



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades

**Las artes plásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Unidad
Educativa “Javier Loyola”**

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en
Pedagogía de las Artes y Humanidades

Autor/a: Stalin Santiago Minchala Castillo

CI: 0302190798

Autor/a: Lissbeth Annabel Delgado Arévalo

CI: 0150069458

Tutor/a: Dr. Alex Darío Estrada García

CI: 0603696386

Azogues - Ecuador

Febrero, 2024

Agradecimiento

Mi gratitud la expreso hacia varias personas que han formado parte de mi proceso académico. Empiezo por expresar mi agradecimiento a mis padres, Juan Minchala y Rosa Castillo, quienes han estado en todo momento apoyándome en todos los aspectos económicos y emocionales. Gracias a ellos, he superado diversos obstáculos que son parte de la vida académica. Además, quiero agradecer a mis hermanos, quienes han sabido apoyarme en todo momento en mis aspiraciones y me han brindado sabios consejos para seguir adelante. Agradezco a mi compañera, Lissbeth Delgado, por su entrega y dedicación en todo el proceso que hemos cursado para lograr culminar la carrera. Valorizo su compañía en todo momento y su apoyo incondicional en cada instancia de mi vida. Finalmente, quiero expresar mi mayor gratitud al docente Dr. Alex Estrada por su acompañamiento incansable y sus valiosos aportes en el proceso de la investigación.

Dedicatoria

Mi dedicatoria es para dios quien me ha permitido lograr cumplir una de las metas más anheladas que tenía, brindándome salud y la presencia de las personas que quiero y admiro mucho.

Stalin Minchala

Agradecimiento

Mi gratitud hacia las personas que fueron parte de mi formación y proceso académico. Mi agradecimiento principal es para los pilares fundamentales de mi vida que son mis padres, Armando Delgado y Yadira Arévalo, quienes han estado en todo momento a mi lado brindándome su amor incondicional, los recursos necesarios para seguir y consejos que me fueron de mucha ayuda. Asimismo, quiero agradecer a mi hermana por ser parte de este proceso y acompañarme en cada una de las diferentes etapas de mi vida académica. También quiero agradecer a mi compañero, Stalin Minchala, por su dedicación y entrega para lograr culminar la carrera con éxito. Finalmente quiero agradecer a mi tutor de tesis, Dr. Alex Estrada por sus sabios aportes en el proceso de investigación.

Dedicatoria

Mi dedicatoria especialmente es para mis padres por ser parte fundamental de este proceso, seguido a dios por guiar siempre mi camino y a Armando Delgado Benites quien siempre estuvo presente en todo momento.

Lissbeth Delgado

Resumen

El trabajo de investigación tiene como objetivo desarrollar la motricidad fina de los niños a través de la implementación de las artes plásticas. Dentro del trabajo se diseñó una propuesta de intervención la misma que fue implementada en la Unidad Educativa “Javier Loyola” con los estudiantes de primer año de educación básica, donde se trabajó con la utilización de técnicas grafo plásticas; como trazado, cortar, pegar, la pintura dactilar, etc. Además de hacer uso de materiales plásticos y no plásticos. La investigación se rige bajo un enfoque cualitativo, con el diseño de la investigación-acción, un método descriptivo, y como técnicas de recolección de datos se utilizaron la observación, fotografías y la entrevista para lo cual se hizo uso de instrumentos como los diarios de campo, la guía de la entrevista y el registro fotográfico para obtener evidencias del trabajo realizado. Finalmente, todo el proceso tuvo un resultado favorable, dando como conclusión que las artes plásticas son de gran importancia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños dado que la implementación de las mismas, ayuda a los niños a tener un mejor control manual.

Palabras clave: educación artística, motricidad fina, artes plásticas.

Abstract

The objective of the research work is to develop children's fine motor skills through the implementation of plastic arts. Within the work, an intervention proposal was designed and implemented in the 'Javier Loyola' Educational Unit with students in the first year of basic education. The project involved the use of graphoplastic techniques such as tracing, cutting, gluing, finger painting, etc., as well as the use of plastic and non-plastic materials. The research is governed by a qualitative approach, with action research design, a descriptive method and data collection techniques such as observation, photographs and interviews. Tools such as field diaries, interview guides and photographic records were used to obtain evidence of the work carried out. Finally, the whole process had a favorable result, leading to the conclusion that plastic arts are of great importance in the development of fine motor skills in children, since their implementation helps children to have better manual control.

Keywords: Artistic education, Fine motor, Plastic arts



Índice general

1. Introducción.....	10
2. Planteamiento del problema.....	12
3. Justificación	13
4. Preguntas de investigación	15
5. Objetivos	15
5.1 Objetivo general	15
5.2 Objetivos específicos	15
6. Marco teórico.....	16
6.1 Estado del Arte	16
6.2 Definición de arte	18
6.3 Las artes plásticas	18
6.4 Motricidad fina.....	21
6.5 Desarrollo de la motricidad fina	22
6.6 Aporte de las artes plásticas al desarrollo motor fino.....	24
6.7 Técnicas Grafo plásticas	24
6.8 Tipos de técnicas Grafo plásticas.....	25
7. Marco metodológico.....	26
7.1 Paradigma.....	26
7.2 Enfoque	26
7.3 Diseño	27
7.4 Métodos.....	28
7.5 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información.....	29
7.6 Instrumentos.....	30
7.8 Sujetos que participan en el estudio	32
8. Propuesta de intervención educativa.....	33
8.1 Fundamentación teórica de la propuesta de intervención.....	33
8.1 Fases de la propuesta	34
8.2 Descripción de la implementación	36
8.3 Planificaciones micro curriculares	38
9. Análisis y Discusión de Resultados	51
9.1 Análisis de la observación participativa.....	51
9.2 Análisis de la entrevista	72
9.3 Discusión de la entrevista	76
10. Conclusiones y Recomendaciones	76



10.1 Conclusiones	76
10.2 Recomendaciones	78
11. Referencias bibliográficas.....	79



Índice de tablas

Tabla 1 Categorías del pensamiento.....	19
Tabla 2 Etapas del desarrollo motriz fino de los niños	22
Tabla 3 Guía de la entrevista	31
Tabla 4 Planificación microcurricular 1	38
Tabla 5 Planificación microcurricular 2	40
Tabla 6 Planificación microcurricular 3	42
Tabla 7 Planificación microcurricular 4	46
Tabla 8 Planificación microcurricular 5	48
Tabla 9 Análisis de la entrevista.....	72

Índice de figuras

Figura 1 Fases de la investigación-acción	28
Figura 2 Dibujo libre	51
Figura 3 Elaboración de trazos	52
Figura 4 Dinámicas en grupo.....	53
Figura 5 Figuras y dibujos	54
Figura 6 Práctica de colores primarios y secundarios	55
Figura 7 Pintura dactilar	56
Figura 8 Pintura y dibujo	57
Figura 9 Exploración del collage.....	58
Figura 10 El rasgado y las figuras geométricas	59
Figura 11 Práctica del rasgado en dibujos propios	60
Figura 12 Collage y el dibujo	61
Figura 13 “Práctica de collage con distintos materiales”	62
Figura 14 Práctica de la técnica utilizando marcadores	64
Figura 15 Práctica con pinturas para ejecución de la obra	65
Figura 16 Práctica de trazos y uso de los colores	65
Figura 17 Construcciones decorativas navideñas a partir de técnicas grafo plásticas... ..	66
Figura 18 Construcción del mural móvil	67
Figura 19 Construcción del mural móvil	68
Figura 20 Construcción del mural móvil	69
Figura 21 Finalización del mural móvil	70



1. Introducción

El trabajo de integración curricular se fundamenta en las experiencias observadas e investigadas en las Prácticas Preprofesionales (PPP) desde los primeros ciclos de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades ofertada por la Universidad Nacional de Educación y la Universidad de las Artes. En este contexto, ha surgido un interés particular por tratar el tema del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Javier Loyola” a través de las artes plásticas. La motivación detrás de esta iniciativa se debe a la convicción de que el arte proporciona a los estudiantes una vía única para expresarse y al mismo tiempo fomenta el desarrollo de habilidades fundamentales para su vida cotidiana.

En el transcurso de las PPP y de servicio comunitario en diversos entornos culturales, artísticos y educativos, se ha identificado una carencia notoria en la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural Artística (ECA). Dicha asignatura no se imparte con la carga horaria deseada y en muchas ocasiones no se aprovecha la oportunidad de integrar el arte de manera interdisciplinaria con otras asignaturas. Estos descubrimientos han llevado a pensar en la importancia de adoptar una perspectiva renovada en la educación general básica, subnivel básica preparatoria. Donde se planteó la idea de poner especial atención en conectar el arte con el desarrollo motriz fino de los estudiantes, considerando que cada estudiante es único y tiene su propio ritmo de aprendizaje. Este enfoque busca no solo enriquecer sus habilidades artísticas, sino también apoyar su crecimiento personal y desarrollo integral, reconociendo la importancia de sus avances en el proceso educativo.

La gran mayoría de las actividades realizadas por los estudiantes involucran el uso del dibujo, la pintura, el *collage*, entre otras formas de expresión artística. Sin embargo, existe un problema notable entre esas prácticas y el dominio efectivo de las técnicas artísticas por parte de los estudiantes. Se hace notoria la ausencia de intervención docente, lo que impide que los estudiantes adquieran un conocimiento profundo y una habilidad adecuada en la realización de las diferentes técnicas grafo-plásticas.

Por ello se ha tenido la oportunidad de colaborar con el primer año de educación básica en la Unidad Educativa “Javier Loyola”. Durante un periodo de diez semanas, específicamente tres días a la semana, compartiendo una serie de experiencias en el aula de clases. El espacio estuvo bajo la supervisión de la docente a cargo del curso, quien

acompañó todo el proceso de intervención pedagógica en el contexto de la presente investigación.

Siguiendo las pautas establecidas por la tutora responsable del curso se ha diseñado y ejecutado un plan de actividades estructurado. El plan tiene como objetivo principal fomentar el desarrollo motriz fino de los niños a través de las artes plásticas con la aplicación de diversas técnicas grafo-plásticas. Además, propone actividades didácticas para la consolidación de las destrezas artísticas y motricidad fina. Las actividades no solo buscan fortalecer sus habilidades artísticas, sino también contribuir al desarrollo integral de cada estudiante, diseñando un espacio en el cual puedan explorar su creatividad de manera única y personalizada.

El presente texto está estructurado de la siguiente forma: 1. introducción, contiene la presentación general de la investigación, la importancia que tiene y el contexto en el que se desarrolla; 2. el planteamiento del problema, se hizo una exposición clara del asunto que se investiga, identificando su relevancia y justificación; 3. Las preguntas de investigación, interrogantes principales que guía la investigación; 4. los objetivos de la investigación contiene los propósitos que persigue el estudio, y la guía de principio a fin del trabajo; 5. Antecedentes, se ha realizado una revisión de estudios previos relacionados con el tema de investigación, con el fin de contextualizar y fundamentar el estudio; 6. Marco teórico, se sustenta la investigación integrando teorías, modelos y conceptos relevantes en cuanto a las artes plásticas y la motricidad que son las categorías presentes en la investigación; 7. Marco metodológico, se efectuó una descripción detallada de los métodos y técnicas que se utiliza para el desarrollo de la investigación, incluyendo el diseño, la población, la muestra y los instrumentos de recolección de datos; 8. Propuesta pedagógica: se expone la intervención pedagógica que se utilizará como parte del trabajo, detallando sus características y objetivos; 9. Análisis y discusión de los resultados: sistematiza los alcances en la investigación mediante la aplicación de la propuesta y de acuerdo con los instrumentos de recolección de datos; y 10. Conclusiones y recomendaciones: se sintetizan los hallazgos principales de la investigación con respecto a los objetivos y resultados, así como la repercusión de la propuesta.

2. Planteamiento del problema

La Universidad Nacional de Educación (UNAE), en su modelo pedagógico cuenta con implementación de las PPP que sirven de ayuda a los estudiantes que se están formando dentro de las diferentes carreras. Por ello la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades no es la excepción. Dentro del periodo académico 2023-2024 las prácticas se realizaron dentro de la Unidad Educativa "Javier Loyola", ubicada en la parroquia Javier Loyola perteneciente de la ciudad de Azogues de la provincia de Cañar. Se decidió trabajar con un grupo de 22 niños del primer año de educación básica preparatoria, que son niños que ondean entre los 4 a 5 años de edad.

La investigación se llevó a cabo durante 10 semanas, los días lunes, miércoles y viernes, en un horario de 7 a.m. a 10:30 a.m., dentro de la institución educativa. En el transcurso de ese período se evidenciaron diversos problemas de aprendizaje en el aula. Uno de los inconvenientes detectados en los estudiantes fue la dificultad para ejecutar actividades que requerían habilidades motoras finas, como recortar, pegar, pintar, manipular papel o plastilina, entre otras. Los estudiantes llevaban a cabo esas tareas sin un control ni precisión manual, lo cual afectaba negativamente a la calidad de sus trabajos. El problema podría haber surgido debido a la ausencia de guía o supervisión por parte del docente en muchas de las actividades realizadas, lo que causaba un desarrollo desorganizado y poco eficiente.

Uno de los aspectos que se observó en los estudiantes fue el desinterés por realizar las actividades propuestas. Algunas manifestaciones del desinterés fueron las siguientes:

- Al presentarles el material de trabajo, muchos se desanimaban y se rehusaban a realizarlo, o utilizaban la expresión de “no puedo” para evitar hacer las actividades.
- Algunos escondían las hojas de trabajo y afirmaban que ya habían terminado, cuando en realidad la hoja estaba completamente en blanco.
- Otros realizaban rayones en los trabajos para acabar pronto con la actividad, sin seguir el modelo ni prestar atención a los detalles. Esto se evidenció especialmente en las actividades relacionadas con la pintura.

Esas actitudes provocaron que algunos estudiantes se quedarán sin hacer nada, se levantarán de los asientos y empezarán a distraer y a generar desorden dentro del aula de clases.

Otro aspecto a considerar era el área del aula, que tenía diferentes espacios y una variedad de recursos y materiales que rara vez se utilizaban. Esos espacios podrían haberse aprovechado para trabajar con los niños. Dado que, se debería haber empleado herramientas destinadas para captar la atención de los estudiantes, pues eran niños pequeños y tendían a distraerse con facilidad. Dentro del aula, se observaba varios carteles didácticos de números, letras, dibujos, entre otros, los cuales podían utilizarse para explicar temas específicos y mantenerlos a la vista para que los estudiantes pudieran recordarlos y avanzar en su proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, había una televisión y un reproductor de música como recursos tecnológicos que hubiesen sido utilizados para proyectar películas educativas y canciones infantiles para los niños. Otro espacio eran los casilleros que contenían una variedad de materiales para llevar a cabo actividades manuales y crear materiales pedagógicos sobre diversos temas de estudio. Utilizar el espacio de manera eficaz, permitía a los niños trabajar directamente en el aula sin necesidad de adquirir material adicional para ejecutar actividades manuales. Esos recursos bien utilizados facilitan el trabajo artístico y permiten a los estudiantes fortalecer sus habilidades motoras finas al explorar distintos materiales que favorecen su proceso de creación y coordinación.

El presente proyecto mediante las artes plásticas busca fortalecer la motricidad fina de los niños por medio de diversas actividades lúdicas. Se valió de la aceptación del arte por parte de los niños para cumplir con el currículum y con los objetivos que demanda el grado de educación básica.

3. Justificación

La Universidad Nacional de Educación (UNAE) tiene como objetivo la formación profesional de docentes, por esa razón los estudiantes se someten a un proceso de PPP a lo largo de toda su carrera con el fin de adquirir experiencias que le servirán para su formación docente. Es por ello que el transcurso de los diferentes ciclos en las diversas instituciones educativas donde se han llevado a cabo las prácticas ha sido evidente las decadencias en el área de ECA. El proyecto busca centrarse en una sola, el ayudar a los

niños de primero de básica de la Unidad Educativa “Javier Loyola”, a mejorar su desarrollo motriz fino a través de las artes plásticas con técnicas grafoplásticas como la pintura, el dibujo, el collage, el puntillismo, entre otras. Torres y Parra (2015) afirman que

La educación y el desarrollo de la motricidad efectuados a través de los procesos didáctico-artísticos, posibilitan ser transversalizado con las áreas del conocimiento y con aspectos del desarrollo humano que aportan a formar convicciones, valores y sentimientos, en el fortalecimiento de los procesos cognitivos básicos. (p.22)

Es importante que los niños desarrollen sus habilidades motoras finas, puesto que influye en su desarrollo físico y cognitivo, lo cual les permite realizar tareas como escribir, atarse los cordones, vestirse, recortar, etc. Ahora bien, el arte es importante en el desarrollo de esas habilidades, pues involucra acciones que requieren precisión y destreza manual, ejercitando los músculos de manos y dedos, así también mejora la coordinación entre el ojo y la mano. Asimismo, el arte es un medio por el cual pueden los estudiantes expresar sus emociones y ser creativos (Estrada-García, 2022).

Las artes plásticas en la motricidad fina buscan mejorar las habilidades de los niños de 4 a 5 años mediante el desarrollo de actividades efectivas que proporcionen beneficios duraderos. A través de estas actividades, los niños pueden expresarse y mejorar distintos aspectos de su proceso de formación y valoración personal, como la autoestima, lo cual puede resultar importante para aquellos estudiantes que suelen tener dificultades en otras áreas académicas.

El estudio puede ser una herramienta de valor pedagógico para comprender cómo el arte puede mejorar el desarrollo motor fino de los niños. Así también, puede tener beneficios metodológicos importantes como: la interdisciplinariedad, la observación sistemática y el diseño experimental.

En definitiva, la influencia de las artes plásticas en la motricidad fina de los niños es positiva dentro del campo de la educación, puesto que, no solo proporcionan valiosa información para los profesionales que trabajan con los pequeños, sino que también ofrecen a los padres y cuidadores una herramienta efectiva para fortalecer esas destrezas en sus hijos.



4. Preguntas de investigación

- ¿Cómo influye la implementación de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de primero de básica de la Unidad Educativa “Javier Loyola”?
- ¿Cómo el arte se convierte en un medio de aprendizaje y fortalecimiento motriz en estudiantes de primero de básica de la Unidad Educativa “Javier Loyola”?
- ¿Cuál es el aporte pedagógico de las artes plásticas en la formación integral de los estudiantes de Primero de Básica de la Unidad Educativa “Javier Loyola”?

5. Objetivos

5.1 Objetivo general

Proponer actividades didácticas para la consolidación de las destrezas artísticas y motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Javier Loyola" a través de las artes plásticas.

5.2 Objetivos específicos

- Indagar la fundamentación teórica relacionada con las artes plásticas en ECA para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación General Básica Preparatoria de la Unidad Educativa "Javier Loyola"
- Desarrollar una planificación micro curricular para trabajar destrezas artísticas y motricidad fina, con los estudiantes de Educación General Básica Preparatoria de la Unidad Educativa "Javier Loyola"
- Evaluar el aporte pedagógico de la propuesta implementada mediante la observación de la aplicación con niños de Educación General Básica Preparatoria de la Unidad Educativa "Javier Loyola".

6. Marco teórico

6.1 Estado del Arte

Durante el proceso de las PPP, se pudo evidenciar en el lapso de los días, varios problemas que los estudiantes tenían al realizar actividades que requerían precisión manual más específicamente aquellas que corresponden a la motricidad fina, es por ello que se optó por aprovechar el gusto de los niños por realizar actividades artísticas que se proponían en el aula de clase para mediante el uso de estas poder fortalecer las capacidades motoras finas que carecían los niños. Las dificultades que presentaban eran muy notorias, en algunos casos incluso no podían agarrar el lápiz u otros materiales dependiendo el estudiante. Por ello se decidió trabajar la motricidad fina mediante las artes plásticas de manera organizada y considerando las dificultades del grupo. De acuerdo al problema se decidió buscar trabajos de investigación en base al tema, para considerar toda la información que sea necesaria para trabajar en el tema y aplicar las teorías y prácticas en el aula de clase.

La motricidad fina es una parte fundamental para el desarrollo, motor, cognitivo, académico, etc., de los niños. Por ello, se han llevado a cabo diversas investigaciones que utilizan el arte como herramienta para fortalecer estas destrezas. En la Universidad Central del Ecuador, Cabrera y Guamán (2020) realizaron un trabajo de fin de grado con el objetivo de determinar cómo las artes plásticas contribuyen al desarrollo motriz fino. Se emplearon técnicas grafo plásticas y diversos materiales plásticos, tanto estructurados como no estructurados. Como resultado, se encontró que la aplicación de las técnicas, junto con la manipulación de materiales como la pintura y la plastilina, promueve un mejor desarrollo motriz en los niños. Este estudio se llevó a cabo en el Centro de Educación Inicial “Juan Enrique Pestalozzi”, con niños y niñas del Subnivel de Educación Inicial 2.

El trabajo de Carrión (2021) tuvo como objetivo elaborar una propuesta metodológica donde se utilizaron técnicas grafo plásticas que ayuden al niño en el desarrollo de la motricidad fina. Por ello, se ejecutaron actividades como la pintura digital y la pinza digital, que ayuda al niño en la coordinación mano-ojo. Como resultado, se obtuvieron buenos resultados; sin embargo, el trabajo fue incompleto debido a la pandemia por la COVID-19, y no se pudo llevar a cabo todo lo propuesto.

Para Arias (2013), en su trabajo de titulación, se determinó el impacto que tienen las artes plásticas en el desarrollo motriz fino. Su trabajo se enfocó en las técnicas grafo plásticas, con el único cambio que no se trabajó la grafía directamente, además de la utilización de la pinza digital. Con este trabajo se obtuvo un resultado no muy grato, debido a que, a pesar de que se implementaron todos estos recursos, seguían existiendo niños que presentaban una alta deficiencia en el desarrollo motriz fino.

En la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, Atancuri (2022) tuvo como objetivo implementar estrategias metodológicas que ayuden a los niños a mejorar y fortalecer el desarrollo motriz fino. Por ello, dentro del proyecto se buscó trabajar la motricidad fina desde el arte, utilizando estrategias lúdicas y las técnicas grafo plásticas, debido a que los niños mostraban dificultades al momento de recortar, pintar, pegar, entre otras. El trabajo fue realizado con estudiantes de 4 y 5 años de la Escuela de Educación General Básica “Gonzalo S. Córdova”. El proceso logró cumplir con el objetivo establecido, ya que los estudiantes fueron capaces de realizar actividades más complejas correctamente.

En un trabajo realizado por Duran (2019), se planteó el desarrollo de estrategias pedagógicas para fortalecer la motricidad fina en los niños. Para ello, se trabajó a través de técnicas lúdicas, actividades de moldeado, entorchado, ensartado, además de implementar técnicas grafo plásticas. También, para el desarrollo del trabajo, se vieron involucrados los padres de familia. El trabajo tuvo un resultado muy bueno, ya que se observaron cambios notables en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En el trabajo de Izquierdo (2021), como objetivo general, planteó desarrollar la motricidad fina a través de las artes plásticas como una estrategia metodológica para los niños de 4 a 5 años. Para este trabajo, se realizó una investigación con un enfoque cualitativo y un diseño preexperimental. También se emplearon métodos analítico-sintéticos, inductivos, deductivos, científicos y estadístico-descriptivos. En cuanto a las técnicas e instrumentos, se utilizaron el test Dexterímetro de Goodard y una encuesta dirigida a los docentes. Como conclusión, se determinó que las artes plásticas como estrategia tienen un impacto positivo en el desarrollo motriz fino de los niños. Además, se recomendó aplicarlas desde edades tempranas para potenciar las habilidades y destrezas de los niños.

Arellano (2023), en su trabajo de titulación, planteó describir la relación entre las artes plásticas y la motricidad fina en los estudiantes de primero de básica. Para ello, se basó en un enfoque cualitativo con un alcance de tipo descriptivo, además de utilizar la entrevista y la observación como instrumentos para la recolección efectiva de información. Todos estos datos le ayudaron a concluir que existe un uso limitado de la expresión plástica en la motricidad fina de los niños. Por lo tanto, se recomienda considerar las actividades relacionadas con las artes plásticas, ya que esto les permitirá a los niños expresarse y mejorar sus habilidades motoras finas.

6.2 Definición de arte

El arte es el medio por el cual el ser humano puede expresarse interpretando en una obra sus emociones, pensamientos, opiniones, etc., sobre el mundo real o imaginario, el arte es “toda forma de expresión de carácter creativo que poseen los seres humanos. Es la capacidad que tiene el hombre para representar sus sentimientos, emociones y percepciones acerca de sus vivencias y el entorno que lo rodea” (Pérez y Merino, 2021, párr. 1). Además, es cambiante y se acopla a la actualidad permite dotar de herramientas para que una persona pueda expresarse libremente, en un entorno social o educativo.

Por otro lado, han existido durante distintas épocas diversos movimientos que sostienen varios puntos de vista sobre el arte. Por ejemplo, algunos en el renacimiento lo consideraban como una herramienta estética en cuanto a la belleza (Pérez et al, 2018). Otros como el resultado de un impacto visual y como una crítica a la cultura popular. Sin embargo, el arte se ha convertido en un medio por el que las personas pueden manifestarse sin importar la época, a través de las diferentes disciplinas artísticas como: la música, la danza, el teatro, el arte digital, las artes plásticas entre otras. No obstante, esta investigación está dirigida al uso de las artes plásticas como método para el fortalecimiento de las capacidades motrices finas de los niños de entre 4 y 5 años de edad.

6.3 Las artes plásticas

Son las representaciones visuales que abarcan varias disciplinas artísticas y se caracterizan por la elaboración de obras bidimensionales y tridimensionales, para lo cual se emplea varios materiales como el papel, la arcilla, el lienzo, el grabado, el metal, etc. Dichas obras son la representación gráfica de los sentimientos y emociones del que las

produce. “Las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad” (Pérez y Merino, 2011, p.3).

Ahora bien, las artes plásticas, al contener material gráfico, son utilizadas como recurso para la enseñanza y el aprendizaje. Además, son un medio que llama la atención de los niños de todas las edades. No obstante, resulta más atractivo para los niños más pequeños, debido a que les parece llamativo el trabajar con materiales como la pintura, la cartulina, la plastilina, la arcilla, etc. Esa acogida puede ser aprovechada por el docente para incorporar ciertos temas de enseñanza que resulten complejos o no dinámicos para lograr atraer la atención de los estudiantes de tempranas edades y así conseguir un proceso de enseñanza más fructífero.

Un factor importante a considerar es trabajar las artes plásticas desde temprana edad. La labor docente dentro del ámbito educativo es permitir que los niños desde el primer año de básica experimenten trabajando con las herramientas mencionadas con anterioridad. En la unidad educativa “Javier Loyola” es acertado su uso, puesto que los estudiantes comprenden edades de entre 4 y 5 años quienes empiezan a utilizar la expresión artística a partir de varios materiales y técnicas que les permitan manifestarse y explorar distintos materiales por medio de la obra. Según Fuente Barrigón (2016)

Se nace con habilidades creativas, pero que estas hay que potenciar para activar el pensamiento creativo y de esta forma resolver mejor los problemas. Es por ello que mientras más temprano se trabaje esta capacidad, más pronto los individuos la desarrollarán; de ahí la importancia de trabajarla desde la primera educación. (p.12)

El trabajo de la creatividad no responde únicamente a la propuesta de actividades que sean ingeniosas u atractivas, sino que busca saber cómo piensan los demás, para ello varios autores proponen ciertas categorías necesarias del pensamiento (ver tabla 1):

Tabla 1 Categorías del pensamiento

Categorías	Teorías
Fluidez	Se hace evidente en el momento en donde el estudiante tiene más de una idea o respuesta a un



	problema, es decir puede utilizar el pensamiento divergente.
Flexibilidad	Se da a partir de que es posible manejar algunas alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta.
Originalidad	Este es el aspecto más característico de la creatividad e implica generar ideas que nunca a nadie se le ha ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente.
Elaboración	Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen al modificar alguno de sus atributos.
Redefinición	Solución de un problema desde diversas perspectivas.
Análisis	Capacidad para desintegrar un todo en sus partes. Permite descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un conjunto.
Síntesis	Combinar varios elementos para formar un todo, es una “síntesis mental”.

Fuente: Tomado de “La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas”, por Guilford (1978); Crespín Pincay (2015) citado en Barba Ayala et al. (2019)

Es importante considerar los elementos tales como materiales plásticos y no plásticos, ya que son claves en el proceso creativo del niño y, por ende, no se puede llevar a cabo la elaboración de una obra artística sin determinar primero qué factores inciden en el proceso de creación de dicha obra y cómo tienen que ser comprendidos por el docente para poder dictaminar los elementos del proceso que están influyendo en los estudiantes, comprendiendo que existe diversidad en el aprendizaje.

Por otro lado, el uso de las artes plásticas es un medio donde se desarrollan distintas expresiones artísticas tales como la escultura, la pintura, el dibujo, etc. Dichas prácticas pueden ser utilizadas para presentar un tema de estudio o comprender los conceptos

básicos de distintas asignaturas. Por ejemplo: para enseñar los números en matemáticas se puede recurrir al dibujo de una secuencia de puntos, los cuales serán utilizados junto con los números para conocer las cantidades que expresa cada número. Así también se pueden vincular los colores con la enseñanza de números, es decir, se puede realizar una plantilla de los números y se puede dar la indicación de pintar cierto número con el color asignado. Estas dinámicas permiten que los estudiantes identifiquen los números y puedan distinguirlos. La actividad resulta significativa puesto que el estudiante puede recurrir a la experiencia que tuvo al pintar los números para recordar la secuencia numérica. Es por ello que las artes plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo integral del niño y le acompañan en su formación educativa.

6.4 Motricidad fina

La motricidad fina se refiere a todo movimiento que realizan los niños con los músculos más pequeños como son los de las manos y la muñeca. La motricidad fina percibe a todas aquellas acciones en las que el niño necesita de un control de la precisión y la coordinación. Dicho de otra manera “La motricidad fina se refiere a los movimientos de los pequeños músculos del cuerpo, finos (pequeños, precisos), y la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir esos movimientos precisos” (Cándales, 2012, p.67).

La ejecución de aquellos movimientos le permite al niño ser capaz de desarrollar habilidades como agarrar y manipular objetos tales como tijeras, cubiertos, lápices, lo cual favorece al niño realizar cosas simples por su propia cuenta. Además de mejorar habilidades como la coordinación en este caso óculo-manual. Es importante ir desarrollando las etapas de la motricidad según las edades de los niños. Palacios (2013) manifiesta las tres etapas por las que el niño debe pasar.

Etapa inicial: Se caracteriza porque a través de la observación el niño puede alcanzar un modelo o imitación. Etapa intermedia: También llamada de transición, en la cual el niño mejora la coordinación y el desempeño de los movimientos, realizando un control sobre estos. Etapa madura: El niño integra todos los elementos del movimiento en una acción bien ordenada e intencionada. (p. 10)



Por esta razón es importante estimular a los niños dependiendo la etapa en la que se encuentre sin forzarlos ni apresurarlos, pues no todos aprenden al mismo ritmo. Además, podría causar daños en su proceso de aprendizaje lo cual afectaría al niño directamente. También es importante mencionar las edades y las actividades que puede desarrollar el niño acorde a estas, puesto que cada una se caracteriza por diferentes métodos y especialidades que se deben ejecutar.

6.5 Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina aparece desde la primera instancia de vida del ser humano, es decir, desde que es un bebé. En un inicio sus movimientos no serán tan precisos, pero con el pasar del tiempo se irán desarrollando acorde con sus necesidades y proceso de aprendizaje. Los procesos se llevarán a cabo por medio de la experimentación del niño ante su entorno, lo cual también favorece al desarrollo de sus capacidades cognitivas. (ver tabla 2)

Tabla 2 Etapas del desarrollo motriz, fino de los niños

Edades	Características
De 0 a 2 meses	El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza con la palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también.
De 2 a 4 meses	La coordinación ojo- mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Empieza una etapa de práctica llamada “ensayo y error”, que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.
De 4 a 6 meses	Pueden agarrar un objeto que está a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado “máximo nivel de alcance” se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.
De 6 a 9 meses:	Los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante corto tiempo. Aunque su habilidad para sujetar sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen,



	empiezan a tomar gusto al agarrar objetos pequeños y llevárselos a lo boca.
De 9 a 12 meses:	Prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando solo su dedo índice.
De 12 a 15 meses	El bebé aprenderá a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.
De 1 a 3 años:	El niño es capaz de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulan las páginas de un libro, cierran y abren cajones, usan juguetes de arrase con cuerdas o cintas.
De 3 a 4 años:	Los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos, deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. Su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. A los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formar, letras y a realizar objetos con plastilina de dos o tres partes.
A los 5 años:	Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

Fuente: Tomado de “Progreso de la motricidad fina”, por Gesell (1975) citado en Chuva (2016).

De esta manera el estudiante durante su proceso de enseñanza y aprendizaje va adquiriendo diferentes habilidades conforme va creciendo. Es por ello que es importante ayudar al niño con sus habilidades motoras según su etapa de desarrollo para no causar dificultades en el niño a largo plazo. Además de esta manera favorecemos al infante al momento de ingresar a las instituciones educativas debido a que a la edad de 5 años el niño tiene que ser capaz de manipular objetos más precisos con sus manos, además de formar trazos y figuras., así el niño no se retrasará en sus estudios.

6.6 Aporte de las artes plásticas al desarrollo motor fino

Las artes plásticas cumplen un papel fundamental en el desarrollo de la motricidad fina, ya que benefician y favorecen al niño a tener una mejor intervención del brazo, dedos, manos, coordinación viso manual y de la precisión en sus manos. Todo esto se da a través de trabajos plásticos con el uso de distintos materiales como crayones, lápices de colores, pinceles, lápices, etc.

Además, las artes también aportan al niño la capacidad de trabajar en su imaginación, explorar su creatividad y la expresión por medio de la pintura, la escultura, el dibujo, etc. El niño es capaz de desarrollar la coordinación mano-ojo, debido a que es capaz de controlar y usar su percepción sensorial.

6.7 Técnicas Grafo plásticas

¿Qué es técnica y grafo plástica?

Técnica: la técnica es un conjunto de procedimientos ya sea material o intelectual que se aplica a una tarea específica. También es la “Habilidad para ejecutar cualquier cosa, o para conseguir algo” (RAE, sf, p.1).

Grafo plásticas: estas son un conjunto de técnicas que se emplean para realizar y fortalecer las habilidades motoras finas. En otras palabras son un “conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de la persona” (Jiménez, 2012, p.2).

Las técnicas grafo plásticas son una forma de trabajar la motricidad fina, la misma que es esencial en el desarrollo del niño, además permiten y ayudan al individuo a desarrollar su imaginación y creatividad. Para su desarrollo se busca trabajar con materiales que al niño se le hagan fácil de moldear, rasgar y maniobrar.

Jiménez (2012) afirma que:

La estrategia grafo plástica es un conjunto de técnicas donde se emplean las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a



través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de la persona. (párr.18)

Es por ello que, al momento de utilizar ese tipo de técnicas se trabaja en distintas áreas las cuales ayudan al niño a experimentar diferentes sensaciones con diversas técnicas y materiales. Existen diferentes tipos de técnicas grafo plásticas las que ayudan a fortalecer y desarrollar de mejor manera la motricidad fina entre ellas están: la pintura dactilar o dactilopintura, trazado, arrugado, moldeado, recortar y pegar, entre otras.

6.8 Tipos de técnicas Grafo plásticas

Dactilopintura o pintura dactilar

Esta técnica consiste en la manipulación de elementos como la pintura a través de los dedos y las manos, esto ayuda al niño a desarrollar la sensibilidad y la creatividad, además de que el niño puede experimentar con diferentes colores, formas y texturas. Además, la pintura dactilar favorece al entrenamiento de la mano y a la expresión del niño. Por otro lado, la pintura dactilar “favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano” (Cedeño, 2016, p.28).

Modelado

Esta técnica consiste en manipular y dar forma a un objeto a partir de elementos blandos como son la arcilla, plastilina, barro, entre otros. Eso les ayuda a los estudiantes a fortalecer los músculos de la mano además de ayudarles con la concentración y el desarrollo mano ojo, debido a que el niño utiliza sus manos y ojos, al momento de ir creando su figura.

Arrugado

Esta técnica consiste en aplastar el papel con la ayuda de dos dedos como son el índice y el pulgar, lo cual ayuda al fortalecimiento de los dedos, además a la concentración, destrezas manuales, y manipulación de objetos con los dedos. La ejecución de esta técnica ayuda al desarrollo de la pinza digital, la cual es importante, ya que esta es la encargada del control voluntario y preciso de los dedos tanto índice y pulgar que son utilizados para recoger y manejar objetos, esta técnica es la que nos ayuda con el agarre del lápiz al momento de escribir.

Trazado

Esta técnica consiste en marcar o seguir líneas preestablecidas. Mediante esta técnica el niño trabaja la precisión, medidas y formas., además de fortalecer la concentración y el desarrollo mano ojo, debido a que el niño tiene como objetivo completar los trazos que se le den de manera correcta sin salirse de las líneas, por ello se debe acompañar el proceso para que el niño siga el patrón por medio de las líneas guía.

Recortado y Pegado

La técnica de recortar consiste en separar una parte de algo, con la utilización de artículos como las tijeras. Esta actividad ayuda a los niños con el desarrollo óculo manual, debido a que el infante debe de estar concentrado al momento de ejecutar la acción, ya que debe observar lo que está recortando. Además, la técnica fortalece los músculos de las manos.

El pegado consiste en unir o juntar una cosa con otra. Esa acción se la realiza mediante un pegamento, puede ser goma o silicón. Estas dos técnicas ayudan al niño a reforzar su coordinación y precisión manual.

De esa manera todas las técnicas ayudan al fortalecimiento y desarrollo de las actividades motoras finas de los niños, ya que cada una tiene elementos que intervienen en el fortalecimiento de las capacidades motoras finas de los estudiantes.

7. Marco metodológico

7.1 Paradigma

La investigación trabajará con el paradigma interpretativo donde se busca “comprender los significados intersubjetivos adscritos a la vida social y explicar cómo la gente actúa de la forma que lo hace” (Cuberes, 2020, p.2), puesto que tiene un enfoque cualitativo, permitiendo comprender cómo las artes plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños, teniendo una visión desde su propia perspectiva a partir del contexto en el que se efectúan las actividades. Además, busca generar conocimiento significativo en la práctica educativa que resulte beneficioso para los niños.

7.2 Enfoque

Este estudio aplicó un enfoque cualitativo, que consiste en la “recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones” (Hernández et al., 2014, p.10). El cual “busca principalmente dispersión o expansión de los datos o información”

(Hernández et al., 2014, p.13); ya que tiene como objetivo comprender las subjetividades y su interacción en un contexto específico. Es un estudio que no se caracteriza por la presentación de datos numéricos, sino que se enfoca en el análisis de las experiencias, interpretaciones y significados de los participantes. Behar (2008) afirma lo siguiente:

La investigación cualitativa; es un tipo de investigación cuya finalidad es proporcionar una mayor comprensión, significados e interpretación subjetiva que el hombre da a sus creencias, motivaciones y actividades culturales, a través de diferentes diseños investigativos, ya sea a través de la etnografía, fenomenología, investigación acción, historias de vida y teoría fundamentada. (p.17)

Es por eso que el enfoque cualitativo hace uso de herramientas creativas y flexibles, que se adaptan a las necesidades de los sujetos de estudio. Además, se enfoca en los significados que dan los estudiantes a sus experiencias y la manera en que se relacionan.

Del mismo modo, y de acuerdo con el tema de investigación, se considera a los niños como sujetos activos de su propio aprendizaje, puesto que construyen su conocimiento a partir de las experiencias. Los estudiantes que oscilan los 4 a 5 años de edad muestran curiosidad por todo lo que los rodea y son sujetos que aprenden por medio de la exploración y el juego. El espacio de aprendizaje debe estar adecuado para trabajar distintas actividades plásticas que involucren la motricidad fina.

7.3 Diseño

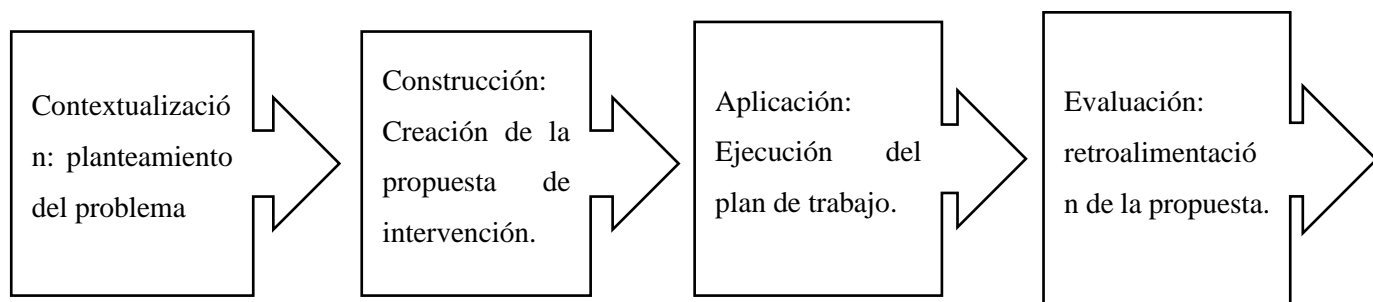
El diseño aplicado para este trabajo corresponde a la investigación-acción (IA), debido a que el trabajo se desarrolla bajo el margen de una investigación cualitativa. De modo que se observa y se trabaja conjuntamente con el grupo de personas seleccionado. En la investigación acción “las personas pertenecientes a un grupo o comunidad participan activamente en el proceso investigativo, contribuyendo a la identificación del problema en estudio y la identificación de posibles soluciones” (Ocampo, 2019, p.1). El objetivo del diseño IA, es el análisis de datos a partir de los resultados obtenidos mediante todo el proceso de creación colaborativa, determinar si el proceso es válido y fomenta un cambio en el grupo de trabajo.

Para la investigación se tomará en cuenta las cuatro fases cíclicas de la IA propuesta por Hernández (2014)

Detectar el problema de investigación, clarificarlo y diagnosticarlo (ya sea un problema social, la necesidad de un cambio, una mejora, etcétera). Formulación de un plan o programa para resolver el problema o introducir el cambio. Implementar el plan o programa y evaluar resultados. Realimentación, la cual conduce a un nuevo diagnóstico y a una nueva espiral de reflexión y acción. (p.498)

Por ende, el seguimiento de las fases propuestas dentro de la IA, ayudan a que la investigación se lleve en proceso secuencial. Como primera instancia se debe detectar la problemática que se encuentra presente en el grupo de investigación, en segundo lugar, formular y proponer un plan que ayude a resolver el problema, como tercer lugar se debe definir estrategias, destrezas y habilidades que se buscan potenciar una vez detectadas en el prediagnóstico, para finalmente obtener un diagnóstico sobre la investigación.

Figura 1 Fases de la investigación-acción



Fuente: Elaborado por los autores (2024)

7.4 Métodos

El método es aquella estrategia utilizada en la investigación que ayuda a que la información sea más organizada y sistemática, es decir, sigue una serie de pasos y procesos por medio de los cuales se recolecta información para luego obtener varios resultados que responden a los objetivos planteados en la investigación.

El método de la investigación utilizada es el descriptivo que tiene como objetivo “exponer con el mayor rigor metodológico, información significativa sobre la realidad en estudio con los criterios establecidos por la academia”(Abreu, 2015, p.208), puesto que, por

medio de: los diarios de campo y la fotografía, se podrá recolectar los datos requeridos para llevar a cabo el proceso de investigación.

Dado que se requiere el trabajo activo de los participantes implicados en el proceso de estudio la IA implementa una estrategia que integra el método descriptivo para fomentar la participación activa de los involucrados. La estrategia utiliza recursos artísticos para estimular la motricidad fina de los participantes, incluyendo actividades como la expresión a través de la pintura, el collage, el dibujo y otras técnicas plásticas. Las actividades se llevan a cabo prestando mucha atención a cómo los participantes van progresando, y se van registrando esos avances cuidadosamente. Así, se promueve un ambiente donde los estudiantes se convierten en protagonistas de su propio progreso, siendo ellos los principales actores en el proceso. La implementación de esa estrategia, en conjunto con el método descriptivo, ofrece una oportunidad para comprender en profundidad los resultados mediante el análisis detallado de las observaciones realizadas.

7.5 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

Las técnicas aplicadas en el presente trabajo serán la fotografía, la observación participativa y la entrevista, debido a que por medio de estas se podrá obtener una base amplia de datos, respaldando así el trabajo realizado en el transcurso de las PPP. La técnica “es el conjunto de instrumentos y medios a través de los cuales se efectúa el método y solo se aplica a una ciencia” (Ramos, 2018, p.119).

Fotografía: es una técnica que sirve para capturar una serie de imágenes de un acontecimiento que se pretenda registrar o investigar. La fotografía es muy útil si se pretende indagar en aspectos que muchas veces pasan desapercibidos por el ojo humano, nos “permite observar, analizar y teorizar la realidad social. Más específicamente, la imagen como dato ayuda a contextualizar lo observado y posibilita profundizar sobre aspectos menos visibles en otros modos de registro de lo observado”(Bonetto, 2016, p.71). Además, brinda la posibilidad de analizar con detenimiento un suceso que aporte a la investigación, puesto que permite la indagación de temas de color, perspectiva, textura, situación, ambiente, etc. Por otro lado, la técnica sirve de respaldo ante un suceso pasado, con lo cual garantiza la veracidad y eficacia de la investigación.

Observación participante: permite involucrar al sujeto con varias personas, con el propósito de obtener información que pueda ser útil para su proceso de investigación. Dentro del proceso, se establecen relaciones personales y un clima de confianza con los demás, posibilita crear ambientes donde se pueda identificar varias situaciones de utilidad para aplicar distintos fenómenos sociales, “la información recogida suele ser verbal o asimilable a verbal, grabada, transcrita o escrita. En todo caso es información con significado social y personal. El observador mira y escucha, pregunta, pide respuestas y aclaraciones, estimula, indaga” (Campos, sf, p.6).

Entrevista: consiste en establecer una conversación con una persona sobre un tema en específico, para ello se plantea una serie de preguntas que contienen aspectos que sean relevantes para una investigación o dicho de otra manera “son encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones” (Taylor y Bogan, 1984, p.101). La conversación se puede registrar en una grabación de audio o video, para tener un respaldo de lo expuesto por el entrevistado. La técnica es muy útil para investigar una serie de sucesos que complementen o aporten a una investigación, dentro de la cual se puedan conocer datos específicos que sirven para el proceso.

7.6 Instrumentos

Ahora bien, los instrumentos que se utilizarán para aplicar las técnicas son los diarios de campo, el registro fotográfico y la guía de la entrevista. Por medio de estos instrumentos se “registra datos observables que representan verdaderamente a los conceptos o variables que el investigador tiene en mente” (Hernández et al., 2014, p.285).

Registro fotográfico: se compone de una serie de imágenes dentro de las cuales se busca encontrar información que sea de utilidad para la investigación. Además, puede documentar de manera visual lo que se aprecia en un determinado espacio y tiempo, se identifican aspectos que pueden ser mejorados o que necesitan apoyo del investigador. También, sirve para complementar otras técnicas como la entrevista o la observación, dependiendo del tipo de análisis que se pretenda hacer.

Diarios de campo: consiste en realizar una serie de notas dentro o fuera del espacio de investigación. El registro contiene una serie de aspectos que se consideran útiles para

investigar algún hecho. La herramienta contiene experiencias, dudas, aportes, expectativas, observaciones, etc., las cuales son necesarias para describir varias situaciones que suceden y que son necesarias para respaldar lo vivido en un espacio determinado. Por otro lado, lleva “a quien escribe a la reflexión y a la autocrítica mediante un proceso catártico, y es importante en el proceso formativo, pues da un recuento de las opiniones personales, las frustraciones y los logros de quien escribe” (Gijón, et al., 2022. p.1)

Guía de la entrevista: es una estructura basada en un objetivo que se quiere lograr y en distintas categorías que se pretenden investigar, además de ser validada por un experto para su aplicación. La entrevista contempla cuatro categorías (artes plásticas, motricidad fina, procesos de evaluación y aportes y sugerencias), las cuales contienen de 1 a 3 preguntas (ver tabla 3). Las preguntas son de acuerdo con el tema de investigación con el fin de obtener respuestas que aporten a construir una argumentación plausible sobre el problema que se está investigando.

El instrumento permitió conocer la percepción de la docente tutora del aula en cuanto al uso de las artes plásticas en la motricidad fina de los niños y niñas de primero de básica (ver anexo 1). Cabe recalcar que previamente de ser implementada la guía de la entrevista tuvo que pasar por un proceso de validación por medio del juicio de expertos en el campo de la pedagogía de las artes, por ende, se consideró al docente Emerson Hidalgo (Doctor en Educación, Licenciado en artes plásticas, etc.) experto en el tema de las artes plásticas de la Universidad Nacional de Educación de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades como el responsable de verificar y validar el instrumento (ver anexo 4). La presente guía tiene como objetivo: Analizar la importancia de las artes plásticas como medio de expresión y desarrollo integral de los niños, los beneficios, las estrategias de evaluación y el fomento de esta área, donde se identifique las técnicas y materiales más apropiados-

Tabla 3 Guía de la entrevista

CATEGORÍA	PREGUNTAS
A) Artes plásticas	<ul style="list-style-type: none"> ¿Desde su experiencia, considera que es importante implementar las artes plásticas como medio de expresión y desarrollo a los niños?

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué técnicas y materiales plásticos considera que son más apropiados para utilizar con mayor frecuencia en las clases y por qué? • ¿Cree que la implementación de las artes plásticas ayude al desarrollo motriz fino en los niños/as?
B) Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cree que exista algún beneficio en la motricidad fina de los niños y niñas que participan en las actividades plásticas? • ¿Considera importante la aplicación de técnicas grafo plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños/as?
C) Proceso de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo considera que debería ser el proceso de evaluación para las actividades plásticas realizadas por los niños?
D) Aportes y sugerencias	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sugerencias o recomendaciones le daría a otros docentes o padres para fomentar el desarrollo de la motricidad fina a través de las artes plásticas?

Fuente: Elaborado por los autores (2024)

7.8 Sujetos que participan en el estudio

La investigación fue llevada a cabo en la Unidad Educativa “Javier Loyola”, periodo académico 2023- 2024, jornada matutina. La institución está ubicada en la provincia del Cañar, cantón Azogues, parroquia Javier Loyola. Los sujetos que participan en el estudio comprenden edades de entre los 4 a 5 años, pertenecientes al primer año de Educación Básica, con un numero de 22 niños de los cuales 9 son niños y 13 niñas. Además, se cuenta con la participación de una docente tutora del aula y los 2 practicantes encargados que también se convierten en sujetos de estudio ya que, al trabajar con un enfoque cualitativo y la observación participante como instrumento de recolección de datos, aportan y comprenden los datos obtenidos dentro de los diarios de campo.

8. Propuesta de intervención educativa

8.1 Fundamentación teórica de la propuesta de intervención

La finalidad de la propuesta es utilizar distintas técnicas grafo plásticas, como la pintura, el collage, el puntillismo, el dibujo, etc., para crear un mural móvil en el que se apliquen las técnicas y construir un producto artístico con base al bloque curricular uno del currículum de educación cultural y artística “el yo y la identidad”. Con el fin de que los niños y niñas pueden manifestarse por medio del arte; sobre sí mismos, sobre sus sueños, pensamientos, etc. Además de desarrollar sus capacidades motrices finas las cuales son fundamentales en el desempeño de actividades cotidianas.

La construcción de los murales móviles promueve el trabajo colaborativo y estimula la motricidad fina. Además, implica actividades que suponen ciertas habilidades, como recortar, dibujar, pegar, modelar, pintar, etc. También fomenta la creatividad permitiendo que los niños puedan expresarse desde sus experiencias y sentimientos. La actividad, al ser colaborativa, también resulta beneficiosa para aprender a compartir los materiales de trabajo, distribuir el espacio y tomar decisiones en conjunto.

El mural móvil contiene las siguientes técnicas grafo plásticas:

La pintura: los estudiantes pueden hacer trazos y pintar con pinceles, esponjas, las palmas de las manos, crayones, marcadores, etc. Sobre distintas superficies, lo cual facilita el proceso de creación, fortalece la coordinación y la precisión manual.

El collage: consiste en realizar actividades de construcción que se van desarrollando a partir del rasgado de papeles de colores o materiales reciclados. Ofrece diseñar distintas formas y texturas para la creación de obras variadas. También integra distintas imágenes que pueden ser extraídas de periódicos revistas, impresiones, etc., para diseñar una obra de acuerdo a cuál sea su temática.

El puntillismo: hace referencia a construir una obra utilizando varios puntos de colores. Lo interesante de la técnica es la perspectiva visual que se obtiene desde diferentes distancias. El puntillismo ayuda a desarrollar la motricidad fina en los niños, pues comprende coordinación óculo motriz para componer una obra, además de poner a criterio el uso de materiales y la dimensión de los puntos al momento de crear.

Dibujo: consiste en la representación de imágenes en un espacio. Los estudiantes pueden utilizar lápices, marcadores, tiza, esferos, etc. Para expresarse por medio de la técnica. Uno de los ejercicios para mejorar en esta práctica es el uso de plantillas, pues ejercita la precisión manual de los estudiantes y los ayuda a realizar sus propios dibujos de manera más precisa y que mantengan una estructura.

8.1 Fases de la propuesta

La propuesta será desarrollada en 4 fases durante las cuales se evidencia el proceso que se llevó a cabo.

Fase 1 Valoración del grupo

La primera fase del proyecto consiste en identificar las destrezas motrices finas que tienen los estudiantes al desarrollar actividades artísticas. Para ello, se utilizó el dibujo como técnica artística para conocer cómo los estudiantes desarrollan la actividad y qué situaciones suceden en el proceso. La tarea resulta un poco extraña para los niños, puesto que la mayoría usa frases como “no puedo”, “se me hace difícil” o similares. En el proceso, el docente actúa como un guía para que el estudiante se oriente y pueda cumplir con la actividad. Al finalizar la clase, todos los estudiantes habían realizado su trabajo y como primera impresión, se puede observar que los niños realizan el dibujo de manera descoordinada y sin precisión. Muchos de los trabajos son ralladuras y no tienen una forma definida de lo que se pretende representar. Algunos incluso presentan dificultades para sujetar el lápiz. La actividad sirvió para obtener un diagnóstico del nivel que los estudiantes tienen y que actividades se deberían proponer para mejorar su proceso.

Fase 2: Construcción de la propuesta intervención

Para la construcción se recurre a diseñar una estructura de manera sistemática:

Espacio de trabajo: aula de clases

Tiempo de cada sesión: 180 minutos

Total, de las sesiones: 10

Distribución de las sesiones:

La investigación consta de ocho sesiones en las que se desarrollaron las distintas técnicas grafo plásticas, los conceptos básicos y una serie de dinámicas asociadas a cada una. Las dos últimas sesiones se dedicaron a la construcción del mural móvil, aplicando las distintas técnicas trabajadas anteriormente. Cada sesión comprende una planificación microcurricular que incluye: las semanas que se fueron trabajando, las fechas de inicio y fin, los nombres de los docentes, el objetivo educativo, el criterio de evaluación, las destrezas con criterio de desempeño, las estrategias metodológicas utilizadas (que corresponden a la anticipación, construcción y consolidación), los recursos y las actividades de evaluación.

Fase 3 Aplicación de la propuesta de intervención.

La propuesta se desarrolló durante 10 semanas, con una intervención de 3 sesiones por semana. Para ello, se utilizó el aula de clases y los recursos que ofrece la institución, tales como pupitres, pizarrón, escritorio, materiales escolares, televisión, parlante, etc. Además, se emplearon distintos recursos didácticos, como rompecabezas, piezas de lego, marionetas, etc.

Cada sesión comprendía entonar las canciones establecidas por la docente, con el fin de que los estudiantes aprendieran acciones básicas, como saludar, conocer el día de la semana en el que se encontraban, qué mes del año era, cómo estaba el clima, cuáles eran las partes de su cuerpo, etc. Posteriormente, se proponía alguna dinámica relacionada con el tema que se iba a trabajar. Es importante realizar estas propuestas, porque el trabajo con niños de temprana edad podría generarles estrés con algún concepto o término que les resultara difícil de comprender, y el dictarles directamente teoría, puede ocasionar que el niño no se interese por el tema y se distraiga fácilmente. Esto puede provocar mal comportamiento y problemas con los demás estudiantes. Por lo tanto, en primera instancia se trabajaba con dinámicas que llamen la atención de los estudiantes y que los invite a participar en las actividades propuestas.

De acuerdo con lo establecido en la planificación, se buscaba trabajar de manera secuencial. Por ello, primero se abordaba el tema del dibujo, por lo que el niño iniciaba realizando distintos tipos de trazos y la combinación de figuras geométricas. Luego, se abordaban temas como los colores y de dónde resultaba su composición. Para ello, de igual manera, se proponían actividades llamativas que involucraran trabajar con varios

materiales, como la plastilina, la pintura acrílica, marcadores, etc. El uso de varios materiales hacía que el estudiante se interesara por la actividad, a la vez que mejoraba su motricidad fina y aprendía el tema que se estaba desarrollando.

Del mismo modo, se abordaban temas como el collage y el puntillismo. Para ello, se hacía uso de varios modelos, lo cual causaba atracción para los niños y le resultaba llamativo. Ahí radicaba la importancia de tener los materiales necesarios para ofrecerle al estudiante y que pudiera crear una obra utilizando distintos tipos de papel y distintos materiales para crear obras. En ese sentido, la disposición de varias alternativas para la creación de una obra artística era importante para que el niño pudiera realizar su actividad de varias maneras y crear obras distintas a las de los demás. El proceso era importante acompañarlo de cerca, pues el niño tendía a jugar con los materiales y ello podía dañar el trabajo de otros estudiantes. Además, el docente debía ser un guía para que el niño mejorara su coordinación y se lograra obtener cada vez un mejor trabajo.

Posterior al proceso de trabajo y perfeccionamiento de la técnica en las distintas disciplinas, se procedió a la construcción del mural móvil, en donde se plasmaba todo el trabajo logrado con los estudiantes en una pieza que integraba todas las técnicas y que hacía que su construcción se efectuara de manera colaborativa y organizada. El producto final era una muestra de todo lo trabajado y de la dedicación tanto del docente como de los estudiantes en el proceso de aprendizaje mutuo y de la dedicación al crear una obra que sintetizara todo el trabajo que había detrás (ver anexo 2).

Fase 4 evaluación

Para evaluar el proceso, se recurrirá al análisis del registro fotográfico, en el cual se evidencia todo el trabajo que los estudiantes han realizado durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Mediante ese análisis, se podrá determinar si el proceso se ha llevado de manera correcta y cómo han influido las artes plásticas en el desarrollo motriz fino de los niños y niñas (ver anexo 3).

8.2 Descripción de la implementación

Institución: Unidad Educativa “Javier Loyola”

Nivel: Primer año de Educación General Básica

Número de estudiantes: 22 estudiantes

Objetivo: Proponer actividades didácticas para la consolidación de las destrezas artísticas y motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Javier Loyola" a través de las artes plásticas.

8.3 Planificaciones micro curriculares

Tabla 4 Planificación microcurricular 1
“UNIDAD EDUCATIVA “JAVIER LOYOLA”
PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR ÁULICA
RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA
AÑO LECTIVO: 2023-2024

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA: Educación Cultural y Artística	AÑO LECTIVO: 2023-2024	ASIGNATURA: Educación Cultural y Artística	OFERTA: Fase 1	
TÍTULO DEL BLOQUE: El yo: la identidad		TEMA DE LA CLASE: técnicas grafo plásticas		PARALELOS: 1° A
SEMANA: 1 y 2	FECHA DE INICIO: 23/10/2023	FECHA DE FINALIZACIÓN: 03/11/2023	NOMBRE DEL DOCENTE: Stalin Minchala, Lissbeth Delgado	
OBJETIVO EDUCATIVO OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, por medio de diferentes actividades grafo plásticas. OG.ECA.3. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras mediante el empleo consciente de elementos plásticos. OG.ECA.7.				
CRITERIO DE EVALUACIÓN: CE.ECA.1.1. Identifica y describe las cualidades de imágenes, texturas, sonidos, olores y sabores del entorno próximo, natural y artificial, como resultado de procesos de exploración sensorial. CE.ECA.1.3 Expresa emociones, vivencias e ideas a través de la creación individual de sencillas producciones artísticas en situaciones lúdicas.				
RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

DESEMPEÑO				
<p>ECA.1.1.1. Practicar juegos sensoriomotor es y expresar las emociones que estos suscitan a través de acciones y movimientos corporales.</p>	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonación de canciones propuestas por la docente a cargo. - Ejecución de dinámica para crear vínculo con los alumnos. <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de materiales y su uso. - Principios básicos del dibujo. - Tipos de trazos. - Las figuras geométricas. - Construcción grupal de obras utilizando trazos y figuras geométricas. - Dibujo libre. - Creación individual de varios dibujos utilizando las técnicas vistas en clase. <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación del proceso a seguir en la creación de obras. - Evaluar el esfuerzo de los estudiantes plasmado en el resultado final de cada obra. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Curriculum ECA. ● Planificación. ● Hojas de papel bond. ● Lápices de colores. ● Crayones. ● Marcadores . ● Lápiz y esferos. 	<p>I.ECA.1.1.1. Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características.</p> <p>I.ECA.1.1.2. Se interesa y participa activamente en la realización de juegos sensoriomotor.</p> <p>I.ECA.1.4.2 Comprende la planificación del proceso de trabajo que se le propone o que surge del grupo en la realización de producciones artísticas colectivas. (S.4., J.2., I.2., I.4.)</p>	<p><u>Técnicas:</u> Dinámicas y juegos sensoriales.</p> <p><u>Instrumentos:</u> Diarios de campo.</p>

Tabla 5 Planificación microcurricular 2
“UNIDAD EDUCATIVA “JAVIER LOYOLA”
PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR ÁULICA
RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA
AÑO LECTIVO: 2023-2024

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA: Educación Cultural y Artística	AÑO LECTIVO: 2023-2024	ASIGNATURA: Educación Cultural y Artística	OFERTA: Fase 3
TÍTULO DEL BLOQUE: El yo: la identidad		TEMA DE LA CLASE: técnicas grafo plásticas	PARALELOS: 1° A
SEMANA: 3 y 4	FECHA DE INICIO: 06/11/2023	FECHA DE FINALIZACIÓN: 17/11/2023	NOMBRE DEL DOCENTE: Stalin Minchala, Lissbeth Delgado
<p>OBJETIVO EDUCATIVO: OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, por medio de diferentes actividades grafo plásticas. OG.ECA.3. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras mediante el empleo consciente de elementos plásticos. OG.ECA.7.</p>			
<p>CRITERIO DE EVALUACIÓN: CE.ECA.1.1. Identifica y describe las cualidades de imágenes, texturas, sonidos, olores y sabores del entorno próximo, natural y artificial, como resultado de procesos de exploración sensorial. CE.ECA.1.3 Expresa emociones, vivencias e ideas a través de la creación individual de sencillas producciones artísticas en situaciones lúdicas.</p>			

RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

<p>ECA.1.1.5. Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos, etc. del entorno próximo, natural y/o artificial.</p>	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonación de las canciones preestablecidas por la docente a cargo. - Dinámicas que promueva la participación individual y colectiva. <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de plantillas para introducir el tema de los colores. - Utilizar distintos elementos del entorno para ejemplificar los conceptos. - Realizar experimentos con los niños para obtener los colores secundarios. - Trabajar la dactilopintura sobre un papelógrafo en grupo. - Creación de obras individuales utilizando los colores primarios y secundarios. - Uso de distintos materiales y texturas para crear una obra que integre los colores aprendidos en clase. <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación permanente en el proceso de construcción de la obra. 	<p>Recursos materiales naturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Curriculum ECA. ● Planificación. ● Hojas A4 ● Papelógrafo ● Plastilina ● Tijeras ● Goma ● Papel maché ● Lápiz ● Lápices de colores ● Pintura acrílica ● Borrador ● Pinceles ● Cartulina ● Acuarelas ● Paños húmedos 	<p>I.ECA.1.1.1. Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características.</p> <p>I.ECA.1.3.1. Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa. (I.3., S.1.).</p>	<p>Técnicas: Exploración motriz fina en la construcción de obras artísticas.</p> <p>Instrumentos: Diarios de campo.</p>
---	---	---	--	---

	- Presentación de trabajos y evaluación de los resultados.			
--	--	--	--	--

Tabla 6 Planificación microcurricular 3
“UNIDAD EDUCATIVA “JAVIER LOYOLA”
PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR ÁULICA
RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA
AÑO LECTIVO: 2023-2024

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA: Educación Cultural y Artística	AÑO LECTIVO: 2023-2024	ASIGNATURA: Educación Cultural y Artística	OFERTA: Fase 3	
TÍTULO DEL BLOQUE: El yo: la identidad		TEMA DE LA CLASE: técnicas grafo plásticas	PARALELOS: 1° A	
SEMANA: 5 y 6	FECHA DE INICIO: 20/11/2023	FECHA DE FINALIZACIÓN: 01/12/2023	NOMBRE DEL DOCENTE: Stalin Minchala, Lissbeth Delgado	
<p>OBJETIVO EDUCATIVO: OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, por medio de diferentes actividades grafo plásticas. OG.ECA.3. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras mediante el empleo consciente de elementos plásticos. OG.ECA.7.</p>				

CRITERIO DE EVALUACIÓN:

CE.ECA.1.1. Identifica y describe las cualidades de imágenes, texturas, sonidos, olores y sabores del entorno próximo, natural y artificial, como resultado de procesos de exploración sensorial.

CE.ECA.1.3 Expresa emociones, vivencias e ideas a través de la creación individual de sencillas producciones artísticas en situaciones lúdicas.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
ECA.1.2.4. Producir obras plásticas o gráficas en grupo, llegando a acuerdos, respetando las opiniones de los otros y contribuyendo a la consecución de resultados.	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonación de las canciones preestablecidas por la docente a cargo. - Proponer dinámicas que permitan captar la atención del grupo y que los motiven a 	<ul style="list-style-type: none"> ● Curriculum ECA. ● Planificación. ● Hojas A4 ● Cartulina ● Plastilina ● Tijeras ● Goma ● Papel maché ● Lápiz ● Papelógrafo 	<p>I.ECA.1.1.1. Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características.</p> <p>I.ECA.1.3.1. Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa. (I.3., S.1.).</p>	<p><u>Técnicas:</u> Exploración motriz fina en la construcción de obras artísticas.</p> <p><u>Instrumentos:</u> Diarios de campo.</p>

	<p>desarrollar las actividades.</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de platillas para explicar la técnica del rasgado y el collage. - Realizar ejemplos utilizando varios tipos de papel. - Elaboración de obras grupales explorando la técnica del rasgado y collage. - Creación de obras individuales y colectivas utilizando las técnicas aprendidas. - Composición de obras utilizando 			
--	---	--	--	--



	<p>varios tipos de materiales.</p> <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none">- Socializar los trabajos con los compañeros.- Retroalimentar el proceso.- Identificar los avances en los trabajos individuales y colectivos para luego evaluarlos.			
--	--	--	--	--

Tabla 7 Planificación microcurricular 4
“UNIDAD EDUCATIVA “JAVIER LOYOLA”
PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR ÁULICA
RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA
AÑO LECTIVO: 2023-2024

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA: Educación Cultural y Artística	AÑO LECTIVO: 2023-2024	ASIGNATURA: Educación Cultural y Artística	OFERTA: Fase 3	
TÍTULO DEL BLOQUE: El yo: la identidad		TEMA DE LA CLASE: técnicas grafo plásticas		PARALELOS: 1° A
SEMANA: 7 y 8	FECHA DE INICIO: 04/12/2023	FECHA DE FINALIZACIÓN: 15/12/2023	NOMBRE DEL DOCENTE: Stalin Minchala, Lissbeth Delgado	
<p>OBJETIVO EDUCATIVO: OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, por medio de diferentes actividades grafo plásticas. OG.ECA.3. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras mediante el empleo consciente de elementos plásticos. OG.ECA.7.</p>				
<p>CRITERIO DE EVALUACIÓN: CE.ECA.1.1. Identifica y describe las cualidades de imágenes, texturas, sonidos, olores y sabores del entorno próximo, natural y artificial, como resultado de procesos de exploración sensorial. CE.ECA.1.3 Expresa emociones, vivencias e ideas a través de la creación individual de sencillas producciones artísticas en situaciones lúdicas.</p>				
RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

DESEMPEÑO				
<p>ECA.1.1.5. Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos, etc. del entorno próximo, natural y/o artificial.</p>	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dinámicas que motiven a la concentración y participación de los niños. <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se inicia la clase otorgando una breve introducción al tema sobre el puntillismo. - Uso de obras creadas por el docente para ejemplificar el tema. - Creación de obras colectivas utilizando la técnica. - Uso de plantillas para trabajar la técnica. - Exploración de distintos materiales para crear obras que integren varias técnicas gráficas plásticas aprendidas. - Composición de obras a partir de dibujos utilizando distintas técnicas exploradas en clase. <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición de las obras realizadas por los niños y socialización del grupo. - Retroalimentación del proceso. - Evaluación del resultado final. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Curriculum ECA. ● Planificación. ● Hojas A4 ● Plastilina ● Tijeras ● Goma ● Crayones ● Papel maché ● Lápiz ● Pinturas ● Marcadores ● Pintura acrílica ● Borrador ● Pinceles ● Cartulina ● Acuarelas ● Papelógrafo ● Paños húmedos 	<p>I.ECA.1.1.1. Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características.</p> <p>I.ECA.1.3.1. Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa. (I.3., S.1.).</p>	<p><u>Técnicas:</u> Exploración motriz fina en la construcción de obras artísticas.</p> <p><u>Instrumentos:</u> Diarios de campo.</p>

--	--	--	--	--

Tabla 8 Planificación microcurricular 5
“UNIDAD EDUCATIVA “JAVIER LOYOLA”
PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR ÁULICA
RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA
AÑO LECTIVO: 2023-2024

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA: Educación Cultural y Artística	AÑO LECTIVO: 2023-2024	ASIGNATURA: Educación Cultural y Artística	OFERTA: Fase 3
TÍTULO DEL BLOQUE: El yo: la identidad		TEMA DE LA CLASE: técnicas grafo plásticas	PARALELOS: 1° A
SEMANA: 9 y 10	FECHA DE INICIO: 18/12/2023	FECHA DE FINALIZACIÓN: 05/01/2024	NOMBRE DEL DOCENTE: Stalin Minchala, Lissbeth Delgado
OBJETIVO EDUCATIVO: OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, por medio de diferentes actividades grafo plásticas. OG.ECA.3. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras mediante el empleo consciente de elementos plásticos. OG.ECA.7.			
CRITERIO DE EVALUACIÓN: CE.ECA.1.1. Identifica y describe las cualidades de imágenes, texturas, sonidos, olores y sabores del entorno próximo, natural y artificial, como resultado de procesos de exploración sensorial. CE.ECA.1.3 Expresa emociones, vivencias e ideas a través de la creación individual de sencillas producciones artísticas en situaciones lúdicas.			
RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:			
	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO		RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>ECA.1.1.4. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo, de la historia personal de cada uno.</p> <p>ECA.1.1.5. Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores,</p>	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonación de canciones propuestas por la docente. - Dinámicas para despertar el interés de los alumnos. <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación sobre lo que es un mural. - Se anunciarán las indicaciones generales para la creación del mural móvil. - Uso de distintos materiales para la ejecución de la obra. - Utilizar las técnicas gráficas trabajadas para construir el mural “mi lugar favorito” <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación del mural móvil a la docente encargada del aula. - Toma de evidencias de la obra. - Evaluar el proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Curriculum ECA. ● Planificación. ● Hojas A4 ● Papelógrafo ● Crayones ● Plastilina ● Tijeras ● Goma ● Papel maché ● Lápiz ● Pinturas ● Pintura acrílica ● Borrador ● Pinceles ● Cartulina ● Acuarelas ● Paños húmedos 	<p>I.ECA.1.1.1. Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características.</p> <p>I.ECA.1.3.1. Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa. (I.3., S.1.).</p>	<p>Técnicas: Exploración motriz fina en la construcción de obras artísticas.</p> <p>Instrumentos: Diarios de campo.</p>



imágenes, texturas, sonidos, etc. del entorno próximo, natural y/o artificial.				
--	--	--	--	--

9. Análisis y Discusión de Resultados

9.1 Análisis de la observación participativa

Se ha recurrido a los diarios de campo y al registro fotográfico para la recolección de datos de las actividades que se desarrollaron a lo largo de las diez semanas de las PPP. Para ello, se han elaborado dos diarios de campo por semana, los cuales describen en cada sesión los resultados que se han obtenido en la aplicación de la propuesta de intervención.

Semana 1

Sesión 1: La lúdica y el dibujo en la motricidad fina

En el comienzo de la sesión, se llevaron a cabo dinámicas destinadas a captar la atención sobre los contenidos que se iban a abordar. Además, se establecieron vínculos afectivos con los estudiantes para que se sintieran seguros y confiados en el espacio de trabajo. Las dinámicas involucraron movimientos corporales y la entonación de canciones infantiles. Después de las actividades, se abrió un espacio de diálogo acerca de los conocimientos sobre el dibujo, tales como los materiales utilizados, las características de un dibujo y los tipos de dibujos que les gustaban, entre otros aspectos. Este proceso permitió identificar las actividades adecuadas para introducir el dibujo como actividad plástica con el objetivo de desarrollar la motricidad fina de los estudiantes. Posteriormente, se llevó a cabo la ejecución de un dibujo con tema libre (ver figura 2).

Figura 2 Dibujo libre



Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Sesión 2: Introducción al dibujo

La sesión comenzó entonando canciones habituales para los estudiantes y realizando movimientos corporales. Luego, se introdujo el concepto de trazos utilizando un papelógrafo. Los estudiantes participaron realizando una serie de trazos (ver figura 3) considerando los presentados previamente. La actividad, además de trabajar la motricidad fina, fomentó el compañerismo y el trabajo cooperativo. Después de la actividad grupal, se les proporcionaron hojas de papel bond y lápices de colores para practicar los trazos y su combinación con el fin de crear una obra.

Figura 3 Elaboración de trazos



Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Semana 2

Sesión 1: Práctica y creación de obras

La clase inició con la dinámica del gato y el ratón en el aula para promover la interacción entre los estudiantes y fortalecer las relaciones (ver figura 4). Después de romper la monotonía de las clases, los estudiantes se mostraron dispuestos a trabajar. Se les entregaron plantillas con trazos para practicar en hojas de papel bond utilizando pintura acrílica. En cada actividad de práctica, se utilizaron diversos materiales para que los estudiantes exploraran y trabajaran de manera precisa. Después de practicar los trazos, se procedió a crear una obra con el tema "mi gusto personal", donde los estudiantes realizaron un dibujo utilizando los trazos practicados para demostrar la eficacia de la práctica.

Figura 4 Dinámicas en grupo



Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Sesión 2: Las figuras geométricas y el dibujo

La sesión inició con un conversatorio sobre lo aprendido en clases anteriores. Se utilizó una pelota pequeña, que se pasó entre los estudiantes. Quien tuviera la pelota al decir "stop" expresaba sus sensaciones y aportes en relación con las actividades trabajadas. Luego, se presentaron las figuras geométricas utilizando objetos físicos como pelotas, cajas y vasos, para que los estudiantes identificaran las formas. Se empleó un papelógrafo para practicar las figuras con crayones y pinturas de forma individual, creando elementos a partir de lo aprendido (ver figura 5). Las figuras geométricas son esenciales en el aprendizaje del dibujo, ya que su combinación forma personas, animales o cosas. Los estudiantes aceptaron favorablemente la actividad y practicaron creando diversas combinaciones para representar algo específico.

Figura 5 Figuras y dibujos



Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Semana 3

Sesión 1: Los colores

La sesión comenzó con la presentación de los colores primarios y secundarios. Para ello, se solicitó la participación de todos los estudiantes y se llevó a cabo un experimento con una botella plástica, agua y colorantes. Posteriormente, se llenó la botella con un poco de agua y se aplicaron dos gotas de colores primarios. Los estudiantes mezclaron los colores y descubrieron los colores secundarios resultantes de la combinación. A continuación, se dieron ejemplos de colores basados en el entorno. Después, se distribuyeron hojas de papel bond y pintura acrílica para que los estudiantes realizaran la mezcla de colores y descubrieran por sí mismos los colores resultantes (ver figura 6). La actividad fue muy bien recibida por los estudiantes, quienes trabajaron de manera atenta, ya que este tipo de tareas les resultaban llamativas.

Figura 6 Práctica de colores primarios y secundarios

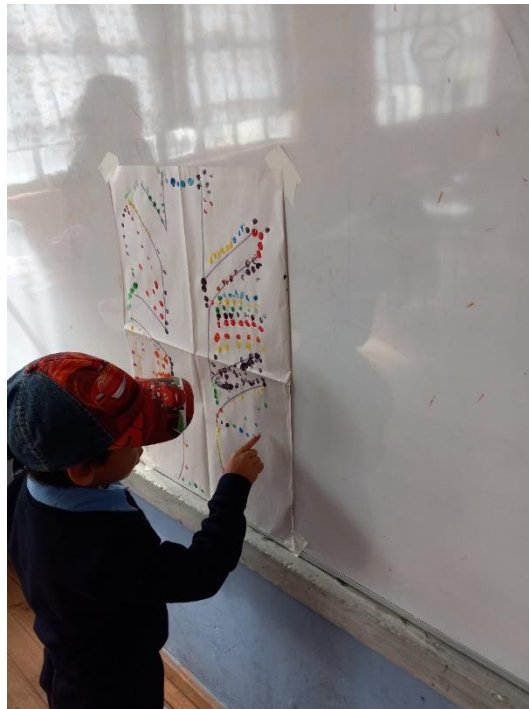


Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Sesión 2: El dibujo y los colores

En la clase se utilizaron varias pelotas de papel con colores secundarios y primarios. Luego, se formaron dos grupos, y los estudiantes colocaron las pelotas de papel en el grupo al que pertenecían. La actividad se repitió varias veces para reforzar lo aprendido en la clase anterior. Posteriormente, se trabajaron los colores primarios y secundarios en un papelógrafo en la construcción de un árbol utilizando los dedos (ver figura 7). Luego, se les proporcionaron plantillas que formaban una serie de dibujos y figuras trabajadas. La técnica permitió que los estudiantes tuvieran mayor precisión manual al establecer límites en los trazos y luego aplicar la pintura.

Figura 7 Pintura dactilar



Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Semana 4

Sesión 1: Colorear y descubrir materiales

En la sesión, se utilizaron varios materiales como pinturas acrílicas, crayones, marcadores, pinturas y acuarelas, para que los estudiantes puedan realizar trabajos siguiendo el modelo que el docente les brinda. Las obras que se alcanzaron como resultado son el compuesto de varios materiales dentro de la misma. El objetivo es que los niños puedan tener coordinación en el desarrollo de las actividades, independientemente del material que estén utilizando. En el proceso de creación se pudo ver los avances y la dedicación de los niños en su trabajo (ver figura 8).

Figura 8 Pintura y dibujo



Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Sesión 2: Los colores y el collage

La clase comenzó entonando canciones infantiles, y luego se llevó a cabo una actividad en la que los estudiantes debían formar distintas figuras geométricas en una hoja de papel bond. Después, recortaron pedazos de papel crepé y pegaron las figuras haciendo uso de los colores primarios y secundarios trabajados anteriormente (ver figura 9). La actividad requería tiempo, por lo que los materiales debían estar listos para que los niños pudieran terminar la obra y se apreciara el progreso en el desarrollo de la actividad. La utilización de distintos materiales permitió que los niños manipularan diferentes objetos con mayor facilidad, lo que les brindó mayor precisión ojo-mano.

Figura 9 Exploración del collage



Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Semana 5

Sesión 1: Técnica del rasgado

La clase se inició de manera habitual, entonando canciones infantiles propuestas por la docente. Posteriormente, se dio una breve introducción sobre el tema que se iba a trabajar, después se utilizó un pedazo de papelógrafo donde se dibujó un paisaje. Luego, se presentaron varios tipos de papel de colores y se construyó una obra, rasgando pedazos de papel de acuerdo con la dimensión del dibujo y la forma que tenía. En la actividad, los estudiantes participaron, desarrollando la construcción de la obra de manera cooperativa. Finalmente, se trabajó la técnica de manera individual, creando un dibujo o un garabato para darle textura y color, utilizando la técnica del collage (ver figura 10). El proceso de construcción de la obra se llevó de manera organizada y sin problemas. Los estudiantes disfrutaron del proceso de creación. Además, se trabajó mediante el acompañamiento personalizado, retroalimentando cualquier dificultad que se presentara en el proceso, para obtener el éxito en el producto final.

Figura 10 El rasgado y las figuras geométricas



Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Sesión 2: Práctica del rasgado y construcción de obras.

La sesión comenzó con una dinámica llamada "cuidando el globo", que consistió en inflar un globo y pasarlo por encima de los niños. Los estudiantes no debían dejar caer el globo, y en caso de que ocurriera, la clase iniciaba si el globo tocaba el suelo. La actividad resultó entretenida para captar la atención de los niños, coordinar el trabajo en equipo y romper la monotonía de las clases. Después de la actividad, se procedió a mostrar los resultados de las actividades trabajadas anteriormente, proporcionando retroalimentación y algunos consejos para elaborar la obra de manera más precisa. Es importante mencionar que esta técnica no utilizaba tijeras ni algún otro instrumento de corte, sino que los cortes se realizaban solamente con las manos. Por ello, se obtuvieron acabados irregulares y con texturas diferentes. Los estudiantes continuaron practicando la técnica de manera individual y se observaron buenos resultados en el avance de la obra, ya que los detalles que antes necesitaban corrección fueron atendidos en las obras siguientes (ver figura 11).

Figura 11 Práctica del rasgado en dibujos propios



Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Semana 6

Sesión 1: Dibujo y collage

La sesión se inició con una dinámica que involucró el movimiento del cuerpo, la coordinación del grupo y la atención a las instrucciones del docente. Posteriormente, se repasaron los contenidos trabajados en la última clase. Se presentaron a los estudiantes varios tipos de papel con los cuales se podía realizar un collage, analizando las diferentes texturas obtenidas de cada uno y cómo utilizarlos en una obra. Se hizo un ejemplo dibujando un árbol en un formato A3, utilizando varios tipos de papel, y se solicitó la participación de los estudiantes para construir simultáneamente la obra. Finalmente, se realizó un trabajo individual donde los estudiantes debían dibujar cualquier elemento de la naturaleza y darle forma con distintos colores y tipos de papel (ver figura 12). La actividad se desarrolló con normalidad, y se hizo un seguimiento para retroalimentar cualquier aspecto que resultara difícil para los niños.

Figura 12 Collage y el dibujo



Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Sesión 2: Técnicas del collage

La clase inició con la entonación de varias canciones y ejercicios corporales. Luego, se presentaron a los niños distintas plantillas con dibujos de paisajes, animales, caricaturas, etc. Se utilizaron arroz, lentejas, cebada, maíz, entre otros, para formar un collage distinto a los trabajados anteriormente (ver figura 13). La creación de este tipo de obras se realizó paso a paso y utilizando plantillas, permitiendo a los estudiantes practicar y desarrollar actividades de este tipo sin dificultad. El proceso de creación estuvo acompañado por el docente para guiar a los niños en la elaboración de la obra. La actividad resultó atractiva y evidenció el empeño de los niños. En la obra se observaron diferentes texturas, colores y coordinación. El avance desde la primera actividad a la última fue evidente, mostrando un mejor trabajo y dominio de las técnicas.

Figura 13 Práctica de collage con distintos materiales



Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Semana 7

Sesión 1: Técnica del puntillismo

La clase comenzó con la presentación de una obra previamente realizada por el docente y expuesta en el pizarrón. Luego, se realizaron preguntas a los niños sobre la obra, como, por ejemplo, ¿qué observan en esa obra?, ¿qué colores tiene?, ¿qué forma representa?, ¿por qué creen que se utilizaron esos colores?, ¿con qué instrumento fue realizada?, etc. La obra fue realizada con la técnica del puntillismo y representaba una manzana. Aunque los estudiantes desconocían cómo se efectuó la obra, después del debate generado en torno a la exposición, se explicó el desarrollo y el porqué de las cosas. Se utilizó pintura acrílica para trabajar con todos los estudiantes de manera colaborativa en la construcción de una obra, en la cual fueran los estudiantes quienes la realizaran mientras el docente guiaba el proceso (ver figura 14). Se brindó una serie de ejemplos sobre la técnica del puntillismo, los materiales que se podían utilizar y cómo usar la técnica para crear obras diferentes a lo comúnmente hecho. La clase resultó novedosa para los niños, quienes encontraron muy interesante la perspectiva visual que se obtenía al trabajar con esta técnica. Todos querían participar y se emocionaban mucho en el proceso.

Figura 14 Práctica de la técnica utilizando marcadores



Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Sesión 2: Construcción de obras utilizando la técnica del puntillismo

Esta sesión continuó la clase anterior, ya que el trabajo con la técnica es un proceso que requiere tiempo. Se presentaron los avances obtenidos en la clase pasada y se enfatizó en los aspectos a considerar para construir una obra con la técnica. Posteriormente, se trabajó de manera individual en la construcción de un producto artístico, que partió del dibujo libre para luego aplicar la técnica. Se proporcionaron pinturas acrílicas y marcadores a los estudiantes para combinar el uso de ambos materiales en la construcción del producto utilizando la técnica del puntillismo (ver figura 15). En el proceso, se observó que la mayoría de los estudiantes trabajó de manera coordinada y utilizando los materiales adecuadamente. Sin embargo, algunos niños realizaron la actividad con cierta dificultad, lo que se reflejó en su trabajo. En este punto, el docente dedicó tiempo para explicar de

manera individual cómo realizar la obra y hacer varios ejemplos alternativos para que los niños practicasen y mejoraran su trabajo.

Figura 15 Practica con pinturas para ejecución de la obra



Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Semana 8

Sesión 1: Práctica de técnicas grafo-plásticas

La sesión se enfocó en trabajar lo aprendido durante todas las semanas de clase, reforzando algunos temas que fueron difíciles para la mayoría de los estudiantes. El proceso de elaboración debía transcurrir de manera más rápida, ya que los estudiantes conocían las técnicas trabajadas. En la clase se trabajó con el trazado, el dibujo y la pintura dactilar. Se utilizaron distintas plantillas que permitieran a los estudiantes tener mayor control y precisión manual para elaborar una obra (ver figura 16). De acuerdo al avance del trabajo, el docente fue retroalimentando algunos aspectos para que los estudiantes tuvieran un control total de las técnicas y pudieran trabajar de mejor manera. Todos los estudiantes avanzaron significativamente, la mayoría dominó las técnicas y trabajó sin dificultad, evidenciándose en los trabajos realizados y en el detalle observado en la obra.

Figura 16 Practica de trazos y uso de los colores



Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Sesión 2: Práctica y refuerzo de técnicas grafo-plásticas

La clase empezó con ejercicios de calentamiento corporal. Se recordó cómo se realizaba una obra utilizando el rasgado, el collage y el puntillismo, haciendo una lluvia de ideas respecto a cada tema y reforzando ciertos aspectos que no estaban claros en la ejecución. Luego, se pasó a la práctica, ofreciendo a los estudiantes una serie de materiales como papel, pinturas, marcadores, etc., para utilizar las técnicas en la construcción de una obra y cómo estas se lograban combinar para ejecutar un trabajo que contuviera distintas técnicas en una sola producción. El proceso se desarrolló de manera organizada, y los estudiantes trabajaron sin solicitar mucho la ayuda del docente (ver figura 17). Sin embargo, se realizó un seguimiento de cada estudiante y se explicó alguna duda que tuvieran o que les resultara difícil de realizar. El trabajo de estas técnicas ha servido para que los estudiantes tengan mayor control motriz, produzcan obras creativas y se expresen mediante el arte.

Figura 17 Construcciones decorativas navideñas a partir de técnicas grafo plásticas



Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Semana 9

Sesión 1: Construcción del mural.

La clase inició con dinámicas corporales para que los niños estuvieran dispuestos a trabajar, seguido se presentó la idea del mural y el tema. Posteriormente, se mostraron los materiales que se utilizarían en la construcción de este, recordando en qué trabajos se habían utilizado los distintos materiales. Luego, se presentó el formato del mural y el material que se usaría, mencionando varios ejemplos de lo que es un mural y lo que representa dependiendo del tema. Finalmente, se continuó con la práctica de técnicas grafo plásticas con todo el grupo, requiriendo la presencia de dos estudiantes para iniciar el trabajo del mural (ver figura 18). Se optó por trabajar con grupos de dos niños en distintas partes del mural, con el objetivo de que todos pudieran realizar su aporte en la obra.

Figura 18 Construcción del mural móvil



Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Sesión 2: Construcción del mural.

La sesión empezó con la entonación de varias canciones que se trabajaban en el aula. Después, se generaron comentarios ordenados sobre lo visto en la clase anterior, reforzando ciertos temas que los estudiantes no recordaban, y se presentaron los avances al grupo sobre lo trabajado por sus compañeros anteriormente. Luego, se trabajó con casi todo el grupo en la práctica de las técnicas grafo plásticas, solicitando el aporte de dos estudiantes para continuar con la construcción del mural (ver figura 19). El trabajo del mural captó la atención de los niños, ya que les resultaba llamativo trabajar en un formato grande y ver los avances de manera periódica. Además, se facilitaba el proceso de construcción, ya que todas las técnicas grafo plásticas trabajadas anteriormente por los estudiantes les eran familiares.

Figura 19 Construcción del mural móvil



Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Semana 10

Sesión 1: Construcción del mural

La clase comenzó con la entonación de varias canciones y movimientos corporales. Posteriormente, se presentó los avances alcanzados en las sesiones anteriores. Se solicitó la colaboración de los estudiantes para continuar trabajando en el mural y se avanzó de manera organizada en el progreso de la obra. Los estudiantes se enfocaron en ejecutar correctamente las técnicas grafo plásticas aplicadas en el mural. Recordaron los trabajos realizados previamente y pusieron en práctica diversas técnicas sin necesidad de solicitar la ayuda del docente (ver figura 20). Fue crucial seguir de cerca el proceso para asegurar que los resultados estuvieran acordes a lo esperado.

Figura 20 Construcción del mural móvil



Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Sesión 2: Finalización del mural

La sesión comenzó con la exposición de los trabajos realizados en el aula durante las diez semanas de PPP. Se reforzaron algunas técnicas mediante ejemplos en la pizarra. Posteriormente, se presentó el progreso del mural. Se indicó a los estudiantes la conclusión de la construcción del mural y se solicitó su colaboración para continuar edificando la obra. Durante el desarrollo del trabajo, se observó cómo éste iba tomando forma, generando satisfacción tanto en los docentes como en los estudiantes al lograr los resultados esperados (ver figura 21). Después, se presentó a los estudiantes el mural finalizado y se consideraron las opiniones de cada uno con respecto al trabajo y a todo el proceso en general.

Figura 21 Finalización del mural móvil



Fuente: Elaborado por los autores (2024)

9.2 Análisis de la entrevista

Tabla 9 Análisis de la entrevista

Código	Pregunta	Respuesta	Análisis
A1	¿Desde su experiencia, considera que es importante implementar las artes plásticas como medio de expresión y desarrollo a los niños?	Claro que sí, es muy importante la implementación de las artes plásticas, ya que sirve a los pequeños como medios de comunicación y también como una ayuda para que ellos expresen lo que sienten, lo que piensan, o también lo que están viviendo.	La docente de primer año de básica considera que las artes plásticas son fundamentales en el proceso formativo y que por medio de ellas los niños pueden expresarse, además de lo recurrente que es el uso de materiales plásticos para trabajar en distintas áreas del conocimiento. Por ello las artes plásticas interviene de manera directa en el desarrollo de la motricidad fina en los niños.
A2	¿Qué técnicas y materiales artísticos -plásticos considera apropiados y usa con mayor frecuencia en clases en clases?, explique por qué.	Bueno, los materiales que se han usado bastante, por ejemplo, son elementos de medio, hacen que los pequeños vean algo que tal vez nosotros no, es útil para que ellos puedan implementar en esto de las clases plásticas, también lo que es el reciclaje. Y también, bueno, las técnicas que se usan bastante con los pequeños es el rasgado, el	Se manifiesta que se hace uso de materiales reciclados y del entorno, es decir, materiales fáciles de conseguir. El uso de esos materiales permite que los niños puedan trabajar distintas técnicas grafo plásticas, las cuales son importantes en el desarrollo motriz de los niños, y por ende se practican de manera continua en el aula.

		plegado, el trozado, lo que es collage, la pintura, el uso de las pinturas, etcétera.	
A 3	¿Cree que la implementación de las artes plásticas ayude al desarrollo motriz fino en los niños/as?	De hecho, yo creo que es importante para el desarrollo de la motricidad fina, ya que ayuda bastante a la coordinación motora, y para que posteriormente los pequeños puedan usar de manera adecuada el lápiz, y también tengan una muy buena letra.	La docente manifiesta que utilizar las artes plásticas son importantes en el desarrollo motriz fino, porque interviene directamente en su proceso de escritura y manipulación de objetos que requieren precisión manual.
B1	¿Se beneficia la motricidad fina al momento que los estuantes realizan actividades plásticas?, explique por qué.	Claro que sí, es muy importante, ya que, como decíamos, ayuda bastante lo que es los músculos de la manito. Para que ellos puedan desarrollar con más precisión lo que es la pinza digital.	la docente manifiesta que el trabajar técnicas artísticas como: el dibujo, el collage, etc., facilita el desarrollo motriz fino, pues las disciplinas artísticas requieren coordinación óculo motriz y son precisas. Entonces el trabajo constante y la manipulación de distintos elementos, facilita el proceso motor fino.
B2	¿Cuál importante es implementación de técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la	Es bastante importante y se recomienda la implementación de lo que es, de lo simple a lo más complejo. Vamos viendo cómo va requiriendo cada niño. Siempre se debe hacer una retroalimentación de todo.	La docente comenta que es importante trabajar las artes plásticas de manera periódica, es decir, que el proceso debe ser por etapas. La consideración es fundamental, porque el niño debe aprender de lo mas sencillo hasta lo complejo para que pueda ir evolucionando de manera exitosa y no encuentre una

	motricidad fina en los niños/as?, detalle.		frustración en el desarrollo de alguna actividad. Además, es indispensable la retroalimentación constante para que el producto este bien logrado.
C1	¿Cómo considera que debería ser el proceso de evaluación para las actividades plásticas realizadas por los niños?	Bueno, y sí, no se va haciendo evaluación cualitativa, más bien se va haciendo cuantitativa. Es decir, vamos viendo, analizando el niño cómo ha iniciado, cómo está en el proceso y cómo ha adquirido tal o cual actividad. En este caso, se recomienda bastante ir de lo simple a lo complejo, con lo que vamos analizando, lo que el niño va requiriendo de acuerdo a las técnicas que se van aplicando.	La docente considera que la evaluación debe ser flexible, lo cual es acertado, pues en la práctica artística se debe considerar el esfuerzo o los aprendizajes que el estudiante alcanzo en la construcción de la obra. Mas no el producto final, puesto que el esfuerzo y dedicación determinaran el aprendizaje del estudiante.
D1	¿Qué sugerencias o recomendaciones le daría a otros docentes o padres para fomentar el desarrollo de la motricidad fina a través de las artes plásticas?	Bueno, empezando con los padres de familia. Es bastante importante que, desde pequeños, los niños manipulen objetos, que los mismos pequeños, con su imaginación vayan pintando, a veces usan una remolacha, por ejemplo, ellos ya van aprendiendo que es un color. Entonces es bastante indispensable que, desde la casa,	La docente manifiesta que los padres de familia deben permitir el acceso a distintos elementos, texturas, etc., para que los niños puedan manipular y aprender de su propia exploración, además menciona la importancia de trabajar las técnicas grafo plásticas y aplicarlas en las aulas de clases.

		<p>desde los padres de familia, ayuden a los pequeños a expresarse de una manera libre.</p> <p>A los docentes, darle muchísima importancia a lo que es las artes plásticas, usar mucho lo que es las técnicas geográficas, incluirlas yo creo en todas las actividades que se realicen en el momento de las clases.</p>	
--	--	---	--

Fuente: Elaborado por los autores (2024)

9.3 Discusión de la entrevista

La entrevistada afirma que el uso de las artes plásticas es importante para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes, puesto que los niños se pueden expresar mediante las obras de arte y mejorar su coordinación motora. De igual forma, Martínez (2014) explica que las distintas técnicas plásticas contribuyen al desarrollo motriz fino, el conocer varios materiales, texturas y la capacidad de controlar la percepción sensorial (p.20). Las artes plásticas contribuyen al desarrollo motriz fino de los niños, por su intervención directa en la manipulación de distintos materiales y la creación de obras mediante técnicas que estimulan su coordinación y la precisión manual.

La entrevistada menciona que la motricidad fina se beneficia del trabajo plástico, por su proceso de lo simple a lo complejo y el fortalecimiento de los músculos de la mano al trabajar las técnicas. Según Almeyda y Gonzales (2020) las artes plásticas son muy importantes en el desarrollo motriz fino del estudiante, pues incrementa destrezas y habilidades que inciden de manera significativa (pp. 3-4). El desarrollo motriz fino se fortalece al trabajar con técnicas plásticas las cuales involucran distintas actividades que resultan significativas en el perfeccionamiento motriz fino.

El desarrollo motriz fino implica que las actividades plásticas, se desenvuelvan dependiendo el ritmo de cada estudiante, por ello el proceso de evaluación de las actividades plásticas se deberían llevar a cabo “analizando el niño cómo ha iniciado, cómo está en el proceso y cómo ha adquirido tal o cual actividad” (Entrevista, 2024). No se hace una evaluación cualitativa, sino que se valora el esfuerzo y avance de los estudiantes en el desarrollo de las actividades artísticas. Según Morales(2001) la evaluación debería remitirse a la evolución del estudiante, a su avance y la disciplina (p. 214).

En definitiva, la practicar de las distintas técnicas grafo plásticas son importantes para intervenir en el desarrollo de la motricidad fina de los niños, es por ello que se debería recomendar a los padres de familia que “Desde pequeños, los niños manipulen objetos” (Entrevista, 2024). Además, hagan uso de la tecnología para proponer actividades artísticas que contribuyan a su proceso.

10. Conclusiones y Recomendaciones

10.1 Conclusiones

El estudio abordó de manera integral el desarrollo de la motricidad fina a través de las habilidades artísticas en niños de 4 a 5 años de la unidad educativa “Javier Loyola” por medio de un diseño y la aplicación de varias actividades didácticas, las cuales estaban

basadas en las artes plásticas. Las actividades fueron planteadas en cinco planificaciones micro curriculares, dos por cada sesión, las cuales se diseñaron para trabajar con los estudiantes mediante diferentes técnicas grafo plásticas como: el collage, la dactilo pintura, el rasgado, el dibujo, el recorte, etc., para luego ser plasmadas en un mural móvil en el cual se observen las distintas técnicas.

Para el estudio de la propuesta de intervención pedagógica se realizó una revisión exhaustiva de la literatura científica para la fundamentación teórica de las artes plásticas en el campo de la educación general básica, preparatoria. La investigación teórica permitió identificar los fundamentos conceptuales y pedagógicos fundamentales para comprender qué tan relevantes son las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de las edades que comprende esta etapa. También se ahondó en conocer las técnicas grafo plásticas, las cuales son indispensables para preparar a los niños en su proceso de enseñanza y aprendizaje y desarrollo motriz fino.

En cuanto a la evaluación del aporte pedagógico de la propuesta implementada, se recurrió a la observación sistemática de las actividades didácticas trabajadas con los niños, donde se pudo notar un avance significativo en la manipulación de materiales y herramientas que fueron utilizadas para crear obras artísticas. Los estudiantes se expresaban por medio de sus trabajos y cooperaban entre ellos al desarrollar las actividades grupales. Se pudo notar mejoras en el proceso y la resolución de problemas de manera autónoma, además de brindar ayuda en el desarrollo de las actividades a sus compañeros.

Los diarios de campo permitieron identificar las necesidades de los estudiantes y cómo se desenvolvían al realizar las actividades. En ese análisis se pudo evidenciar el avance que iban logrando al desarrollar actividades plásticas, al principio poner en práctica algunas técnicas grafo plásticas como el collage, los trazos, las líneas, etc., les resultaba difícil. Sin embargo, en el transcurso de la práctica fueron dominando las técnicas y realizaban las actividades de mejor manera.

Además, se realizó una entrevista a la docente del aula, sobre temas que involucran las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. Las respuestas de la docente favorecen la intervención del arte en el desarrollo motriz de los niños. Mencionaba que la mayoría de actividades que se trabajan en preparatoria son utilizando las técnicas grafo plásticas, lo cual es fundamental para el desarrollo

motriz fino de los niños. Además de resultar atractivo para los estudiantes, es beneficioso para fomentar el compañerismo y el trabajo en grupo.

Los resultados alcanzados demuestran la efectividad de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. La propuesta logró cumplir los objetivos planteados y contribuir al ámbito educativo proporcionando información fundamentada sobre el tema de estudio.

10.2 Recomendaciones

En base a la investigación realizada, los autores recomiendan:

- De acuerdo con la efectividad del uso de las artes plásticas para desarrollar la motricidad fina, se sugiere continuar explorando las distintas técnicas grafo plásticas e involucrarlas en la enseñanza, considerando el ritmo de aprendizaje de cada estudiante.
- Se sugiere trabajar dinámicas que integren a todo el grupo de estudiantes, ya que estas fortalecen las buenas relaciones y el compañerismo tanto dentro como fuera del aula. Además, aplicar distintas actividades grupales para que los niños aprendan a colaborar entre sí.
- Llevar un registro constante de los avances de los estudiantes y considerar ciertas actividades que resultan difíciles de abordar, para luego adaptarlas y reformarlas, de manera que puedan ser trabajadas por todos, incluso con niños que posean alguna discapacidad.
- Proporcionar capacitaciones continuas a los docentes en el uso de las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina. Esto asegura que estén actualizados con las mejores prácticas y enfoques pedagógicos relacionados con las técnicas grafo plásticas.
- Incentivar a los padres de familia a explorar las distintas técnicas grafo plásticas y ponerlas en práctica con los niños en sus hogares. Concientizar de los beneficios y el aporte significativo de estas actividades en el desarrollo motor fino de sus hijos.
- Compartir metodologías, lúdicas y otras actividades artísticas que se aplican en el aula con otros educadores, para que puedan implementarlas en su entorno de enseñanza y aprendizaje y valorar las contribuciones compartidos por ellos también.



- Estimular la investigación continua sobre la relación entre las artes plásticas y el desarrollo infantil. Esto podría incluir investigaciones específicas sobre la aplicación de técnicas grafo plásticas en diferentes contextos educativos.

11. Referencias bibliográficas

- Abreu, J. (2015). Análisis al método de la investigación. *Daena: International Journal of Good Conscience*. 10(1)205-214. [http://www.spentamexico.org/v10-n1/A14.10\(1\)205-214.pdf](http://www.spentamexico.org/v10-n1/A14.10(1)205-214.pdf)
- Almeyda, J. M. & González Bejarano, S. (2021). Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de grado segundo del Colegio República Dominicana. *Rastros Rostros*, 21(1), 1-30. <https://doi.org/10.16925/2382-4921.2019.01.06>
- Arellano, V. (2023). Artes plásticas y motricidad fina, en primer año de Educación General Básica “A”, en la Unidad Educativa Adolfo Kolping, del Cantón Riobamba, durante el año lectivo 2022-2023. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Digital UNACH <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10895/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-013-2023.pdf>
- Arias, M. (2013). Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012. [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional Universidad Central del Ecuador <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>
- Atancuri, M. (2022). El arte infantil como estrategia metodológica de aprendizaje para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Gonzalo S. Córdova en el período 2020-2021. [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/21757>

- Barba Ayala, A., Guzmán Torres, M. y Aroca Fárez, R. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Conrado*, 15(69), 334-340.
- Barrigón. (2016). Influencia de la creatividad y la expresión plástica en el desarrollo y aprendizaje del niño del segundo ciclo de Educación Infantil. [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/19973>
- Behar, D. (2008). *Metodología de la investigación*. Shalom.
- Bonetto, M. (2016). El uso de la fotografía en la investigación social. Localización: *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, (11), 71-83. Recuperado de <https://bit.ly/485m7Lp>
- Cabrera, J. Guamán, D. (2020). Las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de niñas y niños de subnivel de Educación Inicial 2 en el Centro de Educación Inicial “Juan Enrique Pestalozzi” durante el periodo lectivo 2019 – 2020. [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional Universidad Central del Ecuador <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21812>
- Cándales R. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”. *Edusol*, 12 (39), 61-71.
- Campos, C. (sf). *La observación participante y no participante en perspectiva no cualitativa*. Universidad Abierta de Cataluña. Recuperado de <https://bit.ly/494KSZE>
- Carrión, Y. (2021). Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del cantón Cuenca, año lectivo 2019-2020. [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20210>



- Cedeño, D. (2016). Técnica dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de las habilidades motrices en niños de 3 a 5 años de la escuela de Educación Básica “Ángel Villamarín Ortiz”, Cantón Baba, Provincia de Los Ríos. [Tesis de grado, Universidad Técnica de Babahoyo]. Repositorio Digital <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/3838>
- Concepto.de. (2021). *Arte - Concepto, origen, importancia, disciplinas artísticas*. Concepto. <https://concepto.de/arte/>
- Cuberes, C. (2020). Teoría y elección metodológica en la investigación. *Anuario de Métodos de Investigación en comunicación Social*, (1), 1-3. <http://dx.doi.org/10.31009/metodos.2020.i01.01>
- Chuva, P. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez. [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>
- Duran, C. Vargas L. Vargas S. (2019). Las Artes Plásticas Una Estrategia Que Fortalece El Desarrollo De Las Habilidades De Motricidad Fina De Los Niños Y Niñas De 3 A 5 Años. [Tesis de grado, Universidad del Tolima]. Repositorio Institucional Universidad del Tolima. <https://repository.ut.edu.co/handle/001/3308>
- Estrada-García, A. (2022). El arte en la formación de docentes: innovación del proceso educativo. En Carrascal, S., Melaré, D. y Gallego, D. (Coords.). *Nuevas Metodologías, Espacios y Estilos de Enseñanza-Aprendizaje: Prácticas docentes e Innovación Educativa*. Editorial Universitas, S.A.
- Gijón, G. Cuahutle, A. Cantero, D. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, 6 (11). <https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131>
- Hernández, S. Fernández, C. Baptista, L. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGrawHill.

- Izquierdo, E. (2021). Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de inicial II del centro de educación inicial Pio Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2019-2022. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Institucional Universidad Nacional de Loja. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/23742>
- Jiménez, L. (2012). El grafo plástico como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. <https://bit.ly/3NqGCen>
- Martínez, R. (2014). Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de Educación Infantil [Trabajo Fin de Grado]. Universidad de Zaragoza.
- Morales, J. J. (2001). La evaluación en el área de educación visual y plástica en la educación secundaria obligatoria [Tesis doctoral]. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Morocho, C. y Chumbay M. (2022). Desarrollo artístico y psicomotriz en niños de 5-6 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo a través de las técnicas grafo-plásticas. [Trabajo de Integración Curricular, Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2853/1/TIC%20Pdf.pdf>
- Ocampo, D. (2019). Investigación-acción. <https://bit.ly/49oMzRq>
- Palacios, J. (2013). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 5 años de la "Unidad Educativa San José de Calasanz del cantón Cañar". [Trabajo de Graduación, Universidad del Azuay]. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/548/1/09472.pdf>
- Perez, M., & Bauman, P., & Pino, B. (2011). La Belleza en el Renacimiento. Wiki. https://wiki.ead.pucv.cl/La_Belleza_en_el_Renacimiento_Grupo_3_2011
- Pérez, J. Merino, M. (2011). Artes plásticas - Qué son, características, en la educación y referentes. Definicion.de. Última actualización el 8 de octubre de 2021. Recuperado el 7 de junio de 2023 de <https://definicion.de/artes-plasticas/>



RAE (s. f.). *Técnico, técnica* / *Diccionario de la Lengua Española*. Diccionario de la lengua española - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/t%C3%A9cnico>

Ramos, E. (2018). Métodos y técnicas de investigación. <https://gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion/>

Taylor, S. Bogan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Ediciones Paidós.

Torres, J. Parra, M. (2015). El arte una experiencia reorganizadora de la psicomotricidad. [Tesis de grado, Universidad del Tolima]. Repositorio Institucional Universidad del Tolima <https://repository.ut.edu.co/handle/001/1640>

Anexos

Anexo 1

Grabación de la entrevista

https://drive.google.com/drive/folders/1MaIVQp0g-h2cTVp_aThIptqRIYkJ4rvR?usp=drive_link

Anexo 2

Diarios de campo

https://docs.google.com/document/d/169NhI_jSStsShovi6tbbINMUtsFnJLWJ/edit?usp=drive_link&ouid=105533433116715196304&rtpof=true&sd=true

Anexo 3

Evidencia: imágenes de las prácticas preprofesionales

https://drive.google.com/drive/folders/1EsP5OkCuFqhHoc40mh-5f0rWixQYl-rK?usp=drive_link

Anexo 4

Evidencias: certificados

https://drive.google.com/file/d/1K9OaUx6p5sS2wAIR9QJpNgeAuDFbhSzL/view?usp=drive_link

Anexo 5

Evidencia: imágenes de la construcción del mural móvil

https://drive.google.com/drive/folders/1279L5D34CszDEir0s2kbvHfeY3MeXd0g?usp=drive_link

Anexo 6



Evidencia: video experiencia de las prácticas preprofesionales

[https://drive.google.com/file/d/1_UXYO0oL9dPY0kCavYbmGuEogkMYY1jR/view?usp=drive link](https://drive.google.com/file/d/1_UXYO0oL9dPY0kCavYbmGuEogkMYY1jR/view?usp=drive_link)



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Stalin Santiago Minchala Castillo*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0302190798*, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Las artes plásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Javier Loyola"* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Las artes plásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Javier Loyola"* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 07 de marzo de 2024

Stalin Santiago Minchala Castillo
C.I.: 0302190798



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Lisbeth Annabel Delgado Arévalo*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0150069458, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Las artes plásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Javier Loyola"* son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Las artes plásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Javier Loyola"* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 07 de marzo de 2024

Lisbeth Annabel Delgado Arévalo
C.I.: 0150069458



CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

{Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Elija un elemento}

Yo, Alex Darío Estrada García, {tutor} del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado Las artes plásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Javier Loyola” perteneciente a los {estudiantes: Stalin Santiago Minchala Castillo, con C.I. 0302190798 y Lissbeth Annabel Delgado Arévalo, con C.I. 0150069458}. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el {4 %} de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

{Azogues, 23 de febrero de 2024



Alex Darío Estrada García
C.I: 0603696386 }