



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Especial

Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo

Programa diversificado de expresión corporal para desarrollar la comunicación no verbal en niños de 4 a 6 años con discapacidad intelectual de la Unidad Educativa

Especializada Manuela Espejo.

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Educación Especial

Autor:

Daysi Michelle Rivera Carabajo

CI: 0107353435

Autor:

Christian Alejandro Sanmartín Suárez

CI: 0150287696

Tutor:

PhD. Lorena Soledad Revilla

CI: 1759581752

Azogues – Ecuador
Marzo, 2024

Agradecimiento y/o dedicatoria

Agradezco a Dios, quien ha sido mi fuente de sabiduría y guía en cada paso de mi camino, le agradezco por la fuerza y las oportunidades que me ha brindado para crecer iluminando mi sendero con su luz divina.

A mis queridos padres, Alejandro y Juliana cuyo amor incondicional y sacrificio han sido la fuerza impulsora detrás de cada logro. Su apoyo constante y aliento inquebrantable han sido mi mayor bendición. Sin su amor y orientación, este logro no sería posible.

A mis amados hermanos, Moisés, Raúl y Fátima, mis compañeros de aventuras y confidentes en todas las etapas de la vida. Su apoyo incondicional y ánimo han sido mi roca en los momentos de adversidad. Gracias por estar siempre a mi lado, celebrando mis triunfos y compartiendo mis desafíos.

A mi querida tía Rosita, cuyo amor y sabiduría han sido una inspiración constante en mi vida. Su presencia amorosa y consejo sabio han dejado una huella indeleble en mi corazón. Gracias por ser mi guía y por creer en mí incluso cuando dudaba de mí mismo.

A mi compañera y gran amiga de tesis, Michelle, cuyo compromiso, colaboración y dedicación han sido fundamentales en la ejecución de este trabajo. Gracias por el apoyo inquebrantable y por compartir este viaje conmigo desde los días iniciales hasta este momento de culminación.

A mi alma gemela, mi confidente y amiga incondicional, Loly, quien ha sido una fuente constante de apoyo, inspiración y alegría a lo largo de esta travesía, sus palabras de aliento y su presencia han sido mi refugio en los momentos de incertidumbre.

A la danza, mi pasión y mi refugio creativo, gracias por ser mi liberación y mi forma de expresión más profunda. Y finalmente, a mí mismo, por nunca rendirme ante los desafíos y por perseverar con determinación y fe. Este logro es el resultado de mi arduo trabajo y dedicación incansable.

Christian Sanmartín

Agradecimiento y/o dedicatoria

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por darme la oportunidad de vivir esta etapa tan bonita que fue la universidad, me brindo salud, protección y sabiduría durante todos estos años, gracias por colocarme en mi camino a personas maravillosas que formaron parte de mi formación profesional y personal. En segundo lugar, tengo que dar gracias a mi niña interior, gracias Michelle por no dejarte derrotar en momentos difíciles, gracias por esforzarte sin pedir nada a cambio, gracias por brindarte amor, cariño, alegrías, tristezas, enojos, gracias por abrirte a vivir cada momento, gracias por aprender. Por lo que, doy gracias a mis padres Caty y Juan que confiaron en mí y apoyaron en esta carrera universitaria, gracias por todo ese cariño, consejos y alientos día tras día, por siempre dedicar tiempo para escuchar, gracias mamá y papá son los mejores.

A mis abuelos Ángel y Julia y hermano mayor Andrés por su infinito amor, siendo un motor más para seguir adelante, gracias por estar a mi lado brindarme apoyo con el más mínimo gesto, gracias por acompañarme en momentos de apuros. Así también, agradezco a mi compañero de vida Guillermo siendo una fuente de motivación, apoyo y fuerza con su cariño y paciencia inquebrantable, te agradezco por siempre preguntarme como va mi proyecto, siendo un lector y crítico externo que me brindo apoyo en cada paso del proyecto. No puedo olvidar a mi amigo y compañero de tesis Cristian, hemos creado este trabajo tan significativo para los dos, gracias por tu paciencia y esmero en cada paso, vas a ser un gran profesional eso tenlo por seguro, yo confió en esas habilidades espectaculares. A todos los seres humanos que hoy por hoy se han vuelto amigos, amigas gracias por ser parte de mi experiencia, gracias a cada uno de ustedes por apartar un granito para ser como soy hoy en día.

Finalmente, agradezco a cada uno de los docentes que para mí han sido más que un profesional, se transformaron en amigos consejeros que a través de su experiencia me hicieron reflexionar, por ser guías dentro y fuera de un salón de clases brindado conocimientos académicos y personales que han sido de gran ayuda para mi formación, siempre los llevaré en mi corazón siendo uno de mis principales ejemplares de la educación inclusiva.

Michelle Rivera

Resumen:

El presente Trabajo de Integración Curricular se aborda desde la educación inclusiva para brindar una atención a la diversidad, ejecutado desde las prácticas pre profesionales de la Unidad Educativa Especializada Manuela Espejo, jornada matutina, correspondiente al nivel educativo de inicial y preparatoria, recalcando que estas se encuentran juntas. Por ende, se llevó a cabo un estudio cualitativo el cual involucró la observación de seis niños y una niña con diferentes características individuales, por lo tanto, con la guía de observación, entrevistas y las fichas documentales desvelaron la dificultad de expresar ciertas emociones de manera directa; frustración, enojo, sin haber movimiento de los músculos del rostro, así también, sin demostrar sus gustos y preferencias con la mímica gestual o corporal, manteniendo una postura con cabeza agachada y una coordinación leve entre el aparato motor y visual. El estudio identificó la necesidad de crear un programa diversificado de expresión corporal para desarrollar la comunicación no verbal en niños de 4 a 6 años. Esta propuesta fue evaluada por expertos en las diferentes áreas involucradas en el programa quienes ofrecieron recomendaciones para su mejora. En conclusión, se enfatiza el desarrollo de la comunicación no verbal como punto de partida en el desarrollo autónomo e independiente del estudiante en los próximos años.

Palabras claves: Comunicación no verbal, discapacidad intelectual, programa diversificado.

Abstract:

The present work of Curricular Integration is approached from an inclusive education for the attention to diversity, executed from the pre-professional practices of the Specialized Educational Unit Manuela Espejo, morning session, corresponding to the educational level of pre-school and high school, emphasizing that these are together. Therefore, a qualitative study was carried out which involved the observation of six boys and one girl with different individual characteristics, therefore, with the observation guide, interviews and the documentary records revealed the difficulty of expressing certain emotions in a direct way; frustration, anger, without movement of the muscles of the face, also, without showing their likes and preferences with gestural or body mimicry, maintaining a posture with head down and a slight coordination between the motor and visual apparatus. The study identified the need to create a diversified program of corporal expression to develop nonverbal communication in children from 4 to 6 years old. This proposal was evaluated by experts in the different areas involved in the program who offered recommendations for its improvement. In conclusion, the development of nonverbal communication is emphasized as a starting point in the autonomous and independent development of the student in the coming years.

Keywords: Non-verbal communication, intellectual disability, diversified program.

Índice del Trabajo	
Introducción.....	9
Identificación de la situación o problema a investigar.....	10
Objetivos de la investigación.....	11
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos.....	12
Justificación.....	12
Capítulo I.....	13
La incidencia de la expresión corporal en la comunicación no verbal en niños con discapacidad intelectual.....	13
1.1.-Discapacidad Intelectual.....	14
1.1.1. Definición.....	14
1.1.2. Niveles.....	14
1.1.3. Discapacidad Intelectual y sus características físicas.....	15
1.1.4. Discapacidad Intelectual y su desarrollo cognitivo.....	16
1.1.5. Discapacidad intelectual y habilidades adaptativas.....	16
1.2. La comunicación no verbal en los niños con Discapacidad Intelectual.....	18
1.2.1. Comunicación no verbal (CNV).....	20
1.2.1.1 Definición.....	20
1.2.1.2. Factores asociados a la Comunicación no Verbal.....	21
1.2.1.3. Comunicación No Verbal en Discapacidad Intelectual.....	22
1.3.- La Expresión Corporal (EC).....	24
1.3.1. Actividad Física.....	24
1.3.2. Expresión Corporal (EC).....	25
1.3.3. Formas de Expresión Corporal.....	26
1.3.4. Expresión Corporal en la Escuela.....	27
1.3.5. Expresión Corporal en Discapacidad Intelectual.....	28
1.4. -Programa diversificado de expresión corporal para el desarrollo de la comunicación no verbal.....	29
1.4.1. Programa.....	29
1.4.2. Diversificado.....	29
Capítulo 2.....	30
Caracterización de los procesos de comunicación no verbal en niños con discapacidad intelectual de la Unidad Educativa Especializada Manuela Espejo.....	30
2.1. Paradigma.....	30

2.2. Enfoque.....	31
2.3. Tipo de Investigación.....	31
2.4. Método.....	32
2.5. Unidad de análisis.....	33
2.6 Operacionalización de categorías.....	34
2.7. Técnicas e Instrumentos.....	38
2.7.1. Observación Participante.....	38
2.7.2. Entrevista.....	38
2.7.3. Análisis documental.....	39
2.8. Análisis de la información y resultados obtenidos.....	39
2.8.1. Diario de campo y guía de observación.....	39
2.8. 2. Guía de análisis documental.....	41
2.8.3. Entrevista a la docente.....	43
2. 8. 4. Entrevista a los padres de familia.....	44
2.9. Triangulación de datos.....	46
Capítulo 3.....	47
Programa diversificado de expresión corporal para el desarrollo de la comunicación no verbal en niños con discapacidad intelectual de 4 a 6 años de edad.....	47
3.1. Nombre de la Propuesta.....	48
3.2. Datos generales.....	48
3.3. Fundamentación Teórica.....	48
3.3.1. Programa Diversificado.....	48
3.3.1.1. Atención a la Diversidad.....	49
3.3.2. Metodología a utilizar en la Propuesta.....	50
3.3.2.3 Danza Infantil.....	51
3.4. Dinámica de aplicación de la propuesta.....	52
3.5. Caracterización de la Propuesta.....	52
3.6. Destinatarios.....	54
3.7. Objetivos.....	55
3.7.1. Objetivo General.....	55
3.7.2. Objetivos Específicos.....	55
3.8. Sugerencias Metodológicas.....	55
3.9. Rasgos que Tipifican la Propuesta.....	56

3.10. Actividades.....	57
Bloque 1. Una apertura al Arte.....	57
Bloque 2. Teatro Infantil: Los animales de la selva	58
Bloque 3. Danza Infantil: AYA HUMA.....	60
3.11. Valoración de criterio de Especialistas o de Expertos	65
Conclusiones	70
Recomendaciones.....	71
Referencias Bibliográficas.....	71
Anexos.....	80

Introducción

La comunicación no verbal (CNV) es una parte fundamental dentro de la vida humana, en ocasiones, se subestima el poder de lo que no se dice con palabras, en donde, las emociones, intenciones y acciones se revelan de forma sigilosa pero elocuente. Arellano (2023) presenta a la comunicación no verbal como forma de transmitir mensajes, pensamientos y sentimientos desde dos dimensiones, universal por la expresión de emociones; miedo, ira, alegría, tristeza, entre otras y cultural por el contacto visual entre los pueblos el cual utilizan para comunicarse. Por lo tanto, una cultura lleva la mirada a una persona mayor de acuerdo a su jerarquía en donde es muestra de obediencia, mientras que en otra es tomada como un desafío.

Cabe recalcar que es de suma importancia tener presente qué es la discapacidad intelectual (D.I.) para comprender de manera eficaz la investigación que se presenta, por lo que, la Asociación Americana de Discapacidades Intelectuales y del Desarrollo (AADID, 2011) da a conocer que son limitaciones realmente significativas en la vida de un ser humano, las mismas que se ven presentadas en algunos aspectos; adaptativa, conceptual social y práctica, presentándose antes de los 18 años. Por consiguiente, estos dos conceptos básicos y claros sobre las categorías de análisis se brinda paso a una visión amplia de que se trata la investigación, es por eso que en el siguiente párrafo se encuentra brevemente investigaciones realizadas años anteriores para su debida validez.

De este modo, Quiñones y Romero (2020) dan a conocer la importancia de la educación sobre el cuerpo referente a la comunicación no verbal, para construir un aprendizaje óptimo en el estudiante, dando paso a la expresión y relación con el mundo. Es decir, que la escuela abra paso a que el cuerpo no solo sea el aspecto físico, sino que tenga una visión de un hecho creativo, simbólico y sobre todo comunicativo. En edades de 4 a 6 años, Zabaleta y Bausela (2017) alegan la importancia de los aspectos no verbales de la comunicación en los niños y niñas, con mayor realce en el desarrollo socio-emocional, ya que permite expresar emociones, reducir la frustración y mejorar las relaciones interpersonales.

Por tal razón se exponen varios autores quienes brindan información relevante de acuerdo a sus investigaciones, las cuales permiten que este estudio se refleje desde varios puntos de análisis que se han contemplado en distintos lugares, desde datos internacionales, el autor colombiano Román (2020) y en España, Chen (2017) y Velea (2013) hablan sobre la influencia de la expresión corporal para desarrollar la comunicación no verbal.

Así mismo, se da énfasis a las investigaciones nacionales, las mismas que se comprenden en Ecuador, desde la costa o litoral, Santa Elena, en donde sobresalen los autores Cobeña y Flores (2022) y a la vez, en la parte Sierra o Interandina, donde Guerrero (2017) autor que reside en Ambato toma la iniciativa de inferir el dibujo libre como estrategia para la comunicación no verbal, más aún en ciudades de la parte sur del país, en la que se encuentra Corte y Delgado (2016) autores lojanos que brindaron en su investigación datos cualitativos favorables para esta investigación. Además, la importancia de contar con autores locales,

resaltando la investigación de estudiantes de la Universidad Nacional de Educación, tales como, Ortega y Narváez (2022) los cuales dan a conocer un sistema alternativo capaz de contribuir a la CNV.

Por lo tanto, el trabajo de Integración Curricular consideró la siguiente línea de investigación definida por la Universidad Nacional de Educación, la cual se basa en la educación inclusiva para la atención a la diversidad, por lo que, busca garantizar que los estudiantes participen plenamente del proceso educativo independiente de las capacidades, características, entidades sociales y personales. Además, se busca reconocer que cada estudiante es único y posee habilidades que pueden ser significativas en la educación desde la creación de ambientes y metodologías donde se promueva la igualdad de oportunidades en el proceso educativo.

De acuerdo con lo mencionado, la sub línea se encuentra ligado al mencionado anteriormente, ya que tiene la finalidad de emplear estrategias curriculares y didácticas, es decir, cómo enseñar y cómo aprender para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. Por lo tanto, dentro de esta investigación se llevó a cabo estas líneas a la par con la debida intervención participativa de todos y todas, aceptando la diversidad existente, determinando una educación inclusiva, equitativa y de excelencia.

Identificación de la situación o problema a investigar

La oportunidad brinda a los estudiantes UNAE dentro de sus vivencias son las prácticas, ya que son una de las maneras directas de realizar una investigación cualitativa ya que lleva consigo un apego directo que permite conocer las barreras, necesidades y a su vez potencialidades de los estudiantes a lo largo de su proceso de enseñanza aprendizaje, siendo un punto de salida para mejorar cada una de las estrategias planteadas por los docentes, institución o padres de familia.

Por ende, la investigación se realizó en la Unidad Educativa Especializada Manuela Espejo ubicada en el cantón cañar, ciudad de Azogues, el establecimiento se encuentra en Ciudadela Rojas y Calle Cesar Izquierdo, únicamente cuenta con la jornada matutina; está conformado por 18 docentes y profesionales en fisioterapia, terapeuta de lenguaje, psicóloga que atiende a los niños, niñas y jóvenes que acuden al centro.

Actualmente, el centro educativo destaca en cada uno de los niveles de inicial, preparatoria, básica y bachillerato. Cabe recalcar que los espacios asignados para los niveles son amplios con la capacidad de 12 estudiantes por aula, cuenta con materiales didácticos, inmobiliaria básica destinada a las necesidades, postura corporal y edad, de igual forma es una institución de un solo piso por el cual la movilidad dentro de esta es factible, contando con rampas y varillas para mejor soporte.

El problema de investigación que se plantea fue identificado en el contexto de la práctica pre profesional, es por eso que el centro de análisis fue el nivel de inicial que cuenta con 2 estudiantes y el nivel de preparatoria con siete niños. Cabe recalcar que estos dos niveles se encuentran juntos, es dirigido por una docente especializada en estimulación temprana. Los siete estudiantes cuentan con características distintas;

Discapacidad Intelectual, Parálisis Cerebral (PCI), Síndrome de Down (S.D.) y Trastorno del Espectro Autista (TEA), lo que se puede denominar un aula con multidiscapacidad. Se mencionan estos detalles ya que para esta investigación se consideran a los siete estudiantes quienes presentan retraso en el desarrollo comunicativo y del lenguaje, características de la discapacidad intelectual. En los siguientes párrafos se destacan las dificultades observadas a lo largo de esta investigación.

A través de la indagación y el aprendizaje significativo a lo largo de estos años se destaca la importancia de la comunicación no verbal en infantes con discapacidad intelectual, en la cual son tomadas en cuenta las características más frecuentes encontradas en este rango de edad. Por lo que, se dio paso a una mejor interacción entre los sujetos del contexto del niño, lo que da apertura a la elaboración de una propuesta diversificada para un proceso de enseñanza aprendizaje óptimo y eficaz.

Es por esto que, dentro de las prácticas pre profesionales por dieciséis semanas participó en actividades académicas y recreativas que fueron dentro y fuera del salón de clases. Por tal razón, se evidenció la dificultad de expresar ciertas emociones de manera directa; frustración, enojo, tristeza, alegría, sin haber movimiento de los músculos el rostro, así también, sin demostrar sus gustos y preferencias con la mímica gestual o corporal, por ejemplo, alimentos, juguetes, actividades y personas. El contacto visual se presenta muy escaso en todos los niños ya que por su condición lo realizan involuntariamente, la cual presenta la cabeza agachada con ausencia de movilidad del cuerpo. No obstante, se llegó a notar que en ciertas actividades no hay un objetivo claro más que el juego sin tener la finalidad de desarrollar habilidades comunicativas, integrales y de interacción social. Por consiguiente, la evasión de esta categoría lleva consigo una barrera al desarrollo interpersonal siendo inevitable los lapsos de empatía, respeto y trabajo en equipo.

Por lo tanto, se propuso investigar la comunicación no verbal basándose en la expresión corporal, ya que son niños de inicial y preparatoria y el desarrollo se plasma de mejor manera dentro de las diversas formas de expresión corporal, dando paso a la experimentación de habilidades y potencialidades de cada uno de ellos. Recalcando, que es un proyecto capaz de acoger e interactuar con los estudiantes de una manera incluyente. En donde emerge la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo desarrollar la comunicación no verbal en niños con discapacidad intelectual de 4 a 6 años de la Unidad Educativa Especializada Manuela Espejo?

Objetivos de la investigación

En función a lo mencionado anteriormente sobre las necesidades del nivel educativo inicial preparatoria se plantea el siguiente objetivo general con sus respectivos objetivos específicos que sirvió como guía en toda la investigación.

Objetivo General

Proponer un programa diversificado para el desarrollo de la comunicación no verbal mediante la

expresión corporal en niños con discapacidad intelectual de 4 a 6 años de la Unidad Educativa Especializada Manuela Espejo.

Objetivos Específicos

1. Fundamentar teóricamente la incidencia de la expresión corporal en la comunicación no verbal en niños con discapacidad intelectual.
2. Caracterizar los procesos de comunicación no verbal en niños con discapacidad intelectual de la Unidad Educativa Especializada Manuela Espejo.
3. Diseñar un programa diversificado de expresión corporal para el desarrollo de la comunicación no verbal en niños con discapacidad intelectual.
4. Validar el programa diversificado de expresión corporal para el desarrollo de la comunicación no verbal a través del criterio de especialistas.

Justificación

La investigación presente cumple la pertinencia fundamental de responder la línea de investigación; educación inclusiva para la atención a la diversidad. En correspondencia a esta indagación, la relación con la sublínea de estrategias curriculares y didácticas para la atención a la diversidad, tuvo relación con el proyecto basado en un programa diversificado de comunicación no verbal mediante la expresión corporal, sin olvidar a los estudiantes, docentes y padres de familia involucrados que son de gran ayuda en cada uno de los requisitos para formar una investigación fiable.

Por ende, es de suma importancia ya que será el punto de partida para el desarrollo próximo de la comunicación verbal en niños con D.I. Ya que es mencionado por el DSM-V que la edad cronológica con la cognitiva no va a la par, por ende, su comunicación funcional es muy escasa presentando monosílabos o simplemente no existe. Así mismo, la relevancia de esta investigación lleva consigo un espacio de interacción, siendo la premisa para una educación de calidad, en donde se podrá evidenciar la mejora de habilidades y potencialidades sociales, comunicativas y motoras en la ejecución de varias actividades, logrando que los estudiantes expresen mediante su cuerpo algún tema de interés, por lo que se dará paso al desenvolvimiento autónomo e independiente.

Se destaca que los principales beneficiarios de esta investigación son los estudiantes del nivel inicial y preparatoria, ya que son los autores principales en la propuesta. Entre los beneficiarios secundarios se encuentra la institución, padres de familia y el docente encargado del nivel mencionado. Cabe recalcar, la necesidad de este estudio lleva consigo una solución, la cual se quiere implementar una propuesta diversificada para mejorar cada uno de las dificultades en el desarrollo comunicativo, integral, autónomo, el bienestar emocional, el fomentó de valores y la convivencia entre estudiantes. Por lo que, fue de especial

interés desarrollar esta propuesta en donde cada uno de los niños y niñas sean parte de este programa, interiorizando su desenvolvimiento de su expresión corporal.

Sin dejar atrás que el estudio de esta investigación fue factible ya que los estudiantes se encuentran en una etapa infantil, llegando a moldear y desarrollar las habilidades deseadas por esta investigación. De la misma manera, esta investigación es mucho más eficaz de realizar por la constante interacción y participación entre los sujetos y los investigadores. Es decir, con el convenio UNAE y el centro educativo especializado Manuela Espejo hay un acceso al campo investigativo. Además, el diálogo con la docente encargada del nivel logró el consentimiento y respaldo respectivo para el proceso a brindarse en el aula, recalcando el apoyo de los padres de familia con datos importantes sobre la comunicación no verbal de su representado.

Por aquello mencionado, se da paso a la presentación de los temas que forman parte del trabajo de integración curricular; como primer apartado se encuentra la introducción, identificación del problema con cierta contextualización del caso a tratarse, la justificación, el objetivo general con sus respectivos específicos. Luego, se presenta el marco teórico con algunos epígrafes referentes al tema de investigación. El segundo capítulo corresponde a la metodología empleada donde se detalla el paradigma, enfoque, tipo de estudio metodológico y la unidad de análisis, conjunto a la operacionalización para la determinación de las subcategorías de análisis, métodos, técnicas e instrumentos para la recolección y análisis de datos recolectados. Seguido, se encuentra la propuesta a emplearse, conclusiones y recomendaciones, dando una estructura clara de esta investigación.

Capítulo I

La incidencia de la expresión corporal en la comunicación no verbal en niños con discapacidad intelectual

Dentro de este capítulo destaca aquellos fundamentos teóricos que se tomó en consideración en esta investigación relacionándolo uno por uno para mayor comprensión del lector. Es por eso que se parte desde lo macro a lo micro, es decir, se consideró la condición de Discapacidad Intelectual, derivando su significado, características generales y específicas. Se continúa con la categoría de análisis, siendo en este caso la comunicación no verbal, misma que está dividida en antecedentes investigativos, compactando factibilidad e innovación en el tema, concepto, factores y como se refleja en D.I. Luego se presenta la subcategoría de la actividad física partiendo de la expresión corporal su concepto, formas, implementación educativa y relación con la D.I. Por último, se consideró la propuesta reflejada de la siguiente manera; programa diversificado, conociendo sus conceptos básicos ya que luego en el tercer capítulo se encuentra más detallado. El análisis profundo de todos estos elementos teóricos brindará una base sólida para comprender el impacto en el desarrollo académico y personal de los estudiantes con D.I.

1.1.-Discapacidad Intelectual

En este epígrafe se ha organizado y sistematizado partiendo de la condición que afecta al sujeto de la investigación. Por el que se abordan temas como los siguientes; que es la Discapacidad Intelectual (DI), niveles o tipos y características, para mayor comprensión de cada uno de los aspectos que el estudiante vive en su día a día.

Por lo que, se debe mencionar que a lo largo de la historia se ha experimentado una evolución notoria de la conceptualización de discapacidad intelectual considerando los contextos culturales. Por ende, en la antigüedad existieron conceptos peyorativos, la más común y aún mencionada por personas con falta de conocimiento es la palabra retrasado, mongólico, tontito, entre otros.

1.1.1. Definición

Se parte del más actualizado y concreto sobre la discapacidad intelectual, en donde se menciona que es una condición que presenta la persona en función de razonar, comprender, aprender y desarrollar habilidades sociales o significativas de la cotidianidad, de tal manera, la Asociación Americana de Discapacidades Intelectuales y del Desarrollo (AADID, 2011) da a conocer que son limitaciones realmente significativas en la vida de un ser humano, las mismas que se ven presentadas en algunos aspectos; adaptativa, conceptual social y práctica, presentándose antes de los 18 años.

De la misma manera, American Psychiatric Association (2014) menciona que la discapacidad intelectual es aquella condición presentada en periodos de desarrollo, teniendo dificultades en varias áreas cognitivas, por ejemplo, no poder resolver problemas, planificar, aprender mediante la experiencia vivida, así mismo, el desarrollo en la autonomía, comunicación y desenvolvimiento social dentro de la sociedad. Peredo (2016) plantea una limitación en el funcionamiento intelectual y adaptativo del individuo.

Partiendo de estos tres autores que lleva consigo algunas coincidencias en el concepto, se puede declarar que la D.I es una condición que limita el desarrollo cognitivo para poder realizar algunas actividades de razonamiento lógico, comunicación, desenvolvimiento social y autónomo, además menciona que se requiere el apoyo incondicional de los padres para cada paso a dar dentro del centro educativo.

1.1.2. Niveles

La discapacidad intelectual se clasifica en niveles de afectación, así lo menciona American Psychiatric Association (2014) en las cuales son cuatro niveles de discapacidad; leve, moderada, grave y profunda.

Por aquello el autor mencionado recalca que se subdividen por el coeficiente intelectual, por ende, en el primer nivel se encuentra el leve con C.I 50-70, moderado de C.I 35-50, grave de C.I 20- 35 y por último profundo de C.I 19 a menor. Sin embargo, para saber el nivel se debe tomar en cuenta test, exámenes para conocer con exactitud a cuál está alineado el estudiante y poder trabajar de mejor manera.

1.1.3. Discapacidad Intelectual y sus características físicas

Por lo tanto, se debe mencionar la salud física de las personas con D.I mencionado por Luque, D. y Luque, M (2016) en la que destacan alteraciones metabólicas, endocrinas o neurológicas, declaradas a continuación: Pérdida o limitación de la tonicidad muscular, difusión de tiroides, diabetes, cardiopatías, el cerebro sufre una reducción, alteraciones neuronales, epilepsias, disminución visual y auditiva, escasa coordinación motora. Recalcando que en cada ser humano se presentan diferentes características, por lo que se debe realizar un diagnóstico eficaz.

De la misma manera, Peredo (2016) nos da a conocer que en los aspectos físicos existen ciertas características como un escaso equilibrio, coordinación compleja, la manipulación con dificultad. A continuación, se presenta una tabla en donde se divide por nivel de gravedad las características físicas o motrices de las personas con discapacidad, mencionado por (Antequera et al., 2008):

Tabla 1
Características físicas de D.I

DISCAPACIDAD INIELECTUAL	FISICA	MATRICES
Profunda	<ul style="list-style-type: none">• Su estado de salud es muy escaso, es decir, se enferma frecuentemente.• Existen alteraciones en lo auditivo, motor.• Algunas malformaciones	<ul style="list-style-type: none">• Su tono muscular se ve afectado. No cuenta con la movilidad propia.• Existe cierta dificultad con el espacio y tiempo en el que se encuentra.• Hay conductas involuntarias, así mismo su coordinación se ve afectada.
Grave	<ul style="list-style-type: none">• Alteraciones biológicas, cromosómicas originadas en el desarrollo pre o perinatales del sujeto.	<ul style="list-style-type: none">• Adquiere movimiento de su cuerpo con el desenvolvimiento de destrezas motrices complejas. Conoce su cuerpo.• La postura y equilibrio se encuentran en coordinación.• La motricidad fina con acciones primordiales.

Moderada • Dificultades sensoriales o motrices. Se asocia con varios síndromes

Leve • Existen ligeras dificultades sensoriales o motrices. No suelen diferenciar a sus pares por rasgos físicos.

Nota: Autoría propia.

Es por eso que dentro del análisis de los tres autores mencionados anteriormente combina varias características físicas y motrices de las personas con D.I. En donde se menciona la coordinación, equilibrio, postura y, por último, enfermedades concurrentes.

1.1.4. Discapacidad Intelectual y su desarrollo cognitivo

Dentro del desarrollo cognitivo se encuentra varias actividades que son representadas por un estancamiento en el funcionamiento por lo que Luque, D. y Luque, M (2016) mencionan en su escrito un déficit en las esferas ejecutivas, destacando la memoria, atención, razonamiento, orientación espacial, es decir, una codificación y decodificación de información recibida. De la misma manera dentro de la velocidad y eficacia se ven afectados con una irregularidad las diversas actividades relacionadas al lenguaje, cálculo, entre otros.

Así mismo, Xiayan Ke y Jing Liu (2017) mencionan que los niños con D.I. tienen algunas dificultades con la percepción, es decir, reconocer el tamaño, forma y color de objetos. En cuanto a la capacidad de razonar, comprender son las más afectadas en esta condición ya que les cuesta de gran manera aprender asignaturas básicas como es las matemáticas, lenguaje siendo un tiempo bastante prolongado para la adquisición de estos conocimientos.

Por consiguiente, se da paso a la evaluación del coeficiente intelectual (C.I) que se realiza a los sujetos para adecuar cada una de los apoyos a brindarse en el ámbito educativo, social y personal. De la misma manera, Luque, D. y Luque, M (2016) mencionan sobre qué implica la medición de este. Como primer punto, el test es realizado de manera individual, teniendo en cuenta que cada test es diferente con índices de fiabilidad y validez. Por lo que, estas deben ser verificadas en el ámbito científico y por profesionales capaces de mencionar cuales son útiles para este tipo de estudios. En otro sentido, estas deben ser adaptadas a cada una de las condiciones del sujeto, es decir, si existen problemas auditivos, visuales, movilidad o salud en cada uno de los contextos a presentarse. Dando como resultado un porcentaje cognitivo eficaz y estas a la vez integradas con las demás evaluaciones realizadas anteriormente.

1.1.5. Discapacidad intelectual y habilidades adaptativas.

Desde el nacimiento de un sujeto se da paso a las habilidades adaptativas que son mencionadas por

Palacio y Menjura (2020) descritas como las capacidades, destrezas y habilidades propias de un individuo con relación al contexto en la cual se desarrolla su vida cotidiana, es decir, cada una de sus habilidades para interactuar con la sociedad, personalidad y adaptarse a las reglas ya predispuestas. Sin olvidar, la práctica realizada en el día a día como alimentación, aseo, movilización, contabilización de dinero, comunicación. Y, por último, lo conceptual que pueda mencionar y recibir información sin ningún inconveniente.

Por lo tanto, a continuación, se presentan estas habilidades descritas en cada nivel de discapacidad intelectual descritas por los autores García et al., (2010) y Antequera et al., (2008):

Tabla 2

Habilidades de desarrollo y adaptación social

Discapacidad Intelectual	Madurez y desarrollo	Adaptación social y laboral
Profundo	<ul style="list-style-type: none"> • Compresión de órdenes sencillas y utilizan monosílabos. • Comunicación gestual. No controla sus impulsos. Estereotipias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Supervisión constante en su auto cuidado. • Alcanza hábitos de cuidado personal pero muy limitados. Reducido interés por tener una interacción social.
Grave	<ul style="list-style-type: none"> • Dependencia en las actividades de cuidado personal. • Lenguaje mínimo. Comprenden órdenes sencillos. Lenguaje gestual. • Alteraciones de autocontrol y planificación. • No aprende de sus experiencias. Dificultad para generalizar los aprendizajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bajo tolerancia de frustración. Escasa confianza, es decir, sin autoestima. • Le cuesta adaptarse a personas desconocidas. • Dificultad de habilidades sociales.

Moderada	<ul style="list-style-type: none"> • Un grado variable de autonomía. Dificultad en tener interés por actividades o tareas a realizar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad en entender sus propias emociones y definir la personalidad. • Escaso autocontrol.
-----------------	--	--

Leve	<ul style="list-style-type: none"> • Autonomía en el cuidado personal muy lenta, pero lo desarrollan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoestima baja y problemas de ansiedad. • Dependencia de una persona adulta • Impulsos o disruptivas. Pueden llegar a obtener un empleo con asistencia y supervisión.
-------------	--	--

Nota: Autoría propia.

Por consiguiente, se puede mencionar que se recalca características generales dentro de las habilidades adaptativas en cada uno de los sujetos con Discapacidad desentendiendo el grado de coeficiente intelectual. Se debe recalcar que esto varía dependiendo en la cotidianidad del sujeto siendo variable estos apartados antes mencionados.

Culminando con este epígrafe sobre la D.I y sus características generales y específicas, se da paso a la categoría de análisis que fomenta mayor comprensión del tema investigativo.

1.2. La comunicación no verbal en los niños con Discapacidad Intelectual

Dada la relevancia del tema, se realizó la indagación en ciertas investigaciones sobre la comunicación no verbal. De tal forma, los antecedentes que respecta a esta investigación son de gran índole ya que corrobora la importancia de la misma; en este apartado se exponen los internacionales, nacionales y locales de la investigación, a la vez, definiciones y tipologías de varios conceptos que sirvieron de apoyo para el análisis y la eficacia de los resultados de la indagación.

En Colombia, Román (2020) abordó en su investigación las habilidades comunicativas no verbales de niños/as, en la edad entre 5 a 6 años de una institución educativa, el cual tuvo como objetivo desarrollar estrategias de la CNV mediante la ejecución e implementación de secuencias didácticas lúdicas, instrumentos de intervención y evaluación mediante el juego y principales temas de interés de los niños, por lo que, se infiere que el entorno del estudiante es imprescindible para determinar las competencias de la comunicación

mediante las condiciones físicas, emocionales y cognitivas. De esta forma, se evidenció que la interacción, las expresiones artísticas y el ambiente favorecen al desarrollo de la CNV ya que, mediante los mismos, se logran expresar sentimientos, emociones y pensamientos fortaleciendo este aprendizaje en edades tempranas.

Así mismo, en España, Chen (2017) en su investigación para el título de máster en lenguas y tecnología, reflexionó sobre la importancia de la comunicación no verbal dentro del aula, en donde se recaló a la CNV como mensajes poderosos los cuales se manifiestan en señales, interacciones, sentimientos, emociones y expresiones, teniendo como objetivo investigar la situación en cuanto a la competencia comunicativa no verbal referente al estilo de aprendizaje de estudiantes chinos, el cual propone desarrollar actividades de diseño y ejecución de talleres para la orientación cultural del lenguaje no verbal, por ende, se obtuvo como resultados documentar la variedad de canales de CNV, en donde los docentes deben alentar a los estudiantes a apropiarse de sus actividades al igual que las competencias comunicativas.

De la misma forma, en España, Valea (2013) en su estudio sobre la CNV y la expresión corporal obtuvo como objetivo verificar la capacidad que tienen los niños entre 3 a 4 años de expresarse de forma no verbal a través de un Plan de Acción Tutorial, el mismo que se basó en trabajar con varias actividades en el aula infantil. Por ende, se reflejó mediante estas propuestas didácticas el papel de expresión, representación e identificación de emociones, gestos, emociones y puntos a considerar que logran mejorar el desarrollo integral de los estudiantes.

Por otra parte, en Santa Elena, Ecuador, Cobeña y Flores (2022) comenzaron su investigación partiendo desde el objetivo general, el cual hacía alusión a identificar las expresiones del arte para el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal contando con una población de 244 estudiantes y 18 maestros, en la misma se impartieron talleres y actividades desde cuatro ramas, el teatro, la poesía, la música y la pintura, brindando beneficios como la expresión de emociones, deseos y conceptos, el mejoramiento del autoestima, el fomento de la seguridad en uno mismo, el pensamiento crítico, creativo y desarrollo de relaciones interpersonales, estableciendo que al estimular el aprendizaje de los estudiantes, se enriquecen de nuevas experiencias, el cual mejora la comunicación verbal y no verbal.

En la ciudad de Ambato, Guerrero (2017) infiere al dibujo libre como una de las estrategias importantes para el desarrollo de la CNV, misma que tuvo como objetivo determinar la manifestación del arte en niños y niñas de 3 a 5 años de edad de una Institución Educativa, por la que, se utilizaron fichas de observación, con base en la interpretación, la imaginación, la expresión de sentimientos, las experiencias, las actitudes, la liberación de pensamientos o sentimientos, el estado de ánimo, gestos, entre otros. De esta manera, mediante la recolección de datos, se llegó a determinar una escasa utilización del dibujo, además, se concluyó que los docentes deben involucrar nuevas metodologías de enseñanza al impartir sus clases.

De igual importancia, en Loja, Delgado (2016) dentro de su trabajo investigativo mencionó puntos importantes acerca de la comunicación verbal y no verbal, la misma que tuvo como objetivo analizar la

importancia de la música en niños para el desarrollo de la misma. Es así como, mediante una encuesta dirigida a 21 niñas y 23 niños, acotando a 6 maestras, se recopiló información acerca de los beneficios y la utilización de la música resaltando la importancia de esta estrategia más aún con el apartado de la comunicación no verbal ya que se logró evidenciar que la misma, ayuda a que los estudiantes, expresen emociones, creen ambientes, refuerzan mensajes e interpreten la letra, concluyendo que la versatilidad de la música amplia variedad en situaciones y contextos.

Por otro lado, investigaciones realizadas en nombre de la Universidad Nacional de Educación fueron analizadas a profundidad, como es el caso de Ortega y Narváez (2022) en donde se dio a conocer un sistema alternativo comunitario con el objetivo de contribuir la comunicación no verbal a un niño con Parálisis Cerebral Infantil, centrándose en fortalecer las habilidades sociales, mediante una tabla didáctica, la cual, se la plasmó para realizar actividades extracurriculares y áulicas ya que contenía un sistema de pictogramas, la misma no fue posible darle continuidad por la semi presencialidad luego de pandemia, sin embargo se recomendó aplicar el recurso con mayor duración y de manera más profunda ya que la misma contiene un tablero de comunicación.

En conjunto, estos estudios sobre la comunicación no verbal en contextos educativos destacan la diversidad de enfoques y estrategias utilizadas por los investigadores para abordar el desarrollo de las habilidades comunicativas, internacionalmente, Román (2020) resalta la importancia del entorno del estudiante y la implementación de secuencias didácticas, mientras que Chen (2017) centra la orientación cultural del lenguaje no verbal y Valena (2013) se enfoca en la expresión corporal del niño desde un desarrollo integral, en Ecuador, los autores amplían la perspectiva al analizar expresiones artísticas y el impacto en la comunicación no verbal resaltando la versatilidad de diversos contextos y situaciones. Localmente, los autores Ortega y Narváez (2022) hablan sobre las habilidades sociales mediante una tabla didáctica la cual está centrada desde un enfoque alternativo en un niño con Parálisis cerebral.

Finalmente, se subraya la importancia de esta tema de investigación, puesto que, impulsa la expansión del conocimiento y ofrece un terreno fértil para la innovación, la riqueza de las investigaciones mencionadas con anterioridad contribuyen al entendimiento comprensivo de la CNV en el ámbito educativo, ofreciendo distintas perspectivas valiosas para los investigadores interesados en mejorar las competencias comunicativas no verbales en niños y niñas con discapacidad intelectual.

1.2.1. Comunicación no verbal (CNV)

1.2.1.1 Definición

Las expresiones faciales, corporales y gestuales posibilitan la locución de emociones, generalmente las más universales, como la felicidad, el miedo, la tristeza, el enojo, el desagrado, al igual como la manifestación

de intenciones, actitudes, y/o reacciones ante diversos factores externos como internos propios de la comunicación no verbal, las mismas que son analizadas y estudiadas dependiendo del movimiento, gestos, comportamientos y posturas, por ende, Porras et al. (2020) relaciona a la comunicación no verbal como fuente de interacción entre las personas, desde distintas perspectivas, las mismas que se distinguen en aspectos culturales, sociales y formas de vida.

En esta investigación se recalca la comunicación no verbal o no lingüística que implica la transferencia de mensajes sin recurrir a expresiones verbales habladas o escritas, la misma que conlleva a una multitud de interpretaciones, por lo que, esta se basa en expresiones gestuales o faciales, posturas, miradas y la coordinación, las mismas que llegan a producir un significado en la vida diaria desde la ubicuidad (Gutiérrez, 2013).

Por tal razón, dentro de este tema, es muy utilizado el canal visual en donde se podrá analizar a una o más personas su actitud y comportamientos al hablar o solo mantenerse de pie. Sin embargo, dentro de esta existe la expresión de la cara, es decir, el movimiento de las cejas, labios, sudor corporal expuesto por la frente del individuo. Así mismo, el movimiento del cuerpo, el tambaleo, movimiento de manos y pies que puede brindar varias señales, las mismas que son algunas de las características de la CNV destacadas en cada ser humano (Albaladejo, 2008).

Por ende, luego de esta revisión teórica, se puede inferir que el ser humano utiliza la comunicación no lingüística en todas las situaciones posibles en su vida cotidiana, ya que expresa mucho más que una palabra solo con gestos, risa, bostezo, movimiento de cuerpo y demás, demostrando sus emociones, sentimientos a través de esto. Es por eso que, el receptor capta sin ningún problema estos mensajes inmediatamente. En este sentido, es importante que los distintos escenarios de interacción social, valoren y respeten la creatividad del cuerpo del ser humano, al ser simbólico y comunicador para transmitir, relacionar e interpretar ideas, por lo que se ven factores asociados que infieren dentro del ámbito comunicativo.

1.2.1.2. Factores asociados a la Comunicación no Verbal

Al analizar la CNV, existen determinadas disciplinas de estudio que son fundamentales abordar, Albuerne (2013) da a conocer los tres sistemas, factores o ámbitos utilizados en la comunicación no verbal. En primera instancia se encuentra la kinésica es aquella que se expresa con el cuerpo del ser humano, es decir, gestos, mirada, sonrisa, expresiones faciales, postura y movimiento de sí mismo. Luego se encuentra la paralingüística, como su nombre lo dice es a través de la voz, tanto su ritmo, intensidad, fluidez, pausas en cada una de las oraciones. Por último, es la proxémica la cual es aquel espacio en donde se realiza la conversación, por ende, se observa la distancia, confianza y la relación que tengan aquellas personas para entablar la conversación.

Por lo tanto, dentro de esta investigación se tomará en cuenta el primer sistema de comunicación no

verbal, siendo la kinésica, ya que se requiere el movimiento del cuerpo entero para realizar la propuesta de solución descrita más adelante. Cestero (2006) menciona que existen tres categorías básicas como son los gestos, movimientos faciales y corporales y por último las posturas. A continuación, se describe cada una de ellas para mayor entendimiento.

1. Gestos: esta categoría se encuentra clasificada en dos aspectos.
Gestos Faciales: la cual conlleva cada parte del rostro como ojos, nariz, boca, cejas, barbilla, el movimiento de estos puede dar a conocer disgusto, asombro, enojo, tristeza, entre otros.
Gestos Corporales: son aquellos movimientos con el cuerpo, es decir, piernas, brazos, hombros, manos y pies que podrá dar a conocer cansancio, nerviosismo, etc.
2. Movimientos faciales y corporales: son aquellas acciones que se realizan conjuntamente para dar a conocer un mensaje.
3. Posturas: Son las posiciones que realiza un ser humano tanto estáticas o en movimiento para realizar una acción que comunica en el transcurso o en el momento del mismo que se receipta el mensaje.

Así mismo, el estudio de la comunicación no verbal se ha investigado en varios aspectos para comprender la personalidad del ser humano y la función de cómo logran expresar mediante los gestos, de esta forma se logra buscar la relación entre lo anterior y lo que la sociedad percibe en las célebres primeras impresiones debido a la variabilidad en la coordinación de movimientos. Por tal razón, Munzon y Jarrín (2021) mencionan la importancia de la coordinación dependiendo de los distintos movimientos para transmitir interés o desinterés, para indicar que se está atento o para sugerir que se desea concluir alguna actividad, la misma que tiene varios objetivos.

De esta manera, se infiere que los autores describen aspectos necesarios para determinar puntos de relevancia dentro de la comunicación no verbal, los mismos que son antecedentes para el estudio efectuado en esta investigación ya que cuenta dentro de la operacionalización tres disciplinas a acatar, en primer lugar la expresión gestual o facial, importante para transmitir una amplia gama de emociones, pensamientos, mensajes mediante el movimiento que involucran algunos músculos faciales y corporales, en segundo lugar la postura, la misma que refiere a la posición corporal del cuerpo, importante para transmitir el estado emocional, la actitud o la intención de la persona. En tercer lugar, la coordinación que relaciona la habilidad para reforzar el mensaje que se desea transmitir mediante la sincronización de gestos, movimientos y expresiones faciales dentro del campo kinésico, pues los mismos son puntos de esta investigación en niños con D.I.

1.2.1.3. Comunicación No Verbal en Discapacidad Intelectual

La condición a tratar en esta investigación es la Discapacidad Intelectual por lo que se toma en consideración la comunicación no verbal, en el siguiente cuadro se brindará mayor información destacado de

los autores, Antaquera et al. (2008)

Tabla 3

Clasificación de la comunicación no verbal en discapacidad intelectual

Clasificación de Discapacidad Intelectual	Comunicación no verbal
Profunda	<ul style="list-style-type: none">• Ausencia del habla.• Su adquisición de simbolización es nula.• Comprensión de órdenes muy sencillas con respecto a las rutinas de la vida.
Grave	<ul style="list-style-type: none">• En algunos casos no se adquiere el lenguaje oral.• Usa muy pocas palabras o tarda en desarrollarlas.• Pide objetos con sonidos o señalando.• Control y equilibrio postural, corporal en los desplazamientos.
Moderada	<ul style="list-style-type: none">• Rasgos emocionales se pueden ver afectados.• No tiene interés por desarrollar un lenguaje.• Uso de medios gráficos y gestuales.
Leve	<ul style="list-style-type: none">• Ligerio déficit motor.• Autoestima baja y actitudes de ansiedad.• Temor a no ser aceptado en su entorno.• Su lenguaje tarda en desarrollarse por lo que sigue utilizando sonido o la señalización.

Nota: Autoría propia.

A la vez, el estudio de gestos y expresiones faciales en personas con discapacidad intelectual en los últimos años se presenta como novedoso, más aún si la investigación se relaciona con la comunicación no verbal, de esta manera, Muñoz et al. (2009) menciona que el instrumento para el aprendizaje de los estudiantes con discapacidad intelectual es el uso de gestos que sirven como expresión y comprensión desde la corporalidad

de la persona, puesto que tiene sentido de pensamiento y sirve de base para el desarrollo de las habilidades cognitivas.

De esta manera, se infiere de ambos autores que la CNV en personas con discapacidad intelectual puede ser en ocasiones desafiantes para interpretarlo, sin embargo, el apoyo profesional y familiar es beneficioso para desarrollar estrategias de comunicación efectivas logrando simplificar el lenguaje corporal, es decir utilizando gestos y expresiones simples y claras con la factibilidad de crear un entorno cómodo y sin distracciones, siendo punto estratégico la incidencia de la expresión corporal, pues la misma es punto de partida para lograr la comunicación no verbal en esta investigación.

1.3.- La Expresión Corporal (EC)

Como primera instancia se consideró la actividad física como base para involucrar la expresión corporal. Por lo que se mencionan conceptos, factores, y afectaciones en la condición mencionada en esta investigación.

1.3.1. Actividad Física

La actividad física desempeña un papel fundamental en la salud y bienestar del ser humano ya que fortalece los cuerpos mejorando la salud mental y emocional, la misma que requiere de movimientos corporales y que a la vez, abarca una amplia variedad de acciones, ya sean actividades simples o ejercicios más intensos. En el Plan de Acción Mundial sobre la actividad física, La Organización Mundial de la Salud (2019) considera a la actividad física como cualquier movimiento del cuerpo que requiere consumo de energía y que logra ser producido mediante los músculos esqueléticos. Es decir, estos ejercicios pueden ser parte del trabajo como de las tareas domésticas, si bien, alguna de ellas puede ser ejecutadas de acuerdo a la persona, lo que causa placer y satisfacción, en otras, logra ser parcialmente por obligación, ya sea por salud mental o social.

A la vez, Barbosa y Urrea (2018) denominan a la actividad física como papel fundamental en el estilo de la vida saludable de la persona, puesto que su impacto previene enfermedades cardiovasculares, crónicas, diabetes, obesidad, como beneficios de salud mental, desde la ansiedad, la depresión, el estrés, todo esto con la finalidad de mejorar la autoestima de la persona.

Es así como, la ejecución de la actividad física cumple con múltiples beneficios, mejorando y actuando de forma clave la salud de la persona, de tal forma, Prieto (2011) menciona:

- Aparato circulatorio: favorece la circulación ya que se eliminan las grasas de los conductos arteriales previniendo enfermedades que producen trombosis, infartos o arteriosclerosis.
- Aparato respiratorio: amplía la capacidad pulmonar, el cual permite fortalecer los músculos respiratorios para el proceso de intercambio de oxígeno y dióxido de carbono.
- Aparato locomotor: se produce la masa muscular favoreciendo el riego sanguíneo en todos los tejidos,

de esta forma los huesos están calificados para no tener dificultades o problemas de osteoporosis.

- Sistema nervioso: la actividad física evita las enfermedades relacionadas a la salud mental, como situaciones depresivas o de ansiedad.

Por otro lado, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2019) menciona que la actividad física abarca mucho más allá de los ejercicios, ya que provee actividades que entrañan directamente al eje corporal desde los movimientos y que son parte de las ocasiones donde interviene el juego. Por ende, se reconocen aspectos positivos en niños, niñas y adolescentes ya que ayuda al bienestar mental, mejora el aprendizaje, evita enfermedades, fortalece el organismo y supera barreras.

Por lo tanto, la actividad física puede ser planificada, desde ejercicios deportivos como desde la vida cotidiana, la misma que es esencial para mantener una buena salud y que tiene numerosos beneficios para el cuerpo humano. Sin embargo, es importante recalcar el movimiento que logra comunicar las emociones, que brinda directa o indirectamente al liberar tensiones radicadas en las sensaciones físicas. Bailar, estirarse, caminar, saltar, correr, o cualquier forma de actividad brinda la oportunidad de expresarse contribuyendo al bienestar mental, emocional y más aún con la conexión profunda del propio cuerpo. He aquí, el factor contribuyente a esta investigación, la expresión corporal, la misma que brinda mucho más allá de la diversión y la creatividad.

1.3.2. Expresión Corporal (EC)

Se define como expresión corporal a toda manifestación cuyo objetivo tiene la finalidad de expresar y comunicar con el cuerpo, el movimiento y el sentimiento. En la misma, se puede inducir que mediante esta formación la persona comienza a tener varias habilidades y logra obtener un enfoque más perceptivo consigo mismo, comienza a aceptar su propio cuerpo y a descubrir su corporalidad, empieza a sentir sensaciones en donde construyen su equilibrio psico-físico, se comunica mediante la libertad de expresarse a través del cuerpo, así mismo imagina, crea con su silueta y descubre actitudes en su propia personalidad (Cáceres, 2010).

La expresión corporal constituye una forma de comunicación fundamental en los seres humanos, que implica el uso de gestos, expresiones faciales y posturas para representar sentimientos, emociones, pensamientos e ideas. Por ende, estas manifestaciones se expresan de manera continua y están vinculadas al desarrollo de habilidades motoras gruesas, las mismas ayudan a que los niños desde temprana edad logran crear habilidades y mejoren con respecto a la comunicación en una base de armonía mediante el movimiento (Simbaña, et al., 2022).

Los autores de ambas citas mencionan la relevancia que tiene la expresión corporal en el ser humano, además, se presenta como forma de comunicación basada en el cuerpo, la gestualidad, la expresión de emociones, el movimiento y los distintos mensajes concebidos en una serie de sentimientos que llegan a desprenderse. De tal forma, es considerada a la EC como una forma de comunicación en donde se da el trabajo

de distintas disciplinas artísticas, como la danza, el teatro, el canto, al igual que desde la cotidianidad e interacción de la comunidad o contexto mediante el deporte o la actividad física y recreativa.

1.3.3. Formas de Expresión Corporal

La expresión corporal permite que el niño vaya conociendo el significado de los gestos, las posturas y la coordinación, de tal forma va utilizando estas adecuaciones para comunicarse mediante su propio cuerpo, por ende, es importante las vivencias que se localizan y se interiorizan mediante el movimiento corporal. Es así como, Morales (2016) menciona que las distintas formas de expresión corporal se van adquiriendo de acuerdo a los conocimientos que se construyen en cada experiencia, la misma que se vincula con información pertinente a la comprensión del mundo que lo rodea, por lo tanto, las actividades que se formen son fundamentales, ya que a través de ellas se crea un marco de conocimiento que desarrolla las distintas habilidades.

De esta manera, las distintas formas de expresión corporal se han adquirido conforme a las manifestaciones del comportamiento humano, más aún en el progreso de los niños en una educación holística como punto estratégico para la formación del lenguaje natural, recreativo, de socialización, habilidades socioafectivas, de comunicación, entre otras. Por tal razón es de suma importancia conocer a mayor profundidad algunas de las diversas formas de EC.

Tabla 4

Formas de Expresión Corporal

Danza	Forma de expresión en donde se combina el movimiento con la comunicación emocional, en la misma se ejecutan posturas, pasos y gestos. De igual forma, el ser humano es capaz de transmitir sentimientos, emociones e ideas de forma artística que cautivan a los espectadores desde una expresión creativa llena de energía y pasión.
Educación física -	Disciplina que tiene como objetivo realizar movimientos y actividad Física mediante la ejecución de juegos, ejercicios y/o actividades en donde el niño explora, mejora su coordinación y desarrolla su potencial físico.
Educación Facial	Doctrina que se centra en la práctica de la expresión de emociones a través del rostro, por ende, permite que la comunicación sea más sentimental y a la vez no verbal.
Expresión	La expresión teatral busca dar movimiento al cuerpo, para ello se trata

Teatral de contar historias, representar personajes, realizar gestos, desplazamientos desde una comunicación artística en el escenario.

Gestos A diferencia de las demás, mediante esta forma de expresión se pone en uno distintas partes de cuerpo sin que se requiera alguna habilidad en concreto, es decir, cuentan los pequeños detalles como cruzar los brazos, sonreír, bostezar, entre otros.

Pantomima La pantomima se basa en utilizar el cuerpo y gestos para narrar una historia o transmitir hechos mediante emociones sin la necesidad de palabras, la misma es una forma de expresión que utilizan más los mimos ya que se representan acciones, objetos y situaciones.

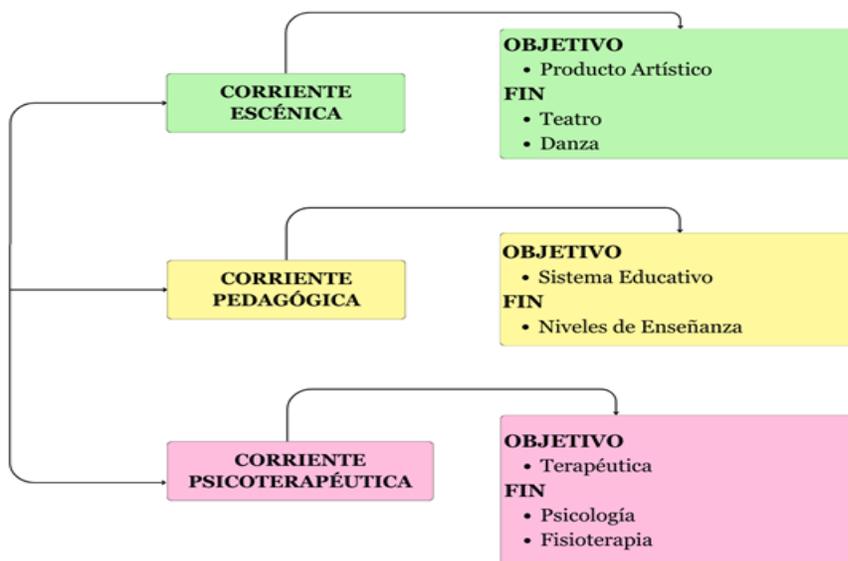
Nota. Autoría propia.

1.3.4. Expresión Corporal en la Escuela

La expresión corporal es parte de la vida cotidiana, considerada como una forma más del lenguaje ya que le sirve al ser humano para comunicarse a través del cuerpo. Ros (2003) menciona que la expresión corporal se integra en diversas áreas del conocimiento ofreciendo una variedad de enfoques para dirigir su enseñanza-aprendizaje, por lo que se arraiga en tres corrientes, tales como, la corriente escénica, pedagógica y psicoterapéutica.

Figura 1

Corrientes en las que actúa la expresión corporal.



Nota: Elaboración propia.

De esta forma, el apartado que corresponde a esta investigación, se encuentra en el corriente números, corriente pedagógica, misma que se da en el ámbito escolar donde despierta la creatividad y se potencia el desarrollo de los estudiantes, por lo que se infiere que en la escuela contribuye la capacidad de expresarse, aprender, colaborar y crecer en el entorno educativo. Ortega (2010) hace alusión a la importancia de la expresión corporal en la escuela infantil, puesto que es el lugar donde se manifiesta con claridad la disposición y la actitud del niño/a, así como los conflictos y los propósitos. Además, el docente utiliza a la observación como fuente de aptitud en donde se desarrolla la expresividad adecuada a las limitaciones, individuales como grupales.

Es así como, la EC es clave de gran potencial en la educación, puesto que es esencial para establecer conexiones entre los objetivos y los contenidos de las áreas, de esta manera, Arguedas (2004) menciona sobre la transversalidad que tiene la expresión corporal al enriquecer los contenidos del currículo escolar, ya sea en la materia de inglés, ciencias sociales, matemáticas, educación cultural y artística, español, u otras áreas. Pues mediante las diversas prácticas en donde se utilice al movimiento corporal ayudará a alcanzar los objetivos establecidos de manera creativa y atractiva.

Como resultado, se logra inferir de los tres autores la importancia de la expresión corporal en la escuela, puesto que mediante las distintas disciplinas la población estudiantil desarrolla la creatividad y la autoexpresión, en donde la enseñanza-aprendizaje es más enriquecedor en el entorno escolar. Además, los estudiantes logran explorar sus emociones, desarrollan habilidades sociales y cognitivas y experimentan un aprendizaje más significativo, contribuyendo a su crecimiento personal y educativo.

1.3.5. Expresión Corporal en Discapacidad Intelectual

En ocasiones se puede evidenciar reacciones desproporcionadas que se dan en diferentes momentos del ser humano, por la misma, en personas con discapacidad intelectual no se interpretan claramente, ya que puede ir en un estado de frustración, compartida junto a llantos y/o rabietas que se pueden observar totalmente excesivos, por ende, es necesario que se logre apoyar en la expresión de las emociones ya sean estas agradables o desagradables para que de esta forma las personas comprendan su actuar. Ogarrio et al. (2021) menciona sobre el desarrollo del niño el cual es importante, más aún con una condición de discapacidad intelectual, pues al mismo, se debe brindar estímulos para lograr que alcance su máximo potencial. De tal manera, en distintas áreas se ha investigado que la interacción del entorno y el movimiento se ve reflejado mediante la ejecución de actividades a través de los sentidos y la actividad corporal.

A la vez, García (2011) llega a la conclusión de que las personas con D.I. en ocasiones no logran exteriorizar lo que sienten o piensan, por ende, el control suele ser tergiversado lo cual hace que su conducta en distintos casos sea limitada y en otros desmedida. Es así como no se logra discriminar con efectividad y claridad el comportamiento en distintas situaciones y la comunicación se da por concluida.

De esta manera, se llega a inferir que los niños con D.I. tienen grandes dificultades para comunicarse de forma oral, por lo que, se efectúa una serie de aptitudes en donde utilizan la expresión corporal a través de su cuerpo, tales como los movimientos, gestos y posturas para transmitir pensamientos, emociones o mensajes. Sin embargo, compartir todas estas acciones resulta complejo en gran parte.

1.4. -Programa diversificado de expresión corporal para el desarrollo de la comunicación no verbal

Antes de comenzar con el verdadero significado de un programa diversificado, se divide este término en dos partes, es decir, primero programa y luego diversificado. Es así que sabremos un significado más profundo.

1.4.1. Programa

Como primer apartado se encuentra “programa”, cabe aclarar que se cita algunos autores con la búsqueda de programa educativo, ya que es una forma más asertiva de declarar aquello. Por ende, Yevilao (2019) nos da a conocer que el programa educativo es conocido de varias formas, proyecto, plan, entre otras. Sin embargo, cada una contiene el mismo significado el cual describe que es una transmisión de objetivos, metas, valores que conlleva a un desarrollo a la comunidad moderna que se encuentre vigente.

Así mismo, la UNESCO (1997) declara que a través de la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación CINE que un programa es aquel que forma un conjunto de actividades para llegar a un objetivo claro y conciso en la adquisición de conocimientos de los estudiantes. Por último, se encuentran los autores Montané y Martínez (1994) como se citó en Mera (2017) que un programa educativo consta en actividades y contenidos que completa y desarrolla habilidades y destrezas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por consiguiente, los tres autores mencionados anteriormente dan a conocer que un programa educativo es creado con el objetivo o meta de desarrollar destrezas educativas a través de actividades, metodologías diferentes a las tradicionales.

1.4.2. Diversificado

En el segundo apartado, se encuentra la palabra “Diversificado” la cual se refiere a “convertir en múltiple y diverso lo que era uniforme y único.” (Real Academia Española, s.f.). Siendo uno de los términos de buscar, se indaga cómo diversificación educativa ya que va acorde al tema de investigación. Por ende, nos da a conocer el Ministerio de Educación (2011) que una oferta educativa diversificada es aquel modelo flexible que promueve la participación continua de los estudiantes dando realce a cada una de las necesidades educativas.

Por tal razón, estos dos autores dan a conocer que la diversificación es aquella que transforma la educación, ya que brinda la oportunidad de que todos y todas participen con sus propias destrezas y necesidades sin importar su condición, creencias, y criterios.

Por ende, los autores de este trabajo investigativo tomaron la decisión de crear un programa diversificado que lleva un objetivo claro que es el desarrollo de la CNV a través de la expresión corporal en donde acogerá cada una de las potencialidades, destrezas y habilidades de los estudiantes. Cabe recalcar, esta propuesta se diferencia de las demás, porque toma un eje de la educación casi olvidada y la recrea de la manera más interactiva posible, siendo el principal elemento el cuerpo humano.

Capítulo 2

Caracterización de los procesos de comunicación no verbal en niños con discapacidad intelectual de la Unidad Educativa Especializada Manuela Espejo

El presente capítulo da a conocer los datos de la realidad investigada, partiendo de todos los fundamentos teóricos previamente mencionados, en el mismo se encuentran criterios de importante índole para desarrollar la propuesta. En este sentido, la categoría de análisis revela el problema y el objeto de estudio es por ello fundamental mencionar este apartado metodológico para determinar algunos indicadores de la práctica educativa. Así mismo, el marco metodológico destaca el paradigma, enfoque investigativo, estudio de caso, método, categoría de análisis, técnicas e instrumentos, análisis de resultados que enfatiza al desarrollo de la propuesta.

2.1. Paradigma

El presente trabajo de Integración Curricular se rige dentro de un paradigma interpretativo. Mejía (2022) plantea que el paradigma interpretativo se emplea en la investigación de acuerdo a la experiencia desde una mirada subjetiva, sin algún tipo de respaldo teórico o científico, más bien, desde la diversidad de opiniones individuales y contextos en la que se desarrollan desde el sujeto o una población de estudio. En la misma se utilizan herramientas que sirven de base para recopilar información, obteniendo datos relevantes que ayuden a la investigación y resultados que varían de acuerdo a los instrumentos utilizados.

Siendo claro, mediante este paradigma no se proporcionan explicaciones de índole causal, Schuster et al. (2013) manifiesta que mediante la interpretación busca comprender la conducta humana a partir de los propósitos de la persona, reconociendo que la realidad es diversa y modificada. Por la misma razón, dentro de esta investigación se indaga desde la realidad social, construida mediante los individuos a través de la interpretación que atribuyen desde sus experiencias.

Además, se toma en cuenta al siguiente autor Vins (2012) la cual dice que la investigación se transforma en dos partes esenciales, es decir, un lado se interpreta la realidad de los sujetos, la otra parte se refiere en comprender cómo los sujetos observados plasman esas realidades en el contexto en la cual viven.

De tal forma, el paradigma interpretativo brinda a los investigadores la oportunidad de conocer el contexto en el que se encuentra la investigación, observar y tener la experiencia en una realidad en la que intervienen varios actores de la comunidad educativa. Siendo el investigador parcial con las realidades plasmadas por los sujetos investigados. De la misma manera, motiva a que los estudiantes sean partícipes en el aprendizaje significativo, promoviendo mejoras en el problema de investigación y de esta forma lograr un cambio durante la práctica educativa.

Por ende, se destaca que el paradigma interpretativo se destaca en esta investigación ya que se interpreta la realidad de cada uno de los estudiantes las características personales, familiares y sociales de la vida de aquel sujeto.

2.2. Enfoque

En segundo punto se encuentra el enfoque descrito a continuación. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo el cual se basa en un proceso metodológico que maneja un conjunto de herramientas para estudiar detalladamente cada aspecto del sujeto de estudio, es decir, se recogen evidencias utilizando la recolección de datos lo que permitiría tanto generar incógnitas como también responder a las mismas. Este enfoque permite que se represente profundamente cada punto importante y hace posible encontrar una solución para el problema de investigación que surge del sujeto de estudio. Este enfoque se centra en estudiar cada investigación realizada al sujeto de estudio para así llegar a entender cada fenómeno y encontrar una solución (Hernández et al., 2014).

De la misma manera se toma en cuenta el concepto de Uwe (2014) y Ñaupas et al. (2018) mencionan que este enfoque se basa en la interacción con el mundo externo para poder entender y describir todo problema social presentado, es decir, la mayoría de veces son historias de vida, estudios de casos, entre otros. Debido a que se realiza una reconstrucción de la realidad que cada uno de los atributos cualitativos que se observó en el campo de investigación.

Por lo tanto, se menciona que dentro de esta investigación se utilizará un enfoque cualitativo, en donde se basa en la observación dentro del centro educativo Manuela Espejo, con una participación e interacción con los sujetos de estudio a realizarse, en este caso un niño y una niña del nivel inicial y preparatoria. Por ende, se observará cada una de las categorías de análisis para recabar toda la información necesaria.

2.3. Tipo de Investigación

El tipo de investigación que se realizó dentro de este estudio, fue denominado descriptivo ya que busca

describir un fenómeno en detalle, con el fin de interpretarlo y comprenderlo significativamente.

Guevara et al. (2020) menciona que la investigación descriptiva se realiza cuando se pretende describir detalladamente los distintos componentes principales de una realidad utilizando criterios que faciliten la identificación de la estructura o el comportamiento de fenómenos en estudio.

En este sentido, la investigación realizada fue edificada mediante el tipo de investigación descriptivo, puesto que permitió un análisis a profundidad de los aspectos subyacentes de la CNV en niños/as de 4 a 6 años de edad, explorando las capas de significado en el contexto escolar para luego analizarlas con el entorno cultural, considerando la subjetividad en la interpretación detrás de los gestos, de las posiciones y coordinación de los fenómenos estudiados.

2.4. Método

La investigación se encontró enfocada en el estudio de caso, la misma que es utilizada para contribuir el conocimiento de los individuos o grupos de personas, de tal forma se efectúan eventos actuales o contemporáneos buscando brindar respuestas a preguntas relacionadas con el “cómo” y “para qué”. Un estudio de caso puede basarse exclusivamente en un solo caso, sin embargo, dentro de esta investigación se enfocó en un estudio de caso múltiple, queriendo decir que se permitirá explorar más de una unidad de análisis. En base a lo expuesto, se toma en cuenta el método de caso múltiple en la que López (2013) da a conocer que es el estudio de varios casos únicos de la realidad a investigarse, explorar, describir y brindar una posible solución a la problemática encontrada. Por lo tanto, se observa y analiza la participación de varios sujetos de 4 a 6 años de edad del nivel de inicial y preparatoria para la recolección de datos necesarios.

Se debe aclarar cada uno de los pasos a seguir para la elaboración de estudio de caso válido y eficaz, por lo tanto, Montero y León (2002) como se citó en Bisquerra (2019) dan a conocer las 5 fases correspondientes:

1. Selección y definición del caso. – En primera instancia se describe cada una de las etapas ya anticipadas, por ejemplo, la selección del caso la cual se trabajará con todo el nivel de inicial y preparatoria, teniendo en consideración cierta problemática referente a la comunicación no verbal, con la misma definirlo a través de una indagación extensa de autores que brinden la relevancia de la investigación. También, el planteamiento de objetivos, precautelando los pasos a seguir en la investigación para el informe final.
2. Elaboración de una lista de preguntas. - En este apartado se considera crear una lista de preguntas para saber que se va investigar dando, es decir, se coloca límites en las subcategorías de análisis y no investigar cosas innecesarias al tema. Por lo que, las subcategorías; expresiones gestual y facial, coordinación y postura.
3. Localización de fuentes de datos. - Es aquí donde se selecciona los sujetos o unidad a explorar, como

es el caso de estudiantes de un rango de edad entre los 4 a 6 años con discapacidad intelectual. Esto conlleva, a quien se realizará la recolección de datos, padres de familia, docente y niños. Considerando que las técnicas de investigación son la observación, entrevista, análisis documental con sus respectivos instrumentos, diario de campo y guía de observación, guía de entrevista, guía de análisis documental.

4. Análisis e interpretación. - el investigador en esta etapa puede ya formular sus conclusiones y recomendaciones sobre el problema estudiado y analizado. Se realizó un análisis de qué acciones no presentan los niños referentes a la comunicación no verbal y buscar actividades para su desarrollo o mejora.
5. Elaboración del informe. -Es aquel documento realizado a sumo detalle de los datos más relevantes encontrados a lo largo de la investigación.

2.5. Unidad de análisis

La Unidad Educativa Especializada Manuela Espejo fue el contexto de esta esta investigación, centrándose en una población del nivel Inicial - Preparatoria, en la cual se hallaron siete estudiantes con multidiscapacidad. Dentro de este contexto áulico se tomó la muestra de los siete estudiantes con D.I., PCI, S.D y TEA en un rango de edad de 4 a 5 años cuya problemática es la comunicación no verbal. Por lo que, se identificarán las siguientes siglas; K.C; K.U; A.V; D.V; L.R; G.My C.T.

Por su parte, K.C es una niña tímida, juega con sus compañeros de clases, siempre camina con la cabeza agachada, no mide el peligro, le gusta bailar, saltar, correr y sonríe en varias ocasiones. Su comunicación verbal es neutra sin monosílabos. Sus expresiones corporales se basan en quedarse quieta o fijar la mirada hacia el piso.

Por otro lado, K.U es un niño que recién este año empieza su escolarización por lo que tiene miedo a los niños más grandes, su lenguaje tiene monosílabos como “mamá” “chu chu” “sí” por lo que se comunica con gestos en su rostro muy notorios a la hora de demostrar enojo, desprecio, felicidad. No cuenta con reglas de convivencia por lo que siempre quiere hacer lo que mejor le parezca. Es un niño que le gusta compartir con sus compañeros, juega sin ningún inconveniente, baila, corre, salta y comprende claramente cada una de las órdenes brindadas.

A.V, es un niño que no tiene comunicación verbal, de la misma manera sus emociones o sentimientos son muy escasos para demostrar, solo cuando está feliz puede notarse por gritos y saltos que realiza. Es un niño que le gusta estar solo, corre, salta, trepa, le gustan las alturas, pero no mide el peligro de ciertas distancias. En muy pocas ocasiones se lo ve sentado, necesita estar en movimiento. Así mismo, sabe los números al ordenar lo realiza con rapidez. Al momento de requerir algún objeto, toma de la mano o lleva el objeto a un adulto.

D.V, es un niño muy cariñoso, abraza a sus compañeros, entiende órdenes en las actividades a realizarse, no tiene comunicación verbal, salta, corre, sus expresiones faciales son escasas; sonrisa o tristeza. Sus preferencias se basan en lo que otros niños piden y obtienen por lo que JV desea lo mismo.

L.R, es un niño que realiza muchos sonidos dependiendo las actividades a realizarse, sin comunicación verbal, con un rostro neutral sin demostrar emociones ni sentimientos. Así mismo, no se alimenta solo y con ayuda tampoco, muy pocas veces se alimenta en la escuela. Su caminar es con tambaleos, desequilibrio, sin embargo, tiene gran flexibilidad.

G.M, Es un niño que se encuentra en su segundo año de escolarización en donde ha aprendido mucho de reglas, comportamiento y sobre todo sobrellevar sus ataques de crisis. G.M no tiene comunicación verbal, solo pronuncia agua, si sale, pero no son acordes al contexto o la situación que se presente. Necesita apoyo en las actividades, juega en muy pocas ocasiones con sus compañeros. Dentro de su coordinación y postura es bueno ya que corre, salta, brinca, aletea sin dificultad.

C.T, es un niño con PCI y discapacidad visual, no cuenta con una comunicación verbal, el llanto es su forma de comunicarse en cualquier ocasión. Por su concisión palpa cada objeto o textura presentada. Le gusta mucho la música infantil ya que se encuentra acostumbrado a esto. La movilidad, equilibrio y postura se ven afectados por su condición por lo que se trata de mantenerlo de manera vertical sujetándolo contra la mesa para que pueda realizar las tareas.

2.6 Operacionalización de categorías

La operacionalización ayuda a identificar aspectos significativos que permiten aclarar la información relacionada con una variable que se esté investigando. Cazau (2004) llama operacionalización al proceso por el que se transforman variables teóricas en variables empíricas, las mismas que son observables de forma directa con el propósito de medirlas. En este sentido, se definen la categoría, las subcategorías, los indicadores referentes a las características observables, a la par sus respectivas técnicas e instrumentos.

A partir de la información obtenida por la práctica docente, se estructuró a la categoría de análisis la CNV, en la misma. Se consideran tres subcategorías, la expresión gestual o facial, la postura y la coordinación, cada una de ellas con sus indicadores, los cuales fueron observables como las técnicas e instrumentos que permitieron analizar aspectos relevantes teniendo como fin responder los objetivos propuestos.

Tabla 5*Operacionalización de categorías*

Categoría de análisis	Definición conceptual	Definición Operacional	Subcategorías	Indicadores	Técnicas e Instrumentos	Unidad de Información
Comunicación no verbal	La comunión no verbal implica la transferencia de mensajes sin recurrir a expresiones verbales habladas o escritas, la misma que conlleva a una multitud de interpretaciones, por lo que, esta se basa en expresiones gestuales o faciales, posturas, miradas y la coordinación, las mismas que llegan a producir un significado en la vida diaria desde lo ubicuidad. (Gutiérrez, 2013)	La comunicación no verbal se da a través de la expresión facial o gestual acompañada de la postura del cuerpo y la coordinación, lo que conlleva a expresar sus emociones, sentimientos y criterios en una situación a presentarse.	Expresión gestual o facial	<p>-Movimiento de cejas levantadas, mirada abierta y boca ligeramente abierta para manifestar asombro.</p> <p>-Expresión de boca hacia abajo y ojos caídos para manifestar tristeza o culpa.</p> <p>-Sonríe para manifestar felicidad y/o satisfacción.</p> <p>-Fija la mirada hacia una persona u objeto.</p> <p>La docente o PP. FF atienden y responden a las expresiones faciales y gestuales de los estudiantes.</p>	<p>Observación: -Diario de campo -Guía de observación</p> <p>Entrevista: -Guía de entrevista</p> <p>Revisión documental: -Guía de revisión documental.</p>	<p>Los estudiantes de 4 a 6 años de edad (inicial y preparatoria)</p> <p>PPFF Docente Inicial-preparatoria</p> <p>Mapeo</p>

Postura

Postura Estática;
 -Se mantiene en posición vertical cuando está de pie.
 -Se mantiene erguido cuando está sentado.

Postura Dinámica;
 -Se tambalea al caminar en línea recta.
 -Pierde el equilibrio al agacharse o bajar el centro de gravedad.
 -La docente identifica movimientos inquietos en la postura como posibles signos de incomodidad.

Observación:
 -Diario de campo
 -Guía de observación

Revisión documental:
 -Ficha de revisión documental

Los estudiantes 4 a 6 años de edad (inicial y preparatoria)

Mapeo

Coordinación

Coordinación dinámica general:
 -Corre o camina acompañado de sus extremidades superiores e inferiores.
 -Coordinación visual y motora para halar del brazo del docente cuando requiere de algún ob-

Observación:
 -Diario de campo
 -Guía de observación

Los estudiantes 4 a 6 años de edad (inicial y preparatoria)

jeto, patear un balón o golpear un globo.

-Realizan movimientos laterales de la cabeza, adelante, atrás, derecha, izquierda.

-El docente es capaz de interpretar los movimientos coordinados de los estudiantes.

Nota: Autoría propia

2.7. Técnicas e Instrumentos

A partir de aquello, se desarrolló la fase interactiva del estudio de caso, por el cual, la información fue obtenida a través de técnicas e instrumentos divididos en cuatro apartados, tales como: en primera instancia la técnica de la observación, apoyada de las distintas guías de observación y diarios de campo que pretenden proporcionar una estructura clara al análisis de la categoría. En segundo apartado, la técnica de la entrevista que parte de una guía de preguntas semiestructuradas dirigidas a los representantes y docente encargada del subnivel. En el tercer apartado, la técnica del análisis documental, la misma que proporciona una base sólida en la ejecución del estudio mediante la selección y análisis del MAPEO fortaleciendo la credibilidad de la investigación y por último, la técnica de la revisión bibliográfica, misma que mediante la literatura permite a los investigadores obtener la base teórica necesaria para fundamentar de manera exhaustiva los datos recopilados mediante el instrumento de la ficha bibliográfica, el cual se utilizó como herramienta organizativa para beneficios adecuado fuentes utilizadas esenciales que contribuyen a la eficacia, precisión, ética de la investigación

2.7.1. Observación Participante

La técnica de la observación participante como nos menciona Kawulich (2005) que “implica la compenetración del investigador en una variedad de actividades durante un extenso periodo de tiempo que le permita observar a los miembros culturales en sus vidas diarias y participar en sus actividades para facilitar una mejor comprensión de esos comportamientos y actividades“ (p.30) en el cual, los autores recopilan datos y obtienen información sistematizando y analizando todo lo visible, la misma, se apoya de las guías de observación y diarios de campo que pretenden proporcionar una estructura concreta a los investigadores/practicantes. Con la intención de crear fiabilidad en el proceso de la operacionalización con respecto a cada uno de las dimensiones e indicadores.

Por lo tanto, los investigadores de este escrito toman en consideración los diarios de campo (**Anexo 1**) realizadas por doce semanas de interacción con los sujetos y la guía de observación empleadas en 4 semanas, se recalca que esta guía cuenta con indicadores específicos para un aporte notorio a la investigación (**Anexo 2**). Es por esto que está destinado a tomar apuntes a los siete niños en base a su comunicación no verbal.

2.7.2. Entrevista

Como segunda técnica se encontró eficaz la entrevista semiestructurada en donde los autores García y Guaiacobe (2009) mencionan que la entrevista semi estructurada es un conjunto de preguntas cerradas y/o abiertas. La cual se rige un instrumento denominado guía de entrevista, por ende, esta técnica surge de interrogantes premeditadas, las cuales pueden modificarse según los entrevistados.

Su beneficio radica en la capacidad de amoldarse a los individuos con amplias oportunidades para estimular al interlocutor, aclarar vocablos, identificar ambigüedades y disminuir formalidades (Díaz, et al. 2013). Es decir, consiste en la elaboración de preguntas en forma semi estructurada permitiendo una flexibilidad al momento de entrevistar a los padres de familia y docente (**Anexo 3 y 4**), lo que facilita una mayor comprensión al obtener respuestas más detalladas mejorando la precisión de los datos con la finalidad de obtener información significativa para la investigación.

Es decir, la guía de entrevista tuvo una secuencia ya establecida con los indicadores mencionados en la categorización, mencionando que los entrevistados fueron la docente del nivel inicial-preparatoria y los representantes de los siete niños. La entrevista fue realizada de manera presencial para mayor acompañamiento y solventar dudas en ciertas preguntas que fuese dificultoso entender para los familiares.

2.7.3. Análisis documental

El análisis documental es un proceso por el cual implica la extracción de documentos que contienen información relevante acerca de los estudiantes, los mismos que se piden bajo autorización para fines de la investigación. Dulzaides y Molina (2004) menciona que el análisis documental es una modalidad de investigación técnica que contiene un conjunto de procesos intelectuales, que tienen como objetivo la descripción y representación uniforme y sistemática de documentos. En este apartado, se utilizó esta técnica para recoger y describir toda la información encontrada en los documentos del MAPEO respectivos de los estudiantes.

A la vez, se utilizó como instrumento la guía de análisis documental, misma que debido a sus epígrafes sirvió de apoyo a los investigadores a constatar información conforme a las áreas pertinentes en relación a las subcategorías de la operacionalización (**Anexo 5**).

2.8. Análisis de la información y resultados obtenidos

En este apartado se presenta los datos obtenidos de cada uno a lo largo de las prácticas preprofesionales, con los respectivos instrumentos empleados, se podrá identificar el estado de la comunicación no verbal con referencia a expresiones faciales y gestuales, postura y coordinación.

2.8.1. Diario de campo y guía de observación

Se consideran estos dos instrumentos a la par ya que su técnica en común es la observación. Por lo tanto, con la ayuda de estos instrumentos se pudo evidenciar durante 16 semanas cada una de las actividades a realizarse dentro y fuera del salón de clases dando puntos claves para el tema de la comunicación no verbal.

Es por eso que empezamos con K.C con síndrome de Down, es una niña muy tímida, sonriente y bailarina. En base a los indicadores se realizó un análisis de cada uno de ellos. Por lo tanto, en primer lugar, se encuentra la expresión gestual o fácil en donde, se observó que K.C en las emociones como miedo, culpa,

asombro, enojo fueron muy poco notorias necesitando mejorar en estas expresiones. Luego, la fijación de la mirada a una persona, afirma o niega con la cabeza fueron más concurridas, pero no acercándose al 100%. Por último, la felicidad es una de las emociones más frecuentes utilizadas por la niña.

Por segundo indicador se encontró la postura en donde K.C tiene una postura vertical al estar de pie, no tiene dificultad en sentarse erguida, pero le gusta apegarse a la mesa por lo que causa jorobarse. Así mismo, al caminar tiene muy pocas dificultades para caminar en línea recta o tomar objetos del piso, es muy escaso notar tambaleo. Cabe recalcar que camina y corre con la cabeza agachada.

Por último, el indicador de la coordinación se evidenció que cuando corre o camina lo hace con el movimiento de tijeras paralelas, es decir, acompañado de sus brazos. Mientras tanto, el movimiento de cabeza a varias direcciones fue contemplado en algunas ocasiones, y finalmente, en acciones que necesita mejorar se encuentra lanzar un objeto a un punto fijo, patear un balón y pegar a un globo en el aire siendo óculos manuales todos estos mencionados.

A continuación, se menciona las observaciones de K.U con los mismos indicadores mencionados en los párrafos anteriores, primero la expresión gestual o facial, recalcado que K.U es un niño que se expresa en gran manera sus emociones y sentimientos, por ejemplo, asombro, tristeza, felicidad, enojo, culpa, desinterés, o niega cuando no le agrada alguna situación u objeto. En el caso del miedo se asocia a conocer nuevas personas, pero no es muy frecuente observar este tipo de emoción. No obstante, no saluda brindando la mano, su atención escasa y el desprecio muy poco notorio necesitando mejorar.

En cuanto a la postura su postura vertical al estar parado es algo que se debe mejorar por más mínima que sea ya que en ocasiones se encorva, así mismo al tomar un objeto del suelo tambalea por levantar un pie cuando está por realizar esta acción. Se destaca en su caminar sin ninguna dificultad y sentarse erguido para comer. Finalmente se encuentra la coordinación como último indicador en donde se observó que K.U, el movimiento de brazos y piernas se realiza en tijera paralelamente sin ninguna dificultad, mueve su cabeza en diferentes direcciones y puede pegar un globo en el aire. No obstante, se le dificulta patear un balón dándole al aire por una o dos ocasiones antes de atinar al objeto. Siendo notorio mejorar al lanzar un objeto a un punto fijo.

En tercer lugar, se menciona a A.V un niño con autismo en donde en el primer indicador de expresión gestual o facial es muy escaso en casi todos los sentimientos y emociones, sobresaliendo la felicidad que demuestra gritos y sonrisas cuando el contexto lo dispone. Puede observar o acercarse a una persona u objeto desconocido sin dificultad. Así también dentro de la postura; camina, corre, agacha sin perder el equilibrio. Finalmente, la coordinación de los miembros superiores e inferiores son ejecutados con efectividad, en tanto a lo óculo manual se puede mejorar en lanzar un objeto a un punto fijo, mueve la cabeza a todas las direcciones.

Se da paso al siguiente niño D.V siendo un estudiante con autismo demostrando cariño a todos sus compañeros, dentro del primer indicador demuestra que emociones como el asombro son escasos, pero al

demostrar tristeza, culpa no se nota este sentimiento a través de su rostro. Sin embargo, la felicidad acompañada con una sonrisa es recurrentes en el con una mirada fija hacia la persona u objeto. Se da paso al segundo indicador la postura en donde se mantiene de pie o caminar sin tambalearse, al estar sentado se encarga por algunos segundos. Para finalizar, la coordinación en D.V es buena ya que los brazos y pies están sincronizados, mueve su cabeza de derecha a izquierda y lo que se mejoraría es la coordinación óculo manual con los objetos grandes como un balón

L.R, es un niño con autismo grave en donde no demuestra ninguna emoción o sentimiento, lo único que transmite son sonidos, así también se queda por varios minutos mirando un objeto. En cuanto a la postura es vertical cuando camina o acelera la caminata, pero llega a tambalearse en el transcurso. Dentro de la coordinación es muy escaso notar a la par el movimiento de extremidades inferiores y superiores al caminar, no lanza objetos a un punto fijo, escaso movimiento de cabeza.

G.M, es un niño con autismo que demuestra solamente la felicidad en su rostro, emitiendo los demás sentimientos y emociones. Se oculta cuando hay personas nuevas por lo que fija la mirada por unos segundos y se retira del lugar. En cuanto la postura al estar de pie o sentado es de manera vertical no cuenta con dificultades en ninguna, al tomar un objeto del suelo no se tambalea. Por último, la coordinación, corre, camina, salta acompañado de los brazos y piernas, mueve su cabeza en varias direcciones, pero no puede fijar un punto en específico para lanzar objetos. Cuando está emocionado corre con cierto aleteo de los brazos o se abraza a sí mismo.

Por último, C.T un niño con parálisis cerebral y discapacidad visual no demuestra emociones como tristeza, asombro, miedo, únicamente la felicidad emitiendo sonidos con las palmas de las manos. Su sentido del oído fue desarrollado por su condición por lo que escucha o palpa con atención un contexto nuevo. Dentro de la postura y coordinación no puede mantenerse de pie solo, con apoyo unos pocos segundos dando un tambaleo escaso. Es por lo que gatea con el impulso realizado por manos y piernas. Mueve su cabeza hacia todas las direcciones por los sonidos emitidos.

2.8. 2. Guía de análisis documental

En este apartado se menciona el análisis luego de la recolección del documento de los estudiantes en referencia al MAPEO de los siete casos, con respecto al estudiante K.C. En la percepción gestual o facial, la comunicación es inducida por gestos sin mencionar los mismos, además el contacto visual se ve disminuido e incluso en ocasiones no es reflejado ante las personas. En referencia a la percepción postural no se infieren resultados del documento por lo que no se acredita información relevante del caso, sin embargo ante la percepción sobre la coordinación, se infiere que es dinámica al momento de correr o caminar, por lo que no se presentan dificultades en su marcha definiéndola como autónoma en estas actividades, lo que implica que al ejecutarlo lo hace de una manera fluida así mismo, acorde a la coordinación segmentaria la estudiante logra agarrar objetos y lanzar sin punto fijo o dirección alguna.

Por otro lado, en el caso K.U, en la percepción gestual o facial, se infiere que utiliza pequeños gestos faciales y emite sonidos cortos y leves como medios de comunicación, estos gestos funcionan como forma de expresión para el estudiante, permitiéndole transmitir información en su entorno de alguna manera. Así mismo, se menciona que el estudiante se encuentra focalizado en un rango de edad de 18 a 24 meses con respecto al lenguaje expresivo. Por último, en la percepción postural y ante la coordinación no se infiere resultados dentro del documento al realizar la recolección del MAPEO como el análisis del mismo.

En el caso de A.V, la percepción gestual o facial implica la emisión de sonidos vocálicos, sin la producción de sonidos silábicos o palabras, siendo el lenguaje expresivo observable alrededor de los 9 a 12 meses, mientras que el lenguaje comprensivo se manifiesta alrededor de los 15 a 18 meses. En cuanto a la percepción postural, los resultados no son concluyentes. En el apartado de la coordinación, se observa que el niño interactúa con su entorno moviendo los juguetes que está utilizando, alineando fichas o animales, aunque puede mostrar cierta inquietud durante estas actividades.

Así mismo, D.V referente a la percepción gestual o facial, el estudiante, emite sonidos silábicos sin llegar a producir palabras completas, su lenguaje expresivo se manifiesta alrededor de los 12 meses, mientras que el comprensivo se desarrolla entre los 18 a 24 meses. Además, demuestra habilidades como entregar objetos cuando se le pide y reconoce las partes de su cuerpo. En cuanto a la percepción postural, no se obtienen resultados concluyentes a partir de la información proporcionada. En el apartado de la coordinación, D.V en ocasiones participa en juegos funcionales y utiliza la extensión de un adulto para dirigirse hacia lo que sea, lo que sugiere un desarrollo positivo de sus habilidades motoras y sociales.

L.R en la percepción gestual o facial, emite sonidos vocálicos sin la producción de sonidos silábicos ni palabras, de tal manera, no demuestra la capacidad de imitar gestos. Además, se observa que no fija la mirada, lo que puede indicar una dificultad en la conexión visual y la atención. En cuanto a la percepción postural, no se puede inferir resultados significativos. Por último, en la percepción con respecto a la coordinación, presenta movimientos de rotación con objetos como un spinner, evidenciando interacciones con elementos específicos. Sin embargo, se observa la ausencia en el uso de las fórmulas sociales básicas como saludar o despedirse con la mano, más bien, tiende a lanzar objetos en el suelo lo que podría dificultar habilidades de convivencia.

Con referencia al caso G.M en la percepción gestual o facial, el niño exhibe una variedad de comportamientos vocales, incluyendo juegos bucales, sonidos vocálicos y consonánticos, en ocasiones, menciona “Joa, papa, a mi, no”. Estas manifestaciones indican un progreso en el lenguaje expresivo que se observa alrededor de los 13 meses, mientras que el lenguaje comprensivo aproximadamente en el 1 y 8 mes. En relación con la percepción postural, no se pueden deducir resultados significativos a partir de la información. Finalmente, en la percepción respectiva a la coordinación, se destaca la presencia de comportamientos preocupantes, ya que el caso tiende a auto agredirse y agredir a otros cuando experimenta irritabilidad.

De igual manera, C.T en la percepción gestual o facial, se infiere que el caso presenta emisión de sonidos

guturales, así como ocasionalmente sonidos vocálicos. Este comportamiento sugiere que el progreso del lenguaje se encuentra ausente por lo que estas características pertenecen alrededor de los 5 a 6 meses de edad, en el ámbito de la percepción postural, no se infiere información, mientras que en la percepción ante la coordinación se destaca la participación del niño en actividades que involucren texturas, indicando una exploración sensorial. Además, se observa un interés y agrado hacia la música infantil, lo que podría contribuir positivamente a su desarrollo sensorial.

En definitiva, el único documento que se ha logrado obtener dentro de la institución es el MAPEO, por ende, para realizar el análisis documental de los siete casos no se encuentra información relevante con respecto a las tres percepciones de investigación, expresión gestual o facial, postura y coordinación, lo que limita a obtener una comprensión clara y completa de los casos. Sin embargo, se detallan las características pequeñas individuales acorde a la comunicación no verbal.

2.8.3. Entrevista a la docente

La entrevista a la docente del nivel inicial preparatoria se realizó en base a una guía de entrevista en donde se recalcaron cada uno de los indicadores; Expresión gestual o facial, postura y coordinación. En donde se recopiló datos importantes de cada uno de los niños del salón de clases, a continuación, se analizan las respuestas emitidas por la docente.

En primer lugar, se consideró preguntar sobre la planificación curricular, por el cual responde que observa las potencialidades y necesidades de un niño para emplear técnicas y estrategias individuales en donde recalca ganarse la confianza de ellos es super importante. Es así que se da paso al primer indicador de expresión gestual o facial en donde menciona que los seis niños tienen dificultades en su expresión emocional; enojo, tristeza, rechazo, en donde solo se agachan o se retiran del lugar. Así también, menciona que la emoción más destacada es la felicidad ya que sonríen, gritan, corren o saltan. Sin embargo, KU demuestra todas sus emociones mediante el rostro destacando que se emociona con el mínimo estímulo. Por lo tanto, al conocer nuevas personas se quedan quietos o existe un acercamiento a la docente para sentir protección, así también utilizan su cabeza para comunicarse dando afirmaciones o negaciones en situaciones de la vida diaria.

A continuación, en el segundo indicador se menciona la postura, los seis niños se mantienen de pie de manera vertical, al sentarse su postura está acorde a la silla y mesa de trabajo, únicamente C.T por su condición necesita apoyo del docente para movilizarse y mantenerse de manera erguida. En el tema de caminar y correr son niños muy independientes no tienen un desequilibrio al ejecutarlo, solamente que al caminar lo realizan con cabeza agachada por lo que no mide el peligro que puede ocasionar.

Por último, la coordinación de piernas y brazos se encuentran en sincronía en todos los seis alumnos, dando a conocer que pueden correr, saltar, trepar, brincar sin ninguna dificultad. De la misma manera, la movilidad de la cabeza no es problema en ninguno de los niños en C.T con el mínimo sonido mueve su cabeza hacia la dirección al sonido emitido. Sin embargo, no pueden lanzar objetos a un punto fijo, patear un balón

sin intentarlo un par de veces antes. Por lo que la docente realiza actividades motrices para mejorar todas estas habilidades.

2. 8. 4. Entrevista a los padres de familia

En este apartado se infiere el análisis de las entrevistas realizadas a los siete padres de familia con respecto a la comprensión y percepción sobre la importancia de la comunicación no verbal en el desarrollo comunicativo de sus hijo/as de 4 a 6 años de edad, así como las prácticas y actitudes hacia la promoción de esta habilidad en el entorno familiar, la misma constó de un apartado del tema de la entrevista a tratar, el objetivo de la entrevista, datos generales y doce preguntas referentes a la percepción general de la comunicación no verbal, expresión gestual o facial, postural y coordinación de su representado. Con un apartado de sugerencias y recomendaciones, finalizando con cada firma y número de identidad del PPF para la debida autorización de la información con fines académicos.

El análisis de la madre de familia de K.C luego de tomar los datos generales de la estudiante, empezó desde la percepción general en donde se logra inferir que la forma de comunicarse es mediante el agarre de la mano a la persona que esté junto a ella. Así mismo, en el primer apartado con respecto a la percepción gestual o facial, cuando experimenta asombro, abre los ojos y utiliza gestos de sorpresa, a veces colocando las manos en los oídos, en situaciones cuando se encuentra triste, se esconde y agacha la cabeza, por otro lado, la felicidad se refleja claramente a través de una sonrisa radiante y aplausos. Además, mantiene una mirada constante cuando hay la presencia de objetos y personas, en esos momentos, se queda observando fijamente hasta que adquiere confianza en la situación.

En el segundo apartado de percepción postural, en diversas situaciones, ya sea al estar de pie, sentada o caminando, se caracteriza por mantener una posición normal, por lo que no se observan problemas significativos en la postura durante estas actividades, de tal forma, al tomar objetos o al agacharse demuestra tener un equilibrio adecuado en todo momento. De la misma manera, en el tercer apartado se infiere que realiza el movimiento de tijeras en brazos y piernas al correr o caminar cuando se encuentra enojada, así mismo, puede mover la cabeza hacia los cuatro hemisferios de manera voluntaria en todas las direcciones y a la vez, su desarrollo óculo manual se encuentra habitual, logrando patear una pelota o lanzar un objeto a un punto fijo.

La entrevista realizada a la representante de K.U fue a la tía del estudiante ya que cuida de él, recalando que no vive con el estudiante. Por lo tanto, se comienza con preguntas generales sobre el tema a investigarse, en donde se menciona que su forma de comunicarse consiste en señalar con el dedo o sonidos relacionados a lo que está pidiendo, utilizando ñam, ñam como forma de pedir comida. El primer indicador de expresión facial o gestual demuestra que el niño puede expresar sus emociones o sentimientos de tristeza, enojo, felicidad o asombro acompañado de su cuerpo saltando, corriendo o simplemente se retira del lugar a esconderse. Al momento de conocer nuevas personas fija la mira o grita puede mencionar sí o no en las diversas situaciones que lo necesite. En el segundo indicador habla sobre la postura, él puede mantenerse de pie sin ningún

problema, al sentarse se joroba un poco pero su equilibrio es común. Finalmente, ante la coordinación con los brazos y piernas al caminar es en tijera, las actividades óculo manual las realiza sin problema.

El siguiente estudiante es A.V en donde la madre de familia nos dio a conocer que su comunicación se basa en la afectividad porque brinda la mano para pedir lo que necesita; comer, tomar agua, salir al parque, entre otras actividades. De la misma manera, a la madre le frustra en algunas ocasiones no saber qué le pasa a su hijo por no tener una comunicación verbal. Luego se menciona sobre el primer apartado de expresión gestual o facial dando a conocer dos polos, estas son la felicidad y tristeza por lo que sonríe, ríe o por el contrario llora, grita dependiendo la situación. Así mismo la fijación de la mirada a objetos o personas de su interés, por lo que realiza un apego al rostro para tener una unión con esta. Así también, en el segundo apartado dentro de la postura menciona que no hay problema cuando le interesa realizar la acción, se sienta, camina o está de pie verticalmente, sin perder el equilibrio. En cuanto a la coordinación no hay dificultad ya que corre cuando está feliz en movimiento de tijera, por lo que trepa, salta todo tipo de inmuebles en el hogar.

En el caso D.V la representante con respecto a la percepción general manifiesta que la comunicación no verbal de su hijo incluye señalar, hacer muecas y tirar de la mano cuando desea algo. A menudo, muestra desesperación al intentar alcanzar ciertos objetos, generando inquietud en la madre, especialmente cuando recurre al llanto, lo cual a veces resulta difícil de comprender. En el apartado de percepción gestual o facial, las expresiones faciales de su hijo reflejan distintas emociones, el asombro, abriendo los ojos y manteniendo la boca abierta, cuando se encuentra triste o se siente culpable se dirige hacia un rincón y llora, mientras que la felicidad se manifiesta a través de saltos y sonrisas, a la vez, presenta una mirada constante en presencia de objetos y personas. Referente a la percepción postural, logra mantener una postura normal, aunque tiende a estar constantemente en movimiento por lo que no se observa desequilibrio al tomar objetos o agacharse, indicando un equilibrio adecuado. Posterior, en la percepción ante la coordinación, al correr realiza el movimiento de tijeras de manera ordinaria, así mismo, no se evidencian dificultades al caminar; por el contrario, muestra habilidades coordinadas. Además, tiene la capacidad de mover la cabeza voluntariamente en diversas direcciones de manera normal, siendo capaz de tener una coordinación óculo manual en su proceso de aprendizaje.

El niño L.R es un niño con autismo en la cual los padres dan a conocer que no tiene una comunicación verbal, solo pide con la mano lo que desea, comida, juguetes, entre otros. En el primer apartado de lo gestual y facial dan a conocer que sonríe o llora cuando siente dolor, pero más allá de otras emociones no presenta. Dentro de su coordinación y postura es un niño que camina con cierto tambaleo, muy pocas veces corre, pero sin ninguna dificultad con el movimiento de piernas y brazos alternados cuando le interesa algo, pero está siempre con la cabeza agachada por lo que se golpea en distintas situaciones, de la misma manera la postura es recta cuando está de pie, caminando o sentado.

En el caso de GM la madre es la representante legal del niño, por lo tanto, reconoce con facilidad cada

uno de los puntos a considerar en la entrevista. En primera instancia menciona que su comunicación se basa en halar de la mano para pedir una fruta o que le lleven al baño. En el caso de expresión facial o gestual en algunas emociones como el enojo o asombro no demuestra con el rostro sino con acciones de taparse los ojos u oídos, en cuanto a la felicidad, sonrío, carcajadas muy notorias. La presencia de objetos que le atraen o le gusta se emociona, así también la mirada fija o se apega a observar. Sin embargo, con las personas es diferente, se irrita muy fácil, no tolera. No mueve muy seguido su cabeza para mencionar si o no. Para el segundo indicador la postura, se sienta verticalmente esperando su plato de comida con entusiasmo. Así también su equilibrio es estable, al correr realiza un aleteo constante demostrando felicidad. La motricidad gruesa y fina son buenas pateo el balón, pega en el aire un globo. Demostrando estabilidad en su propio cuerpo.

Finalmente, en el caso CT referente a la percepción general el padre de familia mencionó que la comunicación no verbal de su hijo se ve limitada debido a su discapacidad visual; sin embargo, utiliza el llanto como una forma de expresar su deseo de escuchar música. Posterior a ello, la percepción gestual o facial muestra asombro abriendo los ojos y moviendo las manos, expresa tristeza mediante el llanto y demuestra felicidad riéndose al escuchar música. Así mismo, en la percepción postural, C.T camina con ayuda, dando pequeños pasos y enfrentando dificultades para mantener el equilibrio al estar de pie o al sentarse, sin lograr mantenerse erguido y aunque puede tomar objetos cuando está sentado o acostado, requiere sentir el objeto en las manos para agarrarlo. Por último, en la percepción ante la coordinación se presentan desafíos, ya que no puede realizar el movimiento de tijeras y no puede correr sin asistencia. La incapacidad para caminar también se destaca al mover la cabeza, aunque lo hace con apoyo, tiende a mantenerla agachada evitando desarrollar la coordinación óculo manual.

2.9. Triangulación de datos

Los hallazgos de esta investigación se destacan que los siete estudiantes (casos) revelan una predominancia de las emociones; felicidad y tristeza, así mismo, la persistencia de atención a objetos o personas desconocidas suscitan una respuesta de aprehensión, manifestándose una reacción de temor junto a una fijación visual de un breve lapso previo a la exploración táctil.

Además, la postura tuvo resultados favorables dando a conocer que pueden mantenerse de manera vertical al estar de pie o sentados. En cuanto al desplazamiento, los estudiantes caminan de manera lineal sin perder el equilibrio, la información recopilada de los representantes sugiere que la mayoría presenta una postura adecuada, siendo capaces de correr, caminar, trepar y saltar sin dificultad, demostrando independencia de movilidad.

De la misma forma, la coordinación general de los estudiantes es positiva, se logra inferir resultados significativos en cuanto a la movilidad y destreza, la observación de seis estudiantes revela que caminan y corren sin dificultades, demostrando una coordinación eficiente entre brazos y piernas de manera alternada y

paralela. Así mismo, en el caso específico de C.T, su habilidad para gatear con fuerza y girar la cabeza en respuesta a estímulos auditivos indican un progreso en el desarrollo motor. También, los estudiantes sujetan la mano a un adulto para adquirir algún objeto o movilizarse, proporcionando un sentido de seguridad y confianza.

Por lo mencionado anteriormente existen indicadores que llegan a cumplirse en su totalidad siendo elementos no verbales, sin embargo, tras la observación y el análisis respectivo, se logra evidenciar que hay componentes no verbales por desarrollar y mejorar, lo que provocan las siguientes situaciones; el primer indicador expresión gestual o facial, se declara desde la observación, la perspicacia de la docente y perspectivas paternas al enfatizar la necesidad de ir más allá de las expresiones gestuales o faciales tradicionales, como el miedo, asombro e ira.

Con relación a la postura muestran tendencia a caminar con la cabeza agachada sin considerar los posibles riesgos asociados, cabe señalar que C.T, debido a su condición de parálisis cerebral, no se mantiene de manera vertical al estar de pie o al sentarse se inclina brevemente. Es importante destacar el papel activo de la docente en brindar apoyo a los estudiantes, particularmente a C.T, ya sea en la incomodidad de ciertas posiciones. Finalmente, en relación al indicador sobre la coordinación, dentro de esta se encuentra, la óculo-manual y la precisión en lanzamientos presentan desafíos en algunos niños, es decir, lanzar un objeto a un punto fijo, patear un balón o golpear un globo sin antes intentarlo varias veces. Por ende, la intervención de la docente es esencial al diseñar actividades destinadas a mejorar la coordinación, identificando áreas específicas de dificultad para cada estudiante.

Constatando lo teórico con lo metodológico, los autores y antecedentes ya antes mencionados es necesario diseñar un programa diversificado de expresión corporal para desarrollar la comunicación no verbal en niños con discapacidad intelectual de 4 a 6 años de edad, dado que permitirá a los estudiantes mejorar estas habilidades de expresión gestual o facial, postura y coordinación. En el siguiente capítulo se detalla claramente la propuesta de intervención para esta problemática.

Capítulo 3

Programa diversificado de expresión corporal para el desarrollo de la comunicación no verbal en niños con discapacidad intelectual de 4 a 6 años de edad

Este capítulo presenta un programa diversificado para desarrollar la comunicación no verbal a través de la expresión corporal en donde se considera un enfoque artístico para la ejecución de la misma. En este sentido, este capítulo abarca la concepción, estructura y fundamentos del programa el cual tiene como propósito optimizar el proceso de la comunicación no verbal (CNV) en los estudiantes con discapacidad intelectual. A través de una descripción detallada de las actividades, en donde se consideran las potencialidades

y necesidades específicas del grupo de investigación.

3.1. Nombre de la Propuesta

Con el arte me expreso, aprendo y comunico: Programa diversificado de expresión corporal para el desarrollo de la comunicación no verbal en niños con discapacidad intelectual de 4 a 6 años.

3.2. Datos generales

La problemática encontrada en la Unidad Educativa Especializada Manuela Espejo, se enfoca en seis niños y una niña del nivel inicial preparatoria en una edad comprendida entre 4 a 6 años, los cuales presentan retraso en el desarrollo comunicativo, por tal razón, se considera como una de las características de la D.I. Por lo tanto, la recolección de datos con el uso de distintas técnicas e instrumentos de investigación, se establecieron ciertas dificultades con relación a la comunicación no verbal, por el que se consideró tres subcategorías; expresión gestual o facial, postura y coordinación. En donde las dificultades encontradas dentro de la expresión gestual o facial se establece el miedo, asombro y enojo, en la postura se presenta el caminar con la cabeza agachada y, por último, la coordinación visual y motora de las extremidades inferiores y superiores.

Por todo lo mencionado anteriormente, se genera como propuesta un programa diversificado de expresión corporal considerando un enfoque artístico, para desarrollar la comunicación no verbal. Este programa cuenta con tres bloques, es por eso que el primer bloque está destinado para la ambientación, es decir, generar confianza, seguridad y conexión con los estudiantes estableciendo normas y horarios de las próximas actividades a realizarse. De la misma manera, los dos bloques restantes se enfocan en el teatro y la danza subdivididas en tres fases, sus actividades con un orden lógico, es decir, se utiliza la estrategia multinivel que consta de un nivel elemental a uno complejo considerando una interconexión entre sí. Además, cada bloque se estructura de la siguiente manera; objetivo, desarrollo, duración, recursos y evaluación. Cabe recalcar, para el diseño de esta propuesta se consideraron las preferencias y potencialidades de los estudiantes.

3.3. Fundamentación Teórica

Para fundamentar teóricamente esta propuesta se ha considerado en definir qué es un programa con finalidad educativa y brindar respuesta a lo diversificado mediante la atención a la diversidad como un componente intrínseco del mismo, a la vez, se aborda la metodología a utilizar.

3.3.1. Programa Diversificado

Un programa proporciona actividades, orientaciones y experiencias para lograr resultados educativos concretos, El Ministerio de Educación y Formación Profesional (s.f.) menciona que un programa es un conjunto coordinado de actividades y vivencias, previamente planificadas, que los docentes y estudiantes llevan a cabo con fines educativos, la misma tiene como objetivo alcanzar la cohesión y coordinación del proceso educativo

mencionado con antelación. A la vez, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (1997) describe al programa como una serie organizada de actividades educativas diseñadas para lanzar un objeto predefinido, las mismas, se estructuran con el propósito de facilitar y desarrollar de habilidades, abarcando un rango diverso de contenidos y métodos pedagógicos.

De tal forma, ambos autores infieren que un programa con finalidad educativa tiene un papel fundamental en la construcción de un proceso educativo, facilitando el aprendizaje y desarrollando habilidades de contenidos muy diversos con resultados concretos en un contexto determinado. Por lo cual, la atención a la diversidad emerge como un componente esencial en la implementación efectiva de programas educativos, con el fin de crear entornos inclusivos y equitativos. En definitiva, la atención a la diversidad no solo se convierte en una consideración clave, sino, un principio que enriquece y fortalece la formación de los estudiantes.

3.3.1.1. Atención a la Diversidad

En los contextos educativos, sociales y culturales se perciben las diferencias personales y grupales que hacen que el estudiante sea único, considerado a este fenómeno como diverso, Cornejo (2017) brinda información acerca de la atención a la diversidad, siendo esta, el conjunto de acciones educativas que llevan como objetivo dar respuestas a las diferentes capacidades culturales, sociales, lingüísticas, desarrollando un ideal que pretende regir todos los sistemas educativos, asegurando la equidad de oportunidades. De la misma manera, Araque y Barrio (2010) infiere que los sistemas educativos deben garantizar el derecho a la educación, por lo que se emplea un modelo educativo abierto y flexible, comprendido para la atención a la diversidad como implementación de un modelo educativo que busca proporcionar a cada estudiante la asistencia pedagógica que requiera, adecuando la enseñanza a las distintas capacidades, intereses y motivaciones de los estudiantes. Al igual, Cárdenas (2011) menciona que “la atención a la diversidad es precisamente, la atención diferenciada para todos los alumnos ofreciendo opciones que se adapten a los estudiantes al ajustar y reorganizar la metodología de enseñanza” (p.65).

De tal manera, luego de analizar el estudio de los autores, se infiere que la participación de todos y todas es un concepto que considera y brinda respuesta a las diferencias individuales en algún contexto escolar. Por ende, implica reconocer que las personas son únicas y que, pueden tener distintos estilos de aprendizaje, ritmos de desarrollo, habilidades, desafíos y antecedentes culturales. En la misma, tiene como prioridad promover la igualdad de oportunidades e inclusión social, la cual tiene como objetivo respetar y reconocer las diferencias a medida que se trata de eliminar barreras, prejuicios que limitan la participación libre y espontánea de las personas en los distintos aspectos de la vida.

Como resultado, un programa diversificado conlleva varias actividades para abordar las necesidades individuales y la diversidad de los estudiantes, las mismas, son valoradas como componentes enriquecedores en el proceso educativo, creando un ambiente inclusivo que promueva la participación activa y respete la

identidad de cada estudiante. Este enfoque busca ir más allá de un modelo educativo estándar, ya que se incorporan distintos enfoques del arte siendo la base de la metodología a utilizar, la flexibilidad de la misma, no solo se ajusta a las preferencias de aprendizaje, sino que también potencia el desarrollo del objeto de estudio de esta investigación desde un enfoque artístico, utilizando la expresión corporal a través de gestos, coordinación y postura.

3.3.2. Metodología a utilizar en la Propuesta

En el fascinante mundo del arte, se despliegan innumerables formas de expresión que reflejan la creatividad y la diversidad humana, la misma, es parte de la metodología que se utiliza en este programa diversificado, siendo un medio fundamental para comunicar emociones, ideas y perspectivas únicas desde la construcción de conocimientos, experiencias y sensibilidades que de alguna forma produzcan procesos de comunicación no verbal desde la expresión corporal.

3.3.2.1. Arte

El Arte es una forma de expresión que utiliza la creación artística como un medio por el cual se producen obras que expresan visión personal, ideas, emociones, desde diversos medios, como la pintura y danza, las cuales tienen sus diversas materialidades tangibles e intangibles generando su propio proceso. Pérez (s.f.) menciona que el arte se define como toda habilidad mediante la cual las personas imitan, expresan y crean, una forma o un sentido en función de su expresión ante el mundo. El mismo involucra el uso de imágenes, sonidos o expresión corporal, estimulando la imaginación de quienes lo ejecutan presente en la actividad humana, puesto que revela una perspectiva personal sobre lo real e imaginario.

Del mismo modo, Rodríguez (2010) afirma que el arte desde sus múltiples formas de expresión, es una actividad de carácter colectivo el cual se encuentra en la rutina diaria de las personas desempeñando un papel significativo en la esfera pública al reflejar la identidad cultural. A la vez, Pazmiño (2019) menciona que el arte se convierte en una herramienta fundamental para expresar de manera libre y creativa las emociones, facilitando la conexión profunda con el interior, en donde permite sentir, escuchar y comprender las emociones de manera más plena y significativa.

De acuerdo a los autores, se logra inferir que el arte se manifiesta como la actividad mediante el cual las personas recrean aspectos de la realidad o sentimientos materializándolos en formas visuales, auditivas, corporales, gustativas, olfativas y creativas en donde intervienen todos los sentidos en el desarrollo de la experiencia humana. En este proceso, el ser humano utiliza la materia, imagen, los movimientos o el sonido como herramientas para esperar su percepción única y embellecer el mundo que lo rodea. A través de estas formas el arte busca comunicar no solo la representación estética de la realidad o el sentimiento, sino también la interpretación única del artista y del espectador, creando así una conexión especial entre la obra y aquellos que lo experimentan.

Por último, en el arte se enfatiza la interconexión del movimiento del cuerpo a través de la expresión corporal en donde se logra comunicar y comprender sentimientos, emociones o hechos a través de los movimientos, la danza y el teatro es un medio por el cual se crea una entrada para expresar, escuchar o sentir la libertad del cuerpo, proporcionando una ventana hacia el estado comunicativo interno de la persona.

3.3.2.2. Teatro infantil

El teatro infantil, considerado como una forma antigua y poderosa de expresión artística, ha persistido a lo largo de los siglos como un medio para explorar la creatividad, la sensibilidad, la expresión y la apreciación artística, formas en las que la persona desarrolla su espíritu creativo. Por tal razón, Carillo et al. (2018) describe que el niño es el principal protagonista en este arte, siendo no solo el receptor, más bien el intérprete con participación activa y de conexión personal ya que por la mediante explora y recoge sus propias necesidades, interpretando desde su propia vida, es decir, desde una perspectiva única al interactuar en el teatro. De la misma manera, Saldaña et al. (2021) menciona que el teatro infantil va más allá de una manifestación escénica ya que en esta edad se abarca una serie de actividades relajantes hasta la imitación de acciones y personajes, enfatizando la creatividad al mencionar la posibilidad de utilizar elementos cotidianos para crear otros, desde la imaginación, reconociendo su cuerpo, voz, habilidades, capacidades y formas de entender.

Por tal razón, se infiere de ambos autores la importancia del niño como protagonista activo en el teatro infantil, subrayando la idea de que es un espacio donde se logra ser creativo y en donde se exploran distintas formas de expresión teatral, por lo cual, no solo se busca entretener, sino se tiene como objetivo cultivar la curiosidad, promover valores y fomentar la participación ofreciendo experiencias en su desarrollo, como la aceptación de la diversidad, superación de miedos, ejecución de movimientos, amistad y otros aspectos que contribuyen al crecimiento emocional y social.

3.3.2.2.1. Incidencia de la CNV en el Teatro Infantil

La CNV desempeña un papel importante en el teatro, la misma, complementa y enriquece la interpretación y comprensión de la obra, ya que se presentan expresiones faciales, gestos y movimientos corporales, posturas y contacto visual. Así mismo, Iglesias (2013) menciona que la comunicación no verbal en el teatro infantil es esencial, ya que el cuerpo también logra comunicar, además se refleja la mímica, fuente que implica el uso de gestos faciales y movimientos con el fin de transmitir emociones o ideas sin el uso de palabras. Por tal razón el teatro, proporciona un espacio creativo y dinámico para explorar con diferentes formas de expresión corporal.

3.3.2.3 Danza Infantil

La danza en niños es una forma creativa y beneficiosa de expresión que aborda el desarrollo físico y emocional puesto que a través del movimiento desarrollan habilidades motoras finas, gruesas, equilibrio y flexibilidad. Durán (s.f.) menciona que la práctica del jugar bailando fortalece en el niño la identidad de

imaginar e integrar su personalidad, mejorando una asimilación de nociones que en etapas tempranas se adquieren dentro de la creación lúdica, permitiendo construir una semilla en el proceso educativo, grupal y de sentido comunitario. De la misma forma, Cañal y Cañal (2001) describen que la danza infantil revela un enfoque pedagógico centrado en movimientos sencillos organizados en un espacio temporal, teniendo en consideración las habilidades y capacidades de los mismos, además, se utilizan saltos, giros, correr de manera semejante o la formación de círculos con la intencionalidad de que los protagonistas experimenten y sean vivenciados desde la práctica.

Por lo tanto, la danza infantil es una forma de expresión artística que fomenta las habilidades y experiencias de los niños, al emplear movimientos simples y accesibles, esta forma de expresión proporciona la oportunidad de ejercitar no solo sus habilidades físicas, sino también su capacidad para comprender y experimentar el arte del movimiento de manera individual y grupal. La práctica de gestos, movimientos y desplazamientos dentro un marco de movimientos sencillos se convierte en una plataforma rica en posibilidades, donde los niños logran explorar sus emociones y ser partícipes de la creatividad.

3.3.2.3.1. Incidencia de la CNV en la Danza Infantil

La danza en el desarrollo de la comunicación no verbal en niños contribuye significativamente a su expresividad y comprensión del lenguaje corporal brindándoles herramientas para expresar emociones, interactuar socialmente y desarrollar su integridad. Salinas (2016) infiere que mediante el lenguaje corporal se visualizan emociones e interpretan sentimientos, por lo que, en el arte de la danza el cuerpo adquiere un sin número de lenguajes que permiten la expresión. De esta forma, atribuye al crecimiento emocional, social y cognitivo de los niños ya que los movimientos corporales, gestos, expresiones faciales forman parte de la comunicación no verbal, misma que contribuye a la construcción de relaciones positivas del niño.

3.4. Dinámica de aplicación de la propuesta

La propuesta presentada tiene una dinámica curricular ya que los objetivos considerados son del currículum nacional, mismos que serán puestos en ejecución dentro de la jornada escolar. Dicho esto, su duración para cada una de las fases es de 30 a 40 minutos aproximadamente por sesión, cada una de las fases se realiza dos veces por semana para brindar mayor aprendizaje del contenido que se brinda, es decir cada fase tiene dos sesiones. Cabe recalcar, que si no se culmina esta actividad en el tiempo establecido se puede volver a retomar en la siguiente sesión, considerando las necesidades y espacios de los niños y niñas con el cual se trabaja.

3.5. Caracterización de la Propuesta

Bloque I: Una apertura al arte.

Este bloque cuenta con una fase, es decir dos sesiones, en donde se trabajará la apertura al programa

con los siete estudiantes, la misma que tiene como objetivo explicar sobre el proyecto a ejecutar e interactuar. Por ende, en la primera sesión se explicará a la docente de manera flexible el programa, qué, cómo y cuándo se realizará definiendo un cronograma acorde a las horas clases, además se brindará paso a la primera interacción en donde se conocerá habilidades, destrezas y potencialidades de los estudiantes.

En la segunda sesión, se tiene como finalidad ejecutar distintas actividades, para ello se realizarán juegos grupales en donde se utilice la música, elementos sensoriales como pelotas y pintura, tratando de evitar distracciones durante esta sesión creando un ambiente armónico fundamental basado en la confianza y seguridad. Por último, consensuar normas y reglas de respeto en base a la tabla conductual, en la cual, puedan adquirir o perder estrellas de distintos colores dando la oportunidad e invitándoles a mejorar en cada fase sin ser un condicionamiento negativo.

Bloque 2: Teatro: Los animales de la selva

En este bloque se considera al teatro como eje principal para realizar las tres fases descritas. Por lo tanto, el Ministerio de Educación (2014) a través de su currículo educación inicial menciona en el objetivo del subnivel 1 “Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás” (p. 22). Por ende, al final de este bloque se pretende desarrollar una pequeña obra con los niños y niñas del salón de clases. A continuación, se describen las fases a seguir.

Fase 1.- En esta fase los estudiantes aprenderán los sonidos, movimientos y expresiones faciales que cada animal realiza, por ejemplo, león, tucán, serpiente, mono, entre otros. Cada uno de los animales contienen sus características individuales que serán adaptadas a los estudiantes en base a su personalidad, es decir, inquietos, feroces, alegres, juguetones, entre otros.

Fase 2.- En la siguiente fase se considera ya acciones concretas, por lo tanto, se toman en cuenta acciones fáciles de realizar como correr, caminar, patear una pelota, comer en la mesa, tomar agua, entre otros. Dentro de la interacción animal se destaca el juego entre pares, ayuda mutua, así mismo, demostrar emociones de enojo, tristeza, felicidad, miedo y asombro.

Fase 3.- La última fase, se destina a concretar la obra de teatro, en la cual se estipula ya un orden lógico de la historia. El cuento debe contener una interconexión con las fases 1 y 2 sin colocar nuevas actividades o animales. Mencionado esto, la docente y los padres de familia tienen apertura a la creatividad de realizar los disfraces y escenarios necesarios para la obra de teatro, concluyendo con una participación de todas las personas cercanas al infante.

Bloque 3: Danza infantil: AYA HUMA

En este bloque se considera la danza como eje para la enseñanza y aprendizaje de la comunicación no verbal de los estudiantes, por ende, Ministerio de Educación (2014) a través de su currículo educación inicial menciona en el objetivo del subnivel 1 “Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan

desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal” (p. 22). Por lo tanto, en cada una de las fases se recalcan los materiales a utilizar y especificación en las actividades, recalcando que en cada fase al iniciar se realizará un precalentamiento, es decir, movimientos motrices sencillos.

Fase 1: En la primera fase se requiere realizar movimientos simples en espacios con texturas, es decir, se implica la colocación de una piscina con bolitas de gel y el césped de un parque o de la escuela. Los niños deben ingresar descalzos y realizar movimientos, como saltar, correr, girar, aplaudir en compañía de sus compañeros y música de danza de fondo para irse familiarizando. Además, ambas estaciones están acompañadas de pictogramas acorde a las acciones predispuestos para facilitar la percepción visual, la misma que será apoyada por los docentes para pasar de una acción a otra, a la vez, se destaca que esta primera fase contribuye a la actividad sensorial en la danza.

Fase 2: Para esta fase se imitan movimientos de danza sencillos con el acompañamiento de una cinta de tela. Por lo que, el salón de clases se dividirá en tres estaciones distintas para llevar a cabo la actividad. Siendo la primera estación, la acción de chocar contra el piso la cinta de tela de manera espontánea, en la segunda estación los niños tomarán la cinta con una sola mano o ambas y realizarán movimientos giratorios. Por último, tomarán la cinta de tela con una mano y realizarán saltos con un pie y seguidos con los dos.

Fase 3: La última fase consta en entregar un antifaz a cada niño representando a un AYA HUMA, personaje característico por simbolizar al diablo en un contexto festivo y ritualístico, en donde durante el baile se suele expresar una amplia gama de emociones y sentimientos, desde la fuerza y vigor hasta la alegría y celebración, el cual suele ir llevando un juete que le da ese poder energético y andino, representada en una cinta de tela misma que se utilizó en la segunda fase para que se vayan familiarizando los niños. A partir de aquello, el salón de clases se dividirá en cuatro estaciones, en las mismas se ejecutarán movimientos referentes a la danza y a la vez asociadas a la segunda fase mientras se van realizando figuras, es decir, en la primera estación se formará un círculo mientras que chocan la cinta contra el piso, en la segunda estación se dará paso a la formación de una línea horizontal mientras que giran con la cinta de tela y en la tercera estación la figura de un triángulo en acción a saltar con la cinta. Por otro lado, en la cuarta estación, se llevará a cabo la técnica del soplado en dos actividades (soplar pompas de jabón y algodón). Durante la actividad se colocará música respectiva a la danza, en donde cada uno de los casos reflejen emociones asociadas; alegría, tristeza, asombro o ira, todas estas reflejada en la fuerza de las acciones y la intención de ejecutarlas.

3.6. Destinatarios

3.6.1. ¿A quién se aplica el programa diversificado?

La propuesta se aplica al nivel inicial preparatoria, la cual está conformada por seis niños y una niña, se considera un nivel educativo con multidiscapacidad, en donde su característica principal es el retraso del

desarrollo comunicativo, por lo tanto, se asocia a una discapacidad intelectual. Para la aplicación de la propuesta se consideró cada una de las características personales de los infantes que serán partícipes en esta propuesta. Con esto se contempla el trabajo con un grupo diverso que permitirá un óptimo proceso de enseñanza aprendizaje de todos los implicados en esta investigación.

3.6.2. ¿A quién va dirigido el programa diversificado?

El programa diversificado está dirigido a la docente que está encargada del nivel educativo, ya que esta propuesta tiene una estructura completa; objetivos, desarrollo, duración, recursos y evaluación. Además, este programa cuenta con dos artes y actividades que claramente están detalladas en su totalidad, por lo que, podrán modificar y adaptar a cada una de las necesidades existentes.

3.7. Objetivos

3.7.1. Objetivo General

Potenciar la comunicación no verbal a través de un programa diversificado de expresión corporal en niños de 4 a 6 años con discapacidad Intelectual.

3.7.2. Objetivos Específicos

1. Estimular las expresiones gestuales o faciales en niños con discapacidad intelectual.
2. Promover la postura y coordinación en niños de 4 a 6 años de edad.
3. Establecer valores de respeto, empatía entre los estudiantes del nivel inicial preparatoria.

3.8. Sugerencias Metodológicas

Las sugerencias metodológicas están divididas en tres secciones; antes, durante y después de la ejecución de la propuesta, las cuales se deben considerar para mayor eficacia del programa.

Antes:

- Interacción docente y estudiantes, mencionando el qué, cómo y cuándo se realizará cada uno de los bloques.
- Es importante adecuar el espacio a utilizar para cada una de las actividades.
- Se procura conocer las potencialidades y necesidades de cada uno de los niños a ejecutar el programa.

Durante:

- Evitar distracciones visuales y auditivas.
- Asegurar la participación de todos y todas.
- Adaptar las actividades las características individuales de los infantes.

Después:

- Evaluar los avances realizados en cada fase.
- Identificar qué actividad funciona y cuál no para una modificación adecuada.

3.9. Rasgos que Tipifican la Propuesta

La propuesta descrita se destaca por su singularidad y cumplimiento de rasgos distintivos que la hacen original y efectiva. Al diseñar esta iniciativa, se han incorporado elementos que no solo se ajustan a las necesidades específicas del contexto, sino que también aportan un valor diferenciador, los mismos son:

Metodológico. - Arguello y Sequeira (2016) mencionan que metodológico es un conjunto de procedimientos la cual los docentes utilizan para optimizar el proceso de educativo. Por tal razón, la propuesta desarrollada se distingue por su enfoque metodológico ya que busca e innova la forma en que se presentan los desafíos planteados a través de una cuidadosa planificación y diseño, además, adapta de manera precisa a las características y requerimientos del entorno en el que se implementará, demostrando la dedicación de los autores en el compromiso con la búsqueda constante de nuevas formas de abordar problemas y generar soluciones efectivas como futuros docentes.

Flexible. - Ortega y Moreno (s.f.) describen a la flexibilidad como la apertura a la diversificación de estructuras y formas de organizar el conocimiento y habilidades para el proceso educativo. De esta manera, la propuesta mencionada se diferencia por ser flexible, puesto que reconoce la diversidad y constante evolución de los contextos en los que se implementará, a la vez, por su capacidad de mantenerse pertinente y eficaz en entornos dinámicos y cambiantes, teniendo una variedad de actividades capaces de demostrar las competencias de los niños a través de la experiencia.

Inclusivo. - Parra (2010) afirma que es inclusivo cuando todas las personas de un determinado lugar adquieren conocimiento de manera colectiva, independientemente de sus condiciones individuales, sociales o culturales, abarcando a todos por igual sin exigir requisitos o mecanismos de selección. En consecuencia, del autor, la propuesta se menciona que es inclusiva ya que fomenta la participación de todos los casos en un entorno acogedor en donde todos se sientan valorados y comprendidos. Además, las actividades y recursos planteados promueven la accesibilidad y la igualdad garantizando a cada individuo la oportunidad de contribuir y aprender en aspectos sociales, culturales y emocionales.

Enseñanza multinivel. - Tomlinson (2014), Colicott (1991) y Tituana (2020) mencionan que es una estrategia basada en una organización diferente a la tradicional, la cual cuenta con tres principios básicos: personalización en donde se destaca las potencialidades y destrezas individuales, segundo la flexibilidad aquel que brinda la oportunidad de movilizarse de acuerdo a su nivel, y, inclusión destacando la participación en cada una de las tareas o actividades basadas en la misma base curricular. Por esta razón, la propuesta utiliza la estrategia descrita, de tal forma que reconoce y valora la diversidad del aula permitiendo que cada estudiante

use su máximo potencial con apoyo del docente al utilizar métodos flexibles.

3.10. Actividades

Las actividades que se plantean en este programa se dividen en tres bloques, cada uno cuenta con tres fases acorde a un enfoque artístico, excepto el primer bloque que cuenta con una sola fase que es la de reconocimiento y ambientación. Se recalca que cada uno de los objetivos están adaptados a las necesidades y potencialidades de los infantes, por lo que, se concreta una ayuda constante al momento de trabajar la actividad.

Bloque 1. Una apertura al Arte

Objetivo

- Presentar de manera detallada y comprensible el programa diversificado a la docente tutora.
 - Generar un ambiente de confianza mutua entre docentes y estudiantes.
 - Crear un entorno de aprendizaje propicio para minimizar los distractores promoviendo la concentración.
-

Desarrollo

- Bienvenida a todos los estudiantes mediante una canción. https://www.youtube.com/watch?v=JYi6FDtV-oo&ab_channel=ElmundodePequesi
 - Reconocimiento del clima.
 - Control de asistencia.
 - Diálogo con la docente para presentar el programa diversificado y detallar el cronograma para ejecutar las actividades.
 - Generar preguntas a los estudiantes tales como; ¿Les gusta bailar?, ¿Qué música les gusta?, ¿Quién desea transformarse a un animal feroz, grande y fuerte?
 - Actividades grupales
 - Baile con los estudiantes, empleando una variedad de canciones para promover la diversión, participación y el desarrollo de habilidades.
 - Insertar pelotas de diferentes tamaños en una cesta.
 - Realizar un dibujo libre utilizando pintura dactilar, tratando de evitar distracciones durante esta sesión creando un ambiente armónico fundamental basado en la confianza y seguridad.
 - Por último, consensuar normas y reglas de respeto en base a la tabla conductual, en la cual, puedan adquirir, perder o recuperar estrellas de distintos colores dando la oportunidad e invitándoles a mejorar en cada fase sin ser un condicionamiento negativo.
-

Duración	30 a 40 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Música • Gráficos del clima y estudiantes • Tabla de conducta • Observación
Evaluación	Tabla de conducta semanal (Anexo 6).

Bloque 2. Teatro Infantil: Los animales de la selva

FASE 1

Objetivo	Reconocer por su nombre algunos animales asociándose con movimientos y sonidos.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a los estudiantes con la canción de buenos días. https://www.youtube.com/watch?v=JYi6FDtV-oo&ab_channel=ElmundodePequesi • Control de asistencia • Identificación del clima. • Realizar preguntas sobre los animales ¿Como hace el león?, ¿A quién le gusta el mono?, ¿Qué sonido realiza la serpiente? • Explicar brevemente sobre la actividad a realizarse en el día. • Escuchar una canción de animales para una ambientación al tema, repetirlo 2 veces. https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr5oSo-B8&ab_channel=LuliPamp%C3%ADn • Reconocer a los animales, en base a peluches para un mayor aprendizaje, elefante, serpiente, mono, cocodrilo, león, loro y rana. • Se utilizará un espejo grande para que los movimientos sean imitados respecto a cada uno de los animalitos a presentarse; elefante, serpiente, mono, cocodrilo, león, loro y rana. Repetir 3 veces con todos los estudiantes, ayuda de la docente y utilizar los peluches. • Analizar e identificar qué animalito corresponde a cada uno de los niños con sus características personales; inquietos, feroces, alegres, juguetones, entre otros. • Identificar a qué animal representan y practicar el movimiento y sonido de cada uno de ellos.
Duración	30-40 minutos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Música • Tabla de conducta • Fotografías • Espejo • Animales peluches.

FASE 2

Objetivo Reconocer algunos animales asociándose con movimientos simples; correr, caminar, saltar, lanzar.

Desarrollo

- Bienvenida a los estudiantes con la canción de buenos días. https://www.youtube.com/watch?v=JYi6FDtV-oo&ab_channel=ElmundodePequesi
- Control de asistencia.
- Identificación del clima.
- Reconocimiento de animales en base a fotografías, la cual, lleva consigo preguntas; ¿Qué animal tiene una trompa larga?, ¿Qué animal trepa los árboles?, ¿Qué animal ruge muy alto?
- Se realizan actividades motrices por estaciones, es decir, se dividirá el aula para cada una de estas; caminar con la mirada orientada, correr, patear la pelota, lanzar objetos a una caja grande, comer erguidos. Tomar en cuenta sesionar o limitar las estaciones a través de cinta de colores.
- Caminata orientada. - utilizar sonidos y gráficos como guía para evitar la cabeza agachada. (sonidos de animales)
- Correr. - Jugar con los estudiantes al tradicional “cogidas” para una interacción entre pares, destacando la felicidad y asombro a la hora de jugar.
- Patear la pelota. - Colocar un arco y deberán pegar el balón en un rango establecido.
- Lanzar objetos. - En una caja grande podrán lanzar pelotas pequeñas e intentar insertarlas en la caja en una distancia prudente.
- Comer. - La alimentación será frutas en cada una de las mesas y revisar y corregir su postura.
- Se retoma nuevamente el tema de los animales con gráficos de estos con ciertas emociones de enojo, tristeza y miedo que puedan imitarlos con facilidad.



- Nuevamente se utiliza el espejo para observar sus propios movimientos faciales. Repetirlo 3 veces.

Duración 30-40 minutos.

Recursos

- Música
- Parlante
- Imágenes impresas
- Caja

-
- Pelotas
 - Cinta
-

Evaluación Lista de cotejo (**Anexo 7**).

FASE 3

Objetivo Crear una obra de teatro relacionada a los animales basada en los movimientos y sonidos.

Desarrollo

- Bienvenida a los estudiantes con la canción de buenos días. https://www.youtube.com/watch?v=JYi6FDtV-oo&ab_channel=ElmundodePequesi
- Control de asistencia.
- Identificación del clima.
- Se contará a los niños una historia que será la obra que se realizará. **Anexo 7**
- Cada niño ya tiene un rol de un animalito por lo que se repasa nuevamente.
- Se considera cada línea de la historia para repasar con los niños, repitiéndolo 2 o 3 veces.
- Nuevamente se cuenta la historia para su mayor comprensión.
- Interconectar poco a poco la historia con sus movimientos, en la cual pueden ser estos guiados por la docente.
- Practicar varias veces para la obra final con disfraces y el escenario ya realizado para adaptación en este.

Duración 30-40 minutos.

Recursos

- Historia
- Sonidos
- Parlante
- Pelota
- Comida

Evaluación Lista de cotejo (**Anexo 7**).

Bloque 3. Danza Infantil: AYA HUMA

FASE 1

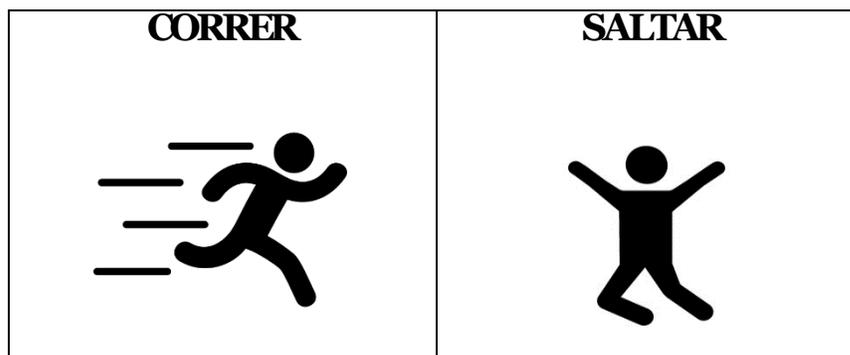
Objetivo Realizar movimientos sencillos con el cuerpo.

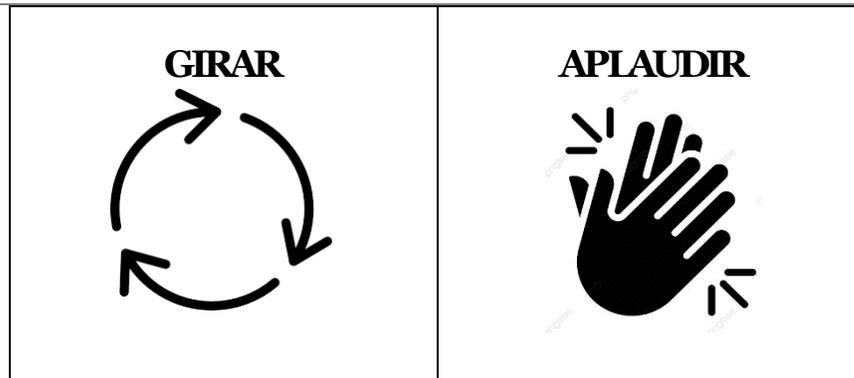
Desarrollo

- Bienvenida a los estudiantes con la canción de buenos días. https://www.youtube.com/watch?v=JYi6FDtV-oo&ab_channel=ElmundodePequesi
 - Control de asistencia.
 - Identificación del clima.
 - Luego de la anticipación, la actividad implica la colocación de una piscina con bolitas de gel, la misma que se encuentra dentro del salón de clases. Los niños deben ingresar descalzos y realizar movimientos, como saltar, correr, girar, aplaudir en compañía de sus compañeros y música de fondo, las acciones se realizan de manera aleatoria.
- Esta actividad se divide en dos estaciones, una con las bolitas de gel dentro del salón de clases y otra en el césped de la institución.



- Además, ambas estaciones están acompañadas de pictogramas acorde a las acciones para facilitar la percepción visual, la misma que será apoyada por los docentes para pasar de una acción a otra, a la vez, se destaca que esta primera fase contribuye a la actividad sensorial en la danza.

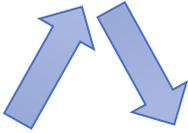




Duración	30-40 minutos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora o celular • Parlante • Pictogramas • Piscina con bolitas de gel/ césped.
Evaluación	Lista de cotejo (Anexo 8).

FASE 2

Objetivo	Imitar movimientos sencillos relacionados con acciones de danza
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a los estudiantes con la canción de buenos días. https://www.youtube.com/watch?v=JYi6FDtV-oo&ab_channel=ElmundodePequesi • Se toma lista con fotografías en base al reconocimiento entre los niños y niñas. • Identificación del clima, (soleado, nublado, lluvioso) • Posterior a la anticipación, a cada niño se le entregará una cinta de tela, todos del mismo color para evitar distracciones. • El salón de clases se dividirá en tres estaciones distintas para llevar a cabo la actividad. <ul style="list-style-type: none"> → Primera Estación- Choque al Piso En la primera estación, los niños utilizarán la cinta de tela, la tomarán de la mano y la harán chocar contra el piso de manera espontánea. → Segunda Estación- Giro con la Cinta → En la siguiente estación, los niños tomarán la cinta con una sola mano o ambas y realizarán movimientos giratorios. → Tercera Estación- Salto con la Cinta En la tercera y última estación, los niños tomarán la cinta de tela con una mano y realizarán saltos con un pie y ambos.

ESTACION 1 CHOQUE AL PISO	ESTACION 2 GIRO CON LA CINTA	ESTACION 3 SALTO CON LA CINTA
		

- La totalidad del salón de clases será utilizada para las tres estaciones, permitiendo a los niños explorar y participar en cada actividad, acorde a la imitación de los docentes.
- Durante la actividad se reproducirá música de fondo para crear un ambiente dinámico y estimulante (JUYAYAY).
<https://youtu.be/347npLytra4?si=ZVGbTpGT2uNDVA4i>

Duración 30-40 minutos.

Recursos

- Computadora o celular
- Parlante
- Cinta de tela

Evaluación Lista de cotejo (**Anexo 8**).

FASE 3

Objetivo Realizar gestos y movimientos sencillos desde las expresiones de su cuerpo asociadas a la danza.

Desarrollo

- Se brinda la bienvenida a los estudiantes con la canción de buenos días.
https://www.youtube.com/watch?v=JYi6FDtV-oo&ab_channel=ElmundodePequesi
- Control de asistencia
- Identificación del clima.
- Posterior a la anticipación, se entregará un antifaz a cada niño representando a un AYA HUMA y su respectiva cinta de tela la cual representa un juguete.



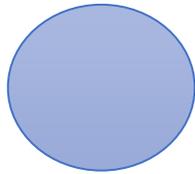
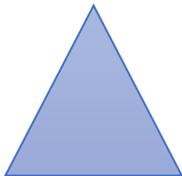
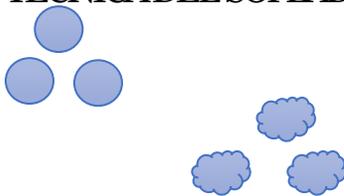
ANTIFAZ



CINTA DE TELA

- La actividad consiste en cuatro estaciones las mismas que tienen un enfoque similar al de la danza y a la vez asociadas a la segunda fase.

- Primera Estación- Formación de un Círculo (Choque al Piso)
En la primera estación, los niños formarán un círculo mientras realizan movimientos con la cinta de tela de acuerdo a la segunda fase, chocar la cinta de tela en el piso.
- Segunda Estación- Línea Horizontal (Giro con la cinta)
La segunda estación implica la formación de una línea horizontal, con movimientos giratorios.
- Tercera Estación- Formación de un Triángulo (Salto con la cinta)
En la tercera estación, se buscará formar un triángulo mediante los movimientos en salto con la cinta de tela.
- Cuarta Estación- Técnica del Soplado
En la cuarta estación, después de haber ejecutado diversos movimientos, se introducirá la técnica del soplado, es decir, los niños intentarán dos actividades:
- Soplar pompas de jabón.
- Soplar algodones.
El objetivo es potenciar la expresión gestual o facial, vinculándola con las expresiones de la danza, teniendo en cuenta que en cada etapa también se desarrolla este apartado, desde el dinamismo, la diversión, el baile propio, sirviendo esta como apoyo a retroalimentación.
- Es importante la asociación de las figuras escénicas de las estaciones y las acciones realizadas en la segunda fase ya que ambas son propias de la danza.

ESTACION 1 CHOQUE AL PISO 	ESTACION 2 GIRO CON LA CINTA 
ESTACION 3 SALTO CON LA CINTA 	ESTACION 4 TÉCNICA DEL SOPLADO 

- Durante la actividad se colocará música respectiva a la danza, la misma es utilizada como recurso para que cada uno de los casos reflejen emociones asociadas a la danza y al ritmo de la canción, como alegría, tristeza, asombro o ira, todas estas reflejada en la fuerza de las acciones y la intención de ejecutarlas. <https://youtu.be/R2CkNrQjOhc?si=24dhwIjWXxhvVNNw>

Duración	30-40 minutos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora o celular • Parlante • Cinta de tela • Antifaces • Algodón • Burbujas
Evaluación	Lista de cotejo (Anexo 8).

3.11. Valoración de criterio de Especialistas o de Expertos

A continuación, se presenta una validación mediante el criterio de especialistas aplicando la técnica de la encuesta (**Anexo 10**), la cual fue enviada a la par con la exposición de la propuesta planteada en la presente investigación, en donde se determinó la claridad, pertinencia, coherencia y relevancia del programa diversificado. Dicho esto, se realizó la encuesta a 9 especialistas tomando en consideración los conocimientos y experiencia en ámbitos de; teatro, danza, discapacidad intelectual e inclusión, es decir, 5 docentes de la Universidad Nacional de Educación, 3 expertos en danza y teatro y 1 una docente de estimulación temprana de la Unidad Educativa Especializada Manuela Espejo donde se realizaron las prácticas pre profesionales.

Para el proceso de validación de la propuesta mediante el criterio de especialistas, se consideraron cuatro aspectos claves:

En el primer apartado está la claridad, el cual tiene un orden lógico de las ideas planteadas, sin desorden, faltas gramaticales (Vivaldi, 1997). Es decir, la propuesta es fácil de entender, por lo que, se podría aplicar a los docentes o familiares sin mayor dificultad. La cual refleja la importancia de la información presentada de manera clara y transparente, es decir, que la información tenga una redacción, gramática y ortografía adecuada.

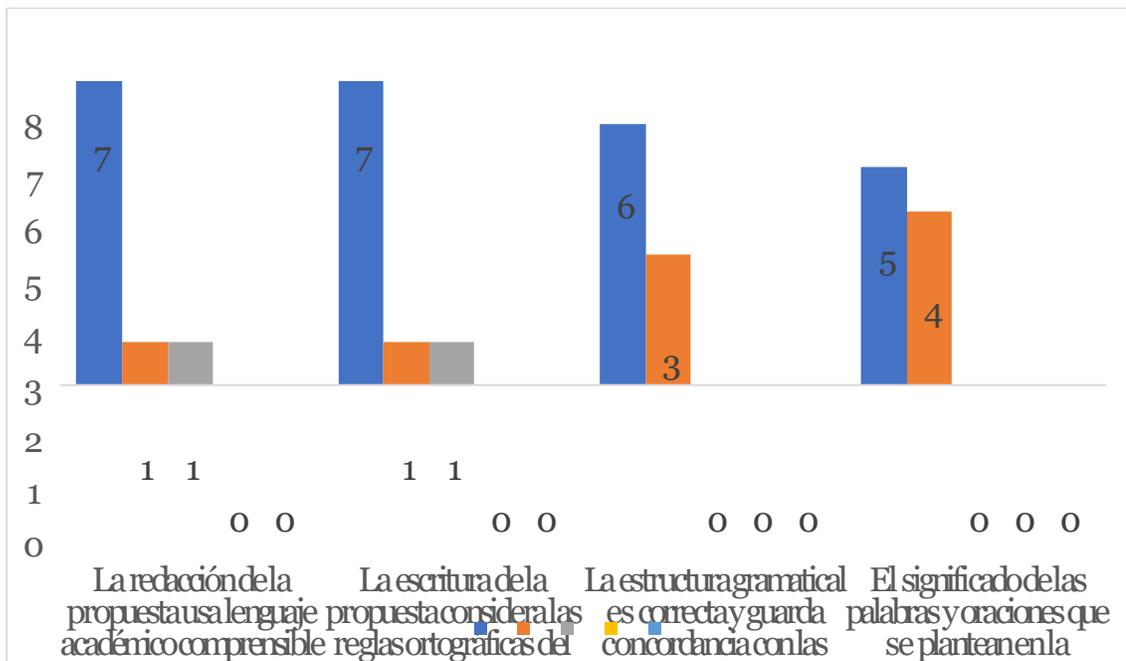
La segunda, está relacionada con la pertinencia siendo la aplicabilidad del resultado en el contexto explicado anteriormente, por lo que, tiene un valor científico dentro del campo de la investigación, establece potencial para generar soluciones (Bizcarrondo, G. y Urrutia, H., 2010). Es por eso que se entenderá como la relación que tiene la propuesta con el tema en este caso la comunicación no verbal, en donde es a partir de los objetivos específicos.

En tercer lugar, se encuentra la coherencia en donde se recalca la existencia entre ideas u oraciones (Bizcarrondo, G. y Urrutia, H., 2010) los bloques en conjunto con sus fases que conforman la propuesta guardan relación lógica con la categoría CNV que se pretende fortalecer o desarrollar en los infantes.

Por último, la relevancia es aquella que se enfoca en la importancia o el destacamento que tiene aquella información (Vivaldi, 1997). Por lo tanto, las actividades propuestas en cada bloque y sus respectivas fases son importantes para el logro de los objetivos; por ende, deben ser incluidas en la propuesta de intervención. Cada

aspecto presenta una serie de declaraciones, donde los especialistas califican en una escala del 1 al 5: totalmente (5), mucho (4), medianamente (3), poco (2) y nada (1). Además, existe un espacio de observaciones y sugerencias para modificaciones y mejora de la propuesta. A continuación, se presentan los resultados obtenidos con respecto a cada uno de los aspectos considerados para una propuesta eficaz.

Figura 2
CLARIDAD



Nota: Autoría propia.

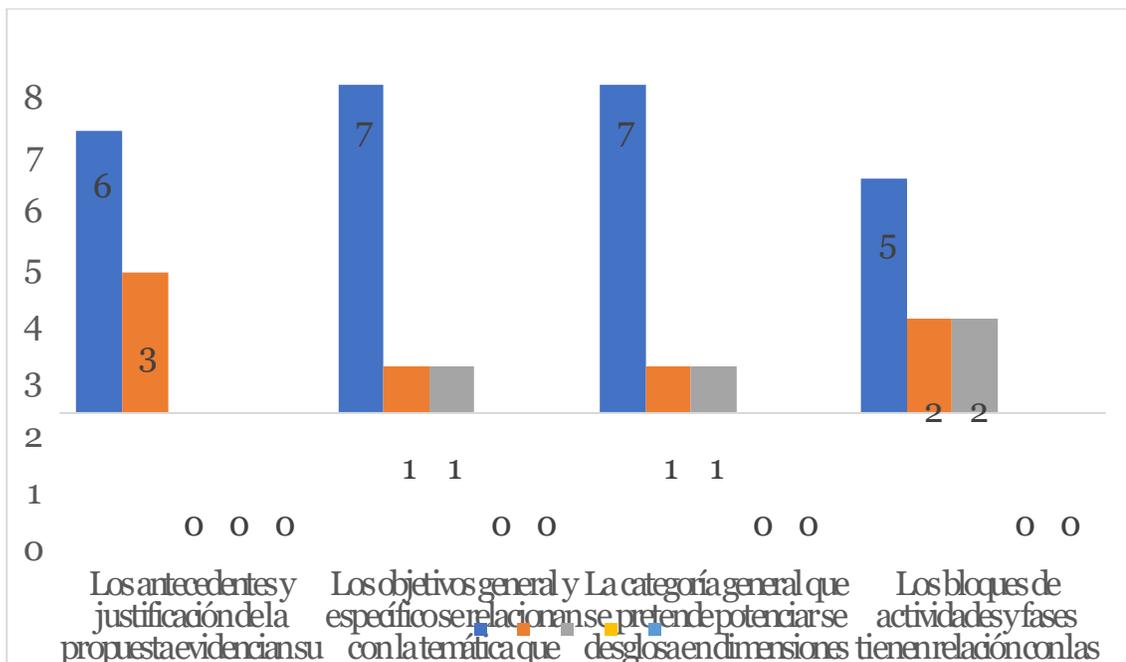
En el primer aspecto de claridad en relación con la redacción de la propuesta al usar un lenguaje académico comprensible, con el afán de su réplica, siete especialistas expresaron su total acuerdo, otorgando una calificación de 5, mientras que un especialista valoró con un 4 y otro especialista asignó una calificación de 3, considerándolo medianamente adecuado. En cuanto al segundo aspecto de claridad, se evalúa si la escritura de la propuesta considera las reglas ortográficas del idioma. En este sentido, siete especialistas están totalmente de acuerdo, reflejando el valor más predominante, el 5. Un especialista mantiene una calificación de 4, mientras que otro especialista otorga un valor de 3, indicando un cumplimiento parcial de las reglas ortográficas.

Por otro lado, en el tercer aspecto, se analiza si la estructura gramatical basado en las reglas del español, son correctas y guarda concordancia, seis especialistas calificaron este aspecto como totalmente adecuado, otorgando un valor de 5, mientras que tres especialistas lo evaluaron como muy adecuado/mucho, asignándole un valor de 4. Finalmente, en el cuarto aspecto se examina si el significado de las palabras y oraciones que se plantean en la propuesta es el correcto, por lo que, cinco especialistas dieron una calificación de cinco, indicando que el significado es totalmente adecuado, mientras que cuatro especialistas asignaron un valor de

4, sugiriendo una ligera mejora en la precisión semántica.

Figura 3

PERTINENCIA

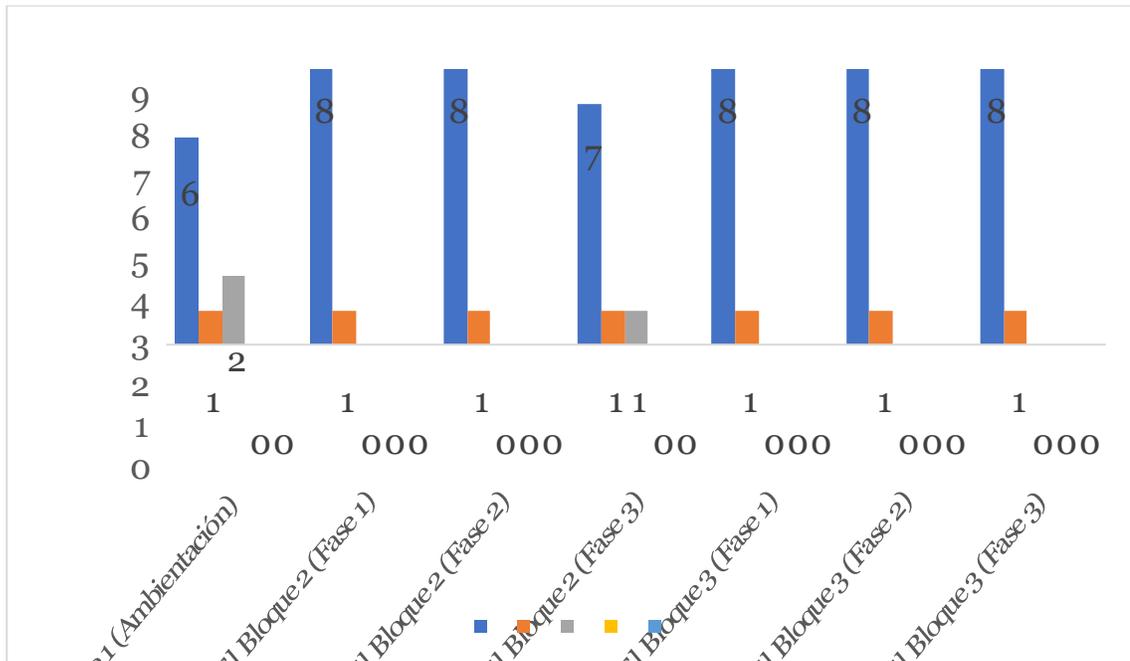


Nota: Autoría propia.

En el apartado de pertinencia, en referencia al primer aspecto que evalúa si los antecedentes y justificación de la propuesta evidencian su valor destacando el tema que aborda, seis especialistas están completamente de acuerdo, otorgando una puntuación de 5. Mientras tanto, tres especialistas califican con un valor de 4, lo que sugiere una ligera discrepancia en la percepción de la importancia de la propuesta en relación con su contexto temático. En el segundo aspecto, que analiza si el objetivo general y específicos se relacionan con la temática que aborda la propuesta, siete especialistas otorgan una calificación de 5. Sin embargo, un especialista da una calificación de 4 y otro asigna un valor de 3, lo que indica una variedad en la evaluación de la coherencia entre los objetivos y la temática abordada.

En el tercer aspecto, al examinar si la categoría general que se pretende potenciar se desglosa en dimensiones y destrezas más particulares. Siete especialistas están completamente de acuerdo, brindando una calificación de 5. Por otro lado, dos especialistas la califican con un 4 y un 3 respectivamente, destacando cierto desacuerdo en la evaluación de este aspecto. De igual manera, en el aspecto cuarto, el cual menciona si los bloques de actividades y fases tienen relación con las dimensiones y destrezas que se pretenden potenciar, cinco especialistas otorgan la calificación más alta, un 5. Mientras tanto, dos especialistas califican con un 4 y otros dos dan un valor de 3, lo que sugiere una variedad en la percepción de la adecuación de las actividades propuestas con los objetivos planteados.

Figura 4
COHERENCIA



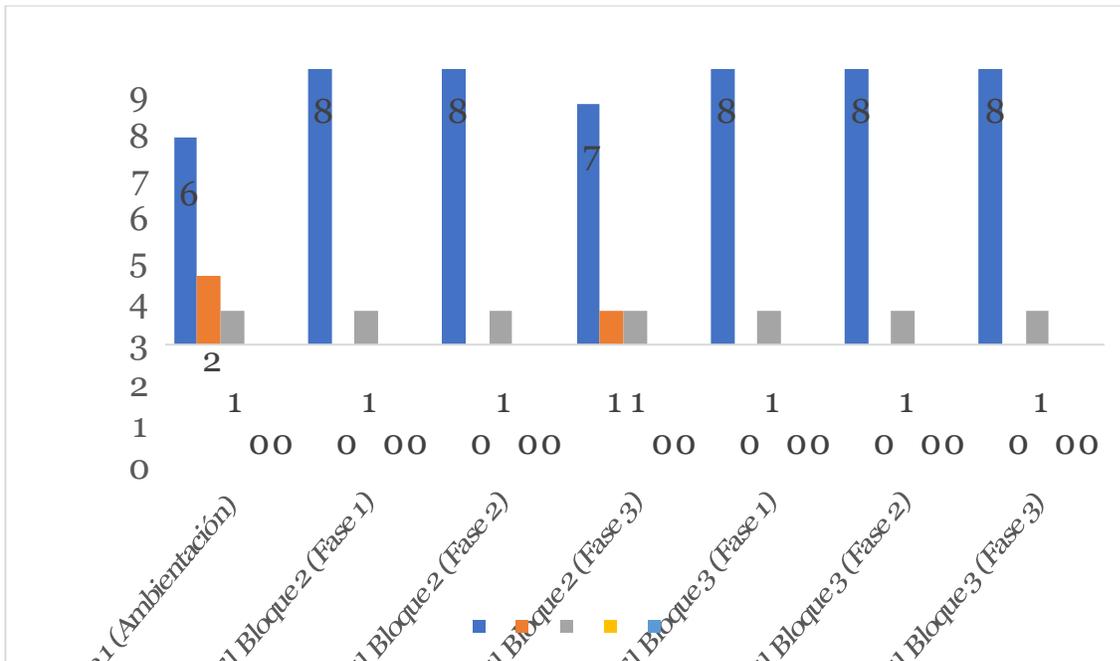
Nota: Autoría propia.

En el apartado de Coherencia se evalúan los bloques a ejecutarse, centrándose en la precisión de los objetivos, metodología, recursos y actividades permiten alcanzar ese propósito ya antes mencionado. Respecto al Bloque 1, seis especialistas están completamente de acuerdo, calificando con un 5, aunque un especialista otorga una calificación de 4 y dos especialistas asignan un 3, indicando cierta variabilidad en este bloque. Por otro lado, en el Bloque 2, en las fases 1-2, ocho especialistas otorgan una calificación de 5 en ambas fases, mientras que un especialista da un 4, lo que sugiere un consenso generalizado en la eficacia de estas etapas. En la fase 3 del mismo bloque, siete especialistas otorgan un 5, pero dos especialistas mantienen una calificación de 4 y 3, señalando una leve discrepancia en esta fase específica.

En cuanto al Bloque 3, en relación con las fases 1, 2 y 3, ocho especialistas otorgan una puntuación de 5 en todas las fases, mientras que un especialista califica con un 4. Esto sugiere un alto grado de acuerdo en la coherencia y efectividad de las actividades propuestas en este bloque. En resumen, si bien hay cierta variabilidad en las evaluaciones de cada bloque y fase, en general, se observa un consenso favorable hacia la coherencia de los objetivos, metodologías y actividades propuestas en la mayoría de los casos, lo que indica un buen nivel de planificación y organización en la propuesta presentada.

Figura 5

RELEVANCIA



Nota: Autoría propia.

En el apartado de Relevancia, se analizan los bloques a ejecutarse, enfocándose en la importancia de las actividades propuestas para lograr los objetivos establecidos. Respecto al Bloque 1, seis especialistas están unánimemente de acuerdo, calificando con un 5, aunque dos especialistas otorgan un 4 y un especialista asigna un 3, lo que indica una percepción variada pero mayoritariamente positiva sobre la relevancia de las actividades propuestas en este bloque. Por otro lado, en el Bloque 2, en las fases 1-2, ocho especialistas otorgan una calificación de 5 en ambas fases, mientras que un especialista da un 4, lo que sugiere un alto grado de consenso sobre la importancia de estas etapas en la consecución de los objetivos. Sin embargo, en la fase 3 del mismo bloque, siete especialistas califican con un 5, pero dos especialistas mantienen una puntuación de 4 y 3, indicando cierta discrepancia en la percepción de la relevancia de esta fase específica.

En relación con el Bloque 3, que abarca las fases 1, 2 y 3, ocho especialistas otorgan una puntuación de 5 en todas las fases, mientras que un especialista asigna una calificación de 3. Esto sugiere un amplio acuerdo sobre la importancia de las actividades propuestas en este bloque, aunque un especialista muestra una evaluación menos favorable en una de las fases. En resumen, si bien existe cierta variabilidad en las evaluaciones de cada bloque y fase, en general, se observa un consenso favorable hacia la relevancia de las actividades propuestas para alcanzar los objetivos establecidos. Sin embargo, es importante considerar las discrepancias en la percepción de la importancia de ciertas fases específicas para garantizar una planificación

efectiva y completa del proyecto. Para concluir, la validación de intervención con criterios de especialistas es fundamental por varias razones, en primer lugar, garantiza la calidad de la propuesta al someterlo en la evaluación de expertos desde el campo educativo, de esta manera quienes puedan identificar posibles errores o deficiencias ofrezcan sugerencias para mejorarlo.

Conclusiones

En el presente proyecto de investigación se llegó a las siguientes conclusiones, en donde responde a cuatro objetivos específicos planteados para el desarrollo de la misma.

Con relación al primer objetivo, describe cada uno de los fundamentos teóricos referentes a la incidencia de la expresión corporal en la comunicación no verbal en niños con discapacidad intelectual, en donde se demuestra que los infantes de 4 a 6 años con cierta condición tienen un retraso en el desarrollo comunicativo, la cual conlleva el uso de una vía alterna para satisfacer sus necesidades, la cual es la comunicación no verbal; gestos faciales, sonidos, coordinación y posturas. Además, el involucramiento de la expresión corporal que va de la mano es de suma importancia como base para nuevas habilidades y destrezas que se podrán adquirir en etapas futuras de los niños y niñas. Gracias a esto se demuestra que el aprendizaje progresivo en áreas tales como; sociales, emocionales, autonomía, práctica e independencia.

En consideración del segundo objetivo específico, las diferentes técnicas e instrumentos de investigación implementadas en el nivel inicial preparatoria, dieron paso a la identificación de características relevantes a la comunicación no verbal. Los resultados emitidos con respecto a las tres subcategorías; expresión gestual o facial, postura y coordinación en cada uno se presentó una dificultad que no favorecía el desarrollo evolutivo de los niños y niñas, con el cual se abordó a la par la expresión corporal para dar mayor potencialidad al proyecto, se enfatiza la importancia de conocer las habilidades y potencialidades del estudiante para brindar actividades acorde sus características y concluir con una proceso educativo flexible e inclusivo.

En base al tercer objetivo, cada uno de los hallazgos encontrados en la caracterización y sus referencias teóricas, se pudo diseñar un programa diversificado de expresión corporal para el desarrollo de la comunicación no verbal en niños con D.I., la cual aborda específicamente cada una de las potencialidades y necesidades del grupo de investigación. En este programa se consideró tomar en cuenta el arte como mediador del aprendizaje basado en dos de ellas; danza y teatro. Cabe recalcar, el uso de la metodología multinivel para la implementación de la misma y brindar un aprendizaje significativo a cada una de las fases a desarrollar.

Por último, el cuarto objetivo se brindó una validación de expertos obteniendo una variedad de perspectivas enriqueciendo la propuesta y asegurando que se hayan considerado diferentes puntos de vista y necesidades, asegurando que la ejecución de las actividades sea adecuada para el contexto específico en el que se implementará. Por ende, mediante el apoyo y aceptación de los especialistas dentro de este proyecto integrador de saberes ha sido fundamental para otorgar legitimidad y credibilidad a la propuesta, en base a los

cuatro aspectos evaluados; claridad, pertinencia, coherencia y relevancia, por lo cual, se tomaron en cuenta una serie de ajustes y mejoras significativas, siendo fundamental para el desarrollo de una propuesta sólida y bien fundamentada, capaz de abordar de manera eficaz las necesidades y desafíos pertinentes.

Recomendaciones

- Es fundamental que una propuesta de trabajo de titulación no se limite a simplemente ser un documento escrito de una investigación, sino, que se materialice a través de acciones y ejecución en la práctica, por ende, se recomienda que se lleve a cabo la implementación de la propuesta ya que proporciona una invaluable oportunidad de aplicar los conocimientos teóricos en un contexto real. Además, la misma investigación brinda la posibilidad de obtener resultados tangibles y generar experiencias significativas para todos los involucrados.
- Por otro lado, se recomienda que la investigación se lleve a cabo en diferentes contextos o con distintas poblaciones, de esta manera se proporciona una visión más completa y enriquecedora de la problemática a estudiar. Esta diversificación no sólo enriquece al conocimiento del investigador, más bien aumenta la relevancia y utilidad de los resultados en una gama más amplia de escenarios desde los hallazgos y la aplicabilidad en las diferentes situaciones.
- Finalmente, se recomienda enfáticamente desarrollar la propuesta del proyecto integrador de saberes descrita desde otras áreas, ya que esto permitirá aprovechar al máximo la diversidad de conocimientos, habilidades y perspectivas presentes en diferentes disciplinas formando una colaboración interdisciplinaria en donde se fomente el trabajo en equipo, el intercambio de ideas y el aprendizaje mutuo entre estudiantes y profesionales con el fin de potenciar la calidad y relevancia de la investigación.

Referencias Bibliográficas

- Albaladejo, M. (2007). La comunicación más allá de las palabras que comunicamos cuando creemos que no comunicamos (1. ed.). Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Albuerno González, S. (2013). *Apoyo a la comunicación*. McGraw-Hill España. Albaladejo, M. (2008). La comunicación no verbal en el aula. *Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (314), 9–13. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1553/1314>
- Alberto, L. (s.f.). *Las diferentes definiciones de “arte”*. https://gabygg18.files.wordpress.com/2010/10/distintos_conceptos_y_opiniones_sobre_el-arte_m-2_act1.pdf

- Albuerne González, S. (2013). *Apoyo a la comunicación*. McGraw-Hill España. <https://elibro.net/es/ereader/bibliounae/50253?page=20>
- American Psychiatric Association. (2014). *Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-5*. <https://www.eafit.edu.co/ninos/reddelaspreguntas/Documents/dsm-v-guia-consulta-manual-diagnostico-estadistico-trastornos-mentales.pdf>
- Antequera, M., Bachiller, B., Calderón, M., Cruz, A., Cruz, P., García, F., Luna, M., Montero, M., Orellana, F. y Ortega, R. (2008). *MANUAL DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO DERIVADAS DE DISCAPACIDAD INTELECTUAL*. [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/DISCAPACIDAD INTELECTUAL MANUAL DE ATENCION.pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/DISCAPACIDAD%20INTELECTUAL%20MANUAL%20DE%20ATENCION.pdf)
- Araque, N. y Barrio, J. (2010). ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y DESARROLLO DE PROCESOS EDUCATIVOS INCLUSIVOS. *Revista de Ciencias Sociales*, (4), 1-37. https://www.isdfundacion.org/publicaciones/revista/pdf/13_N4_PrismaSocial_natividad_joseluis.pdf
- Arguello, B. y Sequeira, M. (2016). *Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Básica* [Tesis de grado, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. Archivo digital. <https://repositorio.unan.edu.ni/1638/1/10564.pdf>
- Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Educación*, 28 (1), 123-131. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44028110.pdf>
- Asociación Americana de Discapacidades Intelectuales y del Desarrollo. (2011). *Discapacidad Intelectual definición, clasificación y sistemas de apoyo*. Alianza Editorial, S.A.
- Barbosa, S. y Urrea, A. (2018). Influencia del deporte y la actividad física en el estado de salud físico y mental: una revisión bibliográfica. *KATHARSIS*, 25, 141-160. [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-InfluenciaDelDeporteYLaActividadFisicaEnElEstadoDe-6369972%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-InfluenciaDelDeporteYLaActividadFisicaEnElEstadoDe-6369972%20(1).pdf)
- Bisquerra, R. (2019). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA*. S.E.
- Cárdenas, T. (2011). Atención a la diversidad en el aula. *DIALNET*, 5(2), 63-71. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4034823>
- Carrillo, S., Reyes, C. y Bustos, C. (2018). LECTURA HERMENÉUTICA AL PROYECTO DE TITULACIÓN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA. *UTMACH*, 1(1), 1-69.

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14281/1/Cap.2->

[El%20teatro%20infantil%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20docentes.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14281/1/Cap.2-El%20teatro%20infantil%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20docentes.pdf)

Cáceres, A. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 9. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>

Cañal, S. y Cañal, R. (2001). *MÚSICA, DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA*. B.O.J.A. https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155_d_69805bc7f_musicadanza.pdf

Cazau, P. (2004). *CATEGORIZACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN*. JNED. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2880797.pdf>

Cestero, A. (2006). LA COMUNICACIÓN NO VERBAL Y EL ESTUDIO DE SU INCIDENCIA EN FENÓMENOS DISCURSIVOS COMO LA IRONÍA. *ELUA*, (20), 55-77. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/6074/1/ELUA_20_03.pdf

Chen, X. (2017). *ANÁLISIS DE LAS DIFERENCIAS EN LA COMUNICACIÓN NO VERBAL ENTRE CHINA Y ESPAÑA: PROPUESTA DIDÁCTICA* [Tesis de Maestría, Universidad Politécnica de Valencia]. Archivo digital. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/90084/CHEN%20-%20AN%C3%81LISIS%20DE%20LAS%20DIFERENCIAS%20EN%20LA%20COMUNICACI%C3%93N%20NO%20VERBAL%20ENTR%C3%91A%20Y%20ESPA%C3%91A%20PROPUESTA%20D...pdf?sequence=1>

Cobeña, J. y Flores, D. (2022). *LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA* [Tesis de Grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Archivo digital. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/8419/1/UPSE-TEB-2022-0061.pdf>

Collicott, J. (1991). Implementing multi-level instruction: Strategies for classroom teachers. *Changing Canadian schools: Perspectives on disability and inclusion*, 191-218. <https://aacclarebeliondeltalento.files.wordpress.com/2017/05/aprendizaje-multinivel-jean-collicot.pdf>

Cornejo, C. (2017). Respuesta Educativa en la Atención a la Diversidad desde la perspectiva de profesionales de apoyo. *Revista Colombiana de Educación*, (73), 77-96. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/view/6359/5291>

- Delgado, G. (2016). *La música infantil para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal de las niñas y niños de 0 a 3 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends de la ciudad de Loja. Período 2014-2015* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Loja]. Archivo digital. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11154/1/Tesis%20Guissella%20Katherine%20Delgado%20Labanda.pdf>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167. Recuperado en 30 de enero de 2024. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S200750572013000300009&lng=es&tlng=es
- Dulzaides, M. y Molina, A. (2004). Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. *SCIELO*, 12(2), 1-5. <http://scielo.sld.cu/pdf/aci/v12n2/aci11204.pdf>
- Durán, L. (s.f.). *LA IMPORTANCIA DE LA DANZA INFANTIL EN EL PROCESO EDUCATIVO*. <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/4164/199542P107.pdf%3Bjsessionid%3DCB86A4F1D57B71BF916BFBoFoD7AD643?sequence=1>
- El Ministerio de Educación y Formación Profesional. (s.f.). *Elaboración y revisión de planes y programas*. <https://www.educacionyfp.gob.es/revista-de-educacion/dam/jcr:665522c6-ca66-4690-9cc6-508ae5bee1f2/1970re207estudios02-pdf.pdf>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2019). *La Actividad Física en niños, niñas y adolescentes. Prácticas Necesarias para la Vida*. <https://www.unicef.org/chile/media/3086/file/La%20actividad%20F%C3%ADsica.pdf>
- García, M. (2011). *HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL*. [https://seduc.edomex.gob.mx/sites/seduc.edomex.gob.mx/files/files/alumnos/educaci%C3%B3n%20especial/13-Habilidades sociales en niños y niñas con discapacidad intelectual.pdf](https://seduc.edomex.gob.mx/sites/seduc.edomex.gob.mx/files/files/alumnos/educaci%C3%B3n%20especial/13-Habilidades%20sociales%20en%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20con%20discapacidad%20intelectual.pdf)
- Guerrero, V. (2017). *“EL DIBUJO LIBRE EN LA COMUNICACIÓN NO VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PALOMINO FLORES” DE LA PARROQUIA ULBA, CANTÓN BAÑOS DE AGUA SANTA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”* [Tesis de Grado, Universidad Técnica de Ambato]. Archivo digital. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/26014/1/Ver%c3%b3nica%20Patricia%20Guerrero%20Mej%c3%ada%201500794001.pdf>

- Guevara, G., Verdesoto, A. y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163-173. <https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363>
- Gutiérrez, A. (2013). *LOS LENGUAJES NO VERBALES UTILIZADOS POR EL DOCENTE EN EL AULA: UNA CARACTERIZACIÓN DE DOS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA DE SEGUNDO CICLO EN COLOMBIA E INGLATERRA* [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. Archivo digital. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/12337/GutierrezRamirezAngela2013.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6. ed.). Interamericana Editores, S.A. DE.C.V. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Iglesias, T. (2013). *Comunicación no verbal: el uso de técnicas teatrales como método de control de la inhibición en el aula de E/EL* [Tesis de maestría, Universidad de Oviedo]. Archivo digital. https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/26656/TFM_Iglesias%20Marcos.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- López, W. (2013). El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa. *Educere*, 17(56), 139-144. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630150004.pdf>
- García, J., Pérez, J. y Berruezo, P. (2010). *Discapacidad Intelectual: desarrollo, comunicación e intervención*. Editorial CEPE. <https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/153527?page=173>
- García, J. y Guicobbe, M. (2009). *Nuevos desafíos en investigación: teorías, métodos, técnicas e instrumentos*. (ed.). Homo Sapiens Ediciones. <https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/67085>
- Hernández, Fernández y Baptista (2014). *Metodología de la investigación* (6. ed.). Interamericana Editores, S.A. DE.C.V.
- Kawulich, B. B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum Qualitative Social Research*, 6(2). <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2715>
- Luque, M. y Luque, D. (2016). *Discapacidad intelectual: consideraciones para su intervención psicoeducativa*. Wanceulen Editorial. <https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/63444?page=108>

- Mejía, J. (2022). Los Paradigmas en la Investigación Científica. *Revista Ciencia Agraria*, 8. <https://doi.org/10.35622/j.ra.2022.03.001>
- Mera, H. (2017). *Propuesta de un Programa Educativo Investigativo para mejorar el aprendizaje de investigación de los docentes de la Institución Educativa N00925- "Santa Isabel" –Nivel Secundaria, del distrito de Nueva Cajamarca, provincia de Rioja, 2016*. [Tesis de doctorado, Escuela de posgrado Universidad César Vallejo Perú]. Archivo digital. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/12970/mera_nh.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Educación. (2011). *Módulo 1: Educación Inclusiva y Especial*. Editorial Ecuador, Quito. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/07/Modulo_Trabajo_EI.pdf
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Editorial Ecuador, Quito. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Morales, V. (2016). LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL- Revisión Bibliográfica [Tesis de grado, Universidad de Granada]. Archivo digital. <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort?sequence=1>
- Munzon, P. y Jarrín, S. (2021). Las actividades lúdicas y la coordinación motriz en las clases de educación física. *KOINONIA*, 1(2), 483-503. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7953200.pdf>
- Muñoz, M., González, C. y Lucero, B. (2009). Influencia del lenguaje no verbal (gestos) en la memoria y el aprendizaje de estudiantes con trastornos del desarrollo y discapacidad intelectual: Una revisión. *Signos*. 42(69), 29-49. <https://www.redalyc.org/pdf/1570/157013773002.pdf>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación Cuantitativa - cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf
- Ogarrío, C., Bautista, A., Barahona, N., Chávez, M. y Hoyos, G. (2021). Efecto de un programa de Educación Física con actividades motrices para desarrollar el área motora en niños con discapacidad intelectual. *Ciencias de la Actividad Física UCM*, 22(2), 32-43. <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/666-Texto%20del%20art%C3%ADculo-5136-2-10-20220112.pdf>

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2008). *Clasificación Internacional Normalizada de la Educación 1977*. <https://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-1997-sp.pdf>
- Organización Mundial de la Salud. (2019). *PLAN DE ACCIÓN MUNDIAL SOBRE ACTIVIDAD FÍSICA 2018-2030*. https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/50904/9789275320600_spa.pdf
- Ortega, J. y Narváez, J. (2022). *Sistema Alternativo de la Comunicación No Verbal de un Estudiante con Parálisis Cerebral Infantil* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Educación]. Archivo digital. http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2430/1/TIC08EE_Educaci%c3%b3n%20Especial.pdf
- Ortega, P. (2010). LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. *Innovación y Experiencias Educativas*, (35) 1-8. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_35/PURIFICACION_ORTEGA_2.pdf
- Ortega, S. y Moreno, M. (s.f.) LA FLEXIBILIDAD DIDÁCTICA EN ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE. *VIRTUALMENTE*. <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/journaladm,+1409-4557-1-CE.pdf>
- Peredo, R. (2016). Comprendiendo la discapacidad intelectual: datos, criterios y reflexiones. *Reflexiones en psicología* (pp. 101-122). S. E. http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n15/n15_a07.pdf
- Palacio, M. y Menjura, M. (2020). Habilidades adaptativas en niños y niñas con discapacidad cognitiva. *Tempus Psicológico*, 3(1), 157-181. <https://doi.org/10.30554/tempuspsi.3.1.3621.2020>
- Parra, C. (2010). Educación inclusiva: Un modelo de educación para todos. *REVISTA ISEES*, 8, 73-84. <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-EducacionInclusivaUnModeloDeEducacionParaTodos-3777544.pdf>
- Pazmiño, M. (2019). El arte en el desarrollo emocional. *IDEA*, 29. 18-20. https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0007.pdf
- Porras, L., Buitrago, R. y Gutiérrez, A. (2020). COMUNICACIÓN EMOCIONAL NO VERBAL EN LA INFANCIA, ANÁLISIS EN EL AULA DESDE LA METODOLOGÍA OBSERVACIONAL. *Know and Share Psychology*, 1(4), 221-228. <https://doi.org/10.25115/kasp.vi14.4343>

- Prieto, M. (2011). La Salud en la Educación Física Escolar. *Innovación y Experiencias Educativas*, (40) 1-8. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_40/MIGUEL_ANGEL_PRIETO_BASCON_01.pdf
- Real Academia Española. (s.f.). Diversificación. En *diccionario de la lengua española*. Recuperado en 23 de diciembre de 2023, de <https://dle.rae.es/cultura?m=form>
- Rodríguez, S. (2010). Arte, dibujo y actualidad. *Revista Internacional de investigación, innovación y Desarrollo en Diseño*, 3. 1-12. <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-ArteDibujoYActualidad-4540634.pdf>
- Román, M. (2020). LA COMUNICACIÓN NO VERBAL TRAVÉS DE LA LÚDICA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LOS ANDES” DOSQUEBRADAS – RISARALDA. POLI. <https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/1959/ROMAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ros, N. (2003). EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN APORTES PARA LA FORMACIÓN DOCENTE. *Revista Iberoamericana de Educación*, 33 (2). <https://rieoei.org/RIE/article/view/2967/3884>
- Saldaña, P., Fajardo, I., Largo, N. y Cabrera, A. (2021). El teatro en la educación infantil: una alternativa de enseñanza y recreación en la virtualidad. *Revista RUNAE*, 6, 75-89. <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/editorunae,+RUNAE+6+005.pdf>
- Salinas, M. (2016). LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LA DANZA FOLKLÓRICA: TRADICIONES Y COSTUMBRES ECUATORIANAS [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. Archivo digital. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12549/1/UPS-QT09913.pdf>
- Schuster, A. Puente, M. Andrada, O. Maiza, M. (2013). *La Metodología Cualitativa, Herramienta para Investigar los Fenómenos que Ocurren en el Aula. La Investigación Educativa*. *Revista Electrónica Iberoamericana de Educación en Ciencias y Tecnología* (4), 109-139. <https://exactas.unca.edu.ar/riecyt/VOL%204%20NUM%202/TEXTO%207.pdf>
- Simbaña, M. González, M. Merino, C. Y Sanmartín, D. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 6. <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/564/5642830003/5642830003.pdf>
- Tituana, F. (2020). LA ENSEÑANZA MULTINIVEL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA INCLUSIVA, PARA LA MEJORA DE LA LECTOESCRITURA DESDE LOS DIFERENTES ESTILOS DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. ERNESTO A. CASTRO [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación]. Archivo digital.

<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1626/1/La%20ense%C3%B1anza%20multinivel%20C%20FLOR%20TITUANA%20VASQUEZ.pdf>

- Tomlinson, Carol (2014). *The differentiated classroom: responding to the needs of all learners*. ASCD.
- UNESCO. (1997). *Clasificación Internacional Normalizada de la Educación*. <https://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-1997-sp.pdf>
- Uwe, F. (2014). *La gestión de la calidad en investigación cualitativa*. Ediciones Morota. <https://dpp2017blog.files.wordpress.com/2017/08/dise%C3%B1o-de-la-investigaci%C3%B3n-cualitativa.pdf>
- Valea, S. (2013). *LA COMUNICACIÓN NO VERBAL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LAS EMOCIONES Y LOS GESTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL* [Tesis de Grado, Universidad de Valladolid]. Archivo digital. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/4001/TFG-G%20373.pdf?sequence=1>
- Vins, P. (2012). El enfoque interpretativo en investigación educativa: algunas consideraciones teórico-metodológicas. *Revista de educación*, (3)4, 37-46. <file:///C:/Users/HP/Downloads/83-289-1-SM.pdf>
- Xiayan, K. y Jing, Lui. (2017). Discapacidad intelectual. *Traducción de Irarrázaval, M., Martín, A., Prieto-Tagle, F. y Fuertes, O.*. En *Rey, Joseph. Manual de Salud Mental Infantil y Adolescente de la IACAPAP*, 1-28.
- Yevlao, A. (2019). *Programas educativos: ¿En qué se ha basado su construcción durante la última década?* *Revista INFAD de Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 4(1), 387-398.

Anexos

Anexo 1. Diario de Campo

DATOS GENERALES:

Semana del:

Unidad Educativa de
Práctica:

Nivel:

Inicial-Preparatoria

Tutora profesional

Pareja pedagógica

Michelle Rivera y Christian Sanmartín

Objetivo

DESARROLLO:

Coloque los aspectos más relevantes realizados en la presente semana y complete el cuadro siguiente

Día	Hora	Actividad	Proceso desarrollado (técnicas / instrumentos / recursos)	Resultado
Total:	10 horas			

- Observaciones (coloque todos los aspectos relevantes relacionados con el desarrollo de la práctica como la observación, el acompañamiento, el apoyo y la experimentación):

- **Describir las actividades realizadas en la semana que aportan a su trabajo de titulación:**
- **Reflexiones e inquietudes generadas en el desarrollo de la PP durante la semana:**
- **Conclusiones (aspectos positivos, aspectos a mejorar, retos, etc.**

Daysi Michelle Rivera Carabajo

Christian Alejandro Sanmartín Suárez

Nombre / firma pareja pedagógica

Nombre / firma pareja pedagógica

Anexo 2. Guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN					
Nombre de la unidad educativa:		Contenidos de Evaluación:			
Fecha:	Horario de inicio:	CR: Cumple con los requerimientos.			
Tema / contenido de la clase:	Horario finalizado:	EC: Está cerca de cumplir con los requerimientos.			
Nivel Educativo		NM: Necesita mejorar.			
Necesidades Educativas Especiales con y sin Necesidades Especiales:		NO/NA: No fue observado, no aplica.			
CARACTERÍSTICAS A OBSERVAR		CR	EC	NM	NO/NA
EXPRESIÓN GESTUAL O FACIAL					
Movimiento de cejas levantadas, mirada abierta y boca ligeramente abierta para manifestar asombro.					
Expresión de boca hacia abajo y ojos caídos para manifestar tristeza o culpa.					
Sonríe para manifestar felicidad y/o satisfacción.					

Fija la mirada hacia una persona u objeto.				
La docente o PP.FF atienden y responden a las expresiones faciales y gestuales de los estudiantes.				
POSTURA				
Postura Estática; Se mantiene en posición vertical cuando está de pie.				
Se mantiene erguido cuando está sentado.				
Postura Dinámica; Se tambalea al caminar en línea recta.				
Pierde el equilibrio al agacharse o bajar el centro de gravedad.				
La docente identifica movimientos inquietos en la postura como posibles signos de incomodidad.				
COORDINACIÓN				
Coordinación dinámica general: Corre o camina acompañado de sus extremidades superiores e inferiores.				
Coordinación visual y motora para halar del brazo del docente cuando requiere de algún objeto, patear un balón o golpear un globo.				
Realizan movimientos laterales de la cabeza, adelante, atrás, derecha, izquierda.				
El docente es capaz de interpretar los movimientos coordinados de los estudiantes.				

Anexo 3. Entrevista a los Padres de Familia

GUÍA DE ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA SOBRE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN INICIAL Y PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA MANUELA ESPEJO.

Estimado/a representante, a continuación, se presenta una serie de preguntas las mismas que tienen como objetivo identificar la comprensión y percepción de los padres de familia sobre la importancia de la comunicación no verbal en el desarrollo comunicativo de sus hijos de 4 a 6 años de edad, así como las prácticas y actitudes hacia la promoción de esta habilidad en el entorno familiar, la cual no va más allá de una conclusión investigativa dentro de un estudio de trabajo de integración curricular.

DATOS GENERALES

Nombres completos del niño/a _____

Fecha de nacimiento: _____

Dirección: _____

Nombre del representante legal: _____

Vive con el niño/a: SI () NO ()

Nombres completos de la madre: _____

Edad: _____ Teléfono de contacto: _____

Nombres completos del padre: _____

Edad: _____ Teléfono de contacto: _____

Percepción General

¿Cómo describiría la comunicación no verbal de su hijo/a?

¿Qué tipos de señales no verbales cree que su hijo/a utiliza con mayor frecuencia?

¿Hay algún aspecto de la comunicación de su hijo/a que le genere preocupación o que no entienda completamente?

Percepción Gestual o Facial

¿Cómo cree que son las expresiones faciales de su hijo/a cuando reflejan sus emociones?

(Asombro, Tristeza, Felicidad)

Asombro _____

Tristeza o Culpa _____

Felicidad _____

¿Ha notado una mirada constante de su hijo/a cuando hay la presencia de objetos y personas?

Percepción Postural

¿Cómo describiría la postura general de su hijo/a en diferentes situaciones, como al estar de pie, sentado o caminando?

¿Nota con frecuencia en su hijo/a un desequilibrio al momento de tomar un objeto o al agacharse?

Percepción Ante La Coordinación

¿Al momento de correr, su hijo/a realiza un movimiento de tijera en brazos o piernas? Si su respuesta es SÍ, pase a la siguiente pregunta, si su respuesta es NO, mencione los movimientos que realiza cuando ejecuta esta acción.

¿Ha observado alguna dificultad al momento que su hijo/a camina?

¿Nota que su hijo/a logra mover su cabeza hacia adelante, atrás, derecha e izquierda de manera voluntaria?

Sugerencias y Recomendaciones

¿Le gustaría recibir información o recursos adicionales sobre cómo apoyar la comunicación no verbal de su hijo/a? Si su respuesta es SÍ, ¿Qué recursos considera útiles?

¿Cómo cree que la escuela y la familia pueden trabajar juntas para apoyar el desarrollo de habilidades de comunicación no verbal, en los niños?

Autoriza que esta información sea utilizada sólo para fines académicos.

C.I.

Anexo 4. Entrevista a la docente

GUIA DE ENTREVISTA A LA DOCENTE SOBRE LA COMUNICACION NO VERBAL EN INICIAL Y PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA MANUELA ESPEJO.

Estimada docente, a continuación, se presenta una serie de preguntas las mismas que tienen como objetivo identificar la comprensión y percepción de la comunicación no verbal en el desarrollo comunicativo de sus estudiantes en la escuela, así como las prácticas y actitudes, la cual no va más allá de una conclusión investigativa dentro de un estudio de trabajo de integración curricular.

DATOS GENERALES

Nombres completos:

Edad:

Tiempo laborando en la institución:

Cargos laborales:

Años de servicio:

Percepción General

¿Qué elementos toma en cuenta al realizar una planificación curricular?

¿De qué manera motiva usted a sus alumnos?

Percepción Gestual o Facial

¿Cómo cree que son las expresiones faciales de sus estudiantes cuando reflejan sus emociones? (Asombro, Tristeza, Felicidad, Enojo, Desprecio)

Asombro:

Tristeza:

Felicidad:

Enojo:

Desprecio:

¿Cuál es la expresión gestual o facial cuando sus estudiantes prestan atención a ciertas actividades, personas u objetos y como es la expresión gestual o facial cuando no tienen interés?

¿Cuáles son las expresiones faciales de sus estudiantes en respuesta a eventos emocionales como es la “culpa”?

¿Ha notado una mirada constante de sus estudiantes cuando hay la presencia de objetos y personas?

¿Ha observado que sus estudiantes niegan con la cabeza en diferentes situaciones? Si su respuesta es SÍ, mencione en qué situaciones.

¿Sus estudiantes aprietan la mano al saludar?

Percepción Postural

¿Cómo describiría la postura general de sus estudiantes en diferentes situaciones, como al estar de pie, sentado o caminando?

¿Nota con frecuencia en sus estudiantes un desequilibrio al momento de tomar un objeto o al agacharse?

¿Observa dificultad en la postura de sus estudiantes dependiendo de la actividad que esté realizando?

Percepción Ante La Coordinación

¿Al momento de correr, sus estudiantes realizan los movimientos de tijera en brazos o piernas?

Si su respuesta es SÍ, pase a la siguiente pregunta, si su respuesta es NO, mencione los movimientos que realiza cuando ejecuta esta acción.

¿Ha observado alguna dificultad al momento en el que sus estudiantes caminan?

¿Nota que sus estudiantes logra mover su cabeza hacia adelante, atrás, derecha e izquierda de manera voluntaria?

Hay habilidades motoras específicas que cree que sus estudiantes realizan con facilidad o, por el contrario, ¿le resultan más difíciles? Ejemplo: logra lanzar un objeto a un punto fijo, logra patear un balón y/o empuja un globo mientras se encuentra en el aire.

Autoriza que esta información sea utilizada sólo para fines académicos.

C.I.

Anexo 5. Ficha de análisis documental

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
Asunto	Revisión crítica y sistemática significativa acorde a la comunicación no verbal del estudiante X
Fecha y lugar	Azogues, 15 de noviembre de 2023. Unidad Educativa Especializa Manuela Espejo.
Investigadores	Daysi Michelle Rivera Carabajo Christian Alejandro Sanmartín Suárez
Finalidad	Analizar los datos recopilados para identificar la relación con la investigación, sustentada en tres ejes, la expresión facial o gestual, la postura y la coordinación.
Contenido	Percepción Gestual o Facial Percepción Postural Percepción ante la Coordinación
Extraído de o documento consultado	MAPEO

Anexo 6. Tabla conductual

Días	K.U 	K.C 	A.V 	D.V 	LR 	G.M 	C.T 
Lunes							
Martes							
Miércoles							
Jueves							

Viernes							

Anexo 7. Lista de cotejo Bloque 2

No.	Nombre del estudiante	Reconoce los animales silvestres		Realiza movimientos acordes al animal		Imita sonidos y gestos del animal		Comparte e interactúa con sus compañeros		Camina con la mirada orientada		Demuestra gestos acordes a las emociones		Lanza objetos a un punto fijo	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No

Anexo 8. Lista de cotejo Bloque 3

No.	Nombre del estudiante	Utiliza todo el cuerpo al ejecutar la actividad.		Las expresiones faciales se ven reflejadas mediante el movimiento espontáneo.		Los movimientos van coordinados con respecto a las acciones visuales.		Comparte e interactúa con sus compañeros.		Camina con la mirada orientada.		Demuestra gestos acordes a las emociones.		Lanza objetos a un punto fijo.	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No

Anexo 9. Obra de teatro

En la selva amazónica de nuestro querido Ecuador, había un sin número de animales silvestres, entre estos se encontraban un grupo de animalitos de corta edad, entre ellos jugaban, atravesaban aventuras y sobre todo su amistad era infinita. Al ser una selva existía una diversidad de animales, todos con habilidades y

potencialidades diferentes que los hacían únicos en su especie.

Un día a la orilla del río se encontraba el animal más grande del pequeño grupo de amigos, era un elefante con una trompa muy grande y su gran sonido ***** se encontraba tomando agua ya que el sol lo tenía deshidratado. A lo lejos admira que alguien se acerca corriendo a él, era un león café muy risueño que al llegar le dijo:

- ¡¡Te estaba buscando!!

El elefante al ver el cansancio del león lo invitó a sentarse en el llano que se encontraba detrás de ellos, para preguntarle lo siguiente:

- Dime, ¿para qué me estás buscando amigo león?

Al pasar unos segundos el león toma aire y menciona:

- ¡Vamos, nuestro amigo mono se quedó enredado en unas lianas de un árbol, corre!

En ese momento los dos animalitos corrieron hacia el sur de la selva. Al llegar al lugar vieron a su amigo mono llorando por la desesperación que tenía, el elefante quedó asombrado de lo que le pasó a su amigo. El elefante con su gran trompa puede desatar los nudos y salto su amigo mono hacia el suelo. Los tres animalitos saltaban y gritaban de alegría por salvar a su amigo mono. Fueron a contar a sus amigos rana y cocodrilo que se encontraban en clases de danza.

La rana y el cocodrilo estaban ensayando un baile que presentarán a todos en la escuela, al llegar el elefante, el mono y el león los fueron abrazar de la alegría.

En unos instantes se pusieron de acuerdo para salir a jugar con cocos. Caminaron hacia una poza en mitad de la selva, el mono ayudó recogiendo muchos cocos para sus amigos. Empezaron a jugar lanzando cocos a la poza,

Luego de varios minutos, escuchan a un loro gritar:

- Ayuda, ayuda me quieren comer, ayuda.

El grupo de amigos giran su cabeza y ven que es un loro de color verde con rojo muy pequeño, y le preguntan:

- ¿por qué gritas?

El loro contesta:

- Me persigue una gran serpiente de color amarillo, estoy cansado, aún no se volar entonces no he podido escapar.

Al escuchar esto los animalitos se ponen alertas para proteger a su nuevo amigo loro, empiezan a escuchar un siseo “sss”, Tenían mucho miedo que todos se abrazaron. Pero al llegar la serpiente les pregunta:

- ¿Qué están haciendo todos abrazados?

Al escuchar esto el mono contestó:

- ¿Por qué le quieres comer a nuestro amigo loro?

La serpiente se queda pensando su pregunta y responde:

- Yo no quiero comer a nadie, lo estaba siguiendo para invitarlo a comer ricos insectos que encontré en un árbol, pero salió corriendo.

Luego de esto los siete animalitos se hicieron amigos, fueron a comer entre todos, pero respetando sus gustos y preferencias por los alimentos, fue un día muy lindo que compartieron, al atardecer cada uno se fue a su casita a descansar para salir mañana a jugar nuevamente.

Colorín colorado, este cuento se ha acabado.

Fin.

Anexo 10. Instrumento de validación con criterio especialista

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN ESPECIAL
PROPUESTA DE VALIDACIÓN DE INTERVENCIONES CON CRITERIO DE ESPECIALISTAS**

Formato carta

Azogues, ____ de febrero de 2024

Estimado/a
Señor/a especialista:

En primer lugar, reciba un saludo cordial y un agradecimiento por su importante apoyo en la validación de la propuesta de intervención **CON EL ARTE ME EXPRESO, APRENDO Y COMUNICO**, surgida de un

Trabajo de Integración Curricular

Daysi Michelle Rivera Carabajo (a)
Christian Alejandro Sanmartín Suarez (a)

proceso sistemático de investigación científica, en respuesta a necesidades específicas presentes en los contextos educativos en que se desenvuelven niñas, niños y adolescentes.

Valoro en alto grado su apoyo en este proceso y el conocimiento científico sobre el tema que aborda la propuesta como producto de su formación y experiencia profesional; así como la imparcialidad de sus criterios.

El instrumento que se comparte tiene como objetivo principal obtener retroalimentación, desde la perspectiva de especialistas, sobre la claridad, pertinencia, coherencia y relevancia de la propuesta de intervención surgidas de procesos de investigación científica.

En función de lo expuesto le pedimos seguir el siguiente procedimiento:

- a) Comparta los datos relevantes de su formación académica y experiencia profesional.
- b) Revise el documento adjunto en el que se presenta la propuesta de intervención.
- c) Lea con atención cada uno de los criterios que se comparten a continuación y responda a los mismos de acuerdo con lo solicitado.

Con sentimientos de consideración,

Daysi Michelle Rivera Carabajo
Autor/a

Christian Alejandro Sanmartín Suárez
Autor/a

Anexos:

- 1. Ficha de validación**
- 2. Propuesta de intervención**

Ficha de evaluación

I. Datos informativos

Nombre de la autora:

Tema de investigación:

Título de la intervención innovadora:

Nombres y apellidos del/la
especialista:

Cédula de ciudadanía:

Teléfono de contacto:

Correo electrónico:

Títulos profesionales:

Experiencia laboral referida al tema de la propuesta:

- II. **Claridad** (la propuesta es fácil de entender y, por ello, podría ser aplicada por docentes o familias sin mayor dificultad)

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente (5), mucho (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente

Aspectos	1	2	3	4	5
1. La redacción de la propuesta usa lenguaje académico comprensible para otros actores de la comunidad educativa interesados en su réplica.					
2. La escritura de la propuesta considera las reglas ortográficas del idioma.					
3. La estructura gramatical es correcta y guarda concordancia con las reglas del idioma español.					
4. El significado de las palabras y oraciones que se plantean en la propuesta es el correcto (estructura semántica de la lengua)					

Observaciones: (explicar los ajustes que deben considerarse con el fin de que se garantice que la intervención sea entendible para quienes la revisan)

III. **Pertinencia** (se entenderá como la relación que tiene la propuesta con el tema específico que aborda a partir de los objetivos específicos que esta plantea)

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente (5), mucho (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente

Aspectos	1	2	3	4	5
5. Los antecedentes y justificación de propuesta evidencian su importancia con relación al tema que aborda.					
6. Los objetivos general y específico se relacionan con la temática que aborda la propuesta.					
7. La categoría general que se pretende potenciar se desglosa en dimensiones y destrezas más particulares.					
8. Los bloques de actividades y fases tienen relación con las dimensiones y destrezas que se pretenden potenciar.					

Observaciones: (referirse a si deben realizarse o no ajustes en los elementos generales o conceptuales de la propuesta con el fin de que esta responda a los objetivos específicos que se plantea)

IV. **Coherencia** (las bloques en conjunto con sus fases que conforman la propuesta guarda relación lógica con la categoría (competencia, destreza o habilidad) que se pretende fortalecer o modificar)

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente (5), mucho (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente

Aspectos	1	2	3	4	5
9. El Bloque 1 (Ambientación) establece con precisión los objetivos, metodología, recursos, sobre lo que se busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito.					
10. El Bloque 2 (Fase 1) establece con precisión un objetivo, metodología, recursos, sobre los que se busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito.					
11. El Bloque 2 (Fase 2) establece con precisión un objetivo, metodología, recursos, sobre los que se busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito.					
12. El Bloque 2 (Fase 3) establece con precisión un objetivo, metodología, recursos, sobre los que se busca					

influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito.					
13. El Bloque 3 (Fase 1) establece con precisión un objetivo, metodología, recursos, sobre los que se busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito.					
14. El Bloque 3 (Fase 2) establece con precisión un objetivo, metodología, recursos, sobre los que se busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito.					
15. El Bloque 3 (Fase 3) establece con precisión un objetivo, metodología, recursos, sobre los que se busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito.					

Observaciones: (referirse a si las actividades de una o más fases deben mantenerse, modificarse o eliminarse en relación con las dimensiones propuestas)

V. **Relevancia** (las actividades propuestas en cada Bloque (fase) son importantes para el logro de los objetivos; por tanto, deben ser incluidas)

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente (5), mucho (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente

Aspectos	1	2	3	4	5
16. Las actividades propuestas para el Bloque 1 (Ambientación) son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos.					
17. Las actividades propuestas para el Bloque 2 (Fase 1) son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos.					
18. Las actividades propuestas para el Bloque 2 (Fase 2) son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos.					
19. Las actividades propuestas para el Bloque 2 (Fase 3) son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos.					
20. Las actividades propuestas para el Bloque 3 (Fase 1) son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos.					
21. Las actividades propuestas para el Bloque 3 (Fase 2) son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos.					

22. Las actividades propuestas para el Bloque 3 (Fase 3) son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos.					
--	--	--	--	--	--

Observaciones: (referirse a si las actividades de una o más Bloques (fases) deben ser mantenidas, eliminadas o modificas)

Observaciones generales:

Criterio:

Con base a la revisión realizada y a su experiencia profesional señale la opción que considera más apropiada

Opciones	
La propuesta es adecuada al problema que busca dar respuesta	
La propuesta requiere ajustes mínimos	
La propuesta requiere ajustes sustanciales	
La propuesta debe ser reelaborada	

Agradecemos sus sugerencias para el perfeccionamiento del mismo:

Daysi Michelle Rivera Carabajo
Autor/a

Christian Alejandro Sanmartin Suarez
Autor/a



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Christian Alejandro Sanmartín Suárez*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0150287696* estudiante de la carrera de Educación Especial Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Programa diversificado de expresión corporal para desarrollar la comunicación no verbal en niños de 4 a 6 años con discapacidad intelectual de la Unidad Educativa Especializada Manuela Espejo* son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación – UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Programa diversificado de expresión corporal para desarrollar la comunicación no verbal en niños de 4 a 6 años con discapacidad intelectual de la Unidad Educativa Especializada Manuela Espejo* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 07 de marzo de 2024

Christian Alejandro Sanmartín Suárez
C.I.: 015028769-6



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, *Daysi Michelle Rivera Carabajo*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0107353435*, estudiante de la carrera de Educación Especial Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Programa diversificado de expresión corporal para desarrollar la comunicación no verbal en niños de 4 a 6 años con discapacidad intelectual de la Unidad Educativa Especializada Manuela Espejo*, son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Programa diversificado de expresión corporal para desarrollar la comunicación no verbal en niños de 4 a 6 años con discapacidad intelectual de la Unidad Educativa Especializada Manuela Espejo*, en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 07 de marzo de 2024


Daysi Michelle Rivera Carabajo
C.I.: 0107353435



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo

Yo, Lorena Soledad Revilla, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Programa diversificado de expresión corporal para desarrollar la comunicación no verbal en niños de 4 a 6 años con discapacidad intelectual de la Unidad Educativa Especializada Manuela Espejo” perteneciente a los estudiantes: Daysi Michelle Rivera Carabajo con C.I. 0107353435 y Christian Alejandro Sanmartín Suárez con C.I. 0150287696. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 7 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 07 de marzo 2024



Firmado electrónicamente por:
LORENA SOLEDAD
REVILLA .

Docente tutor/a
Lorena Soledad Revilla

C.I: 1759581752