelo para que los niños realicen sus propias creaciones con base en los instrumentos mostrados.

Posteriormente, se organizaron grupos de trabajo de 5 a 6 niños para que compartan materiales e ideas en la construcción de los instrumentos. Así mismo, se explicó a cada grupo cómo elaborar los instrumentos con los materiales reciclados tal como se puede evidenciar en la imagen 6. Los materiales utilizados para esta actividad fueron: cartones, latas, botellas de plástico, tapas plásticas y de metal, entre otros, y materiales para la decoración como ojos locos, papel brillo, etc. La decoración se dejó para la segunda sesión de la propuesta. Es importante mencionar que durante todo el proceso de creación los niños contaron con seguimiento y retroalimentación por parte de los practicantes.

Imagen 6.

Niños realizando los instrumentos musicales de percusión



Nota. Fotografías del paralelo A (izquierda), y paralelo B (derecha). Fotografías propias. (Méndez y Yumbla, 2023).

Al finalizar la clase de ECA, se realizó una dinámica creada por los practicantes titulada “La nave”. En la cual, los practicantes designaban ritmos musicales y los estudiantes debían ejecutarlos con las manos, pies, el cuerpo en general (con los instrumentos no porque aún no estaban finalizados). Este ejercicio rítmico permitió observar que los niños ejecutaban ritmos musicales sin presentar dificultades en cuanto a la coordinación, tanto colectiva como individual; un punto base para el trabajo en las siguientes clases.

Semana 2 de la aplicación de la PIE

En la segunda semana de aplicación de la propuesta, la clase inició con la dinámica de la semana anterior (La nave), los niños sentados, utilizando las partes del cuerpo y las mesas, imitaban los ritmos ejecutados por los practicantes, combinando sonidos con partes del cuerpo y golpes en la mesa; en esta actividad los niños disfrutaron y participaron activamente. En la segunda parte de la clase, se procedió a finalizar la elaboración de los instrumentos y decoración de los mismos en los respectivos grupos de trabajo establecidos en la clase anterior, tal como se puede notar en la imagen 4. Durante toda esta actividad se realizó un acompañamiento y retroalimentación por parte de los practicantes. Por último, la tarea final fue la ejecución de ritmos con los instrumentos terminados. En primera instancia, todos repetían los ritmos designados por los practicantes, luego, se procedió a designar ritmos de acuerdo a la sección de instrumentos.

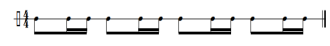
Imagen 7.

Niños finalizando la elaboración y decoración de los instrumentos musicales de percusión



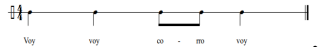
Nota. Fotografías del paralelo A (izquierda), y paralelo B (derecha). Fotografías propias. (Méndez y Yumbla, 2023).

Los estudiantes que elaboraron maracas y castañuelas, ejecutaron el patrón rítmico



Cán - ta - ro cán - ta - ro cán - ta - ro cán - ta - ro , de este modo, al inicio de la ejecución, con la intención de que tengan una guía, se solicitó que pronuncien la palabra “cántaro” mientras tocaban sus instrumentos.

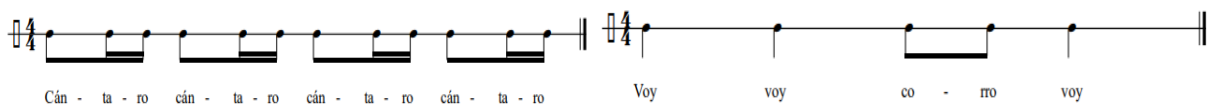
Para los estudiantes que elaboraron tambores el patrón rítmico fue



Voy - voy - co - ro - voy , apoyándose en la ejecución con la pronunciación de las siguientes palabras: voy- voy- co-rró-voy. Para una mejor comprensión, en la imagen 8 se muestran los ejemplos antes mencionados.

Imagen 8.

Patrones rítmicos para las castañuelas, maracas y tambores



Nota. La de la izquierda para las maracas y castañuelas, y la derecha para los tambores. Elaboración propia (Méndez, 2023).

Semana 3 de la aplicación de la PIE

En la tercera semana se desarrolló la temática de creación de coreografías con base en canciones nacionales. Para una mejor organización de las actividades de esa sesión, las mesas

y sillas se colocaron al fondo del salón de manera que exista un espacio considerable al frente para trabajar. La clase inició con la presentación de un video sobre una coreografía ecuatoriana, la cual fue la base para un diálogo con los niños sobre qué es y para qué sirve una coreografía. Posteriormente, se trabajó con los grupos organizados en la clase anterior, se realizaron ejercicios rítmicos en los que el cuerpo hizo la función de un instrumento de ejecución de los mismos previo a la improvisación de coreografías.

Posteriormente, John sirvió como ejemplo para la siguiente tarea, la misma que consistió en ir realizando movimientos con las distintas partes del cuerpo, pero, para esto, Remigio iba dando las indicaciones sobre qué partes tenía que emplear John. Por ejemplo, Remigio decía brazos y pie derecho y, con base a esa orden, John improvisaba un movimiento. Posterior a esa ejemplificación, la actividad se desarrolló con los estudiantes.

Luego de ello, se procedió a una siguiente etapa, la cual consistió en que cada grupo debía realizar una coreografía, pero esta vez, con la implementación de canciones de género nacional. Para ello, los recursos que les sirvieron como modelo, fueron el video observado al inicio, los ejercicios rítmicos corporales realizados y las coreografías improvisadas utilizando las distintas partes del cuerpo. Finalizado el ensayo, y como parte final de la clase, se procedió con la presentación de las coreografías realizadas, tal como se puede observar en la imagen 9.

Imagen 9.

Niños presentando sus coreografías



Nota. Fotografías del paralelo A (izquierda), y paralelo B (derecha). Fotografías propias. (Méndez y Yumbla, 2023).

Semana 4 de la aplicación de la PIE

Debido a modificaciones de fechas por motivos de actividades extracurriculares (casas abiertas y día de la familia en la institución), la semana 4 no se desarrolló conforme a lo que se había planificado. Sin embargo, con la intención de no retrasar el proceso, se pidió a los niños que vengán elaborando títeres para implementarlos directamente en la siguiente clase. Para ello, el docente encargado de impartir la asignatura de ECA ayudó con la difusión (en los grupos de *WhatsApp* de padres de familia de los paralelos A y B), de un video base sobre cómo elaborar títeres con materiales reciclados.

Semana 5 de la aplicación de la PIE

Dentro de la semana 5 la temática que se trató fue acerca de la leyenda, para ello, como primer punto, se mostró un video en el que se detalló concretamente en lo que consiste la misma, seguidamente, se desarrolló un diálogo con los estudiantes con base al video. Una vez abordado este punto, lo siguiente fue proyectar nuevamente un video, pero esta vez, sobre la leyenda de Cantuña. De esta, se desprendió un diálogo en el que los niños mencionaron que les pareció interesante ver cómo Cantuña se salvó “por un pelín”, así mismo, algunos comentaron que esa leyenda les habían contado sus familiares (padres, abuelos, tíos), etc.

Posteriormente, se procedió a organizar grupos (previo al repaso y representación de esta leyenda) y se trabajó con dinámicas de la propuesta. Es decir, mediante la misma, se implementaron ejercicios melódicos, los cuales consistieron en cantar el fragmento de una canción de género nacional, pero, con la letra adaptada a temáticas educativas (ver el ejemplo de la imagen 5) con el uso de los títeres creados por los estudiantes. Además, se implementó la trompeta como un recurso sorpresa para ver la impresión de los niños. Por lo tanto, esta actividad contribuyó a que los estudiantes puedan coordinar su voz con el movimiento de los títeres como parte anticipatoria del repaso de la representación de la leyenda. A su vez, en el paralelo B, con la ejecución de la trompeta y el canto colectivo, los niños se interesaron y motivaron por la continuidad de la clase; contrario a lo sucedido en el paralelo A (en el análisis de los resultados se profundiza sobre la situación).

Luego de ello, con base a los grupos conformados, se asignaron los personajes de la leyenda (Cantuña, el diablo, etc.) y se procedió al repaso de la misma, donde, dicho sea de paso,

a lo largo de la actividad se realizó un acompañamiento y retroalimentación por parte de los practicantes. Una vez preparados los grupos, se realizaron las representaciones, tal como se puede evidenciar en la imagen 10, y, finalmente, mediante la mimesis, así mismo, se pidió a los estudiantes que mencionen los elementos que más les llamaron la atención sobre la leyenda abordada.

Imagen 10.

Niños con los títeres



Nota. Fotografías del paralelo A (izquierda), y paralelo B (derecha). Fotografías propias. (Méndez y Yumbla, 2023).

Semana 6 de la aplicación de la PIE

En la semana 6 se trabajó en el repaso de las canciones nacionales adaptadas con temática educativa. Sin embargo, antes de entrar en materia se realizaron ejercicios rítmicos corporales, con los instrumentos y en coordinación con los títeres. Posteriormente, ya introducidos en el ambiente de la clase, se presentaron dos sanjuanitos: “Cantando como yo canto” y “Pobre corazón”, el primero, ya abordado de forma básica en la semana 5, a la vez, se preguntó a los niños si han escuchado estas obras, ante ello, la mayoría manifestaron que sí. Por consiguiente, en conjunto con los practicantes se cantaron a capela estos dos temas, de tal manera que los estudiantes que no conocían estas obras, se familiaricen con la melodía de las mismas.

Seguidamente, se planteó la modificación de las letras en las obras presentadas. Para ello, se escribió en la pizarra la nueva letra y se solicitó a los niños que canten los dos temas,

pero en esta ocasión, ya con las canciones adaptadas a lo educativo. Así mismo, al inicio se cantó a capela, no obstante, luego de ya tener clara la adecuación, se intervino mediante la trompeta y el canto de los niños, en donde, en vista de que los títeres tuvieron una repercusión positiva en cuanto al desenvolvimiento de los estudiantes, los mismos sirvieron a la hora del canto. Es decir, mientras los niños cantaban, manipulaban y se expresaban con mayor seguridad. Luego de ensayar y consolidar esa parte, se intervino con los instrumentos de percusión creados en el primer proceso de la propuesta de intervención educativa. Sin embargo, debido al poco tiempo de clase que quedaba, no se pudo establecer un patrón referente a las canciones abordadas, por ello, el ritmo básico que se pidió que ejecuten fue la figuración negra.

En este marco, es necesario mencionar que, al finalizar esta parte de la actividad, se presentó a los niños las siguientes opciones: cantar y tocar un instrumento, cantar en coordinación con el títere o solo tocar un instrumento mientras que los demás compañeros cantan de acuerdo a las alternativas presentadas. Esto no se planteó antes de la actividad realizada, debido a que la intención era que experimenten todos el proceso en conjunto, y, a partir de ello, elijan luego la opción que más les interese.

Además, es importante destacar que los estudiantes del paralelo A solicitaron cantar “Cantando como yo canto” en la versión original, debido a que, mencionaron que están familiarizados de mejor manera con la letra que es y no con la que se abordó en la propuesta. De este modo, la estructura de la canción del paralelo A quedó de la siguiente forma: Estribillo (trompeta e instrumentos)- 1era parte (canto e instrumentos)- Estribillo (trompeta e instrumentos)- 2da parte (canto e instrumentos)- Estribillo final (trompeta e instrumentos). En la imagen 11 se puede evidenciar de mejor manera, a modo de ciclo, la estructura de la canción. Así pues, a la hora del repaso, previo a la presentación, en el paralelo A se cantó el sanjuanito siguiendo plenamente la letra original.

Imagen 11.

Estructura de la canción del paralelo A



Nota. En la imagen se evidencia la estructura con la que se trabajó en el paralelo A. Elaboración propia (Méndez y Yumbla, 2023).

Por su parte, los estudiantes del paralelo B cantaron con la modificación de las letras de “Cantando como yo canto” y “Pobre corazón” (de ahora en adelante “Qué linda es mi escuelita” y “Vamos a estudiar” respectivamente). De esta forma, la estructura para la presentación quedó de la siguiente manera: como el estribillo que se ejecutó con la trompeta era el mismo para ambas canciones, se unieron las mismas. En este sentido, se tomó la primera parte del canto de “Qué linda es mi escuelita” y luego las dos partes de “Vamos a estudiar” obtenido el resultado que se expone a continuación:

Canciones adaptadas para 4to EGB paralelo “B”

Qué linda es mi escuelita (adaptación de: Cantando como yo canto)

La canción inicia con la trompeta (estribillo).

Canto (1era parte):

Qué linda es mi escuelita, bonita está.

Venimos todos con gusto, a estudiar. (Bis: repetir)

Melodía de la trompeta (estribillo).

Pase directo a la canción: Vamos a estudiar (adaptación de: Pobre corazón)

Canto (1era parte):

Vamos a estudiar y a jugar. (Bis: repetir)

Vamos a aprender y a disfrutar. (Bis: repetir)

Melodía de la trompeta (estribillo).

Canto (2da parte):

Vamos a jugar y a compartir. (Bis: repetir)

Todos juntos, bien alegres.

Vamos todos ya, a estudiar (Bis: repetir las frases subrayadas de amarillo)

Vamos a aprender y a disfrutar. (Bis: repetir)

Melodía de la trompeta (estribillo final).

Explicadas estas modificaciones que se realizaron en los dos paralelos, el siguiente proceso se encaminó ya en el repaso de las canciones, tal como se puede observar en la imagen 12. Por último, una vez terminado el ensayo, lo siguiente fue la presentación de las canciones en las respectivas aulas de los dos paralelos, previo a la grabación de las mismas. En este marco, es importante mencionar que antes de las presentaciones como parte final de la clase, se socializó que el producto trabajado en esa sesión sería grabado en una siguiente semana. Por ello, se solicitó que anoten la letra de las canciones para que no se olvidaran. Adicionalmente, el docente encargado de impartir la asignatura de ECA, ayudó con la difusión de los documentos de las letras (creados por los practicantes) en los grupos de *WhatsApp* de padres de familia de ambos paralelos (A y B).

Imagen 12.



Nota. Fotografías del paralelo A (izquierda), y paralelo B (derecha). Fotografías propias. (Méndez y Yumbla, 2023).

Semana 7 de la aplicación de la PIE

En la última semana de la aplicación de la propuesta se realizó la filmación del producto obtenido en la semana 6. Para ello, con la ayuda del docente encargado de impartir la asignatura de ECA, se solicitó el permiso correspondiente a las docentes de aula para poder grabar las canciones. De este modo, se procedió a grabar con los estudiantes del paralelo B y luego con los del paralelo A.

Las grabaciones de los videos se realizaron en un espacio verde de la institución, colocando a los niños que iban a tocar los instrumentos arriba de la vereda, y los que iban a cantar, debajo de la misma, (ver imagen 13). Se realizaron tomas de los instrumentos musicales de percusión y de los títeres, así como de estudiantes simulando tocar el güiro y la trompeta, todo esto, con la ayuda de un compañero de la universidad que realizó sus prácticas en la misma institución.

Imagen 13.

Estudiantes en la grabación del video



Nota. Estudiantes del paralelo A (a la izquierda) y paralelo B (a la derecha). Fotografías de Kevin Guarquila (practicante y colaborador en la grabación del video).

8. Análisis y discusión de resultados

Durante las semanas de intervención, se elaboraron registros anecdóticos y registraron fotografías de las actividades realizadas en clases con la intención de recolectar información importante sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes. De este modo, en cada semana se elaboraron 2 registros anecdóticos, uno para el paralelo A y otro para el B.

Para el análisis de resultados se sistematiza la información recolectada en la entrevista al docente, el grupo focal y los registros anecdóticos recolectados mediante la observación participante (Ver anexo 1).

Tabla 10. Tabla de análisis de resultados

Categorías	Grupo focal	Entrevista al docente de ECA	Observación participante
Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes piden que las clases de ECA sean más divertidas y motiven el aprendizaje. - Cuando se hacen cosas nuevas, las clases son atractivas. - Expresan que antes de la experiencia, las clases de ECA eran aburridas, puesto que se hacían siempre las mismas actividades. - Se dan cuenta que cuando están motivados aprenden más. - La desmotivación en clases causa que los niños se distraigan y ocasione llamados de atención por parte del docente. 	<p>El docente manifiesta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El niño tiene que estar motivado para recibir la clase de ECA y lograr aprendizajes significativos - Los docentes tenemos la obligación de motivar a los niños en su proceso de enseñanza aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - En las clases observadas se evidencia el escaso uso de lenguajes artísticos, lo cual desmotiva al estudiantado. - El desarrollo de actividades que involucran movimiento motiva a los niños. - Mediante la propuesta se consiguió una interacción y comunicación positiva entre los estudiantes.



<p>Música como del motivadora del aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Manifiestan que la música les ha motivado para recibir la clase de ECA. - El uso de la música en la clase de ECA la hace más divertida. - Aprender a hacer instrumentos musicales y ejecutarlos fue muy motivante, divertido y entretenido. - El uso de la música les ayuda a descubrir nuevas habilidades. - Les interesa aprender más sobre la música, crear canciones, ritmos y utilizarla para hacer las tareas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta que la música contribuye a la motivación del estudiante tanto en ECA como en otras asignaturas. - El vincular la música con la dramatización causa efectos positivos en la participación y aprendizaje de los niños. - El cambio de estrategias en las clases de ECA causa interés y curiosidad en los niños sobre lo que se hará en la siguiente clase. - Este tipo de propuestas permite la identificación de habilidades artísticas de los niños, que deben ser potenciadas por el docente. 	<ul style="list-style-type: none"> - La propuesta tuvo un impacto positivo en los niños. - La ejecución de la trompeta llamó la atención a los niños del paralelo B, aunque no motivó a todos los estudiantes del paralelo A. - Modificaciones drásticas a las letras de las canciones conocidas por los niños no fue del todo aceptada por ellos en el paralelo A. - La mayor parte de niños manifiesta que les gusta bailar, cantar y tocar instrumentos, en la clase de ECA. - La distracción causada por los instrumentos causa desconcentración en los niños.
<p>Enseñanza/Aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Manifiestan que cuando están motivados aprenden más de la asignatura de ECA. - Aprender cosas nuevas como el cuidado del medio ambiente es interesante y no lo habían considerado antes de la experiencia vivida. - Si el docente desarrolla actividades atractivas se aprende de manera divertida. 	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere que la utilización de estrategias activas promueven el proceso de enseñanza aprendizaje. - La motivación debe estar presente al inicio de la clase para lograr la atención de los niños y debe estar vinculada al tema a desarrollar. - Utilizar otros lenguajes artísticos en la clase como la música y la dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar con grupos permitió desarrollar de mejor manera el proceso de enseñanza aprendizaje. - Existió mayor dedicación y predisposición de los estudiantes. - La distracción ocasionada por el uso indiscriminado de los instrumentos de percusión causa indisciplina en los niños.



	<ul style="list-style-type: none">- El trabajo en grupos permitió que los niños adquieran habilidades comunicativas, mejoren la confianza en sí mismos y mejoren sus relaciones sociales.	<ul style="list-style-type: none">- El uso de recursos tecnológicos también influyen de manera positiva en los niños, por ejemplo, presentaciones interactivas.- De acuerdo con la experiencia desarrollada por los practicantes se ven respuestas positivas en los procesos de aprendizaje de los niños.- Ha comprobado que la música influye positivamente en la motivación de los niños al momento de la clase de ECA.- Manifiesta que, con base a la propuesta aplicada por parte de los practicantes, le ha permitido adquirir aprendizajes que los empleará en la impartición de sus clases.	
--	---	---	--

Nota: Elaboración propia (Méndez y Yumbla, 2023)

Resumen de datos relevantes comparativos

Tabla 11. Resumen de datos relevantes del análisis de la observación participante

Datos relevantes del análisis de la observación participante con relación a la PIE	
Paralelo A	Paralelo B
<p>Aspectos positivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La organización de grupos de trabajo facilitó el proceso de enseñanza aprendizaje. - Se logró evidenciar que no a todos los estudiantes les gustó la reeducación de las letras en las canciones. Lo que dio paso a la reflexión de que hay que buscar formas en las que todos los estudiantes deben ser partícipes del proceso. - La propuesta fortaleció los lazos de comunicación e interacción entre compañeros. - La motivación de los niños, cuando se trabaja con actividades que involucran el movimiento y desplazamiento en el aula, mejora significativamente. <p>Aspectos negativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Existió un desbalance durante la ejecución de la propuesta en las sesiones. Es decir, como se evidencia en el análisis, en ciertas clases el comportamiento de los estudiantes no fue el adecuado. - En ocasiones fue complicado tener el control de la clase, puesto que, de cierta forma, la ejecución desenfrenada de los instrumentos musicales de percusión llegaron a limitar/interrumpir la impartición de otros contenidos. - El factor sorpresa (trompeta) no resultó de interés para gran parte de los niños. 	<p>Aspectos positivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La propuesta tuvo un impacto positivo en los niños. - Trabajar con grupos permitió desarrollar de mejor manera el proceso de enseñanza aprendizaje. - Existió mayor dedicación y predisposición de los estudiantes. - El factor sorpresa (trompeta) llamó la atención y motivó a los estudiantes. - La motivación de los niños, cuando se trabaja con actividades que involucran el movimiento y desplazamiento en el aula, mejora significativamente. - Mediante la propuesta se consiguió una interacción y comunicación positiva entre los estudiantes <p>Aspectos negativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presentaron momentos en los que algunos niños molestaban a los demás estudiantes.

Nota. Elaboración propia (Méndez y Yumbla, 2023).

8.1. Tabla resumen de las respuestas de los grupos focales.

Conforme a los análisis realizados de los grupos focales aplicados en los dos paralelos (ver anexo 1), se destaca la similitud existente en cada uno de ellos. Por lo tanto, en la siguiente tabla se procede a exponer de forma concreta y cuantificable los resultados obtenidos en cada una de las preguntas en las que se evidencian la pertinencia y aceptación de la Propuesta de Intervención Educativa por parte de la mayoría de los estudiantes.

Tabla 12. Resumen de respuestas grupos focales

Resultados de los paralelos A y B	
¿Cómo han sido sus clases de ECA en meses anteriores?	Divertidas: 7.94% (5) Divertidas, pero con ustedes más: 34.92% (22) Aburridas: 57.14% (36)
¿Consideran ustedes que las clases de ECA deben ser motivadoras? ¿Por qué?	Sí: 100% (63) No: 0% (0) Tal vez: 0% (0)
¿Consideran que ECA debe tener como motivador alguna actividad relacionada con la música? ¿Por qué?	Sí: 98.41% (62) No: 1.59% (1) Tal vez: 0% (0)
¿Cuál fue su primera impresión al momento en que realizamos los ejercicios musicales?	Positivas: 100% (63) Negativas: 0% (0)
¿Qué parte de las clases en las que se aplicó la música les gustó más?	Cantar: 15.87% (10) Bailar: 11.11% (7) Hacer los instrumentos: 28.57% (18) Tocar los instrumentos: 7.94% (5) Varias: 36.51% (23)
¿Les gustaría trabajar con la música como motivadora de ahora en adelante en las clases de ECA? ¿Por qué?	Sí: 95.24% (60) No: 4.76% (3) Tal vez: 0% (0)
¿Creen ustedes que su aprendizaje puede mejorar utilizando la música en las clases de ECA?	Sí: 95.24% (60) No: 4.76% (3) Tal vez: 0% (0)
Total de estudiantes:	63

Nota. Elaboración propia (Méndez y Yumbla, 2023).

8.2. Sistematización de la información.

La siguiente tabla, resume las ideas fuerza recogidas en cada categoría de análisis.

Tabla 13. Sistematización de la información

Sistematización de la información	
Categorías	Ideas fuerza
Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños afirmaron que las clases deben ser siempre motivadoras, caso contrario, ellos se aburren y no atienden. - Los estudiantes se motivan cuando los contenidos que se tratan son nuevos y llamativos. - Es fundamental crear actividades que motiven a los niños, con la intención de que se sientan cómodos, se interesen y participen activamente en las clases.
La música como motivadora del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Se identificó que cuando se trabaja con actividades relacionadas al movimiento y desplazamiento en el aula, los niños se motivan considerablemente. Por lo tanto, realizar actividades relacionadas con la música permitió que los estudiantes aprendan de manera entretenida y dinámica. Así pues, esto dio paso a que los niños se motivaran



	<p>constantemente y, por consiguiente, el proceso de enseñanza aprendizaje se desarrolle de manera adecuada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente reconoció la importancia de trabajar con y mediante la música como motivadora en las clases de ECA. - Así mismo, afirmó que la propuesta permitió identificar a niños talentosos con respecto a la música, lo que, según lo manifestado, a lo largo de los años de estudio ese talento se puede ir reforzando. - De acuerdo a lo manifestado (de manera unánime) por parte de los estudiantes de los dos paralelos, la propuesta les pareció interesante, debido a que las temáticas que se trataron fueron nuevas y llamativas, por lo tanto, se motivaron en cada una de ellas y se interesaron por la asignatura de ECA. - Se destaca que, por medio de la propuesta, varios estudiantes encontraron un interés por practicar algún instrumento o cantar, puesto que les gustó las clases con las dinámicas/actividades musicales.
<p>Proceso de enseñanza aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> - A lo largo de la Propuesta de Intervención Educativa, en los dos paralelos, los estudiantes desarrollaron, por medio de las actividades musicales y los grupos de trabajo, habilidades comunicativas y mejoraron la interacción con el entorno que los rodea. Por lo tanto, se destaca que las actividades de la propuesta desarrolladas tanto individual como grupalmente, permitieron mejorar las relaciones sociales de los niños y obtener confianza en sí mismos. - El docente sostuvo que las estrategias y metodologías empleadas en las clases por parte de los practicantes fueron las adecuadas para motivar a los niños y, de esa forma, desarrollar de manera efectiva el proceso de enseñanza aprendizaje en donde ellos asumieron un rol protagonista y aprendieron activamente. - El docente, calificó de “muy interesante” la propuesta por los resultados obtenidos y manifestó que utilizará la misma en la impartición de sus clases, puesto que, sustentó que la música permite que los estudiantes se involucren en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues, el manejo adecuado de este lenguaje artístico, de acuerdo a lo afirmado, permite encontrar formas llamativas de enseñar, tal como se realizó en la propuesta de intervención por medio de las distintas actividades llevadas a cabo. - Pese a que en ningún momento de la intervención se tocó el tema del cuidado del medio ambiente, elaborar instrumentos musicales de percusión con material reciclado, dio paso a que los niños reflexionaran sobre la importancia de realizar actividades artísticas en beneficio de temas que tienen un alto impacto en la sociedad actual
<p>Observación General: con base al análisis realizado, es importante destacar que la implementación de la propuesta no tuvo el mismo impacto en los dos paralelos, puesto que, de acuerdo a la observación realizada, en el paralelo B se evidenciaron mejores resultados que en el A. No obstante, considerando que la propuesta consiste en un proceso y que no todos los estudiantes aprenden al mismo ritmo, para obtener mejores resultados es pertinente una intervención constante de la propuesta en las clases de ECA.</p>	

Nota. Elaboración propia (Méndez y Yumbla, 2023).

9. Conclusiones y recomendaciones

9.1. Conclusiones

La Propuesta de Intervención Educativa se diseñó con la intención de que aporte a la motivación de los niños del 4to Año de EGB de la Unidad Educativa “Sayausí” y contribuya a sus aprendizajes en la asignatura de ECA. Por ello, para la consecución de lo planteado, se crearon tres objetivos específicos de tal manera que aporten al proceso. Así pues, como **primer objetivo**, se elaboraron distintas micro planificaciones en las que se trataron varios contenidos referentes a la música y de otras destrezas del currículo de ECA; todas estas, trabajadas con base al segundo bloque curricular “El encuentro con otros: la alteridad”. De esta manera, la propuesta se diseñó para seis semanas, en cada una de ellas, se abordaron dos sesiones: una en el paralelo A y otra en el B.

Con base a lo planificado, como **segundo objetivo** se logró la aplicación pertinente de la propuesta, pues, se identificó que, por medio de la impartición de contenidos variados y nuevos, en conjunto con actividades musicales que impulsaron de manera efectiva el proceso de aprendizaje de los niños, esta contribuyó a que los estudiantes se motiven y su rendimiento académico en la asignatura de ECA mejore significativamente. Por ello, fue fundamental impartir clases dinámicas, en donde los estudiantes, a medida que disfrutaban y se divertían, eran los protagonistas de su aprendizaje.

De esta manera, se determinó que existe un alto grado de motivación en los niños cuando los contenidos que se imparten y las formas de consolidar los conocimientos son nuevos y llamativos, y estos, a la vez, se refuerzan con intervenciones (actividades/dinámicas musicales), en momentos que así se requiera de la clase, que entretengan a los estudiantes con el fin de mantener una motivación constante en ellos. Por ello, se destaca que “el niño debe tener la oportunidad de estar en un ambiente que lo motive y nutra su desarrollo, rodeado de materiales y personal que le ayude a cultivar su imaginación y creatividad” (Velecela, 2020, p. 9).

Por su parte, con base a los análisis realizados como resultado del **tercer objetivo**, se destaca la valoración positiva que existe con respecto a la propuesta. Puesto que, tanto en la observación participante, entrevista y los grupos focales, se resaltó la importancia de trabajar con la música como canalizadora para motivar a los niños en las clases de ECA. En este sentido,

se demostró que la música contribuye significativamente a la motivación de los estudiantes, pues, la aplicación de las distintas actividades desarrolladas en las clases, permitieron observar que los estudiantes se interesaron significativamente por la asignatura de ECA.

Así también, la intervención dio paso al desarrollo del pensamiento crítico, puesto que, pese a no haber tocado el cuidado del medio ambiente en la Propuesta de Intervención Educativa, por medio de la creación de instrumentos con material reciclado, los niños reflexionaron sobre ese tema. De esta forma, se evidencia que por medio de procesos artísticos se puede llegar a reflexionar y actuar, tanto explícita como implícitamente, sobre temas de impacto social.

Además, la música contribuyó a que los niños, por medio de los trabajos en grupos, adquieran mayor seguridad y confianza en sí mismos y participen con mayor frecuencia en las clases, puesto que, se sintieron más cómodos al trabajar en equipo. Esto, debido a que las actividades tratadas en las distintas sesiones promovieron la interacción y relación con todos los integrantes del aula. En este marco, se enfatiza en que “la música en la educación incrementa el nivel de socialización, acerca activamente a las personas como ejecutores o como escuchas, favorece el respeto por los otros y el trabajo colaborativo” (Aguilar et al., 2018, p. 15).

Así pues, la implementación de la propuesta, por medio de los trabajos en grupo, permitió que los estudiantes pierdan la vergüenza y temor a expresarse y les favoreció en el desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas, por lo que se puede decir que la música “es una herramienta muy útil para desligar la timidez o la vergüenza” (F. Pérez, 2018, p. 16). Por lo tanto, se deduce que la música, por medio del trabajo colaborativo, fue la adecuada y pertinente tanto para motivar a los estudiantes como para mejorar sus relaciones sociales. Además, trabajar en grupo permitió desarrollar de la mejor manera el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por último, con base a lo analizado a lo largo de este trabajo, se destaca que la música tiene un impacto significativo como motivadora en niños de 7 a 9 años, brindando una serie de beneficios que contribuyen a su desarrollo integral. Así pues, Sicherl et al. (2015, como se citó en O. Rodríguez y Luna, 2019) sostienen que “el aprendizaje en y a través de la música estimula, entre otros aspectos, la confianza en sí mismo, la sensibilidad emocional, competencias

sociales, concentración, coordinación motora fina, pensamiento crítico y resolución de problemas” (p. 138).

Entonces, por medio de la música, los niños se motivan, experimentan emociones positivas, mejoran su concentración, aprenden de manera lúdica y creativa, desarrollan su motricidad y fortalecen sus habilidades sociales. Por lo tanto, la música se convierte en un recurso fundamental para fomentar su participación activa en actividades educativas y recreativas, así como en el enfrentamiento de desafíos con una actitud positiva y confiada. Así pues, al adaptar la música a los intereses de los estudiantes y asegurarse de que sea apropiada para su edad y contexto, los docentes pueden aprovechar este valioso recurso para potenciar el desarrollo físico, emocional, social y cognitivo de los niños de esta edad de manera lúdica y enriquecedora.

De esta manera, se evidencia el cumplimiento de los objetivos planteados inicialmente y se da respuesta a la pregunta de investigación. Pues, queda demostrado que, con la implementación de actividades musicales en las que los niños se involucran activamente, se motivan e interesan por los contenidos que se tratan en las clases de ECA y, de esta forma, su aprendizaje se desarrolla significativamente. Por lo tanto, como resultado de esta positiva intervención, se elaboró un manual docente sobre ejercicios, dinámicas, etc., musicales; recurso del que puede hacer uso el profesor para motivar a los estudiantes en las clases de ECA. El enlace para acceder al mismo, se encuentra en los anexos de este trabajo.

9.2. Recomendaciones

A partir de la investigación realizada, es importante tomar en consideración las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda la implementación de esta propuesta en próximos trabajos investigativos y/o como recurso aplicable en las clases de ECA. Sin embargo, en cuanto a este último aspecto, es importante tener en cuenta que no todos los estudiantes aprenden al mismo ritmo, por ello, en el caso de que se llegue a aplicar esta propuesta como un recurso didáctico en la asignatura de ECA y/o afines, se debe implementar de manera constante, de tal forma que los resultados, por quien haga uso de esta, sean los esperados.



- Se sugiere que la elaboración de los instrumentos con material reciclado se realicen con objetos que no provoquen mucho ruido. Es decir, se recomienda evitar materiales como las latas y/o todo lo relacionado al metal (a menos que el instrumento sea las castañuelas, puesto que en estas las tapas de metal son las adecuadas para que exista una mejor sonoridad). O, en el caso de que se haga uso de latas para la elaboración de tambores, colocar por la parte interna unas esponjas, de tal manera que el sonido producido no cause incomodidad en la clase.
- Se enfatiza en la importancia del trabajo colaborativo por las opciones que este brinda: a) en contextos en donde existe una sobrepoblación de estudiantes, este es el adecuado, puesto que, de esta forma se puede realizar un mejor seguimiento y retroalimentaciones a los estudiantes y, en el caso de que suceda algo, se puede llegar a controlar la clase con mayor facilidad; b) este permite el intercambio de ideas, conocimientos, etc., lo que favorece a que los aprendizajes de los estudiantes sean más enriquecedores; y c) los estudiantes pueden intercambiar materiales y contribuir a que los trabajos se elaboren de manera adecuada.

10. Referencias

- Augustowsky, G. (2017). El registro fotográfico para el estudio de las prácticas de enseñanza en la universidad. De la ilustración al descubrimiento. *AREA*, (23), 147-155.
https://area.fadu.uba.ar/wp-content/uploads/AREA23/AREA23_Augustowsky.pdf
- Aguilar, F., Villacís, D. & Narváez, S. (2018). La educación musical como herramienta para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes. *Revista de Investigación Científica*, (11), 1-18.
- Azorín, C. (2018). El método de aprendizaje cooperativo y su aplicación en las aulas. *Perfiles educativos*, XL(161), ISSN: 0185-2698.
<https://www.redalyc.org/journal/132/13258436011/>
- Bavaresco, A. (2013). *Proceso metodológico en la investigación (cómo hacer un diseño de investigación)*. Editorial de la Universidad del Zulia.
- Benítez, M. (2014). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. *Innovación Educativa*, 14(66), 103-126.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179433435007>
- Bonetto, M. (2016). El uso de la Fotografía en la investigación social. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, (11), 71-83.
<http://www.relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/151>
- Bolívar, O., Fernández, C., Palma, Y. & Mendieta, Y. (2019). La música como estrategia pedagógica. *Polo del Conocimiento*, 4(8), 242-249.
- Bustos, P. (2014) “*Situación de la enseñanza musical impartida por docentes de Educación Inicial de la ciudad de Cuenca, año lectivo 2012-2013: Estudio de caso de las escuelas de las parroquias San Blas, San Sebastián, Gil Ramírez Dávalos y El Sagrario*” [Tesis de Maestría, Universidad de Cuenca].
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/21093>
- Cohen, D. (1997). *Cómo aprenden los niños*. Fondo de Cultura Económica.
- Chicharrón, A. (2017) *Música ecuatoriana en la construcción de la identidad cultural en niñas y niños de sexto año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica “Cuatro de Octubre”, durante el periodo 2016* [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del

- Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11270/1/T-UCE-0010-1789.pdf>
- Choez, P. (2022). *Rol de la motivación en el proceso enseñanza-aprendizaje mediada por los E-learnig y las Tic* [Trabajo de Maestría, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22154>
- Choin, D. & Moya, M. (2017). La formación cultural y artística en la educación inicial y general básica en Ecuador: un acercamiento desde unidades educativas de Azogues. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, (2), 1-11.
- Díaz, E. (2016) *La percusión corporal en el método BAPNE. Estudio teórico-experimental* [Tesis de Licenciatura, Universitat Jaume]. https://www.researchgate.net/publication/335048873_La_percusion_corporal_en_el_metodo_BAPNE_Estudio_teorico-experimental
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7),162-167. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>
- Díaz, M., Morales, R. & Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes*, 13(1), 102-108. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4997162>
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.
- Figueroa, J. (2020) *La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión y elaboración en estudiantes del grado 303. Instituto promoción social* [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/11707>
- Francia, G. (12 de diciembre de 2020). *Teorías cognitivas: cuáles son, tipos y ejemplos*. Psicología-Online. <https://www.psicologia-online.com/teorias-cognitivas-cuales-son-tipos-y-ejemplos-5321.html>

- García, A. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El Artista*, (2), 80-97. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87400207>
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós.
- Hernández, I., Recalde, J. & Luna, J. (2015). Estrategia didáctica: una competencia docente en la formación para el mundo laboral. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 11(1), 73-94. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134144226005>
- Jarrín, P., Rosado, B., Jarrín, J. & Pesantes, A. (2021). La música en los procesos motivacionales del aprendizaje en estudiantes de educación general básica, nivel superior. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 13(3), 114-129. <https://www.eumed.net/es/revistas/atlante/2021-marzo/musica-aprendizaje>
- Jiménez, A. & Robles, F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista EDUCATECONCIENCIA*, 9(10), 445-456. <http://192.100.162.123:8080/bitstream/123456789/1439/1/Las%20estrategias%20didacticas%20y%20su%20papel%20en%20el%20desarrollo%20del%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20aprendizaje.pdf>
- Jiménez, S. (2019) *Introducción del método BAPNE en un aula de 4º de primaria en el área de música* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Valencia]. <https://percusion-corporal.com/wp-content/uploads/2023/01/BAPNE-4-primaria.pdf>
- Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio siglo XXI*, (20), 213-226. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/138>
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó.
- López, D. (2013). Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales. *Revista Infancias Imágenes*, 12(2), 48-59.
- Martínez, A. (2004) *Estrategias didácticas para un aprendizaje significativo de las ciencias sociales en preparatoria* [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Nuevo León]. <http://eprints.uanl.mx/id/eprint/5491>
- Medina, A. (2009). La Didáctica: disciplina pedagógica aplicada. En A. Medina & F. Mata (Ed.), *Didáctica General* (pp. 3-37). Pearson.

- Mesén, L. (2019). Teorías de aprendizaje y su relación en la educación ambiental costarricense. *Revista Ensayos Pedagógicos*, 14(1), 187-202. <https://doi.org/10.15359/rep.14-1.8>
- Ministerio de Educación del Ecuador, MINEDUC. (2016a). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*.
- Ministerio de Educación del Ecuador, MINEDUC. (2016b). *Currículo de Educación Cultural y Artística*.
- Naranjo, M. (2009). Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Revista Educación*, 33(2), 153-170. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44012058010>
- Ormrod, J. (2005). *Aprendizaje humano*. Pearson.
- Ortiz, A. (2013). *Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje*. ResearchGate.
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro. Análisis de problemas universitarios*, (46), 1-21.
- Pastor, R. (2019) *Herramientas didácticas orientadas al estudiante y el rendimiento académico* [Tesis de Maestría, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. <https://hdl.handle.net/20.500.12866/7310>
- Pérez, F. (2018) *Importancia de la música en la educación primaria para el desarrollo global del niño. ¿verdad o mito?* [Tesis de Licenciatura, Universidad de la Laguna]. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/11090>
- Pérez, S. (2012). El papel de la educación rítmica en la escuela primaria: un estudio desde la perspectiva del alumnado. *Revista electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación)*, (30), 21-42.
- Piaget, J. & Inhelder, B. (2015). *Psicología del niño*. Ediciones Morata.
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Labor.
- João, M., Bonne, M. & Cespedes, A. (2022). Utilización de medios de enseñanza en el contexto lúdico con intencionalidad pedagógica. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(4), 379-386. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v14n4/2218-3620-rus-14-04-379.pdf>

- Rodríguez, O. & Luna, J. (2019). Educación musical para el desarrollo sostenible: una revisión documental. *Revista da Abem*, 27(43), 132-149. DOI:[10.33054/ABEM2019b4307](https://doi.org/10.33054/ABEM2019b4307)
- Rodríguez, V. (2014). La formación situada y los principios pedagógicos de la planificación: la secuencia didáctica. *Ra Ximhai*, 10(5), 445-456. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46132134027>
- Romero, F. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. *Temas para la educación*, (3), ISSN: 1989-4023, <https://www.feandalucia.ccoo.es/indcontei.aspx?d=3136&s=5&ind=176>
- Romero, G. (2009). La utilización de estrategias didácticas en clase. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, (23), 1-8. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_23/GUSTAVO_ADOLFO_ROMERO_BAREA02.pdf
- Sag, L. (2009). Origen de la música. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, (23), 1-9. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_23/LYDIA_SAG_LEGRAN01.pdf
- Salas, G. & Sánchez, G. (2005) “*Influencia de la música en el desarrollo cognitivo de las operaciones formales, en una muestra de diez sujetos estimulados musicalmente, según la Teoría Psicogenética*” [Tesis de Maestría, Universidad Estatal a Distancia de San José]. <https://repositorio.uned.ac.cr/handle/120809/1483>
- Salcedo, B. (2016). Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar. *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*, 3(6), ISSN 2007 – 8412. <https://www.pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/642>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Sánchez, R. (2013). La observación participante como escenario y configuración de la diversidad de significados. En M. Tarrés (Ed.), *Observar, escuchar y comprender*:

- Sobre la tradición cualitativa en la investigación social* (pp. 93–124). FLACSO.
<http://www.jstor.org/stable/j.ctt16f8cd1.7>
- Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa, Sineace. (2020). *Guía para la elaboración y aplicación de grupo focal*. Sineace.
<https://hdl.handle.net/20.500.12982/6434>
- Shunck, D. (2012). *Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa*. Pearson.
- Torres, C., Caro, E. & Paniagua, E. (2015) *Los lenguajes artísticos como mediadores culturales en las prácticas de lectura y escritura* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Antioquia]. <https://hdl.handle.net/10495/23898>
- Torres, H. & Girón, D. (2009). *Didáctica General*. Editorama.
https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_09.pdf
- Trechera, J. (2010). *COMO GOTA DE AGUA: La Psicología aplicada a las organizaciones*. Editorial Desclée De Brouwer.
- UNESCO. (2006). *Hoja de ruta para la Educación Artística*. Lisboa.
- Universidad de Zaragoza. (2005). Enseñar y aprender música. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(1), 13-16.
- Useche, M., Artigas, W., Queipo, B. & Perozo, É. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Universidad de la Guajira.
<https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/handle/uniguajira/467>
- Vela, F. (2013). Un acto metodológico básico de la investigación social: la entrevista cualitativa. En M. Tarrés (Ed.), *Observar, escuchar y comprender: Sobre la tradición cualitativa en la investigación social* (pp. 63–92). FLACSO.
<http://www.jstor.org/stable/j.ctt16f8cd1.6>
- Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Revista Cuadernos*, 58(1), 68-74. http://www.scielo.org/bo/pdf/chc/v58n1/v58n1_a11.pdf

- Veleceta, M. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación y Pedagogía de Artes*, (7), 1-10.
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018/2063>
- Villacreses, E., Lucio, A. & Romero, C. (2016). Los recursos didácticos y el aprendizaje significativo en los estudiantes de bachillerato. Recursos didácticos y el aprendizaje significativo. *Sinapsis: La revista científica del ITSUP*, 2(9).
<https://www.itsup.edu.ec/myjournal/index.php/sinapsis/article/view/94>
- Villalobos, P. (2002). *Didáctica integrativa y el proceso de aprendizaje*. Trillas.
- Woolfolk, A. (2010). *Psicología educativa*. Pearson.
- Zambrano, G., Moreira, M., Morales, F. & Amaya, D. (2021). Recursos virtuales como herramientas didácticas aplicadas en la educación en situación de emergencia. *Polo del Conocimiento*, 6(4), 73-87.
<https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2539/5300>

11. Anexos

Anexo 1. Recolección de datos

Análisis de la entrevista realizada al docente de ECA

La entrevista se realizó al docente encargado de impartir la asignatura de ECA en el 4to Año de EGB en la U.E. “Sayausí”, con la finalidad de reconocer los puntos de vista del docente respecto a la contribución de la música en la motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes en la asignatura de ECA.

Tabla 14. Análisis de la entrevista

N°	Categoría	Preguntas	Respuesta	Análisis
1	Motivación	¿Considera usted que la clase de ECA requiere de alguna motivación para propiciar aprendizajes en los niños?	Claro, sí, sí se necesita que el niño esté motivado . Si no hay interés, no hay motivación del niño, no podemos avanzar, no podemos lograr unos aprendizajes significativos. Entonces, para ello, nosotros como docentes tenemos que buscar la manera de propiciar ese ambiente de motivación . Tomando en cuenta además que, principalmente, hay ciertos casos de estudiantes que no les interesa, por ejemplo, la artística, se ve que su tendencia es más a matemáticas, a lengua y literatura. Tal es así que, yo me he encontrado con estudiantes que no les gusta la artística; pues lo hacen por cumplir, pero no porque les interese . Pero hay otros estudiantes que uno se va ya evidenciando que les gusta. Entonces, uno como docente tendría que buscar la manera de	<ul style="list-style-type: none"> - El docente considera que la motivación es fundamental dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. - Destacó que existen niños que realizan actividades por el mero hecho de cumplir, más no porque les guste la ECA, pues, él (docente) ha notado que se inclinan por otras asignaturas. - Sostuvo que es importante que el docente busque las formas para poder llegar a todos los estudiantes, de tal manera que se motiven e interesen por la asignatura de ECA. - Entonces, con base en estos puntos, es importante enfatizar que la motivación es crucial para que el proceso de enseñanza aprendizaje se desarrolle significativamente. Por lo tanto, es importante generar actividades mediante las cuales se pueda conseguir que el niño se motive e interese por la asignatura de ECA. Así mismo, en el caso

			motivar al estudiante el interés por las artes o por la Educación Cultural y Artística.	de los estudiantes que les gusta la misma, continuar fortaleciendo este gusto por medio de la impartición de clases en las que se aborden distintos lenguajes artísticos; uno de ellos, la música.
2		¿Qué tipos de estrategias o recursos didácticos pueden ser incluidos como motivación en la clase de ECA?	Lo que se puede hacer es, tal vez, presentaciones en PowerPoint, utilizar también lo que es alguna, como una introducción, una canción con relación al tema, una canción adecuada al nivel de cada uno; del nivel del aula en el cual estamos trabajando, eso es importante. Siempre debe ser al inicio. Siempre debemos ingresar con una parte motivadora y con relación al tema que se va a trabajar. No puede estar desvinculada la motivación con relación al tema. Siempre tenemos que buscar que esa motivación esté direccionada al tema de la clase. Tal vez otra alternativa sería que el docente también se incluya dentro del arte, dentro de la dramatización, por ejemplo. El docente buscará tal vez la indumentaria, cómo se presenta él, lo mejor para inducir, motivar al estudiante. O hacer una pequeña demostración de cómo va a dar el tema de la clase y cómo debe el niño realizar una actividad.	<ul style="list-style-type: none"> - El docente considera que unas alternativas para motivar a los estudiantes es mediante presentaciones de PowerPoint o alguna canción como parte introductoria de la clase. Para ello, destaca que es importante siempre tomar en cuenta el nivel con el cual se está trabajando. Así mismo, sustenta que la motivación no debe estar desvinculada con el tema que se va a trabajar en la clase. - Otra opción que plantea para motivar a los niños, es mediante el involucramiento del teatro como un medio en el que el docente tenga una mejor relación con los estudiantes. - Ante lo expuesto, es necesario resaltar lo afirmado por el docente en cuanto a la dramatización, pues esta llegaría a ser un buen recurso siempre y cuando se lo emplee adecuadamente. Es decir, exista una preparación previa sobre cómo el docente va a actuar y a manejar los contenidos en el salón de clases. Además, fusionando este lenguaje con la música, podrían llegar a ser unos recursos potenciales para conseguir la motivación de los estudiantes en la asignatura de ECA.
3			Sí, siempre va a motivar al estudiante no sólo dentro de nuestra área de Educación Cultural y Artística, sino dentro de las diferentes asignaturas. Incluso, como les decía, siempre al inicio, siempre vamos a comenzar con una motivación, pero, también se puede realizar en un momento, un inicio de una clase o al finalizar la misma. Cuando llegan los niños a la clase, al inicio de la jornada o al finalizar una jornada, siempre se puede utilizar la música como parte de una motivación. La motivación con la música no puede ser sólo necesaria para iniciar una	<ul style="list-style-type: none"> - El docente afirmó que la música sí contribuye a la motivación de los estudiantes, no solo en ECA, sino en las distintas asignaturas y en distintos momentos de una jornada de clases. - Sustentó que la Propuesta de Intervención Educativa realizada por los practicantes fue la adecuada, puesto que logró motivar a los niños y, dentro de ese proceso, los mismos presentaban sus preferencias en cuanto a las distintas actividades realizadas. - Ante ello, se resalta la pertinencia que tuvo la propuesta llevada a cabo por los practicantes, puesto que, de acuerdo



	Música	¿Cree usted que la música contribuye a la motivación de los estudiantes? ¿De qué manera?	<p>clase o para un momento intermedio, puede ser en cualquier momento, buscando siempre despertar ese entusiasmo en los niños, buscando motivar a los niños para un determinado momento, puede ser para intercambiar una hora clase, para abordar un tema o como para finalizar un tema. Además, en cuanto a su propuesta, he visto una gran motivación en los niños, puesto que, me han dicho, profe, ¿cuándo comenzamos? Por ejemplo, ¿cuándo empezamos? ¿Qué día lo vamos a interpretar? ¿Qué día vamos a practicar? Sí, sí, los niños se han interesado. Tres o cuatro niños me han dicho, sabe, profe, que sí me gusta lo que nos enseñaron los profes, haciendo referencia a ustedes. Decían que querían continuar con ese proceso. Por lo tanto, en relación a su propuesta de lo que era de la música con instrumentos de percusión con material reciclado, sí, sí les gustó y motivó a los niños, aún más que con ustedes que ya tienen mayor conocimiento en lo que es la música, se tuvo un buen resultado, en el cual había un grupo que les gustaba cantar/vocalizar, había otro grupo que les gustaba más hacer la entonación de los instrumentos. Entonces, todo esto permite evidenciar que los niños sí se motivaron con la música.</p>	<p>a los resultados obtenidos, se evidenció un progreso significativo en cuanto a la motivación de los estudiantes en relación con la asignatura de ECA. Además, con base a lo sustentado por el docente encargado de impartir ECA y, en corroboración de los practicantes, los niños se mostraron motivados e interesados por recibir las clases de ECA, pues, en el caso del docente, afirma que los niños le preguntaban sobre la propuesta, y, así mismo, en cuanto a los practicantes, los estudiantes se acercaban a preguntar en los recesos sobre el tema de clases y a qué hora iban a tocar un instrumento, cantar, bailar, etc.</p>
4			<p>Sí, va a estimular a que los niños se interesen y que tengan una mayor intervención en la clase por medio de la didáctica que uno como docente emplee, ¿no es cierto? Siempre recordemos que cada tema o cada asignatura tiene una didáctica. En este caso, la música tiene su didáctica. Vamos a empezar tal vez con el conocimiento general, entonación, la canción, el género. De acuerdo a ello, vamos siempre a engancharnos con el estudiante. En este caso, por ejemplo, había canciones o ritmos que ellos ya</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El docente afirmó que la música permite que los estudiantes se involucren en el proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que, el manejo adecuado de este lenguaje artístico permite encontrar formas llamativas de enseñar. - Manifestó que él también aprendió de la propuesta. - Así pues, se evidencia que la implementación de la propuesta tuvo un impacto positivo y contribuyó a que los estudiantes aprendan entretenidamente y, además, el docente adquiriera los procesos que se han trabajado en la



		¿Considera que la música puede estimular el aprendizaje en la asignatura de ECA? ¿Por qué?	conocían e intentaron hacer un cambio en su letra con el mismo ritmo y con la misma melodía, por ejemplo. Fue muy interesante, incluso me quedé con la gana de seguir con el desarrollo de la propuesta porque aprendí de ustedes también, por ejemplo, en mi caso, a cómo cambiar la letra con un ritmo que les pueda conectar a ellos (estudiantes) para lograr un mejor aprendizaje.	propuesta y los imparta en sus clases, de tal forma que, la enseñanza se dirija por un camino en el cual los niños aprendan y sean sujetos activos de este proceso.
5	Aprendizaje	¿Cree que el aprendizaje de ECA mejoraría si se implementa la música como motivación?	Claro que sí, partiendo de su propuesta mismo que es muy interesante. Puesto que, en su propuesta se puede observar las ganas y deseos de los chicos de aprender, por ejemplo, la letra, de participar, de realizar los instrumentos musicales. Creo que influyó positivamente y se fue identificando algunas habilidades de algunos de los chicos dentro de la música. Pudimos identificar quiénes están un poquito más ya direccionados para la música. Lo mejor puede ser un principio y ese tema luego para poder seguir fortaleciendo en los siguientes años o niveles.	<ul style="list-style-type: none">- El docente afirmó que la música contribuye significativamente en el aprendizaje de los estudiantes. Para ello, tomó como referencia la propuesta de intervención aplicada por los practicantes y enfatizó en que se pueden notar las ganas por aprender de los niños.- Sustentó que, mediante la propuesta, se pueden identificar algunas habilidades de los niños que se pueden ir fortaleciendo con el paso de los años de estudio.- Con base en los puntos destacados, se evidencia que la música contribuye a que los niños estén motivados constantemente y aprendan de forma activa. Además, pese a que la asignatura no pretende formar artistas, permite identificar el talento existente en el aula y promover y fortalecer las habilidades artísticas de los niños.
6	Enseñanza	¿Usted utilizaría la música como estrategia motivadora para su proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de ECA?	Por su puesto, ya que, partiendo de su propuesta, así mismo, esta permitió que los niños participen y realicen las actividades de forma activa, siendo ellos los protagonistas del aprendizaje, puesto que, esto les permitió ser parte de una actividad dentro de la clase en la cual pudieron experimentar, construir e interpretar una canción. Por lo tanto, yo creo que la música contribuye de manera positiva a que se desarrolle un aprendizaje significativo. Por ello, si utilizaría a la música como motivadora dentro de las clases.	<ul style="list-style-type: none">- El docente sustentó que sí utilizaría el lenguaje artístico de la música como motivadora en su proceso de enseñanza, puesto que, basándose en la propuesta de intervención, afirmó que esta ha permitido que los niños sean los protagonistas del aprendizaje.- En este contexto, conforme a lo sustentado por parte del docente, se evidencia que la música contribuye a que los estudiantes se motiven y, a la vez, formen parte de un proceso en el cual asumen un rol principal y adquieren aprendizajes significativos por medio de la experimentación, participación y construcción de conocimientos.

Nota. Las ideas subrayadas fueron las que se tomaron en consideración para el análisis de resultados de la tabla 6. Elaboración propia (Méndez y Yumbla, 2023).

Análisis de los grupos focales realizados a los estudiantes de los paralelos A y B

Los grupos focales se aplicaron con los estudiantes del 4to Año de EGB de la U.E. “Sayausí” con la finalidad de conocer sus posturas, opiniones e ideas con respecto a la aplicación de la Propuesta de Intervención Educativa. Sin embargo, de un total de 76 estudiantes (38 por paralelo) participaron 63, debido a que, en los días en que se llevó a cabo este proceso, varios niños faltaron a clases. Así pues, se formaron cuatro grupos de 8 integrantes (32) en el paralelo A, mientras que en el B se formó uno de 7 y tres de 8 estudiantes (31 en total). Por su parte, las sesiones llevadas a cabo se hicieron en la biblioteca de la institución. Es decir, se realizaron fuera de las horas de la asignatura de ECA, por ello, se solicitó el permiso correspondiente a las docentes de aula para poder llevar a cabo este proceso.

Tabla 15. Análisis de los grupos focales, paralelo A

Paralelo A				
Grupo focal N°1				
N°	Categoría	Pregunta	Respuestas	Análisis
1	Motivación	¿Cómo han sido sus clases de ECA en meses anteriores?	<p>Niña 1: con ustedes han sido más divertidas.</p> <p>Niña 6: las clases eran divertidas, pero con ustedes más.</p> <p>Niño 7: hacíamos trabajos de ECA, y me gustaba.</p> <p>Niño 8: algo aburridas.</p>	<p>Como se puede evidenciar, de la pregunta realizada, 4 niños respondieron la misma, en la cual, uno mencionó que anterior a la intervención de los practicantes sí le gustaba ECA. No obstante, los 3 restantes enfatizaron que, a partir de la intervención, las clases de esta asignatura se han vuelto más divertidas. Por su parte, los demás estudiantes que no respondieron a esta pregunta, por los gestos que realizaron, se pudo identificar que estaban de acuerdo con los tres niños. Por lo tanto, esto permite enfatizar que <u>sí ha existido una mejora en el</u></p>



				proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de ECA a partir de la PIE.
2		¿Consideran ustedes que las clases de ECA deben ser motivadoras? ¿Por qué?	<p>Niña 1: sí, deben ser motivadoras porque enseñan a cuidar el medio ambiente y porque enseñan a mejorar la vida.</p> <p>Niño 2: sí, porque nos enseñan cosas nuevas, a ser mejores y eso me gusta.</p> <p>Niña 6: ECA nos enseña a cuidar el medio ambiente.</p> <p>Niño 7: sí, porque deben ser divertidas.</p> <p>Niño 8: Sí, sí deben ser motivadoras porque si no los niños van a desarrollar el no puedo.</p>	<p>En esta pregunta todos los niños que respondieron concuerdan en que las clases de ECA deben ser motivadoras por las razones expuestas en cada una de sus respuestas. Así mismo, los estudiantes que no contestaron, de acuerdo a sus gestos, se identificó que también compartían dicha postura. Ante ello, es importante evidenciar el nivel de respuestas y reflexión de los niños, pues, pese a que en ningún momento de la intervención se hizo mención sobre el cuidado del medio ambiente, ellos relacionaron esa postura con la actividad sobre la elaboración de los instrumentos con material reciclado. Además, relacionan a la motivación con aprender algo nuevo, por consiguiente, se ha llegado a desarrollar la motivación intrínseca en los estudiantes, puesto que, mediante la intervención realizada, se ha logrado despertar el interés en los niños. Todo esto, se direcciona a la última respuesta, pues, con una guía responsable por parte del docente y la impartición de nuevos contenidos, el estudiante va a contar con las bases necesarias y va a desarrollar la confianza en sí mismo para generar su aprendizaje.</p>
3	Música	¿Consideran que ECA debe tener como motivador alguna actividad relacionada con la música? ¿Por qué?	<p>Niña 1: sí, porque es para distraerse y así aprendemos más.</p> <p>Niña 2: sí, porque es una enseñanza útil para nuestra mente.</p> <p>Niña 6: sí, porque ahí si se concentra más y no nos distraemos.</p> <p>Niño 8: sí, porque la música también es un arte y como lo dice su nombre es educación cultural y artística. Y la música, repito, es como arte.</p>	<p>En esta pregunta todos los niños (tanto los que respondieron como los que no, pero se identificó en sus gestos) concuerdan en que las clases de ECA deben contar con actividades musicales que los motiven para mejorar su proceso de aprendizaje. En este sentido, las actividades propuestas en la Propuesta de Intervención Educativa, reflejan la acogida positiva por parte de los niños.</p>
4		¿Cuál fue su primera impresión al momento en que realizamos los ejercicios musicales?	<p>Niña 1: mi primera impresión fue muy feliz porque me sentía creativa y porque quería seguir aprendiendo.</p>	<p>De acuerdo a las respuestas de los niños, se evidencia que las impresiones fueron positivas, puesto que, cada una de ellas se direccionan a que los estudiantes se</p>

			<p>Niña 6: muy hermoso, me gustó. Niña 7: a mí me gustó más cuando ya era coordinación de música, instrumentos y sonidos y varias como armonías. Niño 8: Me sentí bien porque ahí nos distraíamos y no solo pasábamos escribiendo y sacando cuadernos.</p>	<p>sienten bien, entretenidos, motivados, etc., cuando se tratan contenidos nuevos y/o se interviene mediante dinámicas para que los mismos se interesen constantemente en la asignatura de ECA. Además, la intervención realizada sirvió para que, de acuerdo a la última respuesta, los niños se distraigan y aprendan de una manera distinta.</p>
5	¿Qué parte de las clases en las que se aplicó la música les gustó más?	<p>Niña 1: cuando trajo la trompeta. Niño 2: cuando cantamos los San Juanitos. Niña 3: cuando nos hicieron hacer los instrumentos y cantar con los títeres. Niño 4: a mí, me gustó los instrumentos y me gustó que ustedes me hayan dado clases porque me ayudaron a ser más creativo. Niña 5: a mí me gustó que me hayan enseñado a hacer instrumentos con material reciclado y así no contaminar el medio ambiente. Niña 6: lo que cantamos, bailamos y las melodías. Niño 7: hacer los instrumentos musicales con material reciclado, para así no contaminar el medio ambiente. Niño 8: cuando hicimos los instrumentos. Pero todo en general a mí sí me gustó porque las dinámicas que hacíamos, por todas las cosas que hacíamos, las actividades, me gustó mucho.</p>	<p>Como se puede identificar en las respuestas de esta pregunta, cada niño tuvo sus preferencias en relación a la propuesta de intervención. Así mismo, se destaca que las actividades realizadas contribuyeron a que los niños reflexionen sobre un tema de impacto social como lo es el cuidado del medio ambiente. Por ello, se nota que lo propuesto sirvió como un punto crucial para que los estudiantes se motiven y, a partir de ello, indaguen y se interesen constantemente en los temas impartidos dentro de la asignatura de ECA.</p>	
6	¿Les gustaría trabajar con la música como motivadora de ahora en adelante en las clases de ECA? ¿Por qué?	<p>Niña 1: a mí sí me gusta porque es una buena enseñanza para todo y para mí mente, si nos ayuda bastante y sí me gusta. Niño 2: para tocar nuevas rolas. Niña 3: y sobre todo es para divertirnos. Niño 4: yo gracias a ustedes, aprendí a tocar el piano. Niña 6: sí, porque digamos que usted está haciendo una actividad y se pone una música o empieza a tocar algo, con eso se pueden concentrar más con la melodía o con lo que escuchen, por ejemplo, si</p>	<p>De acuerdo a las respuestas de este apartado, se evidencia que trabajar con la música como una canalizadora para conseguir la motivación ha dado resultados positivos, pues, ha contribuido a que los niños se distraigan y disfruten mientras aprendían. Además, como se ha mencionado en un apartado del TIC, pese a que la asignatura de ECA no pretende formar artistas, la propuesta ha abierto una puerta para que los niños se interesen y motiven por el lenguaje artístico de la música y se encaminen en la práctica de</p>	

			<p>escucho una canción relajante que pone en la tele o ellos mismos tocan en una guitarra o algo, y se concentra más cuando están trabajando en clases, artes o en algo más.</p> <p>Niño 7: a mí me gusta la música porque así puedo escuchar nuevas músicas, con la trompeta o algún otro instrumento.</p> <p>Niño 8: sí, porque la música trabajando con ustedes me motivó mucho.</p>	<p>algún instrumento. Así pues, el docente al identificar un talento, lo recomendable sería comunicar al representante del niño y sugerir que, en medida de lo posible, apoyen el inicio de una posible carrera artística de su representado.</p>
7	Aprendizaje	¿Creen ustedes que su aprendizaje puede mejorar utilizando la música en las clases de ECA?	<p>Todos los niños: sí, sí ayuda en el aprendizaje.</p> <p>Niña 1: cuando voy a hacer mis deberes pongo música en la computadora y me concentro.</p> <p>Niña 6: sí mejoraría ya que da más concentración la melodía, porque nos da una motivación para seguir estudiando, una motivación como para que se distraiga en su tiempo libre.</p> <p>Niño 8: sí, porque la música nos ayuda a que nos motivemos y hagamos bien las tareas.</p>	<p>En cuanto a la última pregunta, todos los niños sostienen que la música sí contribuye a que su aprendizaje mejore. Así pues, de acuerdo a lo manifestado por los estudiantes, se demuestra que este lenguaje artístico los motiva, relaja y concentra; factores que, evidentemente, permiten que el aprendizaje se desarrolle de manera efectiva.</p>
Grupo focal N°2				
N°	Categoría	Pregunta	Respuestas	Análisis
1	Motivación	¿Cómo han sido sus clases de ECA en meses anteriores?	<p>Niño 1: Aburridas.</p> <p>Niña 4: Raras, porque no veíamos nada.</p> <p>Niña 5: Feas, porque no explicaban bien y siempre nos decían que hagamos algo y nunca nos explicaban. Porque antes cuando estábamos en tercero nos tocó a unos practicantes que eran bravos. Eran demasiado bravos. Por ejemplo, si nos dejaban una tarea no nos explicaban. Ahí dejaban, que nosotros mismos averigüemos y se iban nomás. Nos dejaban a nosotros. Mientras que ustedes son todo lo contrario, con ustedes si aprendimos y nos divertíamos.</p> <p>Niño 6: feas, porque hacían bulla (el curso) y no le podíamos entender al profe.</p> <p>Niño 8: aburridas.</p>	<p>De acuerdo a las respuestas de los estudiantes, anteriormente las clases de ECA no se desarrollaban oportunamente, puesto que, según lo manifestado, las clases eran aburridas y no había un ambiente de aprendizaje oportuno debido a que la relación practicantes (anteriores)- estudiantes no era la adecuada. Por ello, el aprendizaje de los niños dentro de esta asignatura no era el adecuado. Por su parte, en cuanto a la bulla que menciona el niño 6, fue un factor con el cual, pese a que los resultados de la intervención fueron considerablemente buenos, se tuvo que lidiar a lo largo de las semanas en las cuales se intervino.</p>

2		¿Consideran ustedes que las clases de ECA deben ser motivadoras? ¿Por qué?	Todos los niños: sí. Niña 4: sí, para poder aprender, no dañar el medio ambiente. Niña 5: sí, para saber más. Niño 8: sí tienen que ser motivadoras porque si no los niños se van a aburrir y van a estar hablando y siempre nos hablan. Y por eso a mí me mandaron dos veces a la dirección por no atender.	Con base a las respuestas obtenidas en este apartado, se deduce que todos los niños están de acuerdo en que las clases deben ser motivadoras para que exista un buen rendimiento por parte de ellos e, igualmente, se evidencia que, pese a que no se tocó este tema en las clases, mediante la intervención se dio paso a la reflexión de cómo a través de procesos artísticos se puede cuidar el medio ambiente. Ante lo mencionado, de no generar motivación en los estudiantes, existe la probabilidad de que suceda lo que menciona el niño 8; aspectos que retrasarían y perjudicarían el proceso de aprendizaje de los estudiantes.
3	Música	¿Consideran que ECA debe tener como motivador alguna actividad relacionada con la música? ¿Por qué?	Todos los niños: sí, porque nos gusta muchísimo tener ECA con ustedes.	De acuerdo a lo sustentado por los estudiantes, se reflexiona que las actividades planteadas por los practicantes sí llegaron a motivar a los niños, por ello, afirman que sí consideran importante contar con actividades musicales como motivadoras en las clases de ECA.
4		¿Cuál fue su primera impresión al momento en que realizamos los ejercicios musicales?	Niña 4: Motivación. Niño 6: ¡Qué chévere! Niño 8: Me sentí bien porque aprendí mucho y también aprendí a tocar para ser un buen músico.	Conforme a lo sustentado por los niños, las impresiones fueron positivas y ayudaron a motivar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Además, promovió al niño 8 el interés por explorar sobre este lenguaje artístico.
5		¿Qué parte de las clases en las que se aplicó la música les gustó más?	Niño 1: La elaboración de instrumentos. Niña 2: a mí me gustaron los instrumentos que tienen melodías y así aprendemos más sobre la música. Niña 3: a mí me gustó que había varias melodías, además de instrumentos. Aparte cuando usted tocó (Remigio). Niña 4: Cuando bailamos. Niña 5: Cuando bailamos. Niño 6: Cuando cantamos. Niño 7: Cuando tocamos los instrumentos. Niño 8: La elaboración de los instrumentos.	Como se puede evidenciar, cada niño tuvo sus preferencias en cuanto a las actividades de la propuesta y de las clases que se impartieron a lo largo de la intervención. Esto permite tener una visión general sobre la diversidad que existe dentro del salón de clases y, con base en ello, en una próxima ocasión, recomendar actividades grupales de acuerdo a los intereses de los estudiantes.
6		¿Les gustaría trabajar con la música como motivadora de ahora	Todos los niños: sí.	De acuerdo a lo manifestado por los niños, sí están de acuerdo en que se aplique la música dentro de las clases

		en adelante en las clases de ECA? ¿Por qué?	Niña 2: me gustaría trabajar haciendo más melodías con más canciones. Además, porque así los niños no hacen mucha bulla y podemos concentrarnos mejor. Niña 4: porque nos divertimos. Niña 5: porque nos concentramos más. Niño 6: porque nos motiva. Niño 7: porque disfrutamos.	de ECA, puesto que, esta los llega a motivar, concentrar, entretener, etc. Además, en corroboración con el niño 2, pese a que la bulla fue un factor constante en las clases, cuando se realizaba una dinámica, la mayoría de los niños participaban y contribuían al desarrollo óptimo de la misma.
7	Aprendizaje	¿Creen ustedes que su aprendizaje puede mejorar utilizando la música en las clases de ECA?	Todos los niños: sí. Niña 2: sí, porque la música me motiva para aprender mejor. Niña 3: sí, tomando atención y practicando más. Niña 4: sí, porque puedo aprender a tocar el piano. Niña 5: sí, porque podemos aprender a tocar mejor los instrumentos. Niño 6: sí mejoraría, porque la música nos motiva.	Con base a las respuestas obtenidas en esta pregunta, se evidencia que los niños consideran que su aprendizaje sí mejora al tener contacto con la música, puesto que, de acuerdo a lo sustentado, esta los motiva y concentra. Así mismo, abre paso a que algunos estudiantes se interesen por aprender algún instrumento.
Grupo focal N°3				
N°	Categoría	Pregunta	Respuestas	Análisis
1	Motivación	¿Cómo han sido sus clases de ECA en meses anteriores?	Niña 2: han sido aburridas. Porque antes en tercero teníamos una profesora que era bien lenta. Niña 3: era divertido. Niña 4: era divertido, pero muy calladito. Niño 5: chévere. Niño 6: muy divertido. Niño 7: era un poco aburrido porque el profe siempre se sentaba y nosotros teníamos que aprender y aprender. Niña 8: un poquito me sentía muy aburridita porque el profe solo nos explicaba cómo hacer esto y qué es lo que lo hecho y pues no explicaba tan bien que yo no entendía. Y pues, cuando ustedes vinieron me gustó porque ustedes eran divertidos.	De acuerdo a las respuestas obtenidas, existen opiniones divididas, pues, 4 niños manifestaron que las clases antes de la intervención de los practicantes sí eran divertidas. Por su parte, tres estudiantes, más la niña que no respondió, pero estuvo de acuerdo con lo manifestado por los tres niños, enfatizaron en que las clases eran aburridas debido a que el/la docente no explicaba bien las actividades que tenían que hacer y eso ocasionaba, evidentemente, que los niños se frustraran, desmotivaran y aburrieran en las clases de ECA. No obstante, de acuerdo a la niña 8, a partir de la propuesta de intervención, las clases han mejorado de manera significativa.
2		¿Consideran ustedes que las clases de ECA deben ser motivadoras? ¿Por qué?	Todos los niños: sí. Niña 2: sí, porque cuando estoy aburrida quiero hacer unas manualidades o dibujar y no atender a clases.	Como se logra evidenciar, todos los niños están de acuerdo en que las clases deben ser motivadoras, pues, de acuerdo a sus respuestas, es a partir de la motivación que pueden aprender cosas, desarrollar su creatividad,

			<p>Niña 3: sí, porque en ECA podemos hacer muchas cosas.</p> <p>Niña 4: sí, porque desarrollo la creatividad.</p> <p>Niño 5: sí, para aprender un poco más sobre la cultura, eso.</p> <p>Niño 7: sí, deben ser divertidas. Deben ser motivadoras. Que nos motive, que nos haga enseñar, juguemos, algunas cosas de ECA, todo.</p>	<p>descubrir nuevos contenidos, etc. Caso contrario, si la clase es monótona, consiste únicamente en impartir contenidos teóricos y/o se centra en un solo lenguaje artístico, provoca el aburrimiento del estudiantado, lo que evidentemente, perjudica el proceso de aprendizaje de los mismos.</p>
3	Música	¿Consideran que ECA debe tener como motivador alguna actividad relacionada con la música? ¿Por qué?	<p>Todos los niños: sí, porque nos gustó trabajar con ustedes.</p> <p>Niña 2: sí, porque ECA se supone que es para divertirse y también para hacer cosas divertidas.</p> <p>Niña 3: sí, para desarrollar la creatividad.</p> <p>Niño 5: sí, para concentrarnos más.</p> <p>Niño 7: sí, porque nos enseña.</p> <p>Niña 8: Sí, porque podemos aprender a tocar los instrumentos, podemos aprender a bailar todo.</p>	<p>Con base a las respuestas obtenidas, se resalta que todos los niños concuerdan en que las clases de ECA sí deben contar con actividades musicales que promuevan la motivación de los mismos, para que, de este modo, su rendimiento escolar sea el adecuado.</p>
4		¿Cuál fue su primera impresión al momento en que realizamos los ejercicios musicales?	<p>Niña 2: me sentí bien porque aprendemos a tocar y cuando estemos más grandes vamos a aprender más sobre música.</p> <p>Niña 3: yo me sentí nerviosa, porque a mí me gusta tocar los instrumentos musicales, pero tampoco es que me guste hacer algo que todos puedan ver lo que estoy haciendo. Pero, ya en el grupo que hicimos me sentí más cómoda.</p> <p>Niña 4: bien, porque íbamos a hacer algo nuevo.</p> <p>Niño 5: bien, por aprender algo nuevo.</p> <p>Niño 6: bien, porque me llamó la atención.</p> <p>Niño 7: Fue divertido. Para mí me fue bien, para aprender.</p>	<p>De acuerdo a lo manifestado por los estudiantes, las sensaciones fueron buenas, puesto que, las actividades planteadas al ser nuevas para ellos, les llamó la atención y los motivó a aprender algo que no habían visto anteriormente. Además, con base a lo sustentado por la niña 3, en este apartado se llega a destacar la importancia de trabajar en grupos, pues, esto ayuda a que los niños se desenvuelvan de mejor manera y pierdan su timidez por participar.</p>
5		¿Qué parte de las clases en las que se aplicó la música les gustó más?	<p>Niña 1: Cuando tocamos los instrumentos.</p> <p>Niña 2: Cuando cantamos.</p> <p>Niña 3: Cuando cantamos.</p> <p>Niña 4: Cuando elaboramos instrumentos.</p> <p>Niño 5: Cuando bailamos. Me gusta bailar.</p>	<p>Conforme a lo sustentado por los estudiantes, se destaca la variedad de intereses que se presentaron a lo largo de las actividades realizadas. Por consiguiente, tal como se mencionó en el análisis del grupo 2, esto permite sugerir en un futuro actividades grupales que vayan conforme a</p>



			<p>Niño 6: Cuando elaboramos los instrumentos. Niño 7: de los instrumentos. Niña 8: todas las clases me gustaron.</p>	<p>los intereses de los estudiantes. Así pues, la intención de las actividades grupales, es que los niños compartan ideas, sugerencias, etc., y trabajen en conjunto por un bien en común.</p>
6		<p>¿Les gustaría trabajar con la música como motivadora de ahora en adelante en las clases de ECA? ¿Por qué?</p>	<p>Niña 1: sí, porque disfrutaría. Niña 2: sí, porque aprendemos más a tocar la música y cuando estemos más jóvenes, y cuando estemos jóvenes vamos a aprender a tocar nuevas canciones con instrumentos. Niña 3: sí, porque así obtenemos más nuestra capacidad. Niña 4: sí, porque cuando seamos grandes podemos elaborar instrumentos para poder vender. Niño 5: sí, para ver nuevas canciones. Niño 7: Nos ayuda a poder tocar todo porque los instrumentos musicales también es algo importante para la vida de nosotros. Niña 8: También es necesario aprender los instrumentos musicales ya que, si eres un cantante y no sabes tocar nada, van a burlarse de ustedes.</p>	<p>De acuerdo a lo manifestado por los niños, sí les gustaría seguir trabajando con la música en las próximas clases de ECA. Así pues, es importante recalcar que, a lo largo de las clases impartidas en las que se utilizó este lenguaje artístico, los estudiantes aprendieron de manera entretenida y divertida. Además, con base a lo expuesto por los niños, mantener una modalidad de clases en las que se intervenga en ciertos momentos con la música, promovería que los mismos se interesen y motiven constantemente por la asignatura de ECA. Así también, de acuerdo a lo afirmado por los estudiantes, trabajar con la música les brindaría la oportunidad, para quienes se interesen, de explorar a fondo esta rama artística y aprovechar en un futuro los beneficios económicos que esta brinda.</p>
7	Aprendizaje	<p>¿Creen ustedes que su aprendizaje puede mejorar utilizando la música en las clases de ECA?</p>	<p>Niña 1: sí, porque podemos aprender a tocar un instrumento que nosotros antes no podíamos y también podemos con eso razonar. Niña 2: no, porque nos pone a tocar música y algunos niños no terminan y otros sí. Niña 3: yo no creo, porque me desespera porque tocan bien alto y sin coordinación y eso me desespera y me desconcentra. Niña 4: sí, porque nos puede refrescar la mente de las otras cosas que hemos estado estudiando. Niño 7: sí, porque nos puede ayudar mucho para aprender a tocar los instrumentos musicales, tambores, baterías, y mucho más.</p>	<p>En cuanto a este punto, como se puede notar, dos niños consideran que la música no es la adecuada para que su aprendizaje mejore, debido a que, en rasgos generales, manifiestan que no existe coordinación alguna (haciendo referencia a la ejecución de los instrumentos musicales de percusión) y, en lugar de contribuirles, les perjudica en su aprendizaje. Por su parte, 6 niños (4 respondieron y 2 por medio de sus gestos dijeron que sí) consideran que la música les motivaría para seguir aprendiendo sobre este lenguaje y sobre las clases de ECA en general, además que, les permite refrescar sus mentes luego de haber recibido clases de otras asignaturas.</p>

			Niña 8: sí me puede ayudar, porque podemos aprender, así como cualquier instrumento musical si nos gusta la música, y podemos tocar, ensayar así.	
Grupo focal N°4				
N°	Categoría	Pregunta	Respuestas	Análisis
1	Motivación	¿Cómo han sido sus clases de ECA en meses anteriores?	<p>Niño 1: yo aprendí mucho con ustedes, con el profe así solo nos explicaba y no podíamos hacer cosas que no podíamos. Y así ahora cuando vinieron ya puedo hacer más bien y aprendo más bien con ustedes.</p> <p>Niña 2: yo me sentí bien porque cuando ustedes llegaron era más divertido, pero con el profe siempre nos aburríamos sentados y aprendiendo las cosas.</p> <p>Niño 3: a mí me gustaba la mitad porque bueno, yo sí entendía los dibujos que hacía, pero no hablaba porque si alzaba la mano, la mano les pasaría a otros. Por eso me gustaba la mitad.</p> <p>Niña 4: yo me sentí un poco aburrida porque no aprendíamos muchas cosas divertidas.</p> <p>Niña 5: han sido aburridas.</p> <p>Niña 6: no muy atractivas.</p> <p>Niña 7: no me gustaban porque casi siempre era pintar, dibujar y así.</p> <p>Niño 8: eran aburridas.</p>	<p>Como se puede evidenciar, todos los niños manifiestan que las clases antes de la intervención han sido aburridas, pues, sostienen que el docente no realizaba actividades entretenidas y que prácticamente las clases han consistido en pintar y dibujar. En este sentido, conforme a las afirmaciones de los estudiantes, la propuesta ha permitido que los mismos aprendan de manera entretenida y generen conocimientos a partir de nuevos temas que despertaron el interés y motivación por las clases de ECA.</p>
2		¿Consideran ustedes que las clases de ECA deben ser motivadoras? ¿Por qué?	<p>Todos los niños: sí, si deben ser motivadoras.</p> <p>Niño 1: bueno, aprender sí me gustó porque así aprendo. Antes no sabía dibujar bien pero ya estoy mejorando más. ECA me ayudó porque anteriormente no podía nada, ahora cuando la primera vez que tenía ECA comencé poquito a poquito y con ustedes aprendí bastante y me divertía.</p> <p>Niño 3: sí deben ser motivadoras, porque podemos aprender un poco más, más de aprendizaje y hacer bien las cosas.</p>	<p>De acuerdo a lo mencionado por los niños, las clases sí deben ser motivadoras debido a que, consideran que así su aprendizaje mejorará significativamente. Ante ello, es importante resaltar la importancia que los estudiantes dan a la motivación, pues, evidentemente, es fundamental que los niños estén motivados para que el proceso de enseñanza aprendizaje se desarrolle de la mejor manera y así obtener los resultados esperados tanto por el docente como por los estudiantes. Por lo tanto, es necesario generar ambientes de aprendizaje en donde la relación docente estudiante sea la adecuada y</p>

			<p>Niña 5: sí, porque así yo puedo llegar a aprender más, puedo adelantar mi aprendizaje.</p> <p>Niña 6: deben ser motivadoras para poder avanzar más en quinto y aprender sobre los instrumentos.</p> <p>Niña 7: aprender más porque así puedo ir a la universidad. A pasar quinto y a todos los cursos que pueda pasar.</p> <p>Niño 8: deben ser motivadoras porque así puedo aprender más.</p>	<p>los contenidos que se impartan sean de manera dinámica, en los cuales los niños sean los protagonistas de su aprendizaje.</p>
3	Música	<p>¿Consideran que ECA debe tener como motivador alguna actividad relacionada con la música? ¿Por qué?</p>	<p>Niño 1: a mí me gustan los instrumentos porque ya estoy aprendiendo a tocar el piano, el tambor y la guitarra. Porque yo tenía antes las clases de guitarra y ya estoy aprendiendo un poco más y eso es no más.</p> <p>Niña 2: sí, porque podemos aprender a hacer los instrumentos con los materiales reciclados.</p> <p>Niño 3: también podemos hacer los instrumentos con materiales reciclados, tapas, tambores, maracas, y mucho más.</p> <p>Niña 6: no, porque simplemente ECA es como dibujar y hacer actividades atractivas. Pero música, vuelta, es otra materia. O sea, que no tiene nada que ver con la artística.</p>	<p>Como se evidencia, 3 niños manifiestan que la asignatura de ECA sí debe contar con actividades relacionadas a la música como motivación en las clases de ECA. Así mismo, los 4 niños que no contestaron, por medio de sus gestos, se identificó que están de acuerdo con esa postura. Además, como se puede observar, un niño resalta que, a partir de la propuesta, retomó sus clases de música. Por otro lado, un niño no considera que las clases de ECA deban contar con actividades relacionadas a la música, pues, cree que este lenguaje no está ligado con la asignatura. Ante esta situación, se evidencia que, por la falta de implementación de otros lenguajes artísticos, el niño 6 cree que la música no está dentro de ECA. Ante ello, es importante sustentar que, el docente debe contar con contenidos mínimos de cada rama artística para que los contenidos que imparta sean variados y no monótonos, de esta forma, a la par que fomenta la motivación e interés por la asignatura, previene situaciones como la que se expone en este caso.</p>
4		<p>¿Cuál fue su primera impresión al momento en que realizamos los ejercicios musicales?</p>	<p>Niño 1: muy lindo porque ya puedo, encima ya estoy aprendiendo a tocar más el tambor. Porque yo tocaba mucho antes, bastante veces el tambor y también la guitarra. Eso nomás porque ya estoy aprendiendo a tocar. Antes no podía porque mi dedo era muy pequeño, pero quería antes practicar bastante. Practiqué, hice muchas cosas y me divertí</p>	<p>Como se puede evidenciar, de acuerdo a los 6 niños que respondieron, las impresiones de acuerdo a la propuesta de intervención han sido positivas. Por su parte, con respecto a los dos niños que no respondieron se logró identificar que igualmente sus impresiones han sido buenas por medio de sus gestos. De este modo, se resalta que los contenidos impartidos en la propuesta han sido</p>



			<p>con eso, con sus musicales, que me gustó bastante. Eso nomás.</p> <p>Niño 3: a mí me fue bien para aprender, motivarme, mucho más. Como aprender a bailar, a cantar.</p> <p>Niña 5: feliz.</p> <p>Niña 6: feliz, porque la mañana no era tan divertido como a las 11 de la mañana hicimos los instrumentos y cantamos un poco.</p> <p>Niña 7: yo me sentí feliz porque me enseñó a ustedes como cantar, cantar algunas canciones.</p> <p>Niño 8: feliz.</p>	<p>los adecuados para motivar a los niños en la asignatura de ECA.</p>
5	¿Qué parte de las clases en las que se aplicó la música les gustó más?	<p>Niño 1: cuando hicimos los instrumentos.</p> <p>Niña 2: cuando cantamos.</p> <p>Niño 3: cuando cantamos y tocamos los instrumentos en la grabación.</p> <p>Niña 4: cuando hicimos los instrumentos.</p> <p>Niña 5: lo que cantamos, pero, a mí me ha pasado que simplemente no me gustó cuando tocaban muy fuerte los instrumentos por el ruido que hacían.</p> <p>Niña 6: a mí me gustó todo porque nos hacían motivar más. Y de las clases de antes cuando solo estábamos con el profe (docente de ECA) no era como ahora, ustedes dan las clases divertidas. Eran muy aburridas las de antes.</p> <p>Niña 7: a mí me gustó la clase que cantamos.</p> <p>Niño 8: a mí me gustó la elaboración de instrumentos y cuando grabamos.</p>	<p>De acuerdo a lo manifestado por los estudiantes, existen varios puntos de vista referente a las preferencias en cuanto a las clases impartidas y, como menciona la niña 6, las clases impartidas por los practicantes han resultado motivadoras y divertidas. Sin embargo, es importante evidenciar también lo manifestado por la niña 5, pues, sostiene que no le gustó las clases en las que se tocaron los instrumentos debido al ruido que estos ocasionaban. Este punto, contribuye a que en próximas intervenciones la ejecución de los mismos sean de una manera más controlada o, a la vez, la construcción sean con materiales que no provoquen mucho ruido.</p>	
6	¿Les gustaría trabajar con la música como motivadora de ahora en adelante en las clases de ECA? ¿Por qué?	<p>Todos los niños: sí.</p> <p>Niño 1: a mí me gusta más porque yo antes tocaba bastante los musicales y estoy aprendiendo a pintar, a dibujar, poquito, aprendiendo poco a poco y tocarlo más y aprendiendo a ser cantante con sus musicales que hacen y con lo que yo tocaba bastantes veces y aprender más cosas nuevas con otros tipos de instrumentos.</p>	<p>Dentro de esta pregunta, los niños sostienen que sí se debe trabajar con la música como motivadora en las clases de ECA, pues, de acuerdo a sus afirmaciones, las actividades relacionadas con la música ayudan a aprender de mejor manera. Así también, contribuye como motivador para que algunos estudiantes se interesen y exploren este lenguaje artístico a profundidad.</p>	

			<p>Niña 2: nos ayuda a aprender mucho.</p> <p>Niña 3: nos ayuda también a aprender más para poder tocar pianos o para aprender a tocar la música.</p> <p>Niño 4: sí, porque podemos aprender mucho como a tocar las guitarras eléctricas, los tambores, maracas, muchas cosas más, como trompetas.</p> <p>Niña 5: sí, porque podemos elegir música. Aprendo más.</p> <p>Niño 8: sí, porque podemos aprender, o sea, podemos cantar, de grande podemos ser grandes cantantes.</p>	
7	Aprendizaje	¿Creen ustedes que su aprendizaje puede mejorar utilizando la música en las clases de ECA?	<p>Todos los niños: sí.</p> <p>Niño 1: los instrumentos sí me pueden ayudar porque cuando seamos grandes, grandes, podremos irnos a un lugar donde hay muchas personas viéndonos hasta en YouTube, tocando, y por lo menos ganamos algo de dinero para ayudar a nuestros padres a comer, a hacer algo, y también podemos divertirnos con la música para trabajar algunas cosas, para divertirnos. Es una emoción.</p> <p>Niña 2: también nos puede ayudar para conocer más los instrumentos y aprender a tocar más.</p> <p>Niño 3: también nos puede ayudar para por si queremos ser profesores, podemos enseñarles a los niños para que aprendan sobre los instrumentos, la importancia y de lo que significan los instrumentos musicales.</p> <p>Niña 4: nos puede ayudar para enseñar a los que más necesitan.</p> <p>Niña 5: sí, porque así podemos motivarnos y aprender más.</p> <p>Niña 7: sí, porque puedo motivarme en mi aprendizaje.</p>	<p>Como se puede evidenciar, los estudiantes consideran que la música sí contribuye a que su aprendizaje mejore, puesto que, por medio de esta rama artística se pueden llegar a motivar. Además, se puede observar que el niño 1 realiza una reflexión en la que relaciona a este lenguaje con un contexto en el que en un futuro le servirá para poder ayudar a sus padres y disfrutar mientras ejecuta un instrumento. Por su parte, el niño 3 considera que aprender en un ambiente en el cual se desarrollan actividades musicales, permite fortalecer habilidades y destrezas que le ayudarán si en un futuro llega a ser profesor, puesto que, las aplicaría para enseñar a sus estudiantes. Como se puede observar, son reflexiones de niños que creen que la música es una herramienta fundamental para su aprendizaje, por ello, el docente debe promover espacios en los que demuestre el valor e importancia de aprender por medio de la música y del arte en general.</p>

Nota. Las ideas subrayadas fueron las que se tomaron en consideración para el análisis de resultados de la tabla 6. Elaboración propia (Méndez y Yumbla, 2023).

Tabla 16. Análisis de los grupos Focales, paralelo B

Paralelo B				
Grupo focal N°1				
N°	Categoría	Pregunta	Respuestas	Análisis
1	Motivación	¿Cómo han sido sus clases de ECA en meses anteriores?	<p>Niña 1: divertidas y aprendimos bien.</p> <p>Niña 2: divertidas, me gustaba porque nos hacían hacer actividades y eso.</p> <p>Niña 3: en la tarde me sentía bien y también con el profe (docente de ECA) estuvimos bien.</p> <p>Niña 4: yo me sentía bien porque nos hacían salir y eso.</p> <p>Niño 5: eran felices, pero con ustedes es mejor.</p> <p>Niño 6: eran divertidas y felices, pero también, con ustedes las clases han sido más bacanas.</p> <p>Niño 7: rebuenas las clases con ustedes.</p>	<p>De acuerdo a las respuestas de los niños, 6 manifiestan que las clases han sido divertidas antes de la intervención, no obstante, dos de ellos, enfatizan que con los practicantes han sido mejores. Por su parte, un estudiante sustenta que las clases de ECA han sido muy buenas a partir de la intervención. Esto, con base a lo afirmado por los niños, lleva a la reflexión de que anteriormente sí eran buenas las clases y mediante la intervención se logró mantener esa motivación de los niños con relación a la asignatura de ECA.</p>
2		<p>¿Consideran ustedes que las clases de ECA deben ser motivadoras?</p> <p>¿Por qué?</p>	<p>Todos los niños: sí.</p> <p>Niña 1: sí, porque a veces nos aburrimos, sabemos sentirnos aburridos, sabemos estar correteando y se nos ponen enojados los profesores. Después nos mandan esquila, los papás vienen y ya pues, y les dicen las historias y después nos retan.</p> <p>Niña 2: sí, porque si no los niños estarían aburridos y estarían jugando y podrían que, hacer que, como nos dijo la profe (docente de aula), que pierdan su trabajo (tarea) o algo.</p> <p>Niña 3: sí, porque si no los niños ya estarían, ya estarían, esa cosa, dibujando, lanzándose papeles y la profesora se volvería loca o el profesor se volvería loco y empezaría a gritar.</p> <p>Niña 4: sí, para poder usar la creatividad.</p> <p>Niño 5: sí, porque si no los niños se portarían mal.</p> <p>Niño 6: sí, porque para no contaminar el medio ambiente, para no molestar a la profesora.</p>	<p>Como se puede evidenciar, los niños consideran que las clases de ECA sí deben ser motivadoras. Así pues, al estar los estudiantes motivados, atenderán a clases y, por consiguiente, podrán desarrollar su creatividad, habilidades y capacidades. Además, en este paralelo también se puede observar que un niño reflexionó sobre el cuidado del medio ambiente a partir de la elaboración de los instrumentos musicales de percusión con material reciclado. Ahora bien, de no haber una motivación de por medio, existe el riesgo de que suceda lo manifestado por los niños, es decir, podrían aburrirse, perder el interés por las clases de ECA y, es su lugar, tener una conducta inadecuada y perder el hilo conductor de la clase.</p>

			Niño 7: sí, para que los niños muestren sus habilidades y no estén aburridos o así.	
3	Música	¿Consideran que ECA debe tener como motivador alguna actividad relacionada con la música? ¿Por qué?	<p>Todos los niños: Sí.</p> <p>Niña 1: sí, porque ahí nosotros escuchamos la letra, podemos ser buenos cantantes. Podemos hacer nuestras mismas músicas, hacer otros instrumentos y bailar.</p> <p>Niña 2: sí, porque podría ser más divertido, además estaríamos así callados haciendo las tareas, estuviéramos escuchando música o algo. La música también nos relaja y eso.</p> <p>Niña 3: sí, para inspirarnos de las músicas y sentir la música y hacer bailes y hacer igualmente, también se hace ejercicio bailando.</p> <p>Niño 4: sí, porque ahí podemos nosotros mismos inventarnos canciones, hacer las letras.</p> <p>Niño 5: yo también (comparte la opinión del niño 4).</p> <p>Niño 6: yo también (igualmente, comparte la opinión del niño 4).</p> <p>Niño 7: la música no sólo se trata así de cantar y bailar, sino que también se necesita para sentir. Y sí ayudaría también para entender.</p>	Conforme a las respuestas de los estudiantes, sustentan que sí es importante que en las clases de ECA se empleen actividades musicales para motivarlos. Así pues, sostienen que de esta manera las clases serían más divertidas. Además, como se puede observar, manifiestan que la música los relaja, inspira y, evidentemente, los motiva. También, afirman que, de trabajar de esta forma, los promovería para poder crear letras propias e interpretarlas por medio del canto.
4		¿Cuál fue su primera impresión al momento en que realizamos los ejercicios musicales?	<p>Niña 1: yo me sentí feliz. Con ansias de bailar y cantar también.</p> <p>Niña 2: feliz y cómoda pero también ansiosa porque no me alcanzaba el tiempo para hacer eso de los instrumentos, o a veces no podíamos hacer cosas porque no nos alcanzaba el tiempo.</p> <p>Niña 3: feliz.</p> <p>Niña 4: yo me sentí bien porque me gustó los instrumentos que mostraron y me sentí asombrada por eso.</p>	Conforme a lo expresado por los estudiantes, las impresiones fueron positivas, puesto que, las actividades que se socializaron al inicio de la intervención les motivaron e interesaron, pues, afirmaron que les llamó la atención ejecutar un instrumento elaborado por ellos mismos, se sintieron felices por tocar por primera vez un instrumento y se sintieron bien a lo largo del proceso. Por otro lado, un punto importante que mencionó la niña 2 fue el poco tiempo que había para realizar las actividades de ECA, no obstante, ese problema se llegó a solucionar considerablemente al realizar la mayor parte de las



			<p>Niño 5: yo me sentí feliz porque por primera vez iba a tocar un instrumento.</p> <p>Niño 6: avergonzado por bailar, pero cuando bailamos así en grupo ya no me daba tanta vergüenza.</p> <p>Niño 7: feliz porque iba a tocar un producto elaborado por mí y también iba a crear música así para desestresarme y para estar feliz.</p>	<p>actividades en equipos de trabajo, de esta forma, resultó más fácil realizar seguimientos y brindar retroalimentaciones a los estudiantes. Dentro este marco, trabajar en grupo contribuyó además a que los niños tomaran confianza en sí mismos y se relacionen de mejor manera con su entorno, tal como sucedió con el niño 6.</p>
5	¿Qué parte de las clases en las que se aplicó la música les gustó más?	<p>Niña 1: cuando nos llevaron ahí a la cancha (grabación).</p> <p>Niña 2: cuando creamos los instrumentos.</p> <p>Niña 3: cuando bailamos.</p> <p>Niña 4: me gustó tocar los instrumentos.</p> <p>Niño 5: a mí me gustó tocar los instrumentos y hacerlos.</p> <p>Niño 6: a mí también, tocar y hacerlos.</p> <p>Niño 7: sí, a mí también (elaboración y ejecución de los instrumentos).</p>	<p>Conforme a esta pregunta, se puede observar que existen distintos puntos de vista con respecto a la clase que más les gustó a los niños, de esta forma, esto permite tomar en consideración que, pese a que existen distintos puntos, en colectividad se puede llegar a desarrollar cada uno de ellos de manera óptima.</p>	
6	¿Les gustaría trabajar con la música como motivadora de ahora en adelante en las clases de ECA? ¿Por qué?	<p>Niña 1: sí, porque escucho, pienso, y me siento como puedo bailar. Me gusta bailar con mis amigos.</p> <p>Niña 2: sí, porque se me abre la imaginación, como pienso más, sé qué puedo hacer para no estar aburrida o algo.</p> <p>Niña 3: sí, porque ahí uno se desestresa y suelta el cuerpo, y empieza a bailar, y todos usamos bailes, o cualquier tipo de bailes.</p> <p>Niña 4: sí, porque ahí puedo hacer más canciones, ahí puedo desestresarme.</p> <p>Niño 5: sí, porque puedo crear unas nuevas músicas y también serviría para hacer una actividad mientras escucho la música.</p> <p>Niño 6: sí, porque puedo escuchar nuevas músicas y crear otras. Para bailar y escuchar. También, porque aprendiendo con la música se aprende más y mejor; como salen las canciones animadas de los números, colores.</p>	<p>En cuanto a esta pregunta, se puede observar que todos los niños concuerdan que sí les gustaría seguir trabajando con la música como motivadora en las clases de ECA, pues, sostienen que esta los relaja, desestresa y concentra. Además, afirman que mediante esta rama artística pueden aprender de mejor manera, e incluso, el niño 6 presenta un ejemplo en el que da a entender que mediante la música se puede aprender de manera entretenida y dinámica.</p>	

			Niño 7: sí, porque me puedo crear nuevas canciones, puedo elaborar otros instrumentos de los que yo no puedo tener, y también se me abre el cerebro, me suelto, bailo. Es como algo, se siente que así estás solo, triste, te recupera la música, así.	
7	Aprendizaje	¿Creen ustedes que su aprendizaje puede mejorar utilizando la música en las clases de ECA?	<p>Niña 1: sí, porque me divierto más.</p> <p>Niña 2: sí, porque la música me motivó cuando teníamos las clases con ustedes.</p> <p>Niña 3: sí, porque relaja la música.</p> <p>Niña 4: sí, porque ahí puedo aprender nuevas palabras, puedo escribirlas y puedo transformar en música.</p> <p>Niño 5: sí, porque yo me puedo relajar y aprender nuevas palabras de la música.</p> <p>Niño 6: también me puedo relajar o podemos inventar palabras.</p> <p>Niño 7: sí, porque puedo aprender palabras y puedo, en una cosa que he aprendido, así, poemas, puedo transformarlo en poemas, en música y raps, así, en música, para concentrarme más y escuchar a ver cuántas seguidas les tengo.</p>	Conforme a las respuestas de los niños, se evidencia que todos están de acuerdo en que la música sí contribuye a que su aprendizaje mejore. De esta forma, se puede observar que incluso sustentan que mediante este lenguaje pueden aprender nuevas palabras y emplearlas en poemas y/o en nuevas canciones o adaptarlas como se lo hizo con los sanjuanitos. Además, afirman que la música los motivó, relajó y concentró. Por lo acotado en este punto, se evidencia que sí es favorable trabajar con la música dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en las clases de ECA.
Grupo focal N°2				
N°	Categoría	Pregunta	Respuestas	Análisis
1	Motivación	¿Cómo han sido sus clases de ECA en meses anteriores?	Todos los niños: algo aburridas porque no eran así como con ustedes, así con música y todo así que nos divertía.	De acuerdo a la unanimidad presentada, los 8 niños de este grupo sostienen que las clases antes de la intervención educativa han sido aburridas, no obstante, enfatizan en que, a partir de la propuesta, las clases, valga la redundancia, se han tornado divertidas.
2		¿Consideran ustedes que las clases de ECA deben ser motivadoras? ¿Por qué?	<p>Todos los niños: sí.</p> <p>Niña 1: sí, porque si no los niños estarían aburridos o nos pusiéramos a jugar y así no atendemos para hacer los trabajos.</p>	En esta pregunta todos los niños concuerdan en que las clases de ECA sí deben ser motivadoras, de lo contrario, podría suceder lo que menciona la niña 1. Por lo tanto, es importante generar ambientes de aprendizaje en los cuales exista una buena relación docente- estudiante y los contenidos que se impartan tomen en consideración al estudiante como sujeto activo del proceso de enseñanza aprendizaje.



3	Música	¿Consideran que ECA debe tener como motivador alguna actividad relacionada con la música? ¿Por qué?	Todos los niños: sí. Niña 1: sí, porque aprendemos más. Niño 2: sí, porque podemos aprender a cantar y bailar. Niña 3: sí, porque podemos aprender a tocar instrumentos.	Como se puede ver, todos los niños afirman que ECA debe contar con actividades relacionadas a la música, así pues, consideran que con esta pueden aprender más en cuanto a la asignatura y a este lenguaje artístico como tal.
4		¿Cuál fue su primera impresión al momento en que realizamos los ejercicios musicales?	Todos los niños: nos sentimos felices y asombrados porque era algo nuevo que vimos, fue muy bonito. Niña 1: para mí fueron divertidas porque aprendí cosas nuevas. Niño 2: feliz, pues me dio ganas de aprender a cantar y tocar instrumentos musicales.	Esta pregunta refleja respuestas positivas, a la par que es importante evidenciar que la propuesta de intervención les llegó a llamar la atención y, consecuentemente, a motivar, debido a que, como manifiestan, fue algo nuevo dentro de la asignatura y aprendieron de manera entretenida y dinámica e, igualmente, les interesó ejecutar los instrumentos de percusión que elaboraron.
5		¿Qué parte de las clases en las que se aplicó la música les gustó más?	Niños 1, 3, 5 y 8: cuando hicimos los instrumentos con material reciclado. Niños 2, 4 y 6: cuando bailamos y cantamos con los títeres. Niña 7: cuando nos llevaron a la cancha (grabación).	Al igual que en los otros grupos, se muestra una diversidad en cuanto a las clases que más les llamaron la atención a los estudiantes. Por consiguiente, esto permite, como se ha venido mencionando, conocer y entender los distintos puntos de los niños y, a partir de ello, fomentar propuestas (como la que se aplicó en esta ocasión) en las que se traten varios contenidos sin caer en clases monótonos y se motive y enseñe de manera activa y dinámica a los estudiantes.
6		¿Les gustaría trabajar con la música como motivadora de ahora en adelante en las clases de ECA? ¿Por qué?	Niños 1, 4 y 6: sí, porque nos ayuda a concentrarnos en clases. Niño 2, 3 y 5: sí para aprender más sobre la música. Niños 7 y 8: no, porque quisiéramos aprender otras artes también, como el teatro, por ejemplo.	En esta pregunta, 6 estudiantes respondieron que sí les gustaría trabajar con la música como motivadora en las clases de ECA, puesto que, tres de ellos consideran que esta les ayuda a concentrarse, por su parte, otros 3 manifiestan su interés por conocer más sobre esta rama artística. Ahora bien, 2 niños respondieron que no les gustaría trabajar con la música como motivadora en la asignatura, pues, afirmaron que quieren aprender otro tipo de arte. Ante este criterio, se llegó a la consideración de que los 2 estudiantes interpretaron la pregunta en un sentido de que en las clases de ECA se impartan contenidos relacionados únicamente a la música, no obstante, al igual que en la intervención, esta se utilizaría como un mecanismo para motivar a los niños. Tal es así

				que, de acuerdo a lo sustentado por los dos estudiantes, a la par que se trabajaría con el teatro, se podría seguir abordando la música debido a la interdisciplinariedad existente entre estos dos lenguajes artísticos.
7	Aprendizaje	¿Creen ustedes que su aprendizaje puede mejorar utilizando la música en las clases de ECA?	Todos los niños: sí nos ayuda, porque hay veces que estamos aburridos y la profe (docente de aula) pone música y eso nos relaja y nos ayuda a concentrar en la tarea, y con ustedes en las clases trabajando con la música nos divertimos y nos gustó.	Como se puede evidenciar, todos los niños, en una respuesta consensuada, manifestaron que la música sí les ayuda a que su aprendizaje mejore, pues, sostuvieron que esta los relaja, concentra y divierte, lo que, evidentemente, los motiva y, de esta forma, el proceso de enseñanza aprendizaje se puede desarrollar efectivamente.
Grupo focal N°3				
N°	Categoría	Pregunta	Respuestas	Análisis
1	Motivación	¿Cómo han sido sus clases de ECA en meses anteriores?	Todos los niños: antes las clases no eran divertidas ya que la mayoría de veces solo realizábamos actividades del libro.	En esta pregunta, todos los estudiantes de este grupo manifestaron que, antes de la intervención, la mayoría de las actividades trabajaban en el libro. Por lo tanto, esto ocasionaba que las clases no sean tan divertidas, puesto que, las tareas que se plantean en el mismo, consisten, en su mayoría, en repetir patrones, dibujar y pintar; temas que a consideración de los niños no son tan llamativos.
2		¿Consideran ustedes que las clases de ECA deben ser motivadoras? ¿Por qué?	Todos los niños: sí.	Conforme a esta pregunta, los estudiantes respondieron de manera positiva, puesto que, sí consideran que las clases de ECA deben ser motivadoras, en las que, de acuerdo al análisis que se ha venido realizando, los estudiantes sean sujetos activos del aprendizaje y los contenidos impartidos sean variados.
3	Música	¿Consideran que ECA debe tener como motivador alguna actividad relacionada con la música? ¿Por qué?	Todos los niños: sí, porque podemos aprender más sobre la música, podemos cantar y tocar instrumentos y disfrutar en las clases. Niño 2: sí, porque nos puede ayudar a concentrarnos.	De acuerdo a la respuesta positiva de todos los estudiantes, es importante generar actividades relacionadas con la música que contribuyan a la motivación de los mismos, ya que, conforme a lo que se ha abordado, de esta depende que los niños se interesen por la asignatura de ECA y su aprendizaje sea el adecuado a lo largo del proceso educativo.
4		¿Cuál fue su primera impresión al momento en que realizamos los ejercicios musicales?	Todos los niños: fue buena, porque nos llamó la atención de aprender algo nuevo. Niño 2: me sentí feliz por aprender algo nuevo.	Como se puede observar, las impresiones con respecto a las actividades realizadas en la intervención fueron positivas. Por lo tanto, se destaca que existe un alto grado



			Niño 4: me sentí nervioso, pensé que no podría hacer los ejercicios, pero ustedes fueron buenos profes, entonces fue chévere hacer todo.	de motivación cuando los contenidos que se imparten son nuevos y llamativos, y estos, a la vez, se refuerzan con intervenciones (actividades/dinámicas), en momentos que así se requiera de la clase, que entretengan a los estudiantes con el fin de mantener una motivación constante en ellos. Así mismo, se enfatiza en que la relación docente- estudiante debe ser la adecuada, con la intención de que el niño no tenga temor de hacer preguntas y exista un seguimiento y retroalimentación constante en el proceso de aprendizaje del estudiante.
5	¿Qué parte de las clases en las que se aplicó la música les gustó más?	Niños 1, 3 y 4: cuando realizamos el baile y cantamos con los títeres. Niños 2, 5 y 7: cuando hicimos los instrumentos con las latas, cartón, botellas y tapas. Niños 6 y 8: cuando nos agrupamos para tocar y cantar los san juanitos.		Como se puede ver, este patrón de distintas elecciones por parte de los niños con respecto a las clases impartidas por los practicantes se ha repetido a lo largo de los grupos focales, por ello, prácticamente, el análisis es el mismo, pues, se resalta la importancia de generar procesos en los que la impartición de contenidos sean variados, en donde los estudiantes, a la vez que aprendan, se diviertan y entretengan.
6	¿Les gustaría trabajar con la música como motivadora de ahora en adelante en las clases de ECA? ¿Por qué?	La mayoría de los niños (7): sí, porque nos ayuda a concentrarnos en clases y hacer actividades que cuiden al medio ambiente. Niño 1: no, porque me molesta la bulla que hacen los instrumentos.		Con respecto a esta pregunta, 7 estudiantes sostienen que sí les gustaría trabajar con la música como motivadora en las clases de ECA, puesto que, por medio de esta, pueden concentrarse en las mismas. Además, enfatizan en que es posible desarrollar actividades que, al igual que la elaboración de los instrumentos musicales de percusión con material reciclado, precautelen el cuidado del medio ambiente. Por su parte, el niño 1 manifiesta que no le gustaría que se empleen actividades relacionadas con la música en todas las clases de ECA, pues, afirma que le molesta la bulla provocada por la ejecución de los instrumentos. Ante esta situación, lo viable es realizar dinámicas variadas, es decir, en cada clase se pueden proponer distintos ejercicios que no sean específicamente con los instrumentos, se puede trabajar con los ritmos corporales, con los ejercicios melódicos e ir alternando estas actividades con los instrumentos en los que un grupo

				realiza una acción (pregunta) mientras que el otro les responde. De esta forma, se evitaría el ruido excesivo.
7	Aprendizaje	¿Creen ustedes que su aprendizaje puede mejorar utilizando la música en las clases de ECA?	<p>La mayoría de los niños (7): sí, porque nos relaja, divierte y nos ayuda a concentrarnos y así aprendemos más en las clases.</p> <p>Niño 1: no casi, porque como dije, no me gusta la bulla, aunque si hacemos otras cosas de música sí me ayudaría porque sí me gusta cantar o hacer eso lo que hicimos con las palmas y eso, entonces sí aprendería.</p>	Con respecto a esta pregunta, se puede ver que 7 niños afirman que la música sí contribuye positivamente en sus aprendizajes, debido a que, por medio de este lenguaje se concentran, relajan y divierten; esto permite que sus rendimientos sean los adecuados y respondan efectivamente a los procesos de aprendizaje. Por su parte, conforme a lo manifestado por el niño 1, la solución sería la que se planteó en el análisis de la pregunta anterior.
Grupo focal N°4				
N°	Categoría	Pregunta	Respuestas	Análisis
1	Motivación	¿Cómo han sido sus clases de ECA en meses anteriores?	Casi todos los niños (6): fueron divertidas, pero no tanto como con ustedes. 2 niños: fueron medio aburridas porque solo dibujamos y pintamos el texto de ECA.	Como se evidencia, 6 niños manifiestan que las clases antes de la intervención han sido positivas, no obstante, enfatizan que a partir de la intervención estas han mejorado. Por su parte, 2 estudiantes afirman que las clases han sido aburridas debido a que estas han consistido prácticamente en dibujar y pintar en el libro de trabajo.
2		¿Consideran ustedes que las clases de ECA deben ser motivadoras? ¿Por qué?	Todos los niños: sí, porque si nos motivan podremos aprender más.	En esta pregunta todos los niños concuerdan en que las clases de ECA sí deben ser motivadoras, puesto que, consideran que al estar ellos motivados su aprendizaje puede mejorar. Por lo tanto, se evidencia la importancia que se debe dar a la motivación y la forma en la que se deben generar ambientes de aprendizaje en los que esta esté presente constantemente.
3	Música	¿Consideran que ECA debe tener como motivador alguna actividad relacionada con la música? ¿Por qué?	La mitad de los niños (4): sí, porque podemos aprender muchas cosas mientras nos divertimos. La otra mitad de los niños (4): sí, porque podríamos aprender a tocar algún instrumento o aprender a cantar.	Conforme a esta pregunta, los 8 niños afirman que ECA sí debe contar con actividades relacionadas a la música para motivarlos. En este marco, la mitad de ellos consideran que por medio de este lenguaje podrían aprender varias cosas y divertirse mientras lo hacen. Por su parte, la otra mitad sostiene en que las actividades podrían ser un impulso para interesarse por algún instrumento y practicarlo o también para aprender a cantar. Entonces, como se puede ver, es necesario crear procesos en los cuales los estudiantes se interesen por lo que están



				aprendiendo y, de darse el caso, incursionen a profundidad sobre los ejercicios que se traten en clases.
4		¿Cuál fue su primera impresión al momento en que realizamos los ejercicios musicales?	Casi todos los niños (7): nos sentimos asombrados porque aprendimos algo nuevo y bonito. Niño 2: medio con nervios porque soy tímido y no me gusta que los demás me vean cuando hago ese tipo de cosas, pero cuando trabajamos en grupos me sentí más cómodo.	De acuerdo a las respuestas de los niños, 7 de ellos sostienen que se sintieron asombrados debido a que lo que se impartió fueron contenido nuevos y esto causó que los llamara la atención. Por su parte, el niño 2 manifiesta que al inicio se sintió incómodo, no obstante, al trabajar en grupos fue mejorando su confianza y su interacción con el entorno. Por ello, se deduce que las actividades que se abordaron durante la intervención fueron las adecuadas tanto para motivar a los estudiantes como para mejorar sus relaciones sociales.
5		¿Qué parte de las clases en las que se aplicó la música les gustó más?	Niños 3, 4 y 8: cuando bailamos. Niños 5 y 7: cuando hicimos y tocamos los instrumentos. Niños 1, 2 y 6: cuando cantamos con los títeres.	Como se puede ver, los niños manifestaron distintas preferencias con respecto a las clases que se realizaron en la intervención. Por lo tanto, al igual que en los grupos anteriores, se destaca la importancia de generar propuestas en las que exista una variedad de contenidos, de tal forma que, los estudiantes experimenten cada uno de ellos y establezcan sus preferencias, las cuales, servirán al docente para reforzar procesos y/o implementarlos con mayor frecuencia en sus clases.
6		¿Les gustaría trabajar con la música como motivadora de ahora en adelante en las clases de ECA? ¿Por qué?	Todos los niños: sí, porque la música nos gustó y nos ayudó a aprender y a motivarnos y concentrarnos en clases.	En esta pregunta todos los niños están de acuerdo en que sí les gustaría seguir trabajando con la música en las clases de ECA, puesto que, esta les motivó y, por consiguiente, se concentraron y aprendieron en clases. Esto indica que la propuesta aplicada por parte de los practicantes obtuvo buenos resultados y contribuyó de manera efectiva al proceso de enseñanza aprendizaje.
7	Aprendizaje	¿Creen ustedes que su aprendizaje puede mejorar utilizando la música en las clases de ECA?	Todos los niños: sí, porque en clases la música nos ayudó a mejorar nuestro aprendizaje ya que nos motivamos más. Niño 2: sí, porque pude aprender y hacer las tareas, así como que ya sin vergüenza.	Con respecto a esta pregunta, todos los niños manifiestan que la música sí contribuye a que su aprendizaje mejore, puesto que, este lenguaje ha permitido que se motiven e interesen por la asignatura de ECA. Además, de acuerdo a lo sustentado por el niño 2, las actividades musicales realizadas en la intervención, han ocasionado que pierda



				la vergüenza y se desempeñe efectivamente en las tareas designadas en las clases.
--	--	--	--	---

Nota. Las ideas subrayadas fueron las que se tomaron en consideración para el análisis de resultados de la tabla 6. Elaboración propia (Méndez y Yumbla, 2023).



Anexo 2. Enlace de acceso al formato del manual y evidencias de las prácticas

<https://drive.google.com/drive/folders/1vhp4SrV64H8fmRZPvtCyGqWVrHp8z0W-?usp=sharing>



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Remigio Tobías Méndez Melendres*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0350161931, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *La música como motivadora del aprendizaje de la asignatura de ECA en niños de 4to Año de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa "Sayausí"* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *La música como motivadora del aprendizaje de la asignatura de ECA en niños de 4to Año de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa "Sayausí"* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 24 de agosto de 2023

Remigio Tobías Méndez Melendres
C.I.: 0350161931



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *John Santiago Yumbra Suquilema*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0302721378, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *La música como motivadora del aprendizaje de la asignatura de ECA en niños de 4to Año de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa "Sayausí"* son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *La música como motivadora del aprendizaje de la asignatura de ECA en niños de 4to Año de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa "Sayausí"* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 24 de agosto de 2023

John Santiago Yumbra Suquilema
C.I.: 0302721378



**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR Y COTUTOR PARA
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

María Elena Washima Zhunio, tutora y Marcos Alejandro Yáñez Rodríguez, cotutor del Trabajo de Integración Curricular denominado “La música como motivadora del aprendizaje de la asignatura de ECA en niños de 4to Año de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa “Sayausí”” perteneciente a los estudiantes: Remigio Tobías Méndez Melendres con C.I. 0350161931, John Santiago Yumbra Suquilema con C.I. 0302721378. Damos fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informamos que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 1 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad Nacional de Educación.

Azogues, 24 de agosto de 2023



Firmado electrónicamente por:
**MARIA ELENA WASHIMA
ZHUNIO**

María Elena Washima Zhunio
C.I: 0102295425



Firmado electrónicamente por:
**MARCOS ALEJANDRO
YANEZ RODRIGUEZ**

Marcos Alejandro Yáñez Rodríguez
C.I: 0960543254