



**UNAE**

## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Maestría en:**

Educación Inclusiva

**Estrategias Didácticas para la Atención de los Estilos de Aprendizaje en el  
Bloque Curricular 2 “Cuerpo Humano y Salud” en Estudiantes de Sexto  
Año de EGB de la Unidad Educativa Amaluza.**

Trabajo de titulación previo a  
la obtención del título de  
Magister en Educación  
Inclusiva

Autor:

Sumba Palaguachi Willian Armando

CI: 0302182464

Tutor:

Lorena Soledad Revilla, PhD

CI: 1759581752

**Azogues, Ecuador**

2023



La presente investigación trata de resolver la problemática en torno a: ¿Cómo atender los estilos de aprendizaje en el bloque curricular 2 “Cuerpo humano y salud” en estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa Amaluza? Para ello, se realizó una búsqueda y análisis teórico de los estilos de aprendizaje que permitirá sustentar el estudio e identificar la categoría y subcategorías de análisis que guiaron la investigación. Se asume un paradigma interpretativo, bajo un enfoque cualitativo y un estudio de caso único; además, se aplicaron técnicas e instrumentos diagnósticos como: la entrevista a la docente, el análisis de las Planificaciones de Unidad Didáctica (PUD), la observación áulica y la triangulación de datos; que permitieron identificar las barreras que limitan la atención a los estilos de aprendizaje en el caso estudiado. Entre las necesidades encontradas se evidenció: clases tradicionalistas; uso del texto como único recurso para la realización de tareas; explicaciones orales del docente como estrategia para construcción del aprendizaje; desconocimiento de los estilos de aprendizaje; ausencia de estrategias y recursos para el proceso de enseñanza aprendizaje; planificaciones didácticas mal estructuradas. A partir de este resultado se procedió a la propuesta de plantear estrategias didácticas para la atención a los diferentes estilos de aprendizaje en el bloque curricular 2 “Cuerpo humano y salud” en estudiantes de sexto año de EGB. Finalmente, se diseñó una encuesta para la validación de la propuesta por parte de los expertos, de la cual se obtuvo resultados favorables para su aplicación.

**Palabras claves:** Estrategias didácticas, Estilos de aprendizaje, Enseñanza y Aprendizaje, Programación Neurolingüística, VAK.



The present research tries to solve the problem: How to address learning styles in the curricular block 2 "Human body and health" in sixth grade students of the Amaluza Educational Unit? For this purpose, a search and theoretical analysis of learning styles was carried out to support the study and identify the category and subcategories of analysis that guided the research. An interpretative paradigm is assumed, under a qualitative approach and a single case study; in addition, diagnostic techniques and instruments were applied such as: the teacher interview, the analysis of the Didactic Unit Plans (PUD), classroom observation and data triangulation; which allowed identifying the barriers that limit the attention to learning styles in the case studied. Among the needs found were: traditionalist classes; use of the text as the only resource for the completion of tasks; oral explanations by the teacher as a strategy for the construction of learning; lack of knowledge of learning styles; absence of strategies and resources for the teaching-learning process; poorly structured didactic planning. Based on this result, a proposal was made to propose didactic strategies for the attention to the different learning styles in curricular block 2 "Human body and health" in students of the sixth year of EGB. Finally, a survey was designed for the validation of the proposal by experts, from which favorable results were obtained for its implementation.

**Keywords:** Didactic Strategies, Learning Styles, Teaching and Learning, Neurolinguistic Programming, VAK.



## Índice del Trabajo

|  |           |
|--|-----------|
| Introducción.....  | 7         |
| Identificación y descripción de la situación o del problema a investigar. ....   | 7         |
| Pregunta de investigación.....   | 8         |
| Objetivo general de la investigación. ....   | 8         |
| Objetivos específicos.....   | 8         |
| Justificación de la investigación. ....  | 9         |
| <b>CAPITULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS ACERCA DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ATENCIÓN DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN CIENCIAS NATURALES.....</b> | <b>11</b> |
| 1.1. Antecedentes .....  | 11        |
| 2.1.1. Antecedentes Internacionales .....  | 11        |
| 2.1.2. Antecedentes Nacionales .....   | 12        |
| 2.1.3. Antecedentes locales .....  | 13        |
| 2.2. Fundamentación teórica.....   | 15        |
| 2.2.1. Los estilos de aprendizaje en el proceso educativo. ....  | 15        |
| 2.2.2. Modelos de estilos de aprendizaje. ....   | 17        |
| 2.2.3. La Enseñanza de las ciencias Naturales. ....  | 22        |
| 2.2.4. Importancia de las estrategias didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje.....   | 23        |
| 2.2.5. Estrategias didácticas para la enseñanza de las ciencias Naturales.   |           |
| 25   |           |
| <b>CAPITULO 2: MARCO METODOLÓGICO .....</b>  | <b>27</b> |
| 2.1. Paradigma y enfoque. ....   | 27        |
| 2.2. Método y/o tipo de investigación, .....   | 27        |



|  |    |
|--|----|
| 2.3. Fases de la investigación.....  | 28 |
| 1) La pregunta de investigación:.....  | 28 |
| 2) Las proposiciones teóricas .....  | 29 |
| 3) La unidad de análisis.....  | 30 |
| 4) La vinculación lógica de los datos a las proposiciones.....   | 30 |
| 5) Los criterios para la interpretación de los datos. ....   | 31 |
| 2.4. Unidad de análisis y su caracterización .....   | 31 |
| 2.5. Las categorías de análisis, subcategorías e indicadores .....   | 32 |
| 2.6. Las técnicas e instrumentos de recolección de la información. ....  | 34 |
| 2.6.1. Observación Participante.....   | 34 |
| 2.6.2. Entrevista Estructurada .....   | 34 |
| 2.6.3. Revisión Documental.....  | 35 |
| 2.7. El análisis e interpretación de la información. ....  | 36 |
| 2.7.1. Análisis de la guía de observación. ....  | 36 |
| 2.7.2. Análisis de la entrevista estructurada. ....  | 38 |
| 2.7.3. Análisis de la revisión documental.....   | 41 |
| 2.7.4. Triangulación de la Información.....  | 42 |
| 2.7.5. Identificación de barreras para la atención de los estilos de<br>aprendizaje en el bloque curricular 2 “Cuerpo humano y salud” en<br>estudiantes de sexto año de EGB. ....            | 44 |
| CAPÍTULO 3. Propuesta: Estrategias didácticas para la atención a los estilos de<br>aprendizaje en el bloque curricular 2 “Cuerpo humano y salud” en estudiantes de<br>sexto año de EGB. .... | 46 |
| 3.1. Validación de la propuesta por criterio de expertos .....   | 81 |
| Conclusiones.....  | 84 |
| Recomendaciones.....   | 86 |



|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Referencias bibliográficas ..... | 87 |
| Anexos .....                     | 93 |

### Índice de Tablas

|  |    |
|--|----|
| <b>Tabla 1</b> Estrategias didácticas para la destreza CN.3.2.3. ....              | 48 |
| <b>Tabla 2</b> Estrategias didácticas para la destreza CN.3.2.5. ....              | 53 |
| <b>Tabla 3</b> Estrategias didácticas para la destreza CN.3.2.6. ....              | 56 |
| <b>Tabla 4</b> Estrategias didácticas para la destreza CN.3.2.7. ....              | 64 |
| <b>Tabla 5</b> Estrategias didácticas para la destreza CN.3.2.8. ....              | 66 |
| <b>Tabla 6</b> Rúbrica para evaluar la cartelera informativa.....                  | 68 |
| <b>Tabla 7</b> Rúbrica para evaluar el cuestionario auditivo .....                 | 68 |
| <b>Tabla 8</b> Rúbrica para evaluar la maqueta creativa .....                      | 69 |
| <b>Tabla 9</b> Rúbrica para evaluar la entrevista simulada .....                   | 71 |
| <b>Tabla 10</b> Rúbrica para evaluar las dramatizaciones .....                     | 72 |
| <b>Tabla 11</b> Rúbrica para evaluar el crucigrama digital.....                    | 73 |
| <b>Tabla 12</b> Rúbrica para evaluar el Padlet auditivo .....                      | 74 |
| <b>Tabla 13</b> Rúbrica para evaluar el trabajo grupal “Descubre el mensaje” ..... | 75 |
| <b>Tabla 14</b> Rúbrica para evaluar la exposición “Degustación de alimentos”..... | 76 |
| <b>Tabla 15</b> Rúbrica para evaluar el teatro de olores .....                     | 77 |
| <b>Tabla 16</b> Rúbrica para evaluar la publicidad auditiva .....                  | 78 |
| <b>Tabla 17</b> Rúbrica para evaluar el poster educativo.....                      | 79 |

## **Introducción**

### **Identificación y descripción de la situación o del problema a investigar.**

Hoy en día es importante comprender que los individuos tienen diversas formas de aprender, por lo que se necesita conocer diversas formas de enseñar. Por ello, pensar en un proceso de enseñanza - aprendizaje que atienda los diversos estilos de aprendizaje en colaboración con los demás, se convierte en una práctica humana de inclusión para la diversidad.

Se ha identificado que los estudiantes se enfrentan a varias barreras para el aprendizaje y la participación, entre ellas están las barreras pedagógicas, es decir “la concepción que tienen los educadores sobre sus acciones de enseñanza y prácticas de aprendizaje no corresponden al ritmo ni al estilo de aprendizaje del alumnado” (Cobarrubias, 2019, p. 145). Es por ello, que la labor del docente dentro del aula cumple un papel importante para que exista una conexión entre su forma de enseñar y los estilos de aprendizaje de los estudiantes.

Los estilos de aprendizaje según Castro y Castro (2005), “señalan la manera en que el estudiante percibe y procesa la información para construir su propio aprendizaje, éstos ofrecen indicadores que guían la forma de interactuar con la realidad” (p. 87). Esto implica, que el docente debe conocer cuál es la mejor forma o manera en que sus estudiantes aprenden para así poder brindarles los mejores recursos y herramientas en el aula.

En el sexto grado de la Unidad educativa Amaluza se constata mediante las diversas técnicas e instrumentos de recolección de información como: la revisión de planificaciones micro-curriculares, observaciones áulicas y la entrevista realizada a la docente del sexto de la asignatura de ciencias naturales, no se logra evidenciar una atención de los estilos de aprendizaje al realizar las actividades dentro del aula.

Esta situación se manifiesta debido a que los docentes no están empapados de los conocimientos suficientes acerca de los estilos de aprendizaje de los estudiantes y por ende no se plantean actividades que permitan aprovechar sus potencialidades para la adquisición de aprendizajes significativos. Además,



este problema también se ve reflejado en el desinterés que los estudiantes muestran hacia las actividades planteadas y los resultados académicos en los procesos de enseñanza - aprendizaje.

### **Pregunta de investigación**

Con el fin de resolver la problemática anteriormente presentada, se definió la siguiente pregunta de investigación.

¿Cómo atender los estilos de aprendizaje en el bloque curricular 2 “Cuerpo humano y salud” en estudiantes de sexto año de EGB de la Unidad Educativa Amaluza?

### **Objetivo general de la investigación.**

Para dar respuesta a la pregunta de investigación se ha planteado el siguiente objetivo general:

- Proponer estrategias didácticas para la atención de los estilos de aprendizaje en el bloque curricular 2 “Cuerpo humano y salud” en estudiantes de sexto año de EGB de la Unidad Educativa Amaluza.

Los siguientes objetivos específicos que se plantean permitirán dar respuesta al objetivo general.

### **Objetivos específicos.**

- Fundamentar teóricamente las estrategias didácticas para la atención de los estilos de aprendizaje.
- Identificar las estrategias que utiliza la docente para la atención a los estilos de aprendizaje en el bloque curricular 2 “Cuerpo humano y salud” en estudiantes de sexto año de EGB de la Unidad Educativa Amaluza.
- Plantear estrategias didácticas para la atención a los estilos de aprendizaje en el bloque curricular 2 “Cuerpo humano y salud” en estudiantes de sexto año de EGB de la Unidad Educativa Amaluza.
- Evaluar la pertinencia de las estrategias didácticas diseñada a través de la validación por criterio de expertos.



**Justificación de la investigación.**

La experiencia en la labor docente y las indagaciones bibliográficas determinan que en proceso educativo se debe tener presente las diversas formas de aprendizaje de los estudiantes y para ello los docentes deben tener diversas estrategias didácticas para aplicarlas dentro del aula.

La presente investigación se aborda con la finalidad de comprender, las características de los estilos de aprendizaje de los estudiantes y su influencia en los procesos de enseñanza aprendizaje. Para ello, el estudio se enfoca en fundamentos teóricos que se adaptan a las variables bajo análisis, identificando los componentes del fenómeno y las personas clave involucradas en esta labor de investigación.

Desde el enfoque de la educación inclusiva, una enseñanza homogenizada en la educación deriva en una barrera pedagógica para el aprendizaje y la participación de los estudiantes. Al abordar este tema se busca conocer los estilos de aprendizaje de los estudiantes y que los resultados logrados posibilitarán la creación de una propuesta para resolver el problema, la cual ayudará a elevar la calidad de la educación en beneficio de los educandos.

El estudio partirá del conocimiento de los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes y las estrategias que permitan trabajar dentro del aula. Los resultados ayudarán a potenciar y mejorar el aprendizaje significativo, ya que a través de la determinación y estudio se conocerá los recursos que pueden ser utilizadas para mejorar el rendimiento académico, la participación y la autorregulación de los estudiantes.

Desde lo metodológico, el estudio es viable y se dirige hacia la creación de novedosas modalidades de adquisición de conocimiento mediante el uso de estrategias educativas, alineadas a las necesidades del currículo, se orienta a integrar la forma de enseñanza de los maestros con los estilos de aprendizaje de los estudiantes. La importancia de la investigación recae sobre el ámbito pedagógico, ya que se involucrará la participación del docente del subnivel medio en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Unidad Educativa “Amaluza”.



Además, este estudio traerá ventajas a la interacción entre profesores y alumnos al fortalecer su función como facilitadores del aprendizaje y orientadores del proceso. Se anticipa que los hallazgos de la investigación proporcionarán pautas para que los educadores revisen sus enfoques pedagógicos y evolucionen hacia métodos que sean inclusivos con la variedad de perspectivas presentes en el entorno educativo.

Desde esta perspectiva, la propuesta planteada en este estudio tiene como objetivo incrementar la implicación de los estudiantes en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que generará consecuentemente a una mejora en su rendimiento académico. Por otra parte, los docentes también serán beneficiarios de esta investigación pues se les ofrecerá herramientas para diversificar el trabajo en clases.

La tesis contiene una introducción donde se plantea la situación problemática del tema tratado, la pregunta de investigación, objetivos y la respectiva justificación. En el capítulo 1 se presenta los fundamentos teóricos relacionados con el problema planteado. En el capítulo 2 se describen los resultados obtenidos en el diagnóstico sobre las estrategias didácticas para la atención a los diferentes estilos de aprendizaje en el área de Ciencias Naturales – Bloque 2 "Cuerpo humano y salud". En el capítulo 3 se expone la propuesta elaborada y un análisis de la validación de su efectividad mediante la valoración por criterio de expertos. Finaliza la tesis con las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos.



## **CAPITULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS ACERCA DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ATENCIÓN DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN CIENCIAS NATURALES.**

### **1.1. Antecedentes**

El presente trabajo de investigación “Estrategias didácticas para atender los estilos de aprendizaje en el bloque curricular 2 Cuerpo humano y salud, en estudiantes de sexto año de EGB de la Unidad Educativa Amaluza” abordó precedentes internacionales, nacionales y locales que se detallan a continuación.

#### **2.1.1. Antecedentes Internacionales**

A nivel internacional, se tiene un estudio realizado en México por Berzunza et al. (2022) donde se examina los resultados de la aplicación de la prueba de Honey-Alonso a estudiantes de la Universidad de Oriente, con el objetivo de determinar cuál es el estilo de aprendizaje y también identificar si existe alguna relación al género y la lengua. Los datos se emplearon como guía para desarrollar tácticas que buscan potenciar la enseñanza, ajustar el plan de estudios, evaluar el progreso de los estudiantes y ofrecer formación continua. En los resultados obtenidos se encontró una predominancia de forma general del estilo de aprendizaje Teórico-Pragmático. Con relación al género, las mujeres tienen el estilo Reflexivo como dominante y en hombres el estilo Pragmático, en relación al idioma predomina el estilo Teórico.

García et al. (2018) en su trabajo investigativo denominado “Diagnóstico de estilos de aprendizaje para estudiantes del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) en formación técnica y tecnológica en el área agropecuaria y agroindustrial, se enfoca en la identificación de los estilos de aprendizaje de los estudiantes del SENA bajo el modelo de Kolb. Los resultados del estudio indican que el estilo de aprendizaje dominante en la formación es el Asimilador (AS), independientemente de la ubicación geográfica, el género o la situación económica. Además, se observa que los estudiantes tienen la capacidad de manejar una amplia gama de información, teorías y leyes, y cuentan con la habilidad de organizar estos elementos de manera lógica y sucinta. En general, muestran una inclinación hacia lo teórico sobre lo práctico. A partir de estos



hallazgos, el estudio propone estrategias de enseñanza que los docentes pueden emplear para mejorar la calidad educativa de los estudiantes.

Un estudio realizado en Colombia por Díaz et al. (2020) donde su propósito fue detectar qué estilos de aprendizaje tienen sus estudiantes, para posteriormente diseñar estrategias didácticas que brinden una mejor enseñanza e incluya a todos los estilos de aprendizaje. Para este estudio empleó el test de Alonso, Honey y Gallego, en donde el estilo aprendizaje más comúnmente observado fue el activo y pragmático. La autora llega a la conclusión de que comprender los distintos estilos de aprendizaje presentes en el aula es de gran importancia para crear actividades donde participen todos los niños y logren desarrollar habilidades y destrezas significativas en su formación.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Mera y Amores (2017) exponen la intención principal en su investigación es identificar y establecer relaciones entre el estilo de aprendizaje y el modo en que los estudiantes de Educación Básica representan mentalmente la información. Esta información fue utilizada como base para una investigación posterior en la que se examinaron las implicaciones pedagógicas y los métodos para fortalecer tanto los estilos como los modos de representación. Esto permitiría la transición desde una educación uniforme hacia una educación más adaptada a cada individuo. Para llevar a cabo el estudio, emplearon herramientas como el Cuestionario Honey y Alonso de Estilos de Aprendizaje CHAEA, además de un cuestionario para determinar las preferencias de aprendizaje visual, auditivo o kinestésico (VAK). Los resultados obtenidos revelan que el estilo de aprendizaje preponderante es el reflexivo, con una preferencia moderada. El sistema de representación mental predominante es el visual. Además, se identificó una correlación limitada entre el estilo activo y el sistema visual, así como entre el estilo reflexivo y el sistema auditivo.

Espinoza y Serrano (2019) plantea una investigación centrada en identificar los estilos de aprendizaje predominantes en los educandos pertenecientes a la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Técnica de Machala, carrera de



Docencia de Educación Básica. La investigación consistió en aplicar el cuestionario Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje CHAEA para la recolección de datos. Posteriormente, se pudo comprobar la presencia de los cuatro estilos de aprendizaje, donde no hay una preferencia predominante hacia un estilo en específico. Los resultados obtenidos indican la importancia de tomar medidas para fortalecer los métodos de enseñanza de los estudiantes y mejorar la formación de los profesores en la identificación de estilos de aprendizaje, así como en la manera de fomentar su desarrollo en los alumnos.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Tituana (2020) plantea un estudio de investigación que se enfoca en la implementación de la enseñanza multinivel como una estrategia didáctica inclusiva, con el propósito de mejorar las habilidades de lectoescritura en estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje. El trabajo se origina a partir de la problemática observada en alumnos de quinto año en la Unidad Educativa Dr. Ernesto A. Castro, donde se nota que hay dificultades en lectoescritura debido a la falta de consideración por parte de los profesores hacia los variados estilos de aprendizaje de los estudiantes. El objetivo central de la investigación es proponer actividades basadas en la enseñanza multinivel como enfoque inclusivo para elevar el nivel de lectoescritura en la materia de Lengua y Literatura, considerando los distintos estilos de aprendizaje. La metodología del estudio se fundamenta en un enfoque cualitativo y utiliza la investigación acción. Tras analizar los resultados, se revela que no todos los estudiantes disponen de recursos tecnológicos y que la docente no aplica estrategias que atiendan a los diversos estilos de aprendizaje. En función de estos hallazgos, se proponen actividades orientadas a resolver la problemática identificada.

En un estudio llevado a cabo por Chico y Chiza (2016) se propuso como objetivo analizar los modos de aprendizaje presentes en estudiantes universitarios, además de evaluar su prevalencia. Este estudio adoptó un enfoque cuantitativo descriptivo, y se realizó con una muestra de 307 estudiantes, compuesta por 113 hombres y 194 mujeres que cursaban las tres carreras disponibles en la Facultad



de Psicología de la Universidad de Cuenca. Para recopilar datos, se empleó el cuestionario CHAEA de Honey-Alonso para Estilos de Aprendizaje. Los resultados revelaron la presencia de los cuatro estilos de aprendizaje en la población estudiada. Entre estos, el estilo reflexivo destacó como el más prevalente, seguido por combinaciones de dos o tres estilos de aprendizaje que eran comunes en la mayoría de los participantes.

Landi y Zamora (2022) proponen un trabajo investigativo que tiene como objetivo caracterizar los distintos estilos de aprendizaje que se manifiestan en los estudiantes de tercer año de bachillerato en una institución educativa ubicada en la Ciudad de Cuenca. En este estudio se tomaron en cuenta factores como el género, la edad y la especialización de los estudiantes. Los autores consideran que los estilos de aprendizaje son cruciales para mejorar los procesos educativos. La metodología empleada se ajusta a un enfoque descriptivo de corte transversal, respaldado por un diseño cuantitativo no experimental. Para evaluar los estilos de aprendizaje, se administró el Cuestionario CHAEA de Honey-Alonso, y se trabajó con una muestra compuesta por 153 estudiantes, procedentes tanto del Bachillerato General Unificado como del Bachillerato Técnico. Los resultados del estudio indican que la mayoría de los estudiantes muestran preferencia por el estilo de aprendizaje.

Yanza y Gualpa (2023), plantean una investigación que surge a partir de la detección de un problema en el décimo año de educación general básica, en la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez en Cuenca. En este contexto, se observó un bajo rendimiento y escaso interés de los estudiantes en el área de Matemáticas. En vista de esto, el objetivo planteado consiste en fortalecer la enseñanza y el aprendizaje de las funciones lineales mediante la implementación de estrategias didácticas que consideran los diversos estilos de aprendizaje. El enfoque de investigación adoptado es interpretativo, con un énfasis cualitativo, y se utiliza el método de Investigación Acción. Para la recolección de datos, se emplean técnicas como entrevistas, diarios de campo y encuestas. Gracias a las variadas estrategias didácticas propuestas, se logró mejorar la dinámica en el aula



y, en consecuencia, el desempeño académico de los estudiantes. Además, se identificó que el estilo de aprendizaje predominante entre los estudiantes es el kinestésico.

En resumen, se ha podido apreciar que los antecedentes investigativos resaltan la importancia de la atención a los distintos estilos de aprendizaje en el aula de clase y refuerzan la necesidad de adoptar enfoques educativos más inclusivos y efectivos. Estas investigaciones han demostrado que, la comprensión profunda de los estilos de aprendizaje permite a los educadores diseñar estrategias y actividades que se adapten de manera óptima a las preferencias individuales de los alumnos, fomentando así un compromiso más profundo, un aprendizaje más efectivo y un crecimiento académico más significativo. Por lo tanto, es importante que los docentes continúen integrando estos conocimientos en sus prácticas pedagógicas, asegurando que cada alumno tenga la oportunidad de desarrollarse y alcanzar el éxito académico en consonancia con sus características individuales.

## **2.2. Fundamentación teórica**

### **2.2.1. Los estilos de aprendizaje en el proceso educativo.**

Existe una variedad de definiciones sobre estilos de aprendizaje sin embargo la mayoría coincide en que se trata de las particularidades de los educandos para aprender.

Para Hunt (1979) describe el estilo de aprendizaje como las condiciones en las que se encuentra o requiere el educando para aprender de mejor manera. Así mismo, Gregorc (1979) detalla que el estilo de aprendizaje radica en características y aspectos que indican de como el individuo se adapta a un ambiente y aprende. Del mismo modo, Claxton y Ralston (1978) señala que el estilo de aprendizaje es una forma repetitiva del uso de estímulos para dar respuesta y utilizarlos a una situación de aprendizaje. También, Riechmann (1979) manifiesta que los estilos de aprendizaje son una variedad de manifestaciones relacionadas con el comportamiento y la actitud y el contexto en el que el individuo aprende. De manera similar, Smith (1988) indica que los estilos de aprendizaje son



características de como un individuo asimila la información y su comportamiento en determinados entornos de aprendizaje.

En su modelo de aprendizaje Kolb (1984) introduce la noción de estilos de aprendizaje y lo define como:

Algunas capacidades de aprender que se destacan por encima de otras como resultado del aparato hereditario de las experiencias vitales propias y de las exigencias del medio ambiente actual... Llegamos a resolver de manera característica los conflictos entre el ser activo y reflexivo y entre el ser inmediato y analítico. Algunas personas desarrollan mentes que sobresalen en la conversión de hechos dispares en teorías coherentes y, sin embargo, estas mismas personas son incapaces de deducir hipótesis a partir de su teoría, o no se interesan por hacerlo; otras personas son genios lógicos, pero encuentran imposible sumergirse en una experiencia y entregarse a ella. (p.47)

Particularmente Hederich y Camargo (1999) señalan que el concepto de estilo de aprendizaje se refiere a los modos distintos en que la persona aborda la recepción, estructuración y asimilación de la información y que se manifiestan en la forma en que una persona lleva a cabo una determinada actividad de aprendizaje.

Velasco (1996) define los estilos de aprendizaje como:

El conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibirla y procesarla, retenerla y acumularla, construir conceptos, categorías y solucionar problemas, que en su conjunto establecen sus preferencias de aprendizaje y definen su potencial cognitivo. (p. 4)

Cada definición de estilos de aprendizajes que ha sido presentada indica que no hay una única forma de aprender. Por ello, existen diversos modelos de estilos de aprendizaje en relación a las ideas propias de cada autor teniendo presente diferentes características que se pueden presentar en un contexto de



aprendizaje, junto a ellos existen diferentes instrumentos para identificarlos y una variedad de actividades que permiten su desarrollo.

A continuación, se detallarán algunos modelos de estilos de aprendizaje que se han utilizado de forma reiterada en el trabajo de maestrías e investigaciones de la Universidad Nacional de Educación (UNAE).

### **2.2.2. Modelos de estilos de aprendizaje.**

Existen varias categorizaciones de los modelos de estilos de aprendizaje, a continuación, se presentan los más utilizados en los diferentes trabajos de investigación: locales, nacionales e internacionales.

#### **➤ Modelo según Kolb**

Los estilos de aprendizaje de David Kolb (1984) parten de su forma de concebir el aprendizaje, que se centra en la experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa. De esta forma, considera que la forma de aprender de los sujetos depende de factores genéticos, las experiencias pasadas y las demandas presentes que se le proponen en su entorno de aprendizaje (Cazau, 2004).

Al examinar estas particularidades del sujeto, Kolb (1984) indica la presencia de cuatro tipos de estilos de aprendizaje: convergente, divergente, asimilador y acomodador, que se detallan a continuación:

El estilo divergente se caracteriza por la capacidad de observar situaciones desde diferentes perspectivas y tener una imaginación activa. Las personas con este estilo prefieren aprender a través de la experiencia concreta y la reflexión. Son creativas, emocionales y tienden a ser buenos generadores de ideas.

El estilo asimilador se enfoca en la capacidad de crear modelos y teorías a partir de la información disponible. Estas personas prefieren la observación reflexiva y la conceptualización abstracta. Son analíticas, lógicas y se destacan en la resolución de problemas abstractos.

El estilo convergente se centra en la aplicación práctica de ideas y teorías en situaciones específicas. Las personas con este estilo prefieren la



conceptualización abstracta y la experimentación activa. Son excelentes para tomar decisiones y resolver problemas prácticos.

Por último, el estilo acomodador se distingue por su enfoque en la vivencia práctica y la participación activa en experimentos. Estas personas se centran en el hacer y en la resolución de problemas prácticos. Son arriesgadas, prácticas y se adaptan fácilmente a nuevas situaciones.

Es importante destacar que, según Kolb, cada individuo tiene una preferencia por uno o dos estilos de aprendizaje, pero el aprendizaje efectivo implica la integración de los cuatro estilos. La combinación de diferentes enfoques de aprendizaje enriquece la comprensión y facilita la aplicación del conocimiento en diversas situaciones.

#### ➤ **Modelo de estilo de aprendizaje según Dunn y Dunn**

Rita Dunn y Kenneth Dunn (1978, 1982) propone el primer modelo educativo donde se pone énfasis a las percepciones de los estudiantes, es decir a las formas preferidas en que asimilan los aprendizajes y la forma en que responden a las tareas. Este enfoque se materializa a través de tres modalidades de aprendizaje: el estilo visual, el estilo auditivo y el táctil o kinestésico.

El estilo de aprendizaje visual se caracteriza por aquellos individuos que tienen un mayor rendimiento en su aprendizaje al observar y emplear imágenes y gráficos. Estos alumnos suelen retener la información de manera más efectiva cuando se les presenta en formato visual, como mediante diagramas, esquemas o mapas conceptuales. Además, prefieren utilizar recursos visuales, como presentaciones de diapositivas o videos, para comprender y retener conceptos.

El estilo auditivo está asociado a los individuos que aprenden de mejor forma a través de la escucha y la verbalización. Estos individuos son más propensos a recordar información cuando la oyen en lugar de verla o experimentarla físicamente. Participar en discusiones, escuchar conferencias o utilizar grabaciones de audio son estrategias efectivas para ellos. También pueden utilizar la repetición verbal para reforzar su aprendizaje.



Por último, el estilo kinestésico se relaciona con aquellos individuos que aprenden mejor mediante la experiencia física y el movimiento. Estos estudiantes necesitan interactuar con el entorno y manipular objetos para asimilar y retener la información. Les resulta útil realizar actividades prácticas, experimentos o ejercicios que involucren movimiento. A menudo, prefieren aprender a través del ensayo y error y pueden tener dificultades para concentrarse en situaciones de aprendizaje pasivas.

Es importante señalar que el sujeto adquiere información de su entorno a través de los diferentes sentidos y estímulos que se le presenta, por ello, en el proceso de enseñanza aprendizaje se debe incorporar elementos que activen los canales perceptivos para la incorporación de nuevos aprendizajes a través de los caminos de mayor preferencia de los estudiantes. Es importante destacar que, si bien muchas personas presentan preferencias dominantes hacia uno de estos estilos, la mayoría de los individuos también pueden beneficiarse de diferentes enfoques de aprendizaje. La comprensión de los estilos de aprendizaje según Dunn posibilita ajustar las estrategias educativas para atender las particularidades de cada estudiante, fomentando así un proceso de aprendizaje más eficaz y significativo.

#### ➤ **Modelo según Honey y Mumford**

Honey y Mumford (1986) parten de las bases del modelo de los estilos de aprendizaje de Kolb (1984) añadiendo descripciones más minuciosas para cada estilo.

Este modelo presenta cuatro categorías de estilos de aprendizaje basados en la manera en se estructura y aborda el trabajo: activos, reflexivos, teóricos y pragmáticos. Según este modelo, los activos son personas que aprenden mejor a través de la experiencia directa y la experimentación. Son impulsivos y les gusta estar involucrados en situaciones prácticas. Por otro lado, los reflexivos son aquellos que prefieren observar y reflexionar antes de actuar. Les gusta analizar las situaciones y aprender de manera más pausada y reflexiva. Los teóricos, por su parte, son personas que disfrutan de la adquisición de conocimientos y la



comprensión de teorías. Les gusta el razonamiento lógico y la organización de la información. Finalmente, los pragmáticos son aquellos que se centran en la aplicación práctica del conocimiento. Les gusta aprender haciendo y encontrar soluciones prácticas a los problemas (Silva, 2018).

Estos estilos de aprendizaje son herramientas útiles para comprender cómo las personas prefieren adquirir conocimientos y habilidades a través de diferentes actividades que se planteen para el educando. Reconocer los estilos de aprendizaje de los educandos pueden ayudar a adaptar las estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro y fuera del aula y atender a las diversas formas de construir los aprendizajes.

➤ **Modelo de Programación Neurolingüística (PNL) según Bandler y Grinder.**

El modelo de programación neurolingüística (PNL) surge a partir del modelo de Dunn y Dunn (1974) que considera los estilos de aprendizaje desde las preferencias de percepción (visual, auditiva, táctil y kinestésica) dando lugar al modelo PNL. El modelo planteado por Grinder y Bandler (1979) también conocido como VAK (visual-auditivo-kinestésico), considera que los individuos tienen tres sistemas para percibir la información en la mente, donde uno de ellos será el predominante (Romo et al., 2006).

La perspectiva de la Programación Neurolingüística (PNL) en relación a los estilos de aprendizaje sostiene que la forma en que la información entra al cerebro (a través de la vista, el oído o el cuerpo) es crucial para las preferencias de aprendizaje o enseñanza de una persona. En concreto, se identifican tres principales sistemas a través de los cuales los individuos representan mentalmente la información: el visual, el auditivo y el kinestésico (Romo et al., 2015). Así mismo, Aragón y Jiménez (2009) destaca la importancia de cómo se elige y se obtiene la información como uno de los elementos más significativos en este modelo.

De acuerdo a este modelo los estilos de aprendizaje son tres: visual, auditivo y kinestésico (VAK).



En el estilo de aprendizaje visual los sujetos tienden a procesar mejor la información a través de imágenes y gráficos. Pueden beneficiarse de ver información visualmente presentada, como gráficos, diagramas o demostraciones visuales. El estilo de aprendizaje auditivo es más efectivo al procesar información a través del sentido auditivo. Puede ser beneficioso para ellos escuchar descripciones verbales, conversaciones y exposiciones. También pueden recordar mejor la información mediante la repetición en voz alta o la discusión con otros. Y, por último, las personas con un estilo kinestésico tienden a aprender mejor a través de la experiencia práctica y la interacción física. Les gusta tocar, sentir y experimentar directamente. Pueden aprender mejor cuando pueden moverse, realizar actividades o ejercicios prácticos (Silva, 2018).

Cisneros (2004) plantea diferentes actividades según los tres estilos de aprendizaje que se explican a continuación:

Se sugieren para el estilo de aprendizaje visual, aquellas que involucran la observación y la interpretación de información a través de medios como imágenes en movimiento, lecturas visuales, películas, ilustraciones, videos, representaciones gráficas, fotografías, representaciones humorísticas, presentaciones visuales, pinturas, exhibiciones, tarjetas, dispositivos ópticos como microscopios, y esquemas gráficos.

Para las actividades dirigidas hacia el estilo de aprendizaje auditivo incluyen: participar en escuchas activas, percibir sonidos, entonar canciones, reconocer ritmos, involucrarse en debates y discusiones, utilizar materiales de audio, realizar lecturas orales, practicar hablar en público, mantener conversaciones telefónicas, trabajar en grupos reducidos y llevar a cabo entrevistas.

Finalmente, para el estilo de aprendizaje kinestésico es posible diseñar actividades que se enfoquen en la interacción física, la movilidad, la sensación táctil, el trabajo práctico, la expresión artística a través del dibujo o la pintura, el baile, la realización de experimentos en laboratorio, la construcción de objetos, la demostración de habilidades y la resolución de problemas prácticos.



Conocer diferentes modelos de estilos de aprendizaje nos permite tener una visión clara de la variedad de posibilidades que el docente puede tener para plantear sus estrategias de enseñanza aprendizaje. Enfocarse en la forma como el estudiante percibe o asimila la información de su entorno es de vital importancia para poder plantear actividades y recursos significativos para la construcción de nuevos aprendizajes. Las debilidades existentes dentro del aula no son únicamente el desconocer de los estilos de aprendizaje de los estudiantes, sino que también se carece de información sobre las características de cada estilo de aprendizaje.

### **2.2.3. La Enseñanza de las ciencias Naturales.**

La enseñanza desde el Currículo Nacional (2016) está centrada en incorporar la necesidad de situar los conocimientos dentro del contexto de la vida diaria y los recursos del entorno cercano, con el propósito de conectar la experiencia de los estudiantes con lo que se enseña en la escuela. Además, en la instrucción de las ciencias naturales, se abordan las tareas a través de la transposición didáctica, que implica un proceso en el cual un conocimiento experimenta diversas adaptaciones hasta convertirse en un conocimiento apto para la enseñanza. Cabe señalar que la teoría de la transposición didáctica fue planteada por Chevallard (1991), donde se define como los cambios o transformaciones que sufre el saber científico para poder ser enseñado.

La enseñanza de las ciencias naturales para Tacca (2010), “reúnen contenidos vinculados con el conocimiento y exploración del mundo, además de una progresiva apropiación de algunos modelos y/o teorías propias de la Ciencias Naturales, para empezar a interpretar y explicar la naturaleza” (p. 143). Del mismo modo, para Sanabria y Arango (2021), “la enseñanza de las ciencias naturales debe integrar el contexto para fortalecer las habilidades de los estudiantes” (p. 1). Además, para Rojas (2017) la enseñanza requiere que los estudiantes sean capaces de utilizar el saber científico para reconocer interrogantes y llegar a deducciones respaldadas por evidencia, con el propósito de adentrarse en la comprensión y tomar decisiones acerca del entorno natural y los impactos



generados en él por las acciones humanas. Por otro parte para Chamizo y Pérez (2017) la enseñanza de esta área debe estar ligada al avance tecnológico y científico, donde los educandos estén en la capacidad de involucrarse y comprender su entorno a través de la experimentación y la explicación.

En conclusión, es importante tener presente que la enseñanza de las ciencias naturales abarca un proceso integral que va más allá de la mera transmisión de información. A través de la exploración y el conocimiento del mundo que nos rodea, los estudiantes desarrollan gradualmente la capacidad de comprender y explicar fenómenos naturales. La integración del contexto potencia las habilidades de los estudiantes, permitiéndoles conectar lo aprendido con su entorno cotidiano. Por ello, en la actividad docente es esencial mantener una estrecha relación con los avances científicos y tecnológicos, permitiendo a los educandos participar activamente en la experimentación y la comprensión de su entorno, fomentando así una conexión más profunda y significativa con el mundo que les rodea.

#### **2.2.4. Importancia de las estrategias didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje**

El proceso de enseñanza aprendizaje requiere de estrategias que despierten la curiosidad y motivación del estudiante para la construcción de aprendizajes significativos para la vida. En este sentido, es necesario como docentes tener claro el concepto de estrategias didácticas.

Tobón (2010) las estrategias de enseñanza son un conjunto de medidas planificadas y ejecutadas de manera organizada con el objetivo de lograr una meta específica. En este mismo sentido Velasco y Mosquera (2010) señalan que las estrategias didácticas abarcan la elección de diversas acciones y enfoques educativos, destinados a distintos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje, junto con variadas técnicas y materiales para su implementación.

Del mismo modo menciona, Sánchez et al. (2020), “las estrategias didácticas hacen referencia a las actividades que utilizan los profesores y alumnos en el proceso de aprender. Incluyen métodos, técnicas, actividades y recursos



para el logro de los objetivos de aprendizaje” (p. 11). Así mismo, para Benedito (2016), “son el conjunto planificado de acciones y técnicas que abarcan las estrategias de enseñanza y de aprendizaje concebidas para facilitar de objetivos procedimentales durante el proceso educativo” (p. 112). Es por ello, que en la labor pedagógica se habla de una planificación previamente planeada y organizada mediante la utilización de recursos al alcance del docente y del estudiante para la construcción significativa de conocimientos.

Teniendo presente la conectividad que debe existir entre las estrategias didácticas y los estudiantes, menciona Vilorio y Godoy (2010), “las estrategias didácticas se pueden definir como una serie de pasos, habilidades, métodos, técnicas y recursos que se planifican de manera flexible para ayudar al educando a obtener un aprendizaje significativo” (p. 105). Del mismo modo, para Jiménez y Robles (2016), “se refieren a tareas y actividades que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr determinados aprendizajes en los estudiantes” (p. 109).

Así mismo, para Feo (2010), “las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje” (p. 222). Es decir, las planificaciones de las estrategias pedagógicas propuestas en el salón de clases deben diseñarse de manera que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto para los profesores como para los estudiantes.

Para terminar, las estrategias didácticas son pilares fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues su cuidadosa implementación y adaptación a contextos diversos potencian la efectividad y el alcance de la educación. Al proporcionarle una visión estructurada y dinámica, estas estrategias fomentan la participación activa de los estudiantes, estimulan la reflexión crítica y facilitan la asimilación profunda de los conocimientos. Además, permiten al docente adaptar a las distintas formas de estilos de aprendizaje y necesidades de los estudiantes, generando un ambiente favorable para fomentar el desarrollo



completo de habilidades y destrezas. Por ende, reconocer y aplicar estrategias didácticas pertinentes no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también permite la formación de individuos autónomos, comprometidos y preparados en la construcción de aprendizajes significativos.

### **2.2.5. Estrategias didácticas para la enseñanza de las ciencias Naturales.**

En relación a lo anteriormente señalado por los diversos autores, la enseñanza de las ciencias naturales requiere una comprensión del mundo natural que nos rodea mediante la adaptación de actividades en el entorno para interpretar y explicar mediante el uso de estrategias didácticas que permitan la apropiación de dichos conocimientos necesarios para los educandos.

Cabe señalar que existe una variedad de estrategias didácticas para la enseñanza de las ciencias naturales, sin embargo, para la elección de la misma como señala Rivero, Gómez y Abrego (2013) se debe tener cuenta que:

Frente a la selección de estrategias didácticas, el docente debe tomar decisiones para determinar aquéllas que le van a permitir alcanzar los objetivos de aprendizaje. La selección de estrategias didácticas, incide en situaciones de éxito o fracaso escolar; dota a los estudiantes de múltiples posibilidades de interactuar en contextos y situaciones reales de aprendizaje; se favorece la adquisición de conocimientos, desarrollo de habilidades y formación de valores y, más que formación, permiten guiar al estudiante para realizar procesos con autonomía e interacción. (p. 193)

Es importante como docentes tener presente los intereses y la motivación de los estudiantes, en este sentido, Vázquez et al. (2008) consideran “que resulta muy valioso tener presente el interés de los alumnos cuando se diseñan estrategias de enseñanza, ya que de este modo se favorece la motivación para alcanzar nuevos aprendizajes” (p. 41).

Así mismo, con el progreso tecnológico, se vuelve fundamental incorporar en la educación de las ciencias naturales el empleo de enfoques didácticos basados en tecnología. Esto conlleva a una mejora en las tácticas de enseñanza, permitiendo una planificación docente más efectiva y despertando el interés por el



aprendizaje en los estudiantes, lo que a su vez resulta en un notable aumento de sus conocimientos (Mendoza, 2021).

Contar con diversas estrategias didácticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje nos permite adaptarnos a los distintos estilos de aprendizaje presentes en el aula. Sin embargo, como educadores, es importante reconocer esta variedad y responder de manera adecuada para asegurar que todos los estudiantes tengan la oportunidad de desarrollar su comprensión de acuerdo a sus características individuales. Es sustancial comprender que cada alumno es único y descubrir cómo construyen el conocimiento es responsabilidad del profesor.

## **CAPITULO 2: MARCO METODOLÓGICO**

### **2.1. Paradigma y enfoque.**

En el ámbito educativo, se destacan tres paradigmas principales de estudio, los cuales son: positivista, interpretativo y socio crítico (Albert, 2007).

De manera que, se considera el paradigma interpretativo para el estudio de este trabajo, pues, permite enfocarse en la realidad educativa teniendo como base la comprensión e interpretación desde las perspectivas y concepciones que los sujetos manifiestan desde su mundo personal, analizando sus creencias, intenciones, motivaciones no observables directamente (Latorre et al., 2003). Además, este paradigma centra el interés en el estudio de los significados de las manifestaciones del sujeto y de la vida social (Mosteiro y Porto, 2017).

Asimismo, el estudio de las estrategias didácticas para la atención de los estilos de aprendizaje en el bloque curricular 2 “Cuerpo humano y salud” en estudiantes de sexto año de EGB de la Unidad Educativa Amaluza, “asume un enfoque cualitativo el cual busca la comprensión de los fenómenos al explorarlos desde la perspectiva de los involucrados, dentro de su entorno natural y en conexión con el contexto en el que se desenvuelven. Asimismo, destaca que este enfoque se dedica a la descripción, comprensión e interpretación de los fenómenos, utilizando las percepciones y significados generados por las vivencias de los participantes (Hernández et al., 2014).

En este sentido, permitió examinar el accionar de la docente de sexto año de EGB en su propio entorno de trabajo sin alterar ni modificar su realidad mediante diferentes instrumentos que permitan plasmar la realidad de la investigación en el bloque curricular 2 “Cuerpo humano y salud” en estudiantes de sexto año de EGB de la Unidad Educativa Amaluza.

### **2.2. Método y/o tipo de investigación,**

La presente investigación se enfoca en un estudio de caso. Este método según Yin (1989) es una herramienta valiosa de investigación dentro de su contexto real, utilizando múltiples fuentes de evidencia y con un enfoque en comprender los procesos y mecanismos subyacentes. Además, los estudios de



caso pueden combinar diferentes fuentes de evidencia, como entrevistas, observaciones, documentos y registros, para obtener una comprensión completa del fenómeno en estudio.

De la misma forma señala López (2013), al indicar “que un estudio de caso es la investigación empírica de un fenómeno del cual se desea aprender dentro de su contexto real cotidiano” (p.140). Por tal razón, se decidió trabajar desde el estudio de caso para comprender la realidad del docente en el uso de estrategias didácticas para atender los diferentes estilos de aprendizaje abordando la investigación desde la realidad del tutor de aula, sus planificaciones pedagógicas y su conocimiento del tema. Además, se enmarca en un estudio de caso único, pues, su unidad de análisis en un único caso.

En este sentido, se asumen las fases de investigación planteadas por Yin (1989) que a continuación se detallan.

### **2.3. Fases de la investigación.**

Se asume en este estudio de caso las etapas propuestas por Yin (como se citó en Martínez, 2006) las cuales son:

- 1) Las preguntas de investigación
- 2) Las proposiciones teóricas
- 3) La(s) unidad(es) de análisis
- 4) La vinculación lógica de los datos a las proposiciones
- 5) Los criterios para la interpretación de los datos.

#### **1) La pregunta de investigación:**

Ramos (2016), señala “que la pregunta de investigación debe ser clara, interesante, novedosa y debe expresar en sí misma la posibilidad de ser respondida de manera lógica y secuencial, mediante un diseño de investigación apropiado” (p. 27). En esta etapa se describe y se identifica la problemática de estudio.

En este sentido, la investigación se realiza en la Unidad Educativa Amaluza, en el sexto año de EGB. Este estudio se origina a raíz de un análisis realizado con respecto a la situación de los estudiantes y el docente en el proceso



de enseñanza y aprendizaje de Ciencias Naturales. Como resultado se concluye que no se está abordando de manera acertada la diversidad de estilos de aprendizaje en el aula. En esta instancia se identificaron los problemas que presenta el proceso de enseñanza aprendizaje y se define como preguntas orientadoras de la investigación las siguientes:

- ¿Cómo la docente atiende los estilos de aprendizaje en el bloque curricular 2 “Cuerpo humano y salud” en estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa Amaluza?
- ¿Cómo la docente organiza las clases para atender los estilos de aprendizaje en el bloque curricular 2 “Cuerpo humano y salud” en estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa Amaluza?
- ¿Cómo son los recursos didácticos que la docente utiliza para atender los estilos de aprendizaje en el bloque curricular 2 “Cuerpo humano y salud” en estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa Amaluza?
- ¿Cuáles son las barreras que inciden para atender los estilos de aprendizaje en el bloque curricular 2 “Cuerpo humano y salud” en estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa Amaluza?

## **2) Las proposiciones teóricas**

Yin (1989) recomienda la identificación de las teorías relevantes y la formulación de proposiciones teóricas que se investigarán y dirigirán el accionar en el estudio. Además, las proposiciones teóricas en el estudio de caso son fundamentales para proporcionar una estructura lógica y una base teórica sólida a la investigación. Ayudan a enmarcar el problema, a identificar las dimensiones a considerar y a establecer las posibles relaciones entre ellas.

En esta fase, se lleva a cabo la exploración y evaluación de diversas fuentes de literatura relevante en el ámbito de estrategias educativas para abordar los variados estilos de aprendizaje en el campo de las ciencias naturales. Estas fuentes serán fundamentales para respaldar el estudio actual. Para Rivera (1998), “el marco teórico es una descripción detallada de cada uno de los elementos de la teoría que serán directamente utilizados en el desarrollo de la investigación.



También constituye las relaciones más significativas que se dan entre esos elementos teóricos” (p. 234).

En esta investigación, se establecieron las categorías del tema de estudio tales como: las estrategias didácticas, el proceso de enseñanza aprendizaje de las ciencias naturales, conceptualizaciones acerca de los estilos de aprendizajes, las características y sus modelos.

En relación a las preguntas de investigación se establecen las siguientes proposiciones teóricas:

- En la Unidad Educativa Amaluza la atención a los estilos de aprendizaje en el bloque curricular 2 “Cuerpo humano y salud” en estudiantes de sexto año es limitado.
- En la Unidad Educativa Amaluza no se organiza la atención a los estilos de aprendizaje en el bloque curricular 2 “Cuerpo humano y salud” en estudiantes de sexto año.
- En la Unidad Educativa Amaluza existe una carencia de recursos didácticos para la atención a los estilos de aprendizaje en el bloque curricular 2 “Cuerpo humano y salud” en estudiantes de sexto año.
- Los niños con diferentes estilos de aprendizaje afrontan barreras para el aprendizaje y la participación en el bloque curricular 2 “Cuerpo humano y salud” en el sexto año de la Unidad Educativa Amaluza.

### **3) La unidad de análisis**

Para Yacuzzi (2005), “La unidad de análisis puede ser un individuo, un grupo, una compañía, un país. La unidad de análisis ayuda a definir el alcance del caso, complementa las proposiciones, y permite acotar la búsqueda de información” (p. 24). La presente investigación se trata de un estudio de caso único donde se definiendo como unidad de análisis a la docente de sexto año de EGB de la Unidad Educativa” Amaluza” en su interacción con los educandos.

### **4) La vinculación lógica de los datos a las proposiciones**

Mediante las variadas técnicas de investigación se adquiere la información que será analizada con el propósito del estudio de las estrategias didácticas para



la atención de los estilos de aprendizaje en el bloque curricular 2 “Cuerpo humano y salud” en estudiantes de sexto año de EGB de la Unidad Educativa Amaluza. Es necesario emplear métodos y técnicas idóneas en la obtención de información para garantizar la vinculación.

Dentro de las herramientas utilizada están la técnica de análisis de información, la entrevista estructurada, la observación y la triangulación de la información. Esta variedad de datos que se obtienen de la investigación mediante las diferentes técnicas permitirá verificar si guardan relación entre sí (principio de triangulación) (Yin, 1989).

### **5) Los criterios para la interpretación de los datos.**

La interpretación de datos en estudios de casos es importante comprender el contexto de los estudiantes del sexto en el bloque curricular 2 “Cuerpo humano y salud” de la Unidad Educativa Amaluza, lo que implica analizar cuidadosamente los datos recopilados y extraer el significado de la información durante el estudio. Para lograr este objetivo se emplea la triangulación de datos la cual se basa en realizar una interconexión de las diferentes fuentes de datos los cuales son recogidos de distintas perspectivas para compararlos y contrástalos (Latorre, 2005). Al aplicar estos criterios de interpretación, es posible obtener una comprensión más completa y precisa de los datos recopilados en un estudio de caso y generar conocimientos significativos que puedan contribuir a generar una propuesta adecuada para plantear estrategias didácticas para la atención de los estilos de aprendizaje en el bloque curricular 2 “Cuerpo humano y salud” en estudiantes de sexto año de EGB de la Unidad Educativa Amaluza..

En esta última fase de investigación se empleó la triangulación de datos a partiendo del análisis de la observación participante, la entrevista a la docente y la revisión documental.

### **2.4. Unidad de análisis y su caracterización**

La unidad de análisis de este estudio de caso es la docente de sexto año de EGB de la Unidad Educativa “Amaluza”



La docente es de género femenino y tiene una trayectoria de 9 años de experiencia en el campo educativo, su título profesional es de Magister en Psicopedagogía, como profesora de aula imparte todas las asignaturas a excepción de Lengua extranjera. Realiza su práctica educativa en el sexto año de EGB, con 24 estudiantes, entre las cuales 14 son niñas y 10 son niños. El tamaño de su aula de clases es pequeño en comparación con la cantidad de estudiantes que asisten.

### **2.5. Las categorías de análisis, subcategorías e indicadores**

Las categorías de análisis se manifiestan a partir del marco referencial donde se delimitan los conceptos que se usarán para explicar el tema de investigación y a partir de ellas se organiza la recolección de datos (Monje, 2011).

En esta investigación la categoría de análisis son las estrategias didácticas para la atención de los diferentes estilos de aprendizaje de las cuales se desprenden sus categorías e indicadores que se detallan a continuación en la operacionalización de categorías:

| Categoría  | Conceptualización  | Subcategorías   | Indicador   | Técnicas  | Instrumentos   |
|--|--|---|---|---|--|
| Estrategias didácticas para atender los estilos de aprendizaje | Sánchez et al. (2020), mencionan que “las estrategias didácticas hacen referencia a las actividades que utilizan los profesores y alumnos en el proceso de aprender. Incluyen recursos y actividades para el logro de los objetivos de aprendizaje” (p. 11). De esta forma, los estudiantes utilizan en su contexto de aprendizaje determinados estímulos de forma reiterada determinando así su estilo de aprendizaje (Claxton, 1978) | Actividades para el estilo de aprendizaje visual.       | -Uso de recursos digitales<br>-Uso de material concreto<br>- Combinación de colores para presentar el contenido.<br>-Uso de imágenes significativas basadas en la realidad.   | Entrevista docente<br><br>Observación áulica<br><br>Revisión documental | Cuestionario de preguntas<br><br>Ficha de observación<br><br>Ficha de revisión |
|  |  | Actividades para el estilo de aprendizaje auditivo      | - Tono de voz adecuado.<br>- Recursos auditivos con sonido apropiado.<br>- Vocabulario acorde a la edad.<br>- Uso de audiolibros, canciones y conferencias sobre el tema de clases.   |   |  |
|  |  | Actividades para el estilo de aprendizaje kinestésicos. | - Actividades manipulativa sobre los temas del bloque curricular.<br>-Actividades lúdicas para trabajar los temas del bloque curricular.<br>- Salidas pedagógicas para trabajar los temas del bloque curricular.<br>- Tecnología Interactiva para trabajar los temas del bloque curricular. |   |  |

## **2.6. Las técnicas e instrumentos de recolección de la información.**

Para la recolección de la información de este estudio de caso se empleó las siguientes técnicas e instrumentos que se detallan a continuación.

### **2.6.1. Observación Participante**

Se utilizó la técnica de observación participante debido a la necesidad de identificar las estrategias didácticas que la docente utiliza para la atención de los diferentes estilos de aprendizaje en el aula en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales. En este sentido, Hernández (2014), señala que en la observación participante “El investigador mantiene experiencias directas con los participantes y el ambiente” (p. 417). Además, fue necesario recoger los datos involucrándose directamente para comprender el comportamiento y las experiencias de los sujetos en su medio natural (Monje, 2011).

Para esta técnica se utilizó como instrumento una guía de observación áulica. Según Campos y Martínez (2012):

La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno. (p. 56)

Para realizar la observación se pide la debida autorización correspondiente para ingresar a clases y tener la oportunidad de observar el trabajo de la docente. El objetivo planteado para la observación y que se van a tener presente durante la práctica pedagógica es identificar las estrategias y recursos que la docente utiliza para la atención de los estilos de aprendizaje en el bloque curricular 2 “Cuerpo humano y salud” en estudiantes de sexto año de EGB de la Unidad Educativa Amaluza. (ver anexo 1)

### **2.6.2. Entrevista Estructurada**

Otra técnica utilizada para obtener información fue la realización de la entrevista a la docente. Latorre (2005), señala que “La entrevista proporciona el punto de vista de entrevistado que permite interpretar significados y es un complemento de la observación” (p. 70). Esta entrevista permitió conocer la



perspectiva de la docente sobre el estudio de caso y brindar mayor información para el análisis de los datos.

Se estructuró un cuestionario como instrumento para esta técnica, el cual “consiste en una serie de preguntas organizadas, estructuradas y específicas, que permiten medir o evaluar una o varias de las variables definidas en el estudio, respondiendo al planteamiento del problema e hipótesis” (Cisneros et al., 2022, p. 1178).

Para nuestra investigación, este cuestionario constó de 10 preguntas, centradas en las estrategias didácticas docentes para la atención a los diferentes estilos de aprendizaje. El objetivo de la entrevista consistía en conocer las estrategias didácticas en relación a la atención a los diferentes estilos de aprendizaje que tiene la docente en el área de Ciencias Naturales en el sexto grado de la EGB de la Unidad Educativa Amaluza. (ver anexo 2)

### **2.6.3. Revisión Documental**

Otro aspecto importante que se debe tener presente es la técnica de revisión documental. Para Yin (2003) llevar a cabo la revisión documental en un estudio de caso posibilita garantizar y ampliar las evidencias derivadas de otras fuentes de recolección de datos que se hayan planteado. Estos datos ayudarán estructurar una conexión entre las ideas del docente y su práctica dentro del aula.

Para esta técnica se utilizó una ficha para la revisión documental. Para Escudero y Cortez (2018) este instrumento permite:

“recolectar y almacenar información proveniente de diversas fuentes, a fin de recordar y manejar el contenido de las obras leídas. Su objetivo es la localización e identificación de los datos de las fuentes de información que se han seleccionado y que tiene relación directa o indirecta con el tema de estudio”. (p. 76)

La ficha para el análisis del Plan de Unidad Didáctica (PUD), tiene como objetivo identificar cómo abordan las planificaciones del bloque curricular 2 “Cuerpo humano y salud” las estrategias didácticas para atender los diferentes estilos de aprendizaje en el proceso de enseñanza - aprendizaje. (ver anexo 3)



## **2.7. El análisis e interpretación de la información.**

Para la triangulación de los datos obtenidos primeramente se procedió a realizar un análisis de la información obtenida en cada uno de los instrumentos de acuerdo a sus categorías para posteriormente realizar un análisis integrador de la información. Para este análisis se tiene como base la matriz de operacionalización de categorías de (ver anexo 4)

### **2.7.1. Análisis de la guía de observación.**

La observación tuvo lugar en el aula del sexto año de EGB de la Unidad Educativa Amaluza, se trabajó durante una hora clase de 45 minutos, por tres días consecutivos, ingresando con la autorización adecuada de la profesora. La finalidad de la observación fue reconocer las estrategias didácticas empleadas por la docente para abordar los variados estilos de aprendizaje en la materia de ciencias naturales.

En la primera observación la docente trabajó el tema de los órganos del cuerpo y su funcionamiento, en la segunda clase los huesos del cuerpo y su ubicación y finalmente la identificación de los músculos del cuerpo. Al inicio de cada clase la docente siempre menciona el tema que se va a trabajar durante el periodo de la asignatura de ciencias naturales.

En relación a las actividades para el **estilo de aprendizaje visual** se evidencia lo siguiente:

Se observa que en ninguna fase del aprendizaje se utiliza recursos digitales, a pesar que se dispone dentro del aula un proyector instalado no se hace uso del mismo para presentar el aprendizaje de forma diversificada. Cabe destacar que existe el acceso a conexión de internet vía cable y wifi dentro del aula, sin embargo, no se evidencia la presentación de actividades que facilitan el aprendizaje mediante el uso de plataformas virtuales.

De acuerdo al uso de material concreto, la docente utiliza de forma recurrente el texto del estudiante para identificar los órganos del cuerpo, los huesos y los músculos. Además, utiliza de forma repetitiva actividades basadas en hojas impresas y el cuaderno de trabajo del estudiante para realizar tareas y



evaluaciones en el aula en relación a lo aprendido. A pesar que el texto del estudiante es un recurso que se puede utilizar en el aula, no se debe enfatizar como el único medio para generar actividades.

En relación a la combinación de colores para presentar el contenido de actividades no se evidencia este indicador, debido a que la docente recurre al uso de los textos que han recibido los estudiantes por parte del Ministerio de Educación. Del mismo modo, las impresiones de actividades y evaluaciones se las realiza en blanco y negro carentes de imágenes significativas, donde los estudiantes deben escribir lo que solicita la docente. De esta forma se observa una ausencia de material didáctico para la enseñanza de las destrezas que se desean alcanzar.

En relación a las actividades para el **estilo de aprendizaje auditivo** se evidencia lo siguiente:

El tono de voz de la docente es el adecuado, sin embargo, en ciertos momentos debe levantar la voz puesto que, existen estudiantes que muestran desinterés a las explicaciones de las clases. Por ello, es importante presentar actividades o recursos auditivos diversificados, con sonidos apropiados que llamen la atención de los educandos.

El vocabulario de la docente es el adecuado para el aprendizaje de los estudiantes porque es claro, comprensible, pertinente para sus edades y adaptado a sus realidades. Es importante destacar el dominio de los temas por parte de la docente, pues sus clases están centradas en exposiciones orales en base al texto, mientras los educandos realizan preguntas constantemente. Ante lo expuesto se pudo constatar que el único recurso auditivo que utiliza la docente es su voz, no haciendo énfasis en otros recursos auditivos como: audiolibros, canciones y conferencias que impliquen el descubrimiento y construcción de los aprendizajes.

En relación a las actividades para el **estilo de aprendizaje kinestésico** se evidencia:

Entre las actividades manipulativas que se evidenciaron se constata la elaboración de todos los órganos del cuerpo humano con plastilina, recortado y



armado del esqueleto humano e identificación los diferentes músculos en su propio cuerpo. A partir de lo mencionado se constata que no se fomentan una creatividad en la que el estudiante se esfuerce por crear un recurso con diferentes materiales que desde sus perspectivas sean útiles para la construcción del aprendizaje tales como: recursos didácticos naturales o artificiales, reciclados o de la propia naturaleza.

De acuerdo al indicador relacionado con las actividades lúdicas y salidas pedagógicas para trabajar los temas del bloque curricular se constató que no se recurren a actividades centradas en el juego o explorar nuevos espacios o contextos fuera de la escuela que impliquen refuerzos significativos en el aprendizaje, puesto que la docente está empeñada en avanzar los temas planteados en el texto. En este sentido la docente se inclina hacia actividades pasivas donde el educando se convierte en un simple receptor de información lo cual es parte de una enseñanza tradicional.

Existe una gran variedad de tecnologías interactivas para trabajar los temas del bloque curricular sin embargo el desconocimiento de las mismas no le permite diseñar o recurrir a este tipo de actividades y recursos novedosos para los estudiantes.

### **2.7.2. Análisis de la entrevista estructurada.**

Luego de las tres clases observadas se procedió a entrevistar a la docente del sexto año de EGB dándole a conocer los aspectos que se van a tratar mediante las preguntas planteadas para conocer la realidad de las estrategias didácticas y su utilización para la atención a los estilos de aprendizaje existentes en el aula.

En relación a los datos generales de la entrevistada señala que lleva nueve años ejerciendo la profesión docente. En la asignatura de ciencias naturales tiene experiencia la misma cantidad de años, puesto que siempre ha trabajado en los subniveles básico elemental y medio como docente de grado e imparte todas las asignaturas. De acuerdo a su formación indica que es licenciada en educación primaria y tiene una maestría en psicopedagogía educativa. Además, menciona que escogió la docencia debido a que le gusta trabajar con niños pequeños.



Con respecto a la concepción que tiene la docente sobre los estilos de aprendizaje alude que “son inclinaciones hacia los aprendizajes de determinadas asignaturas en la que los niños y niñas se sienten motivados por aprender”, y de acuerdo a los tipos de estilos de aprendizaje que conoce indica “los de Gardner como el lógico matemático, lingüístico, espacial, el lingüísticos el interpersonal y el naturalista”. Se le plantea además la pregunta de cómo trabajar estos tipos de estilos de aprendizaje mencionados, respondiendo que “se dificulta el trabajo, debido que se debe enseñar varias asignaturas y es imposible hacer que los estudiantes se centren en un solo estilo de aprendizaje para la vida”.

En cuanto a las ideas detalladas anteriormente se evidencia que la docente tiene una concepción errónea sobre los estilos de aprendizaje. Además, confunde las inteligencias múltiples con los tipos de estilos de aprendizaje. Partiendo de esta idea incorrecta considera que la enseñanza dentro del aula no puede estar limitada únicamente a una asignatura o área del conocimiento.

Referente al **estilo de aprendizaje visual** y en relación al indicador de los recursos digitales visuales que utilizó en el bloque “Cuerpo humano y salud” de la asignatura de ciencias naturales menciona que “he trabajado generalmente con presentaciones de imágenes del internet y videos de YouTube”. Además, en relación al material concreto visual indica que “la falta de material didáctico nos lleva a trabajar con los textos y cuadernos de trabajo y maquetas que se les envía a que realicen en casa”. Esto demuestra una falta de motivación por parte de la docente por crear recursos didácticos visuales que impliquen la utilización de material concreto y digital que tributen a un verdadero aprendizaje.

Se plantea las preguntas relacionadas con las características que deben tener los recursos visuales que se presentan en las clases, la docente menciona que “cuando elabora un material didáctico trata de que estos sean claros, llamativos y capten la atención de los estudiantes”. Al analizar, este indicador se encuentra una contradicción pues había indicado que trabaja con imágenes y videos de YouTube, donde se entiende que la elaboración no es generada por la docente.



Sobre los indicadores relacionados con las actividades **para el estilo de aprendizaje auditivo** la docente hace referencia que “no utilizó recursos auditivos digitales debido a que no suelen ser llamativos para los estudiantes” y lo que si considera importante es “tener un volumen de voz claro y entendible, no solo en las exposiciones de la docente sino también en las que realizan los estudiantes”. Como se puede interpretar, la docente prioriza la expresión oral como una única forma significativa para aprender.

Por otra parte, al conocer sobre la actitud que la docente tiene cuando el estudiante no entiende la explicación aclara que “es importante utilizar otras palabras o explicar a través de ejemplos que sean comprensibles para los niños y niñas”. De esta forma ratifica el uso del lenguaje oral como herramienta única para enseñar y se evidencia la falta de material y recursos variados para las clases, que involucren el mismo tema de aprendizaje, pero con una forma diferente de presentarlos.

En cuanto al **estilo de aprendizaje kinestésico** los resultados obtenidos en la entrevista indican que la docente no trabaja con actividades manipulativas debido a la limitación de tiempo que no permite desarrollar este tipo de actividades, pues deben cumplir con todas las destrezas planificadas en la unidad. A partir de esto, se puede evidenciar que la docente tiene como eje central el cumplimiento de lo planificado y no prioriza si todos los estudiantes lograron alcanzar las destrezas de forma significativa y desde sus estilos de aprendizaje.

De acuerdo a las actividades lúdicas señala que se le dificulta realizarlas ya que el aula de clases es muy pequeña y si se opta por salir al patio no se logra terminar de desarrollar el tema de clase. Esta visión de la docente está enfocada nuevamente en que debe cumplir un tema de trabajo en un tiempo determinado, lo cual deja de lado una variedad de recursos y estrategias significativas que puede utilizar en sus clases.

En relación a las salidas pedagógicas enfatiza que debido a la ubicación geográfica en la que se encuentra la institución y a la falta de apoyo de los padres de familias no se puede acudir a museos, zoológicos o lugares turísticos.



Asimismo, se constata la falta de trabajo cooperativo con instituciones externas como: el dispensario médico, cuerpo de bomberos, los GAD parroquiales o municipales, puesto que dichas instituciones están llenas de recursos e información que pueden ser de utilidad para los estudiantes. Brindar charlas, capacitaciones, campañas, etc. son actividades que pueden enriquecer los conocimientos de los educandos.

La docente en relación a las tecnologías interactivas menciona que en las clases virtuales se podía trabajar con plataformas variadas y que ahora es difícil porque no todos los estudiantes pueden traer un celular a la escuela. La falta de organización es otra debilidad que presenta la docente porque durante las clases observadas los educandos solo trabajan de forma autónoma. Organizar el aula en grupos de trabajo permitiría utilizar el proyector del aula y el acceso a internet para trabajar en actividades gamificadas o evaluaciones interactivas para cada uno de los grupos. Así se fomenta el trabajo colaborativo y la cooperación entre sus compañeros.

### **2.7.3. Análisis de la revisión documental**

La Planificación por Unidad Didáctica (PUD) correspondiente al bloque curricular 2 “Cuerpo humano y salud” de la asignatura de ciencias naturales elaborado por la docente contiene cinco destrezas con criterio de desempeño. Aquí, se constató que las planificaciones están estructuradas de forma general, es decir, no están especificadas la variedad de recursos que se van a utilizar, las estrategias, ni el contexto en que se va a desarrollar dichas actividades.

De acuerdo a las **actividades para el estilo de aprendizaje visual** las planificaciones se centran de forma significativa en actividades basadas en la observación de imágenes del texto del estudiante y de videos de YouTube y la resolución de pruebas escritas. Además, se evidencia la ausencia en la diversificación de material digital o concreto en la elaboración de recursos para las clases.

En cuanto a las **actividades para el estilo de aprendizaje auditivo** que se evidencia en los PUD, únicamente se plantea el diálogo docente-estudiante y entre



compañeros, además de explicaciones conceptuales por parte del docente. De la misma forma, para este estilo de aprendizaje no se plasman actividades con el uso de recursos auditivos como audiolibros o canciones que pueden ser utilizadas como base para generar nuevas dinámicas o ambientes de aprendizaje en el aula.

Finalmente, en relación a las **actividades para el estilo de aprendizaje kinestésico** no se evidencian actividades o recursos planificados. Se revisó que en este estilo de aprendizaje existe la mayor despreocupación en la elaboración de actividades y recursos que vayan enfocados hacia esta forma de construir los conocimientos en el aula. Plasmar actividades manipulativas, lúdicas, salidas pedagógicas y la utilización de tecnología interactiva contribuye a que los estudiantes con este estilo

A pesar, que se encuentra con mayor énfasis las actividades para el estilo de aprendizaje auditivo y visual no son suficientes para generar aprendizajes significativos, contextualizados y pertinentes para la atención a los estilos de aprendizaje en el aula. Además, se constata, que existe una deficiencia significativa en la preparación de las clases para lograr un nivel adecuado en el aprendizaje de los estudiantes.

#### **2.7.4. Triangulación de la Información**

La triangulación se realizó contrastando la información que se obtuvo de las observaciones de las clases realizadas en el bloque curricular “Cuerpo humano y salud” de la asignatura de Ciencias Naturales, la entrevista a la docente, y el análisis de las planificaciones de la unidad didáctica del mismo bloque, teniendo presente las estrategias didácticas que la docente utiliza para la atención a los estilos de aprendizaje en el sexto año de EGB de Unidad Educativa Amaluza.

Para guiar este análisis se tuvo en cuenta las subcategorías identificadas en esta investigación tales como: las actividades para el estilo de aprendizaje visual, actividades para el estilo de aprendizaje auditivo y actividades para el estilo de aprendizaje kinestésico.

En la subcategoría de las **actividades para el estilo de aprendizaje visual** se planteó indicadores tales como: uso de recursos digitales, uso de material



concreto, combinación de colores para presentar el contenido y el uso de imágenes significativas basadas en la realidad.

De estos indicadores, los que presentan mayor dificultad son el uso de imágenes significativas porque únicamente están centradas en la utilización de imágenes del texto de ciencias naturales. En este sentido, se evidencia que la docente no elabora o genera recursos de apoyo centrados en este estilo de aprendizaje lo cual conlleva a que determinados estudiantes no se sientan motivados hacia las actividades que se planteen.

De la misma forma en esta subcategoría se evidencia la ausencia en la utilización de recursos digitales para generar aprendizajes innovadores. El uso de la tecnología hoy en día está en auge, por lo que como docentes debemos estar involucrados en herramientas que contribuyan a la construcción de conocimientos. Aprovechar los recursos digitales dentro del aula, es una responsabilidad que implica la auto preparación del docente para hacer de las clases un ambiente significativo de conocimientos.

En lo referente a la subcategoría de las **actividades para el estilo de aprendizaje auditivo** se tuvo en consideración los siguientes indicadores: el tono de voz adecuado de la docente, los recursos auditivos con sonido apropiado, el vocabulario acorde a la edad y el uso de audiolibros, canciones y conferencias sobre el tema de clases.

Una enseñanza tradicional en las clases de la asignatura de ciencias naturales se evidencia a partir de la información analizada debido a que la docente únicamente utiliza las clases magistrales para brindar información a los estudiantes. No se utiliza recursos auditivos para generar actividades motivadoras o interactivas dentro del aula. Los educandos se convierten en simples receptores de información y la docente el centro de atención. La diversificación de materiales y recursos que hagan de las clases más significativas e interactivas es una gran debilidad que se evidencian no solo en las planificaciones sino también en las clases observadas.



En cuanto a la subcategoría de las **actividades para el estilo de aprendizaje kinestésico** se plantearon los siguientes indicadores: las actividades manipulativas, las actividades lúdicas, las salidas pedagógicas y las tecnologías Interactiva para trabajar los temas del bloque curricular.

Todos los indicadores de esta subcategoría no se evidencian dentro de la información analizada y está encadenado a las clases tradicionales que la docente imparte a sus estudiantes. Muchos docentes aun consideran que las clases deben estar enfocadas en explicaciones de los datos del texto o simplemente en la realización de actividades donde se pueda medir la información que saben los estudiantes, lo cual es completamente anticuado.

Hoy en día, la visión de la educación es amplia, donde se debe aprovechar todos los canales de percepción de la información de los estudiantes. Tener presente que pueden aprender desde un estilo de aprendizaje auditivo, visual o kinestésicos conlleva a la preparación y planificación de estrategias y actividades adecuadas para responder a las necesidades e intereses de los educandos.

#### **2.7.5. Identificación de barreras para la atención de los estilos de aprendizaje en el bloque curricular 2 “Cuerpo humano y salud” en estudiantes de sexto año de EGB.**

Las barreras que impide la participación, la convivencia y el aprendizaje en la escuela pueden ser: Políticas, que hacen referencia a leyes y normativas contradictorias de una educación para todos; Culturales, donde existe la actitud permanente de clasificar a los estudiantes; y las Didácticas, que involucran a todas aquellas situaciones de desventaja en los procesos de enseñanza aprendizaje (López, 2011).

En este sentido, a partir del análisis de los datos de las categorías, subcategorías y sus indicadores se han identificado las siguientes barreras que limitan la atención de los diferentes estilos de aprendizaje:

- La docente imparte sus clases desde un modelo tradicionalista.
- Los estudiantes reciben las mismas actividades para el proceso de enseñanza aprendizaje sin distinción de sus estilos de aprendizaje.



- No existe diversidad de actividades y recursos para trabajar la asignatura de ciencias naturales.
- La docente tiene una concepción errada sobre la atención a los estilos de aprendizaje.
- Existen barreras actitudinales y motivacionales en la planificación de clases significativas para los estudiantes.
- La docente plantea actividades homogeneizadoras y no flexibiliza su forma de enseñar.
- Desconocimiento y mal uso de los recursos tecnológicos que posee el aula de clases.

Todo lo anteriormente analizado en este capítulo, lleva a concluir que las estrategias didácticas para la atención a los estilos de aprendizaje se encuentran afectadas, es por ello, se genera la necesidad de proponer una guía didáctica que pueda solventar estas dificultades existentes en el proceso de enseñanza aprendizaje del bloque curricular “Cuerpo Humano y salud” de la asignatura de ciencias naturales.



### **CAPÍTULO 3. Propuesta: Estrategias didácticas para la atención a los estilos de aprendizaje en el bloque curricular 2 “Cuerpo humano y salud” en estudiantes de sexto año de EGB.**

El presente capítulo se encamina a cumplir el tercer objetivo específico de este estudio, que consiste en el diseño de estrategias didácticas para la atención a los estilos de aprendizaje en el bloque curricular 2 “Cuerpo humano y salud” en estudiantes de sexto año de EGB. La propuesta se diseñó a raíz de los problemas y barreras detectadas durante el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de ciencias naturales.

El objetivo de la propuesta está centrado en plantear estrategias didácticas que involucren una variedad actividades y recursos para todas las destrezas que comprenden el bloque curricular 2 “Cuerpo humano y salud”, desde la concepción de los estilos de aprendizaje.

El diseño de esta propuesta está dirigido en primer plano a la docente de sexto año de EGB. de la Institución Educativa, pues le ayudarán a tener un enfoque amplio en el planteamiento de estrategias didácticas, mediante el uso de actividades y recursos que les permita participar a todos los estudiantes desde sus propios estilos de aprendizaje.

El planteamiento de las estrategias didácticas se aborda desde la concepción de los diversos estilos de aprendizaje centrados en los canales de percepción de la información que plantea el modelo de programación neurolingüística de Bandler y Grinder (1979) de acuerdo a este modelo los estilos de aprendizaje son el visual, auditivo y kinestésico. De esta forma se puede plantear actividades y recursos que permita diversificar la enseñanza y mejorar la participación de los estudiantes en el aula.

El carácter metodológico de las estrategias diseñadas es flexible, pues se enfoca en la atención de las necesidades individuales de los estudiantes. Así mismo es didáctico, ya que su diseño se centra en la utilización de diferentes contextos de aprendizaje, la forma lúdica, con una variedad de recursos concretos, digitales y diferentes formas de expresarse. Por ello, es fundamental tener en



Universidad Nacional de Educación

**UNAE**

cuenta los estilos de aprendizaje al planificar y ejecutar las estrategias didácticas porque nos permite mejorar el aprendizaje y la comprensión del estudiante.

A continuación se plantean las estrategias didácticas diseñadas para la atención de los estilos de aprendizaje para el bloque 2 "Cuerpo humano y salud" en estudiantes de sexto año de EGB.

**Tabla 1**

*Estrategias didácticas para la destreza CN.3.2.3.*

| <b>Planificación 1: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ATENCIÓN DE ESTILOS DE APRENDIZAJE</b>   |                                      |  |                            |  |
|---|--------------------------------------|--|----------------------------|--|
| <b><u>DATOS INFORMATIVOS</u></b>  |                                      |  |                            |  |
| <b>Nombre de la Institución:</b> Unidad Educativa Amaluza   |                                      |  | <b>Nombre del docente:</b> |  |
| <b>Grado/Curso:</b> Sexto año de EGB  |                                      |  |                            |  |
| <b>Objetivos de aprendizaje:</b><br>O.CN.3.4. Analizar la estructura y función de los aparatos digestivo, respiratorio, circulatorio y excretor, establecer su relación funcional e indagar la estructura y función del sistema reproductor humano, femenino y masculino, relacionándolo con los cambios en el comportamiento de los púberes.<br><br>O.CN.3.5. Valorar las acciones que conservan una salud integral, entendida como un estado de bienestar físico, mental y social en los púberes. |                                      |  |                            |  |
| <b>DESTREZAS<br/>CON<br/>CRITERIOS<br/>DE</b>   | <b>INDICADORES DE<br/>EVALUACIÓN</b> | <b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA<br/>ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b> | <b>RECURSOS</b>            | <b>Técnica e<br/>instrumento<br/>de<br/>evaluación</b> |



| DESEMPEÑO  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
| Describir, con apoyo de modelos, la estructura del sistema digestivo, respiratorio, circulatorio y promover su cuidado. (Ref. CN.3.2.3.) | Explica la estructura, del aparato digestivo, respiratorio, y circulatorio desde la observación de representaciones analógicas o digitales y modelado de estructuras. (J.3., I.2.). (Ref. I.CN.3.5.1.) | <b>SESIÓN 1</b><br><b>ESTILO DE APRENDIZAJE: VISUAL</b><br><b>TEMA: EL APARATO DIGESTIVO</b><br>➤ ANTICIPACIÓN<br><b>Juego de adivinanzas:</b><br>Formar grupos de trabajo de 4 o 5 estudiantes, luego entregar a cada grupo tarjetas impresas de adivinanzas acerca de las funciones que realiza cada uno de los diferentes órganos del aparato digestivo y a través de un dibujo exponer sus respuestas.<br>Reflexionar en el aula sobre la actividad realizada.<br>➤ CONSTRUCCIÓN<br><b>Explicación informativa con uso de realidad virtual.</b> | Merge cube<br>Celular<br>Tarjetas impresas<br>Papelotes<br>Marcadores<br>material concreto (plastilina, material reciclado, material de la naturaleza, etc.) | Técnica:<br>Observación<br>Instrumento:<br>Rúbrica-cartelera. |



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>Mediante la utilización de las gafas de realidad virtual y videos VR 3D los estudiantes irán observando la estructura del sistema digestivo.</p> <p>➤ CONSOLIDACIÓN</p> <p><b>Cartelera informativa:</b></p> <p>Elaborar una cartelera con la estructura del sistema digestivo mediante la utilización de material concreto (plastilina, material reciclado, material de la naturaleza, etc.) y escribir recomendaciones para promover su cuidado.</p> <p>.....</p> <p><b>SESIÓN 2</b></p> <p><b>ESTILO DE APRENDIZAJE: AUDITIVO</b></p> <p><b>TEMA: EL SISTEMA RESPITATORIO</b></p> <p>➤ ANTICIPACIÓN</p> <p><b>Respiración consciente</b></p> |  | <p>Técnica:</p> <p>prueba</p> <p>Instrumento:</p> <p>Rubrica-<br/>Cuestionari<br/>o auditivo</p> |
|--|--|--|--|--|



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>Realizar ejercicios de meditación y relajación mediante respiraciones lentas y profundas a través de las indicaciones del docente y ayuda de sonidos.</p> <p>Reflexionar en el aula sobre la actividad realizada.</p> <p>➤ CONSTRUCCIÓN</p> <p><b>Podcast educativo:</b></p> <p>Presentar un podcast con la explicación del funcionamiento del sistema respiratorio mediante la utilización de recursos sonoros como efectos de sonido para representar la respiración y la circulación del aire.</p> <p>➤ COSOLIDACIÓN</p> <p><b>Preguntas y respuestas auditivas</b></p> <p>En grupos de trabajo realizar una grabación de audio sobre preguntas y respuestas de la estructura y funcionamiento del sistema respiratorio.</p> <p>.....</p> <p>.</p> | <p>Audio de sonidos</p> <p>Celular</p> <p>Proyector</p> <p>Computadora</p> |  |
|--|--|--|--|--|



|  |  |   |                 |  |
|--|--|---|-----------------|--|
|  |  | <p><b>SESIÓN 3</b></p> <p><b>ESTILO DE APRENDIZAJE: KINESTÉSICO</b></p> <p><b>TEMA: EL SISTEMA CIRCULATORIO</b></p> <p>➤ ANTICIPACIÓN</p> <p><b>Rutina de ejercicios.</b></p> <p>Realizar una rutina de ejercicios que permiten la circulación de la sangre hacia diferentes músculos del cuerpo.</p> <p>Reflexionar en el aula sobre la actividad realizada.</p> <p>➤ CONSTRUCCIÓN</p> <p><b>Anatomía humana en movimiento</b></p> <p>Mediante la utilización de un gran esquema del sistema circulatorio dibujado sobre el piso del aula o del patio, donde el docente pide a los estudiantes que se vayan moviendo por el diagrama de acuerdo a cada una de las explicaciones del funcionamiento del sistema circulatorio.</p> |                 | <p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Maqueta creativa-</p> <p>Rúbrica</p> |
|  |  |   | Esquema gráfico |  |



|  |  |   |                       |  |
|--|--|---|-----------------------|--|
|  |  | <p>➤ <b>COSOLIDACIÓN</b></p> <p><b>Construcción de maquetas:</b></p> <p>Los estudiantes en grupos crearán maquetas del sistema circulatorio utilizando materiales como papel, cartón, plastilina, etc. Luego, cada grupo puede presentar su maqueta y explicar cómo funciona el sistema circulatorio.</p> | Materiales didácticos |  |
|--|--|---|-----------------------|--|

*Nota.* Elaboración propia.

**Tabla 2**

*Estrategias didácticas para la destreza CN.3.2.5.*

| <b>Planificación 2: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ATENCIÓN DE ESTILOS DE APRENDIZAJE</b> |   |   |                 |  |
|---|---|---|-----------------|--|
| <b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>   | <b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>                | <b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>  | <b>RECURSOS</b> | <b>Técnica e instrumento de evaluación</b> |
| Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, la  | Explica la estructura del sistema osteomuscular | <p><b>SESIÓN 1</b></p> <p><b>ESTILO DE APRENDIZAJE: AUDITIVO</b></p> <p><b>TEMA: EL SISTEMA ESQUELÉTICO</b></p> <p>ANTICIPACIÓN</p> |                 | Técnica:                                   |



|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
| <p>estructura del sistema osteomuscular y describirlo desde sus funciones de soporte, movimiento y protección del cuerpo. (Ref. CN.3.2.5.)</p> | <p>desde la observación de representaciones analógicas o digitales y modelado de estructuras. (J.3., I.2.). (Ref. I.CN.3.5.1.)</p> | <p><b>Bingo de huesos.</b><br/>De forma individual los estudiantes irán llenando una tabla de bingo donde se encuentran los diferentes huesos del cuerpo humano. Al finalizar la actividad la docente indicará que el sistema esquelético está formado por cada una de las partes indicadas en el bingo.<br/>Reflexionar en el aula sobre la actividad realizada.<br/><b>CONSTRUCCIÓN</b><br/><b>Charla profesional:</b><br/>Un profesional de la salud brindará una charla informativa sobre el sistema esquelético con la ayuda de modelos anatómicos, ya sean físicos o virtuales, para mostrar la disposición de los huesos en el cuerpo humano.<br/><b>CONSOLIDACIÓN</b><br/><b>Entrevistas simuladas:</b><br/>En parejas investigar los siguientes datos sobre un deportista (futbolista, boxeador, ciclista, etc.) que haya sufrido lesión de algún hueso del cuerpo:</p> | <p>Tabla de bingo<br/>Modelos anatómicos del cuerpo.<br/>Celular<br/>computador<br/>a proyector</p> | <p>Observación<br/>Instrumento:<br/>Entrevista simulada - Rúbrica</p> |
|--|--|--|---|---|



|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre del deportista.</li><li>- Nacionalidad</li><li>- Edad del deportista</li><li>- Deporte que realiza.</li><li>- Tiempo que realiza el deporte.</li><li>- Tipo de lesión que tuvo en su carrera deportiva.</li><li>- Explicar cómo ocurrió la lesión.</li><li>- Tiempo de recuperación de la lesión.</li><li>- Recomendaciones para evitar este tipo de lesiones.</li></ul> <p>Finalmente, la pareja debe simular una entrevista grabarla en forma de audio y exponerla en clases.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p><b>SESIÓN 2</b></p> <p><b>ESTILO DE APRENDIZAJE: KINESTÉSICO</b></p> <p><b>TEMA: EL SISTEMA MUSCULAR</b></p> <p>➤ ANTICIPACIÓN</p> <p><b>Juego dinámico “Simón dice .....”</b></p> <p>El docente indicará realizar actividades que involucren el movimiento de diversos músculos del cuerpo</p> |  |  |
|--|--|---|--|--|



|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  |  | <p>(músculos de las piernas, músculos de los brazos, músculos del abdomen, etc).</p> <p>Reflexionar en el aula sobre la actividad realizada.</p> <p>➤ CONSTRUCCIÓN</p> <p><b>Charla de entrenamiento muscular</b></p> <p>El docente realizará una rutina de ejercicios para cada uno de los músculos del cuerpo con la ayuda de pesas mientras va explicando su ubicación.</p> <p>➤ CONSOLIDACIÓN</p> <p><b>Adivina mediante dramatizaciones.</b></p> <p>Se formarán grupos de trabajo y a cada integrante se le entregará un musculo del cuerpo y utilizará la dramatización para que sus compañeros del grupo adivinen a que musculo se está refiriendo.</p> | <p>Pesas</p> <p>Objetos del entorno</p> | <p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Dramatización - Rúbrica</p> |
|--|--|--|---|---|

Nota. Elaboracion propia.

**Tabla 3**

*Estrategias didácticas para la destreza CN.3.2.6.*

**Planificación 3: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ATENCIÓN DE ESTILOS DE APRENDIZAJE**



| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO  | INDICADORES DE EVALUACIÓN  | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE  | RECURSOS                                 | Técnica e instrumento de evaluación                                    |
|---|--|--|--|--|
| CN.3.2.6.<br>Describir la estructura de los órganos de los sentidos, y explicar su importancia para la relación con el ambiente social y natural. | Explica la estructura, función de los órganos de los sentidos, desde la observación de representaciones analógicas o digitales y modelado de estructuras.<br>(J.3., I.2.) (Ref. I.CN.3.5.1.) | <b>SESIÓN 1</b><br><b>ESTILO DE APRENDIZAJE: VISUAL</b><br><b>TEMA: EL ORGANO DE LA VISTA</b><br>➤ ANTICIPACIÓN<br><b>Juego de memoria.</b><br>Mediante la plataforma interactiva Wordwall presentar una plantilla para que los estudiantes encuentren pares de imágenes con la ayuda de la observación y memoria.<br>Reflexionar en el aula sobre la actividad realizada.<br><br>➤ CONSTRUCCIÓN<br><b>Presentación con diapositivas</b><br>Realizar una clase expositiva con el uso PowerPoint utilizando imágenes y gráficos para mostrar el funcionamiento del ojo. | Computadora<br>Proyector<br>Diapositivas | Técnica:<br>Observación<br><br>Instrumento:<br>Crucigrama -<br>Rúbrica |



|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  | <p>➤ CONSOLIDACIÓN</p> <p><b>Crucigrama digital</b></p> <p>En parejas y mediante una plantilla interactiva de Wordwall los estudiantes deben encontrar las partes que comprende la estructura del órgano de la vista.</p> <p>.....</p> <p><b>SESIÓN 2</b></p> <p><b>ESTILO DE APRENDIZAJE: AUDITIVO</b></p> <p><b>TEMA: EL ORGANOS DEL OÍDO</b></p> <p>➤ ANTICIPACIÓN</p> <p><b>Audio historia</b></p> <p>Presentar una grabación de audio de una historia en la que intervengan varios sonidos de animales, objetos, instrumentos, etc. y luego pedir a los estudiantes que memoricen la mayor cantidad de elementos.</p> <p>Reflexionar en el aula sobre la actividad realizada.</p> |  | <p>Técnica:<br/>Cuestionario<br/>en línea.<br/>Instrumento:</p> |
|--|--|--|--|---|



|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  | <p>➤ CONSTRUCCIÓN</p> <p><b>Video explicativo:</b></p> <p>Presentar un video explicativo sobre la estructura del oído y posteriormente solventar dudas del estudiante.</p> <p>➤ CONSOLIDACIÓN</p> <p><b>Padlet auditivo:</b></p> <p>En la plataforma de PADLET Presentar varias preguntas acerca de la estructura y funcionamiento del oído y pedir a los estudiantes que respondan a cada pregunta a través de una grabación de audio.</p> <p>.....</p> <p><b>SESIÓN 3</b></p> <p><b>ESTILO DE APRENDIZAJE: KINESTÉSICO</b></p> <p><b>TEMA: EL ORGANO DEL TACTO</b></p> <p>➤ ANTICIPACIÓN</p> <p><b>Exploración táctil:</b></p> <p>Los estudiantes con los ojos vendados recibirán objetos con diferentes texturas, como algodón, papel de lija, plástico, lana, etc. Luego, deben adivinar de que objeto o material se trata. Esto les ayudará a</p> | <p>Proyector</p> <p>Grabaciones</p> <p>Videos</p> | <p>Padlet</p> <p>auditivo -</p> <p>Rúbrica</p> |
|--|--|--|---|--|



|  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
|  |  | <p>comprender cómo el tacto detecta las diferentes texturas.</p> <p>Reflexionar en el aula sobre la actividad realizada.</p> <p>➤ CONSTRUCCIÓN</p> <p><b>Cápsulas informativas</b></p> <p>Realizar un cuaderno de texturas y en cada una de sus páginas colocar cápsulas informativas sobre la estructura y cuidado del órgano del tacto.</p> <p>➤ CONSOLIDACIÓN</p> <p><b>Descubre el mensaje</b></p> <p>Formar grupos de trabajo de 4 o 5 estudiantes y colocarlos en columnas frente a la pizarra. Se entregará un mensaje al último de cada columna y el con la ayuda de sus dedos irá dibujando letra por letra el mensaje en la espalda de su compañero para que pueda transmitir de la misma forma el mensaje al siguiente compañero. La actividad consiste en utilizar únicamente el tacto para transmitir el mensaje a la pizarra.</p> | <p>Objetos con texturas</p> <p>Hojas</p> <p>Marcadores</p> | <p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Dramatización - Rúbrica</p> |
|--|--|---|--|---|



|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  |  | <p>.....</p> <p>.....</p> <p><b>SESIÓN 4</b></p> <p><b>ESTILO DE APRENDIZAJE: VISUAL</b></p> <p><b>TEMA: EL ÓRGANO DEL GUSTO</b></p> <p>➤ ANTICIPACIÓN</p> <p><b>Catálogo de sabores:</b></p> <p>Elaborar un catálogo de los diferentes sabores (dulce, salado, amargo, ácido y umami). Los estudiantes deben organizar secciones y deben pegar imágenes de diferentes alimentos que tengan las características de los sabores indicados.</p> <p>Reflexionar en el aula sobre la actividad realizada.</p> <p>➤ CONSTRUCCIÓN</p> <p><b>Videos educativos:</b></p> <p>Presentar un video educativo que explique el funcionamiento del órgano del gusto y cómo se detectan los diferentes sabores en la lengua.</p> <p>➤ CONSOLIDACIÓN</p> <p><b>Degustación de alimentos</b></p> |   | <p>Técnica:</p> <p>exposición</p> <p>Instrumento:</p> <p>Degustación de alimentos - Rúbrica</p> |
|  |  |  | <p>Hojas e imágenes.</p> <p>Video educativo</p> |   |



|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  |  | <p>Los estudiantes deben elaborar una exposición de alimentos que represente los diferentes sabores y clasificarlos en un esquema de la lengua.</p> <p>.....</p> <p><b>SESION 5</b></p> <p><b>ESTILO DE APRENDIZAJE: KINESTÉSICO</b></p> <p><b>TEMA: EL ÓRGANO DEL OLFATO</b></p> <p>➤ ANTICIPACIÓN</p> <p><b>Juego de adivinar olores:</b></p> <p>Colocar en varios frascos pequeños de color negro diferentes olores reconocibles, como limón, vainilla, canela, menta, etc. Pedir a los estudiantes que vayan anotando en una hoja el aroma que están oliendo. Reflexionar en el aula sobre la actividad realizada.</p> <p>➤ CONSTRUCCIÓN</p> <p><b>Pinto y aprendo:</b></p> <p>El docente explicará la estructura del órgano del olfato mientras los estudiantes irán coloreando con acuarelas en un esquema del órgano del olfato cada una de sus partes.</p> | <p>Alimentos con diferentes sabores</p> | <p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Teatro creativo - Rúbrica</p> |
|--|--|--|---|---|



|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>➤ CONSOLIDACIÓN</p> <p><b>Teatro de los olores:</b></p> <p>Organizar un teatro donde los participantes representen diferentes situaciones en las que el sentido del olfato juegue un papel importante.</p> | <p>Alimentos con diferentes olores</p> <p>Esquema del órgano del olfato</p> <p>Acuarelas y pinceles.</p> <p>Objetos del entorno.</p> |  |
|--|--|---|--|--|

*Nota.* Elaboracion propia.



*Estrategias didácticas para la destreza CN.3.2.7.*

| <b>Planificación 4: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ATENCIÓN DE ESTILOS DE APRENDIZAJE</b>  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
| <b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>  | <b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>   | <b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>  | <b>RECURSOS</b>  | <b>Técnica e instrumento de evaluación</b> |
| CN.3.2.7. Reconocer la importancia de la actividad física, la higiene corporal y la dieta equilibrada en la pubertad para mantener la salud integral y comunicar los beneficios por diferentes medios. | Promueve medidas de prevención y cuidado (actividad física, higiene corporal, dieta equilibrada) hacia su cuerpo para el mantenimiento de la salud integral. (J.3., S.2.) (Ref. I.CN.3.5.2.) | <p><b>SESIÓN 1</b></p> <p><b>ESTILO DE APRENDIZAJE:</b></p> <p><b>AUDITIVO</b></p> <p><b>TEMA: HÁBITOS SALUDABLES</b></p> <p>➤ ANTICIPACIÓN</p> <p><b>Cápsulas auditivas</b></p> <p>La docente creará en la plataforma de PADLET tres secciones con los títulos:</p> <p>Hábitos saludables matutinos -</p> <p>Hábitos saludables vespertino s-</p> <p>Hábitos saludables nocturnos, para que los estudiantes mediante</p> | <p>Proyector</p> <p>Celular</p> <p>Computadora</p> <p>Video de entrevistas</p> |  |



|  |  |   |                              |   |
|--|--|---|------------------------------|---|
|  |  | <p>grabaciones de audio coloquen sus hábitos personales.</p> <p>Reflexionar sobre la actividad realizada.</p> <p>➤ CONSTRUCCIÓN</p> <p><b>Entrevistas profesionales:</b></p> <p>Presentar una entrevista realizada a un deportista profesional, donde se manifieste los hábitos saludables que mantienen a lo largo de su vida deportiva.</p> <p>➤ CONSOLIDACIÓN</p> <p><b>Publicidad auditiva.</b></p> <p>Elabora un guión publicitario creativo de un establecimiento o negocio que promueva o cuide el mantenimiento de algún aspecto de la salud.</p> | <p>Audios publicitarios.</p> | <p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Grabación de audio -</p> <p>Rúbrica</p> |
|--|--|---|------------------------------|---|

*Nota.* Elaboracion propia.



*Estrategias didácticas para la destreza CN.3.2.8.*

| <b>Planificación 1: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ATENCIÓN DE ESTILOS DE APRENDIZAJE</b>   |  |   |                                       |  |
|---|--|---|---------------------------------------|--|
| <b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>   | <b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>   | <b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>  | <b>RECURSOS</b>                       | <b>Técnica e instrumento de evaluación</b> |
| Diseñar y ejecutar una indagación documental sobre las causas de las enfermedades de los sistemas digestivo, respiratorio, circulatorio y comunicar las medidas de prevención. (Ref. CN.3.2.8.) | Promueve medidas de prevención y cuidado (actividad física, higiene corporal, dieta equilibrada) hacia su cuerpo, en los sistemas digestivo, respiratorio y circulatorio para el mantenimiento de la salud integral. (J.3., S.2.) (Ref. I.CN.3.5.2.) | <b>SESIÓN 1</b><br><b>ESTILO DE APRENDIZAJE:</b><br><b>VISUAL</b><br><b>TEMA: ENFERMEDADES INFECCIOSAS Y NO INFECCIOSAS</b><br>➤ ANTICIPACIÓN<br><b>Imagen creativa</b><br>Pedir que los estudiantes realicen una imápogen creativa de prohibiciones para evitar diferentes enfermedades. | Hojas y pinturas.<br>Imágenes médicas |  |



|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>Reflexionar sobre la actividad realizada.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ CONSTRUCCIÓN</li></ul> <p><b>Sesiones prácticas:</b></p> <p>Organiza sesiones prácticas en las que los estudiantes puedan analizar imágenes médicas, como radiografías, resonancias magnéticas o tomografías computarizadas, para identificar las anomalías asociadas a diferentes enfermedades.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ CONSOLIDACIÓN</li></ul> <p><b>Posters educativos:</b></p> <p>Elaborar un poster educativo con ilustraciones y texto conciso que describan las causas de las enfermedades en los sistemas del cuerpo humano.</p> |  | <p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Poster educativo - Rúbrica</p> |
|--|--|---|--|--|

*Nota.* Elaboracion propia.

## Evaluación de los aprendizajes

**Tabla 6**

*Rúbrica para evaluar la cartelera informativa.*

| Tema: Cartelera informativa  |  |  |   |   |
|------------------------------|--|--|---|---|
| Nombre del maestro/a: .....  |  |  |   |   |
| Nombre del estudiante: ..... |  |  |   |   |
| CATEGORÍA                    | Excelente  | Muy Buena  | Buena   | Regular   |
| <b>Atractivo</b>             | El cartel es excepcionalmente atractivo en términos de diseño, distribución y orden.   | El cartel es atractivo en términos de diseño, distribución y orden.  | El cartel es relativamente atractivo aunque puede estar un poco desordenado.  | El cartel es bastante desordenado o está muy mal diseñado. No es atractivo.                     |
| <b>Gráficas-Claridad</b>     | Las gráficas están enfocadas y el contenido es fácilmente visto e identificable desde una distancia de 6 pies.                                     | La mayoría de las gráficas están enfocadas y el contenido es fácilmente visto e identificable desde una distancia de 6 pies.                               | La mayoría de las gráficas están enfocadas y el contenido es fácilmente visto e identificable desde una distancia de 4 pies.  | Muchas gráficas no son claras o son muy pequeñas.   |
| <b>Conocimiento Ganado</b>   | El estudiante puede contestar con precisión todas las preguntas relacionadas al sistema digestivo en el cartel y los procesos usados para crearlo. | El estudiante puede contestar con precisión la mayoría de las preguntas relacionadas al sistema digestivo en el cartel y los procesos usados para crearlo. | El estudiante puede contestar con precisión aproximadamente el 50 % de las preguntas relacionadas al sistema digestivo en el cartel y los procesos usados para crearlo. | El estudiante no parece tener conocimiento sobre el sistema digestivo y la creación del cartel. |

*Nota.* Realizada en la herramienta web RubiStar.

**Tabla 7**

*Rúbrica para evaluar el cuestionario auditivo*

|                              |  |  |  |  |
|------------------------------|--|--|--|--|
| Tema: Cuestionario auditivo  |  |  |  |  |
| Nombre del maestro/a: .....  |  |  |  |  |
| Nombre del estudiante: ..... |  |  |  |  |



| CATEGORÍA                        | EXCELENTE  | MUY BUENA   | BUENA  | REGULAR   |
|----------------------------------|--|---|--|---|
| <b>Banda Sonora-Originalidad</b> | Todas las respuestas son originales.   | La mayoría (sobre la mitad) de las respuestas son originales.   | Algo de las respuestas es original.  | Nada de las respuestas es original.                         |
| <b>Pregunta Dramática</b>        | La realización es dramáticamente diferente de la expectativa.  | La realización difiere evidentemente de la expectativa.   | La realización apenas difiere de la expectativa.   | La realización y la expectativa no difieren.                |
| <b>Voz-Ritmo</b>                 | El ritmo (la puntuación de ritmo y voz) encaja en el argumento y ayuda a la audiencia a <del>“involucrarse”</del> en las respuestas. | Ocasionalmente habla muy rápido o muy despacio para el argumento de las respuestas. El ritmo (la puntuación de ritmo y voz) es relativamente atractivo para la audiencia. | Trata de usar el ritmo (la puntuación de ritmo y voz), pero con frecuencia se nota que el ritmo no encaja en el argumento de las respuestas. No es consistentemente atractivo para la audiencia. | No intenta igualar el ritmo al argumento de las respuestas. |
| <b>Voz-Estilo Conversacional</b> | Se usa un estilo conversacional a través de las preguntas y respuestas.  | Se usa un estilo conversacional la mayoría del tiempo.  | Se usa un estilo conversacional poco tiempo.   | El estilo de presentación es principalmente el monólogo.    |

*Nota.* Realizada en la herramienta web RubiStar.

**Tabla 8**

*Rúbrica para evaluar la maqueta creativa*

| Tema: Maqueta creativa       |  |  |  |  |
|------------------------------|--|--|--|--|
| Nombre del maestro/a: .....  |  |  |  |  |
| Nombre del estudiante: ..... |  |  |  |  |
| CATEGORÍA                    | EXCELENTE  | MUY BUENA  | BUENA  | REGULAR  |
| <b>Creatividad</b>           | Diseño es totalmente original, ningún elemento es una copia exacta de los diseños vistos | La mayoría de los elementos de la maqueta del sistema circulatorio son únicos, | Algunos aspectos de la maqueta son únicos, pero varios elementos están | La maqueta es una copia del material consultado o una hecha por otro estudiante (80% o |



|   |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
|   | en el material consultado.   | pero un elemento ha sido copiado del material consultado.  | copiados del material consultado o de otro estudiante.   | más de los elementos fueron copiados.   |
| <b>Conocimiento sobre la construcción de la máscara</b> | El estudiante puede describir claramente los pasos usados para hacer su maqueta. El estudiante puede con precisión señalar cómo este proceso fue similar o diferente del hacer una maqueta del sistema respiratorio. | El estudiante puede describir claramente los pasos usados para hacer la maqueta del sistema respiratorio.                        | El estudiante puede describir la mayoría de los pasos usados para hacer la maqueta del sistema respiratorio.   | El estudiante tiene gran dificultad describiendo a la maqueta construida.                                     |
| <b>Detalles</b>   | Los detalles de la maqueta son fáciles de ver y son identificables desde el otro lado del salón de clase.  | La mayoría de los detalles de la maqueta se pueden ver fácilmente y se pueden identificar desde el otro lado del salón de clase. | La mayoría de los detalles se pueden ver fácilmente y se pueden identificar cuando la maqueta es vista de cerca.   | Muchos detalles de la maqueta son muy pequeños o no se pueden ver claramente.                                 |
| <b>Durabilidad</b>                                      | La maqueta fue construida para durar a pesar de múltiples usos o presentaciones.   | La mayor parte de la maqueta es fuerte, pero hay unas cuantas piezas que tal vez necesiten cuidado extra cuando ésta se use.     | La estructura básica de la maqueta es fuerte, pero muchos de los detalles son frágiles. Se tiene la impresión de que no se verá bien después de haberla usado una o dos veces. | La maqueta es endeble y se puede romper en pedazos fácilmente. Tal vez no dure ni una usada.                  |
| <b>Tiempo y esfuerzo</b>                                | El tiempo de la clase fue usado eficazmente. Mucho tiempo y esfuerzo se pasó en la planeación y diseño de la maqueta. Es claro que el  | El tiempo de la clase fue usado eficazmente. El estudiante pudo haber puesto más tiempo y esfuerzo en su hogar.                  | El tiempo de la clase no siempre fue usado eficazmente, pero el estudiante hizo algo de trabajo  | El tiempo de la clase no fue usado eficazmente y el estudiante no puso ningún esfuerzo adicional en su hogar. |



|                                   |  |                        |  |
|-----------------------------------|--|------------------------|--|
| estudiante trabajó en la escuela. |  | adicional en su hogar. |  |
|-----------------------------------|--|------------------------|--|

*Nota.* Realizada en la herramienta web RubiStar.

**Tabla 9**

*Rúbrica para evaluar la entrevista simulada*

| Tema: Entrevista simulada       |  |   |   |   |
|---------------------------------|--|---|---|---|
| Nombre del maestro/a: .....     |  |   |   |   |
| Nombre del estudiante: .....    |  |   |   |   |
| CATEGORÍA                       | EXCELENTE  | MUY BUENA   | BUENA   | REGULAR   |
| <b>Preparando la Entrevista</b> | El estudiante se presenta, explica por qué quiere entrevistar a la persona y pide permiso para establecer una cita para la entrevista. | El estudiante se presenta y pide permiso para establecer una cita para la entrevista, pero necesita un recordatorio para que explique por qué quiere hacer la entrevista. | El estudiante pide permiso para establecer una cita para la entrevista, pero necesita recordatorios para presentarse y decir por qué quiere entrevistar a la persona. | El estudiante necesita ayuda en todos los aspectos de la preparación de una entrevista. |
| <b>Preparación</b>              | Antes de la entrevista, el estudiante preparó varias preguntas profundas y preguntas basadas en hechos.                                | Antes de la entrevista, el estudiante preparó un par de preguntas profundas y varias preguntas basadas en hechos.   | Antes de la entrevista, el estudiante preparó varias preguntas basadas en hechos.   | El estudiante no preparó ninguna pregunta antes de la entrevista.                       |
| <b>Cortesía</b>                 | El estudiante nunca interrumpió o apresuró a la persona entrevistada y le agradeció el haber estado dispuesta a ser entrevistada.      | El estudiante rara vez interrumpió o apresuró a la persona entrevistada y le agradeció el haber estado dispuesta a ser entrevistada.                                      | El estudiante rara vez interrumpió o apresuró a la persona entrevistada.  | El estudiante interrumpió y apresuró a la persona entrevistada varias veces.            |
| <b>Calidad de Sonido</b>        | Ambos, el entrevistador y la persona que está siendo entrevistada pueden ser oídas/entendidas  | Ambos, el entrevistador y la persona que está siendo entrevistada pueden ser oídas/entendidas   | La persona que está siendo entrevistada puede ser oída/entendida muy claramente en la cinta pero la voz del   | La calidad del sonido es pobre haciendo difícil oír/entender a la persona entrevistada. |

|                            |  |   |  |   |
|----------------------------|--|---|--|---|
|                            | muy claramente en la cinta sin ruidos en el fondo.   | muy claramente pero hay algún ruido en el fondo.  | entrevistador no es fácilmente escuchada.  |   |
| <b>Conocimiento Ganado</b> | El estudiante puede con precisión contestar varias preguntas sobre la persona entrevistada y puede decir como esta entrevista se relaciona al material estudiado en clase. | El estudiante puede con precisión contestar algunas preguntas sobre la persona entrevistada y puede decir como esta entrevista se relaciona al material estudiado en clase. | El estudiante puede con precisión contestar algunas preguntas sobre la persona entrevistada. | El estudiante no puede con precisión contestar preguntas sobre la persona que entrevistó. |

*Nota.* Realizada en la herramienta web RubiStar.

**Tabla 10**

*Rúbrica para evaluar las dramatizaciones*

| Tema: Dramatización          |   |  |  |  |
|------------------------------|---|--|--|--|
| Nombre del maestro/a: .....  |   |  |  |  |
| Nombre del estudiante: ..... |   |  |  |  |
| CATEGORÍA                    | EXCELENTE   | MUY BUENA  | BUENA  | REGULAR  |
| <b>Exactitud</b>             | Toda la información del sistema muscular es exacta.   | Casi toda la información del sistema muscular es exacta.   | La mayor parte de la información del sistema muscular es exacta. | Muy poca de la información del sistema muscular es exacta.                               |
| <b>Ayudas/Vestuarios</b>     | Los estudiantes usaron varios apoyos (puede incluir vestuario) que con precisión coincidían con algún musculo demostrando considerable trabajo/creatividad y mejorando la presentación. | Los estudiantes usaron 1-2 ayudas que con precisión coincidían con algún musculo, que mejoraban la presentación. | Los estudiantes usan 1-2 ayudas mejorando la presentación.       | El estudiante no usa ayudas o las ayudas escogidas le quitaron mérito a la presentación. |
| <b>Elementos Requeridos</b>  | Los estudiantes incluyeron más información de la requerida.   | Los estudiantes incluyeron toda la información requerida.  | Los estudiantes incluyeron la mayor parte de la información      | Los estudiantes no incluyeron toda la información requerida.                             |

|                             |   |  |  |  |
|-----------------------------|---|--|--|--|
|                             |   |  | requerida.   |  |
| <b>Rol</b>                  | El punto de vista, los argumentos y las soluciones propuestas fueron consistentes con el personaje.   | El punto de vista, los argumentos y las soluciones propuestas estuvieron a menudo de acuerdo con el personaje.               | El punto de vista, los argumentos y las soluciones propuestas estuvieron a veces de acuerdo con el personaje.        | El punto de vista, los argumentos y las soluciones propuestas rara vez estuvieron de acuerdo con el personaje. |
| <b>Conocimiento Ganando</b> | Puede claramente explicar varios aspectos en los cuales su personaje vio las cosas en forma distinta a los demás personajes y explicar por qué. | Puede claramente explicar varios aspectos en los cuales su personaje vio las cosas en forma distinta a los demás personajes. | Puede claramente explicar un aspecto en el cual su personaje vio las cosas en forma distinta a los demás personajes. | No puede explicar un aspecto en el cual su personaje vio las cosas en forma distinta a los demás personajes.   |

*Nota.* Realizada en la herramienta web RubiStar.

**Tabla 11**

*Rúbrica para evaluar el crucigrama digital*

| Tema: crucigrama digital            |  |  |  |  |
|-------------------------------------|--|--|--|--|
| Nombre del maestro/a: .....         |  |  |  |  |
| Nombre del estudiante: .....        |  |  |  |  |
| CATEGORÍA                           | EXCELENTE  | MUY BUENA  | BUENA  | REGULAR  |
| <b>Contenido</b>                    | Contiene integralmente el número de conceptos o referencias requeridas y, además, son de gran calidad. | Contiene completamente el número de conceptos o referencias requeridas y, además, son de poca calidad. | Contiene más del 50 % de los conceptos o referencias requeridas. | Contiene menos del 50 % de los conceptos o referencias requeridas. |
| <b>Precisión en las referencias</b> | Todas las referencias, definiciones o conceptos son correctas.   | Todas menos una de las referencias, definiciones o conceptos son                                       | Todas menos dos de las referencias, definiciones o conceptos son | Varias de las referencias, definiciones o conceptos son            |



|                      |   |  |  |   |
|----------------------|---|--|--|---|
|                      |   | correctas.   | correctas.   | correctas.  |
| <b>Ortografía</b>    | No hay faltas de ortografía ni errores gramaticales.  | Tres o menos faltas de ortografía y errores de puntuación.   | Cuatro errores de ortografía y errores gramaticales.   | Más de cuatro errores de ortografía y de gramática.   |
| <b>Configuración</b> | Tanto en horizontales como verticales, todas las referencias tienen el espacio adecuado para colocar las letras y resolver correctamente. | Todas las referencias menos una tienen el espacio adecuado para colocar las letras y resolver correctamente. | Todas las referencias menos dos tienen el espacio adecuado para colocar las letras y resolver correctamente. | Varias de las referencias no tienen el espacio adecuado para colocar las letras y resolver correctamente. |

*Nota.* Realizada en la herramienta web RubiStar.

**Tabla 12**

*Rúbrica para evaluar el Padlet auditivo*

| Tema: Padlet Auditivo        |   |   |  |  |
|------------------------------|---|---|--|--|
| Nombre del maestro/a: .....  |   |   |  |  |
| Nombre del estudiante: ..... |   |   |  |  |
| CATEGORÍA                    | Excelente   | Muy Buena   | Buena  | Regular  |
| <b>Presentación</b>          | La presentación del audio es fascinante, incluye sonidos extras y está enriquecido.                     | La presentación del audio se muestra atractivo desde el inicio.                                   | La presentación del audio no es muy llamativo.   | La presentación del audio no cumple con el atractivo esperado.           |
| <b>Contenidos</b>            | Se recogen todos los contenidos y realiza aportaciones nuevas a los contenidos trabajados.              | Se remite a los contenidos de una manera básica sin aportar nada nuevo.                           | No están completos todos los contenidos, aunque hay un porcentaje muy alto de los mismos.              | Los contenidos están difusos, no se corresponden con el tema trabajado.  |
| <b>Narrativa</b>             | La narración tienen un hilo argumental atractivo, y se desarrollan detalladamente las partes del órgano | Hubo una buena narración y el desarrollo de las partes del órgano del oído es muy poco detallado. | Hay un hilo argumental, pero no resulta atractivo ni hay desarrollo de las partes del órgano del oído. | No hay un hilo argumental, no desarrolla las partes del órgano del oído. |

|                          |                                      |                                     |  |  |
|--------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|--|--|
|                          | del oído.                            |                                     |  |  |
| <b>Calidad de sonido</b> | El sonido y el audio son impecables. | El sonido y el audio son adecuados. | Son notorios algunos problemas en el sonido y audio. | Se cruzan los sonidos y el audio por ello no se diferencia claramente lo que se esta escuchando. |

*Nota.* Realizada en la herramienta web RubiStar.

**Tabla 13**

*Rúbrica para evaluar el trabajo grupal “Descubre el mensaje”*

| Tema: Descubre el mensaje                         |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| Nombre del maestro/a: .....                       |  |  |  |  |
| Nombre del estudiante: .....                      |  |  |  |  |
| CATEGORÍA   | EXCELENTE  | MUY BUENA  | BUENA  | REGULAR  |
| <b>Trabajo</b>                                    | Trabajan constantemente y con muy buena organización   | Trabajan, aunque se detectan algunos fallos en la organización.  | Trabajan, pero sin organización.   | Apenas trabajan y no muestran interés.   |
| <b>Participación</b>                              | Todos los miembros del equipo participan activamente y con entusiasmo.   | Al menos, el 75% de los estudiantes participan activamente.  | Al menos, la mitad de los estudiantes presentan ideas propias.   | Solo una o dos personas participan activamente.  |
| <b>Responsabilidad en la realización e tareas</b> | Todos los miembros del equipo comparten por igual la responsabilidad sobre las tareas.                                     | La mayor parte de los miembros del equipo comparten por igual la responsabilidad sobre las tareas.               | La responsabilidad es compartida por la mitad de los integrantes del equipo.   | La responsabilidad recae en una sola persona.  |
| <b>Dinámica de trabajo</b>                        | Escuchan y aceptan los comentarios, sugerencias y opiniones de otros y lo usan para mejorar su trabajo, adoptando acuerdo. | Escuchan y aceptan los comentarios , sugerencias y opiniones de otros pero, no los usan para mejorar su trabajo. | Alguna habilidad para interactuar. Se escucha con atención algunas evidencia de discusión o planteamiento de alternativas. | Muy poca interacción, conversación muy breve. Algunos están distraídos o desinteresados. |
| <b>Actitud del equipo</b>                         | Se respetan y animan entre todos para mejorar el   | Trabajan con respeto mutuo y se animan entre   | Trabajan con respeto mutuo, pero no  | No trabajan de forma respetuosa.   |



|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  | ambiente<br><br>laboral, haciendo para que el trabajo y los resultados mejoren. | todos<br><br>para mejorar el ambiente laboral. | suelen<br><br>animarse para mejorar el ambiente laboral. |  |
|--|---|--|--|--|

*Nota.* Realizada en la herramienta web RubiStar.

**Tabla 14**

*Rúbrica para evaluar la exposición “Degustación de alimentos”*

| Tema: Degustación de alimentos        |   |   |   |   |
|---------------------------------------|---|---|---|---|
| Nombre del maestro/a: .....           |   |   |   |   |
| Nombre del estudiante: .....          |   |   |   |   |
| CATEGORÍA                             | EXCELENTE   | MUY BUENA   | BUENA   | REGULAR   |
| <b>Contenido</b>                      | Se nota un buen dominio del tema, no comete errores, no duda.                           | Demuestra un buen entendimiento de partes del tema.<br><br>Exposición fluida, comete pocos errores.               | Tiene que hacer algunas rectificaciones, y en ocasiones duda.               | Rectifica continuamente. El contenido es mínimo, no muestra un conocimiento del tema. |
| <b>Organización de la información</b> | La información esta bien organizada, de forma clara y lógica.                           | La mayor parte de la información se organiza de forma clara y lógica aunque de vez en cuando esta fuera de lugar. | No existe un plan claro para organizar la información, cierta dispersión.   | La información aparece dispersa y poco organizada.                                    |
| <b>Exposición</b>                     | Atrae la atención del público y mantiene el interés durante toda la exposición.         | Interesa bastante en principio pero se hace un poco monótono.   | Le cuesta conseguir o mantener el interés del público.                      | Apenas usa recursos para mantener la atención del público.                            |
| <b>Expresión oral</b>                 | Habla claramente durante toda la presentación. Su pronunciación es correcta. Su tono de | Habla claramente durante la mayor parte de la presentación. Su pronunciación es                                   | Algunas veces habla claramente durante la presentación. Su pronunciación es | Durante la mayor parte de la presentación no habla claramente. Su pronunciación es    |



|                  |            |           |        |
|------------------|------------|-----------|--------|
| voz es adecuado. | aceptable. | correcta. | pobre. |
|------------------|------------|-----------|--------|

*Nota.* Realizada en la herramienta web RubiStar.

**Tabla 15**

*Rúbrica para evaluar el teatro de olores*

| Tema: Teatro de olores       |   |   |  |   |
|------------------------------|---|---|--|---|
| Nombre del maestro/a: .....  |   |   |  |   |
| Nombre del estudiante: ..... |   |   |  |   |
| CATEGORÍA                    | EXCELENTE   | MUY BUENA   | BUENA  | REGULAR   |
| <b>Creatividad</b>           | El grupo puso mucho esfuerzo en hacer el teatro interesante y divertido para jugar y experimentar olores.               | El grupo puso mucho esfuerzo en hacer el teatro interesante y divertido para jugar y experimentar algunos olores. | El grupo trató de hacer el teatro interesante y divertido, pero habían muy pocos elementos para oler.          | Poco esfuerzo fue puesto en hacer el teatro.  |
| <b>Atractivo</b>             | Colores contrastantes y por lo menos 3 olores originales fueron usados para la presentación.                            | Colores contrastantes y por lo menos 1 olor fue usado para la presentación.                                       | Colores contrastantes y gráficos<br>¥"prestados¥" fueron usados para la presentación.                          | Poco o no color y un olor.  |
| <b>Trabajo Cooperativo</b>   | El grupo trabajó bien en conjunto. Todos los miembros contribuyeron equitativamente en cuanto a la cantidad de trabajo. | El grupo generalmente trabajó bien. Todos los miembros contribuyeron de alguna manera a la calidad del trabajo.   | El grupo trabajó relativamente bien en conjunto. Todos los miembros contribuyeron un poco.                     | El grupo no funcionó bien en conjunto y el juego da la impresión de ser el trabajo de sólo 1-2 estudiantes del grupo. |
| <b>Conocimiento Ganado</b>   | Todos los estudiantes en el grupo pueden fácilmente y correctamente explicar varios aspectos sobre el                   | Todos los estudiantes del grupo pueden fácilmente y correctamente explicar 1-2 aspectos sobre el                  | La mayor parte de los estudiantes en el grupo pueden fácilmente y correctamente explicar 1-2 aspectos del tema | Algunos estudiantes en el grupo no pudieron correctamente explicar los aspectos sobre el tema usado para el teatro.   |



|                            |                            |                       |  |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------|--|
| tema usado para el teatro. | tema usado para el teatro. | usado para el teatro. |  |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------|--|

*Nota.* Realizada en la herramienta web RubiStar.

**Tabla 16**

*Rúbrica para evaluar la publicidad auditiva*

| Tema: Publicidad auditiva          |   |  |  |   |
|------------------------------------|---|--|--|---|
| Nombre del maestro/a: .....        |   |  |  |   |
| Nombre del estudiante: .....       |   |  |  |   |
| CATEGORÍA                          | EXCELENTE   | MUY BUENA  | BUENA  | REGULAR   |
| <b>Originalidad</b>                | La presentación demuestra originalidad considerable e inventiva. El contenido y las ideas son presentados en una forma única e interesante. | La presentación demuestra originalidad e inventiva en algunas fichas. El contenido y las ideas son presentados en una forma interesante.                                   | La presentación muestra un intento de originalidad e inventiva en 1-2 fichas.  | La presentación es una copia de las ideas de otras personas y/o sus gráficos y muestra poca originalidad. |
| <b>Precisión de Contenido</b>      | Todo el contenido a través de la presentación es preciso. No hay errores en los hechos.   | La mayor parte del contenido es preciso pero hay una parte de la información que parece confusa.   | El contenido es por lo general preciso, pero una parte de la información es claramente incorrecta.                                       | El contenido es confuso o contiene más de un error en los hechos.   |
| <b>Secuencia en la Información</b> | La información está organizada en una manera clara y lógica. Es fácil anticipar el tipo de material que podría seguir en la próxima ficha.  | La mayor parte de la información está organizada en una manera clara y lógica. Una ficha o cierta información parece fuera de lugar.                                       | Alguna información está lógicamente organizada. Una ficha ocasional o parte de la información parece fuera de lugar.                     | La organización de la información no es clara.  |
| <b>Planificación de Sonidos</b>    | Los sonidos han sido cuidadosamente planeados. Todos los sonidos mejoran el contenido o la "apreciación" de la presentación.                | Hubo algo de planeación en los sonidos. La mayoría de ellos realza el contenido y la "apreciación" de la presentación, pero 1-2 parecen no tener razón de ser. Sin embargo | Los sonidos que han sido escogidos son apropiados para el tema, pero algunos quitan mérito a la apreciación general de la presentación . | Los sonidos no son apropiados para la presentación.   |



|                                 |   |   |  |  |
|---------------------------------|---|---|--|--|
|                                 |   | ninguno quita mérito a la presentación.   |  |  |
| <b>Efectividad del Proyecto</b> | El proyecto incluye todos los materiales necesarios para obtener una comprensión adecuada del contenido y es una guía de estudio bastante efectiva. | El proyecto incluye la mayoría de los materiales necesarios para obtener una comprensión adecuada del contenido, pero le falta uno ó dos elementos esenciales para ser una guía de estudio completamente beneficiosa. | Al proyecto le faltan más de dos elementos esenciales para obtener una comprensión adecuada del tema asignado. | El proyecto no incluye información adecuada o precisa y le faltan numerosos elementos esenciales para ser considerada una guía de estudio beneficiosa. |

*Nota.* Realizada en la herramienta web RubiStar.

**Tabla 17**

*Rúbrica para evaluar el poster educativo*

| Tema: Poster educativo       |   |   |  |  |
|------------------------------|---|---|--|--|
| Nombre del maestro/a: .....  |   |   |  |  |
| Nombre del estudiante: ..... |   |   |  |  |
| CATEGORÍA                    | EXCELENTE   | MUY BUENA   | BUENA  | REGULAR  |
| <b>Creatividad</b>           | Varias de las gráficas u objetos usados en el poster reflejan un excepcional grado de creatividad del estudiante en su creación y/o exhibición. | Una o dos de las gráficas u objetos usados en el poster reflejan la creatividad del estudiante en su creación y/o exhibición. | Una o dos gráficas u objetos fueron hechos o personalizados por el estudiante, pero las ideas eran típicas más que creativas (e. j. utilizar el filtro de estampado a un dijo en Photoshop). | El estudiante no hizo o personalizó ninguno de los elementos en el poster. |



|  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
| <p><b>Diseño</b></p>                     | <p>Las gráficas están cortadas a un tamaño apropiado y en una forma interesante y están bien organizados, algunas al frente y otras atrás. Se prestó cuidado a balancear las fotos en toda la superficie de trabajo.</p>   | <p>Las gráficas están cortadas a un tamaño apropiado y en una forma interesante y han sido arregladas con algunos elementos al frente y otros atrás. sin embargo, no parece haber balance.</p>  | <p>Las gráficas han sido cortadas a un tamaño y forma apropiados, pero la forma en que se arreglaron los elementos no es muy atractiva. Parece que no hubo mucha planificación en el arreglo.</p>  | <p>Las gráficas no están cortadas o tienen un tamaño y una forma que no son apropiados. Parece que se le dio muy poca atención al poster.</p>   |
| <p><b>Número de elementos</b></p>        | <p>El collage incluye 15 o más elementos, cada uno diferente.</p>  | <p>El collage incluye 10-14 elementos diferentes.</p>   | <p>El collage incluye 9 elementos diferentes.</p>  | <p>El collage incluye menos de 9 elementos diferentes.</p>  |
| <p><b>Calidad de la construcción</b></p> | <p>El poster muestra una considerable atención en su construcción. Sus componentes están nítidamente cortados. Todos los elementos están cuidadosa y seguramente pegados al fondo. No hay marcas, rayones o manchas de pegamento. Nada cuelga de los bordes.</p> | <p>El poster muestra atención en su construcción. Los elementos están nítidamente cortados. Todos los elementos están cuidadosa y seguramente pegados al fondo. Tiene algunas marcas notables, rayones o manchas de pegamento presentes. Nada cuelga de los bordes.</p> | <p>El poster muestra algo de atención en su construcción. La mayoría de los elementos están cortados. Todos los elementos están seguramente pegados al fondo. Hay unas pocas marcas notables, rayones o manchas de pegamento presentes. Nada cuelga de los bordes.</p> | <p>El poster fue construido descuidadamente, los elementos parecen estar "puestos al azar". Hay piezas sueltas sobre los bordes. Rayones, manchas, rupturas, bordes no nivelados y /o las marcas son evidentes.</p> |
| <p><b>Tiempo y esfuerzo</b></p>          | <p>El tiempo de la clase fue usado sabiamente. Mucho del tiempo y esfuerzo estuvo en la planeación y</p>   | <p>El tiempo de la clase fue usado sabiamente. El estudiante pudo haber puesto más</p>  | <p>El tiempo de clase no fue usado sabiamente, pero el estudiante hizo sólo algo de trabajo</p>  | <p>El tiempo de clase no fue usado sabiamente y el estudiante no puso esfuerzo adicional.</p>   |

*Nota.* Realizada en la herramienta web RubiStar.



### **3.1. Validación de la propuesta por criterio de expertos**

Escobar y Cuervo (2008), “define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidos por otros como expertos cualificados que pueden dar información, evidencias, juicios y valorizaciones del mismo” (p. 29). En otras palabras, la validación basada en criterios es un método efectivo para comprobar la confiabilidad de una investigación.

Para la selección de los expertos se tuvo presente una preparación de cuarto nivel en áreas relacionadas con la educación, tener más de 10 años de experiencia en la labor docente y haber ejercido diferentes cargos relacionados con la revisión y elaboración de planificaciones didácticas. De este modo, hubo la colaboración de 3 expertos: experto 1 (E1), Mgtr. en Innovación Educativa; experto 2 (E2), Mgtr. en Tecnología e Innovación Educativa y el experto 3 (E3), Mgtr. en Educación con Mención en Didácticas para la Educación Básica.

De este modo, la validación se realizó mediante una encuesta con el tema: Ficha para la validación de propuestas de estrategias didácticas por criterio de expertos (ver anexo 5). Este instrumento, valora las categorías de claridad, pertinencia, coherencia, relevancia con escalas que van de: 1 NADA; 2 POCO; 3 MEDIANAMENTE; 4 MUCHO; 5 TOTALMENTE. Los resultados obtenidos de la revisión realizada por los expertos fueron las siguientes:

#### **En relación a la claridad de la propuesta:**

En el indicador correspondiente sobre “La redacción de la propuesta usa lenguaje académico comprensible para otros actores de la comunidad educativa interesados en su réplica” se obtiene los siguientes resultados: los tres expertos la califican con máxima puntuación de 5 (TOTALMENTE). Es decir, la redacción de esta propuesta utiliza un estilo de lenguaje que es propio del ámbito académico, lo cual significa que posee con un nivel de complejidad adecuado para ser entendida. Además, esta redacción está diseñada de manera que otros docentes puedan replicar la propuesta y comprender fácilmente el contenido y los detalles presentados en la misma.



En lo referente al indicador “La escritura de la propuesta considera las reglas ortográficas del idioma” se evidencia que los tres expertos la califican con un puntaje de 4 (MUCHO). De acuerdo a las observaciones planteadas, se lleva a cabo las debidas correcciones a la propuesta enfocados en evitar errores ortográficos y garantizar una presentación clara y precisa del contenido.

En cuanto al indicador “La estructura gramatical es correcta y guarda concordancia con las reglas del idioma español” los expertos le dan una calificación de 5 (TOTALMENTE). Así pues, la estructura está formada de manera precisa según las normas lingüísticas y no contiene errores de concordancia o estructura que puedan afectar su comprensión.

En lo que concierne al indicador “El significado de las palabras y oraciones que se plantean en la propuesta es el correcto (estructura semántica de la lengua)” se obtiene un resultado máximo en su valoración de 5 (TOTALMENTE). En otras palabras, se asegura que la forma en que se utilizan las palabras y las estructuras de las oraciones están en línea con las reglas y la lógica del lenguaje, garantizando así que la propuesta sea entendida correctamente por los lectores.

En relación a la **pertinencia de la propuesta:**

De acuerdo al indicador correspondiente a “Los antecedentes y justificación de propuesta evidencian su importancia con relación al tema que aborda” los tres expertos determinan un puntaje de 5 (TOTALMENTE). De esta manera, la información previa y los argumentos presentados respaldan la importancia y el valor de la propuesta dentro del contexto del tema que está siendo abordado.

En cuanto al aspecto relacionado con “Los objetivos general y específico se relacionan con la temática que aborda la propuesta” los tres expertos declaran una valoración de 5 (TOTALMENTE). Este resultado demuestra que los objetivos están en línea con el enfoque principal de la propuesta, contribuyendo así a un propósito coherente y estructurado, enfocados en dirigir y guiar los esfuerzos en la propuesta hacia el logro de resultados relacionados con el tema en cuestión.

Referente al indicador “La categoría general que se pretende potenciar se desglosa en dimensiones y destrezas más particulares” de la misma forma se



obtiene un puntaje máximo de 5 (TOTALMENTE). De esta forma se garantiza el desglose de una categoría amplia en componentes más detallados y específicos, con el objetivo de resaltar y mejorar la comprensión o ejecución de la propuesta.

En relación al indicador denominado “Los bloques de actividades (planificaciones) tiene relación con las dimensiones y destrezas que se pretenden potenciar”, los evaluadores califican con una puntuación de 5 (TOTALMENTE). Así pues, las actividades están diseñadas de manera que estén relacionadas con los aspectos fundamentales que se desean mejorar, permitiendo así un enfoque estratégico para impulsar el crecimiento y el aprendizaje en el área de ciencias naturales.

En relación a la **coherencia de la propuesta** los indicadores relacionados con “Las planificaciones establece con precisión las destrezas, metodología, recursos, sobre los que busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito” se evidencia la máxima calificación 5 (totalmente), en cada una de las estrategias planteadas para la atención a los estilos de aprendizaje. Por lo tanto, la propuesta abarca todas las herramientas y recursos necesarios para atender a las dificultades y al problema detectado en el estudio de caso.

En relación a la **relevancia de la propuesta** los tres expertos califican en el indicador “Las actividades propuestas para las planificaciones son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos” con un puntaje de 5 (TOTALMENTE). Por ende, la ejecución de estas actividades es esencial para lograr con éxito los resultados deseados y cumplir con las metas establecidas en el proyecto.

Finalmente, los expertos con base en la revisión realizada y a su experiencia profesional, señalan que la propuesta es adecuada al problema que busca dar respuesta. Además, es importante destacar que los resultados y observaciones obtenidas por parte de la validación por expertos fueron tomadas en cuenta para mejorar la propuesta.

## **Conclusiones**

Con relación al primer objetivo específico, se efectuó una organización sistemática de la literatura científica sobre la atención a los diferentes estilos de aprendizaje. Mediante los referentes teóricos se pudo constatar que para la construcción del aprendizaje cada individuo, percibe y procesa la información de diferentes maneras, es decir, desarrollan ciertas preferencias que detallan su estilo de aprendizaje. A pesar que se evidencia una variedad de modelos de estilos de aprendizaje, se ha visto la necesidad de enfocarse en la clasificación centrada en los canales de percepción de la información (visual, auditivo y kinestésico), pues, permite diversificar las estrategias y recursos para la atención a la diversidad de estudiantes del aula.

Con el fin de abordar el segundo objetivo específico establecido, se llevó a cabo un análisis de las estrategias educativas empleadas por la profesora para la atención a los distintos estilos de aprendizaje. en el bloque curricular 2 “Cuerpo humano y salud” en estudiantes de sexto año de EGB de la Unidad Educativa Amaluza. A partir del diagnóstico se obtuvo una visión sobre las características y función que cumplían las estrategias y recursos didácticos que se empleaba en el aula. Este análisis dió como resultado, que la profesora emplea un uso excesivo de las exposiciones orales para explicar las clases, el uso texto como único medio para el planteamiento de tareas y, por ende, un deficiente uso de recursos para las planificaciones de sus clases, lo cual limitaba que los estudiantes construyan el conocimiento de forma significativa desde su propio estilo de aprendizaje.

En relación al tercer objetivo específico se plantearon estrategias didácticas para la atención a los estilos de aprendizaje (visual, auditivo y kinestésico) en el bloque curricular 2 “Cuerpo humano y salud” en estudiantes de sexto año de EGB.



Se diseñaron las estrategias didácticas para 5 destrezas con criterio de desempeño que contiene el bloque curricular de estudio, cada destreza contiene diferentes sesiones de acuerdo a la complejidad de la misma. La planificación de las estrategias didácticas tiene la siguiente estructura: destrezas con criterio de desempeño, desagregadas de acuerdo al nivel de complejidad; el indicador de evaluación, de acuerdo a cada destreza; las estrategias didácticas, enfocadas según la complejidad de los contenidos con diversidad de actividades que atienden a diferentes estilos de aprendizajes; los recursos didácticos, que aprovechan el contextos locales como también las TIC's y la evaluación de los aprendizajes encaminados a valorar la diversidad individual y grupal de los educandos.

Por último, los expertos consultados atendiendo a las dimensiones claridad, pertinencia, coherencia y relevancia con sus respectivos indicadores, consideraron a la metodología pertinente y con calidad para la práctica educativa, ya que sus fundamentos, actividades y recursos están debidamente articulados y ofrecen respuestas a la atención de los estilos de aprendizaje en el área de Ciencias Naturales.

### **Recomendaciones**

Que las estrategias didácticas para la atención de los estilos de aprendizaje se enfoquen al trabajo de todas las asignaturas de estudio, es decir, se consideren todas las destrezas que propone el currículo nacional.

Propiciar talleres de capacitación y sensibilización docente donde se aborden la importancia de desarrollar estrategias didácticas para la atención de los estilos de aprendizaje.

Considerar la socialización de los resultados investigativos obtenidos y las estrategias planteadas para la atención a los estilos de aprendizaje a los docentes de la institución educativa, a fin de proporcionar un modelo de estrategias didácticas para la diversificación de las planificaciones de clases.

### Referencias bibliográficas

- Aragón García, M., & Jiménez Galán, Y. I. (2009). Diagnóstico de los estilos de aprendizaje en los estudiantes: Estrategia docente para elevar la calidad educativa. CPU-e, Revista de Investigación Educativa, (9), 1-21. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283121714002>
- Benedito. (2016). Didáctica De La Matemática Moderna. Trillas.
- Berzunza, M., Ramón Escobar, K., y Puc, L. (2022). Análisis de los estilos de aprendizaje del estudiantado de nuevo ingreso de una institución pública: la universidad de oriente. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 6(6), 8732-8743. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i6.4029](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.4029)
- Campos, G. y Martínez, E. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. Revista Xihmai, 7 (13), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Candela Borja, Y. M., & Benavides Bailón, J. (2020). ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR. Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo), 5(3),78-86.[fecha de Consulta 8 de Mayo de 2023]. ISSN: . Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=673171026008>
- Castro, S., & Guzmán de Castro, B. (2005). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación. Revista de Investigación, (58), 83-102. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376140372005>
- Castro, B. (2016). Construcción y transformación de masculinidades de los corteros de caña de azúcar del Valle del Cauca. *Revista Colombiana de Sociología*, 39(1), 79-102. <http://www.scielo.org.co/pdf/rcs/v39n1/0120-159X-rcs-39-01-79.pdf>
- Cisneros, A. (2004). Manual de estudios de aprendizaje. Guadalajara, México: Secretaría de educación pública. [https://biblioteca.pucv.cl/site/colecciones/manuales\\_u/Manual\\_Estilos\\_de\\_Aprendizaje\\_2004.pdf](https://biblioteca.pucv.cl/site/colecciones/manuales_u/Manual_Estilos_de_Aprendizaje_2004.pdf)



- Cisneros-Caicedo, A. J., Guevara-García, A. F., Urdánigo-Cedeño, J. J., & Garcés-Bravo, J. E. (2022). Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos que Apoyan a la Investigación Científica en Tiempo de Pandemia. *Domino De Las Ciencias*, 8(1), 1165–1185. <https://www.dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2546/5714>
- Chamizo, J. (2017). Habilidades de pensamiento científico. México: Universidad Nacional Autónoma de México. [http://www.joseantoniochamizo.com/pdf/educacion/libros/014\\_Habilidades\\_pensamiento\\_cientifico.pdf](http://www.joseantoniochamizo.com/pdf/educacion/libros/014_Habilidades_pensamiento_cientifico.pdf)
- Chico, E. y Chiza, C. (2016). Estilos de aprendizaje en estudiantes universitarios [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca]. Centro de Documentación Regional "Juan Bautista Vázquez". <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/25561>
- Díaz. Barriga, Frida y Hernández. Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. 2002 RECUPERADO DE <https://buo.mx/assets/diaz-barriga%2C---estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>
- Díaz Barriga Arceo, Frida y Gerardo Hernández Rojas (1998). “Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos” en Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una Interpretación constructivista. México, McGrawHill pp. 69-112.
- Díaz-Barriga A. Frida, Gerardo Hernández Rojas (2002). “Estrategias para el aprendizaje significativo: Fundamentos, adquisición y modelos de intervención”. En: Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. McGraw-Hill, México, pp.231-249.
- Díaz-Serrano, J., Alfageme-González, M.B. & Cutanda-López, M.T. (2022). Interacción del rendimiento académico con los estilos de aprendizaje y de enseñanza. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 25(1), 145-160. <https://doi.org/10.6018/reifop.486081>



- Escobar, J. y Cuervo, A. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *En Avances en Medición*, 6, pp. 27-36.  
[http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo\\_3\\_Juicio\\_de\\_expertos\\_27-36.pdf](http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo_3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf)
- Escudero, C y Cortez, L. (2018). Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica. *BIBLIOTECA DIGITAL DEL IESPP Huancavelica*.  
<https://biblioteca.pedagogicohvca.edu.pe/items/show/115>.
- Espinoza, E. y Serrano, O. (2019). Estilos de aprendizaje. Aplicación del Cuestionario Honey – Alonso en estudiantes de la Universidad Técnica de Machala, Ecuador. *Revista ESPACIOS*, 40(23), 1-13.  
<https://www.revistaespacios.com/a19v40n23/a19v40n23p04.pdf>
- Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias Pedagógicas*, (16), 221-236.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3342741>
- Gamboa, M. García, Y. y Beltrán, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de investigaciones UNAD*, (12), 101-128.  
[https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen12numero1\\_2013/a06\\_Estrategias\\_pedagogicas\\_y\\_did%C3%A1cticas\\_para\\_el\\_desarrollo\\_de\\_las\\_inteligencias\\_1.pdf](https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen12numero1_2013/a06_Estrategias_pedagogicas_y_did%C3%A1cticas_para_el_desarrollo_de_las_inteligencias_1.pdf)
- García, J. Rodríguez, A. Forero, A. (2018). Diagnóstico de estilos de aprendizaje para estudiantes del SENA en formación técnica y tecnológica en el área agropecuaria y agroindustrial en Boyacá (Colombia). *Revista espacios*, 39(35), 1-27.  
<https://www.revistaespacios.com/a18v39n35/a18v39n35p27.pdf>
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. (6nd ed.). Mc Graw Hill Education. <https://bit.ly/3Duv8jp>
- Jimenez, A. y Robles, F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza Aprendizaje. *Revista EDUCATECONCIENCIA*, 9(10), 106-113.



<http://192.100.162.123:8080/bitstream/123456789/1439/1/Las%20estrategias%20didacticas%20y%20su%20papel%20en%20el%20desarrollo%20de%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20aprendizaje.pdf>

Landy, N. y Zamora, D. (2022). Estilos de Aprendizaje en estudiantes de tercero de Bachillerato de una Institución Educativa de la ciudad de Cuenca durante el periodo 2020 – 2021 [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca]. Centro de Documentación Regional "Juan Bautista Vázquez". <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/40108>

Latorre, A. (2005). *La investigación acción Conocer y cambiar la Practica educativa*. Graó. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

López, M. (2011). Barreras que impiden la escuela inclusiva y algunas estrategias para construir una escuela sin exclusiones. *Revista Innovación Educativa*, (21), 37-54. <http://www.usc.es/revistas/index.php/ie/article/view/23/140>

López W. (2013). El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa. *Educere*, 17(56), 139-144. <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=35630150004>

Mendoza, C. (2021). Potenciación de los aprendizajes de las ciencias naturales utilizando la realidad aumentada como estrategia didáctica. *Zona Próxima*, 35, 67-85. <https://doi.org/10.14482/zp.35.371.302>.

Mera Constante, M. A., & Amores Guevara, P. del R. (2017). Estilos de aprendizaje y sistemas de representación mental de la información. *Revista Publicando*, 4(12) (1), 181-196. <https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/651>.

Monje, Carlos (2011). Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa. Guía Didáctica <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Ramos, C. (2016). La pregunta de investigación. *Unife*, 24(1), 23-31. [https://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2016\\_1/Carlos.Ramos.pdf](https://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2016_1/Carlos.Ramos.pdf)



Rivera, P. (1998). Marco teórico, elemento fundamental en el proceso de investigación científica. *Tópicos de Investigación y posgrados*, 5(4), 233-240.

[https://www.uv.mx/apps/bdh/investigacion/documents/2/Marco\\_Teorico\\_Referencial.pdf](https://www.uv.mx/apps/bdh/investigacion/documents/2/Marco_Teorico_Referencial.pdf)

Rivero, I. Gomez, M. y Abrego, R. (2013). Tecnologías educativas y estrategias didácticas: criterios de selección. *Revista Educación y Tecnología*, (3), 190 – 206. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4620616.pdf>

Rojas, M. (2017) Los recursos tecnológicos como soporte para la enseñanza de las ciencias naturales. *Hamut'ay*, 4 (1), 85-95. <http://dx.doi.org/10.21503/hamu.v4i1.1403>

Romo, M., López, D., y López, I. (2015). ¿Eres visual, auditivo o kinestésico? Estilos de aprendizaje desde el modelo de la Programación Neurolingüística (PNL). *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-10. <https://rieoei.org/RIE/article/view/2664>

Sanabria-Totaitive, I. A., & Arango-Martínez, A. V. (2021). El método de estudio de casos en la enseñanza de las ciencias naturales. *Praxis & Amp; Saber*, 12(31), e11426. <https://doi.org/10.19053/22160159.v12.n31.2021.11426>

Sánchez, M. Aguilar, M. Martínez, J. y Sánchez, J. (2020). Estrategias didácticas en entornos de aprendizaje enriquecidos con tecnología. *Serie académicos*, 146, 1-91. <https://www.casadelibrosabiertos.uam.mx/contenido/contenido/Libroelectronico/estrategias-didacticas.pdf>

Silva Sprock, A. (2018). Conceptualización de los Modelos de Estilos de Aprendizaje. *Revista De Estilos De Aprendizaje*, 11(21). <https://doi.org/10.55777/rea.v11i21.1088>

Tacca, D. (2010) La enseñanza de las ciencias Naturales en educación Básica. *Investigación Educativa*, 14(26), 139-152. <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2016/07/DOC1-ensenanza-de-las-ciencias.pdf>



- Tituana, F. (2020). La enseñanza multinivel como estrategia didáctica inclusiva, para la mejora de la lectoescritura desde los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes de quinto año de la Unidad Educativa Dr. Ernesto A. Castro [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Digital de L Universidad Nacional de Educación UNAE. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1626>
- Tobón, Tobón M (2010). Formación integral y competencia, Pensamiento Complejo, diseño curricular y didáctica. ECOE. Bogotá Colombia. <https://cife.edu.mx/recursos/formacion-integral-y-competencias-pensamiento-complejo-curriculo-didactica-y-evaluacion/>
- Vázquez, S., Núñez, G., Pereira, R., & Cattáneo, L. (2008). Una estrategia integradora en la enseñanza de las ciencias naturales: aprendiendo sobre un producto regional. Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias, 5(1), 39-61. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=92050105>
- Velazco, M. y Mosquera, F. (S/F). Estrategias Didácticas para el Aprendizaje Colaborativo. (PAIEP, Ed.) <https://constructivismoyaprendizaje.files.wordpress.com/2014/08/estrategias-didacticas-aprendizaje-colaborativo.pdf>
- Viloria, N., & Godoy, G. (2010). Planificación de estrategias didácticas para el mejoramiento de las competencias matemáticas de sexto grado. Investigación y Postgrado, 25(1),95-116. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65822264006>
- Yacuzzi, E. (2005). El estudio de caso como metodología de investigación: Teoría, mecanismos causales, validación. *Serie Documentos de Trabajo*, (296), 1-37. <https://ucema.edu.ar/publicaciones/download/documentos/296.pdf>
- Yanza, D. Guallpa, B. (2023). Estrategias didácticas para la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas de acuerdo con los estilos de aprendizaje en el décimo año de EGB [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Digital de La Universidad Nacional de Educación UNAE. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2939>

**Anexos**

**Anexo 1: Guía de observación**

| <b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b>                         |  |           |                 |        |  |
|--|--|-----------|-----------------|--------|--|
| Nombres:   |  |           |                 | Grado. |  |
|  |  |           |                 | Nivel: |  |
|  |  |           |                 | Hora   |  |
| Edad:  |  | Niños/as: | Número de guía: |        |  |
| Objetivo:  | Identificar las estrategias didácticas que la docente utiliza en su proceso de enseñanza aprendizaje para atender los diferentes estilos de aprendizaje en el Bloque curricular 2 Cuerpo humano y salud en el sexto año de EGB de la Unidad Educativa Amaluza. |           |                 |        |  |
| <b>SUBCATEGORÍA 1:</b>                             |  |           |                 |        |  |
| Actividades para el estilo de aprendizaje visual.  |  |           |                 |        |  |
| INDICADORES  |  |           | DESCRIPCIÓN     |        |  |
| 1  | Uso de recursos digitales  |           |                 |        |  |
| 2  | Uso de material concreto   |           |                 |        |  |
| 3  | Combinación de colores para presentar el contenido.  |           |                 |        |  |
| 4  | Uso de imágenes significativas basadas en la realidad.   |           |                 |        |  |
| <b>SUBCATEGORÍA 2:</b>                             |  |           |                 |        |  |
| Actividades para el estilo de aprendizaje auditivo |  |           |                 |        |  |
| 1  | Tono de voz adecuado.  |           |                 |        |  |



|  |   |  |
|--|---|--|
| 2  | Recursos auditivos con sonido apropiado.                              |  |
| 3  | Vocabulario acorde a la edad.   |  |
| 4  | Uso de audiolibros, canciones y conferencias sobre el tema de clases. |  |
| SUBCATEGORÍA 3:<br>Actividades para el estilo de aprendizaje kinestésico |   |  |
| 1  | Actividades manipulativas   |  |
| 2  | Actividades lúdicas   |  |
| 3  | Salidas pedagógicas.  |  |
| 4  | Tecnología Interactiva  |  |

**Anexo 2: Cuestionario para la entrevista docente**

| <b>Cuestionario para la entrevista</b>   |  |           |  |                 |  |
|--|--|-----------|--|-----------------|--|
| Nombres:   |  |           |  | Grado.          |  |
|  |  |           |  | Nivel:          |  |
|  |  |           |  | Hora            |  |
| Edad:  |  | Niños/as: |  | Número de guía: |  |
| Objetivo:  | Objetivo: Conocer las estrategias didácticas en relación a la atención a los diferentes estilos de aprendizaje que tiene la docente en el área de Ciencias Naturales en el sexto grado de la EGB de la Unidad Educativa Amaluza. |           |  |                 |  |
| <p><b>Estimada docente:</b></p> <p>Nos encontramos realizando una investigación acerca de las estrategias didácticas que los docentes utilizan para la atención a los diferentes estilos de aprendizaje en el área Ciencias Naturales. Para nosotros será de gran ayuda la opinión que ustedes nos aporten acerca de este tema; a partir su experiencia acumulada durante años en el ejercicio de la docencia. La información obtenida será confidencial y de uso estrictamente académico. Muchas gracias por su colaboración.</p> |  |           |  |                 |  |
| <b>Preguntas generales</b>   |  |           |  |                 |  |
| <p>1. ¿Cuántos años ejerce como docente?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>   |  |           |  |                 |  |
| <p>2. ¿Por qué escogió la docencia?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>  |  |           |  |                 |  |
| <p>3. ¿Cuál es su formación académica?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>   |  |           |  |                 |  |
| <p>4. ¿Tiene experiencia como profesor de Ciencias Naturales en el sexto de básica?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>  |  |           |  |                 |  |
| <p>5. ¿Qué estrategias didácticas usted utiliza en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias Naturales?</p>  |  |           |  |                 |  |
| <p>6. ¿Qué entiende usted por estilos de aprendizaje?</p>  |  |           |  |                 |  |



- 7. ¿Considera que en el grupo de clase que Ud. trabaja existe diferentes estilos de aprendizaje entre sus estudiantes? Argumente cuáles son los elementos que caracterizan esos diferentes estilos de aprendizajes.
- 8. ¿Qué apoyo o ayuda pedagógica ofrece cuando tiene estudiantes en situación de desventaja relacionados con el proceso de enseñanza – aprendizaje de las ciencias naturales?

**SUBCATEGORÍA 1:**

Actividades para el estilo de aprendizaje visual.

Indicador 1: Uso de recursos digitales visuales.

- 9. ¿Qué tipo de recursos digitales visuales usted utiliza para sus clases?

.....  
.....

- 10. ¿Qué de actividades usted propone con el uso de recursos digitales visuales?

.....  
.....

Indicador 2: Uso de material concreto

- 11. ¿Qué tipo de material concreto usted utiliza para sus clases?

.....  
.....

- 12. ¿Qué actividades usted realiza con el material concreto?

.....  
.....

Indicador 3: Combinación de colores para presentar el contenido.

- 13. ¿Considera importante la combinación de colores en la presentación del contenido? ¿Por qué?

.....  
.....

Indicador 4: Uso de imágenes significativas basadas en la realidad.

- 14. ¿Qué características usted tiene presente a la hora de utilizar imágenes en el proceso de enseñanza aprendizaje?

.....  
.....

**SUBCATEGORÍA 2:**

Actividades para el estilo de aprendizaje auditivo



Indicador 1: Tono de voz adecuado.

15. ¿Cuáles son las características de su tono de voz en sus clases de ciencias naturales?

.....  
.....

Indicador 2: Recursos auditivos con sonido apropiado.

16. ¿Qué tipo de recursos auditivos usted utiliza para sus clases?

.....  
.....

17. ¿Qué características usted tiene presente a la hora de elegir un recurso auditivo?

.....  
.....

Indicador 3: Vocabulario acorde a la edad.

18. ¿Considera que el vocabulario que usted utiliza es acorde a la edad de sus estudiantes? ¿Por qué?

.....  
.....

19. ¿Qué hace cuando un estudiante no entiende sus clases?

.....  
.....

Indicador 4: Uso de audiolibros, canciones y conferencias sobre el tema de clases.

20. ¿Ha utilizado usted audiolibros, canciones y conferencias sobre el tema de clases?

.....  
.....

21. ¿Qué actividades usted ha propuesto con el uso de los recursos anteriormente señalados?

.....  
.....

**SUBCATEGORÍA 3:**

**Actividades para el estilo de aprendizaje kinestésico**

Indicador 1: Actividades manipulativas

22. ¿Qué tipo de recursos manipulativos usted utiliza en sus clases de CCNN?

.....  
.....



23. ¿Qué tipo de actividades manipulativas usted propone en sus clases?

.....  
.....

Indicador 2: Actividades lúdicas

24. ¿Considera las actividades lúdicas importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje? ¿Por qué?

.....  
.....

25. ¿Qué tipo de actividades lúdicas ha realizado?

.....  
.....

Indicador 3: Salidas pedagógicas.

26. ¿Considera las salidas pedagógicas importante en las clases de CCNN?  
¿Por qué?

.....  
.....

27. ¿Ha propuesto salidas pedagógicas en sus planificaciones de clases?  
¿Por qué?

.....  
.....

Indicador 4: Tecnología Interactiva

28. ¿Qué tipo de actividades usted ha realizado con el uso de tecnología interactiva?

.....  
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**Anexo 3:** Ficha de revisión documental

| FICHA DE REVISION DOCUMENTAL                                       |  |
|--|--|
| Nombre de la Institución Educativa:                                |  |
| Fecha de aplicación:   |  |
| Investigador: Willian Armando Sumba Palaguachi                     |  |
| Documento revisado: Planificación Curricular del bloque 2 de CCNN. |  |
| Objetivo:  | Identificar las estrategias y recursos didácticos que la docente utiliza para planificar el proceso de enseñanza |



|   |   |   |           |                      |
|---|---|---|-----------|----------------------|
|   |   | aprendizaje para atender los diferentes estilos de aprendizaje en el Bloque curricular 2 Cuerpo humano y salud en el sexto año de EGB de la Unidad Educativa Amaluza. |           |                      |
| <b>SUBCATEGORÍA 1:</b><br>Actividades para el estilo de aprendizaje visual.     |   |   |           |                      |
| <b>INDICADORES</b>  |   | <b>SI</b>   | <b>NO</b> | <b>NO ESPECIFICA</b> |
| 1   | Uso de recursos digitales   |   |           |                      |
| 2   | Uso de material concreto  |   |           |                      |
| 3   | Combinación de colores para presentar el contenido.                   | NA  | NA        | NA                   |
| 4   | Uso de imágenes significativas basadas en la realidad.                | NA  | NA        | NA                   |
| <b>SUBCATEGORÍA 2:</b><br>Actividades para el estilo de aprendizaje auditivo    |   |   |           |                      |
| 1   | Tono de voz adecuado.   | NA  | NA        | NA                   |
| 2   | Recursos auditivos  |   |           |                      |
| 3   | Vocabulario acorde a la edad.   | NA  | NA        | NA                   |
| 4   | Uso de audiolibros, canciones y conferencias sobre el tema de clases. |   |           |                      |
| <b>SUBCATEGORÍA 3:</b><br>Actividades para el estilo de aprendizaje kinestésico |   |   |           |                      |



|   |                           |  |  |  |
|---|---------------------------|--|--|--|
| 1 | Actividades manipulativas |  |  |  |
| 2 | Actividades lúdicas       |  |  |  |
| 3 | Salidas pedagógicas.      |  |  |  |
| 4 | Tecnología Interactiva    |  |  |  |

**Anexo 4:** Matriz para la triangulación de Información.

| Triangulación de la información                                 |  |  |                            |                                   |                                    |              |
|---|--|--|----------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|--------------|
| Categoría   | Subcategorías                                      | Indicadores  | Análisis de la observación | Análisis de la entrevista docente | Análisis de la revisión documental | Aportaciones |
| Estrategias didácticas para atender los estilos de aprendizaje. | Actividades para el estilo de aprendizaje visual   | Uso de recursos digitales                              |                            |                                   |                                    |              |
|   |  | Uso de material concreto                               |                            |                                   |                                    |              |
|   |  | Combinación de colores para presentar el contenido.    |                            |                                   |                                    |              |
|   |  | Uso de imágenes significativas basadas en la realidad. |                            |                                   |                                    |              |
|   | Actividades para el estilo de aprendizaje auditivo | Tono de voz adecuado.                                  |                            |                                   |                                    |              |
|   |  | Recursos auditivos con sonido apropiado.               |                            |                                   |                                    |              |



|  |   |   |  |  |  |  |
|--|---|---|--|--|--|--|
|  |   | Vocabulario acorde a la edad.   |  |  |  |  |
|  |   | Uso de audiolibros, canciones y conferencias sobre el tema de clases. |  |  |  |  |
|  | Actividades para el estilo de aprendizaje kinestésico | Actividades manipulativas   |  |  |  |  |
|  |   | Actividades lúdicas   |  |  |  |  |
|  |   | Salidas pedagógicas.  |  |  |  |  |
|  |   | Tecnología Interactiva  |  |  |  |  |

**Anexo 5:** Ficha para la validación de propuestas de estrategias didácticas por criterio de expertos

**Ficha para la validación de propuestas de estrategias didácticas por criterio de expertos**

**I. Datos informativos**

**Nombre del autor:** Sumba Palaguachi Willian Armando

**Tema de investigación:** “Estrategias didácticas para la atención a los estilos de aprendizaje en el bloque curricular 2 “Cuerpo humano y salud en sexto año de EGB de la Unidad Educativa Amaluza”

**Título de la intervención innovadora:** Estrategias didácticas para la atención a los estilos de aprendizaje.

**Nombres y apellidos del/la especialista:**

**Cédula de ciudadanía:**

**Teléfono de contacto:**

**Correo electrónico:**

---

---

---

---

**Títulos profesionales:**

---

---

---

**Experiencia laboral referida al tema de la propuesta:**

---

---

---

**II. Claridad** (la propuesta es fácil de entender y, por ello, podría ser aplicada por docentes o familias sin mayor dificultad)

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente (5), mucho (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente

| <b>Aspectos</b>   | <b>nada</b> | <b>poco</b> | <b>medianamente</b> | <b>mucho</b> | <b>Totalmente</b> |
|---|-------------|-------------|---------------------|--------------|-------------------|
| 1. La redacción de la propuesta usa lenguaje académico comprensible para otros actores de la comunidad educativa interesados en su réplica. |             |             |                     |              |                   |
| 2. La escritura de la propuesta considera las reglas ortográficas del idioma.   |             |             |                     |              |                   |
| 3. La estructura gramatical es correcta y guarda concordancia con las reglas del idioma español.  |             |             |                     |              |                   |
| 4. El significado de las palabras y oraciones que se plantean en la propuesta es el correcto (estructura semántica de la lengua)            |             |             |                     |              |                   |

Observaciones: (explicar los ajustes que deben considerarse con el fin de que se garantice que la intervención sea entendible para quienes la revisan)

---



---



---

- III. **Pertinencia** (se entenderá como la relación que tiene la propuesta con el tema específico que aborda a partir de los objetivos específicos que esta plantea)

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente (5), mucho (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente

| <b>Aspectos</b>  | <b>nada</b> | <b>poco</b> | <b>medianamen</b> | <b>mucho</b> | <b>Totalmente</b> |
|--|-------------|-------------|-------------------|--------------|-------------------|
| 5. Los antecedentes y justificación de propuesta evidencian su importancia con relación al tema que aborda.                |             |             |                   |              |                   |
| 6. Los objetivos general y específico se relacionan con la temática que aborda la propuesta.                               |             |             |                   |              |                   |
| 7. La categoría general que se pretende potenciar se desglosa en dimensiones y destrezas más particulares.                 |             |             |                   |              |                   |
| 8. Los bloques de actividades (planificaciones) tiene relación con las dimensiones y destrezas que se pretenden potenciar. |             |             |                   |              |                   |

Observaciones: (referirse a si deben realizarse o no ajustes en los elementos generales o conceptuales de la propuesta con el fin de que esta responda a los objetivos específicos que se plantea)

---



---



---



---

**IV. Coherencia** (las unidades (talleres) que conforman la propuesta guarda relación lógica con la categoría (competencia, destreza o habilidad) que se pretende fortalecer o modificar)

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente (5), mucho (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente

| <b>Aspectos</b>   | <b>nada</b> | <b>poco</b> | <b>medianamente</b> | <b>mucho</b> | <b>Totalmente</b> |
|---|-------------|-------------|---------------------|--------------|-------------------|
| 9. La planificación 1 establece con precisión las destrezas, metodología, recursos, sobre los que busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito.  |             |             |                     |              |                   |
| 10. La planificación 2 establece con precisión las destrezas, metodología, recursos, sobre los que busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito. |             |             |                     |              |                   |
| 11. La planificación 3 establece con precisión las destrezas, metodología, recursos, sobre los que busca influir y las  |             |             |                     |              |                   |



|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| actividades permiten alcanzar ese propósito.  |  |  |  |  |  |
| 12. La planificación 4 establece con precisión las destrezas, metodología, recursos, sobre los que busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito. |  |  |  |  |  |
| 13. La planificación 5 establece con precisión las destrezas, metodología, recursos, sobre los que busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito. |  |  |  |  |  |

Observaciones: (referirse a si las actividades de una o más talleres deben mantenerse, modificarse o eliminarse en relación con las dimensiones propuestas)

---



---



---



---



---



---



---

**V. Relevancia** (las actividades propuestas en cada Unidad (taller) son importantes para el logro de los objetivos; por tanto, deben ser incluidas)

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente (5), mucho (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente



| <b>Aspectos</b>  | <b>nada</b> | <b>poco</b> | <b>medianame</b> | <b>mucho</b> | <b>Totalmente</b> |
|--|-------------|-------------|------------------|--------------|-------------------|
| 14.Las actividades propuestas para la planificación 1 (destreza 1) son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos. |             |             |                  |              |                   |
| 15.Las actividades propuestas para la planificación 2 (destreza 2) son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos. |             |             |                  |              |                   |
| 16.Las actividades propuestas para la planificación 3 (destreza 3) son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos. |             |             |                  |              |                   |
| 17.Las actividades propuestas para la planificación 4 (destreza 4) son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos. |             |             |                  |              |                   |
| 18.Las actividades propuestas para la planificación 5 (destreza 5) son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos. |             |             |                  |              |                   |

Observaciones: (referirse a si las actividades de una o más planificaciones (destrezas) deben ser mantenidas, eliminadas o modificas)

---

---

---

**Observaciones generales:**

**Criterio:**

Con base a la revisión realizada y a su experiencia profesional señale la opción que considera más apropiada

| <b>Opciones</b>  |  |
|--|--|
| La propuesta es adecuada al problema que busca dar respuesta |  |
| La propuesta requiere ajustes mínimos                        |  |
| La propuesta requiere ajustes sustanciales                   |  |
| La propuesta debe ser reelaborada                            |  |



UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el  
Repositorio Institucional

---

Sumba Palaguachi Willian Armando, en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Estrategias Didácticas para la Atención de los Estilos de Aprendizaje en el Bloque Curricular 2 “Cuerpo Humano y Salud” en Estudiantes de Sexto Año de EGB de la Unidad Educativa Amaluza.”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 12 de diciembre de 2023.



Sumba Palaguachi Willian Armando

C.I: 0302182464



**UNAE**

### Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Sumba Palaguachi Willian Armando, autor del trabajo de titulación "Estrategias Didácticas para la Atención de los Estilos de Aprendizaje en el Bloque Curricular 2 "Cuerpo Humano y Salud" en Estudiantes de Sexto Año de EGB de la Unidad Educativa Amaluza.", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 12 de diciembre de 2023.



Sumba Palaguachi Willian Armando

C.I: 0302182464



Certificación del Tutor

**UNAE**

Yo, Lorena Soledad Revilla tutor/a del trabajo de titulación denominado Estrategias didácticas para la atención de los estilos de aprendizaje en el bloque Curricular 2 "Cuerpo humano y salud" en estudiantes de sexto año de EGB de la Unidad Educativa Amaluza, perteneciente al estudiante: Willian Armando Sumba Palaguachi con C.I. 0302182464. Doy fe de haber guiado y aprobado el trabajo de titulación. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 9 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 12 de diciembre de 2023



Lorena Soledad Revilla

C.I: 1759581752