



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Pedagogía de las Artes y Humanidades

Itinerario Académico en: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Las artes plásticas como metodología activa para la motivación por el aprendizaje en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Javier Loyola

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes y Humanidades

Autor: Evelyn Janneth Sumba Piña

CI: 010594174-4

Autor: Diego Xavier Paltan Ortega

CI: 0150594364

Autor: Jessica Valeria Gualpa Macancela

CI: 03025629393

Tutor: Mgs. Fanny Guadalupe Cadme Galabay

CI:0301339321

Azogues - Ecuador

Marzo, 2024



Agradecimiento y/o dedicatoria

Como un faro guía a los navegantes nocturnos, mi familia se convirtió en aquella deslumbrante luz esperanzadora, quienes a pesar de mis desaciertos nunca me dejaron a la deriva, quienes conscientes del arduo trabajo que costaría este sueño nunca me dejaron de apoyar de todas las maneras posibles, por lo mismo dedico todo mi esfuerzo y dedicación a mis padres, a mi hermano, a mis tías, y a mis dos hermosas hijas quienes siendo muy pequeñas han tenido que atravesar mi abandono momentáneo, agradezco profundamente su comprensión y amor incondicional. Este logro académico también les pertenece, cada página escrita, cada descubrimiento alcanzado, lo he hecho pensando en ustedes y en el futuro que juntas construiremos. Tal vez no sea la mejor forma de corresponder el amparo de cada uno de ustedes, pero es todo lo que les puedo ofrecer en este momento.

Evelyn Janneth Sumba Piña

En este momento especial, quiero expresar mi profundo agradecimiento por ser el pilar de mi vida. Ustedes son mi refugio, mi apoyo incondicional y mi fuente constante de amor. Cada uno de ustedes ha dejado una huella imborrable en mi corazón, creando recuerdos preciosos que atesoro con cariño, gracias por estar a mi lado en cada paso del camino, por celebrar mis alegrías y apoyarme en los desafíos, gracias familia.

Diego Xavier Paltan Ortega

Hoy es un día especial, el largo camino ha culminado, como no agradecer a mis padres que me han acompañado durante este trayecto, siempre apoyándome y siendo el pilar fundamental para que yo pueda seguir adelante, gracias papitos y hermanos por siempre estar ahí dándome sus palabras de aliento y recordándome lo capaz y grandiosa que puedo llegar a ser, que con perseverancia y esfuerzo todo aquello que me, plantee, lo puedo alcanzar, es por ello que este logro no es solo mío, sino de ustedes también, Gracias por su apoyo infinito querida familia.

Jessica Valeria Guallpa Macancela



Resumen

El presente Trabajo de Integración Curricular, refiere a las artes plásticas el cual cuenta con el objetivo de “Proponer y desarrollar las artes plásticas como metodología activa para la motivación por el aprendizaje de los estudiantes de primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Javier Loyola. Dado que en el desarrollo de las prácticas profesionales se detectó cierta falta de motivación al momento de llevar a cabo las diversas tareas relacionadas con el área de ECA, en el contenido de la propuesta se emplearon diversos lenguajes artísticos (dibujo, pintura, escultura) para la elaboración de máscaras, tomando como referente a la comunidad de Tigua. A través de estas creaciones, se ha logrado fomentar la creatividad, el trabajo colaborativo y la participación activa de los estudiantes mediante diversas actividades. El estudio se fundamentó en un enfoque cualitativo con un nivel exploratorio, descriptivo e interpretativo, mediante la utilización de diversos instrumentos y técnicas para la recolección de datos, tales como la observación participante, los diarios de campo y los grupos focales, aplicados a un total de 15 estudiantes. Tras la aplicación de la propuesta de intervención pedagógica se obtuvo como resultado que, al asociar diferentes ramas artísticas fortaleció la motivación en el área de ECA, pues los estudiantes mostraron mayor involucramiento, mayor participación, mejor relación entre compañeros, reflejado en el producto final que se obtuvo de cada una de las actividades propuestas.

Palabras clave: artes plásticas, motivación, aprendizaje, metodologías activas



Abstract

This Curricular Integration Work refers to the plastic arts which has the objective of “Proposing and developing the plastic arts as an active methodology for the motivation for learning of the first-year Baccalaureate students of the Javier Loyola Educational Unit. Given that in the development of the professional practices a certain lack of motivation was detected when carrying out the various tasks related to the ECA area, various artistic languages (drawing, painting, sculpture) were used in the content of the proposal to the making of masks, taking the Tigua community as a reference. Through these creations, it has been possible to promote creativity, collaborative work and the active participation of students through various activities. The study was based on a qualitative approach with an exploratory, descriptive and interpretive level, through the use of various instruments and techniques for data collection, such as participant observation, field diaries and focus groups, applied to a total of 15 students. After the application of the pedagogical intervention proposal, the result was that associating different artistic branches strengthened motivation in the area of ECA, since the students showed greater involvement, greater participation, and a better relationship between colleagues, reflected in the final product that The proposed activities were obtained from each one.

Keywords: plastic arts, motivation, learning, active methodologies



Índice de contenido

1. Introducción	8
2. Planteamiento del problema	9
2.1 Preguntas de investigación	10
3. Objetivos	10
3.1 Objetivo general	10
3.2 Objetivos específicos	10
4. Marco teórico	11
4.1 Antecedentes	11
4.2. Metodologías Activas y estrategias de enseñanza y aprendizaje en Educación Cultural y Artística ECA.	14
4.2.1. Aprendizaje Basado en Proyectos	14
4.2.2. Aprendizaje Basado en Competencias ABC	15
4.3. Estrategias de enseñanza	16
4.3.1. Estrategias de aprendizaje mediante metodologías activas	16
4.4. Importancia de la motivación en el aprendizaje mediante teorías	17
4.4.1. Definiciones, tipos de motivación y desmotivación	17
4.4.2. Etapas del desarrollo cognitivo según Jean Piaget	18
4.4.3. Integración Curricular: Teorías y Enfoques para el trabajo colaborativo	18
4.4.4. Motivación Social y Colaborativa para el proceso de aprendizaje	19
4.5. Teorías socioculturales, como la de Lev Vygotsky	19
4.5.1. Teoría del condicionamiento operante, la importancia de las consecuencias de un comportamiento en la motivación según Skinner	20
4.5.2. Teoría del Constructivismo según Jerome Bruner	20
4.6. Motivación en Estudiantes de Bachillerato	21
4.6.1. El Rol de las Artes Plásticas en la motivación Educativa	21
4.7. Metodologías Activas en Bachillerato	22
4.7.1. Diseño y planificación de actividades artísticas motivadoras	23
4.7.2. Importancia de los ambientes de aprendizaje de los estudiantes de 1° de bachillerato	23
4.8. Uso y manejo de recursos didácticos y materiales para el desarrollo de técnicas plásticas.	24
4.9. Currículo de Educación Cultural Artística – ECA	25
5. Marco metodológico	25
5.1 Paradigma Socio crítico	25
5.1.1 Enfoque	26



5.1.2. Tipo de investigación.....	27
5.2. Diseño de la investigación.....	28
5.2.1. Investigación Acción Participativa (IAP).....	28
5.2.2. Método de investigación.....	28
5.3. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información.....	29
5.3.1. Observación participante.....	30
5.3.2. Diario de campo.....	31
5.3.3. Grupo focal.....	31
5.3.4. Guía de preguntas para el grupo focal.....	32
5.3.5. Fotografía.....	35
5.4. Participantes del estudio.....	35
6. Propuesta de intervención artística.....	36
6.1. Fundamentación teórica de la propuesta.....	37
6.2. ¿Por qué el uso de las máscaras de Tigua?.....	39
6.3. Técnicas de dibujo.....	40
6.3.1. Dibujo a lápiz:.....	40
6.3.2. El Boceto:.....	41
6.4. Técnicas de escultura.....	42
6.4.1. El modelado.....	42
6.5. Técnicas de pintura.....	43
6.5.1. Acuarela.....	43
6.6. Estructura de la propuesta.....	44
6.7. Rúbrica de evaluación.....	45
6.8. Planificación de la unidad didáctica.....	46
6.8.1. Descripción de la implementación.....	59
7. Resultados.....	67
7.1. Análisis de apuntes registrados en el diario de campo.....	67
7.2. Resultado del grupo focal aplicado a los estudiantes de primero de bachillerato.....	77
7.2.1. Análisis y discusión de los datos de grupos focales, con estudiantes de 1.º BGU.....	82
7.3. Resultados de la rúbrica de evaluación aplicada a los estudiantes de 1.º de BGU.....	87
8. Conclusiones.....	89
9. Recomendaciones.....	90
10. Anexos.....	91
11. Referencias Bibliográficas.....	91



Índice de Tabla

Tabla 1 guía para grupo el focal al inicio.....	33
Tabla 2 guías para el grupo focal al final.....	34
Tabla 3 Rúbrica de evaluación.....	45
Tabla 4 Planificación micro curricular de los talleres que forman parte del proyecto artístico	46
Tabla 5 Resultados, descripción de actividades.....	59
Tabla 6 Resultados de los diarios de campo: observación participante.....	67
Tabla 7 Resultados de grupo focal inicio.....	77
Tabla 8 Resultados de grupo focal final	79
Tabla 9 Comparación de resultados.....	85
Tabla 10 Resultados de la evaluación a los estudiantes de 1.º de BGU.	87

Índice de Gráfica

Gráfico 1 Resultados de la evaluación a los estudiantes	88
---	----

1. Introducción

El presente trabajo de Integración Curricular titulado: “Las artes plásticas como metodología activa para la motivación por el aprendizaje”, se desarrolló en el área de Educación Cultural y Artística (ECA), en la Unidad Educativa “Javier Loyola”, ubicado en la parroquia del mismo nombre, provincia del Cañar (Ecuador). El proyecto se originó a partir de la identificación de la desmotivación por parte de los estudiantes del 1er año de Bachillerato durante el desarrollo de las actividades académicas de ECA, considerando que la motivación es imprescindible para un aprendizaje efectivo, ya que esta juega un papel fundamental en la forma en que las personas se comportan, piensan y experimentan emociones durante el proceso de aprendizaje (Beltrán et al., 2020).

Es por ello que, mediante las prácticas pre profesionales y a través del uso de diferentes técnicas, se planteó la propuesta pedagógica de aplicar las artes plásticas como metodología activa para desarrollar la motivación y el fortalecimiento del aprendizaje de los estudiantes de primero de Bachillerato de la Unidad Educativa “Javier Loyola”, durante el año lectivo 2023-2024. Para este efecto, se realizó un proceso de investigación y recolección de datos sobre las artes plásticas y cómo estas pueden ser incorporadas dentro del aula con el fin de mejorar los niveles de motivación estudiantil.

La metodología de investigación se basó en un enfoque cualitativo, así también se desarrolló mediante el método de Investigación Acción Participativa (IAP) y se hizo uso de técnicas como la observación participante y el grupo focal. Con la implementación de esta metodología se aportó a diversos aspectos vinculados al desarrollo de la motivación por el aprendizaje, en donde los adolescentes lograron desempeñar un rol participativo, y no solo un rol de receptor inactivo, es así que los estudiantes se sintieron más comprometidos con su proceso de aprendizaje.

La recolección y el respectivo análisis de la información sirvieron como fundamento para el desarrollo de la propuesta, la cual consistió en la aplicación de un taller sobre la elaboración de máscaras. Para trabajar a través de este género artístico se exploró diversas alternativas de actividades creativas e innovadoras que aportaron y mejoraron su proceso de aprendizaje. Además, se encaminó a la búsqueda de metodologías activas que contribuyeron a la motivación del aprendizaje.

En última instancia, es importante destacar que la atención a la motivación en el aula es un aspecto crucial que debe ser abordado con regularidad por parte de los docentes, debido a su estrecha conexión con el aprendizaje. Por consiguiente, al intervenir en la motivación de los estudiantes participantes, se evidenció que la desmotivación ha provocado una disminución en sus niveles rítmicos de aprendizaje y la dificultad para establecer relaciones entre compañeros, generando ambientes monótonos y poco amigables para el aprendizaje.

2. Planteamiento del problema

Durante las prácticas pre-profesionales correspondientes al 8° y 9° ciclo con los estudiantes de primero de Bachillerato en la Unidad Educativa "Javier Loyola", se identificó un problema recurrente: la falta de motivación por el aprendizaje, particularmente en la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA). En el transcurso de la investigación, se observó que en las actividades de ECA, los estudiantes tendían a limitarse a realizar trazos de diversas formas y colores, sin explorar actividades que promovieron la experiencia creativa y reflejarán su cultura o emociones, durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por otro lado, es importante destacar que las aulas presentaban una estética poco atractiva, con colores neutros que las hacían poco acogedoras. Además, los pupitres tenían un espacio muy limitado, lo que causaba incomodidades al realizar las actividades asignadas por la docente. Asimismo, se evidenció una escasez de recursos didácticos, limitándose al uso de materiales básicos relacionados con las artes plásticas, que no favorecían un aprendizaje enriquecedor. Estos aspectos se identifican como algunas de las limitaciones que contribuyen a la falta de motivación en los estudiantes.

En cuanto a los estudiantes, se observó una falta de predisposición para atender las clases, interrumpiendo y molestando a sus compañeros. Además, algunos estudiantes manifestaron diversas excusas para evitar realizar las actividades propuestas en ECA, a su vez existió la falta de colaboración a la hora de disponer los materiales solicitados previamente para el ejercicio de las técnicas artísticas, de su parte también el uso frecuente de los celulares causó distracción en el grupo. Estos comportamientos generaron incomodidad en la docente, restringiendo su capacidad para cumplir con los objetivos planificados para el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño.



2.1 Preguntas de investigación

1. ¿Cómo a través de las artes plásticas se podría desarrollar la motivación por el aprendizaje en ECA de los estudiantes de 1º de Bachillerato de la Unidad Educativa “Javier Loyola”?
2. ¿Qué beneficios aporta la implementación de las artes plásticas como metodología activa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de primero de bachillerato?
3. ¿Qué tipo de recursos pedagógicos podría potenciar la motivación de los estudiantes de 1º de Bachillerato de la Unidad Educativa “Javier Loyola” en el área de ECA?

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Proponer y desarrollar las artes plásticas como metodología activa para la motivación por el aprendizaje en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Javier Loyola durante el año lectivo 2023-2024.

3.2 Objetivos específicos

1. Trazar una planificación micro curricular para la motivación del aprendizaje mediante las artes plásticas como metodología activa utilizando la dimensión del Bloque curricular 1, “El yo y la identidad.
2. Ejecutar la planificación micro curricular trazada previamente para los estudiantes de primero de bachillerato durante siete semanas.
3. Analizar el aporte de la propuesta pedagógica en la asignatura de ECA mediante los resultados obtenidos con los estudiantes de primero de bachillerato.



4. Marco teórico

4.1 Antecedentes

En el contexto actual de la investigación sobre la motivación en el área de Educación Cultural y Artística (ECA), es fundamental el análisis de los aportes de los trabajos previos de investigación sobre las artes plásticas. En este contexto, resulta imperativo llevar a cabo una revisión exhaustiva de los antecedentes existentes acerca de esta temática. A continuación se detallan algunos trabajos previos acerca de la motivación y las artes plásticas para su fomento.

Bello (2019) en su trabajo denominado "Las artes plásticas, una herramienta didáctica para aumentar la motivación en las Matemáticas", presenta una propuesta de intervención disciplinaria cuyo objetivo fue mejorar la motivación por el aprendizaje en la materia de Matemáticas, incorporando las artes plásticas como herramienta didáctica. Se constató la carencia de interés y motivación de los estudiantes de cuarto grado del Colegio "Manuel Cepeda Vargas", ubicado en la ciudad de Bogotá, hacia las actividades y contenidos de Matemáticas, lo cual se reflejó en niveles inferiores de rendimiento académico. La meta general consistió en incrementar la motivación en el ámbito de las matemáticas a través del empleo de las artes plásticas como herramienta pedagógica.

La metodología adoptada siguió un enfoque cualitativo, proponiendo una estrategia de intervención en ciclos de mejora continua que abarcaron etapas de diagnóstico, formulación, ejecución y evaluación. La ruta de intervención integro las artes plásticas en las actividades de aprendizaje de matemáticas, buscando aumentar la participación y motivación de los estudiantes en estas clases. Las conclusiones destacan que la aplicación interdisciplinaria del arte que brindo a los educadores la oportunidad de enriquecer la enseñanza de las Matemáticas y promover aprendizajes significativos. Se sugiere implementar esta propuesta en otros grados y asignaturas, además de reflexionar sobre el papel de las artes en la estructura curricular de la institución. Por lo tanto, este trabajo sirve como argumento de que las artes plásticas pueden tener buenos resultados en cualquier área y sobre todo en el fomento de la motivación.

Otro trabajo de la misma índole, que fue realizado por Romero et al. (2020) denominado: Desarrollo de la motivación en estudiantes de secundaria mediante la implementación de un programa educativo en Artes Plásticas basado en el Aprendizaje Cooperativo. En este trabajo se examinó el progreso de la motivación en estudiantes de secundaria en la asignatura de Artes Plásticas, a través de la implementación de un programa educativo basado en el Aprendizaje Cooperativo en el octavo año de un colegio público en Costa Rica. La falta de motivación es una problemática común en esta materia. El propósito de esta investigación fue evaluar el impacto de un programa educativo fundamentado en el Aprendizaje Cooperativo en la motivación de los estudiantes.

Para este fin, se utilizó una metodología con un diseño cuasi experimental que incluyó grupos de control y experimental. Como instrumento de medición, se empleó una adaptación y validación de la Escala de Motivación Académica (EMA) para evaluar la motivación, además de observaciones de clase y grupos focales. Aunque los resultados principales revelaron una percepción cualitativa de mejora en la motivación en el grupo experimental, no se observaron diferencias estadísticamente significativas en la EMA entre los grupos, aunque los participantes destacaron un impacto positivo del Aprendizaje Cooperativo en la motivación. Este trabajo ayuda a comprender la importancia de trabajar con estrategias colaborativas para fomentar la motivación por medio de las artes plásticas, el cual se asemeja mucho a la intención de la presente investigación.

De la misma manera, se analizó el trabajo de Naranjo (2018) titulado: Estrategias de incorporación del Arte Contemporáneo en la Educación Artística: Una propuesta innovadora en la E.S.O. Desde la ecología, esta tesis fue realizada con la finalidad de examinar si las actividades educativas inspiradas en el arte medioambiental contemporáneo fomentan la contemplación y el estudio de los desafíos ecológicos, resultando en un aumento significativo en el nivel de implicación y motivación de los estudiantes. Para ello se empleó una metodología comparativa, puesto que las actividades inspiradas en el arte medioambiental fueron aplicadas en tres centros de secundaria.

Los resultados de esta investigación fueron muy satisfactorios. En primera instancia, se obtuvo un gran porcentaje de aceptación de los estudiantes sobre las actividades realizadas y su compromiso activo con los problemas ecológicos, y, por otra parte, se destaca el accionar activo de los jóvenes, puesto que se evidenció el disfrute de las actividades y cooperativismo durante las mismas. En este sentido, este trabajo sirve como guía y

sustento de que es posible emplear aspectos y materiales relacionados con el medio ambiente en el área de Educación Artística, por lo mismo, se decidió emplear materiales reciclados para el desarrollo de las actividades en el proceso de intervención.

Siguiendo la misma línea de investigación, se analizó el trabajo de Ramos (2022) quien realizó la investigación denominada: El aprendizaje-servicio para el desarrollo de la motivación en educación artística, esta investigación se centró en analizar los aspectos motivacionales de estudiantes de educación artística, específicamente, en el área de educación plástica, con el objetivo de determinar si su aprecio por la actividad artística aumentaba a raíz de participar en un proyecto de aprendizaje-servicio. Tradicionalmente, el ámbito artístico ha carecido de relevancia en el entorno escolar, resultando en una baja motivación por parte de los estudiantes hacia esta disciplina. La metodología empleada consistió en un estudio de caso cualitativo que integró diversas técnicas de recopilación de datos, como análisis documental, observación, entrevistas, grupos de discusión y un diario de la investigadora.

Los resultados principales revelaron un aumento en la motivación de los estudiantes hacia el arte durante y después del proyecto, persistiendo incluso hasta un año después. Este incremento se atribuyó a la oportunidad de aplicar conocimientos en un contexto real. Factores como el trabajo colaborativo, la novedad del proyecto, la aplicabilidad práctica de sus diseños y la participación de agentes externos influyeron positivamente en la motivación. Los estudiantes percibieron utilidad en los contenidos artísticos al ponerlos en práctica y destacaron la transferibilidad a otros contextos. En resumen, la experiencia de aprendizaje-servicio generó efectos positivos en la motivación, el interés y la valoración de los estudiantes hacia el área artística, además se postula como otra estrategia para desarrollar la motivación en el área de ECA.

En este mismo sentido, Ramos (2019) empleó la metodología dentro de la enseñanza de educación artística, la finalidad de esta investigación fue conocer el impacto del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en la instrucción de la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. La metodología seguida en la investigación fue de enfoque cualitativo y de tipo etnográfica, en la cual se empleó instrumentos de recolección de datos como la entrevista y grupos de discusión.

Los resultados obtenidos luego de la intervención y aplicación que fueron en relación con la eficacia del enfoque metodológico del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), que este método contribuyó a potenciar la habilidad del estudiante para organizar el proceso de creación artística al comprender la funcionalidad de los contenidos y su significado en el proceso de aprendizaje. Los alumnos activaron sus conocimientos previos adquiridos en clase, experimentando un aumento en su motivación e interés hacia el ámbito artístico, desarrollando habilidades tanto creativas como metacognitivas, y fortaleciendo su capacidad para trabajar de manera colaborativa, mejorando así sus relaciones sociales tanto con los profesores como con sus compañeros de clase, de esta forma se consolida la idea de que existen diferentes estrategias y acciones educativas que ayudan a impulsar la motivación en el área de Educación Artística.

4.2. Metodologías Activas y estrategias de enseñanza y aprendizaje en Educación Cultural y Artística ECA.

La Educación Cultural y Artística (ECA) desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los individuos al fomentar la apreciación estética, la creatividad y la expresión personal. En este contexto, el punto de partida para abordar eficazmente la enseñanza y el aprendizaje en ECA es la adopción de metodologías activas y estrategias pedagógicas innovadoras. Estas herramientas didácticas buscan, no solo transmitir conocimientos, sino también, estimular la participación activa de los estudiantes, promoviendo la construcción significativa del aprendizaje. En el presente Marco Teórico, exploramos las metodologías activas y estrategias específicas aplicadas en el ámbito de la Educación Cultural y Artística, analizando su impacto en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los educandos.

4.2.1. Aprendizaje Basado en Proyectos

Según Barrera et al. (2022) el ABP destaca por su enfoque centrado en el estudiante, involucrando a los alumnos de manera activa y protagónica en su aprendizaje. Utiliza situaciones cotidianas como punto de partida, permitiendo a los estudiantes construir conocimientos, desarrollar habilidades y adoptar actitudes para abordar situaciones específicas, ya sea ofreciendo soluciones o creando productos.

A su vez, cabe señalar que el Aprendizaje Basado en Proyectos es una metodología activa que inicia con una pregunta o problema. Los estudiantes se agrupan para contribuir a un objetivo común, la creación de un

producto o resultado final. Guiados por un docente, diseñan un plan de trabajo y llevan a cabo tareas y actividades específicas. El ABP fomenta el aprendizaje colaborativo, permitiendo a los estudiantes no solo adquirir conocimientos disciplinares, sino también desarrollar habilidades transversales como trabajo en equipo, comunicación y liderazgo. Así, a través de la resolución de un problema del mundo real, el ABP facilita la construcción social del aprendizaje y el desarrollo integral de habilidades (Apaza et al., 2022).

4.2.2. Aprendizaje Basado en Competencias ABC

Según el documento, el concepto de Aprendizaje Basado en Competencias (ABC) se define de la siguiente manera Villa et al., (2007) como el rendimiento exitoso en un contexto variado y reales que se sustenta en la incorporación y aplicación de conocimientos, normativas, técnicas, procedimientos, habilidades y destrezas, así como constante ayuda al estudiante en la expresión de actitudes y valores.

Al respecto, el Aprendizaje Basado en Competencias (ABC) se centra en el rendimiento integral del estudiante, superando la mera acumulación de conocimientos. Comienza definiendo las competencias necesarias, abarcando conocimientos, habilidades, actitudes y valores para un desempeño efectivo en un contexto específico. Posteriormente, se desarrollan experiencias de aprendizaje integradas que permiten al estudiante activar y relacionar los diferentes elementos de la competencia. Este enfoque emplea metodologías activas, como el aprendizaje basado en problemas o proyectos, y la evaluación se realiza en situaciones lo más cercanas posible a la realidad profesional, incorporando autoevaluación y coevaluación. La retroalimentación reconoce sus avances y áreas de mejora, y se revisa el proceso para realizar ajustes destinados a optimizar la adquisición de competencias. En última instancia, el ABC busca formar integralmente al estudiante, capacitándose para aplicar efectivamente lo aprendido en su práctica futura (Villa et al., 2007).

4.3. Estrategias de enseñanza

Una estrategia de enseñanza es un plan organizado que los docentes implementan para facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Estas estrategias, que abarcan métodos específicos como la enseñanza expositiva o el aprendizaje cooperativo, tienen como objetivo transmitir información, desarrollar habilidades y fomentar

la participación activa de los estudiantes. La selección adecuada de estrategias contribuye al éxito del proceso educativo y al logro de los objetivos de aprendizaje (Ríos et al., 2022).

De igual manera, Pérez y La Cruz (2014) lo definen como la serie de elecciones que realiza el educador para guiar la instrucción y promover el aprendizaje de sus alumnos.

Según Pamplona et al. (2019) indican que existen dos categorías de estrategias de enseñanza: tradicionales (activación de conocimientos, ejemplos, etc.) e innovadoras (grupos interactivos, TIC, juegos). El juego, tanto tradicional como digital, facilita la interiorización de aprendizajes y habilidades sociales. Las TIC, integradas con el juego, motivan y mejoran el rendimiento estudiantil. Se destaca la necesidad de formación docente en estrategias innovadoras y TIC, así como la importancia de sistematizar y compartir prácticas pedagógicas significativas. Se enfatiza la adaptación de estrategias al contexto, desarrollo estudiantil y objetivos de aprendizaje.

4.3.1. Estrategias de aprendizaje mediante metodologías activas

Según lo señalado por Zilberstain y Olmedo (2014) menciona que los métodos avanzados dirigidos al desarrollo de habilidades se centran en los conocimientos y procedimientos que los estudiantes adquieren a lo largo de su experiencia escolar. Estos métodos buscan capacitar a los estudiantes para abordar su aprendizaje de manera efectiva.

Por otra parte, Queme (2022) lo define como métodos intencionales empleados por las docentes para facilitar la adquisición de habilidades de lectoescritura emergente en los estudiantes. Incluyen diversas actividades, como canciones y juegos, dirigidas al desarrollo de habilidades precursoras de la lectura y escritura. Estas estrategias deben ajustarse a las necesidades individuales y ritmos de aprendizaje, así como a los contextos educativos, como la educación remota. Su objetivo principal es impactar en el procesamiento de información y en las estructuras cognitivas de los estudiantes para mejorar su aprendizaje de la lectoescritura. Su implementación implica acciones de planificación, ejecución, evaluación y mejora continua por parte de las docentes.

4.4. Importancia de la motivación en el aprendizaje mediante teorías

La motivación desempeña un papel fundamental en el proceso educativo, influyendo directamente en el grado de compromiso, interés y esfuerzo que los estudiantes destinan a su aprendizaje. En el contexto educativo, las teorías sobre la motivación son esenciales para comprender cómo se generan, mantienen y dirigen las conductas de los estudiantes hacia el logro de metas académicas. Este apartado explorará diversas teorías relacionadas con la motivación en el aprendizaje, analizando como factores internos y externos impactan en el impulso y la persistencia de los estudiantes en la consecución de sus objetivos educativos. Asimismo, se examinará la importancia de comprender y aplicar estas teorías en entornos educativos, reconociendo su influencia en la eficacia de las estrategias pedagógicas y en la promoción de un ambiente de aprendizaje enriquecedor y estimulante para los estudiantes.

4.4.1. Definiciones, tipos de motivación y desmotivación

La motivación escolar, según Rosario y Högemann (2015, citado en Usán y Salavera, 2018) se describe como el conjunto de convicciones que los estudiantes tienen sobre sus metas y propósitos, revelando la razón por la cual una meta tiene importancia para ellos y ofreciendo una explicación sobre la persistencia en su comportamiento. Esta motivación se clasifica en tres tipos principales, según Usán y Salavera (2018): la motivación intrínseca, que se caracteriza por el desarrollo de una actividad por la satisfacción inherente derivada de ella sin necesidad de reforzamientos externos; la motivación extrínseca, donde la conducta adquiere significado por estar dirigida hacia un fin y no por sí misma; y la desmotivación, que refleja un estado de falta de motivación en la realización de la tarea, implicando escasa valoración de la misma, ausencia de control en la conducta o percepción de incompetencia e inoperancia para llevarla a cabo.

La desmotivación escolar, definida como motivación, se refiere a la falta total de motivación en la realización de la tarea académica, según Decí y Ryan (2002, citado en Usán y Salavera 2018) señalan que la desmotivación se caracteriza por la escasa valoración de las tareas escolares, la ausencia de control en la conducta académica y la percepción de incompetencia para llevar a cabo las tareas de manera satisfactoria. En resumen, la desmotivación escolar implica la falta de interés y motivación por parte de los estudiantes hacia las actividades y tareas académicas, manifestándose a través de diversos indicadores como la escasa valoración, la ausencia de control y la percepción de incompetencia.



4.4.2. Etapas del desarrollo cognitivo según Jean Piaget

De acuerdo con el texto de la teoría de la inteligencia de Piaget (1983, como se citó en Vaca, 2006) identifica y diferencia cuatro etapas fundamentales en el desarrollo de la inteligencia. En primer lugar, se encuentra el estadio sensoriomotor, que se sitúa antes de la manifestación del lenguaje. A continuación, el estadio del pensamiento representativo abarca aproximadamente desde los 2 hasta los 7 años. La tercera etapa, conocida como estadio de las operaciones concretas, tiene lugar aproximadamente entre los 7 y los 12 años, caracterizándose por un pensamiento más estructurado. Finalmente, el cuarto estadio, denominado de las operaciones formales, marca la transición hacia la adolescencia y la edad adulta, siendo el periodo en el cual se consolida la lógica en su forma más avanzada. Estos estadios representan hitos significativos en el proceso evolutivo de la inteligencia, marcando cambios cruciales en la capacidad cognitiva a lo largo del crecimiento humano.

4.4.3. Integración Curricular: Teorías y Enfoques para el trabajo colaborativo

Badilla (2009) explica que la integración curricular es un enfoque pedagógico que facilita que profesores y estudiantes puedan investigar problemas y temas sin limitarse por las fronteras que dividen las disciplinas. Permite identificar y examinar cuestiones desde una perspectiva integrada, sin que la segmentación del conocimiento en asignaturas sea un impedimento. Se basa en organizar los contenidos alrededor de temas que surgen de las experiencias cotidianas, promoviendo la colaboración entre docentes y estudiantes.

La integración curricular es un modo de diseñar el plan de estudios que se basa en la colaboración e interconexión de contenidos de varias disciplinas. Su propósito es abordar algún aspecto de la cultura escolar a través de un modelo de trabajo cooperativo entre profesores, que también repercute en la metodología, la evaluación y el ambiente general de la institución educativa (Illan y Molina, 2011).

4.4.4. Motivación Social y Colaborativa para el proceso de aprendizaje

Motivación social se refiere a los procesos motivacionales que ocurren en un contexto de interacción social, especialmente en situaciones de aprendizaje colaborativo. Incluye factores como las expectativas y valores de los miembros del grupo sobre la tarea, su percepción de autoeficacia, el miedo al fracaso ante los demás, y la influencia de la motivación de los compañeros en la propia motivación. La motivación social juega

un rol importante en resultados grupales como el aprendizaje y el rendimiento. Puede ser regulada a través de estrategias como la retroalimentación entre los miembros del grupo (Schoor et al., 2014).

De acuerdo con Álvarez (2011) la motivación colaborativa es un tipo de motivación caracterizada por un incremento del interés, la participación y el compromiso de los estudiantes en actividades de aprendizaje grupal e interactivo que se desarrollan en entornos online colaborativos, como las redes sociales, con fines educativos. La motivación colaborativa emerge del uso de herramientas web 2.0 que fomentan el trabajo en red, el intercambio multidireccional, la construcción de conocimiento y un aprendizaje activo y contextualizado.

4.5. Teorías socioculturales, como la de Lev Vygotsky

Las teorías socioculturales de Vygotsky (1979) sostienen que el desarrollo de las funciones mentales superiores en el individuo está intrínsecamente vinculado al papel mediador del habla, que actúa como herramienta fundamental en las interacciones sociales. La construcción del conocimiento se lleva a cabo a través de la influencia de factores sociales en la percepción del individuo, siendo el habla el medio de codificación e interpretación de dicha influencia. Vygotsky (1979) destaca la presencia de lo social y cultural dentro del propio individuo, quien actúa como sujeto construido y constructor, generando relaciones sociales históricamente construidas. La cognición humana se configura mediante herramientas cognitivas, como el lenguaje, que son creadas socialmente por la actividad humana, según Guerra (2019) el conocimiento, concebido como una construcción colectiva, se forja a lo largo del devenir histórico y cultural de la colectividad. La interacción del individuo con el contexto cultural y social, mediada por el lenguaje, juega un papel determinante en la construcción del conocimiento. Vygotsky (1979) también destaca que el aprendizaje inicia en el plano inter psicológico, entre personas, para luego internalizar en el plano parapsicológico, dentro del individuo, a través de un proceso de internalización. Asimismo, resalta que la educación y la enseñanza impulsan el desarrollo de las funciones mentales superiores, precediendo al desarrollo mismo (Cruz et al., 2019).

4.5.1. Teoría del condicionamiento operante, la importancia de las consecuencias de un comportamiento en la motivación según Skinner

La teoría del condicionamiento operante de Skinner (1953) sostiene que la conducta está determinada por las consecuencias ambientales, focalizándose en la "conducta voluntaria" y examinando cómo el refuerzo o castigo afecta su repetición. Los programas de reforzamiento establecen relaciones temporales entre la respuesta

y la consecuencia, explicando fenómenos aparentemente indeterminados en la conducta humana. Skinner enfatiza que la motivación surge de consecuencias externas, no de impulsos internos, subrayando la influencia ambiental en la formación de conductas. Todas las conductas, según él, están definidas por contingencias ambientales previas, siendo un proceso de selección ontogenética comparado con la selección filogenética (Plazas, 2006).

En la teoría del condicionamiento operante, Skinner identifica tipos de refuerzos: los positivos, que aumentan la probabilidad de repetición al presentar un estímulo placentero (ej. recibir un premio); los negativos, que también aumentan la probabilidad al eliminar un estímulo a aversivo (ej. dejar de recibir un castigo). Además, se destacan los castigos positivos, que disminuyen la probabilidad de repetición al presentar un estímulo a aversivo (ej. recibir un castigo), y los castigos negativos, que reducen la probabilidad al eliminar un estímulo placentero (ej. perder un privilegio). En conjunto, estas ideas subrayan la conexión esencial entre el comportamiento y sus consecuencias (Rivera y Torres, 2018).

4.5.2. Teoría del Constructivismo según Jerome Bruner

Según Bruner (1915), el aprendizaje por descubrimiento no debería considerarse "no guiado" o "mínimamente guiado", ya que implica una preparación cuidadosa, orientación y modelamiento por parte del maestro. Este enfoque difiere de la idea errónea de simplemente enviar a los niños con herramientas para que descubran principios científicos básicos de manera autónoma. Bruner (1915) subraya que esto no es aprendizaje por descubrimiento, sino una forma deficiente de enseñanza. En resumen, para Bruner, el aprendizaje por descubrimiento debe ser cuidadosamente estructurado y guiado por el maestro, destacando la importancia de la preparación y orientación docente en este proceso (Martínez, 2021).

Por otra parte, Macias y Barzaga (2019) mencionan que Bruner (1915) aboga por un modelo de aprendizaje basado en el descubrimiento guiado, donde los estudiantes adquieren conocimientos de manera autónoma, pero con la orientación y modelamiento del docente. Este enfoque fomenta habilidades como la expresión, la imaginación, la resolución de problemas y la flexibilidad mental, respaldado por la implementación de seguimiento y retroalimentación por parte del profesor.

4.6. Motivación en Estudiantes de Bachillerato

En el ámbito educativo, la Sección 3 de este documento explora diversas dimensiones cruciales para la formación integral de los estudiantes. Se aborda el impacto significativo de las artes plásticas en la motivación educativa, resaltando su capacidad para estimular el interés y compromiso de los estudiantes. Además, se examinan las metodologías activas implementadas en bachillerato, destacando cómo estas estrategias participativas contribuyen al proceso de enseñanza-aprendizaje. La sección también profundiza en el diseño y planificación de actividades artísticas motivadoras, subrayando la importancia de estrategias específicas para fomentar la creatividad y el entusiasmo estudiantil. Asimismo, se explora la relevancia de los ambientes de aprendizaje en el primer año de Bachillerato, considerando cómo estos entornos influyen en el desarrollo académico y personal de los estudiantes. Por último, se examina el uso y manejo de recursos didácticos y materiales en el contexto de las técnicas plásticas, evaluando cómo estos elementos contribuyen a la efectividad de las prácticas pedagógicas y al desarrollo de habilidades artísticas.

4.6.1. El Rol de las Artes Plásticas en la motivación Educativa

Con relación a las artes plásticas en la educación, Navarrete et al. (2020), sostienen que estas tienen el potencial de desempeñar una función inspiradora en la educación secundaria; sin embargo, es esencial transformar las concepciones preexistentes restrictivas arraigadas en los estudiantes y emplear enfoques didácticos activos que estimulen tanto su autoeficacia como su creatividad.

De manera similar, Bello (2019) plantea que el uso del arte como herramienta educativa crea un vínculo afectivo y empático con los estudiantes, ofreciéndoles nuevas formas de expresión. La integración de las artes en la educación no solo impulsa la motivación para el estudio, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades transversales. En una propuesta específica que incorpora actividades artísticas plásticas como pintura, dibujo y escultura, se busca aumentar la motivación de los estudiantes hacia las matemáticas. Los avances en la implementación de esta propuesta indican un notable aumento en la motivación y participación de los estudiantes.

4.7. Metodologías Activas en Bachillerato

De acuerdo con el texto de metodologías activas en bachillerato de Moncayo y Prieto (2022, como se citó en Paños, 2017) señalan que, en el Bachillerato, se aplican diversas metodologías activas para

transformar el enfoque educativo. El aprendizaje cooperativo fomenta la colaboración en grupos pequeños, desarrollando habilidades de comunicación, resolución de conflictos y toma de decisiones. El aprendizaje basado en proyectos estimula el pensamiento crítico y la creatividad al implicar a los estudiantes en la elaboración de proyectos para resolver problemas reales. El estudio de casos analiza situaciones reales para cultivar el pensamiento crítico, la iniciativa y la visión de futuro. Las simulaciones y juegos acercan a los alumnos a experiencias reales, estimulando la creatividad y la toma de decisiones. El aprendizaje basado en problemas, que implica identificar y resolver problemas en grupos pequeños, promueve el pensamiento crítico, el trabajo en equipo y la creatividad. En conjunto, estas metodologías activas buscan que los estudiantes desempeñen un papel activo y reflexivo en su aprendizaje, siendo protagonistas del proceso educativo.

Asimismo, Puga y Jaramillo (2015) mencionan que, en el contexto del Bachillerato, se persigue la formación de estudiantes autónomos y críticos a través de la implementación de metodologías activas. Dos enfoques destacados son el aprendizaje basado en la resolución de problemas y el aprendizaje cooperativo. En el primero se parte de situaciones cotidianas para formular un problema que los estudiantes abordan modelizando la situación, planteando procedimientos y ofreciendo soluciones. Por otro lado, el aprendizaje cooperativo fomenta el trabajo en equipo, la participación activa, el liderazgo y la responsabilidad individual.

En este proceso, el docente juega un papel guía, observando, facilitando la interacción y evaluando el desempeño del grupo. Las actividades propuestas dentro de estas metodologías buscan estimular el diálogo, la creatividad, la reflexión crítica y la aplicación práctica del conocimiento adquirido. Una característica esencial de estas metodologías es la vinculación entre áreas del conocimiento, buscando abordar problemas de manera integral. Además, se promueve la evaluación continua y la autoevaluación tanto por parte de los estudiantes como de los docentes, fomentando una cultura de evaluación reflexiva que contribuye al mejoramiento del proceso educativo.

4.7.1. Diseño y planificación de actividades artísticas motivadoras

En relación con la motivación y las actividades artísticas, López et al. (2014) afirman que, la motivación desempeña un papel crucial en la Educación Artística, aunque su tratamiento es menos desarrollado en comparación con otras áreas educativas. Se distingue entre motivación intrínseca y extrínseca, ambas impulsoras del comportamiento del alumno. La motivación depende del entorno educativo y varía en comparación con la práctica artística libre. Los docentes emplean estrategias específicas, como la elección de

temas atractivos, la creación de un ambiente propicio, la valoración del proceso creativo y una comunicación efectiva. Es esencial que los docentes demuestren entusiasmo, empatía, conocimientos técnicos y se mantengan actualizados, ya que su motivación influye significativamente en la de los estudiantes

En el diseño de actividades artísticas motivadoras, es fundamental considerar las experiencias y preferencias previas de los estudiantes, ofreciéndoles libertad para elegir y desarrollar el arte de su interés. Se debe aprovechar los recursos culturales locales y motivar la investigación sobre artistas locales. Las actividades deben facilitar la práctica activa, la experimentación y el aprendizaje haciendo, promoviendo la reflexión crítica. El trabajo colaborativo y el intercambio entre estudiantes son clave, al igual que la expresión y socialización de los trabajos artísticos. Se debe fomentar la autoevaluación y coevaluación para empoderar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje artístico (García, 2005).

4.7.2. Importancia de los ambientes de aprendizaje de los estudiantes de 1º de bachillerato

Duarte (2003) indica que los ambientes de aprendizaje no se limitan al aula, sino que abarcan diversos espacios físicos, sociales y culturales, como la escuela, la familia, el barrio y los medios de comunicación. La influencia de estos entornos se presenta como crucial en el proceso educativo. En el entorno escolar, se destaca la necesidad de fomentar interacciones y relaciones integrales, especialmente en el aula, donde se enfatiza la importancia del conocimiento mutuo, la cohesión grupal y actividades diversas. Se aboga por aprovechar el potencial del juego y la tecnología para motivar a los estudiantes y facilitar el aprendizaje significativo. Además, destaca la relevancia de cultivar la sensibilidad ética y estética. En resumen, se busca crear ambientes de aprendizaje flexibles y motivadores que atiendan las necesidades cognitivas, sociales y afectivas de los estudiantes de bachillerato.

De manera similar, Espinoza y Rodríguez (2017) enfatizan en la importancia crucial de los ambientes de aprendizaje para estudiantes de Bachillerato. Se destaca la necesidad de que estos ambientes faciliten la construcción de conocimientos contextualizados, promuevan la interacción social entre pares y fomenten relaciones positivas con docentes y autoridades escolares. Además, se subraya la importancia de contar con recursos adecuados, como instalaciones y tecnología, para implementar estrategias didácticas efectivas. Se señala la relevancia de estrategias motivadoras que consideren los conocimientos previos de los estudiantes y se vinculan a situaciones de la vida cotidiana.

4.8. Uso y manejo de recursos didácticos y materiales para el desarrollo de técnicas plásticas.

Varela (2014), destaca la elaboración de materiales didáctico-plásticos creativos para la enseñanza de estudiantes con necesidades educativas especiales. Estos recursos, de bajo costo y accesibles, fueron diseñados para abordar temas específicos del programa de estudios de primaria en Costa Rica. Se utilizaron diversas técnicas plásticas, como pintura y modelado, para trabajar habilidades cognitivas, lingüísticas y psicomotoras. Estos materiales fomentaron la creatividad, motivación y aprendizaje significativo en estudiantes universitarios, además de servir como preparación para su futura labor docente, especialmente en el contexto de la inclusión educativa.

Asimismo, se promueve la eco amigabilidad mediante el aprovechamiento de materiales reciclados y de bajo costo. La integración del aula virtual enriquece la enseñanza presencial con lecturas, foros y tareas. Se fomenta la participación de los estudiantes, quienes proponen innovadores recursos didácticos tras observaciones en centros educativos. La importancia de la intencionalidad pedagógica, la pertinencia en la selección de recursos y la necesidad de capacitación docente son resaltadas. Y se subraya el potencial transformador de las TIC para flexibilizar espacios y tiempos de aprendizaje, adaptándose a las demandas contemporáneas (Canales y Araya, 2017).

4.9. Currículo de Educación Cultural Artística – ECA

Para el presente TIC se ha diseñado una planificación con actividades asociadas a algunos de los diferentes lenguajes artísticos vinculadas con las artes plásticas (dibujo, pintura, escultura). Al trabajar con diferentes lenguajes se pretende despertar el interés por el aprendizaje en la asignatura a través de temáticas culturales. Para el diseño de esta planificación se utilizó el currículo ECA 2016 mediante el siguiente concepto de que “La Educación Cultural y Artística pretende ser mediadora en el descubrimiento de las conexiones, vínculos y relaciones inéditas entre los acontecimientos y los sujetos.” (p.53) a base de ello es como se ha desarrollado las actividades que pretenden dar respuesta a la problemática identificada.



5. Marco metodológico

5.1 Paradigma Socio crítico

El paradigma socio crítico emerge como una perspectiva analítica que tiene como objetivo comprender y transformar las estructuras sociales desde una mirada crítica y reflexiva. Es así como esta investigación se fundamentó dentro del contexto del paradigma socio crítico, basándose en el pensamiento y criterio de diferentes autores

Maldonado (2018) destaca la fundamentación del paradigma socio crítico en la transformación social de las comunidades, contribuyendo así al mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes. Su enfoque se materializa a través de intervenciones que buscan que los estudiantes asocien nuevas experiencias al recibir clases, vinculando estas experiencias con sus gustos para motivarlos y mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje.

El paradigma socio crítico surge como respuesta a las limitaciones de las tradiciones positivistas e interpretativas, evidenciando su influencia limitada en la transformación social (Alvarado y García, 2008). La teoría crítica, en sí misma, presenta una complejidad inherente debido a la naturaleza cambiante de esta tradición, que busca evitar una excesiva especificidad y se esfuerza por interpretar y actualizar la teoría marxista original. El conocimiento se entiende no solo como una reproducción conceptual de datos objetivos, sino como un proceso de formación y constitución auténtica (Gamboa, 2011).

En este contexto, el paradigma socio crítico se fundamenta en una crítica social de carácter autorreflexivo, sosteniendo que el conocimiento se construye bajo la influencia de los intereses que emergen de las necesidades de los grupos sociales, por consecuencia nos contribuyo a corroborar de qué manera la implementación de la propuesta mediante diferentes metodologías activas permitieron alcanzar la autonomía racional y liberadora de los estudiantes, buscando que cada individuo tome conciencia de su rol dentro del grupo.



5.1.1 Enfoque

En el desarrollo de este proceso de investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, cabe mencionar que para el uso de este enfoque nos basamos en la idea de Mesías quien dice que: la investigación de tipo cualitativo en su enfoque rechaza la pretensión racional de solo cuantificar la realidad humana, en cambio, da importancia al contexto, a la función y al significado de los actos humanos, valora la realidad como es vivida y percibida, con las ideas, sentimientos y motivaciones de sus actores (2010, p.10).

De igual forma, Tamayo y Tamayo (2003) establece firmemente que la característica distintiva de la investigación es el descubrimiento de principios generales. En su visión, la investigación no debería limitarse a organizar lo conocido, sino que debe involucrarse en una búsqueda sistemática y ordenada de nuevos conocimientos, verificándonos y comparándonos en la realidad. Desde esta perspectiva, se pone énfasis en la acción dinámica de generar nuevo conocimiento, desafiando la pasividad de simplemente organizar datos existentes.

Sin embargo, McMillan y Schumacher (2005) aportan una dimensión pragmática al argumento, al destacar la contribución directa de la investigación cualitativa a la acción social. Su enfoque destaca que, más allá del descubrimiento de principios generales, la investigación cualitativa tiene un impacto palpable en la toma de decisiones informadas en la esfera social. Aquí, la utilidad práctica de la investigación cualitativa se convierte en un aspecto fundamental, impulsando la relevancia y la aplicación inmediata de los resultados.

Mason (1996) explica que su énfasis en las formas en que el mundo social es interpretado, comprendido, experimentado y producido resalta la riqueza y profundidad que este enfoque puede aportar al conocimiento científico. La flexibilidad en la generación de datos y la sensibilidad al contexto social, según Mason, no solo enriquecen la comprensión de la realidad, sino que también desafían las limitaciones de enfoques más rígidos.

En este diálogo, es interesante observar cómo estas perspectivas no son mutuamente excluyentes, sino que se entrelazan y complementan. Tamayo propone la idea del descubrimiento activo de principios generales del enfoque cualitativo, McMillan y Schumacher enfatizan la acción social resultante del mismo enfoque, y Mason destaca la profundidad filosófica y la sensibilidad contextual. La combinación de estas perspectivas

crea un marco integral que resalta tanto la dinámica generativa de conocimiento como la aplicabilidad y profundidad contextual de la investigación cualitativa.

Teniendo en cuenta el pensamiento de cada uno de los autores con base al enfoque cualitativo fue como se trabajó a partir de este enfoque, pues resultó ser el que mejor se adapta al contexto investigativo en el que estuvimos, la observación participativa nos condujo a estar al tanto de la realidad de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

5.1.2. Tipo de investigación

Para identificar el tipo de investigación se ha contemplado dos aspectos para su clasificación, el primero sobre el alcance de la investigación, la cual es de tipo aplicada, la cual, Murillo y Sánchez (2008) define la investigación aplicada como "investigación práctica o empírica", caracterizada por su enfoque en la aplicación y utilización de los conocimientos adquiridos. Este tipo de investigación busca la implementación y sistematización de la práctica basada en la investigación, permitiendo la adquisición de nuevos conocimientos en el proceso. El uso de estos conocimientos y los resultados de la investigación da lugar a una forma rigurosa, organizada y sistemática de comprender la realidad.

Durante el taller, nos sumergimos en la creación de máscaras, no solo como una actividad artística, sino como un proceso riguroso y organizado de conocer la realidad, tal como sugiere Murillo. La aplicación de los conocimientos y los resultados obtenidos en este taller contribuirán a una comprensión más profunda de la creatividad y la expresión artística a través de la construcción de máscaras.

Por otra parte, teniendo en cuenta la temporalidad de la investigación, la misma es de tipo transversal, ya que el proceso de investigación se desarrolló entre los meses de octubre del 2023 y enero del 2024, según Boggino y Rosekrans (2004) nos dice que la investigación transversal, se concentra en la recopilación de datos de una muestra de la población en un momento específico. Este enfoque proporciona una visión instantánea de la situación, siendo útil para estudios exploratorios y descriptivos. Sin embargo, es crucial reconocer sus limitaciones en la captura de cambios a lo largo del tiempo, mientras que el diálogo entre estos enfoques revela la riqueza que surge de su integración. La combinación de la investigación analítica y experimental permite una comprensión profunda de relaciones causales y patrones identificados.

5.2. Diseño de la investigación

5.2.1. Investigación Acción Participativa (IAP)

El diseño del presente estudio se fundamentó en la metodología de investigación-acción participativa (IAP), la cual desempeñó un papel crucial en este ámbito de investigación. Inicialmente, se llevó a cabo una exhaustiva investigación centrada en la realidad que experimentan los estudiantes durante su vida escolar. Este proceso permitió identificar una de las principales problemáticas que afectaba a los estudiantes. A partir de la información recopilada, se realizó un análisis detallado de cada dato obtenido. Posteriormente, se exploraron alternativas para implementar cambios o posibles soluciones a la problemática identificada.

Según Zapata y Rondan (2016) en la Investigación-Acción Participativa (IAP), el principio clave es "reflexionar en la acción". Este enfoque implica un análisis crítico constante del trabajo a lo largo del proceso de investigación. Se busca comprender a fondo, identificar oportunidades y superar desafíos. Esta reflexión inicia desde la aproximación a la IAP, cuestionándonos sobre su origen, los pioneros y las teorías fundamentales. Indaga en el cuándo y por qué de su surgimiento. Este constante proceso reflexivo fortalece la capacidad de actuar de manera informada y estratégica, esencial en la Investigación-Acción Participativa.

5.2.2. Método de investigación

Este estudio contiene un método inductivo, es una estrategia fundamental en la investigación y la construcción del conocimiento. A diferencia del método deductivo, que parte de premisas generales para llegar a conclusiones específicas, el inductivo se basa en la observación de casos particulares para derivar principios generales, teniendo en cuenta lo que menciona:

Según Hyde los métodos inductivo y deductivo son enfoques clave para adquirir conocimientos. El razonamiento inductivo, partiendo de observaciones específicas, busca establecer generalizaciones aplicables a casos particulares. Por otro lado, el razonamiento deductivo generaliza desde casos particulares. Estos métodos, según el autor, ofrecen vías alternativas para organizar conceptos, acercándonos a la realidad y despertando el interés en la construcción de conocimientos científicos (2000, p. 82). La dualidad entre estos

enfoques revela la complejidad y riqueza de la investigación, donde la observación y la generalización se entrelazan en la búsqueda constante de comprensión.

5.3. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

Las técnicas de recolección de datos fueron esenciales para explorar las distintas percepciones de estudiantes y docentes sobre el factor identificado en el entorno escolar. Estas tácticas nos brindaron una comprensión más profunda del objeto de estudio, permitiendo una interacción directa tanto antes como después de la investigación. Esta aproximación cualitativa nos facilitó recopilar información precisa y detallada, fortaleciendo la conexión con los participantes. La aplicación de estas estrategias no solo enriqueció la investigación, sino que también posibilitó una evaluación más completa de las realidades del ambiente educativo.

De igual forma, la recolección de datos es una fase crucial en cualquier investigación, y diversos expertos han aportado sus perspectivas sobre las técnicas e instrumentos que pueden emplearse para este propósito, se destaca la variedad de técnicas de recolección de datos disponibles. Propone que los investigadores deben seleccionar métodos coherentes con sus preguntas de investigación y objetivos. La entrevista, la observación y la revisión de documentos son algunas de las opciones que menciona, resaltando la importancia de alinear las estrategias de recolección con la naturaleza del estudio

Finalmente, Santana (2010) introduce la observación participante como una técnica inmersiva, donde el investigador se sumerge por completo en la vida del grupo u organización bajo estudio. Esta metodología implica una participación activa en el entorno y la rutina de los sujetos, permitiendo al investigador experimentar la realidad de la misma manera que los participantes. Más que una simple observación, esta técnica implica una intervención directa del observador en la dinámica del grupo, facilitando una comprensión profunda de las interacciones sociales y brindando la oportunidad de involucrarse en la vida del grupo. Este enfoque proporciona una perspectiva auténtica de la realidad observada.

En línea con esta perspectiva, Ramírez (2017) en "Qualitative Research y Evaluation Methods", subraya la importancia de elegir técnicas de recolección de datos que estén alineadas con la comprensión del fenómeno en estudio. Entrevistas, grupos focales, observación participante y revisión de documentos son

herramientas poderosas cuando se aplican de manera apropiada para capturar la complejidad del contexto. Estas estrategias convergen con la observación participante de Santana, ya que todas buscan sumergirse profundamente en el entorno de estudio para obtener datos significativos.

5.3.1. Observación participante

La observación participante se desarrolló dentro de los ambientes de aprendizaje de los estudiantes de primero de Bachillerato, es así como se logró recaudar información relevante sobre los diferentes sucesos, pues como lo mencionamos previamente se tuvo la posibilidad de observar directamente el desempeño en el aula y participación en las actividades escolares, lo que permitió tener una comprensión más profunda del fenómeno de estudio.

La observación participante, reconocida como una metodología de investigación cualitativa, se caracteriza por su enfoque inmersivo, donde el investigador se involucra activamente en el entorno del Ryave y Schenkein (2010) este método implica una participación activa en la vida del grupo u organización, permitiendo al investigador experimentar la realidad de la misma manera que los participantes, incluso interviniendo directamente en la dinámica del grupo para obtener una comprensión profunda de las interacciones sociales.

Los autores Pellicer, Vivas-Elías y Rojas señalan que “aquellos que emplean la técnica de observación participante deben adoptar una doble perspectiva: actuar tanto como participantes como observadores, logrando un acercamiento íntimo para analizar la condición y determinar los factores clave de la desmotivación escolar” (2013, p. 128). Esta metodología se complementa mediante el uso de diarios de campo, que registran de manera escrita situaciones relevantes vinculadas con la investigación hacia el alumnado.

5.3.2. Diario de campo

El Diario de Campo se erige como un instrumento esencial en la práctica investigativa, proporcionando una plataforma para la sistematización y mejora constante de las observaciones. Morgan y Harmon (2001) subrayan su utilidad al permitir un monitoreo continuo del proceso de observación, facilitando

la organización y análisis de la información recopilada. Este diario no solo cumple una función práctica, sino que también enriquece la relación entre teoría y práctica.

La observación, como técnica de investigación primaria, requiere una planificación cuidadosa para abordar un objeto de estudio o una comunidad mediante el trabajo de campo. La teoría, como fuente de información secundaria, se convierte en un recurso esencial al proporcionar elementos conceptuales para enriquecer el análisis de la información recopilada en el diario de campo (Bonilla y Rodríguez, 2013). Este enfoque dinámico promueve la síntesis entre la observación práctica y la comprensión teórica, elevando la investigación a un nivel más profundo y analítico.

Valverde (1993) define el Diario de Campo como un instrumento de registro de información procesal, equiparable a una versión específica del cuaderno de notas, pero con un alcance amplio y una organización metodológica en relación con la información buscada en cada informe. Este enfoque ha sido aplicado de manera efectiva, permitiéndonos identificar la problemática y analizar la evolución de los estudiantes a lo largo del tiempo. La aplicación de este instrumento ha demostrado ser crucial para alcanzar una comprensión profunda y detallada de los fenómenos estudiados, y su uso metodológico ha contribuido significativamente a la calidad y relevancia de la investigación.

5.3.3. Grupo focal

Se aplicó aún total de 15 estudiantes participantes correspondientes al primero de Bachillerato de la Unidad Educativa “Javier Loyola”. El desarrollo del grupo focal consistió en aplicar una entrevista compuesta por cinco interrogantes antes y después de la implementación de la propuesta, el grupo focal implementado antes de la propuesta con el fin de conocer cuál era la percepción de los estudiantes acerca de como se estaban desarrollando las clases de ECA, y luego de la implementación para conocer que fue lo que se logró con cada uno de ellos. En ambos grupos focales se asume los diferentes roles que implica llevar a cabo un grupo focal.

El grupo focal es una técnica de investigación cualitativa que ha ganado relevancia en el campo de las ciencias sociales debido a su capacidad para obtener datos significativos a través de la interacción grupal. Según Tezanos, el grupo focal es un método diseñado para recopilar datos de un número de participantes

simultáneamente, permitiendo la expresión de ideas, opiniones y experiencias dentro de un contexto grupal (2002, p. 12). Este enfoque se ha vuelto valioso para investigadores que buscan comprender fenómenos complejos a través de la interacción social y la dinámica grupal.

Por otro lado, Ramos (2013) destacan la importancia de la estructura y moderación adecuadas en los grupos focales. Según los autores, un moderador competente puede facilitar la generación de datos ricos al dirigir la discusión, estimular la participación y gestionar las dinámicas grupales. Además, subrayan que el éxito del grupo focal radica en la habilidad del moderador para mantener un ambiente abierto y estimulante que fomente la expresión de diversas perspectivas.

En el contexto de la investigación cualitativa, Ramos et al. (2013) abogan por el uso del grupo focal como un medio para explorar experiencias, percepciones y significados compartidos dentro de un grupo específico.

5.3.4. Guía de preguntas para el grupo focal.

El desarrollo de una guía de preguntas para grupos focales constituye una labor esencial en la investigación cualitativa, ya que la calidad de las preguntas impacta directamente en la profundidad y riqueza de los datos recabados. Expertos en metodología cualitativa proporcionan valiosas perspectivas sobre la relevancia de esta herramienta y cómo potenciar su eficacia.

Por otro lado, Krueger (2006) destaca la necesidad de flexibilidad en la guía de preguntas para grupos focales, enfocándose en estimular la discusión en lugar de limitarla. Subrayan que una guía bien estructurada debe incluir preguntas abiertas que permitan a los participantes expresar libremente sus opiniones, experiencias y perspectivas. La flexibilidad en la formulación de preguntas resulta crucial para adaptarse a respuestas imprevistas y aprovechar plenamente la dinámica grupal.

En relación con los grupos focales, se definen como una técnica de recolección de datos mediante entrevistas grupales semiestructuradas, focalizadas en una temática propuesta por el investigador. La dinámica social generada entre los miembros del grupo se considera fundamental, permitiendo obtener una multiplicidad de perspectivas y procesos emocionales (Powell, 2009).

La importancia de la estructura en la guía de preguntas también es resaltada por Mayan (2003) quien sugiere que las preguntas deben seguir un orden lógico para facilitar la transición entre temas y evitar confusiones en la discusión. Asimismo, propone que las preguntas deben ser claras y comprensibles, evitando el uso de lenguaje técnico o ambiguo que pueda generar malentendidos.



Es así que el uso del grupo focal a partir de preguntas abiertas fue importante dentro de este trabajo de investigación con el objetivo de obtener información de manera flexible. Cabe mencionar que la técnica del grupo focal ha sido implementado al inicio de la investigación para orientar de mejor manera el enfoque del mismo, y al final del proyecto para evidenciar a través de respuestas por parte de los estudiantes cuál ha sido el impacto de la propuesta de intervención. A continuación se presenta la tabla número 2 de preguntas del grupo focal al inicio de la intervención que está constituida por las preguntas y un código para cada una de ellas (Código de la pregunta= C) de igual manera la tabla número 3 a partir preguntas implementadas al final del proyecto y su respectivo código (Código de la pregunta = P). Así mismo, a cada estudiante se le ha designado un código de identificación en ambos grupos focales: E1, E2, E3, E4, E5, E6.



Tabla 1 guía para grupo el focal al inicio

Código	Preguntas del grupo focal
C1	1 ¿Cuál ha sido su experiencia general con la asignatura de Educación Cultural y Artística?
C2	2 ¿Qué lenguajes artísticos le gustaría aprender en la asignatura de ECA?
C3	3 ¿En la asignatura de ECA alguna vez experimentaron una clase sobre la escultura o la creación de máscaras?
C4	4 Dentro de la asignatura de ECA han trabajado en proyectos artísticos de manera grupal.
C5	5 ¿Algunas veces han implementado diferentes artes para la obtención de un solo producto artístico?

Tabla 2 guías para el grupo focal al final

Códigos	Preguntas Grupo focal
P1	¿Cómo describirían su nivel de motivación en la asignatura de Educación Cultural y Artística con la aplicación de técnicas artísticas mediante la creación de máscaras?
P2	¿Creen que las artes plásticas pueden ser una herramienta efectiva para motivar el aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística?
P3	¿Pueden compartir alguna experiencia previa donde hayan sentido una conexión entre las artes plásticas y la motivación en el aprendizaje?
P4	¿Cuáles cree que fueron las principales actividades que le motivaron en la asignatura Educación



	Cultural y Artística?
P5	¿Consideran que las habilidades adquiridas a través de las artes plásticas podrían tener un impacto a largo plazo en su desarrollo personal?

5.3.5. Fotografía

Respecto a la técnica a través de la fotografía, resulta necesario para dar evidencia de nuestro trabajo, ya que a partir de esta técnica se puede evidenciar de manera más concreta algunas de las situaciones que se desarrollaron en este proceso investigativo, tal y como lo menciona Bonetto que “La fotografía permite observar, analizar y teorizar la realidad social. Más específicamente, la imagen como dato ayuda a contextualizar lo observado y posibilita profundizar sobre aspectos menos visibles en otros modos de registro de lo observado” (2016, p. 71).

Ya por último se hará uso de una especie de registro fotográfico, teniendo en cuenta lo que menciona Augustowsky que “la toma de fotografías se utiliza como un medio para la recolección de información durante el trabajo de campo. Se trata de un modo de registro, una manera de levantar, de capturar datos de la empírea” (2007, p. 162). Con esto brindamos a nuestra investigación otra forma de evidenciar el proceso y resultado final, de lo aplicado con los estudiantes de primero de bachillerato y que se ha llevado a cabo dentro ambiente áulico con el uso de un lenguaje visual.

5.4. Participantes del estudio

La investigación y aplicación está destinada a los estudiantes para el nivel superior del primer año de Bachillerato General Unificado en la jornada matutina de la Unidad Educativa Javier Loyola, ubicada en la parroquia Javier Loyola, perteneciente al cantón Azogues. En este caso, los sujetos que participan en esta investigación son estudiantes que oscilan entre los quince y diecisiete años, constituida por diez varones y cinco mujeres, dando un total de quince estudiantes.



6. Propuesta de intervención artística

En primer lugar, encontramos un estudio de Pabón (2023) que se centró en un proyecto para enseñar escultura mediante estrategias del método interactivo, donde estudiantes de 4° de educación primaria pudieron mejorar su motricidad fina en la Unidad Educativa "María Angélica Idrobo". El objetivo del programa es presentar guías didácticas con estrategias metódicas para la enseñanza de la escultura como recurso de expresión artística para fortalecer la motricidad fina y la creatividad de los niños. Utiliza un método de aplicación descriptivo de diseño no experimental y el método de investigación es cualitativo, planteando preguntas abiertas a profesores de educación cultural y artística y a profesores de aula en forma de entrevistas semiestructuradas para evaluar los conocimientos y experiencias de los estudiantes. Las herramientas utilizadas para crear las esculturas y sus planos incluían temas relacionados con el arte.

Los resultados de las entrevistas revelaron que los docentes no entendían los conceptos y técnicas de la escultura y los materiales utilizados no eran adecuados para niños de cuarto grado, pero, por otro lado, no utilizaron las TIC para mejorar el proceso. La enseñanza y el aprendizaje en el aula, combinados con temas del curso con los que no están familiarizados, pueden relacionarse con otras materias, la enseñanza del arte de la escultura en este nivel se puede implementar mediante el uso de materiales; Suave y ligera, sentir la textura, volumen y tamaño de cada escultura ayuda a desarrollar la motricidad fina.

En segundo lugar, se encuentra el trabajo de Zurita y Olmos (2017) el cual está dedicado a un trabajo de investigación, cuyo principal objetivo es apoyar la importancia de la escultura infantil en el desarrollo motriz de los niños del primer año de educación Básica en el centro educativo "Hermano Miguel" de Latacunga, como una herramienta importante para el desarrollo social, cognitivo y emocional de los niños, por lo que es muy importante liberar el potencial de autodesarrollo de cada niño en un entorno creativo, como la escultura infantil.

El método de investigación fue cualitativo, lo que permitió el uso de investigaciones bibliográficas y de campos adicionales para la obtención de datos mediante la publicación de conclusiones y recomendaciones, al mismo tiempo que las criticaban. Se utilizaron como medios técnicos encuestas a padres, observación directa de los niños, entrevistas a monjas.

La directora del centro, Rosa Longareth, y la maestra Mónica Calero, concluyeron que los padres no son conscientes de que el uso de esculturas infantiles podría mejorar su desarrollo motor, por lo que creen importante aplicarlo a nivel institucional. En definitiva, las investigaciones demuestran que las esculturas infantiles contribuyen al desarrollo general de los niños, especialmente a la motricidad, lo que constituye una estrategia innovadora para la calidad del método de enseñanza que beneficia a la comunidad educativa, especialmente a los estudiantes.

6.1. Fundamentación teórica de la propuesta

El currículo de Educación Cultural y Artística (ECA, 2016) aborda un proceso de enseñanza y aprendizaje en donde los diferentes niveles de educación contienen un diseño de tareas que les permitan aprender de manera autónoma sin dejar de lado el trabajo colaborativo todo ello a través de metodologías y recursos didácticos para fortalecer y motivar el desarrollo en conocimientos creativos y artísticos, basándonos en ello es que desarrollamos nuestra propuesta enfocada como una metodología activa para la motivación en el aprendizaje del subnivel superior de Bachillerato por lo cual se ha tomado en cuenta estos 3 objetivos del área de Educación cultural y artística (ECA, 2016) que aporte a la propuesta por ejecutar.

Como primer **Objetivo de ECA.5.1**, establece lo siguiente: “Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias” (2016, p. 147). En el segundo **Objetivo de ECA.5.4**, “Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución” (2016, p. 147). Como último y tercer **Objetivo de ECA.5.7**, “Crear productos artísticos que expresan visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte” (2016, p.147).

Estos objetivos se vinculan con una metodología activa a través de las artes plásticas dentro de su formación académica, debido a que propician criterios para su formación personal y social con el uso de actividades creativas y artísticas que van adquiriendo durante el proceso de implementación.

Por esta razón, este TIC se centró en aplicar el uso de los siguientes lenguajes artísticos como son, el dibujo, la escultura y la pintura las cuales nos ayudaran a entrar en un mejor contexto educativo debido a que cada uno de estos lenguajes se encuentran asociados a sus gustos personales logrando desarrollar así ciertas habilidades que ayuden a su proceso creativo de elaboración y en esta propuesta sobresalen las siguientes destrezas de criterio de desempeño del Currículo de ECA (2016) para los estudiantes del 1.º de BGU.

- **ECA.5.1.1**, “Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud” (p. 155).
- **ECA.5.1.2**, “Autoevaluarse durante los procesos de creación artística usando criterios técnicos, reconociendo las propias emociones y realizando los ajustes necesarios para lograr el producto deseado” (p. 155).
- **ECA.5.1.6**, “Planificar de forma razonada los procesos propios de creación o interpretación artística, considerando las necesidades de expresión y comunicación, y elaborar un guion con los pasos a seguir y los recursos necesarios” (p.155).
- **ECA.5.2.6**. “Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.” (p. 155).

También cabe recalcar los indicadores de evaluación que usaremos o tomaremos en cuenta para verificar la eficiencia de cada actividad ya propuesta en cada una de nuestras planificaciones:

- I. ECA.5.3.1**, “Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas” (p. 156).
- **I. ECA.5.3.2**, “Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística o en la organización de un evento cultural, valora y autoevalúa su propio trabajo, y propone modificaciones y mejoras como resultado del proceso de autorreflexión y del intercambio de ideas con el público u otros especialistas” (p. 156).



- **I. ECA.5.3.4**, Conoce las técnicas, recursos y convenciones de los distintos lenguajes artísticos y los utiliza de forma adecuada en sus producciones, buscando soluciones y aplicando estrategias para expresar ideas, sentimientos y emociones” (p. 156).
- **I. ECA.5.3.5**, Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión” (p. 156).

6.2. ¿Por qué el uso de las máscaras de Tigua?

Se optó por el uso de estas máscaras, ya que desempeñan un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, ya que fomenta la expresión creativa, el pensamiento crítico y la apreciación estética. En este contexto, las máscaras de Tigua, originarias de la región andina de Ecuador, ofrecen una fascinante oportunidad para explorar la conexión entre la tradición cultural y la creatividad en el ámbito educativo.

La introducción de las máscaras de Tigua en la educación artística permitió a los estudiantes sumergirse en una experiencia que combina la técnica artesanal tradicional con la expresión personal. Este enfoque no solo enriquece la comprensión de la diversidad cultural, sino que también brinda la oportunidad de explorar diversos estilos artísticos y técnicas de escultura, pero al mismo tiempo, ofrece a los estudiantes un espacio para expresar su creatividad: “El origen del arte de Tigua está en los tambores y máscaras, utilizados en ceremonias religiosas, celebraciones populares y ritos, que aparecen en los años 1970” (Pérez y Pérez, 2018, p. 3). Al utilizar este arte tradicional como punto de partida, los estudiantes pueden experimentar con colores, formas y diseños personales, fusionando la riqueza cultural de las máscaras con su propia interpretación artística, recalando que la máscara es usada para mantener las costumbres sociales y representativas como lo son, Mono, lobo, diablo Huma, payaso, carnero, perro, etc. Este proceso fomenta la originalidad y el pensamiento innovador y no se limita solo al ámbito artístico, sino que se extiende a la integración de diversas disciplinas. Los estudiantes pueden explorar aspectos históricos, geográficos y antropológicos relacionados con la comunidad de Tigua, enriqueciendo así su educación de manera holística.

Este enfoque no solo amplía la perspectiva artística de los estudiantes, sino que también promueve el respeto por la diversidad cultural y fortalece la conexión entre el arte y la identidad. Al integrar las máscaras de Tigua en la educación artística, se potencia el desarrollo integral de los estudiantes, fomentando la creatividad, la apreciación cultural y la adquisición de habilidades multidisciplinares.

6.3. Técnicas de dibujo

Como punto de partida iniciaremos con el dibujo y la técnica que emplearemos en este caso es el uso del boceto, que en términos generales un boceto es un dibujo representativo en donde capturas la idea inicial de un concepto en específico que tengas haciendo uso de trazos sencillos que se ejecutan con lápiz, tinta, carbón o acuarela.

Además de sus beneficios físicos y motrices, también desempeña un papel clave en el desarrollo cognitivo que implica la comprensión de formas, colores, proporciones y perspectiva, lo que estimula el pensamiento visual y espacial. De esta manera, los estudiantes pueden utilizar el dibujo como una herramienta para explorar conceptos, para así expresar sus interpretaciones ya realizadas: “En otras palabras, el dibujo es una de las formas de expresión más puras, originales y genuinas del niño en esta etapa de su desarrollo” (Mosqueira et al, 2021, p. 1).

A través de esto, los estudiantes pueden mejorar sus habilidades motoras y cognitivas, desarrollar su creatividad y expresión emocional, y fomentar la comunicación y la comprensión.

6.3.1. Dibujo a lápiz:

Dentro del ámbito educativo, desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los individuos. Más allá de ser una actividad artística, el dibujo a lápiz en la educación representa una herramienta pedagógica invaluable que fomenta el pensamiento creativo, la expresión personal y el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes.

En primer lugar, el dibujo a lápiz estimula la creatividad y la imaginación. A través de esta práctica, los estudiantes exploran su capacidad para representar ideas, emociones y experiencias de manera visual, lo que contribuye a su capacidad de pensamiento abstracto y a la resolución creativa de problemas: “Al dibujo, como

la técnica artística de reproducir imágenes reales o imaginarias sobre un soporte que generalmente es papel, dejando marcado la superficie, apoyado de un instrumento que usualmente es un lápiz de grafito, tinta, carbón u otro material” (Hutter, 2023, p. 2). Además, promueve la concentración y la atención al detalle, requiriendo paciencia, precisión y cuidado en cada trazo, lo que ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades motoras finas y coordinación ojo-mano. Esta atención al detalle fomenta la observación minuciosa, lo cual es beneficioso no solo en el ámbito artístico, sino también en otras áreas académicas y en la vida cotidiana.

6.3.2. El Boceto:

El boceto representa una herramienta fundamental en el ámbito educativo. Su relevancia trasciende el mero acto de plasmar ideas en papel; se convierte en un medio poderoso para fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y el desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes.

En el ámbito educativo, se convierte en una herramienta esencial que permite a los estudiantes explorar, experimentar: “El boceto se elabora en el dibujo detallado mediante la línea, que diferencia entre los valores plásticos y espaciales del objeto” (Hutter, 2023, p. 3). Los artistas en formación pueden capturar rápidamente sus conceptos, plasmando de manera inmediata sus pensamientos y emociones. Este proceso espontáneo fomenta la libertad creativa y la expresión genuina, liberando a los estudiantes de inhibiciones y miedos artísticos.

En la educación artística, al incorporar el boceto, los artistas aprenden a visualizar sus ideas antes de plasmarlas en un medio final, esta capacidad de prever el resultado final fomenta la planificación y la toma de decisiones conscientes en el proceso creativo. Asimismo, el boceto estimula la observación aguda y la interpretación personal, llevando a los estudiantes a desarrollar un lenguaje visual único y distintivo.

En el ámbito pedagógico, el boceto se convierte en una herramienta versátil para la enseñanza de diversas disciplinas artísticas. Desde el dibujo hasta la pintura, la escultura y el diseño gráfico, el boceto ofrece una base común que trasciende las fronteras de las formas artísticas específicas. Su naturaleza flexible permite adaptarse a distintos estilos y enfoques, contribuyendo así a la diversidad y la inclusión en la educación artística.

6.4. Técnicas de escultura

A continuación haremos uso de la escultura, ya que juega un papel muy importante a la hora de realizar nuestro proyecto, se trata de una forma de arte tridimensional que permite que las personas en este caso los estudiantes expresen sus ideas, emociones y creatividad a través de materiales como, el yeso, el barro, madera y otros elementos: “Es necesario implementar estrategias escultóricas en la educación para potenciar el pensamiento creativo, desarrollar habilidades y destrezas; con el fin de lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes, por medio de actividades diversas a través de la manipulación” (Pabón, 2023, p. 5).

Siendo así una forma tangible y única para así trabajar con materiales escultóricos que implica utilizar habilidades motoras finas y gruesas. Cortar, tallar, moldear y esculpir ayudan a desarrollar la coordinación ojo-mano y la destreza física, impulsando a los estudiantes a pensar en tres dimensiones. Aprenden a visualizar y comprender la forma, el volumen y la estructura de sus creaciones y por qué no emplear el trabajo colaborativo.

6.4.1. El modelado

Esta técnica del modelado es una ventana hacia la comprensión y la representación de realidades, un medio para expresar, analizar y conceptualizar elementos tangibles e intangibles. Además, el modelado en clase fomenta la participación activa de los estudiantes, ya que, al interactuar con modelos o representaciones visuales, los estudiantes pueden explorar, experimentar y manipular, de una manera más práctica. Esto también promueve el pensamiento crítico y la resolución de problemas, ya que los estudiantes pueden probar hipótesis y analizar resultados que: “Se integra la práctica y la creación manual de una imagen tridimensional (el modelo) del objeto real, por ejemplo en arcilla, madera u otros materiales, se trata de crear un objeto ideal que refleja ciertos aspectos de un objeto real” (Guevara et al., 2017, p. 47).

Sin embargo, el éxito del modelado en clase depende en gran medida de cómo se implemente. Es fundamental que los modelos sean precisos, relevantes y estén alineados con los objetivos de aprendizaje. Además, los educadores deben guiar a los estudiantes en la interpretación y aplicación de los modelos para garantizar que se logre una comprensión profunda y precisa de los conceptos.

Otro aspecto a considerar es la diversidad de estilos de aprendizaje. Mientras que algunos estudiantes pueden beneficiarse enormemente del modelado visual, otros pueden requerir enfoques adicionales para

comprender completamente los conceptos. Por lo tanto, es importante complementar el modelado con otras estrategias educativas para atender las diferentes necesidades de los estudiantes.

6.5. Técnicas de pintura

Secuencialmente y para culminar se dará a conocer algunas técnicas de pintura siendo una de las formas de expresión artística más efectiva y una herramienta educativa que puede potenciar el desarrollo integral de los individuos en diferentes etapas de su vida, permitiendo a los estudiantes expresar lo que sienten, piensan y perciben sin limitaciones verbales.

Al dar rienda suelta a sus emociones y pensamientos a través del arte, los estudiantes pueden liberar tensiones emocionales y comunicar aspectos de sí mismos que de otro modo podrían resultar difíciles de expresar como: “El niño que dibuja y pinta es porque tiene algo que decir, sensaciones o sentimientos que expresar; puede plasmarlos inmediatamente sobre un soporte o preferir realizar antes bocetos o apuntes” (Shapiama, 2019, p. 51).

Al integrar la pintura en el proyecto educativo, se fomenta la creatividad de expresión personal, dándoles a conocer sobre los colores que pueden emplear en cada una de las técnicas que se usarán a continuación, por el motivo de que en algunas se emplea agua y se necesita de un adecuado secado, de manera que la explicación que se les dé sea concreta para la implementación de las actividades planificadas.

6.5.1. Acuarela

Esta técnica emplea pigmentos en forma de pastillas o tubos mezclados con agua para crear transparencias y efectos acuáticos, es por ello que requiere de mucha agua, como una dificultad que se encuentra a la hora de la realización de esta técnica es la mezcla que existe entre los colores, ya que se necesita varias capas de pintura para conseguir mejor profundidad: “La acuarela, independientemente de conocer lo teórico, esos conocimientos se tienen que plasmar en la práctica, y lo maravilloso de esta técnica es que también lo espontáneo influye en el producto final” (Huachaca, 2023, p. 22).

En el contexto educativo, esto se traduce en una enseñanza valiosa sobre la aceptación de la incertidumbre y la adaptabilidad. A través de la acuarela, los estudiantes aprenden a abrazar los resultados

inesperados, a trabajar con los elementos imprevistos y a transformar los errores en oportunidades creativas. Este enfoque no solo nutre la creatividad, sino que también enseña a los estudiantes a abordar desafíos con una mente abierta y una actitud positiva.

6.6. Estructura de la propuesta.

La estructura de la propuesta del trabajo de integración curricular contiene cuatro fases expuestas a continuación:

Fase 1: Contextualización o conceptualización: Iniciamos con la presentación de cada uno de los practicantes, poniendo en contexto a los estudiantes sobre qué se va a trabajar o se realizará en el tiempo que estaremos con ellos en torno a temas artísticos, tomando como punto de partida las 3 artes plásticas que se va a utilizar, en este caso, el dibujo, la escultura y la pintura, también damos a conocer diferentes pautas importantes como son los objetivos del taller y cómo se evaluará el procedimiento académico de cada uno.

Fase 2: Construcción: Refiere a la construcción del conocimiento, que es lo que saben o entienden por artes plásticas, que es lo que más les llama la atención de este aprendizaje y lo que quieren lograr, se indaga también sobre el uso de materiales o recursos visuales para un mejor apoyo académico, a tal manera que se genere un espacio de diálogo en donde se puedan dar sugerencias y opiniones para el trabajo previsto.

Fase 3: Aplicación: En este apartado se toma en cuenta los insumos y materiales para poder realizar la actividad planificada con relación al dibujo, escultura y pintura, teniendo en cuenta el trabajo colaborativo y la participación activa de cada uno de los integrantes de cada grupo. En este proceso el docente pasa a ser un guía en el desarrollo de las diferentes actividades

Fase 4: Consolidación: En este momento, se realiza la retroalimentación de los trabajos de cada uno de los grupos, apoyando su criterio y valorando cada uno de los aportes que ha tenido cada uno de ellos. Este proceso de retroalimentación por parte de los estudiantes y docentes se sitúa en la exposición de los trabajos de cada uno de los grupos.

6.7. Rúbrica de evaluación

La rúbrica con la que se trabajó cuenta con cuatro puntos importantes que guiaron nuestra investigación los cuales son: la responsabilidad, el aprendizaje, la comunicación y la creatividad, evaluando el desempeño de cada grupo de estudiantes desde la anticipación, la construcción y consolidación de manera crítica y objetiva, orientando su construcción de habilidades artísticas.

Tabla 3 Rúbrica de evaluación

INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	REGULAR
Responsabilidad:	Todos los integrantes del grupo cumplen con sus responsabilidades y trabajan de manera equitativa para lograr los objetivos del grupo.	La mayor parte de los miembros del equipo comparten la responsabilidad y trabajan de manera equitativa para cumplir con el objetivo.	La responsabilidad recae en un solo integrante del grupo
Aprendizaje:	Con base en lo aprendido, los integrantes aplican los conceptos desarrollados en clase.	A base de lo aprendido, algunas veces aplican los conceptos desarrollados en clase.	A base de lo aprendido, pocas veces aplican los conceptos desarrollados en clase.
Comunicación:	Todos los integrantes del grupo se comunican de manera efectiva y respetuosa.	La mayoría de los integrantes del grupo se comunican de manera afectiva y respetuosa	Muy poca interacción, comunicación muy a la ligera, algunos se encuentran distraídos y desinteresados
Creatividad:	El grupo presenta ideas creativas que mejoran la calidad del trabajo.	El grupo presenta algunas ideas creativas que mejoran la calidad del trabajo	El grupo presenta pocas ideas creativas que mejoran la calidad del trabajo

Fuente: Elaboración propia, 2024

6..8 Planificación de la unidad didáctica

*Tabla 4 Planificación micro curricular de los talleres
que forman parte del proyecto artístico*

Planificación microcurricular					
Nombre de la institución	Unidad Educativa Javier Loyola				
Nombre del Docente	Janeth Coronel			Fecha	23-10-2023
Nombre de investigadores	Diego Paltan, Evelyn Sumba, Valeria Gualpa	Grado	Primer año de BGU.	Fecha de Finalización:	15-12-2023
Asignatura	Educación Cultural y Artística			Año lectivo	2022/2023
Tema del Proyecto	Máscaras de Tigua			Tiempo	40 min



Unidad didáctica	Bloque curricular 1. El yo y la identidad.		
Objetivos de la unidad	Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones para llegar acuerdos que posibiliten su consecución. (OG. ECA.4.)		
Criterios de Evaluación	Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresan, comunican y representan ideas, vivencias y emociones. (CE. ECA.5.3.)		
		RECURSOS	EVALUACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	Actividades de aprendizaje (Estrategias Metodológicas)		Indicadores de Evaluación	Técnicas e instrumentos de Evaluación
--	---	--	--------------------------------------	--

<p>ECA.5.1.1. Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud.</p>	<p>Semana 1 (clase 1)</p> <p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentar a los practicantes. -Dinámica de socialización entre alumnos y practicantes llamada buscando la manada. - Introducción a la propuesta a ejecutarse en el transcurso de las semanas con relación a las máscaras - Asignación de los grupos a partir de la dinámica realizada. (Grupos 3) <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conversar sobre el tema propuesto mediante preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Ha realizado antes una máscara? ¿Considera usted que la máscara es una manifestación artística? ¿Qué representa para usted una máscara? ¿Has oído hablar acerca de las máscaras de Tigua? 	<p>Taller 1 (clase 1)</p> <p>Marcadores pizarra hojas de papel bond esferos</p>	<p>I. ECA.5.3.5 Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo desde la idea inicial hasta su conclusión (S.1., S.4.)</p>	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación participativa <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rúbrica -Máscaras
--	---	---	--	---



	<p>¿Considera usted que a través de las máscaras prevalece la cultura?</p> <p>Consolidación Retroalimentación de las interrogantes socializadas en el aula.</p> <p>Semana 1 (clase 2) Anticipación: Dinámica titulada tingo tango Recordatorio de lo visto en la clase anterior. Construcción: Elaboración de un mapa mental colectivo a base de las respuestas por parte de los estudiantes con relación al contenido antes visto. Consolidación: Reflexión del contenido del mapa mental colectivo.</p> <p>Semana 2 (Clase 1)</p>	<p>Taller 1 (clase 2) Marcadores globo regla pizarra</p>		
--	---	--	--	--



	<p>Anticipación Dinámica denominada “Mi barquito de papel” Se realiza un énfasis de lo trabajado en la clase anterior.</p> <p>Construcción Presentación de contenido sobre las máscaras de Tigua con el uso de material didáctico.</p> <p>Consolidación Por medio de una lluvia de ideas recapitulamos lo aprendido de la clase de hoy.</p> <p>Semana 2 (clase 2)</p> <p>Anticipación Dinámica denominada pásame la bola Presentación de un video con relación a las máscaras de Tigua. Link del video: https://www.youtube.com/watch?v=XGtNSqcz3cQ&t=152s</p> <p>Construcción</p>	<p>Taller 2 (clase 1) Marcadores papelógrafo Pizarra cinta</p> <p>Taller 2 (clase 2) Pelota computadora proyector papel periódico</p>		
--	---	---	--	--



	<p>Apuntes y presentación oral de las ideas más importantes basándonos en el video presentado.</p> <p>Consolidación</p> <p>Retroalimentación y aclaración de dudas basándonos en el video y a las ideas expuestas.</p> <p>Semana 3 (Clase 1)</p> <p>Anticipación</p> <p>Dinámica llamada “La marcha del calentamiento”</p> <p>Construcción</p> <p>Presentación de contenido de las máscaras propuestas en un catálogo.</p> <p>Consolidación</p> <p>Elección de la máscara de interés de cada uno de los grupos a partir del catálogo expuesto.</p> <p>Explicación de la próxima actividad a llevarse a cabo, solicitando los materiales que se van a utilizar.</p> <p>Semana 3 (clase 2)</p>	<p>Taller 3 (clase 1)</p> <p>Catálogo de imágenes</p> <p>fomi</p> <p>marcadores</p>		
--	--	---	--	--



	<p>Anticipación Dinámica titulada entrelazada Se solicita a los estudiantes que se unan en los grupos ya establecidos.</p> <p>Construcción Cada uno de los grupos debe realizar una exposición sobre el contenido de los que se ha venido visualizando durante las tres semanas, su presentación debe contener dibujos e información. Exposición de los trabajos realizados por cada grupo.</p> <p>Consolidación Retroalimentación por parte de los estudiantes y docentes practicantes dirigida a cada uno de los grupos. Reflexión conjunta a base de las actividades trabajadas en el transcurso de estas semanas.</p> <p>Semana 4 (Clase 1)</p>	<p>Taller 3 (clase 2) Hoja de papel Bond Lápiz Borrador marcadores</p> <p>Taller 4 (clase 1)</p>		
--	---	--	--	--



	<p>Anticipación Dinámica “El teléfono descompuesto”</p> <p>Construcción Diálogo a través de las siguientes preguntas: ¿Qué entienden por boceto? ¿Has realizado alguna vez un boceto? ¿Consideras que un boceto facilita la elaboración de una máscara? Inicio con la elaboración del boceto de acuerdo a la elección de cada uno de los grupos.</p> <p>Consolidación Revisión final de los bocetos. Socialización de la continuidad del proceso de las máscaras, solicitando los siguientes materiales a utilizar para la construcción de la máscara.</p> <p>Semana 4 (Clase 2)</p> <p>Anticipación Dinámica titulada “El teléfono” descompuesto.</p>	<p>Marcadores Hojas de papel bond lápices de colores lápiz borrador regla</p> <p>Taller 4 (clase 2) Cartulinas lápiz</p>		
--	---	--	--	--



	<p>Construcción Creación grupal. Indicaciones generales para la creación del boceto con relación al diseño de las máscaras seleccionadas.</p> <p>Consolidación Entrega, revisión y retroalimentación de cada uno de los bocetos ya culminados.</p> <p>Semana 5 (Clase 1)</p> <p>Anticipación Dinámica llamada “Emociones al aire” Presentación de una máscara elaborada como medio de orientación al trabajo en desarrollo.</p> <p>Construcción Introducción con información relevante sobre lo que es la escultura. Indicaciones generales acerca del proceso que se va a llevar con las máscaras.</p> <p>Consolidación</p>	<p>marcadores Marcadores de colores</p> <p>Taller 5 (Clase 1) Globos Pedazos de papel Mascará de muestra</p>		
--	--	--	--	--



	<p>Recordatorio de lo aprendido con respecto a la creación de las máscaras, así también como de los materiales que deben traer para la siguiente clase.</p> <p>Semana 5 (Clase 2)</p> <p>Anticipación</p> <p>Revisión de los materiales y organización de los grupos para proceder con la creación de máscaras</p> <p>Construcción</p> <p>Creación de máscaras con el uso de las vendas de yeso.</p> <p>Consolidación</p> <p>Revisión de los avances de las máscaras.</p> <p>Semana 6 (Clase 1)</p> <p>Anticipación</p> <p>Dinámica “El juego del ahorcado)</p> <p>Construcción</p> <p>Detallado y finalización de las facciones de la</p>	<p>Taller 5 (Clase 2)</p> <p>Venda de yeso</p> <p>Vaselina</p> <p>Tijeras</p> <p>Recipiente plástico</p> <p>Cotonetes</p> <p>Agua</p> <p>Camiseta vieja</p> <p>Taller 6 (Clase 1)</p> <p>Pizarra</p> <p>Marcadores</p> <p>Borrador de pizarra</p> <p>Lijas delgadas</p>		
--	---	--	--	--



	<p>máscara.</p> <p>Consolidación</p> <p>Retroalimentación a cada grupo orientada a la siguiente actividad. (Pintura)</p> <p>Solicitud de materiales.</p> <p>Semana 6 (Clase 2)</p> <p>Anticipación</p> <p>Inducción al tema “La pintura”</p> <p>Construcción</p> <p>Se lleva a cabo el pintado de cada una de las máscaras a medida de caracterizarlas con su personaje y su boceto realizado.</p> <p>Consolidación</p> <p>Revisión final de las máscaras culminadas, en cada una de las tres etapas. (boceto, escultura, pintura)</p> <p>Se solicita a cada grupo disponer de materiales reciclados para la creación de un disfraz de máscaras.</p>			
		<p>Taller 6 (Clase 2)</p> <p>Pinturas</p> <p>Pinceles</p> <p>Recipiente de plástico</p> <p>Recipiente con agua</p> <p>Una franela</p> <p>Boceto</p>		



	<p>Semana 7 (Clase 1)</p> <p>Anticipación</p> <p>Dinámica juego de postas</p> <p>Se solicita a los estudiantes que empiecen con la confección y realización de sus vestuarios</p> <p>Construcción</p> <p>Los estudiantes inician con la confección de sus vestuarios.</p> <p>Consolidación</p> <p>Finalización y revisión de los vestuarios confeccionados por los estudiantes.</p> <p>Se manifiesta a los estudiantes que para la siguiente clase se requiere los vestuarios para la grabación del video final.</p> <p>Semana 7 (Clase 2)</p> <p>Anticipación</p> <p>Se da inicio a esta clase con una serie de ejercicios de calentamiento y estiramiento.</p> <p>Construcción</p>	<p>Taller 7 (Semana 1)</p> <p>Pelota pequeña</p> <p>Sacos</p> <p>Pintura</p> <p>Pinceles</p> <p>Silicona</p> <p>Cartones</p> <p>Botellas</p> <p>Palos de escoba</p> <p>Ramas</p> <p>Hojas secas</p> <p>Taller 7 (Clase 2)</p> <p>Trajes</p> <p>Mascarás</p> <p>3 Celulares</p>		
--	---	---	--	--



	<p>Los estudiantes se reúnen con sus respectivos grupos, con sus trajes y mascarás, seguido de esta se les indica la secuencia de una breve coreografía para la grabación final.</p> <p>Consolidación:</p> <p>Se da por finalizado la grabación, con sus respectivos comentarios y su experiencia durante estas diferentes sesiones de clase y de como aporte a su aprendizaje.</p>	<p>Parlante MP3 Música Folklórica</p>		
--	--	---	--	--

6.8.1. Descripción de la implementación.

En este apartado se detalla las actividades desarrolladas en el transcurso de siete semanas, mismas que se dieron en dos clases a la semana con un tiempo de 45 minutos, dando un total de 14 clases con los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Javier Loyola.

*Tabla 5 Resultados,
descripción de actividades*

Semana	Clase	Contenido
Semana 1 Socialización con los estudiantes de primero de Bachillerato, así también pautas acerca del trabajo que se llevará a cabo conjuntamente con ellos.	Clase #1 (miércoles)	La clase dio inicio con una dinámica (buscando a la manada) misma que sirvió para conformar los grupos de trabajo, a continuación se realizó la introducción a la propuesta a ejecutarse aquí se efectuó el uso de una mesa redonda con la finalidad de diagnosticar sus conocimientos sobre el tema propuesto por medio de las siguientes preguntas: ¿Ha realizado antes una máscara? ¿Considera usted que la máscara es una manifestación artística? ¿Qué representa para usted una máscara? ¿Ha oído hablar acerca de las máscaras de Tigua? ¿Considera usted que a través de las máscaras prevalece la cultura?
Semana 1	Clase #2 (viernes)	Se dio inicio con la dinámica llamada tingo tango en la que las preguntas de dicha dinámica tienen que ver con el contenido de la clase anterior con la



		<p>finalidad de que los estudiantes recuerden de otra forma el contenido antes visto. Una vez culminada la dinámica se dio inicio de la clase con el uso de un mapa mental colectivo, con relación a las respuestas emitidas por los estudiantes, luego de ello se dialogó con los estudiantes centrándose en las diferentes festividades en donde ellos hayan visualizado el uso de máscaras.</p>
<p>Semana 2 Se da continuidad y hacemos entrega de información esencial sobre las máscaras de Tigua a los estudiantes de primero de Bachillerato paralelo “B”, así también como pautas acerca del trabajo que se llevará a cabo conjuntamente con ellos</p>	<p>Clase #1 (miércoles)</p>	<p>La clase inició con una dinámica (Mi barquito de papel) seguido de esto se da paso a la mesa redonda, para lo cual se ofrece a los estudiantes material didáctico como “papelógrafos” con información importante sobre las máscaras de tigua y el valor que tiene cada uno de estos personajes y elementos dentro de su cultura. Para ello, los estudiantes toman apuntes que les servirán como bases para el trabajo propuesto por los practicantes.</p>
<p>Semana 2</p>	<p>Clase #2 (viernes)</p>	<p>Al inicio de esta clase hacemos una dinámica llamada pásame la bola, donde el docente empieza diciendo su nombre y pasando la pelota al estudiante que esté a su derecha y así hasta culminar con la participación de cada uno de los estudiantes. Después de haber intervenido con ellos y crear un ambiente más tranquilo para interactuar, hacemos</p>



		<p>uso de un nuevo material didáctico, en esta ocasión videos en donde mostramos un poco más de información sobre el origen de tigua y las creaciones artísticas de sus máscaras, fomentando así su aprendizaje y respondiendo a algunas inquietudes que se susciten en el transcurso de la clase, además se recopila las ideas principales y a las conclusiones que llegaron con lo aprendido en estos dos días de aprendizaje.</p>
<p>Semana 3 Se da continuidad y hacemos entrega de catálogos sobre las máscaras de tigua a los estudiantes de primero de Bachillerato paralelo “B”, así también como pautas acerca del trabajo que se llevará a cabo conjuntamente con ellos y de su elección de cada máscara.</p>	<p>Clase #1 (miércoles)</p>	<p>Empezamos la clase con una nueva dinámica llamada (la marcha del calentamiento) que tiene como beneficios la comunicación entre compañeros y a comprender cómo se sienten emocionalmente esta actividad anima e incentiva a los estudiantes para así poder dar paso a nuestra actividad prevista del día de hoy.</p> <p>A continuación se forman los grupos de 3 integrantes para poder continuar con el trabajo previsto, esto con la finalidad de hacerles la entrega de los catálogos donde están las distintas máscaras que se van a trabajar en equipo.</p> <p>Los estudiantes con su respectivo grupo deben analizar correctamente y dar selección a una de las imágenes que se encuentran en el catálogo y así poder dar constancia del trabajo que se plantea y se les asigna que para la siguiente clase investiguen sobre el origen de la máscara y una explicación del</p>



		porqué la elección de su máscara.
Semana 3	Clase #2 (viernes)	Iniciamos con una nueva dinámica llamada entrelazados en donde el docente escribe su nombre en la pizarra y pasa un estudiante a escoger una letra del nombre de maestro para poder agregar su nombre y así entrelazar, una dinámica muy entretenida en donde los estudiantes se divierten y socializan entre cada uno de los participantes. Se da paso a la clase manifestando que cada estudiante se una a su grupo para hacerles la entrega de un paleógrafo y un marcador. Seguidamente, cada grupo deberá socializar la información de cada integrante a manera de que la organicen esto con la finalidad de que cada grupo exponga su trabajo con el resto de la clase.
Semana 4 Explicación a detalle sobre que es un boceto y realización del mismo sobre las máscaras de tigua, a los estudiantes de primero de bachillerato paralelo, así también como pautas acerca del trabajo que se llevará a cabo	Clase #1 (miércoles)	Inicia la clase con una dinámica nueva llamada (musicalidad), que consta en realizar sonidos sonoros con nuestra voz y manos, percibiendo así la energía de cada uno de los estudiantes con el manejo de diferentes ritmos con el objetivo de crear un coro al hacer uso de este juego se espera estimular su cerebro y que creatividad sea el principal protagonista. Seguido de esto se da una introducción con material didáctico sobre el tema: “El boceto”, en ello se



<p>conjuntamente con ellos y de su elección de cada máscara.</p>		<p>realiza preguntas a los estudiantes para saber cuáles son sus conocimientos sobre esta técnica.</p> <p>¿Qué es un boceto?</p> <p>¿Has realizado alguna vez un boceto?</p> <p>¿Qué te gusta de esta técnica?</p> <p>Compartimos ideas entre todos, damos algunos conceptos claves y les preparamos para el siguiente día de clases poder introducirnos al dibujo del boceto.</p>
<p>Semana 4</p>	<p>Clase #2 (viernes)</p>	<p>Comenzamos esta clase con una dinámica conocida como el teléfono descompuesto en donde el primero de cada fila llevará un mensaje hasta el final y el que llegue con la frase completa y correcta gana, una dinámica divertida en donde se pone a prueba el trabajo en equipo.</p> <p>Una vez terminada la dinámica nos inducimos al tema de la creación grupal y se procede a dar las indicaciones respectivas a cada grupo de los estudiantes para que se dé inicio a la creación de sus bocetos con relación a las máscaras que seleccionaron anteriormente del catálogo mostrado por los practicantes. Cabe mencionar que en el inicio de esta actividad se menciona que los bocetos no deben ser diseñados como una réplica de las máscaras elegidas, sino que más bien ser tan solo una especie de referente para el diseño de sus</p>



		<p>máscaras.</p> <p>Al finalizar la hora de clase, los respectivos grupos nos muestran sus bocetos de cómo piensan que debería quedar su máscara y el porqué del diseño. Claro está que nosotros damos una retroalimentación como apoyo para un mejor resultado.</p>
<p>Semana 5</p> <p>Introducción sobre lo que es la escultura, presentación de una máscara ya elaborada con anterioridad para que se animen y empiecen con la creación de sus propias máscaras.</p>	<p>Clase #1 (miércoles)</p>	<p>Se comienza con una dinámica titulada emociones al aire para generar un ambiente amigable, luego inducimos al tema de este día con el uso de una máscara ya elaborada.</p> <p>En este mismo espacio se genera un diálogo del proceso de realización de la máscara de yeso y se abre un espacio donde los estudiantes den a conocer algunas inquietudes sobre este proceso. Se les muestra también algunos videos como material didáctico para que vayan teniendo más conocimiento y muchas más precauciones.</p>
<p>Semana 5</p>	<p>Clase #2 (viernes)</p>	<p>En esta ocasión se da inicio a la clase de forma inmediata, ya que el tiempo es crucial para el avance de nuestro proyecto y la creación de las máscaras de yeso.</p> <p>A medida que cada grupo empieza con la creación de su máscara, se da acompañamiento a cada grupo</p>



		a manera de orientar su proceso o sobre todo enfatizando de que es un trabajo colaborativo que requiere la participación activa de cada integrante.
Semana 6 En esta semana se da continuidad con la elaboración de las máscaras, se le dan los últimos detalles y procedemos a la pintura.	Clase #1 (miércoles)	Empezamos con una pequeña dinámica llamada el juego del ahorcado que consiste en adivinar la palabra que pondremos en la pizarra, este juego mejora el vocabulario de los estudiantes a la hora de adivinar, estimulando el cerebro a la hora de ser partícipes de esta actividad. A continuación revisamos el proceso de cada grupo de estudiantes respecto a cada una de sus máscaras, damos pequeñas retroalimentaciones y procedemos a cubrir la máscara con una capa más de yeso y a lijar para que quede listo para empezar a pintarlas.
Semana 6	Clase #2 (viernes)	Iniciamos la clase con una introducción sobre los tipos de pintura entre cálidos y fríos, seguido de este diálogo se manifiesta que la creación de la máscara se encuentra en su etapa final y que el diseño y los colores que gusten usar deben estar caracterizados con la máscara que eligieron. Antes de finalizar la hora se solicita a los estudiantes que dispongan de material reciclado para la elaboración de un vestuario que de este de acorde al diseño de su máscara con la finalidad de tener una mejor visualización en la presentación y




		grabación final.
Semana 7 Realización de disfraces con material reciclado y clausura de todo el proceso que se convivió con los estudiantes	Clase #1 (miércoles)	<p>Se empieza la clase con una dinámica denominada el juego de postas que se lleva a cabo en un espacio abierto, mismo que consiste en que los participantes formen equipos en donde se realiza una carrera, al momento de retomar las clases se les designa a los estudiantes que empiecen con la confección de sus vestuarios realizados con el material antes solicitado.</p> <p>Esta clase finaliza con la respectiva revisión de cada uno de los trajes y la organización para lo que será la presentación y grabación del video.</p>
Semana 7	Clase #2 (viernes)	<p>En esta sección final se desarrolla la presentación y grabación del video con cada una de sus creaciones trabajadas durante las siete semanas.</p> <p>Como último punto se realiza un espacio reflexivo en el que intervienen todos los estudiantes a manera de socializar las diferentes experiencias al desarrollar la propuesta de intervención pedagógica.</p>

7. Resultados



7.1. Análisis de apuntes registrados en el diario de campo

En los diarios de campo se evidencia el cambio que los estudiantes iban mostrando a medida que se iba ejecutando la propuesta de intervención en cada una de las sesiones con sus respectivas actividades, este instrumento se complementa con el uso de la observación participante donde se constató que los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Javier Loyola se encontraban poco motivados a la hora de desarrollar las diferentes actividades artísticas propuestas por la docente.


Tabla 6 Resultados de los diarios de campo: observación participante

Resultados de los diarios de campo: observación participante			
Número de semanas	Actividad desarrollada	Análisis e interpretación	Imagen del resultado
Semana 1 Clase 1	Actividad: Indagar a través de una mesa redonda los conocimientos que poseen cada uno de los estudiantes por medio de preguntas relacionadas con las “Máscaras de tigua”	En esta actividad se logró un primer acercamiento a través del diálogo en donde los estudiantes mostraron interés por abordar más en profundidad el tema de origen y el significado de sus creaciones artísticas en basa a las máscaras de Tigua	





<p>Clase 2</p>	<p>Actividad: Elaboración de un mapa mental colectivo, con relación a las respuestas emitidas por los participantes, se hace un diálogo centrándose en las diferentes festividades en donde ellos hayan visualizado el uso de máscaras.</p>	<p>El uso del mapa mental nos ayudó a fomentar la colaboración y la comprensión conjunta, debido a que al integrar ideas de varios estudiantes ayudaron a construir y compartir conocimientos.</p>	
<p>Semana 2</p> <p>Clase 1</p>	<p>Actividad: Realización de una clase magistral con material didáctico como “papelógrafos” con información importante sobre las máscaras de Tigua.</p>	<p>En esta clase el material didáctico no solo benefició a los estudiantes, sino que también facilitó la labor de nosotros como practicantes, ya que proporcionó un marco más organizado de los temas claves a tratar. En esta clase los estudiantes se mostraron más participativos, reflejado en las diferentes preguntas que realizaban con respecto a las</p>	




		Máscaras de Tigua.	
Clase 2	Actividad: Se hace uso de un nuevo material didáctico, diapositivas y videos en donde mostramos un poco más de información sobre el origen de tigua y las creaciones artísticas de sus máscaras y el porqué de su cultura.	Las diapositivas y los videos nos permitieron organizar y presentar información estructurada mediante imágenes y gráficos de manera más dinámica, lo que mejoró la comprensión de los estudiantes, creando un entorno de aprendizaje más interactivo, atractivo y adaptado a las necesidades de cada uno.	





<p>Semana 3</p> <p>Clase 1</p>	<p>Actividad: Creación de los grupos para la entrega de los catálogos donde están las distintas máscaras que se van a trabajar en conjunto para su respectivo análisis.</p>	<p>Tomando en cuenta esto de los catálogos artísticos les explicamos que desempeñan un papel fundamental en la apreciación y difusión del arte, los estudiantes mostraron más interacción queriendo ya realizar sus máscaras, así también escogiendo la de su preferencia</p>	
<p>Clase 2</p>	<p>Actividad: Se realiza la entrega de papelógrafos con el objetivo de que los estudiantes realicen una exposición de la máscara que han elegido y expliquen lo que han aprendido sobre dicha elección.</p>	<p>Estas presentaciones proporcionaron a los estudiantes la oportunidad de desarrollar habilidades claves, como la expresión oral, la investigación, la organización y el trabajo en equipo, en donde se supieron desenvolver críticamente a la hora de exponer sobre sus máscaras.</p>	




<p>Semana 4</p> <p>Clase 1</p>	<p>Actividad: Introducción al tema: “El boceto”, en ello se realizan preguntas a los estudiantes para saber cuáles son sus conocimientos sobre esta técnica.</p>	<p>Con la ayuda de nuestro material didáctico dimos a conocer a los estudiantes sobre el boceto, en donde se realizaron preguntas para recopilar información y saber si tenían conocimientos sobre el tema a tratar y dar una idea en específico de todo lo que participaron.</p> <p>En esta sesión los estudiantes se mostraron poco participativos debido a que desconocían sobre el boceto; sin embargo, como practicantes se trató de dinamizar las clases, a partir de diferentes ejemplos que aporten a la definición del boceto.</p>	
--	--	---	---




<p>Clase 2</p>	<p>Actividad: Creación de los bocetos con relación a las máscaras que seleccionaron anteriormente del catálogo mostrado por los practicantes.</p>	<p>Los estudiantes trabajaron colectivamente en la creación de su boceto dándole forma a la imagen que habían captado del catálogo, se les recalcó que no tiene que ser similar, sino que debe ser a su imaginación y propia creación, se mostraron optimistas y hubo una muy buena participación colectiva.</p>	
<p>Semana 5</p> <p>Clase 1</p>	<p>Actividad: Se genera un diálogo acerca de la técnica de yeso con la cual se trabajara la máscara presentando un ejemplo y videos como inducción al proceso que se realizará</p>	<p>Se realizó una charla en conjunto enfatizando el proceso de la creación de la máscara, dando a conocer la utilidad de cada uno de los materiales solicitados para la creación.</p> <p>En esta parte se logró mantener la atención de cada uno de los estudiantes, debido a que eran materiales con los que nunca habían</p>	





		trabajado.	
Clase 2	Actividad: Realización de máscaras de tigua de forma colectiva.	Con la creación de la máscara de yeso se pudo observar que fue un ejercicio de descubrimiento entre compañeros porque los estudiantes tenían contacto directo con el rostro de sus compañeros, además fue un ejercicio de confianza, debido a que los aplicaban el yeso tenían una responsabilidad con su compañero.	 A photograph showing a group of students in a classroom setting. They are engaged in a hands-on activity where they are applying plaster to their faces to create masks. One student is pouring plaster from a white bucket into a smaller container, while others are looking on or participating. The room has a tiled floor and some furniture in the background.




<p>Semana 6</p> <p>Clase 1</p>	<p>Actividad: Revisión de los avances y retroalimentaciones respectivas sobre el trabajo de las máscaras.</p>	<p>A través de comentarios constructivos que se dio a los estudiantes se pudo evidenciar mejoras en su desarrollo creativo. Estas retroalimentaciones se convierten en guías que orientan el camino hacia un dominio más profundo al tema, de igual manera cada integrante de los grupos se mostró comprometido con su creación, ya que a la retroalimentación que brindamos también manifestaron opiniones con el fin de que su trabajo esté más relacionado con su expectativa.</p>	
--	---	---	--



<p>Clase 2</p>	<p>Actividad: Realizar pequeñas indicaciones sobre la técnica de pintura que se utilizara y así mismo se procede a pintar la máscara con cada grupo respectivamente.</p>	<p>A través de esta práctica, los estudiantes no solamente desarrollan habilidades artísticas, sino que también fortalecen su conocimiento y apreciación por la diversidad cultural.</p>	
<p>Semana 7 Clase 1</p>	<p>Actividad: Realización de disfraces con material reciclado.</p>	<p>Los trajes reciclados en esta clase no solo fue una manifestación artística, sino también una oportunidad para cultivar la creatividad en los estudiantes al no solo trabajar en la estética y el diseño, sino que también explorar las diferentes utilidades de los materiales reciclables.</p>	



<p>Clase 2</p>	<p>Actividad: Exposición de los grupos en donde dan evidencia su trabajo en las máscaras y en los trajes.</p>	<p>En esta clase se culmina con el proyecto para ello se abrió un espacio en donde con cada uno de los grupos intervino a manera de socializar esto con la finalidad de que cada uno manifieste su experiencia durante el proceso de creación fue así que cada uno de los grupos se mostraron participativos y sobre todo prevaleció un ambiente ameno.</p>	
-----------------------	---	---	---

Fuente: Elaboración propia, 2024.

7.2. Resultado del grupo focal aplicado a los estudiantes de primero de bachillerato

En este apartado se muestran los resultados obtenidos del grupo focal implementado al inicio y al final de la propuesta de intervención, donde se formó dos grupos integrados por 7 y 8 estudiantes entre hombres y mujeres. El desarrollo del grupo focal en ambos caso se dio a partir de una introducción manifestando el objetivo de las preguntas, en ello se enfatizó que cualquiera de los participantes podía responder la pregunta de manera voluntaria y si uno de ellos deseaba intervenir ante la respuesta de su compañero lo podía hacer respetando la participación del otro. Es así que a partir de esta dinámica implementada en los grupos focales se recaudó los diferentes resultados.



Tabla 7 Resultados de grupo focal inicio

Resultados del grupo focal aplicado a los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Javier Loyola		
Preguntas	Respuesta de los estudiantes	Análisis de preguntas
¿Cuál ha sido su experiencia general con la asignatura de Educación Cultural y Artística?	E1, E2 Experiencia buena E3 Mi experiencia no ha sido buena debido a que no me gusta dibujar E4, E5, E6 Nos gustaría aprender sobre más temas que no solo sean dibujar y pintar.	Los estudiantes manifestaron que sus experiencias en el área de Educación Cultural y Artística han sido buenas, sin embargo, con lo que mencionan los estudiantes E4, E5, E6 les gustaría aprender temas más amplios que no solo tenga que ver con pintar y dibujar
¿Qué lenguajes artísticos le gustaría aprender en la asignatura de ECA?	E1, E2 Nos gustaría aprender actividades con material reciclable E3 A mí me gustaría aprender más sobre el dibujo E4 A mí me gustaría aprender más sobre las diferentes técnicas de pintura E5, E6 A nosotros nos gustaría aprender sobre el modelado.	Las respuestas de los estudiantes varían, puesto que sus diferentes gustos e intereses por aprender algo nuevo es distinto, E1, E2 manifiestan que les gustaría aprender actividades que estén enfocadas al uso de material reciclable, por otro lado, al estudiante E3 le gustaría profundizar en el dibujo, Mientras que el E4 se interesa más sobre las distintas técnicas de pintura, E5, E6 hacen énfasis en aprender sobre el modelado.



¿En la asignatura de ECA alguna vez experimentaron una clase sobre la escultura o la creación de máscaras?	<p>E1, E2, E3, E4 Desconocemos totalmente del tema, pero nos gustaría aprender para poder realizarlo.</p> <p>E5, E6 Hemos escuchado del tema, pero no llegamos a practicarlo.</p>	La mayoría de los estudiantes desconocen del tema de realización de máscaras, no obstante, resaltan que les gustaría aprender para poder ponerlo en práctica, por otro lado, los estudiantes E5, E6 mencionan que en algún momento escuchar sobre esto, pero que no llegaron a realizarlo.
¿Dentro de la asignatura de ECA han trabajado en proyectos artísticos de manera grupal?	<p>E1, E2, E3, E4, E5, E6</p> <p>Las actividades que mayormente trabajamos son de manera individual, por lo tanto, no hemos realizado proyectos artísticos de una manera grupal</p>	Los estudiantes coinciden en que no han trabajado de manera grupal para la realización de un proyecto artístico.
¿Alguna vez han implementado diferentes artes para la obtención de un solo producto artístico?	<p>E1, E2, E3 Desconocemos sobre el tema</p> <p>E4, E5, E6 No tenemos conocimiento sobre lo que es un producto artístico</p>	Las respuestas para esta pregunta fueron casi similares, es decir, los estudiantes desconocían totalmente la implementación de diferentes artes para obtener un solo producto final



Tabla 8 Resultados de grupo focal final

Resultados del grupo focal aplicado a los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Javier Loyola.			
Código	Preguntas del grupo focal	Respuestas de los estudiantes	Análisis de preguntas
P1	¿Cómo describirían su nivel de motivación en la asignatura de ECA con la aplicación de técnicas artísticas mediante la creación de máscaras?	E1, E2 Buena porque vimos temas nuevos que fueron muy Interesantes. E3, E4, E5, E6 Excelente porque fue una actividad totalmente diferente a las que solíamos hacer	Mediante esta pregunta pudimos evidenciar que el trabajo realizado fue satisfactorio para los estudiantes, como bien lo mencionan los estudiantes 1 y 2 los temas para ellos fueron nuevos e interesante, por otro lado, los estudiantes 3, 4, 5, 6 resaltan que la actividad fue totalmente diferente a lo que solían hacer.
P2	¿Creen que las artes plásticas pueden ser una herramienta efectiva para motivar el aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística?	E1, E2, E3, E4, E5, E6, Sí, porque es una herramienta que motiva para aprender de manera más divertida.	Los estudiantes coinciden en su respuesta de que es una herramienta favorecedora para aprender de manera más divertida.



P3	¿Pueden compartir alguna experiencia previa donde hayan sentido una conexión entre las artes plásticas y la motivación en el aprendizaje?	<p>E1 Sentí una conexión con la pintura, ya que me gusta mucho pintar.</p> <p>E2 Sentí una conexión motivadora con la escultura porque fue algo nuevo para mí.</p> <p>E3 Sentí una conexión durante todo el proceso debido a que al final obtendríamos un solo resultado.</p> <p>E4, E5, E6 Nos sentimos conectados desde un inicio, pues nos daba mucha curiosidad trabajar en la creación de una escultura.</p>	Analizando las diferentes respuestas podemos comprobar que los estudiantes tuvieron conexión y disfrutaron hacer las distintas actividades, como lo menciona el E1 que se conectó mucho más con la pintura, el E2 menciona que su conexión fue más fuerte con la escultura, puesto que para él fue algo nuevo, mientras que los demás estudiantes señalan que su conexión con las actividades surgió desde un inicio.
P4	¿Cuáles cree que fueron las principales actividades que le motivaron en la asignatura Educación Cultural y Artística?	<p>E1 A mí me gusto la escultura</p> <p>E2 A mí me motivo el dibujo del boceto</p> <p>E3, E4 Nos gustó la realización de la escultura, nunca antes</p>	Todos los estudiantes tienen repuestas diferentes, señalando que las diferentes actividades propuestas como lo fueron la pintura, el dibujo y la escultura les gusto bastante y se sintieron



		<p>habíamos trabajado con el yeso</p> <p>E5 A mí me motivo la creación de vestuarios con material reciclable.</p> <p>E6 Yo me sentí motivado al momento de pintar la máscara.</p>	<p>motivados de manera favorecedora.</p>
P5	<p>¿Consideran que las habilidades adquiridas a través de las artes plásticas podrían tener un impacto a largo plazo en su desarrollo personal?</p>	<p>E1, E2, E3</p> <p>Consideramos que sí, porque esto también nos ayudó a trabajar de manera grupal colaborando todos para un bien común.</p> <p>E4, E5, E6 Si es algo favorecedor porque puedo enseñar a mi familia y hacer creaciones propias.</p>	<p>Los estudiantes mencionan que la actividad fue favorecedora para ellos, ya que mediante esto pueden seguir poniendo en práctica los conocimientos obtenidos, así también como enseñar a las demás personas.</p>

Fuente: Elaboración propia, 2024.



7.2.1. Análisis y discusión de los datos de grupos focales, con estudiantes de 1.º BGU

Importancia para intervenir en el área de ECA

Las respuestas emitidas en el grupo focal muestran la premiosa necesidad de realizar una intervención pedagógica en el área de Educación Cultural y Artística, puesto que según las respuestas proporcionadas por algunos estudiantes, en relación con su experiencia en esta área se observa una escasa diversidad en las actividades, ya que estas se enfocan principalmente en la creación de dibujos, lo que ha generado una monotonía evidente en la asignatura. A pesar de ello, se nota un considerable interés en explorar más a fondo la pintura y el dibujo, siempre y cuando estas actividades se aborden de manera más dinámica, impactando positivamente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

En este sentido, se sugiere la implementación de estrategias que fomenten el trabajo en equipo como una forma de revitalizar las clases y satisfacer el deseo de diversificación expresado por los estudiantes. Esta necesidad es argumentada por Duque (2023) quien menciona que es importante trabajar correctamente las distintas expresiones artísticas en el área de ECA, puesto que, “por medio de dicha educación, el alumnado va adquiriendo ciertas habilidades que le van a permitir expresar y comunicar lo que siente en su mundo interior de diversas maneras”(p. 13). Además, considerando las respuestas generales, se destaca la importancia de incorporar actividades novedosas que no solo aporten nuevos conocimientos, sino que también permitan a los estudiantes vincular lo aprendido en el aula con la práctica, fusionando teoría y experiencia. Estas actividades deben ser diseñadas de manera que fortalezcan diversas destrezas y habilidades, enriqueciendo así el proceso de aprendizaje.

En el entorno del aula, es crucial trabajar tanto con actividades individuales como colectivas, ya que ambas modalidades desempeñan un papel fundamental en el fortalecimiento del aprendizaje. Las actividades individuales fomentan la autonomía, mientras que las colectivas permiten asumir roles diversos para alcanzar un objetivo común, generando un aprendizaje más integral y colaborativo.

Considerando las observaciones de algunos estudiantes acerca de la falta de conocimiento en ciertas áreas artísticas, se resalta la necesidad de trabajar con diferentes lenguajes artísticos. Esto no solo amplía la gama de experiencias, sino que también proporciona conocimientos más sólidos, fortaleciendo diversas

habilidades artísticas en los estudiantes. En este contexto, la diversificación de las actividades artísticas contribuiría a abordar las lagunas identificadas y a promover un aprendizaje más integral y enriquecedor en el área de Educación Artística.

Las artes plásticas como metodología activa

Las respuestas proporcionadas por los estudiantes han revelado que la diversificación de los lenguajes artísticos resulta altamente gratificante, ya que cada estudiante se siente atraído por un enfoque particular, convirtiendo el aprendizaje en una experiencia enriquecedora y personalizada para cada uno. La variedad de lenguajes artísticos ofrece actividades que resuenan con los intereses individuales de los estudiantes, creando un ambiente propicio para el compromiso y la participación activa.

La percepción expresada por los estudiantes refuerza la idea de que trabajar con lenguajes artísticos menos convencionales para ellos se traduce en una experiencia innovadora y fascinante. Este enfoque poco común logra captar su atención de manera efectiva durante cada actividad, destacando la importancia de la originalidad y la diversidad en el proceso educativo. En definitiva, estas observaciones subrayan la relevancia de adaptar las estrategias educativas para abordar los intereses individuales y fomentar una participación más comprometida y entusiasta por parte de los estudiantes en el ámbito artístico.

Recursos pedagógicos para potenciar la participación

Los recursos pedagógicos fundamentales utilizados en el proceso educativo se centran en los intereses de aprendizaje, la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos y la utilización de materiales del entorno, especialmente el material reciclado. La integración de diversos lenguajes artísticos ha permitido abarcar los variados gustos de los estudiantes, contribuyendo así a un aprendizaje más enriquecedor. Cada estudiante ha tenido la oportunidad de desarrollar habilidades artísticas en diferentes disciplinas, compartiendo y aprendiendo de sus compañeros en el proceso.



La consideración de las actividades asociadas a los intereses individuales ha demostrado mejorar significativamente la dinámica de trabajo, ya que cada estudiante se desenvuelve en un lenguaje artístico que le apasiona, generando una convivencia más armoniosa entre ellos. En este sentido, las respuestas de los estudiantes reflejan que la implementación de actividades debe tener un impacto a futuro, donde los conocimientos adquiridos sean aplicables en algún momento de sus vidas. La proyección de los estudiantes va más allá del aula, ya que buscan aprender y compartir lo aprendido en diversas sesiones, destacando la importancia de un aprendizaje significativo y aplicable en su desarrollo personal y social.

En este sentido, trabajar las artes plásticas implementando material reciclado puede contribuir en doble sentido, primero como recurso pedagógico y segundo como concienciador del cuidado del medio ambiente. “Trabajar el reciclaje en el aula es algo que se convierte en primera necesidad si pretendemos formar personas cívicas y críticas con valores relacionados con el respeto y cuidado por el medio que les rodea” (Duque, 2023, p. 31). Por lo tanto, al implementar estos recursos no solo se desarrolla la actividad educativa, sino que indirectamente se está forjando hábito de cuidado ambiental que el estudiante puede implementar diariamente, como botar la basura en el contenedor o darle un segundo uso, entre muchas otras opciones que puede crear a partir de estos hábitos.

Comparación de resultados

Tabla 9 Comparación de resultados

Aspectos	Grupo focal al inicio	Grupo foca al final
Tipo de documento	Respuestas de estudiantes de un grupo focal antes de la implementación de la propuesta pedagógica.	Respuestas de estudiantes de un grupo focal luego de haber aplicado la propuesta pedagógica.
Propósito	Adquirir información sobre la percepción del proceso de aprendizaje que venían adquiriendo.	Obtener retroalimentación de los estudiantes sobre su motivación, intereses y aprendizajes
Enfoque del análisis	Identificar y analizar los aspectos positivos y negativos de las respuestas de los estudiantes con relación a su proceso de enseñanza aprendizaje.	Interpretar el significado de las respuestas de los estudiantes
Aspectos analizados	Participación, motivación, comprensión, desarrollo de habilidades	Experiencias, intereses, motivación, aprendizajes
Profundidad del análisis	Análisis interpretativo de las respuestas de cada estudiante	Análisis interpretativo del discurso de los estudiantes
Sustento del análisis	Transcripción textual de las respuestas de los estudiantes.	Respuestas textuales de los estudiantes.
Utilidad del análisis	Retroalimentar la práctica docente	Comprender la perspectiva y necesidades de los estudiantes
Resultados	Los resultados del grupo focal al inicio dan a conocer que en el área de Educación Artística y Cultural (ECA), existe la predominancia de actividades relacionadas con el dibujo, existe carencia de	Los resultados del grupo focal corroboran la predominancia de actividades de dibujo en el área de ECA. Tras la implementación de las artes plásticas los estudiantes se sintieron más motivados, ellos



	creatividad, falta de uso de diferentes lenguajes artísticos y tampoco se evidencia diversidad de recursos durante la ejecución de las clases.	consideran que estas actividades promueven el aprendizaje activo y la colaboración entre compañeros. Además, se considera que utilizar recursos reciclados fue una manera acertada de responder a las necesidades actuales de la sociedad y a los intereses de los alumnos.
--	--	---

En resumen, el grupo focal permite interpretar el significado de las opiniones de los estudiantes para comprender sus experiencias e intereses como lo era la escultura, la pintura y el dibujo. El primero retroalimenta la práctica docente y argumenta la necesidad de intervenir en el área de ECA, y el segundo grupo focal aporta a conocer a los estudiantes y sus percepciones sobre la intervención realizada, de tal forma que entre los dos se complementan para conocer en profundidad el problema y los resultados de la intervención sobre dicha problemática.



7.3. Resultados de la rúbrica de evaluación aplicada a los estudiantes de 1.º de BGU

Se presentan los resultados de la evaluación de la propuesta aplicada a 5 grupos integrados por tres estudiantes, entre hombres y mujeres, del primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Javier Loyola” durante el proceso del ABP.

Tabla 10

Resultados de la evaluación a los estudiantes de 1.º de BGU.

Indicadores	Responsabilidad			Aprendizaje			Comunicación			Creatividad		
Lista de los grupos	Todos los integrantes del grupo cumplen con sus responsabilidades y trabajan de manera equitativa para lograr los objetivos del grupo.			A base de lo aprendido, los estudiantes aplican los conceptos desarrollados en clase.			Todos los integrantes del grupo se comunican de manera efectiva y respetuosa.			El grupo presenta ideas creativas e innovadoras que mejoran la calidad del trabajo.		
Grupos	(E) Todos los integrantes del grupo cumplen con sus responsabilidades y trabajan de manera equitativa para lograr los objetivos del grupo.	(B) La mayor parte de los miembros del equipo comparten la responsabilidad y trabajan de manera equitativa para cumplir con el objetivo.	(R) La responsabilidad recae en un solo integrante del grupo	(E) Con base en lo aprendido, los integrantes aplican los conceptos desarrollados en clase.	(B) En base a lo aprendido algunas veces aplican los conceptos desarrollados en clase.	(R) En base a lo aprendido pocas veces aplican los conceptos desarrollados en clase.	(E) Todos los integrantes del grupo se comunican de manera efectiva y respetuosa.	(B) La mayoría de los integrantes del grupo se comunican de manera afectiva y respetuosa	(R) Muy poca interacción, comunicación muy a la ligera, algunos se encuentran distraídos y desinteresados	E El grupo presenta ideas creativas que mejoran la calidad del trabajo.	B El grupo presenta algunas ideas creativas que mejoran la calidad del trabajo	R El grupo presenta pocas ideas creativas que mejoran la calidad del trabajo
GRUPO 1	x			x			x			x		
GRUPO2	x			x			x			x		
GRUPO 3		x			x			x			x	



GRUPO 4	x			x			x			x		
GRUPO 5		x		x			x			x		

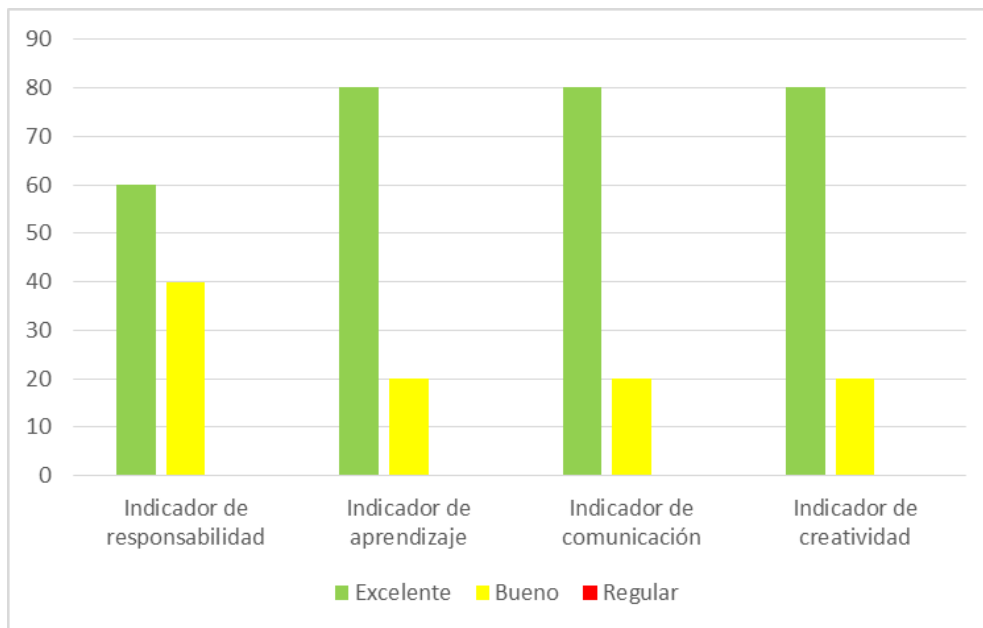
E (Excelente)	B (Bueno)	R (Regular)
---------------	-----------	-------------

Fuente: Elaboración propia, 2024.

Resultados de la evaluación de los 5 grupos de estudiantes de 1.º de BGU, arrojó los siguientes resultados.

Gráfico 1

Resultados de la evaluación a los estudiantes



Basándose en los resultados obtenidos en la gráfica previa, cada uno de los indicadores nos proporciona información acerca de los porcentajes de los cinco grupos. En el primer indicador de responsabilidad se obtiene un 60% de valoración "Excelente", lo cual se refleja en el color verde, lo cual indica que los integrantes cumplen con las actividades de manera equitativa con el fin de mejorar el desarrollo de las actividades artísticas llevadas

a cabo. Le sigue un 40% de valoración “Bueno”, representado con el color amarillo y no hay ninguna valoración “Regular” representada por el color rojo.

Por otra parte, el indicador de aprendizaje nos indica que el 80% del aprendizaje es excelente, ya que ponen en práctica todo lo que han aprendido en cada semana de clase para poder sobrellevar la actividad de una manera más eficaz, mientras que el 20% es bueno. Se adjunta el indicador de comunicación en el que se indica que el 80% de los grupos tienen un buen rendimiento debido a que han demostrado tener una buena forma de relacionarse entre ellos al momento de llevar a cabo las actividades propuestas, mientras que el 20% tiene un buen rendimiento.

En última instancia, tenemos el indicador de creatividad que se centra en cómo los grupos han colaborado para desarrollar su producto final, demostrando sus capacidades artísticas y cooperativas. Se refleja que el 80% de los grupos tienen excelentes notas y, por otra parte, el 20% han demostrado dificultades a la hora de manipular algunos de los lenguajes artísticos o materiales propuestos, en este caso el modelado de yeso.

Por última estancia podemos decir que el porcentaje de aprobación de nuestro trabajo fue excelente y tuvo una buena acogida dentro del aula del primero de BGU, por esta causa, Pabon (2023) nos dice que fomentar las actividades que se relacionen con el manejo de materiales diversos son esenciales, ya que los niños y jóvenes se ponen en funcionamiento con la parte cognitiva para el refuerzo de la motricidad mientras moldean, aplastan y crean piezas artísticas sin mucho conocimiento.

8. Conclusiones

Luego de haber realizado esta investigación se puede llegar a las siguientes conclusiones.

Con la aplicación de diferentes metodologías activas como el aprendizaje colaborativo, el aprendizaje basado en proyectos y las artes plásticas como lenguaje artístico para la implementación de las diferentes metodologías activas y creación de máscaras, favorecieron a que los estudiantes participen de manera colaborativa, mejoren su convivencia entre compañeros, estimulen su expresión creativa y reflexiva, y por ende se mejoró la motivación de cada uno de los estudiantes reflejados en cada uno de los productos artísticos que promovieron una experiencia enriquecedora y motivadora en el ámbito de las artes plásticas.



Además, a partir de la implementación de la propuesta pedagógica se demostró la posibilidad de trabajar con diferentes lenguajes artísticos de forma positiva en diferentes grupos de trabajo que les proporcionaron la mejora de habilidades artísticas, impulsaron al desarrollo de valores como la autoconfianza, la cooperación y la apreciación artística, favoreciendo así al bienestar emocional de los estudiantes al intervenir en la motivación por el aprendizaje mediante las artes plásticas en los estudiantes de primero de Bachillerato de la Unidad Educativa “Javier Loyola”

9. Recomendaciones

Se recomienda a los docentes de ECA el uso del aprendizaje colaborativo como metodología activa, debido a que resulta favorecedor para incrementar la participación en el área de Educación Cultural y Artística, puesto que les ayuda a desarrollar habilidades como la comunicación y sobre todo a valorar y apreciar las diferentes perspectivas para alcanzar una meta en común para esto también se sugiere contar con recursos pedagógicos innovadores y recursos accesibles por medio de materiales didácticos y ejemplos de buenas prácticas que ayuden a los docentes a motivar a los estudiantes.

Para la ejecución de las actividades artísticas plásticas, se propone el desarrollo de una propuesta que incluya diferentes lenguajes artísticos con relación a los objetivos, destrezas e indicadores de evaluación del Currículo ECA, de forma coherente y secuencial, al trabajar de esta de manera permitirá que los docentes pueden ajustar las actividades y los enfoques de enseñanza según sea necesario para optimizar el aprendizaje de los estudiantes ya que el Curriculum de ECA tiene una extensión muy amplia de actividades enriquecedoras para el aprendizaje.

Asimismo, se recomienda la implementación de dinámicas previas a la clase, esto con el fin de que la clase no se vuelve rutinaria, e interactúen entre sí, ya por último se sugiere hacer uso del ABP, pues, mediante esta metodología se puede motivar a los estudiantes a fomentar su autonomía, pues ellos son los protagonistas de su aprendizaje en donde se enfrentan a diferentes desafíos como la de la organización, apreciación de ideas y sobre todo a la resolución de conflictos, que los mantendrán a la par de una participación activa.

10. Anexos

<https://drive.google.com/drive/folders/1P4mGx1vb5EEDP6kwNR6AKgnMEjJLU4r>



11. Referencias Bibliográficas

- Álvarez, A. Á. (2011). Análisis de la motivación en un contexto 2.0 de trabajo colaborativo. *Vivat Academia*, 958-969. <https://doi.org/10.15178/va.2011.117E.958-969>
- Apaza, C., Pacheco, C y Valdés, T. (2022). Aprendizaje Basado en Proyectos: Su influencia en los resultados del estudiante. *VARONA*, 75. <https://doi.org/1992-8238>
- Badilla, E., (2009). Diseño curricular: de la integración a la complejidad. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 9(2), 1-13. Illán, N., Molina, J. (2011). Integración Curricular: respuesta al reto de educar en y desde la diversidad. *Educación en Revista*, (41), 17-40.
- Barrera, F., Venegas, J., y Ibacache, L., (2022). El efecto del Aprendizaje Basado en Proyectos en el rendimiento académico de los estudiantes. *REXE- Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 21(46), Article 46. <https://doi.org/10.21703/0718-5162.v21.n46.2022.015>
- Bello J. (2019). Las artes plásticas, una herramienta didáctica para aumentar la motivación en las matemáticas (Trabajo de grado) Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2637/Bello_Jaime_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Beltrán, G., Amaiquema, F., y López, F. (2020). La motivación en la enseñanza en línea. *Revista Conrado*, 16(75), 316-321. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n75/1990-8644-rc-16-75-316.pdf>



Boggino, N., & Rosekrans, K. (2004). Investigación-acción: Reflexión crítica sobre la práctica educativa. Rosario: Homo sapiens.

Canales, A., y Araya, I. (2017). Recursos didácticos para el aprendizaje de la educación comercial: Sistematización de una experiencia en educación superior. *Revista Electrónica Educare*, 21(2), 1. <https://doi.org/10.15359/ree.21-2.7>

Cruz, F., Lorenzo, Y., y Hernández, Á. (2019). La obra de Vigotsky como sustento teórico del proceso de formación del profesional de la educación primaria. *Revista Conrado*, 15(70), 67-73. <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

Duarte, J. (2003). Ambientes de aprendizaje: Una aproximación conceptual. *Estudios Pedagógicos*, (29), 97-113. <https://www.redalyc.org/pdf/1735/173514130007.pdf>

Duque, M. (2023). *La educación artística como medio para tratar el reciclaje en educación infantil*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/60057>

Espinoza, L., y Rodríguez, R. (2017). La generación de ambientes de aprendizaje: Un análisis de la percepción juvenil. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 7(14). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498153999007>

García, A. S. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El Artista*, 2, 80-97. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87400207>



Gamboa Araya, R. (2017). El papel de la teoría crítica en la investigación educativa y cualitativa. *Revista Electrónica Diálogos Educativos. REDE*, 11(21), 53-70. <http://revistas.umce.cl/index.php/dialogoseducativos/article/view/1079>

Guevara, B. L., Nathaly, N., y Ruiz, B. N. (2017). *Técnica del Modelado para el Desarrollo la Creatividad en Niños y Niñas de Cinco Años de Educación Inicial—Chiclayo*. <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/1239>

Guerra, J. (2019). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 7(2), 1-21. <https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas>

Hutter, Heribert. R. (2023, diciembre 29). Dibujo | Principios, Técnicas e Historia | Británica. <https://www.britannica.com/art/drawing-art>

Huachaca, R. (2023). La acuarela artística, entre la frustración y la satisfacción personal. Ayacucho, 2020. Escuela Superior de Formación Artística Pública «Felipe Guamán Poma de Ayala». <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3409291>

Hyde, K. (2000). Recognizing deductive processes in qualitative research. *Qualitative Market Research: An International Journal*, 3(2).



- Krueger, R. (2006). Is it a Focus Group? Tips on How to Tell. *Journal of Wound Ostomy & Continence Nursing*, 33(4), 363.
https://journals.lww.com/jwocnonline/citation/2006/07000/is_it_a_focus_group_tips_on_how_to_tell.3.aspx
- López, I., San Pedro, J., y Gonzales, C. (2014). La motivación en el área de Expresión Plástica. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(2), Article 2.
https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2014.v26.n2.41265
- Macías, J., y Barzaga, O. (2019). Fundamentos teóricos del constructivismo para la enseñanza de la educación física. *Revista Cognosis*, 4(1), Article 1.
<https://doi.org/10.33936/cognosis.v4i1.1578>
- Martínez, F. (2021). Aprendizaje, enseñanza, conocimiento, tres acepciones del constructivismo: Implicaciones para la docencia. *Perfiles Educativos*, 43(174), Article 174.
<https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2021.174.60208>
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo de Educación Cultural y Artística. Educación Cultural y Artística – Ministerio de Educación
- Moncayo, H., y Prieto, Y. (2022). El uso de metodologías de aprendizaje activo para fomentar el desarrollo del pensamiento visible en los estudiantes de bachillerato de U.E.F. Víctor Naranjo Fiallo | 593 Digital Publisher CEIT. (2022).
https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/980
- Mason, J. (1996). *Qualitative Researching*. Londres: Sage.



- Mayan, M. (2001). Una introducción a los métodos cualitativos: módulo de entrenamiento para estudiantes profesionales [Tesis de grado]. México D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana.
- McMillan, J., y Schumacher, S. (2005). Investigación educativa. Una introducción conceptual (5° ed.). Madrid: Pearson educación.
- Morgan, G., y Harmon, R. (2001). Data Collection Techniques. *Journal of the American Academy of Child and Adolescent Psychiatry*, 40, 973-976. <https://doi.org/10.1097/00004583-200108000-00020>
- Mosqueira, M., Paz, T., y Beltrán, J. (2021). Revisión sistemática acerca del dibujo infantil en la educación. *Centro Sur*. <https://doi.org/10.37955/cs.v4i3.188>
- Murillo, G., Sánchez, M. (2021). Enfoques metodológicos en la investigación histórica: Cuantitativa, cualitativa y comparativa. *Debates por la historia*, 9(2), 147-181. <https://doi.org/10.54167/debates-por-la-historia.v9i2.792>
- Naranjo, D. (2018). Estrategias de incorporación del arte contemporáneo en la Educación Artística: Una propuesta innovadora en la E.S.O. desde la ecología. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/16417>
- Navarrete, C., Rodríguez, C., y Belver, J. L. (2020). Educación artística y teorías implícitas del alumnado de educación secundaria. *Educación artística: revista de investigación*, 11, Article 11. <https://doi.org/10.7203/eari.11.15443>



- Pabón, O. (2023). La enseñanza de la escultura como estrategia metodológica interactiva para fortalecer la motricidad de los niños de cuarto de básica en la Unidad Educativa María Angélica Idrobo 2022 [bachelorThesis]. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/13522>
- Pamplona, J., Cuesta, J. C., y Cano, V. (2019). Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: Una mirada al aprendizaje escolar. *Eleuthera*, 21, 13-33. <https://doi.org/10.17151/eleu.2019.21.2>
- Paños, J. (2017). Educación emprendedora y metodologías activas para su fomento. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20(3), Article 3. <https://doi.org/10.6018/reifop.20.3.272221>
- Pérez, C., y Pérez, P. (2018). Valor patrimonial y turístico de la pintura de Tigua. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, febrero. <https://www.eumed.net/rev/cccsc/2018/02/pintura-tigua-ecuador.html>
- Pérez, V., y La Cruz, A. (2014). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria. *Zona Próxima*, 21, 1-16. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S214594442014000200002&script=sci_arttext
- Plazas, E. (2006). B. F. Skinner: La búsqueda de orden en la conducta voluntaria. *Universitas Psicológica*, 5(2), 371-383. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64750213>



- Powell, R., & Single, H. (1996). Focus groups. *International Journal for Quality in Health Care*, 8(5), 499-509. Recuperado el 15 de febrero del 2009, de Base de datos Celsius.
- Puga, L., y Jaramillo, N. (2015). Metodología activa en la construcción del conocimiento matemático. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 19, 291-314. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846096015>
- Queme, H. (2022). Estrategias didácticas en la enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura emergente, en la pandemia del COVID-19. *Actualidades Investigativas en Educación*, 22(3), Article 3. <https://doi.org/10.15517/aie.v22i3.48738>
- Ramírez, K. (2017). El registro anecdótico en la evaluación formativa oral del idioma inglés. [Tesis de grado] Ecuador. Universidad Central del Ecuador.
- Ramos, N. (2019). Aplicación del modelo de aprendizaje basado en proyectos para la enseñanza de educación plástica, visual y audiovisual en primer ciclo de secundaria [Http://purl.org/dc/dcmitype/Text, Universidad de Zaragoza]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=257767>
- Ríos, K., Landa, Rojas, Y., y Sánchez, M. (2022). Las estrategias de enseñanza en los procesos de interacción de estudiantes de primaria. *Educación*, 31(60), Article 60. <https://doi.org/10.18800/educacion.202201.012>
- Rivera, E., y Torres, V. (2018). Videojuegos y habilidades del pensamiento. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 8(16), Article 16. <https://doi.org/10.23913/ride.v8i16.341>



- Romero, E., Mora, A., González, W., Garbanzo, P., Zamora, J., Quirós, F., García, S., Romero. (2020). Desarrollo de la motivación en estudiantes de secundaria mediante la implementación de un programa educativo en Artes Plásticas basado en el Aprendizaje Cooperativo. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 11(2), 117-131. <https://doi.org/10.18861/cied.2020.11.2.2990>
- Santana, L. (2010). Investigación Cualitativa. La vía más idónea para interpretar y comprender la dinámica social. Valencia - Estado Carabobo.
- Shapiama, P. (2019). Propuesta, dibujó, pintura para mejorar el desarrollo de la inteligencia espacial en niños de Educación Primaria de la IE. N° 82390 P.P.A.G 2018. *Universidad San Pedro*. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/6935>
- Schoor, C., Kownatzki, S., Narciss, S., Körndle, H. (2014). Efectos de la Retroalimentación de la Motivación en un *Grupo de Aprendizaje Colaborativo*. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 12(1), 191-210. <https://ojs.ual.es/ojs/index.php/EJREP/article/view/1602>
- Tamayo y Tamayo, M. (2003). El proceso de la investigación científica (4° ed.). México: Limusa.
- Usan, P., y Salavera, C. (2018). Motivación escolar, inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria. *Actualidades en Psicología*, 32(125), Article 125. <https://doi.org/10.15517/ap.v32i125.32123>



- Vaca. (2006). Pláticas sobre la teoría de la inteligencia. CPU-e, Revista de Investigación Educativa, (2).
<https://www.uv.mx/cpue/num2/inves/PiagetTeoriaInteligencia.htm>
- Varela, N. (2014). Expresión didáctica- plástica como medio para el desarrollo del lenguaje y el pensamiento. *InterSedes: Revista de las Sedes Regionales*, XV (31), 115-127. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=66631887009>
- Villa, A., Campo, L., Arranz, S., Villa, O., García, A. (2013). Valoración del profesorado de magisterio sobre el aprendizaje basado en competencias implantado. Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 17(3), 35-55.
<https://www.redalyc.org/pdf/567/56729527003.pdf>
- Zilberstein, J., Olmedo, S. (2014). Las Estrategias de Aprendizaje desde una Didáctica Desarrolladora. *Atenas*, 3(27), 42-52.
- Zurita, C., y Olmos, Q. L. (2017). *La escultura infantil en el desarrollo motriz y creativo del niño* [bachelorThesis, Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi; Facultad de Ciencias Humanas y Educación; Carrera de Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia].
<http://localhost/handle/27000/4352>



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Evelyn Janneth Sumba Piña*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0105941744*, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades Itinerario Académico en: Pedagogía de la Matemática en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Las artes plásticas como metodología activa para la motivación por el aprendizaje en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Javier Loyola* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Las artes plásticas como metodología activa para la motivación por el aprendizaje en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Javier Loyola* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 7 de marzo de 2024

Evelyn Janneth Sumba Piña
C.I.: 0105941744



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Jessica Valeria Guallpa Macancela* portador de la cedula de ciudadanía nro. 0302562939 estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades Itinerario Académico en: Pedagogía de la Matemática en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Las artes plásticas como metodología activa para la motivación por el aprendizaje en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Javier Loyola* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Las artes plásticas como metodología activa para la motivación por el aprendizaje en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Javier Loyola* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 7 de marzo de 2024

Jessica Valeria Guallpa Macancela
C.I.: 0302562939



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Diego Xavier Paltan Ortega*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0150594364*, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades Itinerario Académico en: Pedagogía de la Matemática en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *“Las artes plásticas como metodología activa para la motivación por el aprendizaje en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Javier Loyola”* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *“Las artes plásticas como metodología activa para la motivación por el aprendizaje en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Javier Loyola”* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 7 de marzo de 2024



Diego Xavier Paltan Ortega
C.I.: 0150594364



**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, Fanny Guadalupe Cadme Galabay, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Las artes plásticas como metodología activa para la motivación por el aprendizaje en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Javier Loyola” perteneciente a los estudiantes: Evelyn Janneth Sumba Piña, estudiante1 con C.I. 0105941744, Jessica Valeria Gualpa Macancela, estudiante 2 con C.I. 0302562939, Diego Xavier Paltan Ortega estudiante 3 con C.I. 0150594364. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 4 % de coincidencia en fuentes de internet, apeándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 07 de marzo 2024



Docente tutora
Fanny Guadalupe Cadme Galabay

C.I: 0301339321