



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades

**Desarrollo de competencias artísticas mediante didácticas activas en ECA con
estudiantes de 6° grado de BGU de la U.E. “Javier Loyola”**

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía
de las Artes y Humanidades

Autor: Tommy Isaac Hurtado Murudumbay

CI: 0350299889

Autora: Doménica Isabel Noblecilla Cepeda

CI: 0107063695

Tutor: Luis Alberto D’aubeterre Alvarado

CI: 0151631736

Azogues - Ecuador

Marzo, 2024

DEDICATORIA

A mis padres, fuente inagotable de amor y apoyo, quienes desde el principio me inspiraron a explorar el fascinante mundo de las artes y las humanidades. A mis profesores, mentores y compañeros, quienes con su sabiduría y compañerismo han enriquecido mi comprensión y aprecio por la pedagogía en esta disciplina. A cada estudiante con el que tuve el privilegio de aprender y enseñar, porque ustedes son la razón por la cual abracé esta vocación.

Agradezco a la vida por permitirme fusionar mi pasión por las artes y la educación en este viaje académico. Cada desafío superado y cada logro alcanzado son testimonios de la dedicación y el esfuerzo compartido.

A mi tutor de tesis, por su orientación experta y su paciencia infinita, que han sido fundamentales para dar forma a este trabajo. También agradezco a aquellos cuyas obras y contribuciones han iluminado mi camino, sirviendo como faros de inspiración.

Finalmente, dedico este trabajo a las generaciones futuras de estudiantes y educadores en las artes y humanidades. Que este humilde aporte sirva como un pequeño faro, guiando a aquellos que buscan comprender, apreciar y transmitir el valor eterno de la educación en estas disciplinas.

AGRADECIMIENTO

Quisiera agradecer a cada una de las personas que hicieron posible la realización de este Trabajo de Integración Curricular (TIC) la cual lleva por nombre “Desarrollo de competencias artísticas mediante didácticas activas en ECA con estudiantes de 6° grado de EGB de la U.E. “Javier Loyola” en el área de Pedagogía de las Artes y Humanidades (PAH)

En primera instancia, quiero agradecer al Prof. Luis Alberto D’aubeterre Alvarado, mi tutor, por su orientación experta, su paciencia incansable y su dedicación inquebrantable. Su sabiduría y apoyo han sido fundamentales para desarrollar y culminar este proyecto académico, cuyos conocimientos y enseñanzas han sido la base sobre las cuales fueron construidas en este trabajo.

A mi familia, por su amor incondicional, apoyo constante y comprensión durante las etapas desafiantes de este proyecto. Su aliento ha sido mi motor para seguir adelante y alcanzar este logro.

Finalmente, le doy las gracias a todas las personas que fueron partícipes de esta investigación y a aquellos que de alguna manera contribuyeron a la construcción de conocimiento en el área de la Pedagogía de las Artes y Humanidades.

RESUMEN

El problema abordado se diagnosticó mediante la observación participante, éste fue la escasa implementación de metodologías activas por la docente de Educación Cultural y Artística (ECA), dentro del aula de clases, limitando que los estudiantes de 6° grado de EGB de la U.E. “Javier Loyola”, desarrollaran competencias artísticas, fundamentales en su formación integral, para permitirles canalizar su creatividad, explorar distintos medios de expresión y desarrollar habilidades necesarias para afrontar los retos presentes y futuros. Esta investigación buscó evidenciar la importancia de implementar estrategias pedagógicas que promuevan la activa intervención y la reflexión crítica de los estudiantes en el área de ECA, como un medio para el crecimiento personal y el desarrollo de habilidades artísticas que permitan enfrentar exitosamente los desafíos académicos y sociales que les esperan. El marco metodológico y teórico de esta investigación se centró en las didácticas activas, entendidas como un enfoque pedagógico que proporciona la activación de los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Mediante la aplicación de estrategias pedagógicas activas se quiso mostrar que los estudiantes podían desarrollar competencias artísticas de manera significativa y autónoma. El diseño metodológico fue de campo, con un enfoque cualitativo, se recolectaron datos a partir de la observación participante, entrevistas y registros documentales, que permitieron el análisis de los resultados. Esta investigación aporta nuevas perspectivas y recomendaciones metodológicas para implementar didácticas activas que desarrollen competencias artísticas en el ámbito de ECA, colaborando así al mejoramiento de la educación y formación integral de los estudiantes.

Palabras clave: Metodologías didácticas activas, Creatividad, Participación.

ABSTRACT

The problem addressed was diagnosed through participant observation, it was the lack of implementation of active methodologies by the Cultural and Artistic Education (ECA) teacher, within the classroom, limiting students from developing artistic competencies, fundamental in their comprehensive training., because it allows them to express their creativity, explore different media and develop the skills necessary to face the challenges that are present today. This research sought to demonstrate the importance of implementing pedagogical strategies that promote the active participation and critical reflection of students in the area of Art Education, as a means for personal growth and the development of artistic skills that allow them to successfully face academic challenges. and social events that await them. In this way, the methodological and theoretical framework of this research focused on active didactics, understood as a pedagogical approach that provides the participation of students in their own learning process. By applying these pedagogical strategies, we wanted to show that students could develop artistic skills in a significant and autonomous way. The methodological design was on field, thought a qualitative approach, data were collected from participant observations, interviews and documentary records to analyze the results obtained. This study provides new perspectives and recommendations to implement active didactics in the field of ECA, thus contributing to the improvement of educational quality and the comprehensive training of students.

Keywords: Active teaching methodologies, Creativity, Active participation.

INDICE

1.	Introducción.....	10
2.	Problema de investigación.....	11
2.1.	Preguntas del estudio	15
3.	Objetivos de Investigación	15
3.1.	General.....	15
3.2.	Específicos.....	15
4.	Justificación.....	16
5.	Marco Teórico	18
5.1.	Estudios Antecedentes	18
5.2.	La Educación Cultural y Artística (ECA) en Ecuador.....	23
5.3.	Metodologías didácticas activas.....	25
5.3.1.	Aprendizaje cooperativo.....	26
5.3.2.	Aprendizaje Basado en Proyectos.....	27
5.3.3.	Aprendizaje Basado en Problemas (ABPro).....	30
5.3.4.	Gamificación.....	32
5.4.	Desarrollo de habilidades mediante el arte.....	33
5.5.	Teatro de sombras.....	35
6.	Marco metodológico.....	36
6.1.	Diseño.....	36
6.2.	Enfoque.....	37
6.3.	Método descriptivo interpretativo.....	38
6.3.1.	Participantes en el estudio	38

6.4.	Técnicas para la recolección de información.....	39
6.4.1.	Observación participante.....	39
6.5.	Estrategias de investigación.....	39
6.5.1.	La entrevista.....	39
6.5.2.	Grupo focal.....	41
6.6.	Instrumentos de investigación.....	42
6.6.1.	Cámara fotográfica digital.....	42
6.7.	Propuesta Pedagógica de intervención educativa en ECA.....	42
6.8.	Fundamentación de la propuesta pedagógica de ECA.....	43
6.8.1.	Indicador de evaluación.....	45
6.9.	Descripción de la implementación de la propuesta pedagógica de ECA.....	45
6.9.1.	Aplicación del Aprendizaje Basado en el Proyecto: Creación de un Teatro de Sombras.....	47
6.9.2.	Evaluación: exposiciones del proyecto finalizado (Teatro de Sombras).....	48
6.10.	Propuesta pedagógica en ECA: Planificación de la Unidad Didáctica.....	49
6.11.	Análisis de resultados de la investigación.....	57
6.12.	Propuesta Pedagógica ECA: Descripción de aplicación (observación participante)..	57
6.13.	Análisis de los resultados.....	65
6.13.1.	Resultados de entrevista a docente de ECA.....	65
7.	Conclusiones y recomendaciones.....	72
8.	Recomendaciones.....	73

9. Referencias	74
10. Anexo.....	77

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Sujetos que participaron en el estudio	38
Tabla 2 Planificación microcurricular	50
Tabla 3 Análisis de entrevistas	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 4 Análisis de entrevistas 2	66
Tabla 5 Análisis de grupo focal	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 6 Análisis de grupo focal 2	67

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Elementos del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).....	30
Figura 2 Elementos del Aprendizaje Basado en Problemas (ABPro).....	32
Figura 3 Elementos que conforman el teatro de sombras.....	36
Figura 4 Actividad realizada con los estudiantes de 6to de Básica.....	57
Figura 5 Grupos de trabajo.....	58
Figura 6 “Bolita de lana, saltito de rana”.....	59
Figura 7 Ruleta.....	60
Figura 8 Diálogo sobre mitos y leyendas.....	61
Figura 9 Identificación de personajes.....	62
Figura 10 Personajes.....	63
Figura 11 Recorte y pintura.....	64
Figura 12 Ensayo.....	64
Figura 13 Exposición.....	65

1. Introducción

La Educación Cultural y Artística (ECA), es una asignatura que se imparte en las instituciones educativas del país con el objetivo de familiarizar a los niños, niñas y adolescentes con el arte y que puedan llegar a conocer más sobre la cultura. Sin embargo, a pesar de que la educación en artes es un derecho, esta no se imparte de la mejor forma: al realizar las prácticas preprofesionales, se evidenció que esta es una de las asignaturas que tiene el menor número de horas en la carga horaria, se imparte por docentes de Educación Básica sin ninguna capacitación previa para dar esta asignatura y no se hace uso del currículo de ECA (MinEduc, 2016). En Ecuador, La Educación Cultural y Artística (ECA), se encuentra dividida en diferentes niveles de educación desde primero de Educación Básica hasta tercero de Bachillerato y está compuesta por tres bloques curriculares, objetivos, destrezas, indicadores de evaluación y una serie de actividades que abarca desde las artes plásticas hasta las artes escénicas, todo esto, con el fin de involucrar más a los estudiantes al mundo del arte y de la cultura.

Esta investigación, se realizó con 28 estudiantes de sexto grado de Educación Básica en la escuela, U.E. “Javier Loyola”, del cantón de Azogues (provincia Cañar). Esta institución cuenta con diez docentes y los niveles de educación que ofrece van desde el Inicial hasta séptimo grado de Educación Básica. En cuanto a la infraestructura, cabe mencionar que la institución cuenta con una cancha, una Sala de Computación, hay un bar, pero carece de espacios destinados al área de ECA.

Este grupo de estudiantes de 6° de Básica, se componía de 12 niñas y 16 niños, un total de 28 estudiantes, entre los 9 a 10 años de edad: este grupo demostró, con el tiempo, ser bastante participativo, curioso y con ganas de aprender sobre el arte. Acerca del aula de clases, era un espacio amplio y los pupitres se ubicaban en filas, con vista al pizarrón. La docente encargada de

este curso recalco que tenía una formación en Educación Básica y era Magister en Educación Primaria, además con una trayectoria profesional de 22 años-como docente.

2. Problema de investigación

En el transcurso de las prácticas preprofesionales llevadas a cabo a lo largo del octavo ciclo de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, se trabajó con este mismo grupo de estudiantes, cuando cursaban el quinto grado de Educación Básica de la U.E. "Javier Loyola", localizada en la parroquia del mismo nombre (provincia Cañar), durante el período académico 2022-2023.

Posteriormente, una vez terminado el año escolar, el grupo de alumnos avanzó al sexto grado de Educación Básica con la misma docente que venía trabajando con ellos, a quienes decidimos hacer seguimiento en este Trabajo de Integración Curricular. Por lo tanto, durante la observación participante realizada con este grupo de estudiantes y su docente, se observó que la docente no empleaba metodologías didácticas activas en sus clases. Además, tanto la maestra como los alumnos carecían de información sustancial sobre el área de ECA, ya que las actividades en ella se limitaban, principalmente, a hacer actividades de dibujo, pintura y bordado. Esta limitación contribuyó a que los estudiantes tuvieran una experiencia restringida en el ámbito de Educación Cultural y Artística.

Ahora bien, antes de iniciar las prácticas, la docente a cargo del curso, sostuvo una reunión introductoria con nosotros, como estudiantes practicantes. En primer lugar, en el aula, nos dio la bienvenida, presentó a los alumnos y definió las asignaturas en las que llevaríamos a cabo las actividades de clase: preparándonos para aplicar, posteriormente, nuestra propuesta pedagógica de ECA. Es importante aclarar, que nunca tuvimos la oportunidad de presenciar las clases de ECA de la docente, ya que desde nuestra llegada se nos encomendó la organización de clases en distintas

áreas del conocimiento como Lengua y Literatura, Matemáticas e Inglés. Fue en estas asignaturas donde se evidenció el estilo de enseñanza que impartía la docente. Asimismo, la maestra nunca informó acerca de los temas de ECA que debían tratarse, tampoco ubicó a los investigadores practicantes en los bloques curriculares en los que se encontraban sus estudiantes, para tener una idea sobre las actividades que habría podido plantearse para fortalecer el conocimiento de los alumnos en ECA.

Durante la primera semana de prácticas, mientras se daban las clases, se observó las necesidades de aprendizaje que tenían los alumnos que, para ese tiempo, se encontraban en quinto año de Básica (alrededor de 29 estudiantes); y fue desde allí, que se empezó a organizar los temas de ECA que fueron desarrollados con ellos, en el transcurso de las prácticas. También, se observó que un grupo de los alumnos presentaba dificultades al leer, presentando temor a la hora de participar. En efecto, supieron comentar que les daba miedo no hacerlo bien, sobre todo, temían que sus demás compañeros se rieran de ellos: no podían diferenciar ciertas letras, tampoco comprendían cómo resolver multiplicaciones, divisiones, sumas, etc. No obstante, se les aclaró que todos estábamos ahí para aprender y que la mejor forma de hacerlo era practicando todo aquello que se les dificultaba.

Al notar que la docente no utilizaba metodologías didácticas activas, se optó por introducirlas durante la primera semana de prácticas, haciendo uso del aprendizaje cooperativo, con la intención de ver si se obtenían mejores resultados trabajando en equipo. De hecho, se observó un mejor desempeño de los estudiantes cuando trabajaban en equipo; consecuentemente, surgió un espíritu de compañerismo, evidenciado por la colaboración mutua, una mayor participación y la superación del miedo inicial.

A pesar de que la maestra era consciente de las dificultades que presentaban sus estudiantes, no intentaba realizar otro tipo de actividades o utilizar metodologías didácticas activas para que sus alumnos aprendieran más, de una mejor forma y estuvieran a la par con los conocimientos que debían de alcanzar. Cabe resaltar, que los alumnos tampoco tenían conocimientos en el área de Inglés, y esto se debía a que no contaban con un docente que les enseñara esta asignatura: la maestra informó que ella no les daba esa materia debido a que no tenía conocimientos en esa área.

Entonces, a lo largo de las prácticas preprofesionales y durante las clases de ECA, se pudo notar que la mayoría de los alumnos tenían algo en común: les gustaba dibujar y pintar, siendo algo muy notorio durante las prácticas. Se inició la primera clase con la siguiente pregunta: “¿Qué hacen en el área de ECA?”; a lo cual respondieron lo siguiente: “¡Dibujar y pintar!”. Cuando se les preguntó si en realidad les gustaba realizar estas actividades ellos lo confirmaron. Esto sirvió para corroborar que éste había sido el único acercamiento que estos alumnos habían tenido con las actividades que se presentaban del currículo de ECA, ya que la docente no contaba con conocimientos sobre esta materia, por este motivo, se le dificultaba enseñar más allá del dibujo, la pintura y el bordado.

Esto hizo que nos surgieran dudas sobre el uso del currículo ECA por parte de la docente para hacer sus planificaciones: sobre ello, se le preguntó a la docente, quien manifestó que no utilizaba el currículo de ECA para sus clases por desconocimiento, ya que era licenciada en Educación Básica e impartía las asignaturas de Lengua y Literatura, Matemáticas, Estudios Sociales y Ciencias Naturales. ECA era una de las asignaturas que no estaban dentro de su formación docente, ni tampoco había asistido a talleres o capacitaciones previas.

Sin embargo, la docente nos informó que le gustaría llevar de una mejor manera esta materia, pero no sabía cómo hacerlo. Por esto, decidimos que una posible solución a este problema, era diseñar una Guía Docente con metodologías activas en ECA, con lo cual, la docente podría implementar las actividades del currículo de ECA, ya que esto ayudaría a responder a las necesidades educativas que tenían estos alumnos.

Las dificultades de los estudiantes para aprender, se veían agravadas por el enfoque tradicional que la maestra empleaba en todas las asignaturas, sobre todo, cuando un estudiante no lograba alcanzar un objetivo de aprendizaje esperado: la docente no le permitía salir al recreo y se limitaba a escuchar las opiniones de los otros estudiantes. Además, imponía un orden estricto a sus alumnos que debían obedecerle y hacer silencio: como en la escuela tradicional, donde el profesor era quien tenía la razón y los estudiantes se limitaban a memorizar, mas no a aprender. Por otra parte, en la práctica, la docente mostró una inclinación excesiva hacia el área de Matemáticas, llegando incluso a utilizar el tiempo de las clases de ECA para reforzar los conocimientos matemáticos de los estudiantes.

La falta de una enseñanza y aprendizaje apropiada de ECA con los estudiantes de 5° grado de Básica de la U. E. “Javier Loyola”, generó en los estudiantes desinterés o apatía por esta asignatura, ocasionando que no tuvieran resultados positivos en el aprendizaje y que los objetivos curriculares establecidos en ECA no se cumplieran; a pesar de que algunos estudiantes disfrutaban mucho realizar actividades relacionadas al arte.

Por ello, en uno de los objetivos de esta presente investigación se planteó diseñar una Guía Didáctica de ECA para los docentes, debido a la carencia de conocimientos en cuanto a metodologías activas. Por otra parte, los alumnos realizaban, en su mayoría, sus trabajos de manera individual: no se organizaban en grupos que les permitieran aprender de manera colaborativa,

tampoco se realizaba actividades lúdicas para que disfrutaran más al aprender las diferentes asignaturas.

En el plan de estudios de Educación Cultural y Artística (ECA), se emplean diversos lenguajes artísticos como la música, la danza, el teatro, la fotografía, la escultura, el cine, entre otros. El objetivo es que los estudiantes los exploren y construyan experiencias y conocimientos estéticos y técnicos, experimenten sensaciones diversas y adquieran conocimientos e ideas a través de las artes y la cultura.

2.1. Preguntas del estudio

- ¿Qué estrategias didácticas activas podrían desarrollar aprendizajes y competencias artísticas en ECA, en los estudiantes de 6° grado de Básica de la U. E. “Javier Loyola”?
- ¿Cómo se podría ayudar a la docente a desarrollar actividades y contenidos del currículo de ECA de forma activa con sus estudiantes de 6° grado de EGB de la U. E. “Javier Loyola”?

3. Objetivos de Investigación

3.1. General

Desarrollar conocimientos y competencias artísticas en ECA mediante didácticas activas Aula Invertida, Aprendizaje Basado en Proyectos y el Aprendizaje Cooperativo en los estudiantes de 6° grado de EGB de la U.E. “Javier Loyola”.

3.2. Específicos

- Hacer la micro planificación pedagógica integral de la ECA destinada a los estudiantes de 6° grado de EGB, aplicando estrategias didácticas activas lúdicas abordando el Bloque curricular 3 del currículo ECA.

- Evaluar los aprendizajes y competencias desarrollados por los estudiantes de 6° grado de EGB de la U. E. “Javier Loyola”, mediante la aplicación de entrevistas y grupos focales.
- Valorar esta propuesta pedagógica mediante entrevista con la docente de sexto año de Básica de la Unidad Educativa “Javier Loyola”.
- Diseñar una Guía Pedagógica de ECA para la docente de 6° grado de EGB de la U. E. “Javier Loyola”.

4. Justificación

En el ámbito educativo, constantemente se generan recursos y herramientas destinados a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, para estudiantes y docentes. Un ejemplo paradigmático de ello son las metodologías didácticas activas, procesos que favorecieron y facilitaron la construcción de conocimientos, tanto dentro como fuera de las aulas de clase, obteniendo un impacto positivo en la formación de los alumnos de 6° grado de la U. E. “Javier Loyola”. Con ello se logró un mejor acercamiento a los contenidos y actividades curriculares del área de ECA, generando así, una mejor comprensión de varias experiencias estéticas y una reflexión propia acerca de lo importante que en la vida social, resulta ser el arte y la cultura

Durante las prácticas preprofesionales, se evidenció una notable ausencia de estos enfoques didácticos en la educación brindada por la docente a los alumnos de sexto grado de EGB, en virtud de este problema, se consideró imperativo abordar esta situación mediante la aplicación de didácticas activas lúdicas que facilitaron a estos alumnos, el crecimiento de conocimientos y habilidades artísticas en el área de ECA, elaborando una propuesta que aborde esta carencia mediante la aplicación y ejecución de didácticas activas y lúdicas, partiendo del Aprendizaje Basado en Proyectos, Aula Invertida y el Aprendizaje Cooperativo. Este enfoque no solo fue crucial por permitir que el estudiante desempeñara un papel activo en su propio aprendizaje, sino

también, por ayudarlo a desarrollar y fortalecer su pensamiento crítico: la implementación de estas estrategias no solo enriqueció el proceso educativo, sino que también posibilitó un aprendizaje significativo y duradero.

Hay que tener en consideración, que la educación en artes favorece el desarrollo personal y socio-cognitivo de los estudiantes, además, les permite expresarse, explorar su imaginación y creatividad, promoviendo el trabajo en equipo, fortaleciendo la autoestima, mejorando la concentración y la capacidad de memorizar. Son tantos los beneficios que tiene la educación en artes y es tanta la importancia de la misma, que Azoulay (2020), Directora de la UNESCO, durante la semana nacional de la Educación Artística afirma que:

El arte, en toda su diversidad, es una parte esencial de una educación integral para que nos podamos desarrollar plenamente. Hoy en día, las habilidades, valores y comportamientos promovidos por la educación artística son más importantes que nunca. Estas competencias -creatividad, colaboración y capacidad imaginativa para resolver problemas- fomentan la resistencia, propician y ponen en valor la diversidad cultural y la libertad de expresión y cultivan la innovación y las aptitudes de pensamiento crítico. Como vector de diálogo en el sentido más elevado, el arte acelera la inclusión social y la tolerancia en nuestras sociedades multiculturales y conectadas. (p.5)

Por ende, la Educación Cultural y Artística resulta indispensable en los estudios básicos y dejar de lado o convertir el arte en algo poco fundamental para el desarrollo personal y académico de los niños, niñas y adolescentes, hace que no solo el valor artístico se vaya perdiendo con el tiempo, sino también, que los estudiantes dejen de experimentar y disfrutar de los beneficios que tiene la educación artística.

Por consiguiente, en el presente trabajo, el uso de metodologías didácticas activas y lúdicas en el área de la ECA es una propuesta pedagógica que permitió enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes participantes de la U.E. “Javier Loyola”, haciéndolo interactivo, interesante, expresivo y generador de nuevos conocimientos.

5. Marco Teórico

5.1. Estudios Antecedentes

Uno de los estudios antecedentes examinados, es el de Vintimilla (2019) quien, en su trabajo de titulación abordó el tema de la educación artística en su investigación titulada: "La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador". La autora exploró diversos modelos educativos a nivel global, destacando la posición destacada de Finlandia en cuanto a la excelencia educativa, estableciendo una comparación específica con el contexto ecuatoriano, centrándose en el ámbito de la Educación Cultural y Artística.

Vintimilla (2019), destacó que, entre los modelos educativos contemporáneos, son escasos aquellos que atribuyen igual importancia a todas las disciplinas: en el caso de Ecuador, observó que, en las instituciones educativas, los docentes suelen priorizar ciertas materias, como Matemáticas y Lengua y Literatura, argumentando que estas áreas contribuyen más al desarrollo académico y personal de los estudiantes.

Adicionalmente, la autora señaló que los docentes ecuatorianos tienden a enfocarse en cumplir con el sistema de calificaciones y los contenidos establecidos en los currículos, descuidando la dimensión afectiva de los estudiantes. Al mismo tiempo, identificó una deficiencia en la implementación de técnicas creativas para despertar el interés de aquellos alumnos que enfrentan dificultades con el plan que se desarrolla dentro del modelo educativo tradicional.

En definitiva, el objetivo principal de esta investigación fue explicar la ejecución de las clases de Educación Cultural y Artística, tanto dentro como fuera de las instituciones educativas. La autora propone el uso de herramientas didácticas activas para brindar a los estudiantes una experiencia en el arte, la historia y las culturas de Ecuador.

Vintimilla (2019), también analizó el currículo de Educación Cultural y Artística (2016), subrayando que éste aborda actividades que conectan las disciplinas artísticas con diversas áreas del conocimiento. No obstante, señaló la dificultad en su implementación efectiva, debido a la escasez de docentes capacitados en esta área de conocimiento.

En última instancia, la autora afirmó que la falta de aproximación de los estudiantes ecuatorianos a la cultura y la carencia de docentes capacitados en historia y educación artística, reflejan la percepción arraigada en la sociedad ecuatoriana de que el arte carece de valor intrínseco, siendo una perspectiva que se manifiesta en las aulas, donde la Educación Artística se ha transformado en una materia marginal, sin relevancia para el desarrollo social, individual y cultural de los estudiantes. Este artículo se tomó como referencia, debido a su capacidad para proporcionar información contextual sobre el panorama educativo de ECA en Ecuador, lo cual contribuyó a comprender los desafíos existentes y sugiere posibles cambios que podrían beneficiar a niños, niñas y adolescentes, quienes merecen una educación de calidad y significativa. A su vez, Vintimilla (2019), destaca el papel crucial del docente y la necesidad de implementar metodologías y herramientas que permitan a los alumnos participar activamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, especialmente en el área de Educación Cultural y Artística, donde no todos los docentes tienen la formación necesaria para su adecuada ejecución.

Por otra parte, se analizó el estudio de Taimal (2022), quien realizó una investigación sobre la aplicación del arte en la enseñanza-aprendizaje utilizando metodologías activas con alumnos

del 7° grado de Básica en la Unidad Educativa “Libertad”, con el propósito de obtener su licenciatura en Pedagogía de las Artes y las Humanidades de la Universidad Técnica del Norte, de Ibarra (Ecuador).

El objetivo primordial de este estudio consistió en emplear el arte como herramienta para poder reforzar el proceso de enseñanza-aprendizaje, haciendo uso de metodologías activas, con el fin de fomentar la creatividad de los estudiantes de 7° grado de la institución mencionada, utilizando un enfoque cualitativo, con recopilación de datos e información mediante entrevistas a los estudiantes de 7° grado de EGB de la U. E. “Libertad”, cuyo grupo fue de 45 estudiantes, con edades entre 10-12 años, y 2 maestros de la institución, dando un total de 47 participantes. Los resultados fueron: un mejor desenvolvimiento de los estudiantes en las clases de ECA, así como una adquisición de conocimientos más amplios en diversas ramas del arte.

Taimal (2022), exploró metodologías activas como el *Flipped Classroom*, el arte, la Educación Artística y el currículo de ECA, para lo cual, elaboró una guía didáctica para el área de ECA, incorporando diversas técnicas artísticas para hacer que el proceso de enseñanza y aprendizaje en las aulas fueran significativo para los estudiantes.

La autora enfatizó la importancia de que el área de Educación Cultural y Artística sea considerada una asignatura fundamental, recibiendo la misma atención y formalidad que las otras materias, con la intención de fortalecer y desarrollar en los estudiantes conocimientos sobre el arte y la cultura.

Esta investigación desempeñó un papel crucial en nuestro estudio, ya que proporcionó información relevante sobre la manera en que los docentes imparten las clases de ECA y la importancia otorgada a esta materia. El trabajo de titulación de Taimal (2022), sirvió como un valioso respaldo para nuestra investigación, al abordar de cerca temas afines, desarrollándose en

el contexto educativo ecuatoriano y permitiendo una comprensión más profunda de los desafíos y deficiencias presentes en las instituciones educativas al impartir clases de Educación Cultural y Artística.

Por otra parte, Carrasco (2016) condujo una investigación titulada: "Análisis del componente 'Educación Artística' en el currículo de Educación Básica (EGB) y Bachillerato General Unificado (BGU) del Ministerio de Educación del Ecuador", como parte de su trabajo de Maestría en Estudios de la Cultura con especialización en Políticas Culturales, en la Universidad Andina "Simón Bolívar", de Quito-Ecuador. Su objetivo fue explorar las posibilidades y limitaciones inherentes al currículo de Educación Cultural y Artística. La investigación se estructuró en tres capítulos: el primero, aborda teorías que recalcan lo importante que es la educación artística y su alcance; el segundo capítulo, analiza los diversos enfoques empleados en el libro "Metas Educativas 2021"; finalmente, el tercer capítulo, se centra en examinar cómo se integra la estructura curricular de ECA para EGB y BGU, es decir, en niños, niñas y adolescentes entre edades de 8 a 18 años. La falta de seguimiento para verificar la correcta ejecución del currículo en las escuelas y colegios motivó a la autora a proponer que su investigación sirviera como referencia para proyectos futuros, siendo el objetivo revitalizar esta asignatura, que ha sido durante mucho tiempo ignorada y excluida en las aulas de clases.

En resumen, Carrasco (2016) destaca que, al comparar el currículo de Educación Cultural y Artística de Ecuador con el de diferentes países como: Argentina, Costa Rica, Chile y España, se reconoce que el sistema ecuatoriano brinda a los estudiantes una mayor libertad en las actividades propuestas, permitiéndoles ser el foco de su aprendizaje y desempeñar una participación eficaz en el proceso educativo.

Dentro de un contexto similar, Gordillo, Washima y Enriquez (2019), llevaron a cabo una investigación titulada "Estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje en Educación Cultural y Artística para el desempeño docente de educadores en formación", su estudio realizado en la UNAE, específicamente, en la sede de Macas, buscó orientar a los educadores en formación para implementar didácticas pertinentes al área de la ECA. Esta investigación, de enfoque cualitativo-descriptivo y carácter transversal, se realizó mediante la implementación de encuestas a 21 maestros en formación, con resultados que indican que los docentes de Educación Básica participantes en este estudio, carecían de competencias en el área de Educación Cultural y Artística, lo que impidió la aplicación de diversas metodologías activas en el aula. Así mismo, se destaca la necesidad de procesos de formación adicionales, que doten a los docentes de conocimientos sobre la importancia de esta área, ya que su falta de competencias en ECA afecta también el desarrollo de competencias artísticas en el alumnado.

Otro estudio antecedente analizado, es el desarrollado en la Tesis Doctoral de Vázquez (2021), en Universidad de Barcelona (España), relativo a la percepción intersubjetiva de estudiantes universitarios de pedagogía en artes en Ecuador. Esta investigación se centró en analizar la propuesta formativa de la Universidad Nacional de Educación respecto a la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades. Además, exploró la situación de la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) en Ecuador, destacando la importancia de la formación docente en este ámbito y el papel fundamental de una educación en y a través del arte. En este estudio se aplicó una metodología cualitativa, utilizando la perspectiva biográfico-narrativa para la recopilación de información, con la finalidad de entenderla apreciación de los futuros docentes de Pedagogía de las Artes y Humanidades, basándose en sus experiencias universitarias y en sus prácticas preprofesionales.

Los hallazgos revelaron que la Educación Cultural y Artística ha enfrentado desafíos en escuelas y colegios a lo largo del tiempo, principalmente, debido a la falta de preparación especializada por parte de los maestros que imparten esta asignatura. Por lo tanto, se destacó la ausencia de medidas necesarias para provocar una transformación en la educación en esta área. En relación a los estudiantes de Pedagogía de las Artes y Humanidades, se señaló que muchos ingresan con la intención de cambiar a otras carreras. Por otra parte, se identificó una serie de inconsistencias institucionales entre la Universidad Nacional de Educación (UNAE) y la Universidad de las Artes (UArtes), así como imprecisiones en los objetivos curriculares. A pesar de esto, los estudiantes consideraron beneficioso el acuerdo que tienen la UNAE y la UArtes para ampliar su conocimiento en diversas ramas del arte y enriquecer su formación docente.

Esta investigación, alineada con otros estudios en el campo, proporciona una perspectiva única al explorar las opiniones y sugerencias de los futuros docentes en el área de Educación Cultural y Artística. Su relevancia se destaca, especialmente, en el contexto de este Trabajo de Integración Curricular (TIC), ya que profundiza en la comprensión del panorama de la Educación Artística en Ecuador.

5.2. La Educación Cultural y Artística (ECA) en Ecuador

En el transcurso del tiempo, en Ecuador, el mundo de las artes ha ido teniendo cambios significativos en cuanto a su apreciación; esto se puede evidenciar en los conocimientos que tiene la población sobre este tema. Sin embargo, en la educación, la desinformación sobre el área de Educación Artística es preocupante, ya que dentro de las instituciones escolares se ha constatado que tanto maestros como estudiantes, carecen de información sobre esta asignatura y que hace falta espacios de capacitación que ayuden a los docentes a conocer más sobre el arte, para partir y aprender desde la práctica para luego enseñar esta asignatura en las clases.

Cuando hablamos de la educación en artes, o Educación Artística, nos referimos a la formación profesional de las Artes: artes musicales y sonoras, artes plásticas, artes cinematográficas, etc. Puesto que, ECA es la encargada de potenciar diferentes habilidades y competencias estéticas, ofrecer nuevas experiencias artísticas que permitan desarrollar la identidad cultural tanto individual como social de los estudiantes.

En el contexto educativo ecuatoriano, en el año 2018, se publicó la “Guía de presentación y evaluación de proyectos de Educación Artística”, (MinEduc, 2018), en donde se establece que:

El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión. (p. 11)

Es decir, que la Educación Cultural y Artística está diseñada para promover y conseguir el intercambio de conocimientos estéticos y culturales, además de involucrar a la comunidad educativa con el arte: de esta forma, se genera una conexión entre los diferentes lenguajes artísticos y la cultura.

Del mismo modo, en el 2018 previo al lanzamiento de una guía destinada a enseñar a los docentes cómo se podría evaluar y presentar proyectos dentro del área de Educación Artística en Ecuador, la educación en artes se había desarrollado a través del currículo de Educación Cultural y Artística (ECA), con el objetivo de que los estudiantes se involucren en los procesos de sensibilización estética y cultural, y se fomente el reconocimiento de las diferentes culturas y de las identidades, mediante una serie de actividades que involucren al arte como medio para conseguir que niños, niñas y adolescentes puedan tener nuevas experiencias en el área de Educación Cultural y Artística. En cuanto a este currículo, es el último que el Ministerio de

Educación ha publicado como una nueva propuesta que sustituye a la publicada en el año de 1997. Al mismo tiempo, se espera que con este currículo de ECA, los estudiantes puedan aprender desde edades tempranas, para ello, se toma en consideración tres puntos de partida para el desarrollo de sus actividades, los cuales son: lo personal, lo afectivo y lo emocional. Con base a estos puntos se establecen los siguientes bloques de contenidos curriculares: “El yo: la identidad”, “El encuentro con los otros: la alteridad”, “El entorno: espacio, tiempo y objetos” (Currículo ECA, 2016).

5.3. Metodologías didácticas activas

Se considera a las metodologías didácticas activas como un plan pedagógico de acción que contribuye y facilita el proceso docente de enseñar y el aprendizaje estudiantil. Las metodologías didácticas activas son totalmente diferentes a los métodos tradicionales de enseñanza, donde el profesor es el centro y transmisor de conocimientos: las metodologías didácticas activas fomentan el protagonismo de los alumnos, quienes van creando sus conocimientos mediante la experiencia.

Estas metodologías proyectan que el aprendizaje en los estudiantes tiene un impacto positivo y es efectivo cuando son ellos quienes se involucran de manera activa en actividades significativas y desafiantes. Además, se promueve el trabajo colaborativo, la reflexión, el razonamiento crítico y la resolución de problemas, como herramientas fundamentales para el desarrollo de habilidades y competencias. Conviene subrayar que, entre las metodologías activas más conocidas, se encuentran: el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), el Aprendizaje Cooperativo, el aprendizaje por indagación, el *Flipped Classroom*, entre otros. Cada una de estas metodologías tiene sus propias características y estrategias, pero todas comparten la idea de fomentar el aprendizaje significativo y motivador en los estudiantes.

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), por ejemplo, consiste en que los estudiantes investiguen y resuelvan problemas reales o simulados a través de proyectos interdisciplinarios, a través del aprendizaje cooperativo, que implica el trabajo en grupos pequeños: cada miembro del grupo tiene un rol y responsabilidades específicas. Del mismo modo, el aprendizaje por indagación se centra en la creación de incógnitas y la indagación de posibles respuestas por medio de la investigación y experimentación. Por último, el *Flipped Classroom* (Aula Invertida) da la vuelta al orden tradicional de la enseñanza, donde los alumnos estudian el contenido en casa y utilizan el tiempo en clase para realizar actividades prácticas y profundizar en su aprendizaje.

Estas metodologías didácticas activas ofrecen numerosos beneficios al alumnado, como el desarrollo de capacidades de comunicación, la participación en equipo, el pensamiento crítico y la capacidad de buscar soluciones a diferentes problemas. Además, fomentan la motivación, la creatividad y el interés por aprender. En resumen, las metodologías didácticas activas son técnicas que buscan promover la intervención de los estudiantes, pero de manera activa dentro su propio proceso de aprendizaje, impulsando el desarrollo de habilidades y competencias, así como la curiosidad por indagar y aprender cosas nuevas. Al involucrar a los alumnos de manera activa, se crea un entorno propicio para un aprendizaje significativo y duradero.

5.3.1. *Aprendizaje cooperativo*

El aprendizaje cooperativo es un proceso que ayuda al docente (o a los docentes), a lograr el descubrimiento y desarrollo de habilidades y competencias de sus alumnos, mediante la aplicación del estudio colaborativo entre estudiantes. A su vez, es un enfoque que fomenta la colaboración entre los estudiantes para lograr objetivos de aprendizaje comunes, en lugar de la típica enseñanza tradicional centrada en el docente. Al respecto, Catalán, Figueroa y Espinoza (2023) sostienen que:

Cooperar es trabajar juntos por un objetivo en común. La cooperación favorece el progreso de los estudiantes al interactuar con sus pares que tengan procesos más avanzados, estas actividades cooperativas buscan resultados beneficiosos para el propio estudiante y simultáneamente para su grupo de trabajo. (p. 89)

Por lo tanto, el aprendizaje cooperativo se basa en la idea de que los estudiantes pueden comprender de forma más efectiva trabajando juntos y apoyándose mutuamente. Tal como plantean Gruezo y del Rocío (2023): “Este método es opuesto al del aprendizaje competitivo, que se caracteriza porque cada estudiante busca trabajar contra los otros, para alcanzar sus propias metas de manera individualista y lograr una calificación de 10 que sólo unos pocos pueden conseguir” (p. 7).

Por ende, al mejorar el aprendizaje escolar, también se promueve el desarrollo de habilidades sociales, como la comunicación, el trabajo grupal y la resolución de problemas.

5.3.2. *Aprendizaje Basado en Proyectos*

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una estrategia didáctica donde el estudiante se hace protagonista de su propio aprendizaje, además de ser una estrategia innovadora que busca responder a problemas reales concretos. Es un enfoque educativo que busca desarrollar un tipo de aprendizaje que active al estudiante para construir aprendizajes duraderos y significativos mediante la creación de proyectos con cierto nivel de complejidad y originalidad, en lugar de aprender a través de la transmisión de conocimientos teóricos aislados, tradicionales y memorísticos. Como plantean Sánchez y Ledezma (2022):

El impacto que genera el ABP es el desarrollo de capacidades como el análisis, síntesis, investigación, transferencia de conocimientos y procedimientos a otros contextos, pensamiento crítico, responsabilidad individual y grupal, manejo de diversas fuentes de

información, expresión oral y escrita, trabajo en equipo, planificación, organización y toma de decisiones en los alumnos que participan. (p.p. 45-46)

Entonces, el ABP involucra a los estudiantes organizados en grupos de trabajo, en la resolución de problemas reales, mediante la investigación, lo que les permite tomar decisiones y la creación de soluciones y productos tangibles. Este tipo de metodología se basa en que los estudiantes aprenden de la mejor manera cuando se involucran en actividades prácticas y significativas, en lugar de sólo recibir información. Esto hace que los estudiantes se hagan partícipes activamente en la solución a problemas cotidianos, la investigación y el trabajo colaborativo en pequeños grupos, desarrollando un proyecto tangible. En este sentido, Lasso (2023) afirma que:

En el Aprendizaje Basado en Proyectos se debe tomar en cuenta que la motivación es fundamental para que los estudiantes demuestren su interés de participación en el aula, cuando el docente crea la narración del proyecto es donde promueve o motiva a los estudiantes, quienes al sentirse motivados preferirán trabajar en equipo y asumir retos para resolver. (p. 29)

Estos proyectos pueden servir para todas las áreas educativas: desde las matemáticas, las ciencias, hasta las artes y humanidades. El ABP promueve que el estudiante ponga en práctica los conocimientos adquiridos y ayuda a los estudiantes a prepararse para poder enfrentar ciertos desafíos. Para que se pueda implementar esta metodología, hay que tener en consideración siete aspectos importantes, los cuales son: 1° la pregunta guía, que se refiere a la incógnita que se utilizará para desarrollar el proyecto. La pregunta guía debe de ser interesante y, sobre todo, debe provocar a los estudiantes a inmiscuirse en la investigación para resolver la misma la pregunta inicial e ir adquiriendo conocimientos sobre el tema o pregunta planteada.

2° La formación de los equipos de trabajo: por lo general, se espera que los grupos se conformen con 3 o 4 estudiantes, y que cada uno pueda cumplir uno de estos roles dentro del grupo: el portavoz, quien se encarga de dar a conocer las dudas que tengan los integrantes del grupo a la docente; el secretario, encargado de recordar las tareas que debe hacer el grupo y anotar los avances realizados por el grupo; el supervisor, que debe estar pendiente del orden dentro de su grupo y, finalmente, el coordinador, quien debe tener claro lo que el grupo debe hacer, supervisa que todos cumplan con su tarea y motiva al equipo.

3° Definición del producto final, es decir, lo que los equipos van a presentar después de concluir la investigación.

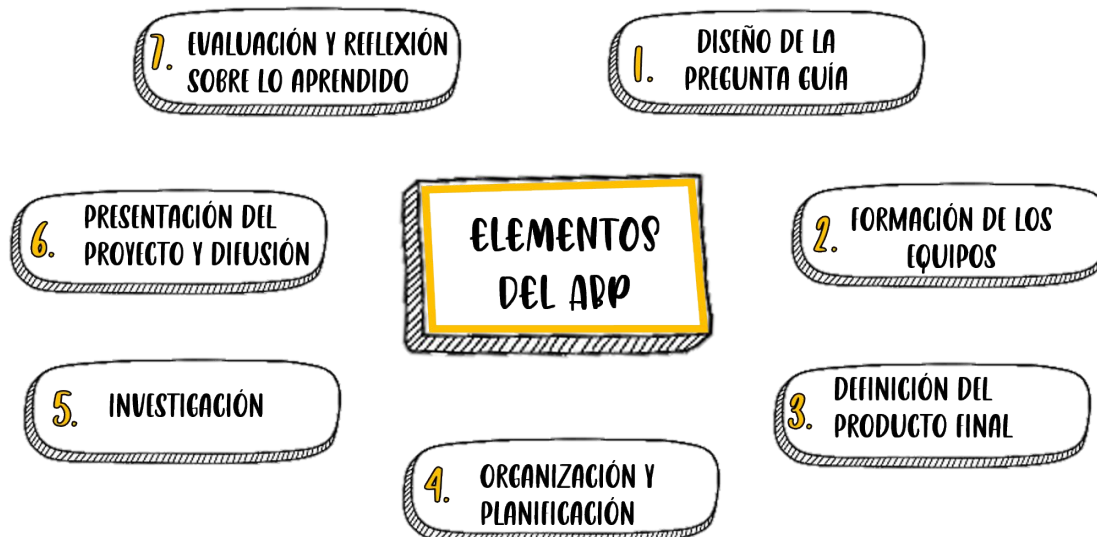
4° La organización y planificación: en este punto, tanto la docente como los estudiantes hablan sobre los trabajos y la fecha en la que se van a ir llevando a cabo la presentación de los trabajos.

5° La investigación sobre el tema que se llevará a cabo: aquí los estudiantes deben buscar información sobre el tema planteado y serán ellos quienes seleccionen la información que consideren importante que sume al proyecto.

6° La presentación del proyecto realizado y la difusión del mismo: \ una exposición por parte de los estudiantes para dar a conocer el proceso de su investigación y el producto final que han creado.

7° Finalmente, la evaluación y reflexión sobre todos los conocimientos adquiridos a lo largo del trabajo. A continuación, en la Figura 1 se resumen los elementos de esta metodología.

Figura 1 Elementos del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPro)



Fuente: Elaboración propia.

5.3.3. Aprendizaje Basado en Problemas (ABPro)

El Aprendizaje Basado en Problemas es otra de las metodologías activas que permite a los estudiantes involucrarse en el aprendizaje de manera activa, llegando a ser capaces de desarrollar habilidades y conocimientos a partir del planteamiento de un problema real, concreto, como base para aprender conocimientos de una manera retadora: por eso, esta estrategia orienta al alumnado hacia fenómenos, hechos, circunstancias y problemas reales.

Acuña y Sousa (2019) plantean que el Aprendizaje Basado en Problemas:

Facilita el proceso de aprendizaje a partir de preguntas generadoras de nuevas ideas promoviendo el intercambio entre los alumnos, quizás la pregunta que exprese con mayor asiduidad será ¿por qué? Esto permite aplicar los conocimientos previos para construir nuevos saberes durante el análisis del problema en discusión. (p.64)

Esta metodología didáctica se centra en buscar posibles soluciones a problemas de la vida cotidiana; esto se hace como una forma de promover y brindar un aprendizaje significativo a los estudiantes, permitiéndoles aprender desde la experiencia y desde lo real. Entre tanto, el ABPro

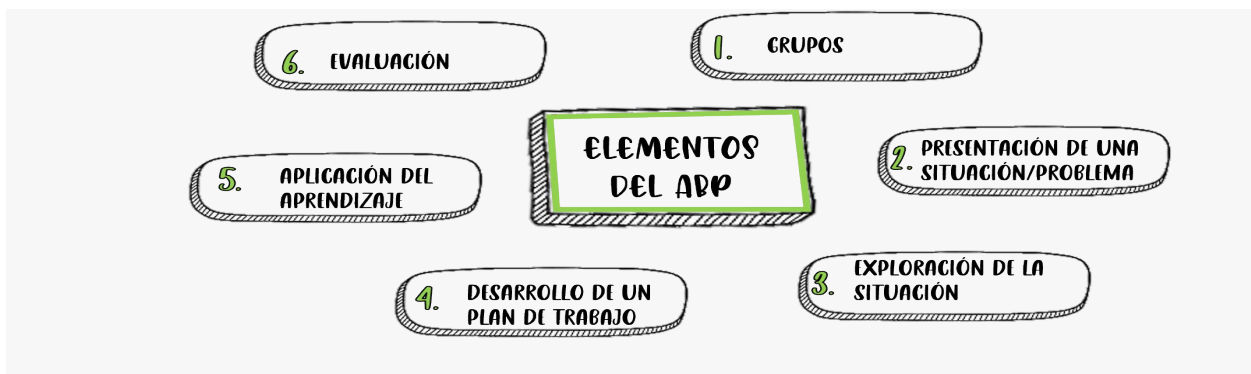
hace que los estudiantes identifiquen, analicen y solucionen problemas auténticos. A diferencia de otras metodologías, se parte de identificar y tener como base un problema, posteriormente se identifican ciertas necesidades de aprendizaje, se busca toda la información posible sobre el problema planteado, finalmente, se vuelve al problema para reflexionar sobre las soluciones posibles y los aprendizajes adquiridos.

Por consiguiente, al aplicar esta metodología en la educación, los estudiantes se enfrentan a situaciones-problema complejas que llegan a reflejar situaciones del mundo real y trabajan en equipos para investigar y analizar el problema e identificar las áreas relevantes para generar posibles soluciones. Durante este proceso, los estudiantes deben tener acceso a recursos y orientación del profesor, pero se espera que asuman un papel activo en su aprendizaje.

Para implementar esta metodología, hay seis pasos que van desde: 1° la creación de grupos: él o la docente se encargan de la creación de pequeños grupos de trabajo para poder desarrollar el proyecto; 2° la presentación de una situación o problema y es allí donde la docente plantea el problema específico con el que van a estar trabajando; también resuelve las dudas que tengan los estudiantes sobre lo expuesto en este apartado. 3° La exploración de la situación: los estudiantes investigan más sobre el problema planteado y las posibles soluciones. 4° El desarrollo de un plan de trabajo es el cuarto paso, donde los estudiantes se deberán organizar y formular los objetivos que quieren alcanzar con su trabajo, a su vez, la aplicación del aprendizaje. 5° Luego de haber realizado la investigación, los estudiantes comparten la información que recopilaron y desarrollan una posible solución al problema planteado. 6° Por último, la evaluación, donde el docente buscará la mejor forma para poder calificar el trabajo realizado por los estudiantes, se brindará una retroalimentación. Previamente, se recomienda que el maestro(a) permita a los estudiantes

autoevaluarse con el fin de que ellos puedan ser críticos de su trabajo elaborado y así mismo el de sus compañeros. Los seis pasos del Aprendizaje Basado en Problemas a continuación:

Figura 2 Elementos del Aprendizaje Basado en Problemas



Fuente: elaboración propia.

5.3.4. Gamificación

Este es un método que parte del juego (*game*, en inglés): la gamificación se inclina hacia un aprendizaje lúdico, es decir, transforman los juegos como una actividad de aprendizaje divertida y entretenida. Estas técnicas dinámicas hacen referencia a la motivación que se siembra en los estudiantes para que continúen con un juego o actividad; algunas de estas son la competencia y la recompensa. Por otro lado, tenemos las técnicas mecánicas, las cuales hacen referencia a una forma de premiar al estudiante por haber alcanzado objetivos previamente planteados, algunos ejemplos son: acumulación de puntos, premios, subir niveles, misiones y desafíos, etc.

Cabe destacar que, tanto las técnicas dinámicas como las mecánicas son parte de la estrategia de gamificación, resultando ser una estrategia que se aplica para situaciones del mundo real y, por lo general, se hace para motivar, incentivar y ayudar a los estudiantes a que se superen. Al inicio la gamificación o estrategia lúdica se limitaban a ser utilizadas dentro de las aulas con los más pequeños de Educación Inicial.

Contreras y Eguía (2018), definen la gamificación así:

La gamificación, es utilizar mecánicas asociadas al videojuego, para presentar al alumno una serie de retos de aprendizaje, que cuanto el alumno lo haya cumplido, generará una recompensa a corto plazo dimensionada a la complejidad del reto. No tiene por qué haber un videojuego de por medio, o cualquier tipo de tecnología involucrada para que funcione correctamente. (p.18)

Esta metodología tiene grandes beneficios, es por ello que, hoy en día, ya no solo se implementa en las aulas de Educación Básica, sino también se usa con los estudiantes de los grados superiores, es decir, con los estudiantes de Bachillerato e, incluso, en la universidad. A pesar de esto, en muchas instituciones educativas el juego o la implementación del mismo es considerado “una pérdida de tiempo”. No obstante, dentro de las aulas, la gamificación ha sido aplicada para hacer que el aprendizaje llegue a ser más divertido, dinámico y efectivo.

Por otra parte, la gamificación no solo se ve en la educación sino también en el área profesional y empresarial, con la intención de promover un clima laboral positivo y entusiasta entre los trabajadores: de esta manera, se les motiva para mejorar su desempeño productivo. Asimismo, en el *marketing*, también se aplica la gamificación para aumentar la participación de los clientes.

Que la gamificación sea tan beneficiosa y se tenga tantos resultados positivos cuando se aplica, es debido a que tiene la capacidad de atraer y retener la atención de las personas, ya que, transformar el ambiente en algo divertido tiende a gustar a las personas, logrando que se cumpla con las tareas y que las actividades que se realizan no se conviertan en monótonas.

5.4. Desarrollo de habilidades mediante el arte

El término habilidades hace alusión a las aptitudes que tiene la gente a la hora de realizar una actividad de manera eficaz, es decir, las habilidades se van desarrollando desde la etapa de la

niñez y se convierten en la base del aprendizaje. Entre estas habilidades personales tenemos algunas como la creatividad, el pensamiento crítico, trabajar en equipo, la comunicación, la confianza, la empatía, la toma de decisiones, la solución de problemas, el autoconocimiento, etc. Cabe mencionar, que el desarrollo de las habilidades no solo se da dentro de las aulas de clase, sino también en la sociedad en general, es decir, la construcción y potencialización de ciertas habilidades no se quedan solo en el contexto educativo. Martínez (2014), en su artículo “Habilidades para la vida: una propuesta de formación humana” manifiesta que:

Las Habilidades Personales para la Vida (HpV) no se aprenden con cátedras, charlas, talleres, sino con ejercicios que se extienden desde el aula hasta la cotidianidad del mundo de los participantes, por ello las consideraciones metodológicas trascienden lo instrumental de cualquier dispositivo y se constituye en un saber práctico integrado al desarrollo humano tanto de los escolares como de sus maestros, familiares y comunidad educativa entera. (p.71)

Muchas de estas habilidades no se pueden percibir en las aulas de clase, es por ello que se ve al arte como una opción efectiva para el desarrollo de las mismas, ya que, con el tiempo, se ha logrado evidenciar que el arte puede llegar a aportar, de forma significativa y positiva, en cuanto al fortalecimiento de competencias en los estudiantes. De igual manera, con el arte se puede utilizar las metodologías activas como complemento para potencializar habilidades como la comunicación o el trabajo en equipo: igualmente ayuda al desarrollo académico. Esto hace referencia a las capacidades que adquieren los estudiantes a lo largo de su formación y que posteriormente son evaluadas. Esto no excluye la capacidad de establecer conexiones y vínculos significativos con otras personas.

Asociar el arte en el contexto educativo como una herramienta que permite la enseñanza en otras ramas del conocimiento de una forma eficaz y con resultados positivos, es de gran importancia para mejorar el desarrollo académico. Por añadidura, aceptar la idea de que el arte es un instrumento valioso que posibilita obtener resultados positivos en el proceso de enseñanza y aprendizaje conlleva a pensar que debería ser integrado con otras áreas del conocimiento. A la vez, se debe reconocer que el arte trae grandes beneficios en la educación, como parte del proceso para el mejoramiento del rendimiento de los estudiantes dentro del aula de clases.

5.5. Teatro de sombras

A lo largo del tiempo, diferentes manifestaciones artísticas se han ido desarrollando en muy diversos contextos culturales. Así, dentro de las artes escénicas, el teatro de sombras surgió hace aproximadamente mil años en China, para ello, se hacía uso de marionetas, pedazos de lienzo y luz para proyectarla sobre sus superficies y producir las sombras de este tipo de teatro.

Como explica Vega (2022), “El teatro de sombras es una expresión artística muy arcaica que el hombre a través efectos visuales y de la utilización de una fuente de iluminación puede proyectar sobre una superficie lisa y blanca, lo más usual puede ser una pantalla y una pared”. (p.42)

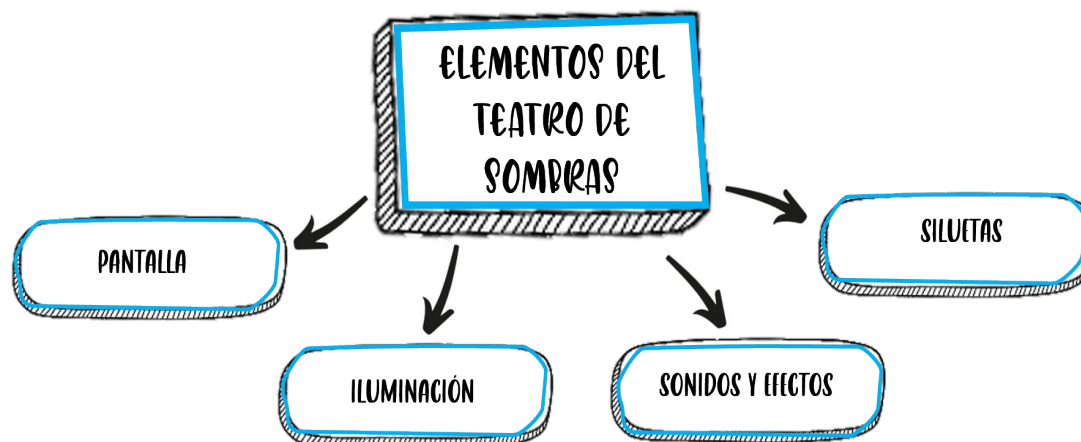
Entre tanto, desde la China imperial, donde el teatro de sombras tuvo una gran acogida, éste se fue extendiendo por diferentes países asiáticos como India e Indonesia, donde se fueron agregando elementos culturales diferentes para la representación de historias y, en el transcurso del tiempo, este arte se fue modificando, sin dejar de lado la esencia y el objetivo del denominado teatro de sombras.

Cabe mencionar, que el teatro de sombras surgió como una forma de entretenimiento para contar historias, mitos y leyendas, como explica Vega (2022):

El teatro de sombras no es algo nuevo que estudiar, pero actualmente se enriquece con el conocimiento de otras áreas, con el fin de obtener un aprendizaje divergente y el afán de encontrar nuevas rutas de acción para la enseñanza de los niños. (p.43)

En la actualidad, este tipo de arte escénico sigue avanzando e innovando, por lo que hoy en día, se lo puede encontrar como un recurso didáctico para la educación, con el fin de poder enseñar sobre diferentes temas de una forma más didáctica y entretenida para los estudiantes, ya que, a través de este método, se logra generar interés y mayor retención de información. En la siguiente Figura 3 se exponen los componentes que se emplean al momento de crear un Teatro de Sombras.

Figura 3 Elementos que conforman el teatro de sombras



Fuente: elaboración propia.

6. Marco metodológico

6.1. Diseño

En este trabajo, el diseño de la metodología fue de campo, lo cual contribuyó a la recolección de datos que se necesitaba la investigación desde el ambiente escolar real donde estábamos, es decir: en este caso, nos permitió obtener la información desde el contexto educativo

y la realidad del paralelo de estudiantes de 5° grado de Básica en la U. E. “Javier Loyola”, situada en la comunidad de Chuquipata del cantón Azogues de la provincia del Cañar.

La investigación de campo está destinada a observar, comprender y tener una interacción directa con los actores educativos que son parte de la investigación, donde sucede la problemática socioeducativa, siendo esto fundamental para la recopilación y el análisis de la información. Además, exige que los investigadores estén presentes en las actividades que realizan los actores educativos. Dentro de este trabajo, la investigación de campo fue fundamental, ya que permitió conocer mejor a los participantes en el presente estudio, al ser parte de las actividades que realizaban dentro de las aulas de clases, pero, sobre todo, nos permitió para conocer sus puntos de vista sobre la materia de Educación Cultural y Artística.

6.2. Enfoque

El enfoque de esta investigación fue de tipo cualitativo, lo cual se basó en la recolección de los datos de los alumnos y de la docente participante, expresando sus puntos de vista, creencias y actitudes sobre los temas abordados, sin necesidad de elegir entre respuestas ya establecidas. Es decir, nos permitió comprender la realidad que se estudió desde la perspectiva de los actores educativos involucrados, sin necesidad de recopilar datos numéricos.

En la presente investigación se aplicó: la observación participante, la entrevista semi-estructura y el análisis del contexto en el que se desarrollaron las clases de los estudiantes del 5° grado de Básica de la U. E. “Javier Loyola”. Por lo tanto, el enfoque cualitativo partió del análisis de las diferentes realidades subjetivas permitiéndonos analizar las dinámicas de los participantes del estudio para comprender mejor su contexto. Además, los investigadores expresaron sus opiniones y contaron su experiencia pedagógica en base a lo vivido: esto con el fin de comprobar

si lo que pudimos apreciar y analizar era verídico o no, de esta forma, logramos generar nuestras conclusiones.

6.3. Método descriptivo interpretativo

El método descriptivo es un procedimiento investigativo utilizado para recolectar, que consiste en estudiar describiendo las características, procesos y dinámicas que ocurren en el aula de clases, a fin de comprenderlos y ofrecer una interpretación argumentada. La información se de forma detallada y objetiva sobre la situación escolar particular estudiada. Su objetivo principal es proporcionar una representación que responda desde el análisis y la interpretación de los datos registrados en el transcurso del estudio.

6.3.1. Participantes en el estudio

En esta investigación participaron 29 estudiantes del sexto grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Javier Loyola”; el grupo estuvo compuesto por 16 niñas y 13 niños, estos niños y niñas tenían edades que variaban entre los 9 a 10 años y la docente, Lcda. M. C., especializada en Educación General Básica, quien realizaba su trabajo únicamente en sexto año de Aducación Básica, durante la jornada matutina, resultando ser la misma docente de este grupo de alumnos cuando se realizaron las prácticas iniciales y estaban cursando el quinto grado de Educación Básica.

Tabla 1. Sujetos participantes en el estudio

Sexo	N.º de estudiantes	N.º de Docentes
Femenino	16	1
Masculino	13	0
Total	29	1

Fuente: elaboración propia.

6.4. Técnicas para la recolección de información

La recolección de información es un componente esencial de cualquier investigación, ya que proporciona la base para analizar los elementos del problema que permita llegar a conclusiones y avanzar en el entendimiento y explicación del mismo. La elección de las técnicas y los instrumentos aplicados en este Trabajo de Integración Curricular fueron los siguientes:

6.4.1. Observación participante

Con el propósito de analizar el contexto y el grupo de estudiantes participantes, implementamos la técnica de observación participante. Esta metodología nos permitió obtener una comprensión detallada entorno al proceso pedagógico en el aula y las actividades realizadas por los grupos de estudiantes en la asignatura de ECA. Gracias a esta aproximación, identificamos la limitada familiaridad de los estudiantes con diversos temas vinculados al ámbito de ECA, evidenciando que su conocimiento se limitaba mayormente a habilidades como dibujar, pintar y bordar. De esta forma, de acuerdo con Jociles (2018):

La observación participante, sobre todo en cuanto tiene de participación más que de observación, en efecto contribuye a que el investigador se haga un lugar en el campo en el que investiga, a adquirir claves culturales que le sean útiles en el desarrollo de otras técnicas (tanto como de la propia observación), a facilitarle aproximarse a sujetos y a información que, de otro modo, serían más inaccesibles. (p. 127)

6.5. Estrategias de investigación

6.5.1. La entrevista

Para obtener una valoración profesional del proyecto que fue implementado en el área de Educación Cultura y Artística (ECA) y las metodologías activas, se llevó a cabo una entrevista semiestructurada con la docente. Durante dicha entrevista, se evidenció una positiva valoración

de esta experiencia pedagógica, pero también, una falta de familiaridad con los temas de ECA, ya que la docente indicó que su especialización no estaba centrada en este ámbito, sino en áreas como Lengua y Literatura, Matemáticas, Estudios Sociales, etc. Manifestó que conducía sus clases basándose en sus propias investigaciones y perspectivas. La implementación de esta técnica proporcionó, la oportunidad de recopilar información y analizar las opiniones y puntos de vista de la docente entrevistada. Esto permitió evaluar nuestro proyecto pedagógico de ECA en relación con los estudiantes de sexto año en la Unidad Educativa “Javier Loyola”. Al respecto Murillo (2006) afirma lo siguiente:

La entrevista permite un acercamiento directo a los individuos de la realidad. Se considera una técnica muy completa. Mientras el investigador pregunta, acumulando respuestas objetivas, es capaz de captar sus opiniones, sensaciones y estados de ánimo, enriqueciendo la información y facilitando la consecución de los objetivos propuestos. Ahora bien, sería recomendable complementarla con otras técnicas tales como la observación participante y los grupos de discusión para darle auténtica validez. (p. 3)

Este autor resalta la importancia crucial de la entrevista como herramienta esencial, su enfoque integral no solo facilita la recopilación de respuestas objetivas, sino que también, permite comprender el punto de vista del informante, lo que siente, su estado de ánimo, enriqueciendo así, la información obtenida.

Sin embargo, se subraya la necesidad de complementar la entrevista con otras técnicas, por ejemplo, la observación participativa, un grupo de discusión o también conocido como grupos focales de discusión, para obtener mejores resultados. La integración de diversas estrategias metodológicas permite obtener datos más exhaustivos y precisos, mejorando la fiabilidad y la validez de la investigación.

6.5.2. Grupo focal

Por último, la implementación de un grupo focal con todos los estudiantes participantes, fue importante para la recolección de datos del proyecto, ya que permitió trabajar con los estudiantes de sexto año de Educación Básica. Al ser un grupo de escolares entre los 9 a 10 años, fue pertinente aplicar esta técnica para conocer mejor sus opiniones, la valoración de sus experiencias emocionales y de aprendizaje durante la aplicación de la propuesta pedagógica de ECA. Todo esto, debido a que los grupos focales llegan a ser espacios que facilitan la comunicación y permite a los participantes opinar libremente sobre diferentes temáticas.

La creación de un grupo focal consiste en llevar a cabo una entrevista grupal y registrar la información por medio de un audio o de un video: el moderador del mismo fue uno de los investigadores, encargado de comunicar las reglas e ir haciendo las preguntas a los estudiantes participantes. Al respecto Martínez (2004), aclara que:

El grupo focal es ante todo un grupo de trabajo, que tiene una tarea específica que cumplir y unos objetivos que lograr; será la naturaleza, o angustia que produce un tema de salud, la actitud de rechazo o simpatía por un producto comercial, el comportamiento concreto y las razones que avalan su rutina en la vida social, u otro escogido entre la gran variedad de temas de la vida privada o pública. (p. 4)

De hecho, en la actualidad la implementación de los grupos focales ha ido ganando reconocimientos, ya que se ve como una técnica capaz de contribuir a la recolección de información de manera sólida y confiable.

6.6. Instrumentos de investigación

6.6.1. Cámara fotográfica digital

Esta es una herramienta que permitió registrar la experiencia desplegada en el área de ECA; es decir, facilitó hacer el registro fotográfico para documentar y obtener evidencias físicas de la investigación a través de las diferentes fotografías que se tomaron como evidencia a lo largo de las prácticas preprofesionales.

Se reconoce la cámara fotográfica como un instrumento importante para el registro de evidencias gráficas en Antropología, Sociología, Educación, entre otras. Sin embargo, de acuerdo con Augustowsky (2017), “incluir la fotografía en la investigación supone ir más allá de su función ilustradora; no se trata simplemente del paso de una narrativa textual a una visual, sino del pasaje de la verificación a la construcción de conocimiento” (p. 149).

6.7. Propuesta Pedagógica de intervención educativa en ECA

Para que el alumnado pueda lograr un aprendizaje significativo, es necesario que relacionen los conocimientos ya aprendidos con los nuevos contenidos que se les propone durante las clases. Para ello, se implementan técnicas e instrumentos que permitan que los estudiantes adquieran los conocimientos de forma más dinámica y participativa mediante el uso de metodologías didácticas activas. Para aplicarlas, es importante que los docentes estén en un constante aprendizaje para brindar a cada uno de los niños, niñas y adolescentes una educación de calidad, que les permita ser parte activa del proceso de aprendizaje.

Nuestra propuesta pedagógica en ECA propuso trabajar con las metodologías didácticas activas: Aprendizaje Basado en Proyectos, Aula invertida y Aprendizaje Cooperativo, para implementar actividades del currículo de Educación Cultural y Artística.

6.8. Fundamentación de la propuesta pedagógica de ECA

La propuesta pedagógica aplicada se basó en el bloque tres del currículo de ECA (MinEduc, 2016), denominado: “El entorno: espacio, tiempo y objetos”, para Educación General Básica Media. Para desarrollarlo, se planteó un taller sobre el Teatro de Sombras, para el cual se implementó una combinación de las didácticas activas: Aprendizaje Basado en Proyectos, Aula Invertida y Aprendizaje Cooperativo, que fomentaron la imaginación, permitieron que los estudiantes se expresen de manera artística y logren crear algo mediante el trabajo en equipo entre los estudiantes participantes. En esta propuesta pedagógica no solo participaron los estudiantes, sino también la docente, quien colaboró activamente con el proyecto, ya que, de esta forma, adquirió conocimientos que posteriormente le servirán para realizar sus propias actividades en ECA de manera dinámica con sus estudiantes.

Para poder ejecutar este proyecto de Integración Curricular en ECA, se diseñó una planificación micro curricular con el objeto de organizar y planear las actividades que se implementaron para alcanzar los objetivos del proyecto.

El objetivo curricular de la propuesta pedagógica fue: “O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características y aplicarlos en creaciones propias” (MinEduc, 2016, p.110). Lo cual, direccionó las actividades con el Teatro de Sombras, aplicando las didácticas activas del Trabajo Colaborativo en equipo, el Aprendizaje Basado en Proyectos y la gamificación.

El Teatro de Sombras fue una actividad realizada durante las clases, contribuyendo de manera significativa, a que los estudiantes experimentaran y conocieran un poco más sobre este arte: asimismo, les permitió investigar, analizar, evaluar y reflexionar sobre lo que estaban haciendo tanto dentro como fuera del aula.

El desarrollo de competencias y destrezas artísticas, comunicativas, investigativas, de trabajo organizado, entre otras, fue parte fundamental del Objetivo General del proyecto, ya que estas son capacidades, conocimientos, valores, actitudes y conductas desarrolladas por los estudiantes a través de la realización de esta propuesta pedagógica. Dichas destrezas seleccionadas del currículo ECA (MinEduc, 2016), a saber: “**ECA.3.2.8.** Realizar creaciones colectivas (narraciones breves, danzas, etc.) usando las técnicas propias del teatro de sombras” (p.119).

Para el respectivo desarrollo de esta destreza, los estudiantes investigaron y analizaron acerca del teatro de sombras, de los mitos y las leyendas de las culturas ancestrales ecuatorianas. Entre tanto, esta actividad se llevó a cabo en cinco equipos, conformado por cinco estudiantes y dos de los equipos conformados por seis estudiantes, permitiendo que cada uno de los estudiantes cumpliera un rol dentro del proyecto.

De la misma manera, dentro del currículo de Educación Cultural y Artística (MinEduc, 2016), se seleccionó una segunda destreza, que permitió a los estudiantes “**ECA.3.2.6.** Comentar las principales características del teatro de sombras a partir de la observación de representaciones grabadas en videos o la asistencia a espectáculos” (p.119).

Finalmente, para determinar los conocimientos que los estudiantes adquirieron a lo largo de la aplicación de este Trabajo de Integración Curricular, se escogió un criterio de evaluación del currículo de Educación Cultural y Artística (MinEduc, 2016), que establece lo siguiente: “**CE.ECA.3.4.** Participa en experiencias de creación colectiva e interpretación, aplicando lo aprendido en procesos de observación y búsqueda de información sobre el teatro de sombras” (p. 119).

6.8.1. Indicador de evaluación

De la misma forma, se asumió el siguiente indicador de evaluación: “**I.ECA.3.4.1.** Describe y comenta la proyección de la propia sombra corporal y las características del teatro de sombras, como resultado de un proceso de observación y búsqueda de información. (S.3., I.4.)” (MinEduc, 2016, p 119),

6.9. Descripción de la implementación de la propuesta pedagógica de ECA

La base del proyecto fue la creación de una planificación que permitió organizar cada una de las tareas realizadas a lo largo de las diez semanas de prácticas preprofesionales. La planificación microcurricular sirvió para tener una idea clara de cómo se iba a ejecutar la propuesta: sus contenidos, actividades, objetivos y destrezas.

Se diseñó una planificación para diez semanas de clases y, como idea principal, se aplicó la metodología inicial del ABP; posteriormente, a lo largo del resto de las clases, cada una de las actividades que se iba implementando fueron pensadas para trabajarlas con otras metodologías como el Aprendizaje Cooperativo y el Aula Invertida, esto, con el fin de hacer que cada uno de los estudiantes trabajara de forma más activa en las clases y pudiera adquirir nuevas experiencias a lo largo de la implementación del proyecto.

La ejecución del proyecto se llevó de la siguiente manera:

Paso 1, punto de partida: se socializó el proyecto tanto a la docente como a los estudiantes para conocer mejor sus opiniones sobre el mismo y si tenían algún tipo de sugerencia sobre el trabajo.

Paso 2, grupos de trabajo: Una vez que se realizó la explicación del proyecto, se procedió a la creación de grupos de trabajo, estos grupos iban a estar trabajando desde el principio del proyecto hasta la parte final, por este motivo se decidió conformarlos de manera

aleatoria, con la intención de que trabajaran con compañeros diferentes a los que estaban acostumbrados.

Paso 3, analizar los conocimientos previos de los estudiantes: Para este punto se realizaron actividades que permitieran indagar sobre los conocimientos previos de los estudiantes sobre los temas que se iban a tratar a lo largo de las clases.

Paso 4, introducción a los contenidos: se empezó a enseñar y dar los contenidos relacionados con el teatro de sombras, el mito y las leyendas, acompañadas de actividades que al finalizar permitieran evaluar los conocimientos adquiridos en cada una de las clases.

Paso 5, construcción del proyecto: Los estudiantes empezaron a familiarizarse con el mito y la leyenda que iban a exponer. En grupos fueron conversando y leyendo sus historias, subrayaban los personajes, dibujaban y recortaban cada uno de ellos.

Paso 6, ensayos: Luego de finalizar con la creación de personajes, cada uno de los grupos empezó a ensayar cómo iban a exponer sus trabajos. Parte de este paso fue también la retroalimentación que se le debía dar a los grupos.

Paso 7, creación del material para el teatro de sombras: Se inició la creación del marco para el teatro de sombras, para esto se utilizó: cartón, silicona en barra, papel cebolla, cinta, pegamento, pintura acrílica, pinceles.

Paso 8, permisos y arreglo del sitio para la exposición: No solo se pidió los permisos correspondientes para usar la Sala de Computación, lugar que se encontró pertinente para la exposición. Sino que se limpió, arregló y se hizo lo necesario para adecuar el sitio para la exposición final de los niños.

Paso 9, exposición final: Todos los estudiantes se trasladaron a la Sala de Computación para realizar la exposición que se vino trabajando a lo largo de todo el proyecto.

Paso 10, evaluación: se realizó una evaluación de toda esta propuesta pedagógica, tanto con estudiantes, como con la docente de 6to grado de Básica, con la intención de saber lo que pensaron sobre el proyecto y cómo vieron el proceso que realizamos para la construcción del mismo.

6.9.1. Aplicación del Aprendizaje Basado en el Proyecto: Creación de un Teatro de Sombras

El proyecto pedagógico de ECA se ejecutó en el transcurso de las clases de la asignatura, cuando se empezó a implementar el ABP, con las actividades establecidas en la micro-planificación. De hecho, lo primero que se hizo fue introducir al tema del Teatro de Sombras por medio de una actividad denominada: “Bolita de lana, tejido de rana”. Para esta actividad los estudiantes tenían que realizar un círculo y lanzar una pequeña bola de lana a cada uno de ellos: al lanzar la pelotita, cada uno debía ir diciendo una palabra que se les viniera a la mente y que tuviera relación con el Teatro de Sombras; es decir, se hizo una lluvia de ideas. Mientras los estudiantes lanzaban la bola de lana de manera aleatoria, debían quedarse con una parte del hilo para ir formando un tejido con el mismo, dicha actividad se realizó durante la segunda semana de prácticas.

Una vez realizada esta primera actividad, se pasó a explicar a los alumnos sobre el proyecto, las actividades a realizar y los objetivos que queríamos alcanzar: esto con la intención de saber si ellos estaban de acuerdo con el proyecto, si les parecía adecuado o interesante para su aprendizaje. Cabe mencionar, que fue implementada la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), el cual, se centró en el aprendizaje mediante de la intervención activa de los estudiantes en un proyecto auténtico y significativo basado en el Teatro de Sombras.

Durante las siguientes semanas de prácticas, se proyectaron varios videos, imágenes, hojas o afiches con la información sobre el Teatro de Sombras, además, se trataron cuestiones tales como: ¿Qué entienden por leyenda? ¿Qué entienden por mito? ¿Qué leyenda piensan que es la más popular? ¿Qué mito piensan que es el más popular? Una vez analizadas estas preguntas, se seleccionaron cinco mitos o leyendas que los estudiantes debían modificar para adaptarlas e interpretarlas en el Teatro de Sombras. Después, teniendo las bases del proyecto listas, los estudiantes empezaron a crear personajes, modificaciones en sus textos, ensayos, seleccionaron la música y prepararon el espacio para su respectiva exposición.

6.9.2. Evaluación: exposiciones del proyecto finalizado (Teatro de Sombras)

La propuesta pedagógica de intervención en ECA finalizó con dos evaluaciones: la primera, fue con los estudiantes y la segunda estuvo destinada para la valoración profesional de la docente del sexto grado de Educación Básica. La evaluación final de los estudiantes fue a través de las exposiciones de sus mitos y leyendas contadas a través del teatro de sombras: una vez culminada esta parte de la evaluación, se pasó a la siguiente, que consistió en un conversatorio acerca del proyecto (grupo focal); lo realizado, lo aprendido y las opiniones de cada uno de los estudiantes sobre el trabajo final, además, de concluir con una reflexión sobre el trabajo final.

Por otra parte, se hizo una entrevista semi-estructurada a la docente, con la intención de conocer mejor su valoración pedagógica y sus puntos de vista sobre el proyecto aplicado, el currículo y nuevamente hablar acerca de las diferentes metodologías activas.

6.10. Propuesta pedagógica en ECA: Planificación de la Unidad Didáctica

UNIDAD EDUCATIVA “Javier Loyola”
PLANIFICACIÓN ÁULICA
RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA
AÑO LECTIVO: 2022-203

Tabla 2 Planificación microcurricular

ÁREA: Educación Cultural y Artística	AÑO LECTIVO: 2023-2024	ASIGNATURA: Educación Cultural y Artística	OFERTA:
TÍTULO DEL BLOQUE: El entorno: espacio, tiempo y objetos		TEMA DE LA CLASE: Creación de teatro de sombras	PARALELOS: Sexto de Básica
SEMANAS: 1-8	FECHA DE INICIO: 30/10/2023.	FECHA DE FINALIZACIÓN: 29/01/2024.	NOMBRE DE DOCENTES: Tommy Hurtado Doménica Noblecilla
OBJETIVO EDUCATIVO: “ECA.3.2.8. Realizar creaciones colectivas (narraciones breves, danzas, etc.) usando las técnicas propias del teatro de sombras.” (MinEduc, 2016. P.119),			
CRITERIO DE EVALUACIÓN: “CE.ECA.3.4. Participa en experiencias de creación colectiva e interpretación, aplicando lo aprendido en procesos de observación y búsqueda de información sobre el teatro de sombras.” (MinEduc, 2016, p.119).			

RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Desarrollo de competencias artísticas mediante didácticas activas en ECA con estudiantes de 6° grado de EGB de la U.E. “Javier Loyola”

Tommy Isaac Hurtado Murudumbay



Doménica Isabel Noblecilla Cepeda


<p>ECA.3.2.6. Comentar las principales características del teatro de sombras a partir de la observación de representaciones grabadas en videos o la asistencia a espectáculos.</p> <p>ECA.3.2.8. Realizar creaciones colectivas (narraciones breves, danzas, etc.) usando las técnicas propias del teatro de sombras.</p>	<p>Semana 1 Día 1 Anticipación -Dinámica denominada “círculo y nombre” para conocer mejor a los alumnos. -Juego de sensopercepción denominado “Juego de la ruleta”, esta actividad servirá como una breve introducción al tema a tratar.</p> <p>Día 2 Anticipación Dinámica recreativa denominada “El juego de la silla” Construcción Realizar una lluvia de ideas usando como base preguntas como: ¿Qué es la sombra? ¿Qué es el teatro de sombras? ¿Han realizado un teatro de sombras? ¿Qué es un mito? ¿Qué es una leyenda? - Presentación de video con información sobre el teatro de sombras, su origen y su importancia. - Creación de los grupos de trabajo.</p> <p>Día 3 Consolidación -Muestra de videos relacionados al teatro de sombras. https://www.youtube.com/watch?v=8CZVX-ejF1Q&t=14s https://www.youtube.com/watch?v=iE5fJjqHsfM&t=218s https://www.youtube.com/watch?v=B69Sy7itIIM&t=27s</p> <p>-Juego de preguntas y respuestas sobre el teatro de sombras. ¿Qué es el teatro de sombras? ¿Cuáles son los tipos de teatros de sombras? ¿En dónde se origina el teatro de sombras?</p>	<p>Semana 1</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cuadernos -Lápiz/esfero -Borrador -Marcadores -Computadora -Parlante -Proyector 	<p>Semana 1</p> <p>I”.ECA.3.4.1. Describe y comenta la proyección de la propia sombra corporal y las características del teatro de sombras, como resultado de un proceso de observación y búsqueda de información. (S.3., I.4.)” (MinEduc, 2016, p.119).</p>	<p><u>Técnicas:</u> Observación Experimentación</p> <p><u>Instrumentos:</u> Trabajo grupal. Trabajo en clase.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Mencione los materiales utilizados para el teatro de sombras.</p> <p>Semana 2 Anticipación Juego “El ahorcado” con palabras relacionadas al teatro de sombras.</p> <p>Día 1 Presentación de diapositivas sobre: ¿Cuál es la importancia del teatro de sombras? Explicación de la relación del teatro de sombras con la expresión de emociones e historia. Muestra de video sobre: Proyección de la sombra corporal, jugar y crear diferentes figuras con la misma. https://www.youtube.com/watch?v=8HrHvY9G3Xo https://www.youtube.com/watch?v=CysUYEI7I34</p> <p>Día 2 Charla sobre lo visto en la primera clase para recordar lo aprendido. Juego “Bolita de lana, saltito de rana”, para evaluar lo aprendido en las clases pasadas. Introducción a lo que es un mito y una leyenda. Lluvia de ideas sobre el mito y la leyenda.</p> <p>Día 3 Proyección de video sobre una historia narrada desde el teatro de sombras. https://www.youtube.com/watch?v=3wBtaT4tvVs&t=114s https://www.youtube.com/watch?v=ZxXSv6arpGk Explicación de lo que es un mito y una leyenda ecuatoriana. Visualización de un mito y una leyenda ecuatoriana. https://www.youtube.com/watch?v=4mC97as352Q https://www.youtube.com/watch?v=XuUmlOwUn_k</p>	<p>Semana 2</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cuadernos -Lápiz/esfero -Computadora -Proyector -Parlante -Lápices de colores -Cartulinas -Impresiones 	<p>Semana 2</p> <p>“I.ECA.3.4.1. Describe y comenta la proyección de la propia sombra corporal y las características del teatro de sombras, como resultado de un proceso de observación y búsqueda de información. (S.3., I.4.)” (MinEduc, 2016, p.119).</p>	<p><u>Técnicas:</u> Observación Experimentación</p> <p><u>Instrumentos:</u> Trabajo grupal. Trabajo en clase.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Semana 3</p> <p>Día 1 Investigación en casa sobre lo que es un mito y una leyenda para compartir en clase. Investigación de un mito y una leyenda para comentar en clase. Conversatorio de experiencias personales sobre mitos y leyendas que han escuchado los estudiantes.</p> <p>Día 2 Trabajo grupal: selección y adaptación de un mito y leyenda para interpretar. Repartir roles entre los estudiantes: encargado del grupo, encargado de los materiales, encargado de redacción.</p> <p>Día 3 Realizar borrador de las leyendas que seleccionaron. Creación de los borradores de los personajes y escenografía. Conversatorio acerca de los borradores de las leyendas seleccionadas, explicación de personajes y escenografía para la historia de cada uno de los grupos.</p> <p>Semana 4</p> <p>Día 1 Se difunden en la clase los borradores de las historias para dar retroalimentación. Se ubican a los personajes y la escenografía de las historias.</p> <p>Día 2 Revisión de los avances y de los personajes seleccionados para el teatro de sombras. Selección de los materiales que se van a utilizar para crear</p>	<p>Semanas 3- 4</p> <ul style="list-style-type: none"> -Computadora -Proyector -Lápices -Marcadores -Tijeras -Pegamento -Silicona líquida o en barra -Cartulinas A3 de color negro -Tela blanca o papel seda -Cartón -Cinta -Regla -Hojas papel bond -Borrador -Papel celofán -Pintura acrílica -Regla -Linterna 	<p>Semanas 3 - 4</p> <p>“I.ECA.3.4.1. Describe y comenta la proyección de la propia sombra corporal y las características del teatro de sombras, como resultado de un proceso de observación y búsqueda de información. (S.3., I.4.)” (MinEduc, 2016, p.119).</p>	<p><u>Técnicas:</u> Observación Experimentación</p> <p><u>Instrumentos:</u> Trabajo grupal. Trabajo en clase.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>el teatro de sombras.</p> <p>Día 3 Explicación de cómo contar una historia a través del teatro de sombras. Creación de personajes.</p> <p>Semana 5 Día 1 Cada grupo de estudiantes deberá presentar sus avances al docente para su respectiva retroalimentación.</p> <p>Día 2 Creación de los personajes y revisión de los mismos.</p> <p>Día 3 Los estudiantes presentarán las mejoras realizadas después de su retroalimentación por parte del docente.</p> <p>Semana 6 Día 1 Creación de lista colectiva sobre los materiales que van a utilizar los grupos de trabajo.</p> <p>Día 2 Continuidad a la creación de personajes. Creación del escenario del teatro de sombras.</p> <p>Día 3 Técnicas de corte y ensamble de las figuras. Decoración de los personajes.</p>	<p>Semanas 5 - 6</p> <ul style="list-style-type: none"> -Computadora -Proyector -Lápices -Marcadores -Tijeras -Pegamento -Silicona líquida o en barra -Cartulinas A3 de color negro -Tela blanca o papel seda -Cartón -Cinta -Regla -Hojas papel bond -Borrador -Papel celofán -Pintura acrílica -Regla -Linterna 	<p>Semanas 5 - 6</p> <p>“I.ECA.3.4.2. Emplea algunos recursos básicos del teatro de sombras en procesos de creación colectiva e interpretación. (S.1., S.3.)” (MinEduc, 2016, p.119).</p>	<p><u>Técnicas:</u> Observación Experimentación</p> <p><u>Instrumentos:</u> Trabajo grupal. Trabajo en clase.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	 <p>Semana 7 Día 1 Prueba de personajes en el escenario Importancia de la iluminación en el teatro de sombras. Creación de efectos de luz y sombra.</p>  <p>Día 2 Uso de música y sonidos para acompañar la obra.</p> <p>Día 3 Ensayos generales y corrección de errores.</p>	<p>Semana 7</p> <ul style="list-style-type: none"> -Computadora -Proyector -Cartulinas A3 de color negro -Tela blanca o papel seda -Cartón -Cinta -Regla -Hojas papel bond -Borrador -Papel celofán -Pintura acrílica -Regla -Linterna <p>Semana 8</p> <ul style="list-style-type: none"> -Computadora -Linterna -Personajes creados por los estudiantes -Mitos y leyendas 	<p>Semanas 7 y 8</p> <p>“E.ECA.3.5.2. Contar historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o movimientos como resultado de un proceso de creación” (MinEduc, 2016, p.120).</p>	<p><u>Técnicas:</u> Observación Experimentación</p> <p><u>Instrumentos:</u> Trabajo grupal. Trabajo en clase.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Semana 8</p> <p>Día 1 Ensayo grupal de las presentaciones. Preparativos finales, organización del espacio.</p> <p>Día 2 Exposición de los trabajos realizados.</p>  <p>Día 3 Reflexión individual y en grupo sobre el proyecto. Evaluación del proceso y resultados Evaluación a la docente con preguntas como: ¿Qué piensa usted sobre la propuesta pedagógica de ECA que llevamos a cabo con sus estudiantes del 6to año de Básica? ¿Cómo definiría las metodologías didácticas activas? ¿Cuáles son las metodologías didácticas activas que conoce? Retroalimentación y discusión sobre la experiencia. Consolidación</p> <p>Evaluación: Exposición del producto artístico creado por parte de los estudiantes. Se realizará una rueda de preguntas acerca del proyecto: lo</p>			
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

	realizado, lo aprendido y los diferentes puntos de vista de los estudiantes sobre el trabajo final. Además, de una reflexión sobre el proyecto.			
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

OBSERVACIONES:

.....

.....

Fuente: elaboración propia

6.11. Análisis de resultados de la investigación

6.12. Propuesta Pedagógica ECA: Descripción de aplicación (observación participante)

A continuación, se describe las actividades dinámicas realizadas durante la implementación del proyecto pedagógico de ECA con los estudiantes de 6º grado de Básica de la U. E. “Javier Loyola”.

Semana 1

Durante la primera semana de clases se pudo observar la forma en la que los estudiantes se comportaban dentro del aula, para lo cual se contó con el acompañamiento de la docente y se tuvo contacto directo con los estudiantes.

Durante la jornada de clases se llevó a cabo un diálogo con la docente sobre el proyecto que se aplicaría, los temas y las diferentes actividades que se fueron realizando a lo largo de las diez semanas de prácticas preprofesionales. Cabe mencionar que se pudo socializar el proyecto también con los estudiantes, esto con la intención de conocer sus perspectivas sobre el proyecto; a su vez se explicó y se enviaron los permisos a las respectivas autoridades y/o representantes para poder tomar fotografías y videos con fines académicos.

En esa primera clase se llevó a cabo la-actividad denominada “Círculo y nombre”, con la finalidad de conocernos mejor y aprender los nombres de cada uno de los estudiantes y sus intereses.

Figura 4 Actividad realizada con los estudiantes de 6to de Básica.



Nota: los estudiantes participaron activamente en esta actividad (elaboración propia).

Descripción: el objetivo de esta actividad fue que los y las estudiantes y los practicantes se conocieran mejor, ya que se buscaba promover un ambiente de confianza, enriquecedor y participativo para la enseñanza y aprendizaje mutuo. Cabe destacar, que al fomentar una interacción entre los estudiantes se enfatizó compartir experiencias y conocimientos, fortaleciendo las relaciones sociales entre compañeros del aula, además de generar nuevas habilidades sociales y comunicativas. La actividad permitió crear un espacio inclusivo, respetuoso y armónico para su formación integral.

Semana 2

En esta semana se generó un diálogo con los estudiantes para saber los conocimientos previos que ellos tenían sobre el área de ECA. Una vez realizado esto, pasamos a realizar una “Lluvia de ideas”, haciendo preguntas que tenían relación con el tema que íbamos a desarrollar durante la implementación del proyecto. Posteriormente, se procedió a organizar a los estudiantes en grupos: una vez concluida esta parte, se solicitó que se repartieran roles dentro de sus grupos para que hubiera una participación igualitaria.

Figura 5. Grupos de trabajo



Nota: Creación de los grupos de trabajo.

Semana 3

Se inició con una retroalimentación sobre todo lo visto en la anterior clase, para esto se llevó a cabo una actividad denominada: “Bolita de lana, saltito de rana”. Esta actividad se desarrolló en la cancha de la institución; posteriormente, hicieron un círculo donde se explicó la actividad y se dio respuesta a las inquietudes que tenían sobre la misma. La actividad consistió en lanzar una bola de lana a los estudiantes en orden aleatorio planteando una pregunta para que dieran sus respectivas respuestas de manera individual.

De la misma manera, se desarrolló la clase mediante proyección de diapositivas para explicarles sobre el teatro de sombras y los tipos que existen, también se proyectaron dos videos con contenido relacionado al tema ya mencionado.

Figuras 6 y 7. “Bolita de lana, saltito de rana”



Nota: Los estudiantes participaron de esta actividad dándonos a conocer su punto de vista en base a lo que conocían del teatro de sombras (elaboración propia).

Se planteó esta actividad como una “Lluvia de ideas” para que los estudiantes comentaran acerca del teatro de sombras, con la finalidad de fomentar un diálogo que profundizara su comprensión y motivación sobre dicha forma artística. Asimismo, este espacio estimuló su creatividad, la libre expresión de ideas, su participación activa y la obtención de nuevas percepciones acerca del arte.

Por último, esta lluvia de ideas, a más de generar una adquisición de información, nos permitió construir un conocimiento colectivo acerca del arte contemporáneo y un estudio holístico acerca del teatro de sombras que motivó a la participación activa de los estudiantes y a obtener una educación integral.

Semana 4

Una vez finalizada esta actividad y teniendo un enfoque más claro sobre este tema, se optó por implementar otra actividad para evaluar los conocimientos de los estudiantes, la cual, se denominó “La Ruleta”. Esta consistió en seleccionar 10 preguntas relacionadas al tema que estuvieron viendo en las clases pasadas: se escribió una serie de preguntas en cartulinas de colores, y se empezó la actividad con voluntarios. Cada uno de los estudiantes debía pasar adelante, girar la ruleta y el color que le saliera era el papel con la pregunta que tenía que seleccionar.

Continuando con la clase, los estudiantes durante esta semana también tuvieron la oportunidad de jugar con sus historias, dándoles un final alternativo.

Figuras 8 y 9. La Ruleta



Nota: Los estudiantes participan en la dinámica con la ruleta y preguntas, como parte de una evaluación. (elaboración propia).

Los estudiantes realizaron la actividad de “La Ruleta”, como parte final del tema sobre el tema estudiado: ello permitió evaluar su adquisición de conocimientos de una manera más

entretenida y no como algo abstracto acerca de lo que engloba el mundo del arte. Cabe destacar, que dicha actividad promovió la participación activa constante dentro del aula.

Semana 5

En esta semana se revisaron algunos mitos y leyendas ecuatorianos que se les pidió investigar. Cada estudiante debió traer un mito y una leyenda para comentarlos en clase. Esta semana estuvo destinada a dialogar con los estudiantes sobre este tema, además cada uno de ellos, de forma voluntaria, habló acerca de las historias que habían llevado a clase.

Figura 10. Diálogo sobre mitos y leyendas



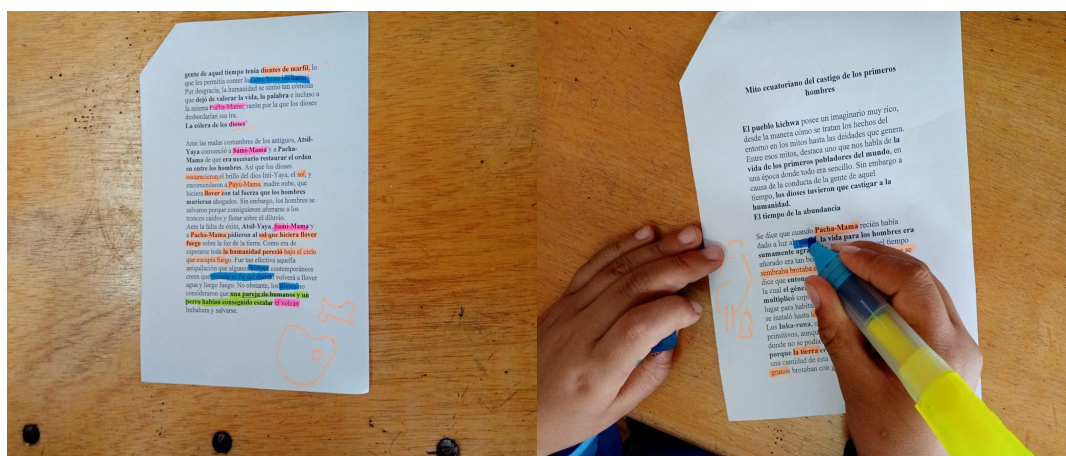
Nota: Los estudiantes visualizaron una presentación sobre lo que son los mitos y las leyendas (elaboración propia).

Durante la exposición de diapositivas sobre el mito y la leyenda, se hizo una clase demostrativa y expositiva, donde se mostró la diversidad de mitos y leyendas, así como su estructura, sus conceptos, su parte de la historia, etc. Además, se proyectaron videos de manera clara y concisa relacionados con su teoría para mayor comprensión. Se evidenció que, mediante lo teórico y lo práctico, usando una buena técnica lúdica, a los estudiantes se les facilitaba entender a su docente.

Semana 6

Durante esta semana se entregó a los estudiantes diferentes mitos y leyendas, esto con la intención de que se diera inicio a la selección de sus historias y empezaran a identificar a los personajes que iban a utilizar para realizar las figuras en cartulina para el Teatro de Sombras. Cada uno de los grupos se fue familiarizando con sus historias, realizaban preguntas sobre las mismas, sus personajes, daban ideas sobre cómo podían plasmar los objetos y lugares que se exponían en las historias.

Figuras 11 y 12. Identificación de personajes



Nota: Los grupos marcaron las palabras claves para poder realizar los personajes para su teatro de sombras. Elaboración propia.

Los estudiantes subrayaron en el texto de las historias, los objetos y personajes que crearían posteriormente para la obra de Teatro de Sombras, con la finalidad de promover su creatividad y comprensión literaria: destacar los objetos y los personajes permitió atraer la atención del lector por su trama.

Semana 7

Una vez concluida la revisión de los mitos y las leyendas entregados durante la semana seis de clases, los estudiantes comenzaron a aplicar su creatividad e imaginación con la creación de personajes que lograron obtener en base a la lectura, los cuales incluyeron, para contar su

historia mediante el teatro de sombras. Para esta actividad, cada uno de los grupos realizó una lista de los objetos y personajes que había seleccionado para dibujar sobre la cartulina.

Figuras 13 y 14. Personajes



Nota: Cada grupo dibujó y recortó sus respectivos personajes de cada mito y leyenda.

Se muestra algunos de los dibujos de objetos y personajes que los estudiantes incluyeron para contar las historias seleccionadas, con el propósito de que desarrollaran su habilidad para el dibujo y su creatividad en base a una narrativa. Asimismo, esto permitió la libertad de expresión y emociones mediante esta actividad; también la preparación para una exposición en el transcurso de las actividades del ABP.

Semana 8

Durante esta semana, los estudiantes continuaron con la creación de los personajes para el teatro de sombras. Además, se realizó el soporte a utilizar para proyectar las historias.

Figuras 15 y 16. Recorte y pintura



Nota: Recorte y pintura del soporte para proyectar las historias relacionadas al mito y la leyenda (elaboración propia).

Semana 9

Durante esta semana se llevó a cabo un ensayo general por parte de cada uno de los grupos y se revisó que todos tuvieran el material con el que iban a estar presentando sus historias. Se arregló el sitio donde se iban a realizar las exposiciones.

Figuras 17 y 18. Ensayos



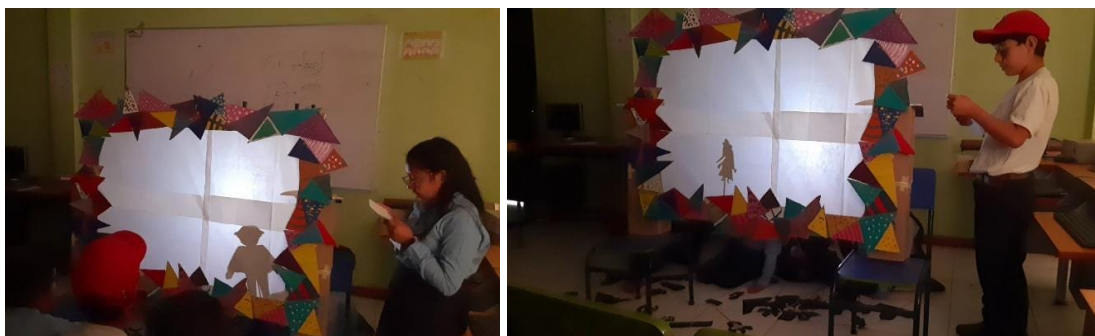
Nota: Los estudiantes se preparan para ensayar un simulacro de presentación de su teatro de sombras (elaboración propia).

Se hizo un ensayo grupal para la presentación de mitos y leyendas ecuatorianos por medio del teatro de sombras. Esto fue fundamental ya que permitió observar cómo los estudiantes comenzaban a tener gran interés por lo artístico y por las culturas tradicionales. Asimismo, se

promovió la investigación y el análisis de los mitos y las leyendas, permitiendo expresarlos de manera visual mediante el Teatro de Sombras.

Semana 10

Figuras 19 y 20. Exposición



Nota: Los estudiantes presentan sus mitos y leyendas por medio del Teatro de Sombras (elaboración propia).

Para la última semana, se organizó una exposición destinada a que los estudiantes de sexto de Educación Básica mostraran sus trabajos finales relacionados a los mitos y leyendas contados a través del teatro de sombras. Se llevó a cabo una rueda de experiencias, donde los estudiantes compartieron cómo se sintieron durante todo el proceso de creación del proyecto, esto como parte de la evaluación final del proyecto para conocer más sobre todo aquello que aprendieron a lo largo de la implementación del trabajo.

6.13. Análisis de los resultados

6.13.1. Resultados de entrevista a docente de ECA

La valoración de la maestra de ECA sobre la propuesta pedagógica de ECA realizada con sus estudiantes, fue muy importante para este estudio, a fin de conocer su percepción profesional acerca de la pertinencia pedagógica en la aplicación de estrategias didácticas activas y de recursos para el aprendizaje durante este estudio.

La entrevista con la docente tuvo lugar durante una jornada de clases, y en el Cuadro 1 se detalla los resultados obtenidos a partir de las preguntas dirigidas a la docente de 6° grado de EGB.

Cuadro 1. Análisis de entrevista a docente de 6° de Básica

Preguntas	Respuestas	Análisis
¿Qué piensa usted sobre la propuesta pedagógica de ECA que llevamos a cabo con sus estudiantes del 6to año de Básica?	Considero que fue buena, ya que enseñaron a los niños sobre algo que ellos no sabían. Les dieron más conocimientos sobre el área de ECA.	La respuesta indica una valoración general positiva y favorable de la docente hacia la propuesta pedagógica de ECA realizada, destacando la importancia de ampliar el conocimiento de los niños y enfatizando la relevancia del tema tratado en el área de ECA.
¿Cómo definiría las metodologías didácticas activas?	Como una herramienta que nos ayuda a nosotros los maestros, para que los estudiantes puedan entender mejor lo que se explica dentro de cada asignatura.	La docente afirma que las metodologías didácticas activas facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.
¿Considera importante implementar metodologías activas en el aula de clases? ¿Por qué?	Porque como su palabra lo dice “Activas” mantiene a los estudiantes activos y participan y no se aburren en la clase.	La docente afirma la importancia pedagógica que tienen las metodologías activas, al mantener a los estudiantes involucrados y participando activamente en el proceso educativo, evitando su aburrimiento y mejorando la efectividad de la enseñanza.
¿Usted cree que las actividades implementadas durante la propuesta aplicada de ECA beneficiaron a sus estudiantes?	Sí, y bastante. Porque, al inicio, los estudiantes no querían ni participar y, después, todo era diferente. Hubo un gran cambio.	Esta respuesta sugiere que hubo un cambio significativo en la actitud o participación de los estudiantes respecto a las clases de ECA, gracias a las estrategias activas aplicadas durante la propuesta pedagógica.
¿Cree que hay un antes y un después en sus estudiantes luego de haber implementado esta propuesta de ECA?	Sí, porque, como dije, algunos estudiantes que no participaban, ahora lo hacen.	La docente confirmó que sí hubo un cambio en “algunos estudiantes”: de un antes y un después de la implementación de la propuesta de ECA.
¿Usted considera que el diseño de una guía pedagógica con metodologías activas en ECA puede ser beneficioso?	Como docente considero que sí, porque es una herramienta importante que nos permite conocer más sobre las metodologías activas y nos ayuda también a saber cómo dar las clases de ECA.	La docente tuvo una valoración positiva hacia el diseño de una guía pedagógica que contemple el uso de metodologías activas. Destacó su utilidad tanto para explorar metodologías activas como para mejorar la enseñanza en el área específica de ECA.

<p>¿Considera que el teatro de sombras aporta beneficios a los estudiantes al implementarlo en clases?</p>	<p>Sí, porque, en el caso de mis estudiantes: ellos pudieron aprender más sobre los beneficios del arte. Y también, pude notar más participación en ellos: estaban entusiasmados. Y, para ser honesta: yo también aprendí sobre el teatro de sombras. A partir de ver esta propuesta, no dejaré perder lo que les enseñaron: y también, intentaré seguir enseñándoles por medio del teatro de sombras.</p>	<p>La docente valoró como una experiencia positiva, donde el uso del teatro de sombras tuvo un impacto significativo tanto en los estudiantes como en ella misma como maestra. Afirmó haber aprendido sobre el Teatro de Sombras y querer utilizarlo a futuro con sus estudiantes, como una estística, promoviendo el aprendizaje activo y la participación activa de sus estudiantes.</p>
<p>¿Usted cree que aprendió algo con la experiencia pedagógica en ECA realizada con sus estudiantes de 6° grado de Básica?</p>	<p>Sí, a lo largo de la implementación de la propuesta estuve atenta a todo lo que enseñaban a los niños y las metodologías implementadas como el ABP. Considero que fue algo que en realidad me ha servido para conocer. Además, las actividades lúdicas y la forma de enseñarles a los niños sobre el arte.</p>	<p>La respuesta transmite una valoración muy positiva de la docente hacia la experiencia de implementar la propuesta pedagógica de ECA. Destacó la importancia de su atención y el aprendizaje personal gracias a la aplicación del ABP y metodologías lúdicas con sus estudiantes.</p>

Fuente: Elaboración propia.

La docente de sexto año de Educación Básica, manifestó una valoración altamente positiva de la Propuesta Pedagógica de ECA, resaltando su relevancia en la ampliación del conocimiento de los estudiantes en dicha área. Reconoció la función facilitadora de las metodologías didácticas activas y métodos aplicados en el proceso de enseñanza y aprendizaje, enfatizando sus ventajas para mantener a los estudiantes motivados y comprometidos en las actividades de aprendizaje que se realizaron dentro del aula. La docente evidenció un cambio positivo en la actitud y la participación de los estudiantes, como resultado de la aplicación de las metodologías activas.

Asimismo, la docente expresó una valoración positiva de la Guía Pedagógica diseñada en este trabajo, ya que incorpora aspectos prácticos acerca del uso y aplicación de las metodologías didácticas activas en ECA, destacando su utilidad tanto para explorar nuevas técnicas para mejorar la calidad de la enseñanza en esta área de conocimientos. Asimismo, afirmó que la experiencia de introducir el teatro de sombras fue significativa tanto para ella como para sus estudiantes, generando un interés continuado en la utilización futura de esta técnica. Finalmente, la docente se

expresó positivamente con respecto a la implementación de esta propuesta pedagógica, subrayando su propio aprendizaje y la participación activa de los estudiantes.

Cuadro 2. Análisis de grupo focal de estudiantes

Preguntas	Respuestas	Análisis
¿De qué manera ha cambiado su forma de ver el área de Educación Cultural y Artística luego de la implementación de este proyecto?	-E1: ECA antes era solo dibujo, pero cuando llegaron ustedes me demostraron que es de otras maneras. -E5, E2, E8: Pensaba que era solo dibujar, pintar. -E4: Antes el trabajo en ECA tenía solo que ver con unir puntos para formar un dibujo. -E1: Antes nos ponían solo a dibujar y pintar y pensábamos que solo eso era ECA, pero ahora nos pusieron a hacer otros proyectos como el teatro de sombras.	Los estudiantes indicaron que con la implementación del proyecto (ABP), cambió forma de ver el área de ECA. Sugirieron que esta experiencia en ECA les permitió aprender otras expresiones artísticas “como el teatro de sombras”. además del dibujo y la pintura. En general, hubo una valoración positiva de esta experiencia de aprendizaje con el proyecto “teatro de sombras”, por parte de los estudiantes.
¿Qué fue lo que más les gustó de este proyecto?	-E3: El teatro de sombras, también me gustó mucho sobre las leyendas y la creación de dibujos. -E1, E15, E10: Sobre el mito, la leyenda y el trabajo en equipo. -E2: El trabajo en equipo y lo que hicimos con lo que ustedes nos dieron sobre el mito y la leyenda y que por medio de esto pudimos presentar el teatro de sombras. -E28: Que nos hacían, el teatro de sombras y las leyendas.	Las respuestas de los estudiantes revelan una experiencia positiva y gustosa de aprendizaje en la que se exploraron y aplicaron conceptos relacionados con el teatro de sombras, mitos y leyendas. Destacaron la importancia y el gusto que tuvieron con el trabajo cooperativo en equipos y la presentación práctica de los conocimientos adquiridos.
¿Cómo visualizaron el trabajo en equipo?	-E8: Bien, porque nos hacían trabajar en grupo y dibujamos. -E1: Me pareció bien porque teníamos que trabajar en equipo, organizarnos, teníamos que ver qué poner primero. -E11: Fue divertido trabajar en grupo porque pudimos resolver todos juntos y ayudarnos entre todos. -E25, E3, E28: porque	Estas respuestas sugieren que la actividad de trabajo cooperativo en grupos fue positiva, exitosa y “divertida”, en términos de promover la colaboración, el aprendizaje y la ayuda mutuos, la combinación de trabajo en equipo y la creatividad contribuyeron a una experiencia enriquecedora para los estudiantes. Se indicó que esta experiencia dinámica de aprendizaje cooperativo, les permitió “descubrir” otros aspectos de ECA.

	<p>teníamos que hacer todos y no uno solo. </p> <p>-E1: Aprendimos a dibujar de los otros compañeros.</p> <p>-E1, E12, E15: Practicamos la lectura.</p> <p>-E23: Descubrir nuevas cosas.</p>	
<p>¿Cómo definirían la actividad de investigación que realizaron ustedes para compartir en clases sobre el tema del mito, la leyenda y el teatro de sombras?</p>	<p>-E1: Es algo bueno para nosotros, porque aprendimos del mito y la leyenda. </p> <p>-E5: Me pareció bien porque nos mandó a investigar nuevas cosas y de estar investigando podemos hacernos investigadores.</p> <p>-E18: Mientras nosotros vamos investigando vamos aprendiendo.</p> <p>-E2: Nosotros no sabíamos nada del teatro de sombras y cuando llegaron ustedes descubrimos qué es.</p>	<p>Las respuestas de los estudiantes sugieren que la experiencia no sólo proporcionó información concreta sobre mitos, leyendas y el teatro de sombras, sino que también promovió el aprendizaje activo, la investigación autónoma y la apertura a nuevas perspectivas de las artes. Se sugirió que este tipo de experiencias activas de aprendizaje desarrolla competencias investigativas en los estudiantes.</p>
<p>-¿Qué creen que aprendieron sobre el área de ECA en este trabajo?</p>	<p>-E10, E22: Hacer teatro de sombras, mito, leyenda.</p> <p>-E14, E11, E5: Sobre el teatro de sombras, el mito y la leyenda.</p> <p>-E26: Exponer el teatro de sombras.</p> <p>-E1: Aprendimos a hacer origami.</p> <p>-E4: Nos enseñaron a pintar, dibujar, manualidades, el teatro de sombras.</p> <p>-E2, E3, E7: Sobre las leyendas, mitos, dibujar y recortar.</p> <p>-E1: Sobre los tipos de teatros de sombras.</p> <p>-E1: Que el teatro de sombras no solo es tomar cualquier historia o inventarla, es para expresar algo bonito de alguna leyenda antigua.</p> <p>-E27: El trabajo en equipo.</p>	<p>Las respuestas revelaron una experiencia educativa rica en nuevos aprendizajes para esto estudiantes.</p> <p>Sugirieron haber experimentado su creatividad al trabajar en equipo y relacionar nuevos conocimientos sobre mitos y leyendas, y una variedad de expresiones artísticas.</p> <p>Reforzaron la valoración positiva que tuvieron de esta experiencia activa de aprendizaje cooperativo en ECA. </p>
<p>¿Piensan que este proyecto les sirvió para ser más creativos, expresarse, imaginar?</p>	<p>-E1: Sí, porque por medio de pintar, dibujar y pintar pudimos expresarnos, imaginar y ser más creativos.</p>	<p>La respuesta destaca la importancia de pintar y dibujar como actividades que van más allá de la mera expresión artística.</p> <p>Se reafirmó la positiva percepción de los estudiantes sobre el aprender con proyectos (ABP) al poder expresarse “imaginar y ser más</p>

		creativos”.
¿Qué reflexión podrían compartir sobre todo el proceso que nos permitió realizar el teatro de sombras?	<p>-E4: Desde que llegaron yo sentí que querían hacer algo grande con nosotros. Este proceso sí nos tomó tiempo, pero al final lo logramos y podemos hacer más que eso.</p> <p>-E14: Me pareció muy bien, porque durante el proceso nos hicieron hacer actividades en torno al proyecto que más adelante hicimos.</p> <p>-E22: Cuando ustedes llegaron y dijeron que íbamos a hacer un teatro de sombras pensamos que íbamos a hacer solos, pero nos formaron para hacer el teatro de sombras y los dibujos.</p>	<p>Las respuestas sugieren que la llegada de los practicantes generó entusiasmo y la realización de actividades preparatorias fue beneficiosa. El logro final del proyecto, que aparentemente superó las expectativas iniciales, se percibe como un éxito y abre la posibilidad de realizar aún más en el futuro.</p>
¿El proyecto les ayudó a ser más participativos en clases, a desenvolverse mejor?	<p>-E12: Sí, porque teníamos miedo de hablar y cuando llegaron ustedes nos enseñaron que no tenemos que tener miedo.</p> <p>-E9: Teníamos miedo de participar y ustedes nos enseñaron que no debemos de temer.</p> <p>-E3: Sí, porque cuando nosotros tenemos con la profe no hablábamos y no realizábamos los deberes y cuando llegaron ustedes empezamos a hablar más y a cumplir con los deberes.</p> <p>-E1, E25, E4: Me ayudó a no tener pena.</p> <p>-E10: Para nosotros nos ayudó a leer.</p> <p>-E1: Nosotros estábamos en otras asignaturas y ustedes llegaron y nos enseñaron a aprender a hablar, a tener más confianza.</p> <p>-E2: Cuando llegaron ustedes nos dieron el mito y la leyenda para leer y nos hicieron investigar más.</p>	<p>Las respuestas indicaron que la intervención de los practicantes ha tenido un impacto positivo en varios aspectos, desde la superación del miedo a expresarse ante los demás, hasta el fomento de la participación, el cumplimiento de deberes, el desarrollo de habilidades de lectura y la promoción de la confianza en los estudiantes.</p> <p>Se sugiere que el aprendizaje cooperativo por proyectos (ABP), desarrolló competencias comunicativas y auto-confianza en los estudiantes.</p>

Fuente: Elaboración propia.

Las respuestas de los estudiantes respecto a su experiencia durante la propuesta pedagógica centrada en el Teatro de Sombras y expresiones artísticas en el área de ECA, reflejaron una

valoración muy positiva. En ellas se destaca el cambio en la forma de apreciar el área de ECA, sugiriendo que la actividad de trabajo cooperativo fue divertida y exitosa, promoviendo la colaboración, el aprendizaje mutuo y la creatividad. Los estudiantes expresaron haber descubierto nuevos aspectos de ECA, incluyendo el teatro de sombras y resaltaron la importancia del trabajo en equipo y la presentación práctica de conocimientos adquiridos.

Además, revelaron que esta experiencia pedagógica en ECA, no solo proporcionó información concreta sobre mitos, leyendas y el teatro de sombras, sino también fomentó el aprendizaje activo, la investigación autónoma y la apertura a nuevas perspectivas en las artes. También, se resaltaron la importancia de las actividades relacionadas a la pintura y dibujo más allá de simples expresiones artísticas, y se reforzó de manera positiva, su percepción del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), fomentando la creatividad de los estudiantes. La intervención de los practicantes se percibió como altamente positiva, impactando tanto en la superación del miedo a expresarse en público, como en el desarrollo de competencias artísticas y de lectura. Se reforzó la confianza en los estudiantes, sugiriendo que el aprendizaje cooperativo por proyectos (ABP) contribuyó al desarrollo de competencias comunicativas y al desarrollo de la autoconfianza en los estudiantes.

7. Conclusiones y recomendaciones

Partiendo del análisis realizado en el transcurso de este estudio y del análisis de las valoraciones expresadas por la docente y los estudiantes participantes, como conclusiones de este Trabajo de Integración Curricular, se puede decir que:

-Esta propuesta pedagógica en ECA con estudiantes de 6° grado de Básica de la U.E. “Javier Loyola”, permitió que los estudiantes puedan tener un acercamiento al área de ECA muy diferente al que conocían, es así, que se pudieron desarrollar habilidades artísticas que les permitieron avanzar dentro del con sus proyectos de Teatro de Sombras y la creación de un producto artístico final.

- Realizar actividades establecidas en el currículo de ECA y acompañadas de metodologías activas contribuyó a la experimentación y obtención de nuevos conocimientos por parte de los estudiantes. Al implementar metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos se obtuvieron resultados positivos dentro del aula de clases, ya que los estudiantes pudieron aprender a trabajar cooperativamente en equipo con , cada uno de los grupos mostraba cada vez más responsabilidad en los roles establecidos, mostraron interés y compromiso con sus proyectos, así mismo, sintieron curiosidad por el arte y hubo más participación en su propio aprendizaje. por cada uno de los estudiantes.

- La aplicación de nuevas herramientas lúdicas y metodologías activas puede transformar significativamente la experiencia de los estudiantes dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Mediante la unificación de enfoques innovadores, los docentes pueden motivar a los estudiantes de manera más efectiva, fomentando un ambiente de aprendizaje participativo y estimulante.

8. Recomendaciones

Para la aplicación tanto de metodologías didácticas activas (ABP, Aula Invertida, Aprendizaje Cooperativo, etc.) y lúdicas acordes con los contenidos y objetivos del currículo de ECA, se recomienda a los docente tener en consideración los siguiente:

- Conocer mejor al grupo de estudiantes con el que van a trabajar para organizar los grupos de trabajo cooperativo de forma efectiva.
- Organizar previamente de las actividades, recursos y estrategias requeridas, tomando en consideración el tiempo disponible para que todos los grupos puedan realizar sus trabajos y proyectos.
- Apoyar a los estudiantes en las ideas que tienen para usarlas en su trabajo: esto sirve para fortalecer su auto-confianza evitando que se cohiban de expresar lo que piensan y generar mayor participación.
- Adoptar un enfoque más inclusivo que considere las diversas formas de aprendizaje de los estudiantes, fomentando la expresión individual y promoviendo la apreciación de la diversidad cultural a través de las artes.

Por último, la implementación exitosa de estas recomendaciones no sólo enriquecerá la experiencia educativa de los estudiantes, sino que también contribuirá al desarrollo profesional docente, como individuos creativos, críticos y culturalmente conscientes en nuestra sociedad contemporánea.

9. Referencias

- Acuña, MG y Sosa, NM (2017). Experimentando prácticas de enseñanza: El ABP, sus implicancias para el desempeño del rol del tutor. *Revista de Ciencia y Tecnología*, (27), 63-68. <http://www.scielo.org.ar/pdf/recyt/n27/n27a09.pdf>
- Augustowsky, G. (2017). El registro fotográfico para el estudio de las prácticas de enseñanza en la universidad. De la ilustración al descubrimiento. *AREA, Agenda de Reflexión en Arquitectura, Diseño y Urbanismo*, (23), 147-155. https://area.fadu.uba.ar/wp-content/uploads/AREA23/AREA23_Augustowsky.pdf

Azoulay, A. (2020). *Semana Internacional de la Educación Artística*. UNESCO.

<https://n9.cl/yfa2i>

Carrasco-Escobar, M. I. (2016). *Análisis del componente “Educación Artística” en el currículo de Educación General Básica (EGB) y Bachillerato General Unificado (BGU) del Ministerio de Educación del Ecuador* (Master's thesis, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador). <https://n9.cl/t6w5>

Contreras Espinosa, R. S., & Eguía, J. L. (2016). *Gamificación en aulas universitarias*.

<https://acortar.link/MnvOiR>

Educación Cultural y Artística. (2018). Guía de presentación y evaluación de proyectos de educación artística, [Archivo PDF]. <https://n9.cl/imoqk>

Gruezo, H., & Rocío, C. d. (2023). Propuesta de Capacitación Docente sobre el Aprendizaje Cooperativo en la Escuela Fiscomisional “Cristo Rey”: Tesis. PUCESE - Ciencias de la Educación Básica. <https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/3587>

Jociles Rubio, M. I. (2018). La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. *Revista Colombiana de Antropología*, Vol. 54 (1), 121-150.

<https://doi.org/10.22380/2539472x.386>

Lasso, K. E. (2023). *Aprendizaje basado en proyectos a través de herramientas*, Tesis.

<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/13483>

Martínez Ruíz, V. (2014). Habilidades para la vida: una propuesta de formación humana. *Itinerario Educativo*, Vol. 28(63), 61–89.

<https://doi.org/10.21500/01212753.1488>

- Martínez, D. V. S., & Ledezma, J. C. R. (2023). Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPro). *TEPEXI Boletín Científico de la Escuela Superior Tepeji del Río*, Vol.10 (19), 45-46. <https://doi.org/10.29057/estr.v10i19.9757>
- Mera, S. M. G., Zhunio, M. W., & Jaya, I. M. E. (2020). Estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje en Educación Cultural y Artística para el desempeño docente de educadores en formación. *Revista Electrónica Entrevista Académica (REEA)*, Vol. 2 (5), 202-219. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7806117>
- Miguélez, M. M. (2004). Los grupos focales de discusión como método de investigación. *Heterotopía*, Vol. 26, 59-72. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12783/2/FECYT%204005%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo de EGB y BGU. Educación, Características de los ejes y ámbitos de desarrollo de aprendizaje*, 55-56. <https://acortar.link/AXgmlY>
- Sumba Arévalo, V., & Crespo Castillo, O. (2022). Educación Cultural y Artística y transdisciplinariedad: encuentros y desencuentros en la práctica docente. <https://n9.cl/b1ixv>
- Taimal Aguilar, Y. I. (2022). *El arte como proceso de enseñanza-aprendizaje a través de metodología activa en los niños de séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa Libertad* (Bachelor's thesis). <https://n9.cl/q65ar>
- Torrecilla, J. M. (2006). La entrevista. *Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid*, 1-20.
- Vázquez Neira, P. S. (2021). *Percepciones y expectativas de los futuros docentes sobre el programa de formación inicial de pedagogía en artes para el sistema educativo ecuatoriano*. <https://n9.cl/3r1mwz>

Vega Máximo, M. Á. (2022). *Proyecto interdisciplinario a partir de herramientas artísticas: jugando con las sombras: leyendas purépechas en teatro de sombras para la educación infantil* (Master's thesis, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla).
<https://repositorioinstitucional.buap.mx/server/api/core/bitstreams/bc648bc4-8629-4f3b-83f6-4c27b43fd6fe/content>

10. Anexo

A continuación: el link de la carpeta de drive, donde se adjuntó las evidencias de la Guía Pedagógica, el video del Teatro de Sombras y las fotografías del proceso de implementación de la Propuesta Pedagógica de este TIC:

https://drive.google.com/drive/folders/16D6yUVH1fv01cR_PskvRuPVzIEmEva4D?usp=drive_link

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Tommy Isaac Hurtado Murudumbay*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0350299889 estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada "Desarrollo de competencias artísticas mediante didácticas en ECA con estudiantes de 6° grado de Básica de la Unidad Educativa "Javier Loyola" son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado "Desarrollo de competencias artísticas mediante didácticas en ECA con estudiantes de 6° grado de Básica de la Unidad Educativa "Javier Loyola" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 07 de marzo de 2024

Tommy
Tommy Isaac Hurtado Murudumbay

C.I.: 0350299889



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Doménica Isabel Noblecilla Cepeda*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0107063b95* estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada “Desarrollo de competencias artísticas mediante didácticas en ECA con estudiantes de 6° grado de Básica de la Unidad Educativa “Javier Loyola” son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me atribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado “Desarrollo de competencias artísticas mediante didácticas en ECA con estudiantes de 6° grado de Básica de la Unidad Educativa “Javier Loyola” en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 07 de marzo de 2024

Doménica Noblecilla.
 Doménica Isabel Noblecilla Cepeda

C.I. : 0107063695



Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, Luis Alberto D'aubeterre Alvarado, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Desarrollo de competencias artísticas mediante didácticas activas en ECA con estudiantes de 6º grado de BGU de la U.E. "Javier Loyola", perteneciente a los estudiantes Tommy Isaac Hurtado Murudumbay CI: 0350299889 y Doménica Isabel Noblecilla Cepeda C.I. 0107063695. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 10% de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 07 de marzo de 2024



firmado electrónicamente por:
LUIS ALBERTO D'
AUBETERRE ALVARADO

Luis Alberto D'aubeterre Alvarado

C.I: 0151631736