



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Carrera de Educación Intercultural Bilingüe**

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

**Fortalecimiento de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 7-8 años de la UECIB “San Juan de Ilumán”**

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe

**Autora:**

Karen del Cisne Japa Alvarez

CI: 0107954778

**Autora:**

Dennise Lizbeth Lupercio Jimbo

CI: 0105253595

**Tutor:**

Magister Fausto Fabricio Quichimbo Saquichagua

CI: 0105479455

**Azogues – Ecuador**

**Marzo, 2024**

## **Dedicatoria**

Todo este esfuerzo va dedicado a mis padres Luis y Esther, quienes con mucho amor y paciencia supieron entender cada uno de mis proyectos y hacer de mí una mujer responsable y sobre todo por siempre estar a mi lado en este largo camino.

A mis queridos hermanos Adrián, Henry, Alexandra y Janneth por ser ese apoyo incondicional y enseñarme que los sueños si se cumplen.

A mi querida gatita Kamel que con su fidelidad y compañía supo estar a mi lado en cada noche de desvelo.

A mi compañera de tesis y amiga Dennise, cuyo compromiso, colaboración y apoyo incondicional fueron fundamentales para alcanzar este logro académico.

**Karen Japa**

Quiero dedicar de manera especial a mi madre Sonia y hermana Joseline, quienes, con su amor, apoyo y sacrificio incondicional, han sido mi mayor inspiración y fortaleza en este camino hacia la culminación de mis estudios universitarios. También a mi pareja y padre de mi hijo Raúl, por acompañarme en todo mi proceso académico y por siempre estar ahí para apoyarme.

Así también, a quien fue mi principal impulso y motivación para seguir adelante y no rendirme jamás, a mi hijo Matías que con su compañía, amor y cariño fue el responsable de que hoy en día logre culminar esta etapa importante en mi vida.

Igualmente quiero agradecer a mi amiga y compañera Karen, por no abandonar este sueño que juntas logramos sacar adelante, de esta manera cumpliendo nuestras metas más anheladas. A todos ustedes dedico este trabajo, como un pequeño gesto de agradecimiento por todo lo que han hecho por mí.

**Dennise Lupercio**

## **Agradecimiento**

Agradezco profundamente a Dios por brindarme la oportunidad de alcanzar una meta más en mi vida. Asimismo, me siento inmensamente agradecida por formar parte de la prestigiosa Universidad Nacional de Educación, institución que depositó su confianza en mí y me acompañó en mi crecimiento diario.

Me siento profundamente agradecida por haber tenido la oportunidad de ser parte de la comunidad estudiantil, lo cual constituyó una experiencia enriquecedora. De igual manera, extendiendo mi gratitud a mis amigos y familiares, quienes de diversas maneras contribuyeron con un granito de arena en este extenso trayecto.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi profesora y amiga Paola por ser la inspiración inicial de este trabajo y por brindarme orientación invaluable desde el principio. Su apoyo y guía fueron fundamentales para el desarrollo de esta investigación.

Un reconocimiento especial merecen mis padres, quienes fueron un pilar fundamental en esta hermosa carrera, ya que sin su apoyo y esfuerzo, nada de esto sería una realidad. Gracias por inculcar en mí, el ejemplo del esfuerzo y la superación personal.

**Karen Japa**

En la etapa final de mi formación académica, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que de alguna manera contribuyeron a la realización de este trabajo de titulación. Agradezco principalmente a mi familia, quienes han estado conmigo apoyándome incondicionalmente, por su amor, comprensión y sacrificios que hicieron posible mi realización profesional y este logro tan importante en mi vida.

También quiero agradecer a mis profesores, por su orientación, paciencia y apoyo incondicional a lo largo de este proceso. Su experiencia y sabiduría fueron fundamentales para guiar este proyecto hacia su realización. Por sus valiosas aportaciones y sugerencias que enriquecieron este trabajo y lo llevaron a un nivel superior. Este trabajo no solo representa el esfuerzo individual, sino el resultado del

trabajo en equipo y el apoyo de una comunidad académica y personal que me acompañó en esta emocionante trayectoria.

**Dennise Lupercio**

### **Resumen**

El presente estudio se centra en el análisis del impacto de la implementación de técnicas grafoplásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños de 7 a 8 años, pertenecientes a la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "San Juan de Ilumán". Esta investigación nace de la observación realizada durante las prácticas pre profesionales de inmersión, donde se detectó un bajo desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, situación atribuida a las consecuencias derivadas de la pandemia de Covid-19. El objetivo principal es mejorar la motricidad fina mediante la implementación de técnicas grafoplásticas, adaptadas en una estrategia innovadora conocida como pasaporte grafoplástico. La investigación adopta un enfoque cualitativo y el método de investigación-acción, utilizando herramientas como la observación participante, diarios de campo, entrevistas y análisis documental para recopilar datos. Este método permitió diagnosticar el nivel inicial de motricidad fina en los niños y evaluar el impacto de las actividades propuestas. Los resultados principales indican una mejora significativa en la motricidad fina de los niños tras la aplicación de las técnicas grafoplásticas, demostrando la efectividad de este enfoque pedagógico.

**Palabras claves:** motricidad fina, pasaporte grafoplástico, técnicas grafoplásticas.

### **Abstract:**

The present study focuses on the analysis of the impact of the implementation of graphoplastic techniques for the strengthening of fine motor skills in children from 7 to 8 years old, belonging to the Intercultural Bilingual Community Educational Unit "San Juan de Ilumán". This research was born from the observation made during the pre-professional immersion practices, where a low development of fine motor skills was detected in the students, a situation attributed to the consequences derived from the Covid-19 pandemic.

The main objective is to improve fine motor skills through the implementation of graphoplastic techniques, adapted in an innovative strategy known as graphoplastic passport. The research adopts a qualitative approach and the action research method, using tools such as participant observation, field diaries, interviews and documentary analysis to collect data. This method made it possible to diagnose the initial level of fine motor skills in children and to evaluate the impact of the proposed activities. The main results indicate a significant improvement in the fine motor skills of the children after the application of the graphoplastic techniques, demonstrating the effectiveness of this pedagogical approach.

**Key words:** fine motor skills, graphoplastic passport, graphoplastic techniques.

### **Uchillayachishkayuyay**

Kay taripayka tarpuymirariyta chawpipi grafoplasticasta pukarashpa, wawakunapa makikuna sinchiyachishpa katichun, kanchis wataymanta pusak watakaman, Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “San Juan de Ilumánmanta”.

Kay taripayka, yachana wasipi rikushkamantamo wacharira, chaypimi mana makikuna allí kuyuchishkata riksirkanchik, Covid-19 ukuymanta mana allí cashkakunata rikurkanchik.

Kay paktayka imashina wawakuna makikunata allichirishkamanta katin nishpami, grafoplasticos yuyaykunata hapishpa rurarkanchik.

Yachayñan taripaymanta shina karka, pankakunapi killkashka, tapuykuna, shinallatak ima pankakuna karka.

Kay yachayñanka imashina yachakukkunapa allí kashka mana allí kashkata yachankapakmi kan. Ima shina yachashka kay grafoplásticos imashinami makita kuyuchichun nishpa, yachakukkuna imashina yachan, yachankapash nishpa riksinkapakmi kan.

**Shimikuna:** Allinlla makirural, grafoplastico, imashina rurashkapashmi kan.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	10
Planteamiento del problema .....	11
Justificación.....	12
Pregunta de investigación: .....	14
Objetivos de la investigación .....	15
CAPÍTULO 1 .....	16
MARCO TEÓRICO.....	16
Antecedentes .....	16
Bases conceptuales .....	18
2.1 Motricidad fina.....	18
2.2 Desarrollo de la motricidad fina en niños de 7-8 años.....	20
2.3 Elementos de motricidad fina cotidiana y académica .....	21
2.4 Evolución de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas.....	23
2.5 La motricidad fina en el proceso educativo.....	24
2.6 Estrategia Didáctica .....	25
2.7 Técnica .....	25
2.8 Grafoplástica .....	26
2.9 Técnicas grafoplásticas .....	26
2.10 Tipos de técnicas.....	27

2.11 Importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo evolutivo .....	31
2.12 Importancia de las técnicas grafoplásticas en el proceso educativo.....	32
2.13 Beneficio de técnicas grafoplásticas en niños de 7-8 años.....	34
2.14 Proceso del Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (FCAP).....	35
CAPÍTULO 2 .....	41
MARCO METODOLÓGICO.....	41
Enfoque y paradigma .....	42
Alcance .....	43
Método o diseño.....	43
Técnicas e instrumentos.....	43
Participantes.....	44
Criterios de inclusión y exclusión.....	45
3. Fases de la Investigación .....	45
3.1 Fase 1: Diagnóstico .....	45
3.1.1. Rúbrica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 7-8 años mediante técnicas grafoplásticas .....	47
3.2 Fase 2: Selección de técnicas grafoplásticas y rediseño de actividades.....	48
3.3 Fase 3: Aplicación de las técnicas rediseñadas.....	51
3.4 Fase 4: Evaluación Intermedia .....	52
3.5 Fase 5: Refuerzo.....	53
3.6 FASE 6: Evaluación final .....	55

Análisis de la información .....	55
CAPÍTULO 3 .....	58
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	58
4.1 Fase 1: Diagnóstico .....	58
4.2 Fase 2: Selección y rediseño .....	61
4.3 Fase 3: Aplicación de las técnicas rediseñadas .....	62
4.4 Fase 4: Evaluación Intermedia .....	64
4.5 Fase 5: Refuerzo .....	66
4.6 Fase 6: Evaluación final .....	68
4.6.1 Análisis comparativo .....	71
CAPÍTULO 4 .....	73
CONSIDERACIONES FINALES .....	73
Referencias .....	75
ANEXOS .....	79

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Técnicas grafoplásticas .....	28
Tabla 2. Estadios del desarrollo cognitivo.....	31
Tabla 3 Unidades del FCAP del currículo Kichwa.....	36
Tabla 4 Actividades de diagnóstico .....	46
Tabla 5 Rubrica de evaluación de actividad de técnicas grafoplásticas .....	48
Tabla 6 Evaluación intermedia .....	52
Tabla 7 Matriz de categorización .....	55
Tabla 8 Resultados de diagnóstico.....	59
Tabla 9 Estructuración de las actividades del taller .....	62
Tabla 10 Evaluación de desempeño.....	64
Tabla 11 Actividades de refuerzo .....	66
Tabla 12 Resultados de evaluación final .....	69
Tabla 13 Comparación de resultados entre diagnóstico, evaluación intermedia y evaluación final. ....	71

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 .....	61
Figura 2.....	62

## INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación se examina la importancia del desarrollo de la motricidad fina mediante técnicas grafoplásticas en niños de 7-8 años. Se justifica ante la observación de deficiencias motrices en estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe (de aquí en adelante UECIB) “San Juan de Ilumán”, atribuibles a factores como el prolongado confinamiento de casi dos años por la Covid-19, y la limitada capacidad de los padres para orientar el aprendizaje de sus hijos desde la casa. Situaciones que afectaron el desarrollo motriz de los estudiantes en una etapa crucial del crecimiento infantil.

La pandemia de Covid-19 ha tenido un impacto significativo en el desarrollo de la motricidad fina de los niños, como consecuencia directa del confinamiento y la transición abrupta de la educación presencial hacia la educación virtual. Ante la imposibilidad de continuar con las clases presenciales, el personal docente se adaptó y formuló nuevas estrategias de enseñanza para los estudiantes, lo que a su vez causó lagunas en el desarrollo de sus habilidades motrices, por no poder ejecutar actividades que debían realizarlas de forma tangible, debido a la falta de actividades prácticas que requieren de una interacción física directa. Sumado a esto la carencia de recursos digitales para poder acceder a sus clases, provocando retrasos en el proceso de aprendizaje de los contenidos.

Ante la problemática de dificultades en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 7-8 años, se establece como objetivo general reforzar esta habilidad mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas. Con el propósito de abordar las causas subyacentes de estas dificultades, se propone el desarrollo de un portafolio personalizado para cada estudiante, denominado "Pasaporte Grafoplástico". Este instrumento está diseñado para monitorear y registrar el progreso académico y el desarrollo de la motricidad fina de los niños. Para alcanzar este fin, se promueven estrategias específicas organizadas en secuencias lógicas, facilitando así la implementación de la metodología propuesta y asegurando el logro del objetivo principal de esta investigación.

## **Planteamiento del problema**

Las prácticas preprofesionales que se realizaron en la UECIB "San Juan de Ilumán" brindaron la oportunidad para trabajar con estudiantes de cuarto grado en contextos interculturales bilingües. Durante la primera semana de visita, se identificó una notable deficiencia en la motricidad fina de los alumnos, lo que impulsó a realizar el trabajo de integración curricular enfocado en el fortalecimiento de esta habilidad esencial para el desarrollo integral de los niños y niñas. Centrándonos en el proceso educativo correspondiente al Fortalecimiento cognitivo, afectivo y psicomotriz (de aquí en adelante FCAP) en concordancia con el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (de aquí en adelante MOSEIB).

La problemática principal se centra en la carencia de habilidades motoras finas en niños de 7 a 8 años, provocada por el confinamiento durante la crisis sanitaria de la COVID-19. Esta situación fue identificada tras consultar con maestros y realizar encuestas a padres, quienes señalaron una marcada dificultad en sus hijos para realizar actividades que requieren de precisión manual, tales como copiar dictados, leer, recortar, pintar o pegar.

Es crucial reconocer cómo la pandemia de COVID-19 ha impactado negativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes, quienes se vieron forzados a adaptarse a un modelo de clases virtuales. Esta situación llevó a los padres a asumir el papel de educadores en el hogar, un rol para el cual muchos no estaban, ni guiados, ni preparados adecuadamente. Resultando en una atención insuficiente hacia los procesos de motricidad fina de sus hijos. Según testimonios de docentes, de manera no intencionada, priorizaron asignaturas como Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, y Matemáticas, dejando en segundo plano las actividades esenciales para el desarrollo motriz de los niños.

La falta de estímulos adecuados por parte de los docentes durante este periodo crítico ha generado una problemática significativa, limitando la capacidad de los niños para fortalecer sus destrezas motoras finas. Esta situación conlleva diversas dificultades para realizar con éxito una amplia gama de actividades, afectando no solo el rendimiento dentro de contextos socioeducativos, sino también la interacción en diversos contextos socioculturales. De ahí la importancia de abordar esta problemática para asegurar un desarrollo integral de los niños y niñas en esta etapa crucial de crecimiento.

Es importante mencionar que el no haber desarrollado estas habilidades motrices finas en los estudiantes, no solo impacta en el desempeño académico, sino que también afecta su

participación en actividades diarias. Asimismo, la incapacidad para manipular adecuadamente los objetos, escribir con precisión o realizar actividades artísticas, pueden limitar su autoconfianza, y obstaculizar su participación efectiva, tanto en el proceso de aprendizaje como la interacción social.

En este marco de referencia, resulta crucial comprender que la problemática en cuestión no solo plantea un reto inmediato, sino que además podría tener implicaciones a largo plazo el desarrollo integral de los niños. Dado que, la falta de estímulos y el desarrollo adecuado de habilidades motrices finas durante una etapa crítica de su crecimiento y aprendizaje pueden tener efectos adversos en los ámbitos emocional, cognitivo y social a lo largo de su trayectoria académica y personal. Por ende, se hace necesario abordar esta situación de manera integral y urgente, para reducir sus impactos tanto a corto como a largo plazo en el desarrollo de los niños y niñas.

### **Justificación**

La pandemia por Covid-19 afectó en el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente por el cambio de una modalidad presencial a virtual de manera imprevista. Este cambio abrupto ha generado efectos adversos de los estudiantes que se encontraban en el proceso educativo conocido como Inserción a los Procesos Semióticos (de aquí en adelante IPS). Proceso correspondiente al nivel de preparatoria y caracterizado por el fortalecimiento “de la motricidad gruesa y fina para el manejo de los códigos de lectura y escritura en lengua de las nacionalidades, matemática y el conocimiento del entorno comunitario”. (Ministerio de Educación [MinEduc], 2013, p.48). No obstante, la transición a un entorno virtual obstaculizó la ejecución adecuada de actividades motrices esenciales para el desarrollo de habilidades motoras y motricidad fina.

Como resultado, al retornar a las aulas presenciales en cuarto grado que corresponde al proceso educativo FCAP y al nivel de básica elemental, se evidenció un marcado déficit en el desarrollo de estas habilidades fundamentales, subrayando la importancia de abordar y mitigar estas brechas educativas. En virtud que en este nivel el estudiante “comprende el desarrollo y dominio de los códigos relacionados con la lectura y escritura y las matemáticas, así como, de las habilidades lingüísticas (MinEduc, 2013, p.48).

Lo expuesto en los párrafos previos, basado en el MOSEIB, subraya la importancia de potenciar la motricidad en los niños para su desarrollo integral. La situación observada durante las prácticas preprofesionales revela cómo una deficiencia en el desarrollo de habilidades motoras impacta

negativamente en sus actividades cotidianas, tanto dentro como fuera de la institución educativa. Esta problemática adquiere mayor relevancia en niveles educativos superiores, como el cuarto año, donde se espera que los niños ya posean la capacidad de leer, escribir, pintar, dibujar, recortar o pegar con destreza. Por lo tanto, es emergente abordar esta necesidad para asegurar el “desarrollo integral del ser humano” (MinEduc, 2013, p.26), tal como lo señala el MOSEIB.

Es importante mencionar que, a la edad de 7 a 8 años, correspondiente a los estudiantes de cuarto grado, se espera un desarrollo adecuado de la motricidad fina; sin embargo, se observa en la UECIB “San Juan de Ilumán” que no es así. Desde el punto de vista de Woodburn y Boschini (como se citó en Corredor, 2021), “identifican que niños entre la edad de los 5 y 7 años deberían haber desarrollado la habilidad de copiar figuras o reproducir diseños sencillos sobre el papel, dibujar cuadrados, círculos, triángulos y rombos” (p.37). No obstante, los niños de cuarto grado no desarrollan estas habilidades motrices para poder pintar o dibujar sin salirse de los contornos y con una coordinación óculo-manual.

En respuesta al problema identificado, se ha propuesto una solución innovadora que consiste en implementar técnicas grafoplásticas dirigidas a los estudiantes de cuarto grado de la UECIB “San Juan de Ilumán”. Para este cometido se ha diseñado la estrategia didáctica, acorde al contexto específico de los estudiantes denominada “Mi pasaporte grafoplástico”, que incluye una serie de actividades cuidadosamente seleccionadas que emplean diversas técnicas grafoplásticas.

La UECIB “San Juan de Ilumán” al ser una institución de EIB, “la familia y la comunidad cumplen un papel fundamental en la formación de la persona.” (MinEduc, 2013, p. 26). Sin embargo, el confinamiento ha interrumpido esta relación esencial, afectando adversamente el proceso educativo de los niños y contraviniendo de manera directa en los principios establecidos en el MOSEIB. Frente a este desafío, nuestro estudio busca reestablecer la conexión entre estos actores educativos, promoviendo su participación durante el desarrollo de la investigación, y a su vez mejorar los procesos de la motricidad de sus niños y niñas.

La consideración de esta temática resulta altamente provechosa, dado que no solo posibilita la resolución de inconvenientes en la escritura desde sus fases iniciales, sino que también favorece la interrelación integral entre distintos campos del saber. En consecuencia, se vuelve crucial prestar atención a los contratiempos vinculados a la motricidad, puesto que ello facilita una atención idónea a los desafíos que enfrentan los estudiantes. Además, la relevancia de este proceso va más allá de la mejora en los procedimientos de escritura, pues se aspira generar un

impacto educativo significativo en el desarrollo de las habilidades motoras finas y el fortalecimiento de las facultades cognitivas y emocionales de los estudiantes. Es preciso subrayar que el trabajo no se circunscribe únicamente al ámbito social; también se orientó hacia la preparación de los estudiantes para un desempeño académico más sólido en el futuro, contemplando tanto las aptitudes como las actitudes para fomentar su empoderamiento académico, cognitivo, social y cultural.

Es relevante destacar que la motricidad fina desempeña un papel fundamental en la ejecución de las tareas escolares de los niños, permitiéndoles coordinar con precisión los movimientos de sus manos y dedos. Este aspecto abarca actividades cotidianas como la escritura, el dibujo, el recorte, la manipulación de objetos pequeños y otros similares. Más aún, el desarrollo de la motricidad fina contribuye a mejorar la concentración y la memoria del estudiante, lo que facilita el desarrollo integral de sus habilidades y capacidades en distintos ámbitos de su vida.

Como futuros docentes nos preocupa la situación que atraviesan los estudiantes debido a diversas circunstancias, especialmente al analizar el impacto que la pandemia de COVID-19 ha tenido en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Dada esta situación y los argumentos señalados en esta sección, se reconoce la necesidad de emplear técnicas grafoplásticas, las cuales a través de sus actividades, fortalezcan la motricidad fina y fomenten el desarrollo de las habilidades motoras de los estudiantes de la UECIB “San Juan de Ilumán”

### **Pregunta de investigación:**

La motricidad fina se puede reforzar a través de diferentes técnicas grafoplásticas como lo sugiere Corredor (2021):

El desarrollo cognitivo del niño, estas alteraciones, a raíz de los antecedentes pueden ser corregidas con estrategias que hagan uso de técnicas grafo-plásticas tales como: Trozado, rasgado, armado, arrugado, dáctilo-pintura, modelado, picado, plegado, tijera y recortado, rompecabezas, collage, entre otras. Por ende, se espera que estas contribuyan de manera significativa al óptimo desarrollo cognitivo del niño. (Corredor, 2021, p. 19)

Es este sentido, las diferentes técnicas grafoplásticas ayudan a la corrección y desarrollo de la motricidad fina, mediante la realización de las actividades con técnicas grafoplásticas para tener mejor coordinación visual-manual, por citar unos ejemplos. En este marco de referencia, el

presente estudio plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo fortalecer la motricidad fina a través de las técnicas grafoplásticas en niños de 7-8 años de la UECIB “San Juan de Ilumán”?

### **Objetivos de la investigación**

Con el objetivo de dar respuesta a la pregunta de investigación se plantea el siguiente objetivo general:

- Reforzar la motricidad fina a través de las técnicas grafoplásticas en los estudiantes de 7-8 años.

Se complementa con los objetivos específicos siguientes:

- Diagnosticar las habilidades motrices finas en los estudiantes de 7-8 años en la UECIB “San Juan de Ilumán”.
- Rediseñar las diferentes técnicas grafoplásticas adaptadas a los contextos y necesidades de niños de 7-8 años para el fortalecimiento de la motricidad fina.
- Aplicar las técnicas grafoplásticas rediseñadas con los estudiantes de cuarto grado a través de un pasaporte grafoplástico en la UECIB “San Juan de Ilumán”
- Evaluar las habilidades motrices finas en los niños de cuarto grado, luego de haber aplicado las técnicas grafoplásticas rediseñadas mediante el pasaporte grafoplástico en la UECIB “San Juan de Ilumán”

Este trabajo de integración curricular se estructura en cuatro capítulos. El primer capítulo, establece las bases conceptuales, abordando temáticas cruciales relacionadas con el problema identificado, específicamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de 7-8 años. Se realiza, además, una meticulosa descripción del estado del arte, lo cual es fundamental para entender la importancia de implementar técnicas grafoplásticas en el proceso educativo de los estudiantes.

En el capítulo segundo, se expone detalladamente la metodología implementada en la investigación. Se especifica el diseño, el método y el tipo de investigación seleccionada, así como la muestra y población objeto de estudio. Se describen los instrumentos utilizados para la recolección de datos y las fases de la investigación aplicadas para el relevamiento de información.

En el tercer capítulo, se presentan detalladamente los resultados obtenidos tras aplicar los diferentes instrumentos de relevamiento de información y las técnicas grafoplásticas mediante el uso de un portafolio grafoplástico en estudiantes de cuarto grado de la UECIB “San Juan de Ilumán”. Se analiza la incidencia de estas técnicas en el proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades de los estudiantes, destacando las mejoras observadas en la motricidad fina.

En el cuarto y último capítulo de este estudio, se exponen las consideraciones finales, orientadas específicamente a abordar los objetivos previamente establecidos. Además, se propone una serie de recomendaciones prácticas. Estas sugerencias están diseñadas para ser consideradas en futuras investigaciones o aplicaciones prácticas relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina, con el fin de enriquecer y expandir el conocimiento existente en el campo de estudio.

## CAPÍTULO 1

### MARCO TEÓRICO

En este capítulo, se realiza un análisis de los principales conceptos que se abordan a lo largo de este trabajo. Esto proporciona un marco conceptual sólido, el cual permite explorar y comprender las teorías y conceptos que sustentan el campo de estudio del trabajo de integración curricular. Al presentar el marco teórico, se analiza de manera crítica contribuciones (antecedentes o estado del arte) previas de investigadores que han identificado conceptos claves que son utilizados para el desarrollo de esta investigación.

#### **Antecedentes**

En esta investigación se analiza el punto de vista de diferentes aportes de varios autores que nos hablan acerca de la motricidad fina y la relevancia que tiene en el proceso educativo. Se toma como referencia el estudio de Serrano y Luque (2018) en su libro titulado *Motricidad fina en niños y niñas Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*, realizado en Madrid. Dicho estudio tiene como objetivo ofrecer la información básica de cada grupo de actividades grafoplásticas para que, al realizarlas, se pueda analizar la actividad y descubrir si responden o no a lo que el niño necesita. De igual manera, busca explicar si el niño tiene problemas relacionados con la motricidad fina, a través de una evaluación, tomando en cuenta su edad,

etapa de vida en la que se encuentra, además de considerar las necesidades de cada niño y de esta forma realizar actividades concretas adecuadas.

Por su parte, Vásconez y Yarad (2023), en su artículo publicado en la revista Andina del Ecuador, nos hablan de cómo examinaron *el estado de la motricidad fina pospandemia; un diagnóstico en niños de 5 a 6 de edad en Quito, Ecuador*. Fue sustentada a través de un enfoque metodológico cuantitativo y se apoyó en una escala denominada test observacional. El objetivo de esta investigación fue analizar el estado de la motricidad después del retorno a clases en niños de 5 a 6 años de edad en dos escuelas. Los resultados demostraron que, debido al confinamiento provocado por la pandemia del COVID-19, existe un deterioro en los procesos de motricidad fina por el cierre de los centros educativos. Además, se presentaron dificultades al momento de ejecutar actividades como agarrar un crayón y atarse los cordones, pues los niños evaluados no mostraron una buena coordinación visomotora, lo que les causa problemas al realizar movimientos que involucren la pinza digital.

También, se cuenta con el artículo de Ramírez et al. (2017), quienes analizaron la *Coordinación grafo perceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad*, basado en una investigación cualitativa de tipo descriptiva de campo y transversal. Su objetivo de estudio fue determinar el déficit en el desarrollo de la coordinación grafo perceptiva, (parte importante en el desarrollo motriz de los niños y su creatividad). De esta manera, los resultados indicaron que 50% de los padres no refuerzan en sus hogares lo aprendido por sus hijos en el aula de clase; en correspondencia con ello es importante mencionar lo fundamental que es en el desarrollo motriz de los niños.

Así mismo, Saltos (2022) en su tesis de maestría realizada en Ecuador, indagaron *Las Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre- escritura en niños de 4 a 5 años*. Se fundamenta en un enfoque cualitativo de alcance descriptivo, mediante técnicas como la encuesta y observación. El objetivo principal fue investigar y comprender la importancia que tienen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre- escritura en niños de 4 a 5 años. Se pudo comprobar a través de los aportes teóricos, así como de las perspectivas y experiencias habituales que tienen las docentes y padres de familia, de forma que fue viable deducir que las técnicas son una táctica de gran interés que ayudan a adquirir mayor destreza motriz. Además, impulsan la creatividad y la imaginación.

Por otro lado, Di Caudo (2007) en su libro de *Expresión Grafoplástica Infantil* realizado en Ecuador, comenta acerca de cómo el arte puede ayudar en la educación de los niños en sus primeros años de vida y como es indispensable dentro de la educación. Además, hace énfasis a que ayuda al desarrollo integral de las personas y a su vez el campo cultural y social, dado que favorece al desempeño de habilidades comunicativas, expresivas y sociales. Se concluye que el niño puede ser libre y crear a su gusto. Finalmente, establece métodos pedagógicos y técnicas específicas como alternativa para incluir las expresiones artísticas de manera que el niño se exprese de la manera de la que se sienta más cómodo.

Por otra parte, el estudio titulado *Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad* de Cárdena y Castro (2021), realizado en Ecuador, tiene como objetivo desarrollar la grafomotricidad en sus estudiantes del nivel preparatoria “B” de la Unidad Educativa Luisa de Jesús Cordero, por medio de técnicas grafo-plásticas. Se realizaron entrevistas a docentes, además aplicaron una experiencia de aprendizaje de una semana con siete técnicas grafo-plásticas. Se adaptó distintos ámbitos de aprendizaje que contiene su malla curricular y por último, ésta se evaluó a través de una ficha de observación. Se concluye la importancia del impacto de la aplicación de estas técnicas innovadoras, ayudando de esta manera a mejorar su grafomotricidad en sus estudiantes.

Estos antecedentes guían la investigación hacia la construcción de información sólida, que permita entender la eficiencia y el impacto que pueden llegar a tener la aplicación de las técnicas. Además, estos datos son cruciales para poder determinar limitaciones, desafíos o áreas de mejora para las futuras investigaciones que se centren en el fortalecimiento de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas. Así mismo, permite diseñar investigaciones que sean pensadas significativamente en el desarrollo correcto de las habilidades motrices de los niños.

## **Bases conceptuales**

### **2.1 Motricidad fina**

Se entiende por motricidad fina a la coordinación de los músculos con los ojos, manos y dedos, de esta manera poder adquirir destrezas con la mano y la correcta manipulación de los objetos, que a su vez permitirán al niño mantener una disciplina personal, mental y autocontrol en las diferentes actividades que desarrolle a lo largo de su vida personal y académica. Desde el punto de vista de Tello (2015), la motricidad fina es:

La manipulación de objetos mediante la movilidad de las manos las mismas que realizarán tareas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. (p. 40)

La finalidad de desarrollar la motricidad fina en los estudiantes se debe a que facilita algunas tareas cotidianas, como por ejemplo: comer, colorear, escribir, pintar, apilar objetos, entre otros, es así que el firme entrenamiento hace que estimule su destreza y además, que se fomente la coordinación visomotora a través de las distintas actividades educativas. Esto posibilita el buen desenvolvimiento de los estudiantes con su motricidad fina, y se vea reflejado en la precisión que tendrán con sus movimientos finos, además de brindarle seguridad, confianza, autonomía e independencia para la realización de sus actividades diarias.

El desarrollo de la motricidad fina no se limita exclusivamente al ámbito escolar; este comienza y se fomenta desde los primeros años de vida en el hogar. A través de actividades cotidianas como agarrar objetos, cargar cosas o usar ambas manos en tareas diversas, se estimula significativamente esta habilidad en los niños. Este proceso es fundamental para su crecimiento y representa un momento crucial para potenciar dicha capacidad. No obstante, es en la escuela donde se pueden evidenciar posibles deficiencias en estas habilidades cognitivas, mediante actividades específicas que los docentes proponen, como cortar, pegar, o manejar instrumentos de escritura.

Con base a lo expuesto en párrafos anteriores, se toma como referencia principal a Friedrich Fröbel, un clásico en pedagogía fundador del Kindergarten (Jardín de Niños), quién inventó sus regalos educativos, denominados “dones y regalos”. Según afirma Cuéllar (1996):

Sus famosos “juegos y ocupaciones”, son juegos porque se realizan de un modo agradable, con libertad interior (es decir, porque el niño quiere), y producen gozo enseñando al niño diversos aspectos universales del mundo exterior, de tal suerte que se enriquece interiormente con su ejercitación. Son ocupaciones porque lo mantienen trabajando, en alguna actividad de tipo manual para desarrollar una habilidad o destreza. (p.55)

El objetivo de Fröbel era enseñar a través del juego, donde sean ocupaciones que mantengan a los niños trabajando, en cualquier actividad de tipo manual con el fin de desarrollar sus

procesos motrices. Resaltando que los materiales a utilizar deben ser maleables y fáciles de adquirir como el barro, la pintura, lápiz, entre otros.

Con lo mencionado anteriormente, se conoce que estas actividades o juegos ayudan al desarrollo de la motricidad fina y a su vez, estimulan o fomentan la imaginación y creatividad, por ende, no se puede pasar por alto al hablar de motricidad fina, el mencionar la creatividad y persistencia, que aunque no sean elementos que se asocian directamente son importantes destacar dentro de esta, ya que ayudan a que el proceso motriz fino se perfeccione. De acuerdo con González et al. (2020), “la creatividad es la forma más sencilla y directa para que el infante pueda expresar y desarrollar las habilidades propias de la motricidad fina” (p.555).

La creatividad es un elemento relevante para poder desenvolver las habilidades y destrezas motrices finas en los niños y niñas. Por otro lado, la persistencia en la práctica de estas actividades para desarrollar la motricidad fina ayuda a perfeccionar las habilidades, y ayuda a fortalecer la coordinación ojo-mano, por citar un ejemplo.

## **2.2 Desarrollo de la motricidad fina en niños de 7-8 años**

El desarrollo de la motricidad fina comienza en sus primeras etapas de vida, desde que es prácticamente un bebé, cuando comienza por atraer los objetos y tiene el reflejo de querer tocarlos y agarrarlos con su pulgar y dedo índice. Según Serrano y Luque (2018) “el desarrollo motor fino es el modo de usar los brazos, manos y dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, etc.” (p.15). Cabe recalcar que esto desarrolla la capacidad de usar la mano y los dedos de una manera precisa y correcta, dependiendo de la exigencia de cada actividad para manipular un objeto.

Por ende, en sus actividades diarias y en el entorno que se encuentra rodeado, un niño desempeña cada vez su motricidad fina con el uso de varios objetos que puede encontrar en casa como: cepillarse los dientes, ponerse los zapatos, peinarse o tan simple como poner en orden sus juguetes, hace que desarrollen cada vez más esta y sea de mayor facilidad cada vez. Al momento que llega la etapa de la educación inicial, es donde se empieza a hablar acerca de la motricidad fina y su importancia dentro del proceso educativo, debido a que al realizar actividades como cortar, pegar, ordenar, etc.; los docentes pueden notar las dificultades y problemáticas que presentan los niños al momento de realizar sus tareas escolares y es donde comienza la preocupación por corregir estas falencias.

En ese sentido, es esencial el desarrollo de la motricidad fina para sus hábitos diarios de un niño como vestirse, comer, abrocharse los botones, amarrarse los cordones de su zapato, agarrar un lápiz, etc.; siendo así que al no realizar estas actividades con facilidad les afectará en su aprendizaje escolar y a su vez en su autoestima por lo cual se ve disminuida su capacidad para realizar actividades y de igual manera para desarrollarse en su entorno.

Es importante mencionar que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje y de desarrollo, algunos serán buenos en el lenguaje, hablarán mejor que otros, mientras que unos realizarán actividades motrices como recoger objetos. Cada edad tiene su etapa la cual le distingue del resto, ya que va avanzando la dificultad de las actividades, por ejemplo: un bebé empieza por coordinar sus ojos y mover manos y brazos para tocar cosas y a medida que va cumpliendo más edad va consiguiendo más movimientos de manera que ya agarra objetos, y tiene control sobre su cuerpo y obviamente cada vez tiene nuevas habilidades que le permitirán realizar cosas nuevas.

Por ende, en la etapa de 7-8 años el niño ya tiene adquirida la mayoría de las habilidades de los procesos motrices, son conscientes de las acciones que realizan a través de sus pensamientos e impulsos como lo afirma Corredor (2021):

Identifican también que a esta edad el niño debe haber desarrollado una importante habilidad motriz necesaria para la expresión verbal, la escritura, por lo tanto, requiere controlar y coordinar la vista con los músculos de los dedos para producir una simbología legible. (p.37)

Es decir, en esta edad los niños deberían tener un control más preciso y coordinado, ya que desarrollan la capacidad para realizar tareas un poco más complejas como usar tijeras, reglas u otros instrumentos con mayor destreza. Así mismo como el escribir con mayor fluidez, lo cual les hará ir ganando independencia, ya que pueden hacer varias cosas por sí mismos.

### **2.3 Elementos de motricidad fina cotidiana y académica**

En la motricidad fina tenemos elementos los cuales son importantes dentro de la motricidad fina como la precisión, la coordinación, la persistencia, la creatividad y uso de materiales. Elementos que no se pueden dejar de lado al momento de hablar de motricidad fina, ya que estos están interrelacionados y se vinculan porque se centran en la destreza y control de movimientos precisos de las manos y dedos. Cada uno de estos componentes cumple un rol importante en el

desarrollo de la motricidad fina. Es por ello que a continuación se mencionan algunos autores que nos hablan acerca de cada elemento en específico.

Según Río et al. (2019) afirman que, “el proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas, ya que requiere de habilidades para integrar desde los procesos cognitivos más básicos hasta los más sofisticados, para el logro de una idea o pensamiento nuevo” (p.736). En ese sentido, la creatividad se manifiesta a través de dibujos, pinturas, recortes, modelado, pegado, entre otros, ya que al desarrollar estas actividades se permite que el niño pueda desarrollar habilidades motrices finas e incrementadas por medio de actividades artísticas.

En cuanto a la “coordinación viso manual, hace referencia a la capacidad que se desarrolla en edades tempranas, esta engloba el tener mayor precisión sobre los objetos, las manos siendo esta la principal herramienta para la adquisición de esta capacidad” (Muentes y Barzaga, 2021, p. 150). Entonces, la coordinación mano-ojo es un componente primordial en el desarrollo de la motricidad fina, ya que a través de esta realizamos la manipulación de pequeños objetos contribuyendo a la capacidad de concentración y elaboración de tareas específicas.

Es necesario mencionar a Piaget (como se citó en Almeyda y González, 2020) “refiere que la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación” (p. 8). En ese sentido, entendemos que la precisión está estrechamente relacionado con la coordinación y lógicamente se entrelaza directamente con la motricidad fina, ya que a través de ella se logra generar movimientos con mayor exactitud y control. El mismo autor dentro de su investigación, nos menciona en los resultados del cuestionario realizado a través de una pregunta aplicada al docente lo siguiente:

A través de las actividades que se proponen en el área de educación artística se logra mejorar trazos, dominio del espacio, buen uso de materiales, se afianzan destrezas en recortado, moldeado, seguimiento de pautas en el coloreado, aprovechamiento de materiales, mayor precisión y estética en los trabajos. (Almeyda y González, 2020, p. 20)

Por tal motivo, vemos que al tener un buen uso de materiales en la aplicación de las actividades favorece a algunos de los distintos elementos ya mencionados y además se perfeccionan las técnicas por medio de la manipulación de materiales como la plastilina, tijeras, pinceles, lápices, entre otros, contribuyendo de forma directa a las habilidades motrices del niño.

Cuando hablamos de persistencia podemos decir que es el esfuerzo continuo de los estudiantes al desarrollar una actividad, si bien es cierto son conscientes de todo lo que hacen, es por ello que son los únicos que pueden superar los desafíos y obstáculos que se van presentando, siendo así que mediante las actividades desarrolladas promueven el desarrollo y perfeccionamiento de sus habilidades motrices finas.

Por consiguiente, cuando hablamos de elementos de motricidad fina cotidianas hacemos referencia a toda actividad habitual que desarrolle el niño como el atarse los cordones, agarrar objetos pequeños o grandes, abrir y cerrar puertas o ventanas, estirar cosas. En síntesis, todo aquello que se relacione con su diario vivir y es aquí donde estamos desarrollando su motricidad fina y cuando mencionamos motricidad fina académica aludimos al hecho de realizar ya actividades en base a técnicas específicas que se realizan en un espacio estrictamente académico que generen un impacto importante en el desarrollo de su motricidad fina, ya que mediante estas actividades logramos que los niños se diviertan y aprendan de manera conjunta.

## **2.4 Evolución de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas**

La evolución de la motricidad fina a través de las técnicas grafoplásticas, nace de la necesidad de crear actividades con técnicas que ayuden a los niños a reforzar sus habilidades motrices finas, dado que es un proceso relevante que se encuentra relacionado al desarrollo cognitivo y motriz de los niños, esencialmente en su etapa infantil. De acuerdo con Gancino (como lo mencionan González et al. 2020), “las técnicas grafoplásticas nacieron con el fin de que los niños puedan desarrollar la creatividad artística mediante la motricidad fina” (p. 552).

Durante las primeras etapas del desarrollo, los niños indagan su entorno a través de movimientos más extensos y toscos, pero a medida que se introducen en actividades gráficas, comienzan a perfeccionar su habilidad manual. La coordinación mano-ojo requerida para permanecer dentro de los márgenes del papel y la aplicación de diferentes presiones al sostener lápices, crayones, pinturas, pinceles, entre otros; ayudan al desarrollo progresivo de la precisión y control en los movimientos de las manos y los dedos. Desde el punto de vista de Palacios (como se citó en Almeyda y González, 2020):

El niño debe pasar por tres etapas sumamente importantes para desarrollar correctamente la motricidad fina. Etapa inicial (a través de la observación el niño puede alcanzar un modelo o imitación), Etapa intermedia (el niño mejora la coordinación y el desempeño de los movimientos, Etapa madura (el niño integra

todos los elementos de los movimientos en una acción bien ordenada e intencionada). (p. 7)

Debido a estas etapas que tiene el niño las habilidades que se desarrollan son esenciales para tareas cotidianas como abrocharse los botones, atarse los cordones y manipular objetos pequeños o grandes. Es decir, las técnicas grafoplásticas no solo refuerzan la expresión artística, sino que también actúan como un motor primordial en la evolución de la motricidad fina, permitiendo un desarrollo motriz y cognitivo integral a lo largo de las distintas etapas de la vida.

## **2.5 La motricidad fina en el proceso educativo**

El proceso educativo abarca un sin número de elementos que se necesitan para que este se dé exitosamente, es por eso que es importante la motricidad fina dentro de esta, ya que, al desarrollar la motricidad fina, también se da avance y progreso de sus habilidades físicas y cognitivas que sirven para cumplir con cabalidad las actividades en el proceso educativo y viceversa. Las actividades que se realizan en los centros educativos, según Di Caudo (2007) “favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del infante, lo cual redundará en un mayor control de su cuerpo, proporcionándole seguridad en sus propias capacidades y elementos para la adquisición de la lecto-escritura” (p. 116).

En primera instancia, los niños llegan a los centros educativos con las habilidades motrices finas que han aprendido a lo largo de su vida, siendo así que al llegar a la escuela puedan desarrollar más aún sus capacidades y destrezas con actividades que ayuden al desarrollo motriz fino, de esa manera estarán listos para empezar a escribir o pintar. En cuanto a su desempeño académico, cuando el niño consigue terminar sus tareas o actividades escolares, se logra constatar las habilidades motrices finas que mantiene el alumno; en consecuencia de esto, el realizar las actividades de manera concentrada en tratar de mantener una coordinación en la motricidad fina, no les permite aprender los contenidos.

Para desarrollar la motricidad fina en los niños se utilizan diversas actividades que ayudan a la estimulación de la misma, en esta etapa el niño empieza a hacer sus primeros dibujos y a través de estos se expresan y se comunican, es donde son libres de crear todo lo que quieran y liberar su imaginación. Así como también la creatividad al máximo, estas expresiones pueden ser comunicativas, simbólicas, emotivas, lúdicas, creativa, entre otros. Todas estas emociones ellos pueden expresar lo que sienten en ese momento y de una u otra manera esto les ayuda a su desarrollo de la motricidad fina ya que mientras movimientos y coordinaciones tengan sobre sus

manos, dedos y ojos ellos podrán controlarlos y mejorar cada vez más, lo que se verá reflejado en sus próximas actividades.

## **2.6 Estrategia Didáctica**

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje aparece un término importante para abordar como lo es la estrategia didáctica. Según Mansilla y Beltrán (2012), “las estrategias didácticas se conciben como estructuras de actividad en las que se hacen reales los objetivos y contenidos; en este sentido, pueden considerarse análogas a las técnicas” (p.29). En decir, se refiere a todas las acciones que el o los docentes planean para poder enseñar a sus estudiantes, de manera que sea más factible al proceso de enseñanza - aprendizaje.

Cabe recalcar que estas estrategias dependen del nivel o dificultad en la que se encuentren los estudiantes, debido a que como la palabra mismo lo menciona es una estrategia que busca ayudar a la enseñanza de manera que dé resultados positivos para el aprendizaje de los estudiantes. Por ende, es importante no dejar de lado la motivación y curiosidad de los alumnos.

## **2.7 Técnica**

La técnica es un procedimiento que se realiza para obtener un objetivo determinado, es decir, es la forma de alcanzar un objetivo de manera competente. Estas técnicas pueden ser utilizadas para desarrollar desde actividades sencillas hasta procedimientos que sean complicados. Por lo tanto, la técnica para Cerezo y Muñoz (2011), es un “procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad” (p. 50).

En ese sentido, para fomentar una técnica no se puede realizar con la primera idea que se nos cruce por la cabeza, al contrario de esto, desarrollar una técnica requiere de una metodología, la cual permita llevar a cabo diferentes pasos para ejecutar dicha tarea con éxito. Entonces, debemos tener en cuenta que la técnica se puede aprender de diferentes maneras como, por ejemplo, a través de la teoría, con clases teóricas o por medio de la práctica.

## **2.8 Grafoplástica**

Todos los seres humanos aprendemos a través de nuestros sentidos, tales como el oír, ver, sentir, tocar, oler, saborear, que es por medio donde nos comunicamos mediante estos cinco sentidos que poseemos cada uno de nosotros. Es por esto que, la grafoplástica nos posibilita una vivencia muy parecida con la única diferencia que vamos a poder utilizar diferentes materiales que ayuden a explorar y construir nuevos conocimientos por medio de la experimentación y los nuevos aprendizajes que descubra cada niño, para así enriquecer esas habilidades, lo cual conlleva al desarrollo motriz. En este sentido, “aplicar la grafoplástica, pues constituye un pilar fundamental del desarrollo motriz fino, para que los estudiantes logren fortalecer habilidades manuales que les permitan desenvolverse en diversas actividades” (Arias y Calle, 2022, p.190).

Con base a lo expuesto es importante desarrollar esta técnica para que de esta manera los niños tengan la oportunidad de estimular sus sentidos y capacidades de diferentes maneras y de una forma divertida, ampliando su desarrollo en su motricidad fina y gruesa, ayudando a formar y moldear por medio de los diferentes materiales. Al pensar en desarrollar esta técnica no solo pensamos en que el niño se divierta, más bien pensamos en que el adquiera conocimiento por descubrimiento con la ayuda de los diferentes tipos de técnicas que existen y que cada una de ellas logre despertar el interés y gusto por desarrollar las actividades.

## **2.9 Técnicas grafoplásticas**

Las técnicas grafoplásticas son actividades artísticas, estas se utilizan en niños en sus primeras etapas de vida, ya que ayudan en el desarrollo de la creatividad, concentración e imaginación. Se recomienda realizar estas técnicas grafoplásticas desde el nivel Inicial, ya que los niños pueden explorar lo desconocido a través de las mismas, porque como sabemos a esta edad la curiosidad es lo que los representa, siendo así que aplicar las técnicas a esta edad podría no ser tedioso para ellos, sino al contrario logra ser divertido al momento de realizarlas. Es así que para poder desarrollar la motricidad fina se requiere de técnicas que complementen su desarrollo, es por eso que las técnicas grafoplásticas son pertinentes en este caso.

Es por eso que es importante estas técnicas grafo plásticas en las primeras etapas de vida del niño o la niña, ya que ayudan a desarrollar las habilidades y las capacidades del mismo para realizar con mayor facilidad las actividades escolares que se desarrollan en las aulas de clase, ya que a su vez trabaja con la parte cognitiva y motriz del estudiante y sirve como una

herramienta para poder producir un correcto proceso de enseñanza- aprendizaje y de esta manera generar la motricidad fina en cada uno de ellos. De ahí que “la aplicación de técnicas grafo plásticas en el nivel inicial son estrategias valiosas y beneficia el desarrollo óptimo de los niños y niñas, ya que es realizada a través de su propia experiencia y el contacto con el material” (Lucero, 2021, p. 18).

Las técnicas grafoplásticas desempeñan un papel crucial en el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños durante las actividades escolares. Al involucrar tareas que requieren precisión, como cortar, pintar, rasgar y pegar, estas técnicas no solo enriquecen el proceso de aprendizaje, sino que también afinan la motricidad fina, esencial para la escritura. Al integrar estas actividades de manera lúdica y dinámica en el aula, los educadores pueden transformar acciones cotidianas en valiosas oportunidades de enseñanza, fomentando así un ambiente de aprendizaje interactivo que beneficia el desarrollo integral de los estudiantes.

En la misma línea de pensamiento Hernández (2022), menciona que “estas técnicas son estrategias que el docente utiliza como recurso para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los diferentes procesos y ejercicios de los infantes” (p. 1). Debido a lo cual, se manifiesta que el docente, padre de familia y los mismos estudiantes son la base fundamental durante este proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que si bien es cierto, el docente aplica estas estrategias, estas tendrán que ir de la mano con el seguimiento que los padres de familia le den al niño y como actor principal será el estudiante quien desarrolle de manera repetitiva y constante estas técnicas para que así pueda mejorar su escritura a lo largo de su proceso de enseñanza.

## **2.10 Tipos de técnicas**

Existen diversos tipos de técnicas que son utilizadas para el desarrollo de la motricidad fina como, por ejemplo: trozado libre, armado, rasgado, entorchado, tijera, rizado, arrugado, recortando con los dedos, plegado, pasado, desteñido, cosido, rellena con plastilina, mosaico, rizado, collage, visión espejo, picado y desprendido. Donde a través de éstas los niños pueden experimentar diferentes texturas, formas, tamaños y hasta colores dependiendo de cada una de las técnicas que se utilicen. Además, al realizar movimientos con las manos y dedos estamos ejercitando la vista, memoria, concentración, creatividad y algunos otros beneficios que trae consigo el aplicar estas técnicas en niños que están en proceso de formación.

En el desarrollo de estas técnicas grafoplásticas podemos encontrar algunos diferentes tipos de métodos que se pueden aplicar en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de los niños y de

esta manera proceder con la correcta aplicación de cada una de ellas, las cuales nos serán útiles en el proceso y mejora de la motricidad fina de los estudiantes. Así como existen diversos tipos de técnicas para la aplicación dentro del aula, también tenemos que ser meticulosos y seleccionar las técnicas que están más ligadas al propósito al que pretendemos llegar, para de esta manera mantenernos en la línea de lo que queremos hacer y lo que queremos alcanzar; siendo así que es de suma importancia el escoger técnicas que nos van a ayudar a direccionar correctamente nuestro objetivo principal, el cual sería reforzar los procesos de motricidad fina en los estudiantes.

En este sentido se pretende escoger técnicas que estén acorde para la aplicación de las mismas en el proceso educativo FCAP, ya que al tratarse de estudiantes de entre 7 a 8 años se deben aplicar técnicas que estén acordes para su edad. Por esta razón, se plantea el rediseño de estas técnicas grafoplásticas para que de esta manera los estudiantes puedan empezar realizando las técnicas desde la menos complicada hasta la más elaborada, para de esta manera ir desarrollando un avance progresivo en los estudiantes y aprovechando cada técnica para ir desarrollando su motricidad fina. Con respecto a este planteamiento Cárdena y Castro (2021), sostienen:

Son estrategias que utilizan los docentes para desarrollar y reforzar en edades tempranas la motricidad fina, considerando que estas actividades se rigen a destrezas y habilidades que posee el niño, son muy importante en el ámbito educativo, sobre todo para niños que incursionan el nivel de inicial y preparatoria.  
(p. 164)

En la tabla 1 se detalla las técnicas grafoplásticas que resultan beneficiosas para trabajar con los niños de 7 a 8 años de edad.

**Tabla 1.** Técnicas grafoplásticas

<b>Técnica grafoplástica</b>	<b>Beneficio</b>
<b>Técnica de caligrafía</b>	La técnica consiste en seguir las líneas de una figura, con el fin de desarrollar precisión del trazo y lograr que a través de esta puedan mejorar sus rasgos caligráficos como: tamaño, inclinación, espaciado y forma de la letra.
<b>Técnica del collage</b>	Principalmente a través de esta técnica los niños pueden demostrar su creatividad al momento de pensar por sí mismos como desarrollar la actividad. Uno de los principales beneficios es la expresión creativa, el desarrollo de habilidades motoras, exploración de materiales, desarrollo cognitivo, autoexpresión y comunicación, etc.
<b>Técnica del trozado</b>	El éxito de esta técnica es la utilización de los dedos índices y pulgares sin la ayuda de un instrumento adicional, para lograr romper o hacer pedazos el papel. De esta manera desarrollamos la precisión digital, movimientos refinados, coordinación mano-ojo.
<b>Técnica del arrugado</b>	En esta técnica se usan los dedos para lograr enrollar el papel y luego pegarlo sobre un gráfico o dibujo. Desarrollamos coordinación motora fina, destreza manual, expresión emocional, relajación, creatividad.
<b>Técnica de pintura con pincel</b>	Consiste en aplicar con un pincel pequeñas cantidades de pintura en una hoja. Esto ayuda a que el niño estimule su creatividad, imaginación, además que pueda expresar sus sentimientos a través de los colores que escoja para realizar la actividad. Ayuda en el desarrollo personal como artístico del niño, ya que exploran colores, fomentan la autoexpresión, desarrollan habilidades motoras y generan un desarrollo cognitivo en los niños.
<b>Técnica de caligrafía para trabajar direccionalidad</b>	Por medio del desplazamiento del lápiz y la mano al seguir una línea que conduce a un objeto en específico, el niño identifica la direccionalidad que es de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha. En este sentido, mediante esta técnica proporcionamos bases para la escritura, donde enseñamos a los niños las direcciones y formas que podrán encontrar al realizar figuras, escribir, etc. Incrementa su

	desarrollo cognitivo, reconocimiento de patrones, concentración, atención y habilidades motoras.
<b>Técnica de la tijera</b>	Al abrir y cerrar los dedos los niños logran desarrollar fuerza en sus manos, permitiendo que tengan firmeza al momento de sujetar un objeto. La técnica de la tijera ayuda a mejorar la coordinación mano-ojo, ya que al momento de cortar debe combinar el movimiento del ojo con dirección a lo que realiza la mano, es decir mientras miran algo. Contribuye a la coordinación bilateral, estimulación sensorial, fuerza muscular, creatividad y concentración.
<b>Técnica del esparcido con plastilina</b>	Esta técnica permite que la plastilina sea esparcida con las yemas de los dedos, permitiéndoles desarrollar en los niños el reconocimiento de texturas, coordinación viso manual, además de mejorar los procesos de percepción táctil.
<b>Técnica de relleno con plastilina</b>	Refuerza la destreza con las manos, porque al saber que la plastilina no se rompe, tienen más confianza y libertad al manipular este material. Por lo que desarrollan firmeza y miden su fuerza al agarrar objetos y deslizarse por la hoja de papel. Esta técnica aporta en el niño de manera significativa, ya que no solo es una actividad divertida, sino que, beneficia en el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social de los niños.
<b>Técnica del ensartado</b>	Al ensartar el hilo a través de agujeros pequeños y en una superficie dura logramos que el niño desarrolle coordinación óculo manual y psicomotricidad fina. Por lo que, logramos que el niño aprenda a desarrollar patrones, secuencias, concentración, paciencia, fuerza muscular, etc.
<b>Técnica del cosido</b>	La técnica del cosido consiste en pasar el hilo a través de perforaciones hechas en una figura, la cual es una forma de hacer que el niño cree una habilidad útil al enfrentarse con estos desafíos, por ende, el niño se vuelve independiente, confiado y autónomo. Esta técnica requiere de paciencia, fuerza, creatividad, concentración y comprensión.
<b>Técnica de clasificación por</b>	Desarrolla la lógica infantil al momento de clasificar, ordenar y contar, de esta manera permite que el niño cree un razonamiento lógico, lo

<b>colores</b>	que a su vez fortalece el conocimiento en todas las áreas. Esta técnica es una gran actividad que desarrolla la motricidad fina en los niños que la aplican, por lo que mejora la coordinación mano-ojo, estimula la parte sensorial, desarrolla el pensamiento lógico, comprensión y similitud de conceptos abstractos.
<b>Técnica dátilo pintura</b>	Esta técnica estimula la psicomotricidad fina de los niños al utilizar los dedos para dar color a su figura. Siendo así que, al utilizar esta técnica logramos coordinación mano- ojo, motora y fortalece la independencia.

### 2.11 Importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo evolutivo

El desarrollo cognitivo constituye un pilar fundamental en el avance evolutivo de los niños, implicando la necesidad de una serie de capacidades como coordinación, precisión, manipulación, control, creatividad y expresión emocional, además del desarrollo de habilidades específicas. Para asegurar la adquisición de estas competencias cognitivas acordes a su edad, es crucial considerar los distintos niveles evolutivos por los que el niño debe transitar. Es decir, para poder generar este desarrollo se requiere de elementos visuales y táctiles que ayuden a fomentar el desarrollo del mismo.

Siendo así, existen diversos tipos de técnicas grafoplásticas para cada etapa del niño, es decir, se aplican las técnicas según la edad, capacidad y desarrollo cognitivo en el que se encuentre cada uno. Es por esta razón, que desde pequeños se realizan actividades que van de acorde a la capacidad de entendimiento del niño, como por ejemplo, el trazar una línea con el lápiz para perfeccionar su precisión y pulso, promoviendo un desarrollo integral y equilibrado en los primeros años de vida.

La tabla 2 muestra los estadios de desarrollo cognitivo propuestos por Gorman (1998), quien a partir de una clasificación por edades describe la respectiva habilidad que debe tener el niño o la niña.

**Tabla 1.**Estadios del desarrollo cognitivo

<b>Edad</b>	<b>Desarrollo cognitivo</b>
-------------	-----------------------------

0 a 2 años	<b>Sensoriomotor.</b> Reflejos y hábitos sensoriomotores. Conciencia de objeto permanente. Utilización de medios para alcanzar fines.
2 a 4 años	<b>Pensamiento simbólico.</b> Lenguaje. Juego simbólico.
4 a 7 años	<b>Pensamiento intuitivo.</b> Comprensión sincrética. Razonamiento transductivo.
7 a 12 años	<b>Operaciones concretas.</b> Clasificación y ordenamiento. Descentración y coordinación. Reversibilidad. Razonamiento inductivo.
de 12 años en adelante	<b>Operaciones formales.</b> Pensamiento hipotético-deductivo. Pensamiento formal abstracto. Todas las combinaciones posibles. Control de variables. Verificación de enunciados. Proporcionalidad. Sistema integrado de operaciones y transformaciones.

Nota: datos tomados del libro "Introducción a Piaget" de Gorman (1975, s.p.).

### 2.12 Importancia de las técnicas grafoplásticas en el proceso educativo.

En la educación básica elemental (FCAP en EIB) se desarrolla las capacidades creativas, expresivas, críticas y de observación, por lo que el desarrollar técnicas grafoplásticas en este proceso de formación, permitirá estimular la motricidad fina. Es una etapa donde el niño asocia aún las actividades a manera de juego, es por esto que al implementar estas técnicas, el estudiante no se aburre; y de manera indirecta está reforzando su motricidad a través de estas técnicas.

De esta manera adaptarlas en la básica elemental proporcionará un correcto desarrollo en su escritura. En este sentido los niños entran a una edad denominada “Etapa esquemática” en la que Di Caudo (2007) nos menciona que “en esta etapa es que el niño descubre que existe cierto orden en las relaciones espaciales, ya no piensa en objetos aislados, sino que establece relaciones entre los elementos y se considera a sí mismo como una parte del entorno” (p. 56).

Sin embargo, al desarrollar estas técnicas en la básica elemental ayudará fácilmente a extender de manera apropiada las diferentes capacidades intelectuales, emocionales y físicas que forman al niño. En cambio, si hablamos que estas capacidades no fueron reforzadas a la edad correspondiente en la que se encontraban, es decir, en el preescolar, se puede notar que en el transcurso de los años lectivos se van presentando diferentes dificultades al momento de desarrollar una simple actividad en el aula de clases, como por ejemplo, escribir un dictado; y esto trae consigo una serie de problemas que se seguirán dando a través del tiempo en el que el estudiante desarrolle su proceso de aprendizaje, sino se toma correctivos.

En el contexto anteriormente señalado, podemos decir que la finalidad de desarrollar las técnicas grafoplásticas en la básica elemental es para solventar las falencias en la escritura de los estudiantes de cuarto año en el desarrollo del FCAP, siendo este el primordial motivo que nos incita el trabajar con estas técnicas para proveer unas dichas destrezas que estos estudiantes carecen debido a las diferentes circunstancias que generaron esta debilidad. Tomando en cuenta que las técnicas grafoplásticas:

Ayuda en el desarrollo de la integral de una persona pues decir, potencializar destrezas que no tuvieron estimulación o habilidades que aún se encuentran débiles poco producidas, pero que solo es necesario emplear materiales o técnicas simples, llamativas e innovadoras para que el infante posea todas las capacidades de desempeñarse plenamente dentro y fuera de un área escolar.  
(Carrión, 2021, p. 18)

Por esta razón, las técnicas grafoplásticas son relevantes de utilizar en las etapas iniciales del niño. La finalidad de estas es poder mantener ocupado al niño y de la misma manera estimular sus habilidades o destrezas. Además, generar una coordinación óculo-manual en el niño que le ayuda para el desarrollo eficiente de sus actividades diarias y a futuro.

Es necesario mencionar que el proceso de enseñanza-aprendizaje empieza desde la etapa infantil en ambientes formales, en donde se adquiere los conocimientos, habilidades y destrezas

básicas para luego de esto complementarlas en la educación inicial en donde se consolidan las bases del aprendizaje en un proceso de EIFC (Educación Infantil Familiar Comunitaria). Estas se relacionan con el juego y el desarrollo infantil; de manera que se fomente la creatividad, las emociones y sentimientos. Cabe recalcar que con estas técnicas grafoplásticas les permitirá adquirir nuevos conocimientos y aprendizajes de acuerdo a sus necesidades y posibilidades, como también intereses, experiencias. Además, facilita el desarrollo de la capacidad de sentir, crear, observar, construir, etc. Estas técnicas grafoplásticas se utilizan mayoritariamente en la educación inicial, ya que estas ayudan a preparar al niño o niña en su inserción al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cuando un niño tiene un buen desarrollo psicomotriz es porque ha tenido una buena aplicación de las técnicas grafoplásticas en esta etapa de inicial. Es importante señalar que, no se busca que el niño/a escriba, sino estimular para que en los siguientes años escolares ellos puedan leer y escribir de una manera más segura y eficaz. De manera que, mientras más actividades se realicen, más se estaría estimulando al niño para tener resultados óptimos en un futuro y cada etapa de su vida.

De igual manera, estas técnicas cuentan con amplios beneficios tanto para el niño como para el proceso de enseñanza-aprendizaje. De acuerdo con Di Caudo (2007), “las actividades artísticas ayudan para las experiencias de aprendizaje escolar, motivando el desarrollo mental, ya que con éstas se aprenden muchas nociones y conocimientos. Se ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales, la memoria, la observación” (p. 116).

Por lo tanto, estas actividades artísticas o técnicas grafoplásticas son el pilar primordial para el proceso educativo en las primeras etapas de un niño, debido a que se define su recorrido académico a lo largo de su vida y a su vez, si este es eficaz y eficiente; dado que estas actividades también ayudan al desarrollo socioemocional del niño ayudándole a identificar sus capacidades, habilidades y límites de sí mismo y ayuda a la autoaceptación.

### **2.13 Beneficio de técnicas grafoplásticas en niños de 7-8 años.**

Las técnicas grafoplásticas actualmente están diseñadas para ser aplicadas a partir de la Educación Infantil Familiar Comunitaria (de aquí en adelante EIFC), ya que como mencionamos anteriormente, este juega un rol importante en el proceso de enseñanza - aprendizaje en los estudiantes, para poder desarrollar la coordinación óculo manual y la motricidad fina. Además, ayuda a desarrollar en el niño la imaginación y creatividad al realizar las diferentes técnicas que

se pretenden efectuar. Entonces, aplicar estas técnicas a una edad temprana termina siendo un gran beneficio en los estudiantes.

En el contexto de la investigación se observó la carencia del desarrollo motriz en los estudiantes del cuarto año, posiblemente porque en niveles inferiores no se pudo fomentar la aplicación de técnicas grafoplásticas. Es así que, para poder solventar estas falencias se pretende realizar un rediseño de las técnicas grafoplásticas para los niños de 4to año.

Para poder comprender qué técnicas se pueden aplicar para niños de 7 a 8 años es importante saber el proceso cognitivo que lleva a cabo los estudiantes en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por esto que partimos en que un niño de 4 a 7 años está entrando a una etapa denominada “Etapa preesquemática”, en donde se genera un período esencial en los niños, ya que es aquí donde empieza a desarrollar una etapa de creación más consciente. En palabras de Ruiz (2015), “desde los 4 años hasta los 7 años, el niño alcanza la cumbre de la evolución de su garabateo. Ahora los trazos tienen formas reconocibles y normalmente lo más dibujado serán figuras humanas” (p. 22). Es por esta razón, que el diseño de las técnicas grafoplásticas, inicia diseñando actividades considerando esta etapa.

#### **2.14 Proceso del Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (FCAP)**

En este proceso educativo conocido como FCAP, que comprende el subnivel de la básica elemental que va desde el segundo al cuarto grado de educación, está conformado desde la unidad 16 hasta la 33. Este proceso se constituye por dominios de aprendizaje, saberes y conocimientos. Esta fase se caracteriza como su nombre mismo lo dice: fortalecer diferentes procesos en los niños y niñas, ya que se encuentran en la última fase del FCAP como lo menciona el currículo Kichwa, en donde aún están cimentando sus bases para lo largo de su vida académica como profesional. Por ende, es importante reforzar estos procedimientos en los niños, dado que su cerebro aún está moldeándose y se puede crear generar conocimientos y cambios en el estudiante; así como también, es relevante el desarrollo de la motricidad fina para que su desempeño sea mucho más eficaz y eficiente.

El MinEduc (2017) menciona en el **currículo Kichwa** que el proceso del FCAP:

Comprende el desarrollo y dominio de los códigos relacionados con la lectura, escritura y las matemáticas, así como, de las habilidades lingüísticas en lengua

de las nacionalidades y el castellano oral como segunda lengua. Se centra en el conocimiento y manejo del ciclo agroecológico y festivo de la nacionalidad respectiva. Comprende el estudio de las unidades de la 16 a la 33, la equivalencia con el Sistema Nacional de Educación es: de la 16 a la 21, segundo grado; 22 a la 27, tercer grado; 28 a la 33, cuarto grado, es decir el subnivel elemental. (p. 19)

En ese sentido, se toma en cuenta los conocimientos y saberes ancestrales pertenecientes a su cultura o nacionalidad, con la finalidad de familiarizar los contenidos de manera que sea más didáctico y útil para su vida cotidiana. Cabe recalcar, que el fortalecimiento cognitivo se refiere al proceso de mejorar y desarrollar las habilidades mentales y cognitivas de una persona. Estas habilidades incluyen la memoria, la atención, la concentración, el razonamiento, la resolución de problemas, la toma de decisiones y otras funciones relacionadas con el pensamiento y el procesamiento de la información. El objetivo del fortalecimiento cognitivo es optimizar el funcionamiento mental y mejorar la capacidad de aprender, comprender y adaptarse a diferentes situaciones. De igual manera, es importante a lo largo de toda la vida, ya que contribuye a una mente ágil, adaptable y saludable.

La tabla 3 muestra las unidades, objetivos, saberes y conocimientos, y dominios en relación al currículo kichwa, que son considerados en el presente trabajo de unidad de integración curricular. Cabe señalar que se articuló las asignaturas de Educación Cultural y Artística, Matemáticas y Educación Física, debido a que las técnicas grafoplásticas permiten trabajar diferentes áreas de conocimiento.

**Tabla 2** Unidades del FCAP del currículo Kichwa

Unidad	Objetivo	Saberes y Conocimientos	Dominio
<b>Unidad 16</b>	Articular los conocimientos y prácticas propias de la comunidad y su entorno, para fortalecer los lazos de identidad socio cultural dentro	Modelado de objetos del entorno: plastilina, arcilla, masa, greda, etc., y describir verbalmente sus	<b>D.ECA.EIB.16.1.10.</b> Utiliza materiales de medio para elaborar maquetas o producciones plásticas: títeres, objetos sonoros con diseños de figuras del entorno

	y fuera del centro educativo	<p>características.  <b>ECA.2.1.10</b></p> <p>Posibles modos de optimizar las acciones motrices. <b>EF.2.1.3</b></p> <p>Relaciones de secuencia y orden. <b>M.2.1.15</b></p> <p>Dibujos del entorno con los recursos del medio a partir de la cosmovisión de la comunidad montañas, ríos y hojas. <b>ECA.2.2.4, ECA.2.5E</b></p>	<p>para desarrollar la motricidad fina, posterior a la exploración a través de los sentidos de los materiales orgánicos e inorgánicos.</p> <p><b>D.EF.EIB.16.1.11.</b> Identifica las acciones motrices que utilizan para participar en actividades según los objetivos a alcanzar (saltar lejos, lanzar lejos, correr rápido entre otras) practicando las costumbres de su pueblo.</p> <p><b>D.M.EIB.16.2.7.</b> Establece relaciones de secuencia y de orden con números naturales hasta el 10, utilizando material concreto y simbología matemática (=, &lt;, &gt;).</p> <p><b>D.ECA.EIB.16.2.9.</b> Diseña pequeños dibujos relacionados a objetos de la cosmovisión indígena utilizando recursos del medio en representaciones individuales y grupales utilizando distintas técnicas.</p>
--	------------------------------	--	--

<b>Unidad 17</b>	Fomentar el uso de técnicas ancestrales en la siembra, a través de la vivencia de los diferentes contextos y transmisión de saberes que evidencien la funcionalidad de la lengua oral como herramienta de comunicación a fin de fortalecer los diferentes espacios comunitarios	Combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas para mejorar el desempeño. <b>EF. 2.2.4</b>  Cuerpos geométricos: pirámides, prismas. Identificación en objetos del entorno. <b>M.2.2.1</b>  Propiedades de los cuerpos geométricos. <b>M2.2.1</b>	<b>D.EF.EIB.17.2.8.</b> Realiza combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo, desplazarse y rolar) para mejorar el desempeño en la práctica gimnástica.  <b>D.M.EIB.17.4.6.</b> Identifica y compara cuerpos geométricos (pirámide y prismas) en objetos del entorno.  <b>D.M.EIB.17.4.7.</b> Reconoce y diferencia las propiedades de pirámides y prismas, en objetos del entorno y/o modelos geométricos.
<b>Unidad 21</b>	Practicar los valores de reciprocidad y solidaridad, mediante la simulación del intercambio de productos, animales y artesanía para el ejercicio pleno de las prácticas comerciales en el contexto del	Mis condiciones, mis disposiciones y mis posibilidades para poder participar. <b>EF.2.5.6</b>	<b>D.EF.EIB.21.3.8.</b> Reconoce y comunica sus condiciones, disposiciones y posibilidades (si me gusta la práctica, si conozco lo que debo hacer, el sentido de la diversión en la práctica, mis aptitudes, mis dificultades, entre otros) para poder participar con

	buen vivir.	Líneas curvas, rectas, abiertas y cerradas. <b>M.2.2.7</b>	pares en diferentes prácticas corporales.  <b>D.M.EIB.21.4.3.</b> Reconoce líneas, rectas, curvas, abiertas y cerradas en objetos del entorno, figuras planas y cuerpos geométricos.
<b>Unidad 22</b>	Incentivar la aplicación de saberes ancestrales en salud integral, seguridad alimentaria a nivel local y prevenir enfermedades conocidas y extrañas dentro de la comunidad.	Las acciones motrices propias relacionadas con los objetos y características de las prácticas corporales. <b>EF.2.5.4</b>	<b>D.EF.EIB.22.1.9.</b> Reconoce y hace consciente las acciones motrices propias para mejorarlas en relación con los objetivos y características de la práctica corporal que se realice.
<b>Unidad 25</b>	Valorar y proteger los espacios y elementos sagrados de su cultura y relacionarlos con la medicina ancestral y farmacológica, para prevenir enfermedades que atacan a los niños y niñas de la comunidad.	Combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas, las posturas favorables en relación a su propio cuerpo. <b>EF.2.2.4., EF.2.6.3.</b>	<b>D.EF.EIB.25.2.10.</b> Realiza combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo, desplazarse y rolar) reconociendo las posturas favorables en relación con las características de su propio cuerpo.
<b>Unidad 26</b>	Fomentar la práctica de las relaciones hombre-naturaleza desde la cosmovisión propia de la nacionalidad y su	La participación placentera a partir del reconocimiento de características,	<b>D.EF.EIB.26.1.9.</b> Participa placenteramente en los diferentes juegos tradicionales y populares de su pueblo reconociendo las

	comparación con otras prácticas, para propiciar la conservación y protección de la naturaleza.	objetos y demandas. <b>EF.2.1.4</b>	características, objetivos y demandas que presentan dichas prácticas.
<b>Unidad 27</b>	Conocer la presencia de la diversidad de flora y fauna, en cada una de las regiones naturales del país, para promover la riqueza de la biodiversidad ecuatoriana.	Su cuerpo y las diferentes posiciones durante la relación de las prácticas corporales, ubicación en el espacio y tiempo. <b>EF.2.5.3.</b>	<b>D.EF.EIB.26.2.9.</b> Percibe su cuerpo y las diferentes posiciones (sentado, arrodillado, cuadrupedia, parado, de cúbito dorsal -boca arriba-, ventral -boca abajo- y lateral) que adopta en el espacio (cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) y el tiempo (simultáneo, alternado, sincronizado) durante la realización de diferentes prácticas corporales para optimizar su propio desempeño.
<b>Unidad 31</b>	Incentivar en los estudiantes el desarrollo de sus aptitudes artísticas encaminadas a la interpretación, reproducción y creación de diversas expresiones, para potenciar la imaginación y creatividad desde una visión de	Posibles modos de optimizar las acciones motrices de maneras saludables. <b>EF.2.1.3.</b> <b>EF.2.6.2</b>	<b>D.EF.EIB.31.1.10.</b> Reconoce y analiza posibles modos de optimizar las acciones motrices de maneras saludables para participar en cada juego según los objetivos a alcanzar.

	fortalecimiento lingüístico cultural.”		
<b>Unidad 33</b>	Promover en el estudiante el desarrollo de competencias en liderazgo, para ejercer derechos y responsabilidades, valores y principios comunitarios.	Las demandas de las capacidades (coordinativas y condicionales) en las combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas. EF.2.2.2., EF.2.2.4.	D.EF.EIB.33.1.11. Reconoce cuáles son las capacidades (coordinativas y condicionales: flexibilidad, velocidad, resistencia, y fuerza) que demandan las combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo, desplazarse y rolar o combinar roles con saltos y enlazar las destrezas con diferentes desplazamientos o giros)

**Nota:** elaborado a partir del currículo kichwa.

Como se puede observar dentro de este currículo se toma en cuenta la importancia del desarrollo de la motricidad fina a través de diversas técnicas, en donde se involucran diferentes áreas como Matemática, Educación Cultural y Artística y Educación física. De igual manera, se da relevancia a las emociones de los estudiantes como menciona el saber y conocimiento del currículo Kichwa (2017) “debe tener una participación placentera para los estudiantes, de manera que aprendan mediante el juego y la diversión. EF.2.1.4”.

## CAPÍTULO 2

### MARCO METODOLÓGICO

En el segundo capítulo, se detalla el marco metodológico, proporcionando una visión exhaustiva de los enfoques adoptados para llevar a cabo la presente investigación. Se especifican los métodos de investigación empleados, junto con las técnicas e instrumentos utilizados, tales como diarios de campo, análisis de observación participante y entrevistas, para la recopilación y

análisis de datos. Se establecen criterios de inclusión y exclusión, identificando a los principales participantes del estudio. Además, se describe el proceso de investigación, dividido en cuatro fases basadas en el método de investigación-acción: diagnóstico, selección y evaluación, justificando cada etapa del proceso. Finalmente, se describe el proceso de triangulación de resultados juega un papel fundamental, al integrar diversas fuentes y métodos para reforzar la confiabilidad de los hallazgos.

### **Enfoque y paradigma**

En el marco de la presente investigación, se adoptó un enfoque cualitativo, caracterizado por una inmersión profunda en el territorio de estudio. Este método se fundamenta en la integración dentro de la comunidad para observar de manera directa las dinámicas y prácticas en su contexto sociocultural y socioeducativo. Esto implica un compromiso con la aceptación, comprensión y respeto hacia las experiencias y realidades cotidianas de los individuos de la comunidad, quienes se convirtieron en piezas clave para el desarrollo de esta investigación, junto con estudiantes, la comunidad en general y los docentes. Según Hernández y Mendoza (2018), este tipo de investigación sirve para:

Sensibilizarse con el ambiente o entorno en el cual se llevará a cabo el estudio, identificar informantes que aporten datos y guíen al investigador por el lugar, adentrarse y compenetrarse con la situación de investigación, además de verificar la factibilidad del estudio. (p. 8)

Por lo tanto, este enfoque es utilizado para comprender la realidad como también las situaciones definidas en el tiempo y espacio que viven las personas de la comunidad. En este caso, los estudiantes de cuarto grado de la UECIB "Ilumán", por lo que debemos acoplarnos a ellos y más no ellos a nosotros, dado que cumplimos el rol de investigadores.

El paradigma utilizado es el socio crítico, el cual surge a partir de las necesidades del grupo investigado, con el fin de buscar solución a un problema en específico que ayude a la transformación social. De acuerdo con Arnal (1992) "tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros" (p. 98).

## **Alcance**

La investigación es de carácter exploratorio explicativo. Es exploratorio por lo que nos adentramos a un primer acercamiento sobre el fortalecimiento de la motricidad fina a través de las técnicas grafoplásticas. Así mismo, es explicativo, puesto que señalamos la razón de la importancia del fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 7-8 años y a su vez la aplicación de las técnicas grafoplásticas.

## **Método o diseño**

El método utilizado es la investigación acción que consiste en resolver problemas dentro de un territorio en específico, mediante la investigación de una problemática para luego reflexionar y así dar una solución. Está caracterizado por seguir cuatro fases: “planificación, acción, observación y reflexión” (Sequera, 2014, p. 226). Siendo así, nos adentramos en el territorio en dos ocasiones en distintos periodos por tres semanas. Donde el primer encuentro con los estudiantes fue en marzo del 2023 y el segundo encuentro en octubre del 2023, de esta manera podemos analizar, diagnosticar y comprender cada uno de los fenómenos que se dan en el contexto a investigar.

Resulta particularmente interesante enfrentarnos a un contexto con el cual no hemos estado previamente familiarizados más allá de una comprensión teórica. Esta situación nos brinda la oportunidad única de sumergirnos en un campo de investigación desde una perspectiva práctica, permitiéndonos vivir las mismas experiencias, actividades y situaciones que los habitantes locales. Esta aproximación no solo enriquece nuestra comprensión del entorno, sino que también nos posibilita reflexionar sobre los eventos y circunstancias desde una perspectiva inmediata y vivencial, ofreciendo así una visión más auténtica y profunda de la realidad que se estudia.

## **Técnicas e instrumentos**

Dentro de las técnicas que se utilizaron están: la observación participante, las entrevistas, diarios de campo y el análisis documental. Estas fueron útiles para poder recolectar los datos durante nuestra investigación. El diario de campo se entiende como “las notas que regularmente escribe el etnógrafo durante sus estadías en terreno registrando la información y elaboraciones pertinentes para su investigación” (Restrepo, 2018, p. 64). Estos se llevaron a cabo en el tiempo que se desarrolló la investigación son primordiales, ya que sirvieron de apoyo como instrumento de recolección de datos utilizado por los investigadores, debido a que nos ayudó a registrar las

situaciones, hechos, acontecimiento, actividades que ocurrieron en nuestro campo de investigación. Cada día luego de las clases, registramos las experiencias vividas y datos importantes al finalizar la jornada. Además, conversaciones que mantuvimos con las docentes para recopilar información.

La observación participante “consiste en residir durante largos periodos en el lugar donde se adelanta la investigación con el propósito de observar aquello que es de interés del etnógrafo” (Restrepo, 2018, p. 45). Utilizar esta técnica fue relevante dentro de esta investigación, dado que nos ayudó a recopilar datos producto que emergen de la realidad. Además, situaciones, celebraciones, actos culturales, entre otros. Por lo tanto, esta técnica nos ayuda a interactuar con las personas que forman parte de nuestra investigación, para de esta manera poder entender mejor sus comportamientos, cultura o normas desde la perspectiva interna del entorno.

De igual manera, se utilizó para la recolección de datos el denominado “Pasaporte Grafoplástico” que se explicará detalladamente en qué consiste más adelante. Este se realizó con el fin de fortalecer los procesos de la motricidad fina en los estudiantes de cuarto grado, donde cada una de las actividades propuestas sirve para el fortalecimiento de la motricidad fina. Además, están organizadas por grado de dificultad, es decir, de menos a más, de esta manera se identificó las dificultades que poseen los estudiantes a la hora de realizar dichas actividades. Igualmente, sirvió para monitorear el proceso de mejora que van teniendo los niños a medida que van desarrollando dichos ejercicios.

El Pasaporte Grafoplástico constó de 17 actividades, las cuales se dividen en dos partes. En la primera parte, se encuentran tres actividades de diagnóstico, a partir del mismo se ubican cuatro actividades de aplicación con técnicas grafoplásticas, seguido de dos evaluaciones iniciales. La segunda parte, se conforma de seis actividades de refuerzo y por último; la fase de evaluación final que consiste en dos actividades iguales a las de la evaluación inicial.

### **Participantes**

Los participantes que conformaron esta investigación fueron los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica, las dos docentes de aula, el vicerrector de la institución y los padres de familia, quienes nos brindaron la información requerida y necesaria en los diferentes procesos y fases de la investigación. Cabe recalcar que los principales participantes fueron los estudiantes,

ya que con ellos se trabajó diariamente en la realización y desarrollo de las actividades que consta en el pasaporte grafoplástico.

Con el objetivo de guardar la confidencialidad de los estudiantes se les asignó un código para identificarlos como E1, E2, E3,.... En ese sentido, es importante mencionar que al inicio se trabajó con 31 estudiantes, pero debido a que faltaban o se habían retirado, se logró trabajar solo con veinte y dos estudiantes de los cuales se tiene el pasaporte grafoplástico completo con todas las actividades.

### **Criterios de inclusión y exclusión**

En la presente investigación, se establecieron criterios específicos de inclusión y exclusión para garantizar la pertinencia y la integridad del estudio. Entre los criterios de inclusión, se consideraron estudiantes matriculados en el cuarto grado de educación básica "B", siempre y cuando sus representantes legales otorgaran autorización para su participación. Asimismo, se incluyó a los padres de familia que firmaron el consentimiento informado y/o el asentimiento informado, además del vicerrector de la institución. Por otro lado, se excluyeron del estudio aquellos estudiantes que no cursaban el cuarto grado, los padres de familia que optaron por no participar y los estudiantes cuya participación no fue autorizada por sus padres. Estos criterios aseguraron la coherencia y la ética del proceso investigativo.

### **3. Fases de la Investigación**

El proceso de investigación se desarrolló mediante las siguientes fases:

#### **3.1 Fase 1: Diagnóstico**

Para alcanzar nuestro primer objetivo, el diagnóstico de los procesos motrices de los estudiantes se estructura en dos fases. La primera consiste en entrevistas dirigidas tanto a docentes como a padres de familia, mientras que la segunda abarca una serie de actividades diagnósticas específicas para los estudiantes. Las entrevistas con las docentes de cuarto grado buscan recabar información sobre la implementación de técnicas grafoplásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes durante el periodo de confinamiento. Paralelamente, las entrevistas con los padres de familia tienen el propósito de comprender el estado actual de los procesos motrices de sus hijos, proporcionando una visión integral que apoyará la implementación de estrategias de mejora.

Tras recabar información de los docentes y los padres de familia, se ha procedió a implementar actividades de diagnóstico empleando la técnica grafoplástica de la caligrafía. Esta metodología es esencial para evaluar la habilidad motriz fina, el control preciso de los músculos de la mano y dedos, así como la coordinación mano-ojo de los estudiantes. Las actividades diseñadas, adaptadas a su contexto y edad, se han compilado en un "pasaporte grafoplástico" que incluye tres ejercicios específicos (detallados en el Anexo A) destinados a valorar la motricidad fina de los niños. Es importante destacar que, a través de estas actividades, se evaluarán aspectos clave como la coordinación, precisión, persistencia, creatividad y el uso adecuado de materiales. Cada ejercicio está dirigido a cumplir con un objetivo distinto, los cuales se describen detalladamente en la tabla 4.

**Tabla 3** Actividades de diagnóstico

<b>Actividad</b>	<b>Explicación</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Metodología</b>	<b>Participantes</b>
Trazos y colores	1.- Trace la forma de las líneas según corresponda y coloree los animales.	Desarrollar la precisión de la mano-dedos al momento de utilizar un lápiz o pintura.	Método lúdico basado en competencias y desafíos.	Veinte y dos estudiantes de cuarto grado "B" de la UECIB "San Juan de Ilumán"
Arte lineal y colorido	2.- Seguir la forma de los números del 1 al 10 y remarcarlos correctamente según las líneas y colorear los objetos.	Desarrollar la precisión de la mano-dedos escribiendo los números correctamente del 1 al 10 siguiendo las formas.	Método lúdico basado en competencias y desafíos.	Veinte y dos estudiantes de cuarto grado "B" de la UECIB "San Juan de Ilumán"
El camino de las letras.	3.- Seguir la forma de las letras del abecedario y remarcarlos	Desarrollar la precisión de la mano-dedos escribiendo las letras del	Método lúdico basado en competencias y desafíos.	Veinte y dos estudiantes de cuarto grado "B" de la UECIB "San Juan de

	correctamente según las líneas que se muestran, además colorear los objetos.	abecedario siguiendo su forma.		Ilumán"
--	--	--------------------------------	--	---------

Luego del diagnóstico mediante el un "pasaporte grafoplástico" se procedió a valorar su aplicabilidad mediante una rúbrica, en la cual se tomaron en cuenta los parámetros que se detallan a continuación.

### 3.1.1. Rúbrica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 7-8 años mediante técnicas grafoplásticas

La rúbrica de evaluación presentada en la tabla 5, constituyó el instrumento principal para la valoración del diagnóstico y las subsiguientes fases de esta investigación. Dicha rúbrica, de elaboración propia, se desarrolló considerando los aspectos previamente discutidos sobre la técnica caligráfica y su relevancia en la evaluación de habilidades motrices finas, tales como coordinación, precisión y persistencia. A estos criterios, se han incorporado dos adicionales: creatividad y uso de materiales, ambos estrechamente relacionados con la motricidad fina y detalladamente abordados en el marco teórico.

Los criterios que se van a evaluar de acuerdo a su concepto son los siguientes:

**Precisión:** habilidad que requieren para realizar movimientos coordinados de las manos y dedos con exactitud.

**Coordinación mano - ojo:** competencia de utilizar conjuntamente y precisa la información visual para orientar y controlar los movimientos de las manos y dedos.

**Creatividad:** competencia para usar de manera creativa y original las técnicas grafoplásticas para desarrollar las habilidades motrices finas.

**Persistencia:** Habilidad de mantener el esfuerzo, dedicación y atención en las actividades, voluntad de seguir practicando y mejorando las habilidades motrices finas.

**Uso de materiales: Manipulación** de los materiales u objetos para cada una de las actividades con el fin de desarrollar la motricidad fina.

**Tabla 4** Rubrica de evaluación de actividad de técnicas grafoplásticas

### **3.2 Fase 2: Selección de técnicas grafoplásticas y rediseño de actividades**

El "Pasaporte Grafoplástico" desempeña un papel fundamental en el logro del segundo objetivo específico de esta investigación, que consiste en la selección de diversas técnicas grafoplásticas adecuadas para estudiantes de cuarto grado. Estas técnicas fueron cuidadosamente escogidas considerando las necesidades específicas y la edad de los estudiantes. Para lo cual se toma como referencia los planteamientos de Corredor (2021), quien señala que “el perfil de desarrollo psicomotor especialmente en la motricidad fina de los niños de 7 años se basa en los procesos de coordinación viso manual, reconociendo que las acciones son medio que impulsan el pensamiento” (p. 36).

En ese sentido, Corredor destaca la importancia de la coordinación viso-manual en el desarrollo de los niños de 7 años. Además, señala la relación entre la actividad motriz fina y el desarrollo cognitivo, indicando que la mente y el cuerpo están interconectados en esta etapa del niño. Por tal motivo, estas técnicas fueron pensadas para realizarse en los niños de esta edad, ya que, fomenta la concentración, precisión, coordinación mano-ojo, para fortalecer sus procesos motrices finos, que no pudieron desenvolverse debido al confinamiento.

Es fundamental destacar que se adaptó las técnicas grafoplásticas al contexto cultural específico de los participantes, tal y como lo sugiere el MOSEIB. Esta personalización busca facilitar la identificación y conexión de los individuos con las imágenes utilizadas, promoviendo así una mayor eficacia en el aprendizaje y la aplicación de dichas técnicas. La selección de elementos visuales cercanos a la realidad cultural de los usuarios, como animales “autóctonos” en lugar de especies que son lejanos a su entorno, juega un papel crucial en este proceso de rediseño.

El rediseño de las técnicas grafoplásticas tomó como sustento los planteamientos de Zefla (2023):

<b>Criterios</b>	<b>Excelente (4)</b>	<b>Bueno (3)</b>	<b>Aceptable (2)</b>	<b>Insuficiente (1)</b>
<b>Precisión</b>	Realiza trazos precisos y detallados en las actividades.	Muestra precisión en la mayoría de las actividades.	Algunos trazos muestran precisión limitada.	Falta de precisión en la mayoría de los trazos.
<b>Coordinación mano - ojo</b>	Demuestra excelente coordinación mano-ojo.	Muestra buena coordinación mano-ojo en general.	La coordinación mano-ojo es inconsistente.	La coordinación mano-ojo es limitada o casi ausente.
<b>Creatividad</b>	Exhibe originalidad y creatividad en las técnicas usadas.	Muestra cierto nivel de originalidad en las técnicas.	La creatividad en las técnicas es limitada.	La falta de creatividad es evidente en todas las técnicas.
<b>Persistencia</b>	Mantiene el interés y la concentración en todas las sesiones.	Suele mantener el interés y la concentración.	La concentración y el interés disminuyen ocasionalmente.	Falta de interés y concentración en la mayoría de las sesiones.
<b>Uso de materiales</b>	Muestra habilidad excepcional con todos los materiales, adaptando la técnica a cada una de manera óptima.	Habilidad para utilizar la mayoría de los materiales con destreza y adaptabilidad en la técnica.	Utiliza adecuadamente algunos materiales, pero muestra dificultad con otros.	Dificultad para manejar diferentes materiales, poca adaptabilidad en la técnica.

**Técnica del collage:** consiste en crear una obra de arte a partir de la combinación de diferentes materiales, estilos y técnicas grafoplásticas. Los materiales más comunes utilizados son el papel, revistas, témperas, cartón, lentejuelas, entre

otros. Los niños pueden utilizar tijeras, pegamento, pinturas y otros materiales para cortar, pegar y armar su collage. Para manipular los materiales, los niños deben utilizar principalmente sus manos y dedos. (p.28)

**Técnica del trozado:** consiste en rasgar pequeños trozos de papel con los dedos índice y pulgar. Se debe aplicar una ligera presión para fomentar la coordinación bimanual y precisión en los movimientos. Proporcionar diferentes tamaños y texturas de papel agrega variedad y desafío. (p. 26).

**Técnica del arrugado:** consiste en arrugar el papel con ambas manos, utilizando los dedos y las palmas. Se recomienda que el niño avance gradualmente hasta sostener el papel con una mano y arrugarlo con la otra para mejorar el control y, finalmente, realizar la actividad con la pinza digital. (p. 27)

También se tomó en consideración la **Técnica de la pintura**, cuya “aplicación de pigmentos como pintura, témperas o acuarelas sobre la superficie de trabajo, se utiliza principalmente la mano y los dedos, junto con el brazo y el hombro para realizar movimientos más grandes y amplios” (p. 28). Además, la **Técnica caligráfica**, la cual se refiere al conjunto de habilidades y métodos para lograr una escritura estilizada y artística en la cual se involucran los elementos de la motricidad fina como la coordinación y la precisión.

Finalmente, se consideró los **Rasgos Caligráficos** para comprender un poco más sobre en qué consiste la técnica caligráfica. Cabe mencionar que esta sería la técnica como tal, pero la actividad que se desarrolla en base a la misma es la de rasgos caligráficos, por lo cual, la calidad de rasgos caligráficos en palabras de Medina y Quiroz (2017) es:

La calidad de los rasgos caligráficos se relacionan con cada una de las actividades en donde el niño necesita precisión y coordinación esto implica un alto nivel de maduración en sus músculos es así su importancia en el desarrollo psicomotor del niño preescolares por eso que se debe realizar ejercicios con las manos y dedo. (p. 36)

Tras haber proporcionado una introducción a la conceptualización de las técnicas descritas en esta sección, se procedió a detallar las técnicas seleccionadas y rediseñadas previamente desde una perspectiva conceptual. Esto permitió una comprensión clara del propósito específico de

cada técnica, enfatizando su relevancia y aplicación práctica. A continuación se detalla las técnicas rediseñadas acordes al objetivo planeado en el trabajo de integración curricular.

**Técnica rediseñada del collage:** la técnica consiste en recoger distintos tipos de plantas u hojas de la naturaleza que más les llame la atención, y que sean parte de su contexto cultural, para que al llegar a clases puedan realizar su collage con los materiales obtenidos por ellos mismo y puedan desarrollarlo a su criterio.

**Técnica rediseñada del trozado:** consiste en rasgar el papel crepé en trozos utilizando los dedos de la mano y después poder pegar en la hoja que previamente se les entregará para poder realizar la actividad.

**Técnica rediseñada del arrugado:** consiste en hacer bolitas utilizando los dedos y manos para dar forma al papel y poder pegar en la hoja en la que se encuentra el pueblo otavaleño representado.

**Técnica rediseñada de la pintura:** la técnica de la pintura se trata de realizar mezclas de colores con las témperas e irle dando color a la imagen. Esta actividad mantiene la creatividad e imaginación de cada uno de ellos al desarrollar el trabajo.

**Técnica caligráfica rediseñada:** para el desarrollo de esta técnica se requiere de un papel y lápices apropiados para su edad, ya que esto va a contribuir para que el niño se sienta cómodo al momento de realizar la actividad. Por otra parte, se presentaron ejemplos al inicio de la actividad para que los niños observen y logren repasar de manera similar la imagen.

### **3.3 Fase 3: Aplicación de las técnicas rediseñadas**

En la fase 3, se procedió a implementar las técnicas previamente rediseñadas a través de diversas actividades incluidas en el pasaporte grafoplástico (detalladas en el anexo B). Estas actividades se llevarán a cabo mediante talleres diarios que contaron con la activa participación de los estudiantes. Cada taller, distribuido a lo largo de cuatro sesiones, estuvo diseñado con un objetivo específico y centrado en actividades que emplean técnicas grafoplásticas. A continuación se describe los talleres implementados:

- Taller 1. Collage de plantas. Practicar la técnica del pegado.
- Taller 2. Relleno de figura. Para practicar las técnicas trozado, arrugado y pintura.
- Taller 3. Trazado de líneas. Para practicar precisión y uso de materiales.
- Taller 4. Seguimiento de líneas con patrón predeterminado. Para practicar precisión.

### 3.4 Fase 4: Evaluación Intermedia

En esta fase, se implementaron dos actividades como se puede observar en la tabla 6 con distintas técnicas (detalladas en el anexo C). La primera actividad propuso colorear una casa utilizando técnicas de pintura, elegidas específicamente por su capacidad para fomentar el desarrollo de habilidades motrices finas y precisas. Esta técnica no solo mejora la coordinación mano-ojo y la precisión muscular, sino que también incentiva la creatividad. La segunda tarea implicó recortar una figura de vaca con tijeras, promoviendo, al igual que la primera, el desarrollo de habilidades motrices finas, coordinación y precisión. Esta técnica resulta fundamental para la ejecución de variadas actividades cotidianas y contribuye significativamente a la mejora de la escritura. Es importante mencionar que se empleó la misma rúbrica de evaluación utilizada en la fase de diagnóstico.

**Tabla 5** Evaluación intermedia

Actividad	Objetivo	Metodología	Participantes
1.- Pinte la casita con diferentes colores (acuarelas, témpera) respetando la forma del dibujo.	Plasmar sus sentimientos y pensamientos mediante la técnica de la pintura para estimular su imaginación, comunicación y creatividad y así logramos aumentar su capacidad de concentración y expresión.	Técnica de evaluación: observación Instrumento de evaluación: rúbrica de valoración	Veinte y dos estudiantes de cuarto grado "B" de la UECIB "San Juan de Ilumán".
2.- Recorte la figura siguiendo la forma del animal sin salir de los contornos sin dañar la figura.	Fortalecer los músculos de sus manos, ya que, requiere abrir y cerrar los dedos de sus manos, además desarrolla la coordinación ojo mano, por lo que, deben ser capaces de mover las manos mientras miran el objeto.	Técnica de evaluación: observación Instrumento de evaluación: rúbrica de valoración.	Veinte y dos estudiantes de cuarto grado "B" de la UECIB "San Juan de Ilumán".

### 3.5 Fase 5: Refuerzo

Durante esta etapa, se implementó un refuerzo dirigido para fortalecer la motricidad fina de los estudiantes, puesto que en una sola aplicación y por el período de tiempo que nos encontrábamos en prácticas de inmersión no se puede lograr un progreso significativo en esta área. Por tanto, se introdujeron técnicas grafoplásticas adicionales, acompañadas de diversas actividades (detalladas en el anexo D), diseñadas para complementar y potenciar el desarrollo de las habilidades motrices finas de los estudiantes. Estas nuevas técnicas y actividades fueron cuidadosamente seleccionadas para asegurar su relevancia y aplicabilidad en el contexto específico de los estudiantes, las cuales se detallan a continuación:

**Técnica del esparcido con plastilina:** consiste en dispersar la plastilina sobre una superficie, en esta técnica se aplica la plastilina en capas delgadas para poder dar forma a la figura que se pretende modelar.

**Técnica de relleno con plastilina:** Esta técnica se refiere al usar plastilina para dar forma a una estructura o figura. De esta manera, se da forma a la plastilina con las manos, logrando construir la figura deseada.

**Técnica del cosido:** la técnica básicamente se basa en pasar un cordón o lana por medio de perforaciones que se encuentran en una figura que está dibujada, ya sea en cartón, hojas o cartulinas de colores. Los movimientos que se realizan son de arriba hacia abajo y de adentro hacia afuera. De esta manera, logra tener movimiento los brazos, manos y dedos, donde que a su vez desarrolla su presión en la pinza digital.

**Técnica de clasificación por colores:** el desarrollo de la técnica implica el tener objetos de varios colores y a su vez contar con recipientes con los mismos colores de los objetos. De esta manera, lograr clasificarlos por su color. También es importante mencionar, que a través de esta técnica logramos el uso de la pinza digital, permitiendo que ayude de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina.

**Técnica del ensartado:** “esta técnica consiste en ensartar en un hilo o cuerda con la punta bien endurecida, diferentes materiales como: fideos, cuentas, sorbetes, desarrollando de esta manera la coordinación óculo manual y la prensión facilitando aprendizajes” (Abril, 2016, p. 16).

**Técnica dátilo pintura:** “al arrastrar, presionar y mezclar los dedos sobre la superficie, se permite experimentar con diferentes texturas y colores de una manera táctil y sensorial” (Zefla, 2023, p. 27).

Tras ofrecer una introducción preliminar sobre la relevancia de diversas técnicas, se procedió a detallar cómo dichas técnicas, aunque conservan su esencia, han sido adaptadas en función de su contexto cultural para su implementación en este refuerzo. El objetivo es que los niños continúen avanzando en el desarrollo de su motricidad fina y, por ende, en la mejora de sus habilidades motrices. Cabe destacar que, según se ha explicado en las conceptualizaciones de cada técnica, todas desempeñan un papel crucial en el desarrollo motriz infantil. Estas técnicas se centran en el uso de manos y dedos como principales herramientas para su desarrollo. A continuación, se presentarán las técnicas grafoplásticas ya adaptadas como actividad práctica.

**Técnica rediseñada del esparcido con plastilina:** consiste en entregar a los niños plastilina para que ellos puedan seguir la forma de la figura presentada, utilizando diversos colores para dar color a la imagen.

**Técnica rediseñada de relleno con plastilina:** básicamente los niños deben formar figuras novedosas o llamativas para ellos, con la plastilina, utilizando las manos y dedos para lograrlo, además de su imaginación y creatividad.

**Técnica rediseñada del cosido:** a cada niño se le hace la entrega de un trazo cuadro de cartón, donde se encuentra pegada una hoja con un dibujo de un sol con numeró y orificios a su lado, para que de esta manera los niños logren atravesar los agujeros con un trazo de lana y un agujón que previamente se les entregó.

**Técnica rediseñada de clasificación por colores:** la técnica consiste en hacer que los niños logren insertar las bolitas de colores en un vaso (vacío), en donde como su palabra lo dice, clasifiquen en el vaso las bolitas dependiendo su color, para lograrlo deben tener una distancia prudente entre ellos y el vaso, para que de esta manera, logren lanzarla hacia el vaso. Aquí se desarrollan dos puntos fundamentales: el pulso y coordinación al lanzar las bolitas y la pinza digital al escoger cada bolita para ser lanzada.

**Técnica del ensartado:** se pretende desarrollar un collar utilizando esta técnica, para lo cual, se necesita esta materiales que son tres: un trozo de hilo, fideos (deben ser largos y con un agujero ancho) y temperas. Primero que nada, para dar color y emoción en los niños de desarrollar este collar, vamos a pintar todos los fideos y esperar a que sequen. Luego de esto, con una mano

agarramos el hilo y con la otra el fideo, y a medida que vamos insertando los fideos va tomando forma de un collar. El tamaño del collar ya dependerá de lo que quiera el niño.

**Técnica dactilo pintura:** con esta técnica los niños más que cualquier otra cosa se divierten, ya que son libres pintar con sus dedos para dar vida y color a la figura entregada. El único material que se necesita para desarrollar esta técnica son las témperas.

### 3.6 FASE 6: Evaluación final

Luego de la implementación del refuerzo, se procedió nuevamente con la aplicación de la rúbrica de evaluación previamente utilizada, con el fin de determinar si se han producido mejoras significativas en los procesos motrices de los estudiantes, una vez completado todo el proceso. Es importante destacar que las actividades de evaluación mencionadas (detalladas en el anexo E) corresponden a las mismas que se llevaron a cabo durante la fase cuatro (evaluación). Esto nos permitió efectuar una comparación directa de los resultados obtenidos en ambas fases, lo cual no solo tiene como objetivo evidenciar mejoras, sino también identificar y analizar posibles problemáticas.

### Análisis de la información

En el análisis de la información obtenida para el trabajo de integración curricular, se adoptó una metodología rigurosa. La información recabada mediante un proceso sistemático y organizado, empleando métodos de análisis cualitativos acordes a la naturaleza del estudio, facilitó la identificación de patrones y relaciones significativas. La determinación de dicha información se llevó a cabo mediante una matriz de categorización a partir de los resultados obtenidos en investigaciones de campo, complementadas con el apoyo de revisión documental.

La matriz de categorización nos ayuda como un organizador sistemático para determinar los elementos que se involucran en la investigación, tal como la describe Hernández (2018), “el análisis consiste en describir información y desarrollar categorías” (p. 14). Siendo así que se logró recopilar la información necesaria para el desarrollo de este trabajo, dejando claro que la utilización de los métodos de recolección y categorización son claves para corroborar o contrastar los resultados obtenidos.

### Tabla 6 Matriz de categorización

<b>Categoría de estudio</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Definición</b>	<b>Técnica/instrumento</b>	<b>Unidad de información</b>
Motricidad fina	-Precisión - Coordinación -Uso de materiales -Creatividad - Persistencia	-Ejecución de trazos precisos y detallados. -Coordinación óculo – manual. -Habilidad de manipulación -Uso de materiales según la naturaleza de la técnica/actividad. -Originalidad en la ejecución, según la naturaleza de la técnica/actividad. -Interés y concentración.	-Definición - Importancia en el desarrollo del niño/a. -Motricidad fina y desarrollo evolutivo del ser humano. -Elementos/ actividades/ acciones cotidianas y académicas inherentes. - Evaluación. - Plan académico (estrategias didácticas) de fortalecimiento.	Involucra los movimientos suaves y delicados de la manos y dedos, además de mantener la coordinación y control preciso de los músculos pequeños. Para Tello (2015) la motricidad fina es “la manipulación de objetos mediante la movilidad de las manos las mismas que realizarán tareas; orientada a la capacidad motora para	- Observación Participante - Rúbrica de valoración.	Niños y niñas del cuarto grado de la UECIB “San Juan de Ilumán”

				la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual”		
Técnicas Grafolásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rasgos caligráficos</li> <li>-Collage</li> <li>-Trozado</li> <li>-Arrugado</li> <li>-Pintura con pincel</li> <li>-Esparcido</li> <li>-Relleno</li> <li>-Recorte con tijeras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Precisión de trazado: Direccionalidad, autoexpresión, comunicación.</li> <li>-Precisión digital.</li> <li>-Coordinación motora fina.</li> <li>-Creatividad, imaginación.</li> <li>-Coordinación óculo – manual.</li> <li>-Coordinación bilateral.</li> <li>-Percepción táctil, concentración, comprensión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Definición</li> <li>-Tipos</li> <li>- Importancia para el desarrollo evolutivo adecuado.</li> <li>- Importancia / utilidad en el proceso educativo.</li> <li>-Concreción según el contexto – población.</li> </ul>	El desarrollo de estas técnicas contribuye en sus habilidades cognitivas, desarrollo motor, percepción visual y fomenta la creatividad. Por lo que Hernández (2022), menciona que “estas técnicas son estrategias	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> <li>Participante</li> <li>- Pasaporte grafoplástico</li> <li>-Rúbrica de valoración.</li> </ul>	Niños y niñas del cuarto grado de la UECIB “San Juan de Ilumán”

		-Fortaleza muscular		que el docente utiliza como recurso para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los diferentes procesos y ejercicios de los infantes” (p.1)		
--	--	---------------------	--	--	--	--

### CAPÍTULO 3

#### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En el tercer capítulo, se presentarán los resultados y la discusión correspondiente, donde se esclarecerán los datos obtenidos mediante el enfoque metodológico desarrollado en la investigación. Los resultados se expondrán de manera clara y estructurada, utilizando tablas y para facilitar una comprensión de los datos obtenidos. Por otro lado, en la sección de discusión, se contextualizarán estos hallazgos en relación con las teorías previamente expuestas en el marco teórico. De esta manera, la integración de los resultados y la discusión subrayará la relevancia de las conclusiones alcanzadas a lo largo de la investigación.

A continuación se presentan los resultados obtenidos con base a las fases seguidas durante el proceso de investigación.

#### 4.1 Fase 1: Diagnóstico

Durante la fase de diagnóstico, se efectuaron entrevistas a dieciocho padres de familia con el objetivo de determinar su participación en el apoyo académico de sus hijos durante la pandemia. Los resultados revelaron que diez padres enfrentaron dificultades para asistir a sus hijos en las tareas escolares, no por falta de voluntad, sino por un desconocimiento sobre los contenidos y

la adaptación al entorno virtual. Esta realidad los limitó a desempeñar roles de guía o acompañante en el proceso educativo de sus hijos, enfocándose en supervisar la realización de tareas y en brindar apoyo verbal. Esta situación nos llevó a inferir que los estudiantes necesitaban apoyo, seguimiento y acompañamiento constante para el desarrollo de las actividades.

Por otro lado, las entrevistas realizadas a las dos docentes de cuarto grado sobre la aplicación de técnicas grafoplásticas en los niños de cuarto grado, coincidieron en que no aplicaron estas técnicas en los estudiantes al regresar a las aulas luego del confinamiento, sino que por el contrario, se enfocaron en que los niños puedan leer, escribir, sumar y restar. Además, mencionaron que las demás áreas educativas no se tomaban en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que, la institución se encontraba en un proceso de nivelación de conocimiento; es decir, tenían un retraso de dos años por la pandemia. Por ende, se buscaba primeramente, nivelar ciertos saberes de los estudiantes, debido a que los estudiantes que estaban en cuarto grado, prácticamente tenían conocimientos de segundo grado.

Los resultados obtenidos de las actividades diagnósticas aplicadas a 22 estudiantes se presentan detalladamente en la tabla 8, reflejando el desempeño de los niños en diversos criterios. En el ámbito de la **Precisión**, se observa que 3 niños alcanzaron un nivel Excelente, 10 se situaron en Bueno, 5 en Aceptable y 4 en Insuficiente. Respecto a la **Coordinación**, 3 niños lograron un desempeño Excelente, 9 en Bueno, igual número en Aceptable y 2 en Insuficiente. En cuanto a **Creatividad**, 2 niños se destacaron con un nivel Excelente, 7 en Bueno, 9 en Aceptable y 4 en Insuficiente. En el criterio de **Persistencia**, 3 niños obtuvieron un nivel Excelente, 8 en Bueno, 5 en Aceptable y 6 en Insuficiente. Finalmente, en el **Uso de materiales**, 2 niños alcanzaron un nivel Excelente, 6 en Bueno, 6 en Aceptable y 8 en Insuficiente. Estos resultados ofrecen una visión integral del desempeño y las áreas de oportunidad para el desarrollo de habilidades en los estudiantes evaluados.

**Tabla 7** Resultados de diagnóstico

Estudiantes	Precisión	Coordinación	Creatividad	Persistencia	Uso de materiales
E1	B	B	B	B	B
E2	E	E	E	E	E

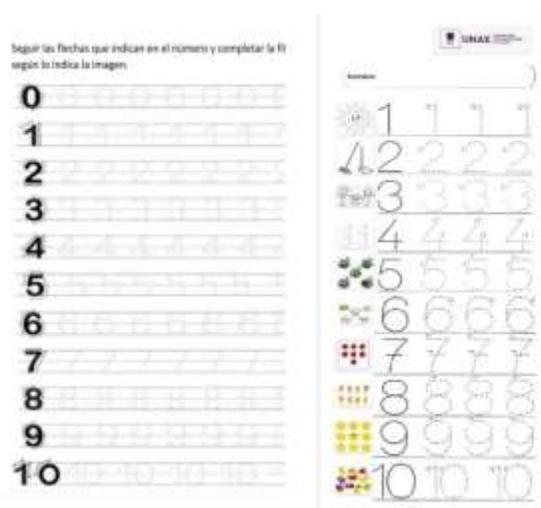
E3	B	B	B	B	A
E4	A	A	A	B	I
E5	I	A	A	A	A
E6	B	A	A	B	I
E7	B	I	A	B	A
E8	E	E	B	E	B
E9	I	I	A	I	I
E10	E	E	E	E	E
E11	B	B	B	A	I
E12	I	B	A	A	I
E13	B	B	B	B	B
E14	B	B	A	A	I
E15	I	A	I	I	A
E16	B	A	I	I	A
E17	A	A	I	I	A
E18	B	B	B	B	B
E19	B	B	A	A	B
E20	A	A	B	B	B
E21	A	A	I	I	I
E22	A	A	A	I	I

Nota: las equivalencias corresponde: E= excelente/B= bueno/A= aceptable/I= insuficiente

#### 4.2 Fase 2: Selección y rediseño

En esta fase, se hizo la selección y el rediseño de cuatro actividades con técnicas grafoplásticas. Se realizó una actividad con la técnica del collage, una actividad con la técnica de rasgado, arrugado y trozado y dos actividades de técnica de caligrafía con rasgos caligráficos. Se habla de rediseño dado que ya son actividades existentes, pero que se les adaptó al contexto y necesidades de los estudiantes, de manera que ellos puedan familiarizarse con el contenido. La figura 1 muestra la actividad original y la adaptación. Cabe recalcar, la pertinencia cultural que menciona el MOSEIB (2013) dentro de la Educación Intercultural Bilingüe, por lo cual, fueron rediseñadas las imágenes y figuras que se utilizan dentro de las actividades basándose en el contexto cultural de los estudiantes. Ver figura 2

Figura 1

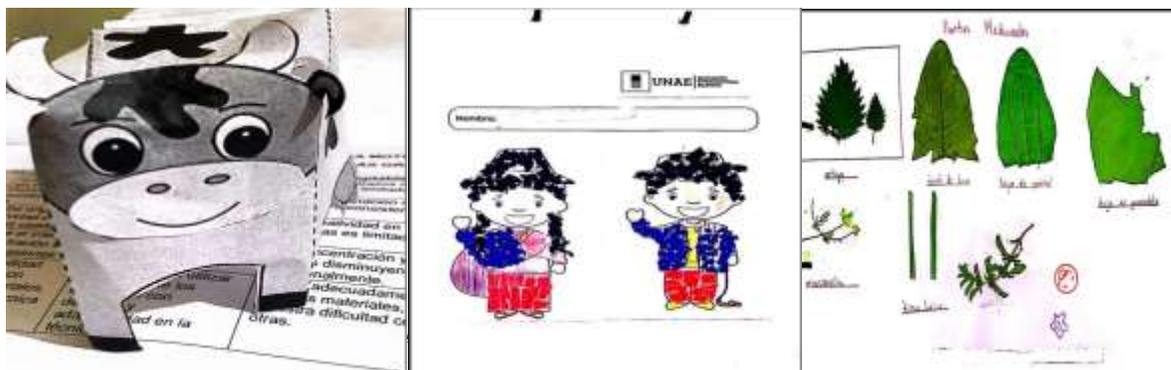


**Fuente:** Imagen de la derecha tomada de [www.tuescuelita.com](http://www.tuescuelita.com) Imagen de la Izquierda adaptada por Japa y Lupercio.

La imagen que se encuentra en el lado izquierdo es extraída de un sitio web y como se observa es una actividad sencilla y sin gráficos, mientras que en la imagen del lado derecho la cual es de elaboración propia, se visualiza que contiene imágenes de acuerdo a su contexto. Es decir, los objetos o animales que se utilizan son imágenes que los niños conocen muy bien dentro de su entorno. El objetivo de realizar así estas actividades se debe a que puedan relacionar los conocimientos y sea más eficaz el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como se mencionó las actividades se realizaron acorde a su contexto cultural, de igual manera se trató en la mayoría de veces de que el material didáctico para usar y realizar las actividades sea de la naturaleza ya que, de esta manera, los niños se entretenían buscando los materiales y a su vez conocían más acerca su entorno. Las siguientes imágenes evidencian, las actividades rediseñadas y relacionadas a su contexto.

**Figura 2**



En esta fase se implementó talleres dirigidos a los estudiantes con el objetivo de facilitar la ejecución de las técnicas grafoplásticas rediseñadas. Esta estrategia se adoptó para hacer el proceso de aprendizaje más interactivo y práctico, enfocándose en actividades detalladas en la tabla 9.

**Tabla 8** Estructuración de las actividades del taller

Responsables de la actividad:			Participantes:			
Karen Japa Dennise Lupercio			Veinte y dos estudiantes de cuarto grado "B" de la UECIB "San Juan de Ilumán"			
Taller	Objetivo	Técnica	Metodología	Fecha	Duración	
1.- Collage de plantas medicinales de su territorio. (traer las	Practicar la técnica del pegado a través de la búsqueda de	Técnica del collage	Fases del conocimiento del MOSEIB:	10-03-2023	Una hora de clase	

muestras de las plantas reales para poder pegarlas y realizar el collage)	plantas medicinales de su entorno para luego realizar un collage.		Dominio Aplicación Creación Socialización		
2.- Dibujo con los materiales proporcionados utilizando diferentes técnicas como el trozado, arrugado y la pintura.	Reforzar la coordinación de la motricidad fina a través de las técnicas del arrugado, trazado y pintura, ayudando a su concentración.	Técnica del trozado Técnica del arrugado Técnica de pintura	Fases del conocimiento del MOSEIB: Dominio Aplicación Creación Socialización	15-03-2023	Tres horas de clase
3.- Trace la forma de las líneas según corresponda y coloree las figuras.	Desarrollar la precisión de la mano-dedos al momento de utilizar un lápiz o pintura.	Técnica rasgos caligráficos para trabajar direccionalidad	Fases del conocimiento del MOSEIB: Dominio Aplicación Creación Socialización	16-03-2023	Una hora de clase
4.- Siga el camino que indica la imagen para que la gallina se encuentre con el	Calibrar las proporciones adecuadas para contornear el dibujo	Técnica rasgos caligráficos para trabajar direccionalidad	Fases del conocimiento del MOSEIB: Dominio	17-03-2023	Una hora de clase

huevo y coloree los animales.	de manera correcta y precisa.		Aplicación		
			Creación		
			Socialización		

#### 4.4 Fase 4: Evaluación Intermedia

Luego de implementar las primeras actividades utilizando técnicas grafoplásticas, se procedió a la ejecución de dos ejercicios adicionales con el objetivo de evaluar y fomentar el desarrollo de habilidades motrices finas en los estudiantes. La primera actividad consistió en emplear la técnica de pintura, específicamente mediante el uso de témpera para pintar una casa, mientras que la segunda se centró en la técnica de la tijera, donde los estudiantes tuvieron el reto de recortar la figura de una vaca. Estas actividades fueron diseñadas para observar competencias como la coordinación mano-ojo, precisión, persistencia, creatividad y el adecuado manejo de materiales. Ambas tareas fueron evaluadas utilizando la misma rúbrica, con el fin de determinar si hubo una mejora significativa en las capacidades de los niños. Los resultados obtenidos se presentan de manera detallada en la tabla 10.

**Tabla 9** Evaluación de desempeño

Estudiantes	Precisión	Coordinación	Creatividad	Persistencia	Uso de materiales
E1	E	E	E	E	B
E2	E	E	E	E	E
E3	B	E	E	E	B
E4	A	A	A	A	A
E5	A	A	A	I	A
E6	B	B	B	B	B

<b>E7</b>	B	B	B	B	B
<b>E8</b>	B	B	B	B	B
<b>E9</b>	B	B	A	A	A
<b>E10</b>	E	E	E	E	E
<b>E11</b>	B	A	A	A	A
<b>E12</b>	I	I	I	I	I
<b>E13</b>	A	B	I	A	A
<b>E14</b>	I	I	I	I	I
<b>E15</b>	I	A	I	I	I
<b>E16</b>	A	B	B	B	B
<b>E17</b>	A	A	A	A	A
<b>E18</b>	A	A	A	I	A
<b>E19</b>	B	B	A	B	B
<b>E20</b>	B	B	B	B	A
<b>E21</b>	B	B	A	B	B
<b>E22</b>	B	B	B	B	B

La Tabla 10 presenta una evaluación detallada del desempeño de los niños con base en diferentes criterios establecidos para determinar el desarrollo de los niños y niñas. En el criterio de **Precisión**, se observa que 3 niños alcanzaron un nivel **Excelente**, 10 se clasificaron como Bueno, 6 como Aceptable y 3 como Insuficiente. En cuanto a **Coordinación**, 4 niños lograron un desempeño Excelente, 10 Bueno, 6 Aceptable y 2 Insuficiente. La **Creatividad** mostró que 4 niños fueron calificados como Excelente, 6 como Bueno, 8 como Aceptable y 4 como Insuficiente.

En el criterio de Persistencia, se identificaron 4 niños con un desempeño Excelente, 8 Bueno, 5 Aceptable y 5 Insuficiente. Finalmente, en el **Uso de materiales**, 2 niños alcanzaron un nivel Excelente, 9 fueron considerados Bueno, 8 Aceptable y 3 Insuficiente. Estos resultados subrayan la diversidad de habilidades y áreas de mejora entre los participantes.

#### 4.5 Fase 5: Refuerzo

En esta fase, tras analizar los resultados de la evaluación y constatar que los estudiantes continúan enfrentando retos en el desarrollo de sus habilidades motrices finas, particularmente en aspectos de coordinación, precisión, creatividad, persistencia y manejo de materiales, se decidió implementar seis actividades adicionales de refuerzo a través de talleres (véase en la tabla 11). Estas actividades incluyeron otras técnicas grafoplásticas, así como la repetición de algunas técnicas previamente utilizadas, las cuales presentaron un mayor nivel de dificultad para los estudiantes, debido a la necesidad de una mayor precisión, coordinación visomotora y direccionalidad. El objetivo de esta intervención fue lograr resultados más efectivos en el fortalecimiento de dichas habilidades.

Es importante mencionar que, luego de realizar los primeros talleres, las docentes trabajaron seis meses con técnicas grafoplásticas inherentes a la propuesta, posteriormente se trabajaron las técnicas/actividades seleccionadas para el refuerzo de la motricidad fina de los estudiantes.

**Tabla 10** Actividades de refuerzo

Responsables de la actividad:			Participantes:		
Karen Japa Dennise Lupercio			Veinte y dos estudiantes de cuarto grado "B" de la UECIB "San Juan de Ilumán"		
Taller	Objetivo	Técnica	Metodología	Fecha	Duración
1.- Esparcir con plastilina.	Manipular la plastilina para mejorar la coordinación mano-ojo,	Técnica del esparcido con plastilina	Fases del conocimiento del MOSEIB.	05-09-2023	Tres horas de clase

	además ejercita la yema de los dedos al arrastrar la plastilina hacia los contornos de la figura, desarrollando así la pinza digital.		Dominio Aplicación Creación Socialización		
2.-Escuche la canción y moldee el objeto con plastilina que le llamó más la atención.	Fomentar la concentración, creatividad y coordinación a través del moldeamiento de la plastilina para mejorar la destreza manual.	Técnica de relleno con plastilina	Fases del conocimiento del MOSEIB.  Dominio Aplicación Creación Socialización	06-09-2023	Dos horas de clase
3.-Pintar los fideos y luego ensartar la lana con los fideos hasta formar un collar.	Desarrollar experiencia táctil y sensorial, para explorar diferentes formas, texturas y colores y a su vez promover el desarrollo mental a través de la toma de decisiones sobre qué colores usar.	Técnica del ensartado	Fases del conocimiento del MOSEIB.  Dominio Aplicación Creación Socialización	07-09-2023	Dos horas de clase
4.-Siga los números en orden con el hilo, hasta dar forma a la figura.	Impulsar los movimientos controlados y precisos al enhebrar el hilo a través de un agujero. Estimular habilidades cognitivas	Técnica del cosido	Fases del conocimiento del MOSEIB.  Dominio	08-09-2023	Dos horas de clase

	relacionadas con la planificación y organización.		Aplicación Creación Socialización		
5.-Clasifique las bolitas por color y deposite en el recipiente del color correspondiente.	Fomentar la organización a través de herramientas visuales con el fin de mejorar la visualización y entender la información de una manera más efectiva, a su vez desarrolla la precisión.	Técnica de clasificación por colores	Fases del conocimiento del MOSEIB.  Dominio Aplicación Creación Socialización	11-09-2023	Una hora y media de clase
6.-Coloree con témpera la siguiente figura.	Fomentar las habilidades motoras finas de los niños, al usar los dedos	Técnica dátilo pintura	Fases del conocimiento del MOSEIB.  Dominio Aplicación Creación Socialización	12-09-2023	Tres horas de clase

#### 4.6 Fase 6: Evaluación final

En la fase conclusiva del pasaporte grafoplástico, se replicaron las actividades evaluativas implementadas durante la fase cuatro (evaluación Intermedia). Este procedimiento tuvo como principal objetivo determinar si existían avances notables en las habilidades motrices de los estudiantes, comparando de manera directa los resultados obtenidos en ambas etapas. Esta

comparación facilitó la identificación de mejoras o áreas de oportunidad en el desarrollo de las competencias motrices de los participantes.

Al concluir el desarrollo del pasaporte grafoplástico, se valoró esencial recoger la percepción de los padres de familia y docentes de cuarto grado respecto a la relevancia de la implementación de estas técnicas grafoplásticas en el aprendizaje de los estudiantes. El objetivo era determinar si consideraban que su aplicación había sido significativa y enriquecedora dentro del proceso educativo. De acuerdo con los resultados obtenidos, la totalidad de los dieciséis padres entrevistados afirmó que el pasaporte grafoplástico contribuyó positivamente a la mejora de las habilidades motrices finas de sus hijos, considerándolo altamente beneficioso. Asimismo, las docentes de cuarto grado corroboraron esta percepción, destacando el pasaporte grafoplástico como una herramienta efectiva para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes.

En siguiente 12 se muestran los resultados que se obtuvieron en la evaluación final.

**Tabla 11** Resultados de evaluación final

Estudiantes	Precisión	Coordinación	Creatividad	Persistencia	Uso de materiales
E1	B	B	B	B	B
E2	E	E	E	E	E
E3	E	E	E	E	B
E4	I	I	I	I	I
E5	B	B	B	B	B
E6	E	E	E	E	E
E7	A	A	A	A	A
E8	E	E	E	E	E
E9	B	B	B	B	B
E10	I	I	I	I	I

<b>E11</b>	B	B	B	B	B
<b>E12</b>	A	A	A	A	A
<b>E13</b>	B	A	I	B	B
<b>E14</b>	A	A	I	I	I
<b>E15</b>	B	B	B	A	B
<b>E16</b>	A	A	A	A	A
<b>E17</b>	A	B	A	B	A
<b>E18</b>	E	E	B	A	B
<b>E19</b>	B	B	A	B	B
<b>E20</b>	B	B	A	B	E
<b>E21</b>	B	B	B	B	B
<b>E22</b>	B	B	B	B	B

Los resultados obtenidos de la evaluación realizada a un grupo de niños en diversas categorías indican una distribución variada en cuanto a habilidades. En el criterio de **Precisión** y **Coordinación**, se observa un patrón similar, con 5 niños clasificados como Excelente, 10 como Bueno, 5 como Aceptable y 2 como Insuficiente. Por otro lado, en **Creatividad**, los resultados muestran una ligera disminución en los niveles más altos, con 4 niños en Excelente y un aumento en los niveles más bajos, con 4 en Insuficiente. En cuanto a **Persistencia** y **Uso de materiales**, se mantiene una consistencia en los niveles de Excelente y Bueno, pero varía ligeramente en los demás rangos. Estos hallazgos sugieren áreas específicas de fortaleza y oportunidades de mejora en el desarrollo de habilidades de los niños evaluados.

#### 4.6.1 Análisis comparativo

En la Tabla 13, se analizan y comparan las diferentes fases del pasaporte grafoplástico: diagnóstico (fase 1), evaluación intermedia (fase 4) y evaluación final (fase 6), con el fin de proporcionar una visión global del proceso de implementación. Esta tabla busca resaltar las diferencias que existió entre cada fase y las mejoras de los estudiantes entre los elementos comparados, presentando de manera detallada y estructurada cada uno de los criterios valorados. La información detallada en la tabla permitirá identificar cada uno de los criterios que se evaluaron en el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes durante el proceso de implementación.

**Tabla 12** Comparación de resultados entre diagnóstico, evaluación intermedia y evaluación final.

<b>Criterio</b>	<b>Diagnóstico</b>	<b>Evaluación Intermedia</b>	<b>Evaluación final</b>
<b>Precisión</b>	Excelente: 3 niños Bueno: 10 niños Aceptable: 5 niños Insuficiente: 4 niños	Excelente: 3 niños Bueno: 10 niños Aceptable: 6 niños Insuficiente: 3 niños	Excelente: 5 niños Bueno: 10 niños Aceptable: 5 niños Insuficiente: 2 niños
<b>Coordinación</b>	Excelente: 3 niños Bueno: 9 niños Aceptable: 8 niños Insuficiente: 2 niños	Excelente: 4 niños Bueno: 10 niños Aceptable: 6 niños Insuficiente: 2 niños	Excelente: 5 niños Bueno: 10 niños Aceptable: 5 niños Insuficiente: 2 niños
<b>Creatividad</b>	Excelente: 2 niños Bueno: 7 niños Aceptable: 9 niños Insuficiente: 4 niños	Excelente: 4 niños Bueno: 6 niños Aceptable: 8 niños Insuficiente: 4 niños	Excelente: 4 niños Bueno: 8 niños Aceptable: 6 niños Insuficiente: 4 niños
<b>Persistencia</b>	Excelente: 3 niños Bueno: 8 niños Aceptable: 5 niños Insuficiente: 6 niños	Excelente: 4 niños Bueno: 8 niños Aceptable: 5 niños Insuficiente: 5 niños	Excelente: 4 niños Bueno: 10 niños Aceptable: 5 niños Insuficiente: 3 niños
<b>Uso de materiales</b>	Excelente: 2 niños Bueno: 6 niños	Excelente: 2 niños Bueno: 9 niños	Excelente: 4 niños Bueno: 11 niños

	Aceptable: 6 niños Insuficiente: 8 niños	Aceptable: 8 niños Insuficiente: 3 niños	Aceptable: 4 niños Insuficiente: 3 niños
--	---	---	---

Los resultados presentados en las tablas (Tabla 13) muestran claramente una mejora significativa en las habilidades motrices finas de los niños a lo largo de las diferentes etapas de evaluación. Esto se debe al uso efectivo del portafolio grafoplástico como herramienta de apoyo. Es importante destacar la importancia de seguir utilizando este recurso para continuar fomentando el desarrollo de estas habilidades en los estudiantes.

La motricidad fina es crucial en el desarrollo infantil, ya que promueve la destreza y coordinación necesarias para llevar a cabo movimientos precisos, facilitando así la realización de tareas cotidianas y académicas. Durante el diagnóstico realizado con los alumnos de cuarto grado de la UECIB "San Juan de Ilumán", se identificó que 22 niños presentaban deficiencias en varios aspectos. Cuatro estudiantes mostraron falta de precisión, dos tenían dificultades en la coordinación, cuatro en la creatividad, seis en la persistencia y ocho en el manejo de materiales. Según los resultados de la tabla 13, se evidenció que los estudiantes se encontraban en un nivel insuficiente de motricidad fina, lo que señala la necesidad de abordar esta área de desarrollo.

Tras la aplicación de las actividades mencionadas, se llevó a cabo una última evaluación que evidenció una mejora significativa entre la evaluación intermedia y la final. Los estudiantes que inicialmente se encontraban en la categoría de Insuficiente lograron pasar a Bueno, mientras que los que estaban en Bueno pasaron a Aceptable. Este resultado confirma que el uso de técnicas grafoplásticas en actividades contextualizadas contribuye a mejorar la motricidad fina en los niños, estimulando su coordinación óculo-manual, creatividad, precisión y manejo de materiales. Estos hallazgos coinciden con los planteamientos de Serrano y Luque (2018), quienes destacan que la manipulación de objetos como lápices y tijeras favorece el desarrollo motor fino. De esta manera, las actividades realizadas en el taller grafoplástico permitieron a los niños potenciar estos procesos.

En ese sentido, con este pasaporte grafoplástico se trabajó también la pertinencia cultural lo cual es importante en la EIB, ya que se relacionó su identidad cultural para desde ahí poder generar y enriquecer sus conocimientos a través de los talleres que se impartió, respetando la diversidad cultural de los estudiantes. Además, los dominios y saberes presentados anteriormente dentro del currículo nacional Kichwa, menciona la importancia del desarrollo de las habilidades motrices

finas de los estudiantes en proceso del FCAP, el mismo que fue realizado a través de las técnicas grafoplásticas, lo que potencia el pasaporte grafoplástico realizado y aplicado en los estudiantes de 7-8 años de la UECIB "San Juan de Ilumán".

## **CAPÍTULO 4**

### **CONSIDERACIONES FINALES**

Para culminar el trabajo se menciona las consideraciones finales, el cual básicamente da respuesta a los objetivos planteados y cómo los resultados encontrados pueden influir en ámbitos más específicos de la investigación.

Con base al primer objetivo, tras realizar un exhaustivo análisis de las habilidades motrices finas de los niños de 7-8 años de la UECIB "San Juan de Ilumán", se ha llegado a la conclusión de que los estudiantes de cuarto grado presentan dificultades en su desarrollo. Este hallazgo resalta la importancia de implementar estrategias y actividades que fomenten el desarrollo de estas habilidades en el ámbito escolar. Por otro lado, se observó que los padres de familia, debido a su limitado conocimiento en docencia, solo brindaban apoyo a sus hijos como guías o acompañantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

También, es importante destacar que la falta de aplicación de técnicas grafoplásticas por parte de las docentes de cuarto grado ha generado dificultades significativas para los estudiantes en sus actividades diarias. Es fundamental que se tome en cuenta el desarrollo de las habilidades motrices finas de los estudiantes para garantizar un aprendizaje integral que permita dar respuesta a los principios del MOSEIB. Asimismo, a los dominios y saberes que presenta el currículo nacional Kichwa en las unidades de la 16 a la 33.

Es necesario que se brinde atención a todas las áreas de aprendizaje, no solo a la lectura, escritura, suma y resta. Por otro lado, es comprensible que la institución se encuentre en un proceso de nivelación debido al retraso provocado por la pandemia, lo cual requiere de un esfuerzo adicional por parte de todos los involucrados para lograr los objetivos educativos establecidos.

En cuanto al segundo objetivo específico, se desarrolló la estrategia "Mi Pasaporte Grafoplástico", la cual consistió en 17 actividades con diversas técnicas adaptadas al contexto y necesidades de niños de 7-8 años en una institución intercultural en la provincia de Imbabura.

Se han adaptado los contenidos e imágenes a su entorno, incluyendo elementos como vacas, cuyes y gallinas. De esta manera, los estudiantes pueden familiarizarse con el contenido y las técnicas grafoplásticas se ajustan a su nivel de desarrollo cognitivo, garantizando así una aplicación efectiva.

El "Pasaporte Grafoplástico" ha demostrado ser una estrategia eficaz para mejorar la motricidad fina en los niños de 7-8 años de la UECIB "San Juan de Ilumán". Los resultados obtenidos muestran una notable mejoría en las habilidades motoras finas, destacando el incremento en la precisión, coordinación, persistencia, creatividad y uso de materiales por parte de los niños. Es evidente, la importancia de personalizar las actividades con técnicas grafoplásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina, lo cual beneficia significativamente a los estudiantes.

Con respecto al tercer objetivo de la investigación, se buscó la aplicación de técnicas grafoplásticas rediseñadas a través de un pasaporte grafoplástico en los estudiantes de cuarto grado. Esta iniciativa representa una perspectiva innovadora y práctica para estimular el desarrollo creativo y artístico en los niños. El pasaporte grafoplástico se convirtió en un espacio interactivo donde los niños pueden experimentar con nuevas técnicas artísticas y fomentando su imaginación de manera gradual y mejorativa. Asimismo, este portafolio grafoplástico les permite a los estudiantes registrar su progreso evolutivo a lo largo de su desarrollo.

Los resultados indican que la aplicación de estas técnicas grafoplásticas rediseñadas contribuyen considerablemente a la progresión integral del niño, fortaleciendo habilidades motoras, cognitivas y emocionales. Esta aplicación de técnicas mejora en el estudiante la autoconfianza y autoestima proporcionándoles de esta manera confianza, pensamientos y emociones de manera natural y creativa. En conclusión la aplicación del pasaporte grafoplástico a través de técnicas grafoplásticas rediseñadas en los estudiantes de cuarto grado, representa una estrategia valiosa para lograr enriquecer el desarrollo integral y proceso educativo de los niños.

Por último, del cuarto objetivo se concluye que la implementación de las técnicas grafoplásticas rediseñadas a través del pasaporte grafoplástico ha demostrado tener un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños de cuarto grado. Los resultados de la evaluación final indican un progreso significativo en la destreza manual de los niños, lo cual resalta la eficacia de estas técnicas en la mejora de las habilidades motrices finas. Estos hallazgos refuerzan la importancia de seguir utilizando métodos innovadores y adaptados a las

necesidades específicas de los niños, por ejemplo culturales para promover su desarrollo integral.

Estos resultados evidencian que la incorporación de las técnicas grafoplásticas ayudan en la reflexión y autoevaluación del niño para reflexionar sobre su propio progreso y desempeño académico que va teniendo en la realización de su pasaporte grafoplástico, a su vez genera un empoderamiento en los niños para que sean responsables y conscientes de su propio desarrollo. En este contexto, fue notable la mejoría que tuvieron los estudiantes entre el diagnóstico y la evaluación final, por lo cual al evaluar las habilidades motrices finas en los niños de cuarto grado, después de haber aplicado las técnicas grafoplásticas rediseñadas mediante el pasaporte grafoplástico, demuestra una mejora relevante en las habilidades de los niños, por lo que no sólo los fortalece en actividades académicas sino que también contribuye en el desarrollo integral de los estudiantes.

### Referencias

- Abril, M. (2016). *Estrategias metodológicas para mejorar las motricidad fina en niños de 5 a 6 años en la unidad educativa particular hermano miguel de la salle en nivel inicial primero de básica paralelo "I". en el año lectivo 2015-2016* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Archivo digital.  
<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14161>
- Almeyda, J. y González, S. (2020). Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de grado segundo del Colegio República Dominicana. *Rastros y Rostros*, 21(1), 1–30. <https://doi.org/10.16925/2382-4921.2019.01.06>
- Arias-Llumipanta, M., y Calle-García, R. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(4-2), 186-195. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>
- Arnal, J. (1992). *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona (España): Labor.

- Cárdena, Y. y Castro, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(4), 156-177. <https://doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1496>
- Carrión, Y. (2021). *Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del cantón Cuenca, año lectivo 2019-2020* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Archivo digital.
- Cerezo, S. y Muñoz, N. (2011). *Técnicas caligráficas en el Inter-aprendizaje para los niños(as) del Tercer Año de Educación General Básica*. [Tesis de pregrado, Universidad Estatal de Milagro]. Archivo digital. <http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/121>
- Corredor, D. (2021). *Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una institución pública ubicada en San Juan de Girón, Santander* [Tesis de posgrado, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Archivo digital.
- Cuéllar, H. (1996). *Froebel la educación del hombre*. Editorial Trillas.
- Di Caudo, M. (2007). *Expresión Grafolástica Infantil*. Ediciones Abya Yala.
- González, M., García, D., Erazo, C. y Erazo, J. (2020). Creatividad y técnicas grafolásticas innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONÍA*, 5(1), 551–569. <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.1.10>
- Gorman, R. (1975). *Introducción a Piaget Una guía para maestros*. Editorial Paidós.
- Guber, R. (2001). *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Grupo Editorial Norma.

- Hernández, P. (2022). *Aprendo y me divierto con las técnicas grafoplásticas*. Editorial Universidad Técnica de Babahoyo.
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación, las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana Editores.
- Jenaro-Río, C., Castaño-Calle, R., y García Pérez, A. (2019). La experiencia de un taller para el fomento de la creatividad en niños de Primaria. *Ediciones Complutense*, 1(4), 735-752.  
<https://dx.doi.org/10.5209/aris.60841>
- Lucero, D. (2021). *Elaboración de un manual de técnicas grafo plásticas para estimular el lenguaje en niños de 3 a 4 años del centro particular de educación inicial nenes, año lectivo 2019-2020* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Machala]. Archivo digital.
- Mansilla, J. y Beltrán, J. (2012). Coherencia entre las estrategias didácticas y las creencias curriculares de los docentes de segundo ciclo, a partir de las actividades didácticas. *Perfiles Educativos*, 35(139), 25–39.  
<https://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v35n139/v35n139a3.pdf>
- Medina, A. y Quiroz, E. (2017). *Influencia de la técnica del modelado en la calidad de los rasgos caligráficos de los niños de 4 a 5 años. Guía didáctica con enfoque metodológico para docentes*. [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil]. Archivo digital.  
<https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/25b21a82-1037-4ac8-a94b-d5fdfe3d5fcb/content>
- MINEDUC. (2013). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*. Ministerio de Educación del Ecuador.

- MINEDUC. (2017). *Ishkay shimi kawsaypura kichwa mamallaktayukkunapa yachayñan*.  
Ministerio de Educación.
- Muentes, F. y Barzaga, O. (2021). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis* , 7(EE1), 145–168.  
<https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE-I.4762>
- Ramírez, G., Gutierrez, M., León, A. y Vargas, M. (2017). Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. *Revista Ciencia Unemi*, 10(22) ,40-47. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=582661263004>
- Restrepo, E. (2018). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. <https://www.aacademica.org/eduardo.restrepo/3>
- Ruiz, M. (2015). *Incidencia de las técnicas grafo plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary Club Machala moderno y Andres Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala, periodo lectivo 2012-2013* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Machala].  
Archivo digital.
- Saltos, I. (2022). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años. *MQRInvestigar*, 6(3) ,1002-1022.  
<https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.1002-1022>
- Sequera, M. (2014). Investigación acción: un método de investigación educativa para la sociedad actual. *Revista ARJÉ*, 10(18), 223-229.  
<http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/arje/arj18/art23.pdf>
- Serrano, P. y Luque, C. (2018). Motricidad fina en niños y niñas desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación. Narcea S.A de Ediciones Madrid.

- Tello, A. (2015). *Las técnicas grafo-plástica para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de educación general básica* [Tesis de posgrado, Departamento de Investigación y Postgrados]. Archivo digital.
- Vasconez, R. y Yarad, V. (2023). Estado de la motricidad fina pospandemia: Un diagnóstico en niños de 5 a 6 años de edad en Quito, Ecuador. *Revista Andina de Educación*, 6(1), 1-9.  
<https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.1.10>
- Villacrés, A. (2019). *Desarrollo de habilidades caligráficas en los niños zurdos de segundo año de la unidad educativa santa rosa, en el año lectivo 2017-2018* [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica]. Archivo digital.  
<https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1188/1/Tesis%20Adriana%20Rebeca%20Villacr%c3%a9s%20L%c3%b3pez%202019.pdf>
- Zefla, M. (2023). *Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años* [Tesis de maestría, Universidad Indoamérica]. Archivo digital.  
<https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/6324/1/ZEFLA%20SANCHEZ%20MAYRA%20CRISTINA.pdf>

## **ANEXOS**

### **1. Anexo A. Actividades de diagnóstico**

**Gráfico 1.1**

**Gráfico 1.2**

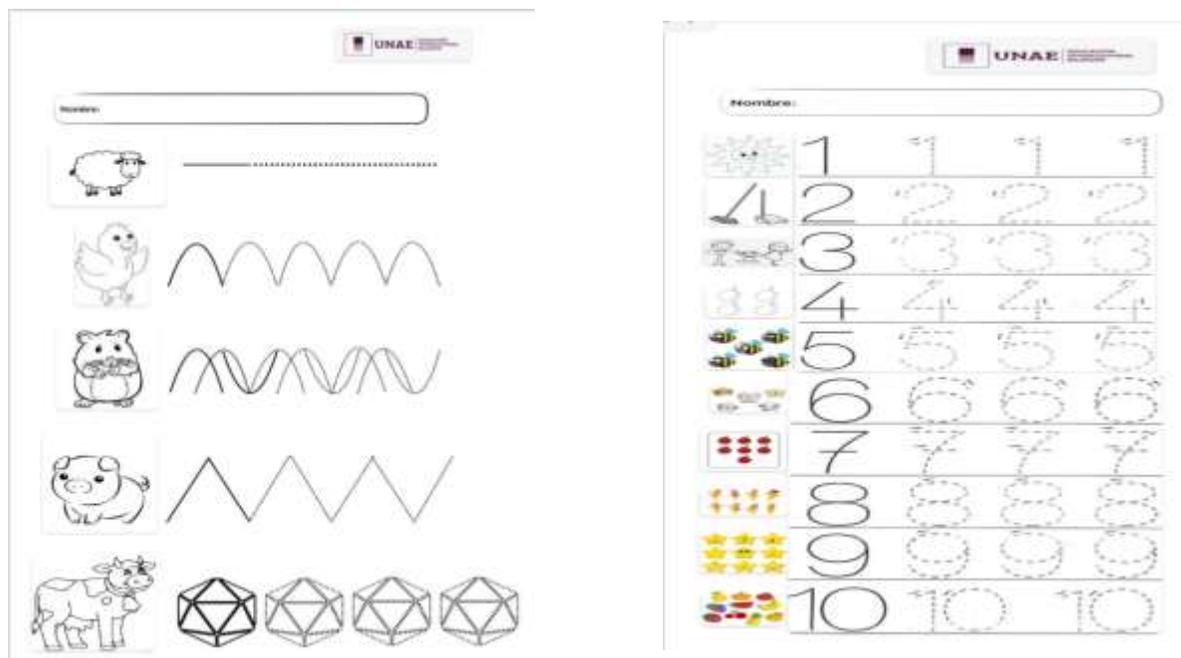
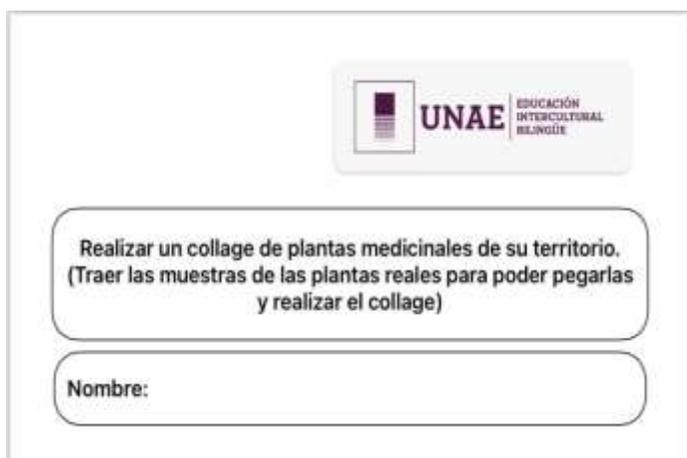


Gráfico 1.3



## 2. Anexo B. Actividades

Gráfico 2.1



UNAE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Realizar un collage de plantas medicinales de su territorio.  
(Traer las muestras de las plantas reales para poder pegarlas y realizar el collage)

Nombre:

Gráfico 2.2

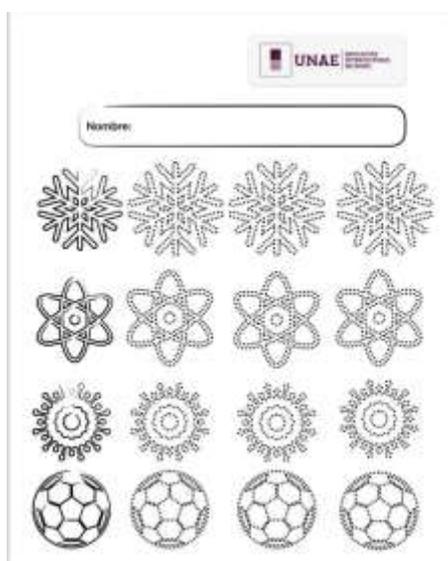


UNAE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Nombre:

Ilustración de un personaje femenino con sombrero y bolso, y un personaje masculino con sombrero y chaleco.

Gráfico 2.3

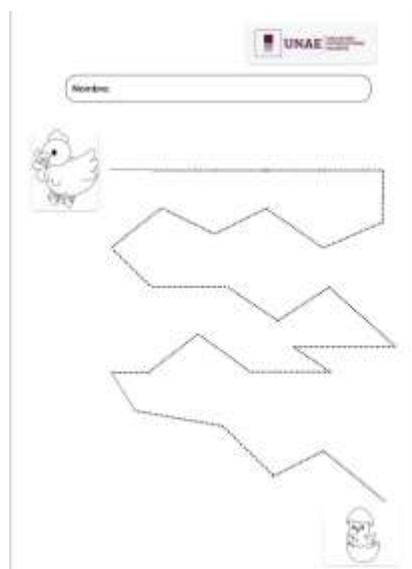


UNAE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Nombre:

Cuadrícula de patrones geométricos para recortar: cuatro filas de cuatro patrones cada una. Las filas contienen: 1) Estrellas de seis puntas, 2) Estrellas de seis puntas con líneas internas, 3) Estrellas de seis puntas con líneas internas y círculos, 4) Esferas con patrones de hexágonos y pentágonos.

Gráfico 2.4



UNAE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Nombre:

Formas geométricas para recortar: una línea horizontal, una línea zigzag, una línea con picos, una línea con picos y una línea con picos y una línea curva. Incluye también una ilustración de un pollo y un pequeño personaje de dibujos animados.

## 3. Anexo C. Evaluación Intermedia

Gráfico 3.1

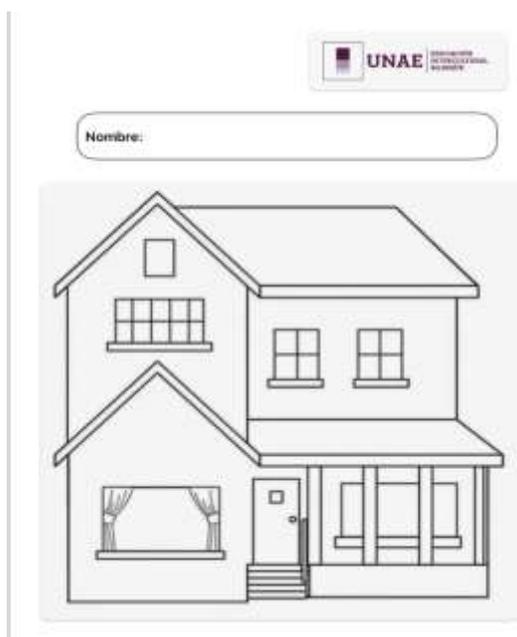
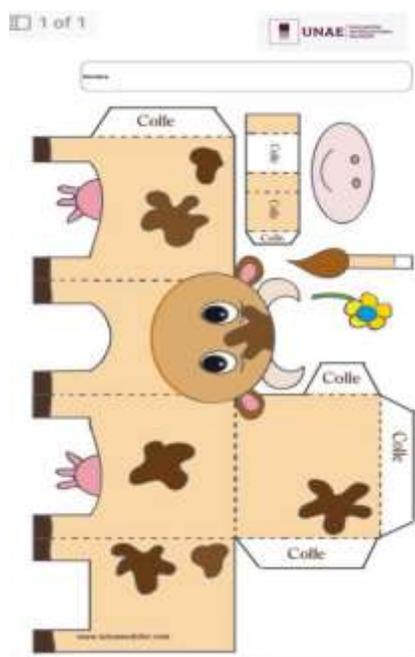


Gráfico 3.2



4. Anexo D. Actividades de refuerzo

Gráfico 4.1



Gráfico 4.2

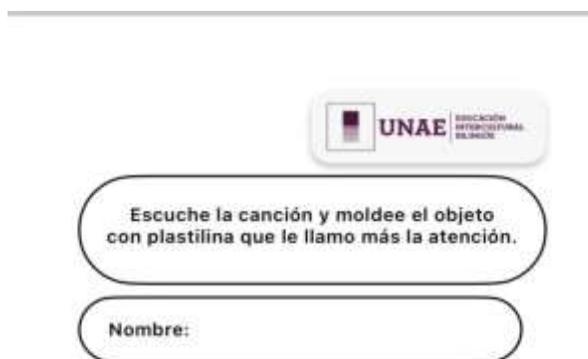


Gráfico 4.3

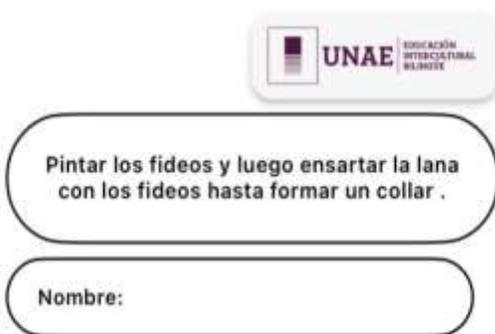


Gráfico 4.4

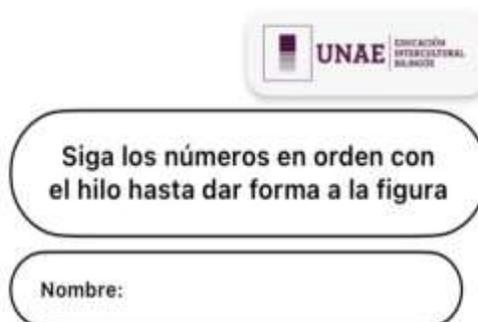


Gráfico 4.5

UNAE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Clasifique las bolitas por color y depositen en el recipiente del color correspondiente.

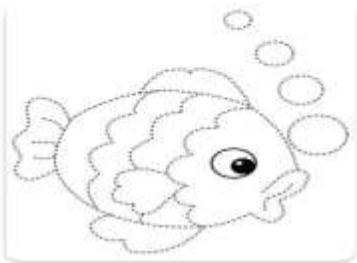
Nombre: \_\_\_\_\_

Gráfico 4.6

UNAE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Coloree con tempera la siguiente figura.

Nombre: \_\_\_\_\_



nal

Gráfico 5.1

UNAE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

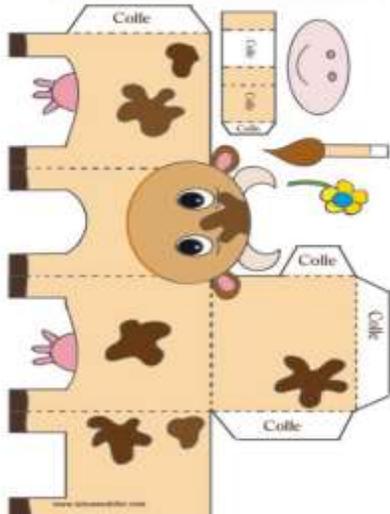
Nombre: \_\_\_\_\_



Gráfico 5.2

UNAE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Nombre: \_\_\_\_\_



## 6. Anexo F. Ejemplo de pasaporte grafoplástico aplicado

Gráfico 6.1



Gráfico 6.2

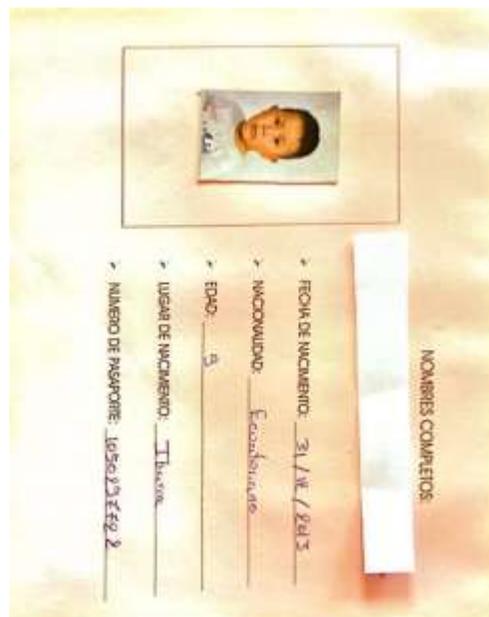


Gráfico 6.3

Gráfico 6.4



Gráfico 6.5

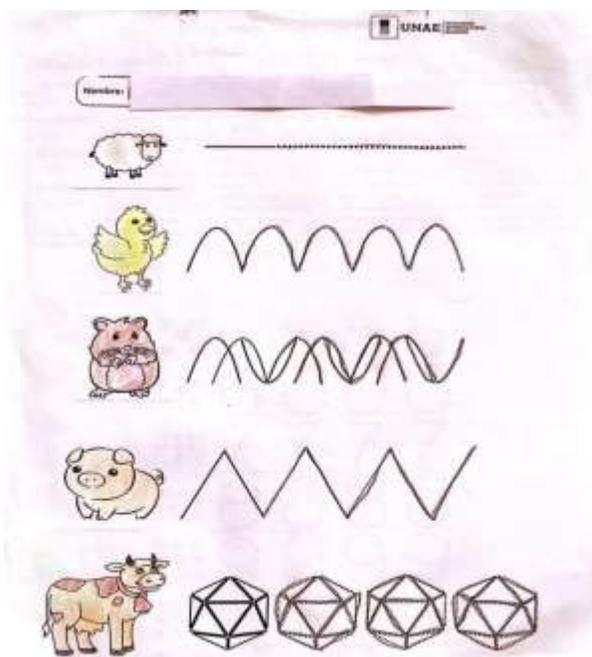


Gráfico 6.6



Gráfico 6.7

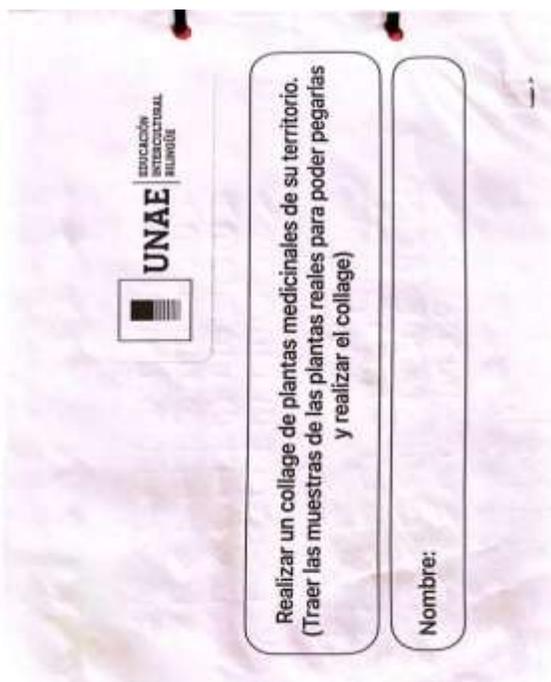


Gráfico 6.8



Gráfico 6.9



Gráfico 6.10

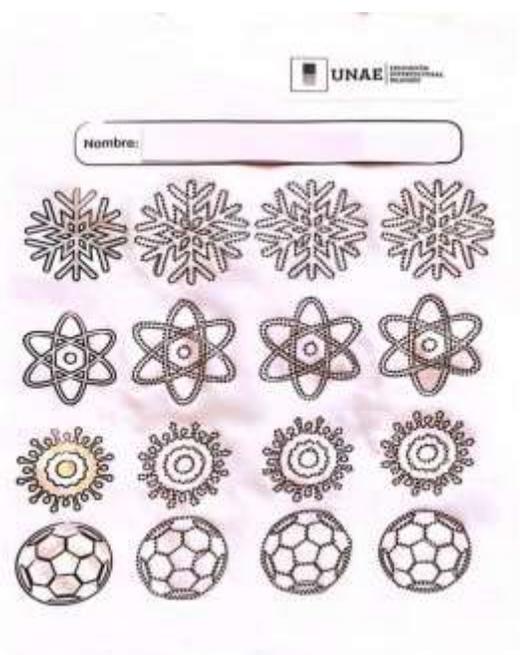


Gráfico 6.11

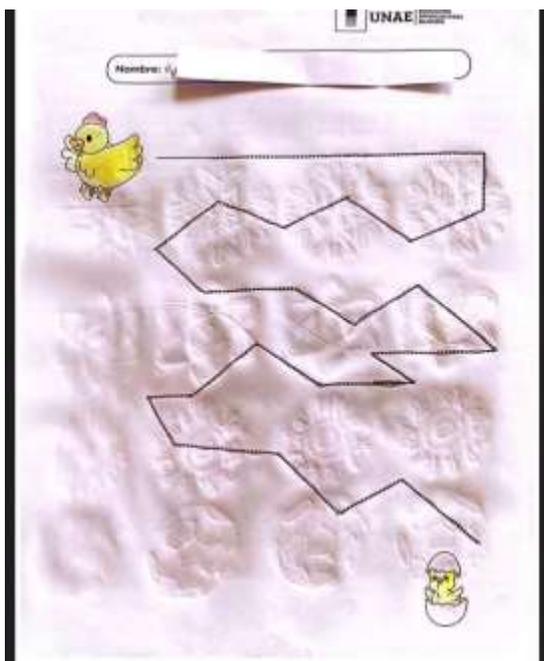


Gráfico 6.13

Gráfico 6.12



Gráfico 6.14



Gráfico 6.15



Gráfico 6.16



Gráfico 6.17

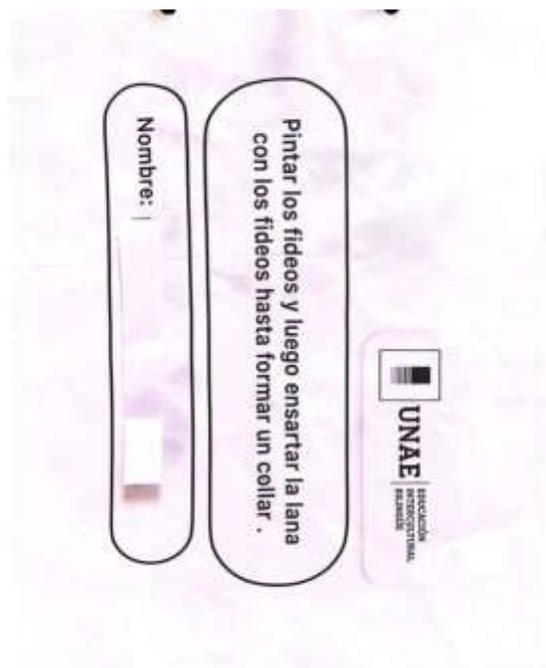


Gráfico 6.18



Gráfico 6.20

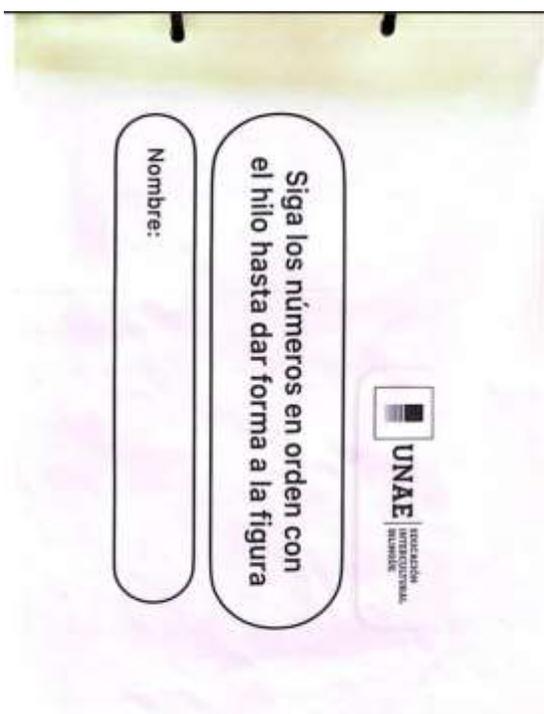


Gráfico 6.21

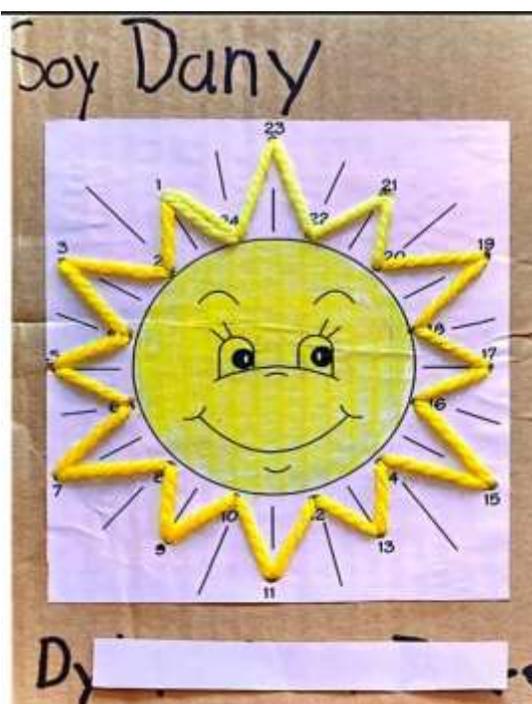


Gráfico 6.22



Gráfico 6.23

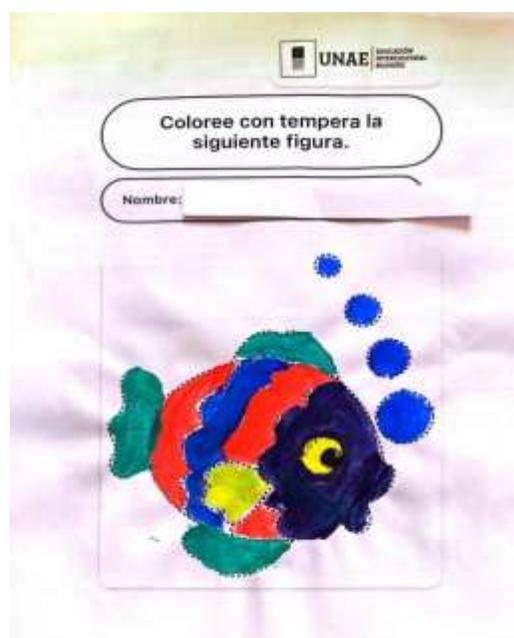


Gráfico 6.24



Gráfico 6.25



Gráfico 6.26

**RUBRICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA  
EN NIÑOS DE 7-8 AÑOS MEDIANTE TECNICAS GRAFOPLASTICAS**

Indicadores	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Insuficiente (1)
Precisión	Realiza trazos precisos y detallados en las actividades.	Muestra precisión en la mayoría de las actividades.	Algunos trazos muestran precisión limitada.	Falta de precisión en la mayoría de los trazos.
Coordinación	Demuestra excelente coordinación mano-ojo.	Muestra buena coordinación mano-ojo en general.	La coordinación mano-ojo es inconsistente.	La coordinación mano-ojo es limitada o casi ausente.
Creatividad	Exhibe originalidad y creatividad en las técnicas usadas.	Muestra cierto nivel de originalidad en las técnicas.	La creatividad en las técnicas es limitada.	La falta de creatividad es evidente en todas las técnicas.
Persistencia	Mantiene el interés y la concentración en todas las sesiones.	Suele mantener el interés y la concentración.	La concentración y el interés disminuyen ocasionalmente.	Falta de interés y concentración en la mayoría de las sesiones.
Uso de materiales	Muestra habilidad excepcional con todos los materiales, adaptando la técnica a cada una de manera óptima.	Habilidad para utilizar la mayoría de los materiales con destreza y adaptabilidad en la técnica.	Utiliza adecuadamente algunos materiales, pero muestra dificultad con otros.	Dificultad para manejar diferentes materiales, poca adaptabilidad en la técnica.



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

---

Yo, *Karen del Cisne Japa Alvarez*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0107954778*, estudiante de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada Fortalecimiento de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 7-8 años de la UECIB "San Juan de Ilumán" son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado Fortalecimiento de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 7-8 años de la UECIB "San Juan de Ilumán" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 08 de marzo de 2024

A handwritten signature in blue ink that reads 'Japa karen'.

*Karen del Cisne Japa Alvarez*  
C.I.: 0107954778



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

---

Yo, *Dennise Lizbeth Lupercio Jimbo*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0105253595, estudiante de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Fortalecimiento de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 7- 8 años de la UECIB "San Juan de Ilumán"*, son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Fortalecimiento de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 7- 8 años de la UECIB "San Juan de Ilumán"* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 08 de marzo de 2024

  
 \_\_\_\_\_  
*Dennise Lizbeth Lupercio Jimbo*  
 C.I.: 0105253595



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA  
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

---

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Yo, Fausto Fabricio Quichimbo Saquichagua, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Fortalecimiento de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 7-8 años de la UECIB "San Juan de Ilumán" " perteneciente a los estudiantes: Karen del Cisne Japa Alvarez con C.I.0107954778, Dennise Lizbeth Lupercio Jimbo con C.I. 0105253595. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 0 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 08 de marzo 2024



Docente tutor/a  
Fausto Fabricio Quichimbo Saquichagua

C.I: 0105479455