



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades

Las artes plásticas como estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura en estudiantes de Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Miguel Merchán”

Trabajo de Integración
Curricular previo a la obtención del título de
Licenciado en Pedagogía de las Artes y Humanidades

Autor/a: Jazmin Alexandra Morocho Guarango
CI: 0150284537

Autor/a: Mary del Rocio Tenesaca Delgado
CI: 1400810576

Tutor/a: Mgtr. José Patricio Narváez
CI: 0101673473

Azogues - Ecuador
AGOSTO, 2023

Agradecimiento

Al culminar con esta hermosa etapa de mi vida, en primer lugar, me gustaría agradecer a Dios por darme la sabiduría para ir avanzando y no desistir. Agradezco a la universidad por haberme exigido para que pueda obtener mi tan anhelado título, agradezco también a mis docentes por haber sido buenos guías en este camino y transmitir los conocimientos necesarios para poder estar aquí hoy. Agradezco a mi compañera y amiga Jazmín por compartir trabajos, proyectos y momentos increíbles desde el primer ciclo de nuestra carrera. Por último y muy importante, agradezco a mi tutor por su paciencia y dedicación, por sus palabras, correcciones, guías y consejos, aquellos que han sido muy importantes para llegar a esta instancia.

Mary del Rocio Tenesaca Delgado

Agradecimiento

Una vez finalizado este proceso quiero agradecer en primer lugar a Dios por haberme guiado a lo largo de mi carrera y a mi familia por acompañarme en esta hermosa etapa, por darme consejos y estar a mi lado en cada uno de los retos que me tocó cumplir. Agradezco a la Universidad y a los docentes por enseñarme nuevas formas de ver la vida, agradezco a mi gran amiga y compañera Mary por todos los momentos compartidos, por las enseñanzas y retos que cumplimos juntas, agradezco también a Joe por cuidarme, apoyarme en mis momentos más difíciles y por ser mi confidente al momento de tomar decisiones. Por último, quiero agradecer a mi tutor Mg. Patricio Narváez, por estar a nuestro lado, ayudándonos y motivándonos a finalizar esta etapa.

Jazmin Alexandra Morocho Guarango

Dedicatoria

El presente trabajo de titulación está dedicado principalmente a Dios por darme la vida y la oportunidad de llegar a este momento especial. A mis padres Román y Gina, que han sido, mi ejemplo y un pilar fundamental en esta etapa de mi vida, ya que han hecho todo para que pueda obtener mi título universitario. A mis hermanos que son mi fortaleza e inspiración para seguir adelante. Quiero dedicar este trabajo hasta el cielo, a mis abuelitos Germán y Gilberto, quienes me mostraron su apoyo en todo momento y vivieron con la ilusión de acompañarme en mi graduación, sé que hoy están orgullosos y festejan por verme cumpliendo esta meta. A toda mi familia, abuelitas, tíos/as, primos/as y amigos que siempre estuvieron pendientes, supieron aconsejarme y darme palabras de aliento. También dedico este trabajo a mi novio Darwin, por haberme acompañado en gran parte de este camino y a pesar de la distancia física me motivó a continuar siempre. Finalmente, me lo dedico a mí por la perseverancia y responsabilidad que he mostrado durante el desarrollo de este proyecto y durante toda la carrera.

Mary del Rocio Tenesaca Delgado

Dedicatoria

El proyecto de titulación dedico en primer lugar a Dios por ser mi acompañante en este transcurso de mi vida, por ser mi fuente de inspiración, porque sé que él me ha llevado hasta esta instancia para poder culminar esta etapa.

A mi madre Maura.

Le dedico este proyecto por ser mi pilar fundamental, por estar en cada uno de los momentos de este proceso, por ayudarme hacer una mejor persona, gracias a tus consejos siempre he luchado por lo que deseo conseguir y más que nada el amor incondicional que me has brindado.

A mi padre Martin

Por ser un ejemplo de perseverancia, por brindarme consejos en los momentos que más he necesitado, por ser el mejor amigo que la vida me puedo haber bendecido, gracias por ser el motor de mi vida y por ofrecerme un cariño incondicional.

A mis abuelitos Benigno y María Tarcila

Porque en ellos he encontrado la sabiduría y el ejemplo que solo ellos me pueden otorgar a través de su experiencia, estoy inmensamente agradecida porque son una guía y mi ejemplo a seguir.

A mis hermanos Daniela y Mauricio

Por estar conmigo en este largo camino apoyándome, brindándome ánimo y comprensión, han sido mi mayor inspiración y motivación para no rendirme.

A mi novio Joe

Por apoyarme y comprenderme en cada una de las situaciones que tuve que pasar para lograr culminar mi carrera, ya que ha sido un compañero de vida formidable quien me ha motivado y siempre me alentado para no darme por vencida.

Jazmin Alexandra Morocho Guarango

Resumen

Este trabajo nace de las inquietudes que, a lo largo de la carrera, han estado rondando a las autoras, las mismas que han estado alrededor de las preguntas, ¿Cómo ser mejores docentes?, ¿Cómo cambiar la práctica educativa en el presente siglo?, marcado por el acceso a la información como huella permanente que vivimos todos los seres humanos, sin saber a momentos como utilizarla. En torno a estas inquietudes, decidimos investigar cómo lograr que un grupo de niños con dificultades en la escritura puedan renovar su condición, con la certeza de que, si desarrollan su escritura, mejorarían sus aprendizajes y estarían en óptimas condiciones para enfrentar el futuro de manera autónoma, por ello, se ha tomado como referentes teóricos a Lomas, Cervera y León, quienes aportan a nuestro trabajo con la fundamentación acerca de los beneficios de las artes plásticas en la escritura. Para esto, utilizamos el origami como instrumento que, a partir de una serie de actividades apoyadas con el dibujo, la pintura y la escultura en papel, íbamos viendo en cada sesión que fortalecían su psicomotricidad fina y, por ende, mejoraban su escritura. Logramos entregar a la profesora niños con mejores destrezas psicomotoras, que a decir de ella dieron resultado. Fueron nueve semanas con sesiones que duraron entre dos y tres sesiones semanales, las ayudaron a verificar este avance. Nuestra mirada inquieta por constatar los cambios nos permitió percibir a través del enfoque cualitativo y el trabajo de campo, escogidos para la presente investigación, concluyendo que lo lúdico, el arte y el apoyo docente fueron los elementos trascendentes que permitieron culminar con éxito esta investigación.

Palabras clave: Motricidad fina, artes plásticas, origami, Educación Artística.

Abstract

This work is born from the concerns that, throughout the course, have been hovering around the authors, the same ones that have been around the questions, How to be better teachers? How to change educational practice in the present century?, marked by access to information as a permanent mark that all human beings live, without knowing at times how to use it. Around these concerns, we decided to investigate how to achieve that a group of children with difficulties in writing can renew their condition, with the certainty that, if they develop their writing, they would improve their learning and would be in optimal conditions to face the future independently, for this reason, Lomas, Cervera and León have been taken as theoretical references, who contribute to our work with the foundation about the benefits of the plastic arts in writing. For this, we used origami as an instrument that, from a series of activities supported by drawing, painting and sculpture on paper, we were seeing in each session that they strengthened their fine psychomotor skills and, therefore, improved their writing. We were able to deliver children with better psychomotor skills to the teacher, which, according to her, were successful. There were nine weeks with sessions lasting between two and three sessions per week, which helped them to verify this progress. Our restless gaze to verify the changes allowed us to perceive through the qualitative approach and field work, chosen for this research, concluding that play, art and teacher support were the transcendent elements that allowed us to successfully complete this research.

Keywords: Fine motor skills, plastic arts, origami, art Education.

Índice general	
<i>Agradecimiento</i>	2
<i>Dedicatoria</i>	3
<i>Resumen</i>	5
<i>Índice de tablas</i>	9
1. <i>Introducción</i>	10
2. <i>Planteamiento del problema</i>	11
3. <i>Preguntas de investigación</i>	13
4. <i>Objetivos</i>	13
5. <i>Antecedentes</i>	14
6. <i>Marco teórico</i>	15
6.1. <i>La escritura y su enseñanza</i>	15
6.1.1. <i>Importancia de la enseñanza de la escritura en el subnivel Elemental</i>	16
6.2. <i>Literatura infantil</i>	17
6.2.1. <i>Cuentos infantiles</i>	17
6.3. <i>Motricidad</i>	18
6.3.1. <i>Motricidad fina y su desarrollo</i>	18
6.3.2. <i>Relación de la motricidad fina con la escritura</i>	19
6.4. <i>Artes plásticas</i>	20
6.4.1. <i>Las artes plásticas en la primaria</i>	20
6.4.2. <i>Las artes plásticas y la motricidad fina</i>	22
6.4.3. <i>El origami básico</i>	22
6.4.4. <i>El origami básico en la educación</i>	24
6.4.5. <i>El origami básico como herramienta para el fortalecimiento de la escritura</i>	25
6.5. <i>Estrategias didácticas</i>	26
6.5.1. <i>¿Qué es la didáctica?</i>	26
6.5.2. <i>Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la escritura</i>	26
6.6. <i>Lo lúdico</i>	27
6.7. <i>Trabajo colaborativo</i>	28
7. <i>Marco metodológico</i>	29
7.1. <i>Enfoque de la investigación</i>	29
7.2. <i>Diseño</i>	30
7.3. <i>Métodos</i>	30
7.4. <i>Técnicas e instrumentos para la recolección de la información</i>	31
7.4.5. <i>Proceso de observación</i>	31
7.4.6. <i>Diario de campo</i>	31
7.4.7. <i>Entrevista</i>	33
7.5. <i>Sujetos que participaron en el estudio</i>	34
8. <i>Propuesta de intervención educativa</i>	35



8.1. Antecedentes	35
8.2. Fundamentación teórica de la propuesta de intervención:	36
8.2.1. Objetivo General:	36
De acuerdo a lo mencionado, se han considerado estos elementos del Currículo de ECA y de Lengua y Literatura 2016 para la propuesta:	36
8.2.2. Origamis para contar cuentos	36
8.2.3. Moldeado	36
8.2.4. Cómo escribir un cuento infantil	37
8.2. Estructura de la Propuesta	38
8.3. Descripción de la implementación	39
8.4. Planificación micro curricular	39
8.4.4. Rúbrica de la planificación	49
8.5. Análisis de resultados	53
8.6. Análisis de la entrevista	66
9. Conclusiones	71
10. Recomendaciones	71
11. Referencias bibliográficas	73
Anexos	77

Índice de tablas

<i>Tabla 1. Análisis del diario de campo</i>	32
<i>Tabla 2. Instrumento para la guía de entrevista</i>	33
<i>Tabla 3. Estructura de las Actividades a Realizar</i>	38
<i>Tabla 4. Distribución del tiempo de trabajo</i>	39
<i>Tabla 5. Rúbrica de evaluación de la planificación</i>	49
<i>Tabla 6. Valoración del desempeño de los estudiantes</i>	51
<i>Tabla 7. Rúbrica para evaluar el libro objeto y presentación</i>	52
<i>Tabla 8. Análisis de la entrevista a la docente</i>	66

1. Introducción

El presente Proyecto de Integración Curricular (PIC), tuvo como objetivo planificar y ejecutar una micro planificación interdisciplinar, en las áreas de Lengua y Literatura y Educación Cultural y Artística (ECA), utilizando estrategias didácticas implementadas a partir de las artes plásticas, pretendiendo que sean un aporte significativo para fortalecer la enseñanza y aprendizaje de la escritura en niños y niñas de siete a ocho años de edad, cuya dificultad en la escritura se evidenció en las prácticas preprofesionales en estudiantes que cursaban el tercer año de Educación General Básica (EGB) de la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa” ubicada en la parroquia Sucre, cantón Cuenca, provincia Azuay, Ecuador.

En el transcurso de las prácticas pre-profesionales de la carrera, se evidenció la problemática de los estudiantes de tercer año del subnivel elemental, quienes presentaban dificultades en sus destrezas motrices, las mismas que no lograban desarrollar de manera suficiente, llegando a tener problemas que van desde sostener el lápiz, dificultad para realizar trazos sencillos, desconocimiento de las letras y su sonido, eventos que tienen que ver con el desarrollo del lenguaje.

Por lo tanto, con este proyecto se llevaron a cabo actividades artísticas, como la presentación de cuentos a través de origamis, para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, que involucra acciones precisas y ejecución de movimientos de coordinación entre la vista y la mano para lograr un desarrollo adecuado de los niños y niñas en sus primeros años educativos. Finalmente se elaboró un libro de artista o libro objeto, material con el que se evidenció el proceso creativo, el mejoramiento de su psicomotricidad, todo esto, como parte del trabajo final del proyecto.

La metodología que se utilizó en esta investigación fue la cualitativa, basada en la investigación-participación y se utilizó como instrumento para la observación, los diarios de campo, a través de los que se recolectó la información necesaria de lo observado en las prácticas pre-profesionales y la entrevista que permitió luego el análisis de avances o dificultades que ha tenido el proyecto. Finalmente, para sustentar nuestro trabajo se indagó acerca de los beneficios de implementar el origami como parte

de las artes plásticas y la importancia de actividades, como las desarrolladas para el fortalecimiento de la psicomotricidad.

2. Planteamiento del problema

La práctica pre-profesional desarrollada como parte de la carrera, ha permitido el involucramiento para lograr comprender las diferentes problemáticas que se manifiestan en el subnivel de Básica Elemental, como la dificultad para escribir de forma adecuada que presentan niños y niñas, lo que ha generado que se indague y plantee algunas de sus causas, a consecuencia de que la escritura forma parte de los aprendizajes imprescindibles para los niños y niñas en los primeros niveles educativos, dado que está asociado a destrezas de aprendizaje necesarias para continuar su proceso educativo y los acompañará durante todo su proceso escolar permitiendo a niños y niñas comunicarse adecuadamente en su vida cotidiana.

El tema de investigación de este proyecto surge en el proceso de las prácticas pre-profesionales del noveno semestre, de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades (PAH) de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), correspondiente al primer y segundo periodo académico del año 2023 - 2024, las que se llevaron a cabo en la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa” de la parroquia Sucre, en la ciudad de Cuenca, con estudiantes del tercer año de Educación General Básica (EGB) en el subnivel de Básica Elemental, contó con dieciocho niñas y dieciocho niños proporcionando una suma total de treinta y seis estudiantes, entre los siete y ocho años de edad.

Esta problemática encuentra su origen principal en el extenso tiempo de interrupción de clases, debido a la pandemia del COVID-19 que se prolongó desde el año 2020 hasta principios del año 2022, lo que obligó el cierre de instituciones públicas y privadas, por ello las autoridades prefirieron hacer uso de la tecnología para continuar con las actividades escolares de manera virtual. En este proceso, la falta de interacción entre docente y estudiante, la cantidad de tareas que debían realizar los niños y niñas, sumado a la falta de apoyo de los padres de familia para que vigilen que sean los niños quienes realicen las actividades, de manera opuesta, las tareas se realizaban por sus padres, con la finalidad de cumplir lo solicitado por el o la profesora, sin preocuparse de

que sus hijos practiquen y aprendan. Esta situación se constató al momento de regresar a las aulas, los estudiantes presentaron varias dificultades, entre ellas la carencia de una adecuada escritura, sumado a que no todos los niños desarrollan las habilidades de escritura a un mismo ritmo.

Otra de las causas para el bajo nivel de escritura fue la heterogeneidad de conocimientos y destrezas entre estudiantes, puesto que algunos niños y niñas llegaron de otras instituciones educativas donde su aprendizaje iba atrasado al de su escuela actual, o en otros casos estaba adelantada, por lo que, fue notorio que aún no desarrollaban su proceso de escritura, generando grandes diferencias entre ellos y provocando que las actividades de clase también se retrasen, lo que ha perjudicado a un grupo importante de estudiantes.

Como mencionamos la poca participación de los padres de familia en la formación de sus hijos, ha evidenciado que un grupo pequeño de estudiantes ha desarrollado un buen proceso de escritura, ya sea copiando indicaciones de la pizarra o las consignas dictadas por la maestra, haciendo que estos niños se destaquen en las clases, como resultado posiblemente del apoyo de sus padres, quienes se preocuparon de manera real por su aprendizaje, acompañándolos en el proceso educativo. Sin embargo, un buen grupo de padres no le demostraban el interés suficiente por la educación de sus hijos, dado que se ha verificado que no son partícipes en el acompañamiento, repercutiendo en el desarrollo de sus tareas y preparación de los exámenes, también se ha verificado que tampoco le dan la importancia a las calificaciones que obtienen sus hijos, porque no se han preocupado por que mejoren las mismas.

También podemos manifestar el duro trabajo de la docente, ya que al momento de impartir clases a treinta y ocho niños y niñas no es posible darle a cada uno la atención necesaria, por ello se espera que los padres colaboren con el acompañamiento a sus hijos e hijas desde casa, pero al no darse la docente tuvo la iniciativa de formar equipos de trabajo, agrupándolos de cuatro integrantes equitativamente conformados, es decir que todos los grupos cuentan con niños y niñas, para que de esta manera aprendan a ser empáticos, trabajar colaborativamente y puedan ayudarse entre compañeros para lograr mejores resultados.

Como ya se mencionó con anterioridad no todos los estudiantes tuvieron esta dificultad al escribir, por esta razón la profesora solicitó que trabajemos con tres estudiantes, que presentaban gran dificultad con respecto a los procesos de escritura. Estos estudiantes tenían dificultades para identificar las formas y los sonidos de las letras, ocasionando que no logren culminar las actividades, debido a que se demoran más de lo normal al escribir las consignas de las tareas que la docente solicitaba.

Se abordó la solución desde las artes plásticas como una disciplina de valor fundamental para la enseñanza y aprendizaje de la escritura en los primeros niveles académicos que cursa un niño o niña, de acuerdo con Arias (2013) quién menciona que “Son aprendizajes que se van adquiriendo desde temprana edad y en el medio en el cual se desenvuelve el niño, solo se hace significativo en la medida que se estimule y se guíe para que sus conocimientos se enriquezcan”(p.5) De esta manera el acompañamiento del docente y las estrategias que utilizan son significativos para su aprendizaje.

3. Preguntas de investigación

1. ¿Cuáles son los principales problemas que presentan los niños y niñas de tercer año de Educación Básica en la identificación de signos lingüísticos para una correcta escritura?
2. ¿Qué estrategias metodológicas artísticas, podrían mejorar la escritura en niños y niñas de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa” de la ciudad de Cuenca?
3. ¿Cómo las artes plásticas pueden fortalecer el mejoramiento de la escritura en los niños y niñas de Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa” de la ciudad de Cuenca?

4. Objetivos

a. Objetivo general

Identificar estrategias didácticas que permitan mejorar el aprendizaje de la escritura mediante la implementación de las artes plásticas, en niños y niñas de Tercer

Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa” de la ciudad de Cuenca.

b. Objetivos específicos

1. Llevar a cabo una investigación bibliográfica sobre el uso del arte para la enseñanza de la escritura con niños y niñas con problemas de escritura en tercer año de Educación Básica.
2. Diseñar una micro planificación interdisciplinar con estrategias didácticas basadas en las artes plásticas, para el mejoramiento de la escritura de los niños y niñas de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa” de la ciudad de Cuenca.
3. Aplicar la micro planificación interdisciplinar con estrategias didácticas basadas en las artes plásticas para el mejoramiento de la escritura de los niños y niñas de Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Miguel Merchán” de la ciudad de Cuenca.
4. Evaluar los resultados obtenidos con la aplicación de la micro planificación con estrategias didácticas basadas en las artes plásticas para el mejoramiento de la escritura en niños y niñas de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Miguel Merchán” de la ciudad de Cuenca.

5. Antecedentes

Para desarrollar la presente investigación, cuya finalidad fue el mejoramiento de la escritura en niños de tercer año de Educación Básica, se tomaron las siguientes referencias que permitieron construir el marco teórico relacionado con la temática a nivel nacional e internacional.

El siguiente estudio muestra a la autora Colcha (2018), quién establece que la principal motivación es conocer cómo ayudar a los niños a disminuir los problemas de disgrafía para poder beneficiar el proceso de enseñanza-aprendizaje con el uso de material didáctico, como láminas, carteles, plantillas caligráficas, entre otros.

Otra referencia fundamental es el Ministerio de Educación como responsable de la ejecución de la política educativa en el país, institución que establece como elemento fundamental al desarrollo de la escritura y la lectura puesto que luego de la pandemia se encontraron fuertes dificultades en los estudiantes respecto a este tema.

Diario “El Mercurio” de la ciudad de Cuenca (2022) realizó un reportaje en el que tomando fuentes oficiales del Ministerio de Educación se identifican las falencias en la escritura, debido a la pandemia, determinando que los estudiantes a nivel nacional no pudieron lograr las destrezas en los niveles que debían, cómo; relacionar, establecer y entender.

En esta misma línea de investigación Núñez (2019) propone distintas estrategias didácticas y metodológicas que están centradas en ayudar a resolver las deficiencias que pueden tener los estudiantes, el enfoque que propone es que la enseñanza aprendizaje debe basarse en la innovación generando un aprendizaje significativo.

Es decir, es importante manejar actividades con distintas estrategias que faciliten el aprendizaje y comprensión de los estudiantes.

6. Marco teórico

6.1. La escritura y su enseñanza

La escritura es una destreza humana, que ha sido utilizada como herramienta desde la antigüedad para comunicar ideas, pensamientos y sentimientos, que ha permitido preservar esos conocimientos de gran importancia de nuestros antepasados hasta la actualidad, es decir, que las sociedades se han valido de la escritura para plasmar su memoria.

De esta manera es importante destacar a la escritura en la vida de cada ser humano, por ende, también el valor de ser aprendida desde la temprana edad, como lo afirma Lomas (2003): “La escritura es una acción lingüística y cultural cuya utilidad trasciende el ámbito escolar, porque constituye una forma habitual de comunicación en los diferentes contextos de la vida de las personas” (p. 89). También es considerada una de las actividades que debe ser retroalimentada o estar en constante práctica desde

diferentes contextos, por esto, la incorporación de otras asignaturas, como matemáticas, ciencias sociales o naturales, etc., se vuelve fundamental, permitiendo que niños y niñas utilicen diferentes tipos de textos, con una gran variedad de contenidos relacionados con las otras asignaturas.

Por lo tanto, la escritura es fundamental en la educación básica porque ofrece una amplia gama de beneficios para los estudiantes en su desarrollo académico y personal. La escritura les permite a los estudiantes expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos de manera clara y coherente, ayuda a comunicarse de manera efectiva en diferentes situaciones, lo que es esencial en el ámbito académico como en la vida cotidiana, incluso ayuda a desarrollar el lenguaje y el vocabulario. Según Figueroa et al. (2018) afirma que “Planteamos que el desarrollo de las competencias de lectura y escritura implica que los sujetos se transformen en lectores y productores estratégicos, validando caminos propios desde sus construcciones colectivas e individuales” (p.1). De acuerdo con el autor, al momento que se incentiva a los estudiantes a la escritura y lectura, ellos están forjando a tener una visión acerca de su futuro autonomía y valerse por sí solos.

6.1.1. Importancia de la enseñanza de la escritura en el subnivel Elemental

Los estudiantes en sus primeras etapas de niñez interactúan con su entorno y adaptan normas, habilidades y costumbres en su identidad y comportamiento, pero la importancia de la enseñanza de la escritura en los niños y niñas ayuda a que puedan reconocer y diferenciar las letras, un punto de partida en los comienzos de la enseñanza de la escritura, en las primeras edades es importante la identificación de su nombre, puesto que, les ayudará a que puedan diferenciarse de sus compañeros y conocer los sonidos de las letras del alfabeto. Según El Currículo de Lengua y Literatura MINEDUC (2016) establece que su objetivo es “guiar a los estudiantes para que se conviertan en usuarios eficaces de la lengua y, en consecuencia, puedan comunicar su pensamiento de manera oral y escrita (p.120)”.

El desarrollo de la escritura es clave en la formación académica de los estudiantes porque ayuda a fortalecer el desarrollo de habilidades comunicativas, cognitivas, creativas y de lenguaje, en el Subnivel Elemental, proporcionando habilidades esenciales como pensamientos, ideas y emociones de manera clara y coherente, desarrollando así un pensamiento crítico y mejorando la comprensión

gramatical y ortográfico. Según Pacheco (2016) afirma que “El propósito de realizar material didáctico innovador con guías de lecturas y fichas de ortografía con actividades dinámicas, motivantes y estimulantes a fin de que el niño desarrolle poco a poco las destrezas de leer y escribir” (p.12). Es importante el uso de herramientas didácticas de enseñanza aprendizaje, adecuadas para cada nivel educativo.

6.2. Literatura infantil

La literatura infantil trabaja a través de textos literarios que están escritos para niños y niñas, este tipo de textos además de entretener, se han elaborado para satisfacer necesidades de desarrollo, tanto emocionales como intelectuales, por esta razón son importantes en la educación. Cervera (1989) menciona que “La literatura infantil no por intentar ser infantil deja de ser literatura” (p.2). Por esto, sus autores se han encargado de que sus escritos cuenten con un lenguaje apto y entretenido para los niños y niñas, además pretenden dejar enseñanzas y reflexiones para la vida.

La literatura infantil comprende una gran variedad de géneros, que van desde cuentos ficticios, fábulas, libros ilustrados hasta novelas juveniles y poemas, a esto se debe que este tipo de literatura ha tomado importancia en la formación de niños y niñas, puesto que, les ayuda a la comprensión del mundo que les rodea y desarrollen empatía con sus compañeros, pensamiento crítico y potencien su creatividad.

La literatura infantil proporciona un espacio interactivo, ya que utiliza como recurso las historias entretenidas, esto ayuda a que los estudiantes se interesen por la lectura y la escritura. La finalidad de la literatura infantil es desarrollar la ortografía y el vocabulario. También, apoya en el desarrollo cognitivo, porque las historias al contener tramas y giros inesperados permiten desarrollar esta habilidad, que se caracteriza porque los estudiantes retienen la información, la memoria y analizan buscando posibles soluciones.

6.2.1. Cuentos infantiles

Los cuentos infantiles son narraciones utilizados en la educación, debido a su gran influencia para el desarrollo de la imaginación de niños y niñas, puesto que aborda una variedad de aspectos del desarrollo infantil, como el lenguaje con la finalidad de

que logren un desenvolvimiento adecuado y puedan comunicarse de forma oral y escrita.

Además, los cuentos infantiles son una herramienta maravillosa en la educación de los niños. Tienen el poder de estimular la imaginación, promover la comprensión emocional, enseñar lecciones valiosas y fomentar el amor por la lectura. Según el blog Educo (2020) afirma que “Los cuentos abordan una amplia gama de temas, desde la amistad y la resolución de problemas hasta la importancia de la bondad y la aceptación de la diversidad” (p.1). En el aula, los cuentos son utilizados para mejorar las habilidades lingüísticas y de comprensión de lectura. Además, son una forma efectiva de enseñar valores y ética, ya que los personajes y situaciones en los cuentos ofrecen oportunidades para discutir dilemas y tomar decisiones.

6.3. Motricidad

Cuando se habla de motricidad, se hace referencia a las habilidades y los procesos que tienen relación con los movimientos físicos del cuerpo, el funcionamiento y coordinación de los músculos, abarcando aspectos perceptivos, motores y cognitivos. Se trata de habilidades físicas básicas como gatear o caminar y otras más complejas como aprender a escribir. Se divide en dos grandes categorías, motricidad fina que se refiere a movimientos pequeños que requieren de mayor concentración y precisión, por lo que implica la coordinación de los músculos más pequeños, como los de las manos y dedos, para realizar actividades como agarrar un lápiz o abrochar botones. Y motricidad gruesa, que trata de la habilidad para realizar movimientos amplios, estos dependen de la coordinación de movimientos de los músculos grandes y permite realizar actividades como caminar, correr o saltar (Almeida, 2021).

6.3.1. Motricidad fina y su desarrollo

Hernández et al. (2018) aseguran que la motricidad fina “son las pequeñas acciones que se producen, como recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice, usando un lápiz para escribir con cuidado, sosteniendo un tenedor y usarlo para comer y otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario” (p.1).

La motricidad fina en la educación primaria sirve para que los niños puedan estimular el movimiento de sus manos y dedos a través de actividades de coordinación,

que tiene como objetivo que los niños desarrollen movimientos finos, logrando manejar situaciones de la vida cotidiana, a través de destrezas que se logran a través de la escritura. Esto se puede realizar a través de actividades divertidas en la que se propongan juegos que ayuden a los niños con el movimiento de sus manos.

La motricidad fina se caracteriza por la evolución de movimientos permitiendo que los niños pequeños manipulen objetos, construyan torres con bloques y dibujen con crayones. A medida que crece y se desarrolla, su motricidad fina se vuelve más refinada, permitiéndoles escribir, abrochar los botones, atarse los cordones de los zapatos y participar en actividades más complejas.

La importancia de la motricidad fina en nuestra vida diaria es necesaria porque se utiliza en tareas básicas de autocuidado, hasta actividades más complejas en el ámbito educativo y profesional, nuestras manos y dedos desempeñan un papel crucial, es por esta razón que, para un niño al momento de aprender a escribir, sin que antes haya aprendido a utilizar sus manos de una manera adecuada se volvería un desafío. Sin embargo, a través de la práctica y el desarrollo de esta habilidad, el niño podrá controlar un lápiz y producir letras legibles, sentando las bases para la alfabetización y la comunicación escrita.

El desarrollo de la motricidad fina es de gran importancia, porque fortalece el aumento de la inteligencia del niño y la niña, por lo que debe ser desarrollada en los primeros años escolares, con la finalidad de que en el futuro no arrastren problemas.

6.3.2. Relación de la motricidad fina con la escritura

La relación que existe entre la motricidad fina con la escritura está dada porque a través de la primera se desarrollan los movimientos de los músculos, y la segunda es en la que se pone en práctica el uso de la coordinación de las manos para escribir letras y palabras legibles, la motricidad fina influye de manera positiva en la escritura ayudando a niños y niñas a relacionarse de mejor manera con las actividades que requieran destrezas motoras finas, estas pueden ser: escribir, dibujar, pintar, etc.

Según Chuquin (2022) afirma que:

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, etc. Por eso, es esencial motivar esta área desde lo más temprano. (p.5).

Es importante tener en cuenta que para fortalecer la escritura se pueden desarrollar diferentes actividades artísticas, que ayuden a superar las desventajas que puedan tener los estudiantes al realizar una actividad, se puede comenzar de manera regular y tratar de que este proceso se realice de manera rutinaria, con el desarrollo de actividades de moldeo, recorte de imágenes, etc., dependiendo del nivel en el que se encuentren, dando como resultado una coordinación adecuada de sus movimientos y por ende una mejora en su proceso de escritura.

6.4. Artes plásticas

El arte se puede definir como una manera de expresión de las personas que cuenta con una diversidad de formas y significados complejos. Según lo que manifiesta la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y Cultura (UNESCO) (2011) afirma que: “La educación artística desempeña una función importante en la transformación de los sistemas educativos y contribuye directamente a la solución de los problemas sociales y culturales que afronta el mundo contemporáneo (p.1).”

El arte permite que las personas piensen y reflexionen sobre lo que transmite o se quiere transmitir a través de una obra ya sea en la observación o creación de esta, por lo que resulta muy valioso en la educación, puesto que, además permite la formación de personas críticas, reflexivas y con intereses de indagación para ampliar sus conocimientos o resolver inquietudes. El arte es una forma de expresión, que permite compartir pensamientos e ideas de manera innovadora con el fin de comunicar realidades sociales de gran importancia, con lo que pueden crear conciencia en la sociedad.

Las artes plásticas hacen referencia a las actividades artísticas, relacionadas con la creación de obras visuales y táctiles, es decir, que pueden ser percibidas mediante la

acción de mirar y tocar, siendo capaz el observador de percibir, colores, formas o texturas de la obra. Las artes plásticas abarcan una gran diversidad de disciplinas como la pintura, la escultura, la cerámica, el grabado, el dibujo y otras formas de arte visual en las que se utilizan la tecnología.

6.4.1. Las artes plásticas en la primaria

La aplicación de actividades que involucren las artes plásticas en las aulas de primaria es importante, debido a que más allá de la expresión artística, se involucra en el desarrollo de habilidades motrices que requieren ser aprendidas en los primeros años escolares de todo niño y niña, de esta manera las artes plásticas son herramientas didácticas en el progreso de los niños y niñas en sus primeras edades como:

El modelado:

Es una técnica muy utilizada en la educación preescolar, que tiene que ver con actividades que involucran la manipulación de materiales a los que se puede dar forma, como plastilina, arcilla u otros materiales. Estas actividades resultan ser favorables para que los niños puedan desarrollar su motricidad fina, por lo que implica el funcionamiento de pequeños músculos de las manos y los dedos. Según Oyarzún (2018) afirma que “Su condición tridimensional ayuda al niño de manera muy importante en el desarrollo del concepto espacial, tan decisivo para el éxito de muchos otros aprendizajes” (p.3). La técnica del modelado cuando los estudiantes tienen contacto con los materiales al momento de realizar la actividad se divierten porque experimentan y manipulan los materiales como la arcilla, la plastilina o el barro cuando van realizar un objeto o un modelo.

El dibujo y pintura:

Esta área plástica es una de las más antiguas expresiones utilizadas por el ser humano, en la antigüedad los antepasados utilizaron esta técnica para plasmar sus historias en diferentes superficies como rocas y cuevas con la finalidad de conservarlas. El dibujo es la representación de objetos mediante la realización de líneas, consiste en el arte de representar de manera gráfica en una superficie plana, y es importante reconocer que este arte es la base de toda creación de arte plástico. El dibujo en la educación ayuda a que los estudiantes puedan representar e interpretar lo que ellos realizan sobre

una hoja, además de que contribuye a que exploren su creatividad, imaginación y su psicomotricidad debida que es importante que niños y niñas conozcan de esta técnica a edades tempranas.

La pintura permite a los docentes ayudar a los estudiantes a mejorar su motricidad fina porque les proporciona agilidad en su manos y afinación de su coordinación con los sentidos. Según Gómez y Padilla (2022) afirma que “la pintura como una estrategia didáctica juega un papel muy importante dentro del ámbito educativo; y más de lo que creemos, especialmente en la formación integral y plena de los estudiantes, llevando a enriquecer y dar aportaciones cognitivas” (p.13). Además, al utilizar esta estrategia los estudiantes pueden tener procesos de aprendizaje divertido y enriquecedor acercándose un poco más a su cultura, identidad. Las áreas artísticas fomentan valores como la solidaridad, puntualidad, de la misma manera les enseña a trabajar cooperativamente y hacer personas con pensamientos autónomos a explotar su creatividad e imaginación.

6.4.2. Las artes plásticas y la motricidad fina

Al relacionar las artes plásticas con el desarrollo de la motricidad fina y trabajar a partir de las artes, se convierte en una herramienta importante que facilita la enseñanza aprendizaje de los estudiantes, puesto que, al realizar actividades artísticas como el modelado, la pintura y el origami hacen que los niños y niñas tengan movimientos delicados y precisos fortaleciendo así sus habilidades prácticas en esta área. Según Martínez (2013) afirma que: “el comienzo del uso de diferentes materiales y técnicas plásticas tras considerar que el objetivo principal del área plástica es el desarrollo de habilidades motrices” (p.9). En la escritura al asociar esta disciplina como estrategia didáctica hace que las clases no sean monótonas, sino que se vuelvan didácticas y entretenidas.

Las artes plásticas y la motricidad fina favorecen el desarrollo infantil, ofreciendo una serie de beneficios como la manipulación de objetos, la coordinación de sus movimientos, el dominio de trazos y líneas y la exploración de diferentes texturas, son valiosas estas actividades para el desarrollo de la motricidad fina, puesto que brinda al docente nuevas estrategias metodológicas en las aulas de clase, lo que le será de gran aporte porque al proponer estas actividades podrá observar los avances de los estudiantes, ya que ellos deben analizar su entorno, las formas, colores y objetos,

puesto que son actividades divertidas y creativas que ayudan a lo largo de la vida de cada estudiante a su crecimiento personal y académico. Martínez (2014) afirma que: “Debemos valorar la Expresión Plástica como una herramienta valiosa para trabajar y desarrollar la motricidad fina, debido a todos los beneficios que esta le aporta” (p.79). Es importante incluir las artes plásticas en cualquier clase porque es una herramienta que tiene la finalidad de ofrecer una mirada reflexiva a los estudiantes.

6.4.3. El origami básico

Según León (2018) menciona que “El origami se entiende por el hecho de doblar papel de una manera específica, al hacer uso de ciertas técnicas y conocimientos para crear o reproducir una figura real o abstracta” (p. 38). Además, se puede ver como una actividad relajante y puede ser del gusto de personas de todas las edades.

El origami es una técnica o práctica del arte tradicional japonés que trata del plegado o doblado de papel con el propósito de crear formas y figuras tridimensionales, para lo que no se necesita el uso de las tijeras ni pegamento. Su terminología nace de la combinación de dos léxicos, como menciona Avondet (2010), “Ori u oru (plegar) y Kami (papel) son dos palabras japonesas que dan origen a esta palabra compuesta que se refiere al arte del plegado de papel” (p.7)., los aficionados también lo conocen en español como “papiroflexia”.

Para obtener una buena pieza de origami se tienen que cumplir ciertas reglas para la realización.

La primera regla es la elección del papel para crear la figura de origami y el recortado que debe ser de un cuadrado perfecto, sus dimensiones dependen del tamaño que se quiere lograr al terminar la figura.

La segunda regla consiste en tener un lugar adecuado para crear el origami, se debe realizar un trabajo con gran cuidado, por esa razón, se debe realizar en una superficie firme y lisa. También es importante el aseo, por lo que es recomendable lavarse las manos antes de iniciar.

La tercera regla se basa en el repaso de los dobleces con la ayuda de las uñas, para un mejor mercado, consiguiendo que los siguientes pasos se puedan realizar con mayor facilidad.

Cabe recalcar que, cuando se realiza este tipo de escultura en papel por primera vez, por la inexperiencia, no se obtiene un buen resultado, sin embargo, esta no es una razón para dejar de intentarlo. La dedicación y la práctica constante de esta disciplina ayudan a que se logren obtener mejores figuras y se podrá avanzar a otros niveles que presentan mayor dificultad.

Tipo de papel que se utiliza:

Según León (2018) “El tipo de papel no es una limitante para quien quiera crear figuras de origami. No importa si es papel de regalo, de oficina, transparente o uno más especializado” (p.40), lo realmente importante en el papel para realizar origamis, es que sea lo suficientemente resistente a los dobleces y pliegues.

6.4.4. El origami básico en la educación

El Origami es una de las técnicas artísticas que ayuda a los niños a mejorar su escritura. Garcés (2014) afirma que; “El origami se define como un arte de carácter educativo, en este se puede desarrollar tanto la expresión artística como la intelectual, esta técnica parte de la transformación del papel en diferentes formas, utilizando como base un cuadrado o un rectángulo de papel” (p.1)

También el Origami básico tiene varios beneficios para los niños, puesto que les ayuda a reforzar y desarrollar diferentes actitudes; como la concentración, potencia la imaginación, etc., como Freire (2016) afirma que “también ayuda a la capacidad de concentración y es un buen modo de ejercer la motricidad fina de las manos porque desarrolla, entre otros aspectos, la percepción espacial” (p.1).

En la educación, el origami es una estrategia que ayuda a los estudiantes a mejorar diferentes habilidades manuales, puesto que niños y niñas realizan de manera autónoma actividades desde jugar, comer, correr entre otros. También al momento de realizar actividades escolares facilita la concentración, ayuda a activar la memoria

visual y la paciencia. Mogollón (2016) afirma que: “Tanto el origami como la educación van de la mano ya que son dos elementos esenciales en el proceso pedagógico del niño, el origami es igual a creatividad porque los niños y niñas pueden descubrir todas sus habilidades y destrezas” (p.4). Es por esta razón que el origami se ha vuelto una técnica artística que ayuda a los niños a explorar e identificar sus destrezas y a trabajar colaborativamente, además de que esta técnica ayuda a liberar el estrés, brindándoles una motivación.

6.4.5. El origami básico como herramienta para el fortalecimiento de la escritura

El origami básico es una herramienta creativa y beneficiosa para los estudiantes porque fortalece las habilidades de la escritura, al desarrollar el mecanismo de crear figuras tridimensionales, contribuye en varios aspectos como; memorizar, razonar y el desarrollo de habilidades físicas en los estudiantes. En la creación de figuras de papel se requiere una determinación manual y se deben generar espacios para motivar y explotar al máximo las habilidades artísticas de niños y niñas.

Muñoz (2021) asegura que:

En la infancia especialmente en los primeros años de vida, el desarrollo motriz juega un papel importante, el mismo que permitirá estar bien preparado para iniciar con el proceso de lectura y escritura; tener la capacidad de adquirir la mayoría de los conocimientos y desarrollar todo su potencial mental (p.14).

El sistema educativo en sus unidades debe considerar que los niños y niñas desde temprana edad al estimular las capacidades artísticas a través del origami, permite un mejor desenvolvimiento de niños y niñas en las aulas, y tomando en cuenta que son protagonistas de su aprendizaje, se debe considerar algunas pautas, respetando el ritmo de cada estudiantes, porque retienen la información de manera diferente, y al utilizar esta estrategia didáctica motiva a los niños a tener un aprendizaje divertido y

sutil, ya que a estas edades los conocimientos obtenidos en el nivel elemental servirán a lo largo de su vida académica, ya que es la base de sus conocimientos.

Como factor importante es el desarrollo adecuado de los niños y niñas en la escritura como ya se mencionó anteriormente puesto que conocer que la utilización de actividades didácticas fortalece los conocimientos, dado que la educación ecuatoriana tiene como objetivo formar seres humanos con pensamiento crítico, que tengan habilidades y destrezas que le ayuden a desenvolverse, tanto en su vida personal como en su vida laboral, que reconozcan su cultura, etc. Según la página digital del Ministerio de Educación (2015) afirma que “El uso de material concreto desde los primeros años ofrece a los estudiantes la posibilidad de manipular, indagar, descubrir, observar, al mismo tiempo que se ejercita la práctica de normas de convivencia y el desarrollo de valores” (P.1).

6.5. Estrategias didácticas

La didáctica surge a partir de la necesidad de tener información sólida y aplicable para lograr grandes cambios en la educación, el primer autor en utilizar la didáctica como término de la enseñanza fue Ratke en 1629 y Comenio en 1592 quien pensaba que la educación cumple un papel fundamental en el desarrollo de una persona. Según Hernández et al. (2022) afirma que “En ella se caracteriza por primera vez la actividad del docente como una práctica profesional, y se delimitan los objetos propios de la disciplina, cuestiones que aún están presentes en textos actuales de Didáctica” (p.2).

6.5.1. ¿Qué es la didáctica?

La didáctica es una disciplina de la ciencia pedagógica, que estudia las formas para desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje con el propósito de proponer técnicas, estrategias, principios y métodos que puedan ayudar a facilitar la transmisión de conocimientos a los estudiantes, respondiendo a la pregunta de ¿Cómo enseñar? Jesús et al. (2007) definen la didáctica como una disciplina que “se ocupa de los sistemas y procedimientos de enseñanza-aprendizaje a partir de la teoría y los métodos educativos” (p.12), en definitiva, la didáctica se centra en la planificación y

organización de un proceso de enseñanza, que considera factores como los recursos, técnicas y contenidos que se va a enseñar.

Es importante recalcar que la didáctica se encuentra presente en todos los niveles educativos. Además, está en constante evolución, por lo que aparecen nuevos modelos, estrategias, teorías y tecnologías, para alcanzar su fin, que es mejorar la calidad de la educación.

6.5.2. Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la escritura

Las estrategias didácticas se caracterizan por presentar métodos que ayudan a generar una clase entretenida y única para los estudiantes que la están vivenciando, además, se debe tomar en cuenta que esta se puede utilizar para ayudar a mejorar en las dificultades que se manifiestan en los niños y niñas, tanto en el proceso de la enseñanza de la escritura, que tiene como finalidad introducir a los estudiantes en este mecanismo una estrategia didáctica que se utiliza a través del dibujo, permitiendo que los estudiantes identifiquen las letras de esta manera, en los cursos iniciales se enseñan las letras y sus sonidos y siguen avanzando dependiendo en el nivel en el que se encuentren y los recursos que se pueden utilizar didácticamente son rompecabezas, *origamis*, dicho de letras, sopa de letras, cuentos, etc.

La didáctica al ser utilizada correctamente no sólo capacita a los estudiantes a aprender y resolver problemas, sino a desarrollar sus habilidades intelectuales y motoras que tienen como finalidad cumplir los objetivos planteados en el currículum de educación, este tiene como característica el sentido intencional, cuyo objetivo es desarrollar las capacidades cognitivas, motricidad fina, relacionamiento cultural y social, también permite diseñar planificaciones aptas para el aprendizaje de los estudiantes, estas estrategias didácticas son seleccionadas por los docentes encargados de dar las clases seleccionando y desarrollando contenidos de enseñanza aprendizaje. Según Lara (2010) afirma que “La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto” (p,37). En la actualidad las actividades deberían impulsar a los estudiantes a desarrollar

las habilidades creativas, emocionales y la capacidad de comprensión, el docente no solo debe proporcionar de manera teórica, sino práctica los conocimientos y así potenciar sus destrezas necesarias para la vida y para una vida autónoma.

Otro medio en el que se puede utilizar las estrategias didácticas es en la virtualidad, ya que, al utilizar medios tecnológicos para desarrollar la clase, se puede utilizar distintas plataformas digitales que generen curiosidad logrando que la clase no sea monótona, como, por ejemplo; ver películas animadas, cuentos infantiles y proyectos como los libros objetos, con la finalidad de plasmar sus cuentos.

6.6. Lo lúdico

En la educación el método lúdico está diseñado para la adaptación de un ambiente agradable para los estudiantes, donde el juego está inmerso en los procesos de aprendizaje, permitiendo cambiar la metodología tradicional. Por lo tanto, se reconoce al juego como metodología de enseñanza, puesto que permite que el estudiante mientras se distrae y disfruta de la actividad, va desarrollando la escritura a través de esta metodología, porque indirectamente se está creando en él, experiencias de vida que conllevan también nuevos conocimientos, como Duarte (2003) lo afirma: “La lúdica se presta a la satisfacción placentera del niño por hallar solución a las barreras exploratorias que le presenta el mundo” (p.14), es decir, que estas actividades que pueden parecer simples, también se plantean desde situaciones reales del mundo, por lo tanto, al llevarlo al aula permite que los estudiantes adquieran conocimientos que les ayude a desenvolverse en la vida cotidiana.

Lo lúdico al utilizarlo en el aula como estrategia didáctica, ayuda que niños y niñas experimenten otros escenarios de aprendizaje donde pueden crear, descubrir, desarrollar su personalidad, exponer sus habilidades creativas al máximo, porque estas actividades son eficaces para mejorar la experiencia en el aula de clase, puesto promueven el aprendizaje significativo, a través de actividades creativas que no son sólo juegos, sino es una herramienta creativa que ayuda a transformar la educación, de una manera positiva. Los docentes al utilizar la lúdica en las actividades, promueven un aprendizaje enriquecedor. Moyolema (2015) afirma que “está relacionada con el arte de enseñar; y qué realizar actividades lúdicas está estrechamente ligada a la enseñanza y por ende al desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo de los estudiantes” (p.3). La

lúdica tiene varios efectos positivos en los estudiantes porque al implementar los juegos ayuda a que las habilidades se fortalecen positivamente, puesto que, al realizar las actividades se requiere la aplicación de conocimientos y desarrollar la atención a las indicaciones ofrecidas por el docente para realizar la actividad de la mejor manera, además de que fortalece su pensamiento crítico y creativo.

6.7. Trabajo colaborativo

Vilches et al. (2012) afirman que: “El trabajo cooperativo en el aula es un instrumento imprescindible para lograr aprendizajes significativos y un creciente interés por las materias estudiadas” (p.2). Esta metodología resulta valiosa para la creación de actividades artísticas ya que esto permite que los estudiantes conjuntamente aclaren ideas, busquen respuestas y soluciones a problemas, para presentar un trabajo u obra artística de excelencia, sobre todo, cuando se trabaja con niños que no conocen de lenguajes artísticos.

Gracias a esto, se evidencia un aprendizaje significativo, gracias a todas las experiencias adquiridas en el todo el proceso de su realización. Además de que motiva a los estudiantes a seguir trabajando con esta metodología, por lo que, tendremos niños y niñas interesadas por seguir aprendiendo.

Este método se enfoca en que los estudiantes colaboren, compartan ideas, recursos y asuman responsabilidades para lograr un mismo objetivo, además, promueve la reciprocidad, en donde cada estudiante tiene un papel fundamental.

El trabajo cooperativo es una herramienta pedagógica que no se establece en una simple distribución de tareas en grupo, sino va más allá, trata de promover la interacción y colaboración entre estudiantes, para que juntos puedan generar conocimientos y lo más importante trabajar en equipo, ya que a la mayoría de estudiantes comparten información y realizan un trabajo con otro compañero, puede generar dificultades porque los niños y niñas tienen pensamientos diferentes, por lo que deben ponerse de acuerdo para elaborar la actividad. Además, esto ayudará a que los estudiantes estén preparados para posibles desafíos en el futuro.

7. Marco metodológico

La metodología de la presente investigación se basó en la observación, la interpretación y el análisis de información recolectada, a partir de la aplicación de la propuesta pedagógica planteada en las prácticas con los estudiantes de segundo año de Educación General Básica.

7.1. Enfoque de la investigación

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, porque no realiza una medición cuantitativa de resultados, sino que realiza una exploración, así como Padlog (2009) afirma que “permiten partir del objeto de estudio, los objetivos y la pregunta de investigación, conduciendo la búsqueda del conocimiento, del significado, de las interpretaciones sobre la realidad, compartidos en una comunidad, para construir el proceso de investigación” (p. 4), por lo que, este enfoque permite que se valoren los resultados, según las necesidades que los estudiantes van presentando en el desarrollo de las actividades que se realizan, siendo analizada la información que se obtiene de las evaluaciones. Se escogió este enfoque porque se trata de un proyecto de carácter descriptivo, en el que nos centramos en contar las experiencias que se viven y participamos dentro del contexto de la investigación, con la ayuda de los docentes, buscamos nuevas estrategias para acercarnos al objetivo planteado.

7.2. Diseño

El diseño de esta investigación es de campo, que según Monistrol (2007) “suele referirse al periodo y el modo que la investigación cualitativa dedica a la generación y registro de información.” (p.2) porque recopila los datos en el lugar donde ocurre la investigación y se realiza en un entorno controlado, es decir que se lleva a cabo en la institución educativa “Miguel Merchán Ochoa”, con el objetivo de observar y analizar comportamientos o procesos que ocurren dentro del aula, lo que permitió obtener una comprensión completa y detallada del objeto de estudio, por la implementación de distintas técnicas, permitiendo, además, que este proceso se realice de manera flexible.

7.3. Métodos

El método que se utilizó en este proyecto fue la investigación acción, al respecto, Miguel Martínez (2000) afirma que:

El padre de la investigación-acción es Kurt Lewis, quien utilizó este término por primera vez en 1944. Describió con él una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social y con el fin de que ambos respondieran a los problemas sociales principales de ese entonces (p.2).

Por lo tanto, este tipo de investigación permite que como investigadores nos involucremos en el espacio a estudiar, con el fin de colaborar ayudados de la teoría y práctica para impulsar un cambio, en este caso el fortalecimiento de la escritura en los niños de Segundo EGB.

Para todo el proceso investigativo, se han planteado unas fases a seguir, con el objetivo de que sea una guía para alcanzar resultados positivos que permitan acercarnos al objetivo del proyecto.

1. Preparar y organizar: En esta investigación, inicialmente recopilamos y analizamos los datos, en nuestro caso, las observaciones de nuestros diarios de campo y evaluaciones.
2. Revisar y explorar: Continuamente, se examinan los datos obtenidos en busca de patrones que se repitan, como cuántos estudiantes presentan dificultades de aprendizaje, problemas de adaptarse a su entorno o niños o hiperactividad.
3. Desarrollo de un sistema: Luego de haber revisado los datos, se procede a diseñar un sistema de codificación de datos que nos permita dar seguimiento a cada tipo de estudiante con los que se trabaja y poder entender sus procesos y avances.
4. Presentar: Consiste en presentar finalmente, los datos y resultados obtenidos en la investigación de manera detallada y entendible, se puede usar organizadores gráficos o tablas.

7.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

7.4.5. Proceso de observación

La técnica principal usada en este proyecto es el proceso de observación, ya que Mendizábal (2019) afirma: “Es el método por el cual se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación” (p. 12) Esto da a conocer que esta técnica permite estar atento a la interacción de cada uno de los participantes estudiados, con el fin de tomar notas y analizar lo que va sucediendo durante cada práctica, permitiendo que se encuentre información de gran relevancia para la investigación.

7.4.6. Diario de campo

Por otro lado, nos hemos ayudado de instrumentos para la recolección de datos importantes para la investigación como los diarios de campo, al respecto, Martínez (2007) establece que: “El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas” (p.77).

Por esto, se decidió trabajar con este instrumento, que ayuda a obtener información y organizarla según su importancia, gracias a observaciones relevantes de las clases, lo que sirve como guía para el análisis, permitiendo desarrollar la investigación.

Diseño del Diario de Campo: el diseño del diario de campo fue el siguiente:

Unidad educativa: Miguel Merchán Ochoa

Tema: Las artes plásticas como estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura en niños y niñas de Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Miguel Merchán”

Asignatura o área: Educación Artística

Grado o grupo: Tercero EGB

Estudiantes: 36

Fecha de Observación: 13 de noviembre de 2023

Tabla 1. Instrumento para el análisis del diario de campo

Categoría	Descripción de la actividad	Interpretación
Estrategias didácticas	¿Qué estrategias se utilizó durante estas doce semanas? ¿Los practicantes utilizaron estrategias implementando las artes plásticas?	Se describe si las estrategias implementadas están reflejando avances en el mejoramiento de la escritura de los estudiantes.
Escritura	¿Los niños y niñas se ven motivados por realizar actividades artísticas? ¿Cómo están contribuyendo las actividades planteadas en el gusto por la escritura?	Se describe el análisis de los avances o las falencias que se evidencian con respecto al mejoramiento de la escritura de los estudiantes.
Recursos	¿Cuáles recursos se utilizaron? ¿En qué medida fueron aceptados los recursos por los estudiantes?	Se describe el análisis acerca de si los recursos fueron adecuados para los estudiantes y su mejoramiento en la escritura.

Nota. Esta tabla evidencia los elementos que se observarán en las prácticas. Elaboración propia (Morocho y Tenesaca, 2024)

7.4.7. Entrevista

Además, durante el desarrollo de las distintas actividades que se desarrollaron en este proyecto, consideramos también como instrumento de recolección de datos, la entrevista, la misma que consistió en obtener información, ya sea de manera oral o escrita y según Bertomeu (2016) “El principal objetivo de una entrevista es obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, opiniones de personas” (p.3) esta técnica permitió, hacer comparaciones y verificar si existen avances con respecto a lo que se está trabajando, en este caso se realizó a la docente, quien fue la persona entrevistada, para que permita evidenciar los avances del proyecto y delimitar factores que necesitan ser trabajados de mejor manera.

La entrevista tuvo como finalidad identificar las estrategias didácticas que permitieron mejorar el aprendizaje de la escritura mediante la implementación de las artes plásticas de estudiantes de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa.

Tabla 2. Instrumento para la guía de entrevista.

CATEGORÍAS	PREGUNTAS
DIAGNÓSTICO DE ESCRITURA BÁSICA	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Como docente usted ha identificado cuántos niños y niñas presentan dificultades en la escritura? • ¿Cómo identifica las dificultades en la escritura que presentan sus niños y niñas?
ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> • ¿La dificultad en la escritura de sus niños y niñas influye en el tiempo de realización de tareas? • ¿En qué medida afectan las dificultades de escritura que presentan sus niños y niñas, frente al desarrollo de contenidos de las asignaturas?
ESTRATEGÍAS DIDÁCTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué recursos didácticos utiliza para que los niños y niñas con estas dificultades puedan comprender la información brindada? • ¿En qué medida cree que han favorecido las estrategias usadas por los practicantes? • ¿Implementaría las estrategias usadas por los practicantes?
ARTES PLÁSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo a través de las artes plásticas se contribuye a superar las limitaciones de la escritura en los niños y niñas? • ¿El origami como ejercicio de motricidad fina contribuye a superar las limitaciones de la escritura? • ¿Las actividades realizadas a través de las artes plásticas motivan a mejorar la escritura de los niños y niñas de su aula?
PARTICIPACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuándo se presentan actividades de escritura, los estudiantes están motivados por realizarlas? • ¿Cuenta usted con el apoyo de los padres de familia para mejorar estas dificultades? • ¿Cree usted que es importante contar con el apoyo del padre de familia para mejorar esta dificultad en su hijo e hija?

- ¿Los estudiantes se mostraron motivados en las clases desarrolladas por los practicantes?

Nota. Esta refleja las preguntas que se realizaron para la entrevista. Elaboración propia (Morocho y Tenesaca, 2024)

7.5. Sujetos que participaron en el estudio

Las prácticas preprofesionales se realizaron en la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa”, centro educativo de Educación Regular y sostenimiento Fiscal con Jurisdicción Hispana. Se encuentra ubicada en la parroquia Sucre de la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay, en la calle Av. Ricardo Muñoz Dávila 3-43 Juan Bautista Vázquez y Gonzalo Cordero, situada en una zona urbana.

La modalidad de estudios es presencial en jornadas: matutina, vespertina y nocturna intensiva, tiene una oferta académica que cuenta con los niveles educativos de inicial, educación básica y bachillerato. En bachillerato ofrece carreras que son: Técnico en Contabilidad y Ciencias Generales. La institución cuenta con 494 estudiantes mujeres y 499 estudiantes varones que da un total de 993 estudiantes.

Las prácticas y el presente proyecto se realizaron en el tercer año de Educación General Básica del subnivel de Básica Elemental, que cuenta con treinta y ocho estudiantes y tres docentes: un docente que imparte la asignatura de Educación Física, otra para lengua extranjera, en el caso de la institución es de inglés y una docente que se encarga de las cuatro áreas fundamentales y la asignatura de Educación Cultural y Artística.

8. Propuesta de intervención educativa

8.1. Antecedentes

Basándose en un artículo de investigación realizada en República Dominicana, sitúa a las artes plásticas, como el recortado, modelado, plegado, pintura, dibujo y enhebrado; se presenta como actividades artísticas que contribuye al fortalecimiento de la lecto escritura y las competencias que pueden llegar a desarrollar, con respecto a la motricidad fina, ya que presenta como resultados que las artes plásticas contribuyen a la

estimulación, desarrollo y perfeccionamiento de habilidades motrices. (Almeyda et al, 2019)

También un trabajo presentado como requisito para optar el título de Licenciada en Educación para La Primera Infancia de la Universidad de San Buenaventura, Bogotá presenta el uso del garabato para mejorar la motricidad fina y los resultados que se obtuvieron al implementarse, fue el fortalecimiento de la motricidad fina, ya que esta disciplina en específico el dibujo, hace que los niños y niñas adquieran destrezas óculo manuales o viso motoras, espaciales, de coordinación, creación y manipulación de diferentes texturas y materiales a través de sus sentidos. (Díaz et al, 2010)

Estos trabajos contribuyen con la presente investigación, puesto que presentan a las artes plásticas como un medio para mejorar la motricidad en niños de primaria y como conocer cómo contribuye al fortalecimiento de destrezas y habilidades que son importantes trabajar a temprana edad, para su futura vida escolar.

8.2. Fundamentación teórica de la propuesta de intervención:

El Currículum de Educación Cultural y Artística, se centra en el proceso de enseñanza aprendizaje de distintos niveles, los que están enfocados en explorar, descubrir, aprender y manejarse en las distintas áreas artísticas, además este les permite trabajar individual y colectivamente, igualmente está enfocado en utilizar metodologías que ayuden a la formación. Según el Currículum de Educación Cultural y Artística MINEDUC (2016) afirma que: “El presente currículo tiene un nuevo enfoque que se centra en la formación integral del ser humano, garantiza el aprendizaje desde temprana edad y está construido en torno a tres dimensiones: personal y afectiva-emocional” (p.1)

8.2.1. Objetivo General:

De acuerdo a lo mencionado, se han considerado estos elementos del Currículo de ECA y de Lengua y Literatura 2016 para la propuesta:

O.ECA.2.1. Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados. Currículo de Educación Cultural y Artística (MINEDUC, 2016, p. 60)

O.LL.2.8. Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento. Currículo de Lengua y Literatura (MINEDUC, 2016, p. 60)

8.2.2. Origamis para contar cuentos

De acuerdo con lo analizado, una herramienta que puede ayudar a los niños a mejorar su escritura son los *Origamis*. Según Guerra (2014) afirma que “El origami actualmente se define como un arte de carácter educativo, en este se puede desarrollar tanto la expresión artística como la intelectual. Esta técnica parte de la transformación del papel en diferentes formas, utilizando como base un cuadrado o un rectángulo de papel” (p.1). También el Origami básico tiene varios beneficios para los niños, puesto que les ayuda a reforzar y desarrollar diferentes actitudes tanto como la concentración, potencia la imaginación, ayuda a mejorar la concentración.

8.2.3. Moldeado

Según Oyarzún (2018) afirma que: “permite la descarga emocional del niño, además desarrolla el sentido del tacto; proporciona cualidades de forma y tamaño a los objetos, así como el sentido de la tridimensionalidad” (p.11). Este proceso ayuda a los niños a mejorar la motricidad fina, su creatividad y les permite desestresarse, ya que al momento de utilizar sus manos ellos siguen su idea y lo moldean para conseguir su figura deseada.

8.2.4. Cómo escribir un cuento infantil

El proceso de la escritura de un cuento es un recurso que ayuda a los niños a estimular su creatividad e imaginación, ya que, en su infancia los niños suelen

teletransportarse a mundos imaginarios, es por esta razón que durante la primaria se incentiva a los niños a desarrollar sus capacidades en la escritura, ya que en los cuentos los niños plasmarán todo lo que se imaginan de sus personajes favoritos. Según el blog Educo (2020) afirma que: “los cuentos y libros infantiles suelen contar historias con las que los niños y niñas se sienten identificados y les ayudan a entender lo que sienten” (p.1).

8.4.5 Libro objeto o libro de artista

Los libros objetos tienen la finalidad de incluir varios elementos como recortes, figuras, personajes en movimiento con la intención y crear animaciones desplegadas, dado que para los niños y niñas es una herramienta que ayuda a explorar sus capacidades creativas, emocionales y de exploración. Según Ponce (2023) afirma que “El libro objeto tiene que tener una forma definida; por ejemplo, están los libros musicales o libros muñecos que pueden tener forma de un instrumento musical o forma de algún animal o personajes relacionado al contenido del libro” (p.7).

8.2. Estructura de la Propuesta

Tabla 3. Estructura de las Actividades a Realizar

Fases	Tiempo estimado	Actividades
1	Primera semana	Se realiza un proceso de diagnóstico y observación para comprender qué dificultades presenta esta práctica y los contenidos desde los que debemos iniciar.
2	Segunda y Tercera y cuarta semana	Enseñanza de los siguientes contenidos: <ul style="list-style-type: none"> - Vocales - Abecedario - Lectura de sílabas

		- Reconocimiento de palabras básicas
3	Quinta y sexta semana	Se imparten los contenidos: <ul style="list-style-type: none"> - Origami Básico y ¿Cómo hacerlo? - Cuento infantil. - Estructura para crear un cuento infantil. Y práctica para la creación de personajes con la técnica del origami básico.
4	Séptima semana	Culminación de creación de los personajes en origami e iniciar con la redacción de un cuento infantil, basado en los personajes creados anteriormente por cada niño.
5	Octava semana	Culminación del cuento e iniciar con la creación de un libro objeto que evidencie el trabajo final que conlleva el cuento infantil y los origamis. Y preparación para la presentación final de sus proyectos.
6	Novena semana	Culminación del libro objeto. Ensayos y organizaciones finales para la presentación final de sus proyectos, está pensado realizar una casa abierta, con la presencia de docentes, padres de familia, autoridades tanto de la institución Miguel Merchán y de la universidad Nacional de Educación.
7	Décima semana	Evaluaciones para conocer las aportaciones o las falencias que ha tenido el proyecto en general e identificación de los logros alcanzados.

Nota. Esta tabla muestra la estructura la propuesta. Elaboración propia (Morocho y Tenesaca, 2024)

8.3. Descripción de la implementación

Tabla 4. Distribución del tiempo de trabajo

Objetivo alcanzar	Fortalecer la escritura mediante actividades basadas en las artes plásticas
Plazos y resultados	<ul style="list-style-type: none"> - Plazo para presentar los personajes en la cuarta semana (del 06 al 10 de noviembre) - Plazo de entrega de los cuentos infantiles en la sexta semana (del 20 al 24 de noviembre) - Plazo de entrega de los libros objetos en la octava semana (del 04 al 08 de diciembre)
Fecha de entrega	La fecha estimada para presentación de los trabajos finales (libros objeto) serán en la semana nueve, del 11 al 15 de diciembre.

Evaluación

Las evaluaciones se realizaron en la última semana, del 18 al 22 de diciembre.

Nota. Tabla que describe cómo se dará la propuesta. Elaboración propia (Morocho y Tenesaca, 2024)

8.4. Planificación micro curricular

**UNIDAD EDUCATIVA “Miguel Merchán Ochoa”
PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR INTERDISCIPLINAR ÁULICA
RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA
AÑO LECTIVO: 2023-2024**

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA: Educación Cultural y Artística y Lengua y Literatura	AÑO LECTIVO: 2023-2024	ASIGNATURA: Educación Cultural y Artística	OFERTA: Fase 2
TÍTULO DEL BLOQUE: El encuentro con otros: la alteridad		TEMA DE LA CLASE: Cuentos con origamis	PARALELOS: Tercero de básica
SEMANA: 1 a la 9	FECHA DE INICIO: 23/08/2023	FECHA DE FINALIZACIÓN: 12/02/2024	NOMBRE DEL DOCENTE: Jazmin Morocho Mary Tenesaca
OBJETIVO EDUCATIVO:			
<ul style="list-style-type: none"> • O.ECA.2.1. Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados. • O.LL.2.8. Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento. 			
CRITERIO DE EVALUACIÓN:			
<ul style="list-style-type: none"> • CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas. • CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso. 			

RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

<p>Semana 1</p> <p>ECA.2.2.1. Interpretar en pequeños grupos historias breves, inspiradas en situaciones próximas, relatos oídos, anécdotas vividas o cuentos leídos.</p> <p>LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p>	<p>OBSERVACIÓN Y DIAGNÓSTICO</p> <p>Sesión 1 Anticipación: -Presentación de los practicantes. -Sensopercepción: realizará una actividad didáctica llamada “Veo Veo”, para poder interactuar con los estudiantes y se pueda observar el desenvolvimiento de cada uno. -Problematización: con el fin de poder diagnosticar. ¿Cuáles son las vocales? ¿Cuáles son las primeras 10 letras del abecedario? ¿Qué palabras comienzan con A? Construcción del conocimiento: -Se realizará una actividad en la que escriban nombres sencillos de animales. Consolidación: Resolución en conjunto de una sopa de letras, elaborada en <i>educaplay</i>.</p> <p>Sesión 2 Anticipación -Sensopercepción: Se realizará una actividad denominada “Juego de letras en 3D”. -Problematización: ¿Cuántas letras había en el pizarrón? ¿Qué letras lograron reconocer? ¿Cuántas palabras se logró armar? Construcción del conocimiento -Se realizará una actividad en grupo que consiste en que dibujen las palabras encontradas, colocando nombres diferentes. Consolidación Para finalizar cada grupo presentará sus dibujos.</p> <p>Sesión 3 Anticipación -Sensopercepción: a través de una canción llamada “Aprendamos a escribir con Jack el lápiz escritor” los niños seguirán la música y los movimientos en una hoja de papel. -Problematización: La docente dará unas breves indicaciones de qué palabras recuerdan y comenzará ronda de preguntas para que los niños puedan explicar las dudas que tienen respecto a las letras. Construcción Se realizará una lectura en la que todos los niños participarán leyendo. Consolidación Resolución en conjunto de una sopa de letras, elaborada en <i>educaplay</i>.</p>	<p>Recursos para el estudiante: -Marcadores de pizarra. -Hojas <i>réflex</i> a líneas -Esferos rojo y azul -Lápiz</p> <p>Recurso del profesor: -Marcadores de pizarra -Dispositivos electrónicos: celular/computadora -Herramienta interactiva https://es.educaplay.com/recursos-educativos/1662827-9-sopa-de-letras-para-ninos.html https://www.youtube.com/watch?v=UjmcAX3EA3U</p>	<p>I.ECA.2.4.2. Participa en representaciones escénicas, de movimiento y musicales, demostrando un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión. (S.3., I.2.)</p> <p>I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.)</p>	<p>Técnicas: Observación Experimentación</p> <p>Instrumentos : Libros Videos Páginas <i>Web</i></p>
---	--	---	--	---

<p>Semana 2</p> <p>Documentar con recortes, imágenes, dibujos o fotografías para la creación de un <i>collage</i> donde se ordenen las vocales y las consonantes. ECA.2.2.11</p> <p>LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.</p>	<p>LAS VOCALES Y EL ABECEDARIO</p> <p>Sesión 1 Anticipación: -Sensorpepción: Juego del ahorcado con palabras básicas y sencillas. -Problematización: ¿De cuántas letras se conforman las vocales?, ¿Cuáles son las vocales? Construcción del conocimiento: -Visualización de un video interactivo, para el reconocimiento de las vocales y otro del abecedario. -Realización de una lluvia de ideas de lo que se comprendió acerca del video. -La docente completa la información necesaria para la comprensión del contenido. Consolidación: -La docente escribe en la pizarra un pequeño resumen con los datos importantes, que los estudiantes tendrán que copiar en sus cuadernos. -Y finalmente la docente formula preguntas con el objetivo de verificar que sus estudiantes hayan entendido los contenidos de la clase.</p> <p>Sesión 2 Anticipación: -Sensorpepción: Juego “con la letra...” con las cinco letras vocales. -Problematización: ¿Cuántas letras tiene el abecedario?, ¿Qué son las letras consonantes? Construcción del conocimiento: -La docente presenta información acerca del abecedario y la diferencia entre las letras vocales y consonantes. -La docente abre un espacio para preguntas y respuestas. Consolidación: Juego para verificar si los conocimientos han sido entendidos, mediante una herramienta interactiva de <i>Educaplay</i>.</p> <p>Sesión 3 Anticipación: -Sensorpepción: Canción de “Saco la manito” -Problematización: ¿Cuál es la diferencia entre las vocales y las consonantes? Construcción del conocimiento: -Realización de un <i>collage</i>, donde se puedan distinguir las vocales de las consonantes. Consolidación: -Conversatorio general acerca de los trabajos finales, donde los estudiantes compartan su experiencia creativa y su nuevo conocimiento gracias a la misma.</p>	<p>Recursos para el estudiante: -Papel bond -Marcadores -Lápices de colores -Goma -Tijeras -Revistas, periódicos o libros reciclados.</p> <p>Recursos del docente: -Dispositivos electrónicos: Celular/computad ora. -Audiovisuales: https://www.youtube.com/watch?v=hUmcyjGvWaGc https://www.youtube.com/watch?v=OdGKb55gArA -Herramienta interactiva: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/16628287-vocales.html</p>	<p>I.ECA.2.6.1. Identifica platos típicos de la zona y participa en procesos de documentación gráfica o escrita. (I.3., S.2.)</p> <p>I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.)</p>	<p>Técnicas: Observación Experimentación</p> <p>Instrumentos : Libros Videos Páginas <i>Web</i></p>
---	--	--	---	---

<p>Semana 3</p> <p>ECA.2.2.5. Realizar representaciones propias, individuales o en grupo del entorno natural y artificial, utilizando distintas técnicas.</p> <p>LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.</p>	<p>RECONOCIMIENTO DE PALABRAS BÁSICAS</p> <p>Sesión 1 Anticipación: -Sensorpepción: Juego del “teléfono descompuesto”. -Problematización: ¿Podemos leer estas palabras? La docente escribe palabras sencillas con el fin de identificar si los niños y niñas conocen los sonidos de las letras. Como: pan, oro, niño, sapo, hada. Construcción del conocimiento: -La docente escribe alrededor de 30 palabras en la pizarra. -La docente y los niños van recitando las palabras con el fin de que vayan conociendo los distintos sonidos y sepan la manera correcta de pronunciar ciertas sílabas. -Los niños tendrán que copiar en sus cuadernos las palabras. Construcción: -De manera aleatoria la docente escribe una de las palabras en la pizarra y pide a un estudiante que la lea, luego a otro y así sucesivamente, con el fin de verificar si se ha comprendido.</p> <p>Sesión 2 Anticipación: -Sensorpepción: Juego “El teléfono descompuesto” -Problematización: Para continuar con lo de la anterior sesión, escribe en la pizarra distintas palabras que se aprendieron, los niños deberán leerlas en conjunto. Construcción del conocimiento: -La docente hace un avance y ahora los estudiantes tendrán que leer oraciones sencillas. -La docente escribe alrededor de 15 oraciones sencillas, como mi mamá me ama, mientras van recitando en conjunto. -Los estudiantes deberán copiar en sus cuadernos las 15 oraciones. Consolidación: -Se realiza un juego, mediante una herramienta interactiva de <i>Educaplay</i>. Donde se presentan algunas de las oraciones aprendidas, que estarán incompletas con el fin de que los niños busquen esas palabras que faltan.</p> <p>Sesión 3 Anticipación: -Sensorpepción: Canción de “El patio de mi casa” -Problematización: ¿Sabes que es un cuento pictograma? ¿Para qué se utiliza? Construcción del conocimiento:</p>	<p>Recursos de los estudiantes: -Hojas de papel bond -Pinturas -Lápices -Lápices de colores</p> <p>Recurso del docente: -Cuentos en hojas de papel bond. -Dispositivos electrónicos celular/computadora -Herramienta interactiva: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/1662854-5-rellena-los-espacios-palabras-basicas.html</p>	<p>I.ECA.2.3.2. Utiliza diversas técnicas para la representación del entorno natural y artificial. (J.2., S.3.)</p> <p>I.LL.2.4.1. Realiza exposiciones orales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal, y las enriquece con recursos audiovisuales y otros. (I.3., S.4.)</p>	<p>Técnicas: Observación Experimentación</p> <p>Instrumentos : Libros Videos Páginas Web</p>
---	--	---	---	--



	<p>-La docente muestra ejemplares de cuentos pictograma. También presenta información relevante acerca del tema.</p> <p>-Se abre un conversatorio para poder realizar preguntas y aclarar dudas.</p> <p>-La docente entregará a los estudiantes un cuento incompleto donde cada niño deberá realizar dibujos que crean que puedan ir en cada espacio y así ir narrando su historia.</p> <p>Consolidación</p> <p>-Los estudiantes exponen sus trabajos y nos cuentan sus experiencias al realizarlo.</p>			
<p>Semana 4</p> <p>ECA.2.2.2. Practicar juegos rítmicos, que posibiliten el desarrollo de diferentes habilidades motrices.</p> <p>LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.</p>	<p>LECTURA</p> <p>Sesión 1 Anticipación:</p> <p>-Sensorpercepción: Juego llamado “Memoria”</p> <p>-Problematización: ¿Qué es lectura? ¿Para qué sirve la lectura? ¿Qué les gusta leer?</p> <p>Construcción del conocimiento:</p> <p>-Se realizará una introducción acerca de la lectura, su significado, y para qué sirve.</p> <p>-La docente abre un diálogo donde todos preguntan y responden con el fin de aclarar dudas.</p> <p>-Se lee un cuento corto “El murciélago y las comadreas”</p> <p>Consolidación:</p> <p>-Los estudiantes deberán realizar un dibujo del cuento leído, donde demuestren que han logrado estar atentos.</p> <p>Sesión 2 Anticipación:</p> <p>-Sensorpercepción: Canción llamada “Buenos días”.</p> <p>-Problematización: ¿Qué es un cuento? ¿Son reales?</p> <p>Construcción del conocimiento:</p> <p>-La docente presenta información de lo que es un cuento y por qué es importante para la educación de los niños y niñas.</p> <p>-Se abre un conversatorio, donde los estudiantes exponen sus ideas acerca de lo que ellos consideran importante de los cuentos.</p> <p>-Cada estudiante escoge un cuento de su libro de lectura, para leerlo completo y comprenderlo.</p> <p>Consolidación:</p> <p>-La docente abre un conversatorio donde cada estudiante nos cuenta de manera muy breve de qué trató el cuento que escogió.</p> <p>Sesión 3 Anticipación:</p> <p>-Sensorpercepción: Canción de “a guardar”</p> <p>-Problematización: ¿Cuál es la estructura del cuento? ¿Qué se necesita para hacer un cuento?</p> <p>Construcción del conocimiento:</p>	<p>Recursos para los estudiantes:</p> <p>-Hojas de papel bond</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Lápices de colores</p> <p>Recursos del docente:</p> <p>-Dispositivos electrónicos: celular/computadora</p> <p>Herramienta interactiva: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/1671459-8-sopa-de-letras-de-cuentos.html</p>	<p>I.ECA.2.4.2. Participa en representaciones escénicas, de movimiento y musicales, demostrando un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión. (S.3., I.2.)</p> <p>I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. (J.3., I.3.)</p>	<p>Técnicas:</p> <p>Observación</p> <p>Experimentación</p> <p>Instrumentos</p> <p>Libros</p> <p>Videos</p> <p>Páginas Web</p>

	<p>-La docente lleva información acerca de los elementos para realizar un cuento y su estructura. -La docente escribe esa información en la pizarra para que los estudiantes copien en sus cuadernos. -Se revisa que hayan copiado la materia y se hacen preguntas para verificar que se haya entendido el contenido.</p> <p>Consolidación: -Se culmina la actividad con ayuda de la herramienta interactiva de <i>Educaplay</i>.</p>			
<p>Semana 5 ECA.2.2.6. Observar creaciones en las que se usen elementos del entorno natural y artificial (producciones de land art, construcción de instrumentos musicales con vegetales, etc.) y comentar sus características.</p> <p>LL.2.3.6. Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.</p>	<p>ORIGAMI BÁSICO Y CUENTO INFANTIL</p> <p>Sesión 1 Anticipación: Sensopercepción: Juego llamado “adivina la figura” los estudiantes tendrán que adivinar el personaje que están interpretando. -Problematización: ¿Conocen los origamis ¿Qué conocen acerca de los origamis? Construcción del conocimiento: -La docente lleva información acerca del contenido de los origamis básicos para niños. -La docente se ayuda de imágenes y ejemplos. -Se escribe en la pizarra información y las figuras bases para la realización de los origamis básicos, los estudiantes deben copiar en sus cuadernos. Consolidación: -Los estudiantes deberán dibujar en una hoja de papel bond las figuras básicas o símbolos principales para la realización de los origamis.</p> <p>Sesión 2 Anticipación: -Sensopercepción: Juego llamado “Simón dice” -Problematización: ¿Qué material se necesita para realizar un origami? ¿Cuáles son las figuras básicas para hacer un origami? Construcción del conocimiento: -Se dará una clase práctica de cómo realizar una mariposa de origami, paso a paso. Consolidación: -Se culmina la clase con una herramienta interactiva de <i>Educaplay</i>, con el fin de recordar el contenido de los que es un origami.</p> <p>Sesión 3 Anticipación: Sensopercepción: Juego llamado “Pato, pato, ganzo” Problematización: ¿Cuál es la estructura para escribir un cuento corto? ¿Qué elementos se necesitan para escribir un cuento corto? Construcción del conocimiento: -La docente vuelve a implementar un resumen de una de las clases ya impartidas de los cuentos infantiles, sin embargo, esta vez se ahonda más en el tema, para empezar a escribir un cuento.</p>	<p>Recursos para los estudiantes: -Papel bond -Papel iris (color de su preferencia) -Lápices de colores -Marcadores</p> <p>Recursos del docente: -Dispositivos electrónicos: celular/computadora. -Marcadores de pizarra -Herramienta interactiva: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/16714721-origami.html</p>	<p>I.ECA.2.3.1. Observa y comenta las características de representaciones del entorno natural y artificial, y de objetos y obras artísticas construidos con los elementos de dichos entornos. (S.3., I.2.)</p> <p>I.LL.2.5.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo, para autorregular la comprensión. (J.4., I.3.)</p>	<p>Técnicas: Observación Experimentación Instrumentos : Libros Videos Páginas Web</p>

	<p>-Toman apuntes de la pizarra de los elementos necesarios y los pasos a seguir para poder escribir un cuento corto infantil.</p> <p>-La docente da la consigna de que piensen en personajes, escenarios, acciones, etc., y empiecen a escribir su cuento corto.</p> <p>Consolidación:</p> <p>-Finalmente para terminar con la clase se pide que, de manera voluntaria, los niños lean sus cuentos. En este punto la docente se fijará en que el cuento contenga los elementos principales y la estructura básica para crear el cuento, que han aprendido en la clase.</p>			
<p>Semana 6</p> <p>ECA.2.2.5. Realizar representaciones propias, individuales o en grupo del entorno natural y artificial, utilizando distintas técnicas.</p> <p>LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.</p>	<p>CREACIÓN DE PERSONAJES</p> <p>Sesión 1</p> <p>Anticipación</p> <p>Sensopercepción: el juego llamado "Pared Pegajosa" consiste en que los estudiantes en la pizarra dibujen diversos personajes que conozcan o hayan visto.</p> <p>Problematización</p> <p>-Se dará una breve introducción acerca de la temática de la creación de personajes en la que se responderá las siguientes dudas ¿Qué personajes se crearán? ¿Qué son los personajes? ¿Para qué sirven los personajes?</p> <p>Construcción</p> <p>-Se practicarán los origamis y se crearán personajes.</p> <p>Consolidación</p> <p>-Si la actividad aún no se concluye se seguirá trabajando en la siguiente sesión.</p> <p>-Se realizará una exposición, donde los estudiantes explican el porqué de sus personajes.</p> <p>Sesión 2</p> <p>Anticipación</p> <p>-Presentación de la clase.</p> <p>-Sensopercepción: Se realizará un juego de movimiento llamado "Sigue las Indicaciones"</p> <p>-Problematización:</p> <p>La docente dará unas breves indicaciones a partir de la clase anterior con la finalidad que recuerden lo indicado, proseguirá a realizar una ronda de preguntas ¿Que personajes crearon? ¿Qué nombre le pondría? ¿De qué color es su personaje?</p> <p>Construcción</p> <p>Elegirán a los personajes principales y cada uno de los estudiantes describirán qué características tiene su personaje principal, ejemplo: alto, lindo, amable, etc.</p> <p>Consolidación</p> <p>-Para finalizar los estudiantes les indicarán a sus compañeros de al lado su personaje y de qué trata su cuento.</p> <p>Sesión 3</p> <p>Anticipación</p> <p>-Sensopercepción: a través de una canción llamada "Aprendamos a escribir con Jack el lápiz escritor"</p>	<p>Recursos para los estudiantes:</p> <p>-Papel iris (colores de su preferencia)</p> <p>-Marcadores de colores</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Lápices de colores</p> <p>Recursos del docente:</p> <p>-Papel iris</p> <p>-Marcadores de pizarra</p> <p>-Dispositivos electrónicos: celular/computadora.</p>	<p>I.ECA.2.3.2. Utiliza diversas técnicas para la representación del entorno natural y artificial. (J.2., S.3.)</p> <p>I.LL.2.4.1. Realiza exposiciones orales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal, y las enriquece con recursos audiovisuales y otros. (I.3., S.4.)</p>	<p>Técnicas:</p> <p>Observación</p> <p>Experimentación</p> <p>Instrumentos</p> <p>Libros</p> <p>Videos</p> <p>Páginas Web</p>

	<p>los niños seguirán la música y los movimientos en una hoja de papel. -Problematización: La docente dará unas breves indicaciones de qué palabras recuerdan y comenzará ronda de preguntas para que los niños puedan explicar las dudas que tienen respecto a las letras. Construcción Se realizará una lectura en la que todos los niños participarán leyendo. Consolidación Resolución en conjunto de una sopa de letras, elaborada en <i>Educaplay</i>.</p>			
<p>Semana 7</p> <p>ECA.2.2.1. Interpretar en pequeños grupos historias breves, inspiradas en situaciones próximas, relatos oídos, anécdotas vividas o cuentos leídos.</p> <p>LL.2.4.3. Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos.</p>	<p>REDACCIÓN DEL CUENTO INFANTIL Día 1 Anticipación La actividad de sensopercepción se llevará a cabo a través de las lecturas leídas anteriormente, el juego tiene como objetivo que los estudiantes recuerden los títulos de los libros este juego tiene como nombre “El juego del libro perdido” -Se les solicitará buscar información de relatos o anécdotas que sus familiares conozcan.</p> <p>Día 2 Problematización -Después de la información solicitada se les hará leer y se socializa acerca de este tema. -Se realizará una breve introducción acerca del tema de la redacción de un cuento ¿Qué pasos se debe seguir para crear un cuento? ¿Cuántos personajes tiene un cuento? Se explicará que es el título, la introducción, el nudo y el desenlace, mostrando varios ejemplos. Construcción -Se empezará a crear el cuento infantil. -Se analizará qué personajes tendrá. -Cómo será el título, su introducción, nudo y desenlace. Esto se irá realizando con ayuda de la docente.</p> <p>Día 3 Consolidación -Expondrán su cuento y explicarán el título, su introducción, su nudo y desenlace.</p>	<p>Recursos para los estudiantes: -Hojas <i>réflex</i> -Lápiz -Esferos rojo y azul</p> <p>Recursos del docente: -Dispositivos electrónicos: celular/computadora -Marcadores de pizarra Audiovisuales: https://www.youtube.com/watch?v=4E7cvyuvltw</p>	<p>I.ECA.2.4.2. Participa en representaciones escénicas, de movimiento y musicales, demostrando un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión. (S.3., I.2.)</p> <p>I.LL.2.9.3. Escribe diferentes tipos de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas); ordena las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas; utiliza conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, y una diversidad de formatos, recursos y materiales, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.1., I.3.)</p>	<p>Técnicas: Observación Experimentación</p> <p>Instrumentos : Libros Videos Páginas <i>Web</i></p>

<p>SEMANA 8</p> <p>ECA.2.2.5. Realizar representaciones propias, individuales o en grupo del entorno natural y artificial, utilizando distintas técnicas.</p> <p>LL.2.4.5. Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales y lugares.</p>	<p>CREACIÓN DEL LIBRO OBJETO</p> <p>Sesión 1 Anticipación: Sensopercepción: Se realizará un juego llamado “El Teléfono descompuesto” Problematización -Se dará una breve introducción acerca del libro objeto, sus beneficios y también se explicará que contiene y se responderá las siguientes preguntas ¿Qué es un libro objeto? ¿para qué sirve un libro objeto? -Solicitará diferentes materiales para la creación del mismo. Construcción del conocimiento: -Se les mostrará varios ejemplos de libros objetos. -Se empezará la creación del libro objeto en la que se realizará paso a paso de acuerdo a lo que le explicará la docente. Consolidación: -En grupos de 4 estudiantes realizarán un dibujo de cómo creen que es un libro objeto, deberán entregarlo pintado.</p> <p>Sesión 2 Anticipación Se realizó un juego llamado “Dibujo Colectivo” Problematización: ¿Qué les gustó del libro objeto? ¿De qué trataban los cuentos? Construcción del conocimiento: -Se hará una selección de cuentos para colocar en el libro objeto por eso se pidió anteriormente que formen grupos de 4 estudiantes en la que eligieron el cuento que más le gusta. -Realizarán en fomix la creación de sus personajes. Consolidación: -Decoración del libro objeto a través de los personajes de sus historias.</p> <p>Sesión 3 Anticipación: Actividad de sensopercepción llamada “Mi puesto de colores” se les explicara detenidamente de qué trata la actividad para que no exista confusiones. Problematización: Se realizará una introducción de cómo se realizará la colocación de las historias en que orden les gustaría. -Se responderá alguna inquietud que exista. Construcción del conocimiento: -Se colocarán las historias y los origamis realizados en clase. -Se revisará ortografía Consolidación: -Para finalizar la docente llamará a los estudiantes para que lean sus cuentos.</p>	<p>Recursos para los estudiantes: -Cartón -Pegamento -Fomix -Cartulina -Tijeras -Barras de silicona para -Pistola para -Marcadores de colores -Lápices de colores</p> <p>Recursos del docente: -Marcadores de pizarra -Dispositivos electrónicos: celular/computadora -Audiovisuales:https://www.youtube.com/watch?v=G H7O8fhykXY</p>	<p>I.ECA.2.3.2. Utiliza diversas técnicas para la representación del entorno natural y artificial. (J.2., S.3.)</p> <p>I.LL.2.9.3. Escribe diferentes tipos de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas); ordena las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas; utiliza conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, y una diversidad de formatos, recursos y materiales, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.1., I.3.)</p>	<p>Técnicas: Observación Experimentación Instrumentos : Libros Videos Páginas Web</p>
--	---	--	---	---

<p>SEMANA 9</p> <p>ECA.2.2.9. Representar cuentos, mitos, leyendas, historias y relatos con títeres o marionetas construidos en el aula, coordinando la propia acción con la de los otros y llegando a acuerdos tanto en el proceso de construcción como en los ensayos y la representación.</p> <p>LL.2.2.6. Enriquecer sus presentaciones orales con la selección y adaptación de recursos audiovisuales y otros.</p>	<p>REPASOS Y PRESENTACIÓN DEL TRABAJO FINAL</p> <p>Sesión 1: Anticipación: -Sensopercepción: Se realizará un juego llamado adivina el cuento, este les ayudará a recordar los cuentos que sus compañeros crearon. -Problematización: ¿Qué es una exposición? ¿Cómo se realiza? Construcción del conocimiento: -Se dará una breve explicación de cómo se debe exponer los libros objetos, que pasos deben seguir de acuerdo a lo que los estudiantes realizaron. -Se les ayudará con recursos audiovisuales para que tengan una idea de los mismos. -Se escribe en la pizarra ideas principales de una exposición, los estudiantes deben copiar en sus cuadernos para tenerlo en cuenta. Consolidación: -Se abre un conversatorio con preguntas y respuestas, donde la docente hace preguntas de todo lo impartido y pide a sus estudiantes que, de ejemplos, de esta forma se verifica si el contenido ha sido comprendido.</p> <p>Sesión 2 Anticipación: -Sensopercepción: Canción “Por la mañana voy a la escuela” -Problematización: ¿Cómo exponer el libro objeto? Construcción del conocimiento: -Esta hora de clase será útil usarla para empezar con la práctica para las exposiciones, por lo que se usa casi toda la hora. Consolidación: -Los estudiantes que se sientan preparados podrán demostrar un ejemplo de cómo exponer el libro objeto.</p> <p>Sesión 3 Anticipación: -Sensopercepción: Juego “El teléfono descompuesto” -Problematización: ¿Ya sabemos cómo exponer? Construcción del conocimiento: -Para esta clase nuevamente se usa la hora en su mayoría para practicar la exposición final. Consolidación: -Los estudiantes pasan a exponer delante de todos, para que la docente pueda verificar si los estudiantes están aprendiendo.</p>	<p>Recursos para los estudiantes: -El libro objeto realizado por ellos. -Algún otro material para su exposición, según su preferencia.</p> <p>Recursos del docente: -Dispositivos electrónicos: celular/computadora -Marcadores de pizarra Audios visuales: https://www.youtube.com/watch?v=PkBVzCh43xw https://www.youtube.com/watch?v=CO7LPISzzfE</p>	<p>I.ECA.2.4.2. Participa en representaciones escénicas, de movimiento y musicales, demostrando un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión. (S.3., I.2.)</p> <p>I.LL.2.4.1. Realiza exposiciones orales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal, y las enriquece con recursos audiovisuales y otros. (I.3., S.4.)</p>	<p>Técnicas: Observación Experimentación</p> <p>Instrumentos: Libros Videos Páginas Web</p>
<p>Semana 10 ECA.2.2.9. Representar cuentos, mitos, leyendas, historias y</p>	<p>EVALUACIONES EXPOSICIÓN FINAL Y EVALUACIONES</p>	<p>Recursos para los estudiantes:</p>	<p>I.ECA.2.4.2. Participa en representaciones escénicas, de</p>	<p>Técnicas: Observación Experimentación</p>

<p>relatos con títeres o marionetas construidos en el aula, coordinando la propia acción con la de los otros y llegando a acuerdos tanto en el proceso de construcción como en los ensayos y la representación.</p> <p>LL.2.2.6. Enriquecer sus presentaciones orales con la selección y adaptación de recursos audiovisuales y otros.</p>	<p>Sesión 1 Anticipación: -Sensopercepción: Juego de “Veo veo”, antes de que empiece la exposición. Construcción del conocimiento: -Los estudiantes expondrán su libro objeto (Se tiene pensado organizar una casa abierta, para que pueda ser visualizado por más personas) Consolidación: -Al terminar la exposición se abre un conversatorio final, donde se expresan agradecimientos y comentarios de todo el grupo, se realizan las últimas preguntas a los niño y niñas, con el fin de evidenciar si el proyecto ha logrado alcanzar los objetivos planteados. -También se realiza la evaluación del trabajo final, con todos los elementos a calificar según la rúbrica planteada, donde la docente verifica si se ha logrado mejorar con la problemática de la escritura en los niños de tercero de la institución.</p> <p>Sesión 2 y 3 -Estás sesiones son para ir cerrando detalles del proyecto, para obtener información necesaria y realizar pasos que falten como entrevistas.</p>	<p>-El libro objeto realizado por ellos. -Algún otro material para su exposición, según su preferencia.</p> <p>Recursos del docente: -Dispositivos electrónicos: celular/computadora -Marcadores de pizarra</p>	<p>movimiento y musicales, demostrando un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión. (S.3., I.2.)</p> <p>I.LL.2.4.1. Realiza exposiciones orales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal, y las enriquece con recursos audiovisuales y otros. (I.3., S.4.)</p>	<p>Instrumentos : Libros Videos Páginas Web</p>
--	---	--	---	--

Nota. Tomado de Currículo ECA. Elaboración propia (Morocho y Tenesaca, 2024)

OBSERVACIONES:

.....
.....

8.4.4. Rúbrica de la planificación

Tabla 5. Rubrica de evaluación de la planificación

CRITERIOS	SATISFACTORIO (3 puntos)	SUFICIENTE (2 puntos)	INSUFICIENTE (1 punto)	PUNTAJE
Elementos curriculares (Propósitos, competencias y aprendizajes esperados)	Integra todos los elementos curriculares y son congruentes con el grado, asignatura, nivel y modelo educativo.	Integra algunos de los elementos curriculares y estos son congruentes con el grado, nivel y modelo educativo.	No integra los elementos curriculares y estos no son acordes al nivel, grado ni modelo educativo.	
Actividades de la fase de anticipación	Las actividades sugeridas para el inicio de la clase son desafiantes y contemplan tres	Las actividades sugeridas para el inicio de la clase contemplan al menos dos	Las actividades sugeridas para el inicio de la clase contemplan sólo una estrategia didáctica:	

	estrategias didácticas: detección de aprendizajes previos, presentación de objetivos de aprendizaje y motivación. Además de recursos, tiempo y espacio pertinentes.	estrategias didácticas: detección de aprendizajes previos, presentación de objetivos de aprendizaje o motivación. Además de recursos, tiempo y espacio medianamente pertinentes.	detección de aprendizajes previos o presentación de objetivos de aprendizaje o motivación. Además de recursos, tiempo y poco pertinentes.	
Actividades de la fase de desarrollo del conocimiento	Las actividades sugeridas para el desarrollo de la clase son innovadoras y contemplan la presentación lógica y secuencial de estrategias didácticas. Además, de recursos, tiempo y espacio pertinentes.	Las actividades sugeridas para el desarrollo de la clase contemplan la presentación de estrategias didácticas, coherentes al objetivo de aprendizaje. Además de recursos, tiempo y espacio medianamente pertinentes.	Las actividades sugeridas para el desarrollo de la clase contemplan la presentación poco clara de estrategias didácticas. Además de recursos, tiempo y espacio poco pertinentes.	
Actividades de la fase de consolidación	Las actividades sugeridas para el cierre de la clase son buenas y contemplan que el estudiante consolide los contenidos abordados en las actividades del inicio y desarrollo. Además de recursos, tiempo y espacio pertinentes.	Las actividades sugeridas para el cierre de la clase contemplan que el estudiante consolide los contenidos abordados en las actividades del inicio y desarrollo. Además de recursos, tiempo y espacio medianamente pertinentes.	Las actividades sugeridas para el cierre de la clase contemplan de manera poco clara que el estudiante consolide los contenidos abordados en las actividades del inicio y desarrollo. Además de recursos, tiempos poco pertinentes.	
Características generales de las actividades	Las actividades planteadas para esta clase toman en consideración: -Los estilos y ritmos de aprendizaje. -El enfoque didáctico. -Promueve la	Algunas de las actividades planteadas para esta clase toman en consideración: -Los estilos y ritmos de aprendizaje. -El enfoque didáctico.	Las actividades planteadas para esta clase no toman en consideración, los estilos y ritmos de aprendizaje, el enfoque didáctico, promueve la investigación y la economía, ni el	

	investigación y la economía.	-Promueve la investigación y la economía.	trabajo colaborativo y no se basa en situaciones de la vida cotidiana de los estudiantes.	
Organización del grupo	Señala con claridad la manera en la que se organiza el grupo para las actividades y en ellas se promueve el aprendizaje de los estudiantes,	Señala de manera parcial la organización del grupo para las actividades.	No señala la manera en que se organiza el grupo para las actividades.	
Recursos didácticos	Todos los recursos didácticos son suficientes y congruentes con las actividades que se han planteado.	Los recursos didácticos son parcialmente suficientes y congruentes con las actividades que se han planteado.	Los recursos didácticos no son los suficientes y tampoco son congruentes con las actividades que se han planteado.	
Instrumentos de evaluación	Los criterios e instrumentos de evaluación son congruentes con las actividades y competencias a desarrollar.	Los criterios e instrumentos de evaluación son parcialmente congruentes con las actividades planteadas y competencias a desarrollar.	Los criterios e instrumentos de evaluación no son congruentes con las actividades planteadas, ni con las competencias a desarrollar	
			Puntaje total obtenido:	

Nota. Esta tabla muestra los elementos a observar para evaluar la planificación. Elaboración propia (Morocho y Tenesaca, 2024)

Valoración del desempeño:

Tabla 6. Valoración del desempeño de los estudiantes

SATISFACTORIO	Puntaje de 19 a 24
SUFICIENTE	Puntaje de 14 a 18
INSUFICIENTE	Puntaje de 0 a 13

Nota. Tabla de los puntajes de la rúbrica de la planificación. Elaboración propia (Morocho y Tenesaca, 2024)

7.5.2. Rúbrica de evaluación para el trabajo final y su presentación

Tabla 7. Rubrica para evaluar el libro objeto y presentación

CATEGORÍA	EXCELENTE (4 puntos)	SATISFACTORIO (3 puntos)	REGULAR (2 puntos)	INSUFICIENTE (1 punto)	PUNTAJE
Participación y responsabilidad	El alumno o alumna ha coordinado el equipo, ha ayudado a todos, ha aportado ideas y ha cumplido sus encargos con rigor y minuciosidad.	El alumno o alumna ha ayudado a sus compañeros y ha cumplido con su cargo, pero le ha faltado liderazgo.	El alumno o alumna ha cumplido con su cargo, aunque ha necesitado ayuda o motivación.	El alumno o alumna no ha cumplido responsablemente su cargo y otros compañeros han tenido que realizar sus tareas.	
Puntualidad	El estudiante ha cumplido con todas las fechas y plazos establecidos para el proyecto.	El estudiante ha cumplido en su mayoría con las fechas y plazos establecidos para el proyecto.	El estudiante ha cumplido parcialmente con las fechas y plazos establecidos para el proyecto.	El estudiante ha incumplido la mayoría de las fechas y plazos establecidos para el proyecto.	
Claridad y Estructura del Contenido	El contenido del proyecto es claro, organizado y bien estructurado.	El contenido del proyecto es mayormente claro, organizado y bien estructurado.	El contenido del proyecto es en su mayoría claro, pero podría mejorar su estructura y organización.	El contenido del proyecto es confuso, desorganizado y carece de estructura.	
Creatividad y Organización	El proyecto muestra una alta dosis de creatividad y está bien organizado.	El proyecto muestra cierta dosis de creatividad y está mayormente organizado.	El proyecto muestra algunas ideas creativas, pero podría mejorar en su organización.	El proyecto carece de creatividad y está desorganizado.	

				Puntaje total:	
--	--	--	--	-----------------------	--

Nota. Esta tabla muestra los parámetros para evaluar los trabajos finales de los estudiantes. Elaboración propia (Morocho y Tenesaca, 2024)

8.5. Análisis de resultados

Mediante la observación participativa se han evidenciado varios cambios en el grupo de estudiante participantes del presente estudio. Los estudiantes del tercer año de EGB de la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa” no le daban la importancia debida a la realización de actividades artísticas como herramienta para fortalecer la escritura.

El análisis se realizó a través de datos recolectados durante el desarrollo de las prácticas pre-profesionales, se detallan los resultados obtenidos mediante la observación participativa durante 12 semanas, en las que se propuso una serie de actividades artísticas,

Semana 1: Observación diagnóstica (23 - 27 de octubre de 2023)

Sesión 1:

Para la primera sesión, se realizó la presentación de los practicantes ante los estudiantes y durante esta semana se realizará el diagnóstico, con la finalidad de saber los avances que tendrían los estudiantes del año anterior, al actual año lectivo. Para poder familiarizarse con los estudiantes se realizó un juego de sensopercepción llamado “*Veó Veó*”, para poder interactuar con los estudiantes y así observar el desenvolvimiento de cada uno, se dio las respectivas indicaciones de cómo iba hacer el juego porque tiene como dinámica adivinar la palabra que está pensando el compañero, los estudiantes tienen que prestar mucha atención a la pregunta que realizan los otros estudiantes para que juntos puedan adivinar la palabra, al finalizar cada estudiante tendrá que decir que palabras recuerdan.

Se continua con otro dinámica de juego, llamado “juego de letras en 3D” los practicantes, colocaron 27 recortes de palabras en la pizarra para que los niños en grupos puedan armar y sumar la mayor cantidad de palabras formadas, esta actividad será una introducción al tema que se va a realizar, esta actividad se realiza con el fin de ser uso de las estrategias didácticas y ayudarnos para crear una clase, puesto que el tiempo otorgada para realizar la actividad era de una hora, entonces la clase continuaría el día miércoles para poder realizar toda la actividad planificada.

Sesión 2

En esta sesión, ya con lo realizado de la clase anterior se prosigue a implementar una actividad de repaso colectivo. Se realizó una introducción acerca del tema de las vocales y el abecedario, los beneficios que tiene las letras, porque es importante saber las vocales y el abecedario, para qué sirve y de esta manera poder diagnosticar los conocimientos que tienen los niños a través de una actividad de juego llamada “Mi amigo se la sabe” en la que los estudiantes tendrán que responder a las siguientes preguntas ¿Cuáles son las vocales? ¿Cuáles son las primeras diez letras del abecedario? ¿Qué palabras comienzan con A?, los estudiantes trabajaron en equipos para poder responder estas preguntas, se les dio 10 minutos para que organicen su equipo de 4 personas para cuando comience la ronda de dibujo puedan plasmar las respuestas pero de una manera divertida, cada grupo trabajo adecuado y se acoplaron bien a las indicaciones dadas, se colocaron los dibujos sobre el pizarrón y cada grupo trato de adivinar que representaba el dibujo, así se culminó la clase de 40 minutos y se contuviera con la actividad el viernes.

Sesión 3

En esta sesión, se realizó una actividad que consolidó los contenidos dados anteriormente, se comenzará dando indicaciones acerca de que se va a realizar durante esta clase, el tiempo que tendrán para culminar con las dos actividades, durante la primera actividad elaborarán una lista de seis nombres sencillos de animales, ejemplo: perro, gato, ratón, etc. Y la segunda actividad fue una sopa de letras que tenía la misma temática pintar nombres de animales.

Análisis general:

El grupo de tercer año al estar conformado por niños y niñas que tienen una edad entre 7 a 8 años, presentan dificultades de concentración, por ello, al utilizar el método lúdico, a través de las artes plásticas como el dibujo y trabajo cooperativo en esta semana de clases, se ha logrado evidenciar una mejor interacción de los estudiantes con respecto a las actividades, porque generó reacciones positivas, mostrando que cada estudiante disfrutó el proceso, se vieron relajados. Por otro lado, teniendo en cuenta que las actividades lúdicas se basaron en temas de escritura se logró un refuerzo en esa área, permitiendo que los estudiantes no presentan gran dificultad en el reconocimiento de

letras y palabras. Los estudiantes respetaron las indicaciones y terminaron las actividades planteadas a través de dibujos, sopa de letras, al notar que los estudiantes trabajan bien cooperativamente y pueden relacionarse de manera adecuada para realizar la actividad se notó que se ayudaban entre sí para responder las respuestas, esta actividad ayudó a identificar qué niños y niñas tienen dificultad para diferenciar letras.

Semana 2: Las vocales y el abecedario (30 de octubre - 03 de noviembre de 2023)

Sesión 1:

Para la primera sesión de la semana, se planteó la realización de juegos que tienen relación con las habilidades que se quieren fortalecer, en este caso el juego que se realizó tiene el nombre de ahorcado y consiste en adivinar palabras, los estudiantes tienen que ir sugiriendo letras esperando que sean correctas y puedan encontrarse en la palabra con la que se está jugando, cada letra que se diga y no pertenezca a la palabra, es un desacierto. Los estudiantes deben estar seguros de la letra que escojan para que no llegue a concluir el dibujo del hombre ahorcado como señal de que se han terminado las oportunidades y han perdido el juego. También se imparte información necesaria para la distinción de las letras vocales y las consonantes, toda la información relevante se escribe en la pizarra con el fin de que los estudiantes copien en sus cuadernos, con el fin de que el contenido sea interiorizado de mejor manera, además de que se practica la escritura y lectura.

Sesión 2:

Para la segunda sesión de la semana se tenía preparada una actividad artística enfocada en la escritura, sin embargo, se solicitó de parte de la maestra del curso que se trabaje en el proyecto de la asignatura de ECA, que trató de la alimentación saludable. Entonces, se socializa con los niños y niñas acerca de su conocimiento del tema, para reforzarlo con más información que se encontró en internet y en los libros de Ciencias Naturales en ese momento. La maestra, nos recomendó hablar de los alimentos y cómo se agrupan, por lo que después de haber socializado el tema, para consolidar con la clase se realizó una pirámide alimenticia en la pizarra con los dibujos y nombres respectivos de cada alimento, para que los estudiantes lo repliquen en una hoja de trabajo y así se refuerce lo aprendido. Los niños y niñas en su mayoría cumplieron con el trabajo, sin embargo, existieron otros que no lograron culminar y otros pocos que casi no hicieron porque se distraen y en específico estos niños son los que no logran copiar instrucciones

de la pizarra porque tienen que hacerlo letra por letra, lo que hace que se cansen y prefieran realizar otras actividades.

Sesión 3:

Esta sesión no se realizó ya que hubo feriado por las fiestas de la ciudad de Cuenca.

Análisis general:

Los estudiantes se ven motivados y entretenidos, por las actividades lúdicas, esto resulta importante porque se logró que puedan identificar y conocer qué letras están compuestas por algunas palabras que conocían, sin embargo, algunos niños y niñas se encuentran con la dificultad de no saber cómo escribirlas o como se leen, lo que no les permite que se arriesguen y participen como lo hace el resto de los estudiantes.

Por otro lado, gracias a la implementación de la estrategia didáctica de aprendizaje activo, que consiste en aprender haciendo, se ve que los estudiantes, a partir de una actividad práctica de copiar lo que se pone en la pizarra, logran que desarrollen su motricidad fina, aunque el progreso es lento, ha permitido que los trazos para escribir vayan siendo mejores, además de que van agilizando sus movimientos.

Finalmente, los estudiantes se entretienen por las actividades artísticas, en este caso por el dibujo y la pintura, lo que contribuye a que su atención para realizar la actividad ayude a que se aprenda de mejor manera y puedan registrar toda la información, ya que la acción relajante de trazar figuras y pintar generan un buen recuerdo.

Semana 3: Reconocimiento de palabras básicas (6 -10 de noviembre de 2023)

Sesión 1:

En la tercera sesión de la semana, siguiendo con el proyecto de ECA se preparó una herramienta interactiva de una sopa de letras, con información de la alimentación saludable y alimentación no saludable con el fin de que los estudiantes puedan reconocer los alimentos buenos y los malos. Generalmente esta herramienta se realiza de manera virtual, sin embargo, en la escuela no siempre se cuenta con los aparatos tecnológicos para realizarlo de esa forma, así que se imprimió el material para todos los niños y se realizó de manera normal en la hora de clase. Para esto, los niños estaban divididos y sentados en grupos de cuatro integrantes, que era una de las estrategias

usadas por la maestra con el fin de que se puedan ayudar y aprender a trabajar colaborativamente.

Los niños y niñas tuvieron cierta dificultad para encontrar las palabras, pero al poder trabajar en equipos, se logró que se comprendiera tanto el contenido como la actividad y se culminen con excelencia.

Sesión 2:

En esta sesión se planifica llevar información necesaria con respecto al reconocimiento de palabras y sus sonidos, se utilizó material didáctico, para desarrollar una clase entretenida y que puedan comprender el tema. Se comenzó con una ronda de preguntas acerca ¿Qué es una letra? ¿Cómo se forma una palabra? ¿En qué ocasiones se utiliza?, para después explicarles con ejemplos a través de su personaje favorito, que me cuentan de él, ¿qué características tiene para formar una interacción? entonces se continuará con una actividad llamada cuento pictograma, esto les ayudará a reconocer las palabras, porque se basan en cuentos que tienen imágenes como complemento lo que facilita la comprensión del texto. Los estudiantes tendrán alrededor de 20 minutos para culminar esta actividad.

Sesión 3:

Esta esta sesión se finalizará con una presentación de los trabajos realizados y nos contaron ¿qué les gusta más de la actividad?, como son 36 estudiantes se tratará de que sea corta su intervención, para continuar con la siguiente actividad que es un juego de *Educaplay*, llamada rellena los espacios, como no se cuenta con las herramientas tecnológicas necesarias, se imprimió en una hoja esta actividad para que puedan resolverla.

Análisis General

En esta tercera semana se utilizó como estrategias el trabajo colaborativo y el cuento de pictograma con la finalidad de reforzar la escritura en los estudiantes, puesto que tres niños tienen la dificultad de escribir y reconocer letras, al utilizar el cuento de pictograma y la sopa de letras los estudiantes se mostraron motivados de esta manera se logra observar que tienen una mejor comprensión, se les facilita la escritura con imágenes animadas para guiarse. Los estudiantes se mostraron entretenidos por la actividad, hay que recalcar que, si bien es cierto, tuvieron dificultades con respecto a la

búsqueda de palabras en la sopa de letras, sin embargo, lograron trabajar de manera conjunta lo que llevó a que la actividad sea un éxito, porque se cumplió con el propósito de culminar y generar ese conocimiento acerca de las palabras.

Semana 4: Lectura a través de cuentos (13 - 17 de noviembre de 2023)

Sesión 1:

Para esta semana se ha planificado tratar el tema de la lectura, sin embargo, en esta primera sesión de la semana se inicia con un juego para entretener a los niños y niñas. El juego tiene el nombre de memoria y consiste en la presentación de una serie de imágenes en un lapso corto de tiempo de aproximadamente ocho segundos por imagen, donde los estudiantes deben poner toda su atención y tratar de grabar en su mente todo lo necesario que han visto. Para después responder a una serie de preguntas que hacen los practicantes con respecto a esas imágenes. La actividad se realizó con ayuda de imágenes que llevaron impresas que se alzaban el tiempo mencionado y se volvían a bajar. Estas imágenes contienen temas en común, ya que son de cuentos conocidos. Los niños y niñas pudieron divertirse y a la vez se vieron preocupados por tratar de recordar los datos de las imágenes.

Después del juego se realiza un diálogo, con respecto a lo que cada niño y niña acerca de que comprende por lectura y que conoce del término. A lo que la mayoría, lo asoció a cuentos ya que es con el tipo de lectura con la que se familiarizan por su edad.

Sesión 2:

Para la segunda sesión de la semana y siguiendo con lo socializado la semana anterior acerca de la lectura, continuamos, primero con un recordatorio de lo que fue esa sesión anterior, por lo que se hacen preguntas como: ¿Qué es la lectura? y ¿para qué sirve? los estudiantes colaborando trataron de recordar, sin embargo, no todos lograron hacerlo y se volvió a dejar en claro esos dos puntos sobre la lectura. Después se continúa con otra actividad que trata sobre la lectura de cuentos, sencillos y comunes, para esto la mayoría de las estudiantes tiene sus cuentos en el aula, por lo que se leyeron varios, aparte de lo que se llevó como planificación. Al terminar cada cuento, se sigue con algunas preguntas para lograr una mayor comprensión de la lectura como: ¿de qué trata el cuento?, ¿cuál o cuáles son los personajes principales? ¿Nos deja alguna enseñanza y cuál es?

La mayoría de los niños y niñas, prestan la atención debida y el resto se entretiene conversando y cuando se le hace las preguntas no saben qué responder, pero gracias a la participación de la mayoría se logra culminar la clase de la mejor manera.

Sesión 3:

Para culminar con el tema de la semana se plantea, la realización de dibujos consiste en recordar las lecturas leídas en la sesión anterior, para realizar un dibujo que represente lo que se entendió de la lectura o cuento. Esta actividad tomó toda la hora debido a que los niños y niñas son detallistas y para culminar con excelencias su trabajo necesitaban del tiempo necesario. En esta ocasión todos los estudiantes se vieron entretenidos y con el entusiasmo por presentar un buen trabajo, también se observó el compañerismo ya que algunos estudiantes no contaban con pinturas y sus compañeros se mostraron solidarios y les prestaron el material que necesitaban.

Análisis General:

Al implementar lo lúdico y las artes plásticas, como el dibujo, la lectura de cuentos animados para realizar las distintas actividades con la finalidad de reforzar la escritura, la lectura y la memoria en los estudiantes. Los niños y niñas en esta ocasión en su totalidad se mostraron motivados por realizar las actividades en el transcurso de las sesiones, lo que ayuda a comprender que el dibujo es una de las disciplinas artísticas que les gusta y disfrutan más. Se observó el trabajo cooperativo, puesto que, si un estudiante presentaba dificultad por no tener el material, otros se mostraron prestos en ayudar de la manera en que pudieran. Se logró identificar que la mayoría tienen gusto por la lectura de cuentos infantiles, lo que favorece en su desarrollo cognitivo, en la escritura, y en la comprensión lectora. Por otro lado, los niños y niñas que no prestan atención, nos permiten planificar a partir de comprender que para la próxima actividad se debe presentar una actividad más dinámica y entretenida como las anteriores, en las que sí se nota el interés de todos.

Semana 5: Origami básico y cuento infantil (20-24 de noviembre de 2023)

Sesión 1:

En esta sesión se comenzó con un diálogo con los estudiantes acerca de qué conocen sobre los Origamis, si habían realizado actividades antes, si les gustaba crear figuras de papel y la mayoría recordó que el año pasado ya habían realizado y que si les gustó crear cosas, entonces se les contó la historia del origami, para luego realizar una actividad de juego llamada “adivina la figura” los estudiantes tendrán que adivinar el personaje que se está interpretando, se les dará tres reglas: 1) levantar la mano para participar, 2) el que acierte actuará el personaje que él quiera, 3) los estudiantes deben dar pistas precisas. Dadas estas indicaciones se comenzó la actividad, para lo cual se les dará un ejemplo para jugar y que no tengan dudas, la practicante interpretó un oso, hizo el sonido, los gestos y los movimientos para que puedan adivinar los niños. Los niños y niñas empezaron a participar y la actividad propuesta fue divertida, casi todos los niños pasaron a actuar su personaje, ya que el tema es amplio se continuará en la siguiente clase.

Sesión 2:

En esta sesión se retoma con la misma temática y se comienza con una breve introducción acerca del tema el cuento infantil, se explicó la historia de estos temas y una referencia de que trata y para qué son, para continuar se realizó una ronda preguntas acerca del tema ya brindado anteriormente, ¿Qué es el cuento? ¿Qué géneros de cuentos existen? ¿Para qué sirve un cuento?, para poder responder cualquier duda e inquietud y realizaron un dibujo y lo pintaran acerca de un personaje que recuerden de un cuento, los niños y niñas presentaron diferentes dibujos.

Sesión 3:

Para este día se comenzó con una actividad divertida para los estudiantes, a través de la narración de un cuento, debían prestar atención a las diferentes características de los personajes y de qué trataba, cuando se les preguntó fueron colaborativos y entendieron el cuento. Para continuar se realizó un juego llamado “Equivocar historias” que consiste en cambiar los nombres de los personajes e intercambiar para que se enrede el cuento fue bastante divertido porque se pudo aprovechar la creatividad de los estudiantes, para terminar se les enseñó la creación de origamis con personajes sencillos, paso a paso se logró hacer 2 personajes que fueron mariposas y la cara de un cerdo, todos logrando realizar la actividad a tiempo.

Análisis General:

Para esta semana de tres sesiones se utilizó como estrategia las artes plásticas, de manera concreta el origami, el dibujo, estrategias lúdicas y los cuentos, ya que al enseñarles nuevas técnicas artísticas a los estudiantes se observa la emoción que tienen al realizar la actividad y no se distraen hasta culminar, todos los estudiantes colaboraron adecuadamente en las actividades planteadas para esta semana, puesto que los estudiantes ya tienen conocimientos acerca de los cuentos, esto ha facilitado las actividades planificadas. Los cuentos son un recurso que ayudan a que los estudiantes permanezcan con su imaginación activa. Al momento de implementar juegos didácticos en la clase los estudiantes permanecen entretenidos y la hora de clase pasa rápido, porque todos prestan atención, se divierten, comprenden, por lo tanto, ayuda a que puedan socializar y no ponerse límites al momento de realizar alguna actuación, lo que les genera más confianza con ellos mismos.

Semana 6: Creación de Personajes (27 de noviembre - 01 de diciembre de 2023)

Sesión 1:

Para iniciar la semana, se ha planteado en esta primera sesión realizar una actividad entretenida, en este caso un juego llamado pared pegajosa que consiste en que los niños y niñas puedan pensar en algún personaje de un cuento o historia que hayan leído para dibujarlo en la pizarra. Los estudiantes participaron de la mejor manera porque ya que se trata de dibujar siendo una de las disciplinas por la que tienen gran gusto, se pudieron ver personajes tigres, jirafas, elefantes, mariquitas, niños, princesas, pájaros, etc. Seguidamente se conversó acerca de quiénes son los personajes y cuáles son sus propósitos en las historias. La mayoría de los estudiantes interesados por los cuentos, quisieron narrar, entonces la clase concluyó de esa manera.

Sesión 2:

Para la segunda sesión de la semana ya se empieza con la realización de los personajes. Para esto se les pide a los estudiantes que piensen y creen a su personaje. Con esta información las practicantes empiezan con el proceso de creación del personaje en origami, después se practica con cada niño, para que logren formar su personaje en origami. Cabe recalcar que como se ha venido diciendo, el tipo de origami que se ha escogido para trabajar con aquellos estudiantes es el básico, porque se está

trabajando con niños y niñas que aún no habían sabido de este tipo de escultura, por ende, recién están empezando y no se podrá realizar figuras muy complejas.

Sesión 3:

Para esta sesión se plantea que los estudiantes sigan trabajando en la creación de la figura de su personaje, para que puedan concluir de mejor manera. Y conforme se van culminando los personajes se pide que hagan una exposición sencilla donde nos presenten a sus personajes y se explique el ¿porqué de su elección? Para esta actividad, fueron pocos los estudiantes que participaron, debido a su inseguridad para hablar delante de sus compañeros, sin embargo, las exposiciones con las que sí se pudieron dar, eran similares, unos hablaban de animales a los que se querían parecer y admiraban, otros príncipes o princesas que también admiraban y querían estar en su lugar. Con pocas exposiciones se concluyó la clase, pero ya con una idea clara de los personajes con los que va a trabajar cada uno.

Análisis General:

Estas semanas se tomó en cuenta la importancia que tiene un cuento en la vida de un niño, ya que le lleva a pensar e idealizar los personajes, los escenarios que presentan en los mismos, la actividad propuesta tenía el objetivo de que los estudiantes presenten sus personajes creados por ellos a toda la clase, gracias a esto se logró evidenciar que existen gran cantidad de niños y niñas con inseguridades para expresarse delante de los demás, por lo que se cree, que es importante que actividades como estas sean aplicadas con más frecuencia, para lograr que con la práctica que aquellos estudiantes logren perder el miedo para expresarse en público, además las actividades de dibujo, origami y de moldeado con plastilina ayuda que los niños y niñas mejoren sus habilidades motoras dando como beneficio una mejor escritura.

Semana 7: Redacción del cuento (04 - 08 de diciembre de 2023)

sesión 1:

En esta sesión se pondrá en práctica todo lo realizado en las semanas anteriores, para comenzar se realizará un juego con contenido dado anteriormente, porque la actividad tiene como objetivo que los estudiantes recuerden los títulos de los cuentos que ellos han leído, este tiene como nombre “El juego del libro perdido”, para realizar este juego se formó grupos de cuatro personas, se dio las respectivas indicaciones de lo

que va a tratar la actividad, ya que habrá uno que tendrá que dar pistas del libro pero cambiara el título, por ejemplo, el libro trata de una chica que se escapó de su madrastra y se comió una manzana envenenada, se cambiará al título a la cenicienta, los otros grupos deberán decir si es verdadero o falso el título con la historia contada. Todos los grupos participaron según lo establecido, como el tiempo no alcanzó se les mandó a los estudiantes a realizar una breve investigación acerca de anécdotas o relatos a sus familiares para la siguiente clase.

Sesión 2:

Con la información pedida anterior en la clase, se comenzó con una breve explicación de que es un relato y porque les solicite que les pregunten a sus familiares sobre los relatos, ya que las actividades tienen la finalidad de que los estudiantes creen un cuento corto escrito por ellos. Después se hizo pasar voluntariamente a los estudiantes que deseaban leer los relatos o anécdotas para sí socializar con tu el grupo y ver qué era lo que más les llamaba la atención de estos textos, una vez finalizada esta parte se continuó con una breve introducción acerca del tema de la redacción de un cuento en el que se explicó ¿Qué pasos se debe seguir para crear un cuento? ¿Cuántos personajes tiene un cuento?, también se explicará que debe tener título, la introducción, el desenlace y se mostrarán varios ejemplos, la actividad se realizará en la siguiente clase.

Sesión 3:

En esta sesión se empezará a crear el cuento infantil, pero antes de poner a los estudiantes a realizar el cuento se les mostró un ejemplo, en el que los estudiantes pudieron reflexionar sobre el título que era muy llamativo, en la introducción tenían que incluir lugar, personaje principal y secundarios, en el desarrollo debe surgir alguna acción buena o mala para el personaje principal y el final dependerá de cada uno. Entonces una vez entendido estos pasos, se irá acompañando a los estudiantes en facilitar alguna duda y se pasará por los respectivos asientos preguntándoles de qué va a tratar su cuento, la mayoría eligió animales, magos y princesas, en este día casi la mayoría logra culminar la actividad, los demás estudiantes que no pudieron terminar se envió a la casa a terminarlo.

Análisis General:

Para esta semana se utilizó la estrategia lúdica en la que los estudiantes se divirtieron y trabajaron cooperativamente para poder resolver el juego en este solo logró observar las habilidades de memoria y concentración de cada uno de los grupos, además de que se tenía como objetivo que los estudiantes escriban sus cuentos a través de personajes inventados, se les brindó apoyo y acompañamiento, se mostraron varios ejemplos para despejar dudas. Con esta actividad se logró evidenciar que la mayoría de estudiantes si reconoce las letras y palabras para poder escribir un cuento infantil, ya que al momento de presentar se entendía con claridad de qué trataba su cuento, solo tres niños tenían dificultades para escribir se les brindó acompañamiento y realizaron un cuento más corto y dibujaron a su personaje principal y al finalizar para reforzar la confianza en los estudiantes se les pidió que voluntariamente pasaran al frente a leer su cuento esto es muy favorable para los estudiantes.

Semana 8: Preparación del libro objeto o libro de artista (11- 15 de diciembre de 2023)

Sesión 1:

Para iniciar con motivación la semana en esta sesión se decide empezar con un juego llamado el teléfono descompuesto, este consiste en enviar un mensaje que deberá recorrer por toda en aula, es decir, un practicante inicia enviando un mensaje a un estudiante, mismo que tendrá que continuar pasando a otro y así sucesivamente hasta que llegue a la segunda practicante con la que se evaluará si el mensaje ha llegado como se debía o no. Como se esperaba el mensaje llegó totalmente distorsionado, pero esta actividad no tenía un fin de aprendizaje, simplemente iba centrado en el disfrute y distracción de los niños y niñas. Seguidamente se abre un conversatorio con el tema de los libros objeto o libros de artista, donde los niños se llevaron una sorpresa ya que no se habían topado con este término, sin embargo, mostraron interés por el tema. Antes de finalizar se comunica a los estudiantes que en la siguiente sesión se trabajará en la realización del libro objeto para lo que se pide materiales.

Sesión 2:

La segunda sesión de la semana tiene como fin empezar la realización del libro objeto y libro de artista, por lo que se pide a los estudiantes que saquen el material que se pidió con anterioridad. Empezamos creando las caras de todos los personajes de los cuentos, tigres, orcas, mariposas, mariquitas, etc. en fomix, aquellas figuras que irán en

la portada del libro objeto. En esta clase la mayoría de los niños trabajaron de la mejor manera, sin embargo, otros se encontraban perdidos solicitaban ayuda de manera constante y gracias al apoyo de las practicantes pudieron lograr realizar la actividad. Nuevamente se necesitó de la solidaridad y el compañerismo ya que algunos estudiantes no contaban con todo el material necesario como el pegamento, por lo que, requirieron de pedir prestado a sus compañeros y ellos de manera amigable y solidaria les prestaron para culminar la clase con excelencia.

Sesión 3:

Para esta sesión se tenía preparado seguir con la construcción del libro objeto, sin embargo, la maestra solicitó que se trabaje en la realización de adornos navideños para el aula, porque ya se acercaba la navidad, por lo que se realizaron algunos adornos que, guiándonos del origami, se decidió seguir trabajando con doblez en papel. Se realizaron figuras representando a Papa Noel, renos, muñecos de nieve y árboles de navidad, estos se basaron en una figura base, que nace de un acordeón, y forma un abanico. Para complementar y lograr formar las figuras deseadas, se usó fomix que según las formas necesarias se pegaron sobre el abanico y de esa forma se concluyó la actividad.

Análisis General:

Para finalizar en esta semana se tiene como objetivo colocar todos los trabajos realizados y plasmarlos en un libro objeto o como los niños y niñas le pusieron como libro de artista, en esta se utilizó como estrategia la lúdica, las artes plásticas como el dibujo, origami y manualidades. Los estudiantes se mostraron interesados por conocer de este nuevo tema, por lo que estuvieron atentos durante el desarrollo de la clase, por otro lado, el juego que se realizó al iniciar, nos dejó como enseñanza primeramente el saber escuchar y también el saber expresarse para dar a conocer algo y se realizó actividades manuales, por lo que esta clase fue productiva y todos los estudiantes les gusta participar, además para realizar esta actividad se forma grupos para que puedan ayudarse a crear sus personajes en *fomix*, esto comprueba que las artes plásticas a los estudiantes les gusta mucho y los entretiene porque pueden expresar su creatividad y también les permite experimentar con diferentes materiales y lo que motiva a la docente a seguir implementando este tipo de actividades que forman parte del arte. También hay

que recalcar la solidaridad que se presenta en el curso ya que los niños y niñas están dispuestos a colaborar con sus demás compañeros para que logren realizar la actividad.

Semana 9: Repaso y presentación del trabajo final (01 - 05 de enero de 2024)

Sesión 1:

Esta sesión es la última semana y se realizará las actividades que faltan por culminar, para comenzar se les pedirá a los estudiantes que se pongan de pie para realizar un juego llamado “Adivina el Cuento” esto les ayudará a recordar los cuentos que los compañeros van a leer y deberán saber adivinar quién lo realizó. Todos los estudiantes participaron en esta actividad.

Sesión 2:

En esta sesión se dará una breve explicación de cómo se debe exponer el libro objeto, se explicó qué pasos deben seguir de acuerdo a lo que los estudiantes realizaron. Como existió algunas dificultades para poder realizar todo conjuntamente, ya sea por jornadas deportivas, se trató de dar algunas indicaciones, se practicó que es lo que contiene el libro objeto, se eligió de manera voluntaria quien leerá los cuentos y quien los presenta y esto lo practicarán enfrente de sus compañeros

Sesión 3:

Se ajustaron algunos pendientes de la exposición, se eligió a los niños y niñas que expondrán los cinco cuentos y ellos practican para exponer sus cuentos en la casa abierta, ya que al momento de realizar la última semana de prácticas se movió a virtualidad se esta presentación se prolongó y finalmente se realizó en el aula frente a sus compañeros.

Análisis General:

Al culminar esta semana y utilizar todas las estrategias propuestas se puede mostrar el trabajo de los estudiantes realizado durante las diez semanas a través del libro objeto y se analizó que las artes plásticas es un recurso favorable al momento de implementarla en las actividades propuesta para la clase, lo que fomenta que los niños y niñas tengan mejor retención de los temas brindados. Los niños que presentaban dificultades para escribir gracias a que la docente implementó un libro que facilite la

escritura y reconocimiento los niños han avanzado notoriamente en su mejoramiento en esta dificultad.

8.6. Análisis de la entrevista

La siguiente entrevista se realizó a la Mg. Jessica Balbuca quien es la docente general del aula, con la finalidad de conocer las dificultades que tienen los estudiantes con respecto a la escritura y si es factible utilizar las artes plásticas como estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura en estudiantes de Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Miguel Merchán”

Tabla 8. Análisis de la entrevista a la docente

Preguntas	Respuesta	Análisis de Respuesta
¿Como docente usted ha identificado cuántos niños y niñas presentan dificultades en la escritura?	Sí, en mi aula tengo alrededor de tres a cinco niños que tienen dificultades en lo que la lecto escritura.	-La docente expresa que en su aula cuenta con pocos niños con dificultades de escritura. -Esto ya había sido analizado con anterioridad, por ello se decidió enfocar la atención en tres estudiantes que presentan mayores dificultades.
¿Cómo identifica las dificultades en la escritura que presentan sus niños y niñas?	Se identifica normalmente cuando se empiezan las clases y se empiezan a realizar las actividades en el aula, tareas en clase, se va identificando, los niños cuando no pueden realizar las actividades que se les propone, no pueden leer las órdenes, entonces vamos identificando cuales son las falencias y las barreras de los pequeños.	-La docente expresa que generalmente los estudiantes que presentan dificultades de escritura, suelen demorarse escribiendo consignas, se demoran más de los esperando copiando datos de la pizarra, no logran reconocer palabras y no logran leer.
¿La dificultad en la escritura de sus niños y niñas influye en el tiempo de realización de tareas?	Claro, siempre. Siempre, cuando los pequeños tienen dificultades es un poco más complicado el	-La docente expresa que la dificultad que presentan sus niños en la escritura si influyen en la realización



	<p>tiempo, porque tenemos que esperar que ellos terminen a veces de copiar, que ellos terminen de realizar las actividades (...)</p>	<p>de tareas y con ello también influye en el tiempo para impartir un contenido.</p>
<p>¿Qué recursos didácticos utiliza para que los niños y niñas con estas dificultades puedan comprender la información brindada?</p>	<p>A lo pequeños se les trabaja con el DUA tratando que la explicación sea general y más que ellos tengan que leer y escribir, ellos puedan entender la explicación y puedan diferenciar, mediante gráficos (...) Entonces eso es lo que se intenta trabajar ya que son 39 niños y es complicado poder dedicar un poco de tiempo a cada uno de ellos.</p>	<p>-La docente habla de la implementación del DUA que hace referencia a el análisis de los estudiantes y la búsqueda de formas de enseñanza y aprendizaje. -La docente expresa que sus estudiantes tienen problemas al leer y escribir, por esto trata de que los conceptos necesarios para la comprensión del contenido, sean resumidos y claros. Además, se ayuda de gráficos para que la comprensión sea más exitosa. -También recalca la importancia de ayudarse de otras metodologías, ya que al contar con una gran cantidad de estudiantes, no puede darles la atención debida a cada uno.</p>
<p>¿En qué medida cree que han favorecido las estrategias usadas por los practicantes?</p>	<p>Bastante, porque como son practicantes de área de cultura estética, es un área en la que pueden trabajar todos los niños, a pesar de que puedan tener barreras en la lecto-escritura o en la escritura, los pequeños pueden trabajar tranquilamente (...) Y por medio de lo que es la cultura estética aprender muchas cosas.</p>	<p>-La docente expresa que las actividades que se han realizado para este proyecto han sido buenas y que han favorecido bastante, puesto que los estudiantes se han visto interesados y motivados por realizar las actividades. -Esto evidencia que la implementación de actividades artísticas ha fomentado la participación de los niños y niñas en clases y el mejor entendimiento de los contenidos.</p>

<p>¿Cuando se presentan actividades de escritura los estudiantes están motivados a realizarlas?</p>	<p>Algunas veces sí, pero la mayoría no. Como tienen falacia en lo que la escritura para ellos es más complicada, o sea el mirar una letra y no saber qué significa, por eso mismo se les vuelve más cansado tener que escribir (...)</p>	<p>-La docente expresa que como sus niños tienen dificultades para escribir, se muestran a veces indispuestos para realizar actividades que requieran de leer y escribir, lo que evidencia que sí es importante que se implementen nuevas estrategias con las que ellos y ellas se sientan cómodos, además de que se sientan completamente capaces de poder realizarlas. -Por esto se comprende que los estudiantes se desmotivan por una clase tradicional y se ven motivados a realizar actividades como pintar o dibujar que es algo que les relaja y se sienten cómodos realizándolo.</p>
<p>¿Cuenta usted con el apoyo de los padres de familia para mejorar estas dificultades?</p>	<p>Sí, los padres de familia. Bueno no todos obviamente, porque siempre hay padres de familia que no les interesa en realidad los niños (...) Pero si hay padres de familia a los que se les ha implementado material a los niños y ellos han usado con los pequeños y les están reforzando en casa, porque el refuerzo en casa es muy importante, sino se refuerza en casa los niños no interiorizan el aprendizaje (...)</p>	<p>-La docente expresa que cuenta con el apoyo de varios padres de familia, quienes logran reforzar los contenidos y aprendizajes de los niños en su casa. Con los que se siente bien ya que expresa que es de mucha ayuda para que sus niños no olviden de manera fácil lo que aprenden en el aula, teniendo en cuenta que ella no puede darles la atención que se requiere a cada uno. -También recalca la importancia de ese apoyo en casa de parte de los padres.</p>
<p>¿Los estudiantes se mostraron motivados en</p>	<p>Sí, a ellos les encanta, lo que es el área en general de cultura estética, es un área que les gusta mucho a</p>	<p>-La docente expresa lo importante que resulta para sus niños la implementación de</p>

<p>las clases desarrolladas por los practicantes?</p>	<p>los niños (...) Mediante la Cultura Estética se puede tratar varias asignaturas (...) se puede trabajar temas que a veces son un poco complicados para ellos, mediante el arte logran ellos entender y les gusta, se sienten motivados por realizar esas actividades.</p>	<p>actividades artísticas ya que se ven motivados por realizarlas. -Expresa que los niños y niñas podrán entender de mejor manera temas que les dificulta, gracias a la implementación de actividades artísticas. Por lo tanto, confirma que las actividades que se realizaron por en este proyecto, si cumplieron con el objetivo de motivar la participación y el aprendizaje por la escritura.</p>
<p>¿Las actividades realizadas a través de las artes plásticas motivan a mejorar la escritura de los niños y niñas de su aula?</p>	<p>Claro que sí, yo creo que siempre todo se comienza con arte los niños para aprender a leer y escribir primero deben aprender hacer trazos, a rayar, (...) a veces se saltan los niños los pasos por eso se les vuelve más complicado. Entonces es muy importante la Cultura Estética en el área de la lecto-escritura.</p>	<p>-La docente expresa la importancia de usar el arte en el proceso de enseñanza y aprendizaje. -Expresa que un niño o niña antes de aprender a escribir debe aprender desde el arte a realizar trazos y rayones como punto base. -Expresa que una de las razones por las que los niños presentan dificultades con la escritura, puede empezar porque se saltan esos pasos importantes que nacen de realizar actividades artísticas.</p>

Nota. Esta tabla presenta el análisis de la entrevista realizada a la docente de tercer año de básica. Elaboración propia (Morocho y Tenesaca, 2024)

8.7 Discusión de resultados

A través de los resultados obtenidos, se puede evidenciar que las estrategias didácticas propuestas a través de las artes plásticas han sido un recurso favorable para la enseñanza aprendizaje de la escritura de los niños y niñas de tercer año de Educación Básica porque estos recursos facilitaron la comprensión, atención y participación de los estudiantes. A partir de los instrumentos de recolección de datos se identificó la

importancia que tienen las artes plásticas en la educación y de manera particular en la escritura, teniendo en cuenta que, en la entrevista la docente manifiesta que las actividades realizadas a través de las artes plásticas, motivaron a los niños y niñas a participar activamente y por ende mejoraron su escritura¹.

Así mismo, varios autores con proyectos similares comentan la importancia de las artes plásticas en la educación, por lo que, Martínez (2013) asegura que el uso de diferentes materiales y técnicas plásticas ayuda a mejorar las habilidades motrices y esto favorece en el movimiento de las manos dando como resultado una mejor escritura, lo que está de acuerdo con lo mencionado por la docente en la misma entrevista; "Creo que siempre todo se comienza con arte los niños para aprender a leer y escribir primero deben aprender hacer trazos, a rayar"². Por lo que, se puede generalizar la necesidad de que las instituciones educativas utilicen el arte en sus clases con la finalidad de lograr mejores impactos en el desarrollo de niños y niñas.

9. Conclusiones

De acuerdo con los objetivos del presente Trabajo de Integración Curricular y los resultados que se obtuvieron al finalizar esta investigación se puede llegar a las siguientes conclusiones:

El trabajo interdisciplinar entre el área de Educación Cultural y Artística y Lengua y Literatura, fueron fundamentales para mejorar la escritura, así como de los conocimientos en arte, lo que permitió que los estudiantes se motivándose por la realización de las actividades y por aprender nuevos contenidos.

Este proyecto resaltó la importancia de la implementación de las artes plásticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura y el desarrollo de la motricidad fina, ya que resulta necesario que sean desarrolladas a temprana edad.

Fomentó el trabajo cooperativo lo que permitió, además el desarrollo de habilidades emocionales y sociales.

¹ Entrevista a la docente

² Idem

También es importante destacar que lo lúdico como estrategia de enseñanza y el uso de materiales de apoyo hizo que se logren los impactos esperados, puesto que, al incorporar juegos, dinámicas, canciones o utilizar la ilustración de imágenes o videos y herramientas interactivas como “*Educaplay*”, los estudiantes se mostraron interesados favoreciendo, además, el desarrollo de las habilidades cognitivas y creativas.

De acuerdo con los resultados obtenidos a través de la observación participante y la aplicación de la entrevista a la docente, se logra evidenciar que este trabajo ha logrado cumplir con el objetivo de mejorar las dificultades de escritura que presentaban los estudiantes, mediante el uso de las artes plásticas como estrategia didáctica.

10. Recomendaciones

A partir de la experiencia de este Trabajo de Integración Curricular, se determinan las siguientes recomendaciones para utilizar las Artes Plásticas como estrategias didácticas para el mejoramiento de la escritura de los estudiantes en el área de Educación Cultural y Artística, así como en las demás áreas de educación.

- Proponer actividades de trabajo cooperativo con la finalidad de que los estudiantes desarrollen habilidades sociales.
- Los docentes deben proponer actividades que contengan artes plásticas como: el dibujo, el origami, el modelado, para facilitar la enseñanza aprendizaje de los estudiantes en el aula de clase y así motivarlos a tener un aprendizaje enriquecedor.
- Utilizar diferentes técnicas para fortalecer la escritura de los estudiantes, a través de herramientas didácticas como; sopas de letras, cuentos, pictogramas, pintura, dibujo, modelado, etc.
- Se deben diseñar propuestas adecuadas para los niños y niñas que presentan dificultades para escribir.
- Los docentes deben fomentar el uso de la lectura de cuentos infantiles con la finalidad de tener una participación activa de los estudiantes.

- Colocar los trabajos artísticos de los estudiantes en un lugar adecuado para que los niños y niñas observen que su trabajo creativo es valorado, así como en la elaboración del libro objeto.

11. Referencias bibliográficas

- Almeida, A. (2021). *LA MOTRICIDAD FINA Y SU IMPORTANCIA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II* [Trabajo final de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Politécnica Salesiana sede Quito] <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20013/1/UPS-TTQ288.pdf>
- Almeyda Cortes, J.M. y González Bejarano, S.V. (2019). Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de segundo grado del Colegio República Dominicana. *Rastros Rostros*, 21 (1), 1- 30. doi: <https://doi.org/10.16925/2382-4921.2019.01.06>
- Arias, M. (2013). *EL LIBRO- ÁLBUM COMO ESTRATEGIA PARA INICIAR LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS DE PREESCOLAR* [Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Humanidades Lengua Castellana con énfasis en básica primaria, Universidad De Antioquia Facultad de Educación Medellín]. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/23222/1/AriasMonica_2013_Libro-albumLectura.pdf
- Avondet, A. (2010). *Origami animales*. 1ra.edición, Argentina: Albatros Saci.
- Bertomeu, F. (2016). La entrevista. Recuperado de: <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/99003>
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce*, 1989,(12): 157-168. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/21795/file_1.pdf
- Chuquin, M. (2022) *Relación entre la motricidad fina y dificultades de escritura en niños y niñas de educación básica, mediante investigaciones realizadas en Ecuador entre los años 2016-2021* [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Psicología, Universidad Politécnica Salesiana sede Quito Carrera de Psicología]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/23129/1/TTQ878.pdf>
- Colcha, E. (2018) “*La Disgrafía en el Desarrollo de la Escritura en Niños de Segundo de Año de Educación Básica*” [Trabajo de Titulación Previa a la Obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Profesora de Educación Básica, Universidad de Chimborazo]. <https://acortar.link/Itwi8s>

- De Jesús, M., Méndez, R., Andrade, R. y Martínez, R. (2007). Didáctica: docencia y método. Una visión comparada entre la universidad tradicional y la multiversidad compleja. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, (12), 9-29. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65201201>
- Díaz, N, Parra, J & Silva, A. (2010). *Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, en las instituciones: Colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza de María* [Tesis de Licenciatura en Educación para La Primera Infancia de la Universidad de San Buenaventura, Bogotá] <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/65563.pdf>
- Duarte, J. (2003). *Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual*. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-0705200300010007#:~:text=La%20l%C3%BAdica%20se%20presta%20a,del%20hombre%20para%](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-0705200300010007#:~:text=La%20l%C3%BAdica%20se%20presta%20a,del%20hombre%20para%20)
- Educo educar cura. (01 de abril de 2020). La importancia de leer cuentos y libros infantiles. *Cuaderno de valores, El blog de educó*. <https://www.educo.org/blog/la-importancia-de-leer-cuentos-y-libros-infantiles>
- El Mercurio. (22 de enero, 2022). Retroceso en lectura y escritura, otro efecto de la pandemia. *El Mercurio*. <https://n9.cl/wx58g>
- Figueroa Sadobal, B., Aillon Neumann, M. y Neira, A. (2018). Escritura argumentativa en enseñanza primaria chilena: un estudio de caso. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 20(2), 59-68. <https://doi.org/10.24320/redie.2018.20.2.1710>
- Freire, R. (2016) *EL ORIGAMI Y SU INCIDENCIA EN LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA U.E. PROVINCIA DE PASTAZA DEL CANTÓN PUYO, PROVINCIA DE PASTAZA* [Informe Final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación carrera de Educación Parvularia] <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23437/1/Tesis%20Rosalyn%20Freire.pdf>
- Garcez, J. (2014). Influencia del origami en la creatividad de los niños de 8 a 10 años de la Unidad Educativa de los niños de 8 a 10 años de la Unidad Educativa Liceo Aduanero en el Año Lectivo 2013 - 2014 [Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Especializada Psicología Educativa y Orientación Vocacional]. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5000/1/05%20FECYT%202573%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Gómez, K y Padilla, V. (2022) La pintura como estrategia didáctica para una formación integral [Tesis de Licenciatura en Educación Básica Primaria, Universidad de la Costa]. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/9589>

- Hernandez Ricardo, M. y Perez Viera, O. (2022). La didáctica en la formación inicial del estudiante de la Licenciatura Educación Economía. *Revista Sinopsis*. 1(21), 1390-9770. file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaDidacticaEnLaFormacionInicialDelEstudianteDeLaLi-8627138%20(1).pdf
- Hernandez Garcia, M. y Batista Garcia, L. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Cuadernos de educación y desarrollo. Revista: Atlante*, 1889-4155.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
- Lara, O. (2010). *LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "NICOLÁS VÁSQUEZ, DE LA COMUNIDAD DE ANGAMARQUILLO. PERIODO JUNIO-OCTUBRE DE 2010* [Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la educación]
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3855/1/tesis%20para%20empastar%20183.pdf>
- León, E. A. (2018). *Incidencia de la técnica origami en la resolución de problemas de área y perímetro de figuras planas con estudiantes de segundo básico* [Doctoral dissertation, Tesis de grado. Universidad Rafael Landívar].
<http://biblio3.url.edu.gt/publiijrcifuentes/TESIS/2018/05/86/Leon-Edgar.pdf>
- Lomas, C. (2003). *Leer y escribir para entender el mundo. Cuadernos de pedagogía. Ediciones Santillana*. <https://n9.cl/mc4n2>
- Martinez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. [Archivo PDF]
- Martinez, M. (2000). *La investigación-acción en el aula*. Universidad Simón Bolívar.
<http://alad.cele.unam.mx/modulo2/unidad1/investigacion-accion>
- Martinez, R. (2014). *Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños/as de educación infantil*. [Trabajo fin de grado, Universidad de Zaragoza Facultad de Educación].
<https://zaguan.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>
- Martinez, R. (2013). *LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS/AS DE EDUCACIÓN INFANTIL* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Zaragoza, Facultad de Educación].
<https://zaguan.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>
- Mendizabal, I. (2019). Métodos y Técnicas de Investigación Social. *citlali lara blog*.
https://citlalilarablog.files.wordpress.com/2019/02/metodos_y_tecnicas_de_investigacion_social.pdf

- Ministerio de Educación, MINEDUC. (2016). Currículo de EGB Y BGU de Lengua y Literatura. [Archivo PDF]. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Ministerio de Educación, MINEDUC. (2016). Currículo de EGB Y BGU de Educación Cultural y Artística. [Archivo PDF]. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf>
- Ministerio de Educación. (2015). *Importancia del uso de material didáctico en la Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/tips-de-uso/>
- Mogollon, M. (2016) *La técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa “Nicolas Martinez del cantón Ambato, provincia de Tungurahua* [Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23259/1/MARIELA%20MOGOLLON%20MENA.%20TESIS%20FINAL.pdf>
- Monistrol, O. (2007). *El trabajo de campo en investigación cualitativa*. [Archivo PDF]. <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-EITrabajoDeCampoEnInvestigacionCualitativaI-7779020.pdf>
- Moyolema, C. (2015). *LAS ACTIVIDADES LÚDICAS EDUCATIVAS EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO-REFLEXIVO DE LOS NIÑOS DE LOS QUINTOS GRADOS PARALELOS “C” y “D” DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR-GUSTAVO EGÚEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA* [Informe Final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/9589/LA%20PINTURA%20COMO%20ESTRATEGIA%20DID%3%81CTICA%20PARA%20UNA%20FORMACI%3%93N%20I>
- Muñoz, S. (2021). *El Origami como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 y 6 años de edad de la institución Educativa Municipal Pedagógico de Pasto* [Proyecto de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar, Universidad Santo Tomás, Facultad de Educación] <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/44061/2022soniaconstanza%20mu%C3%B1ozalvarez.pdf?sequence=1>
- Núñez, L. (2019) *Problemas de aprendizaje asociados a la lectoescritura* [Componente Práctico del Examen Complexivo Previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil]. <https://acortar.link/vIJJ8J>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (25 de mayo de 2020). *Semana internacional de la Educación Artística*. <https://es.unesco.org/commemorations/artseducationweek>

Oyarzun, N. (2018). Aplicación del moldeado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre - esquemáticos. Redipe. Revista Boletín Redipe, (1), 27-32. [Archivo PDF].
[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-AplicacionDelModeladoEnElDesarrolloDeLaCreatividad-6804246%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-AplicacionDelModeladoEnElDesarrolloDeLaCreatividad-6804246%20(3).pdf)

Pacheco, F. (2016) “*Dificultades en el desarrollo de destrezas en la lecto escritura, en los niños de quinto año de Educación General básica de la escuela “26 de febrero” en el año lectivo 2015-2016*” [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13801/1/UPS-CT006951.pdf>

Padlog, M (2009). *La potencia del enfoque cualitativo para el estudio de la percepción del riesgo*. Espacio Abierto [en línea]
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12211825001>

Ponce, K. (2023). *El lenguaje visual que utilizan los libros objetos para niños desarrollados con el método Montessori* [Trabajo de Investigación para optar el grado de bachiller en Diseño Profesional Gráfico, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas].
https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/669115/Ponce_SK.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vilches, A. y Gil Perez, D. (2012). El trabajo cooperativo en el aula. Una estrategia considerada imprescindible pero infrautilizada. Aula de Innovación Educativa, 208, 41-46.
<https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/60186/070009.pdf?sequence=1>

Anexos

https://soundcloud.com/mary-tenesaca-283169536/entrevista-1?si=b227e1e3403249cf9d31f3be1a886304&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Nota: Audio de entrevista a la docente preguntas realizadas en la tabla 6. Elaboración propia (Mocho y Tenesaca, 2024).

https://docs.google.com/document/d/1MeM1qj-eHcptoO4Lr7Hfs_Ut2JmDMW8og3r4BqWqFws/edit

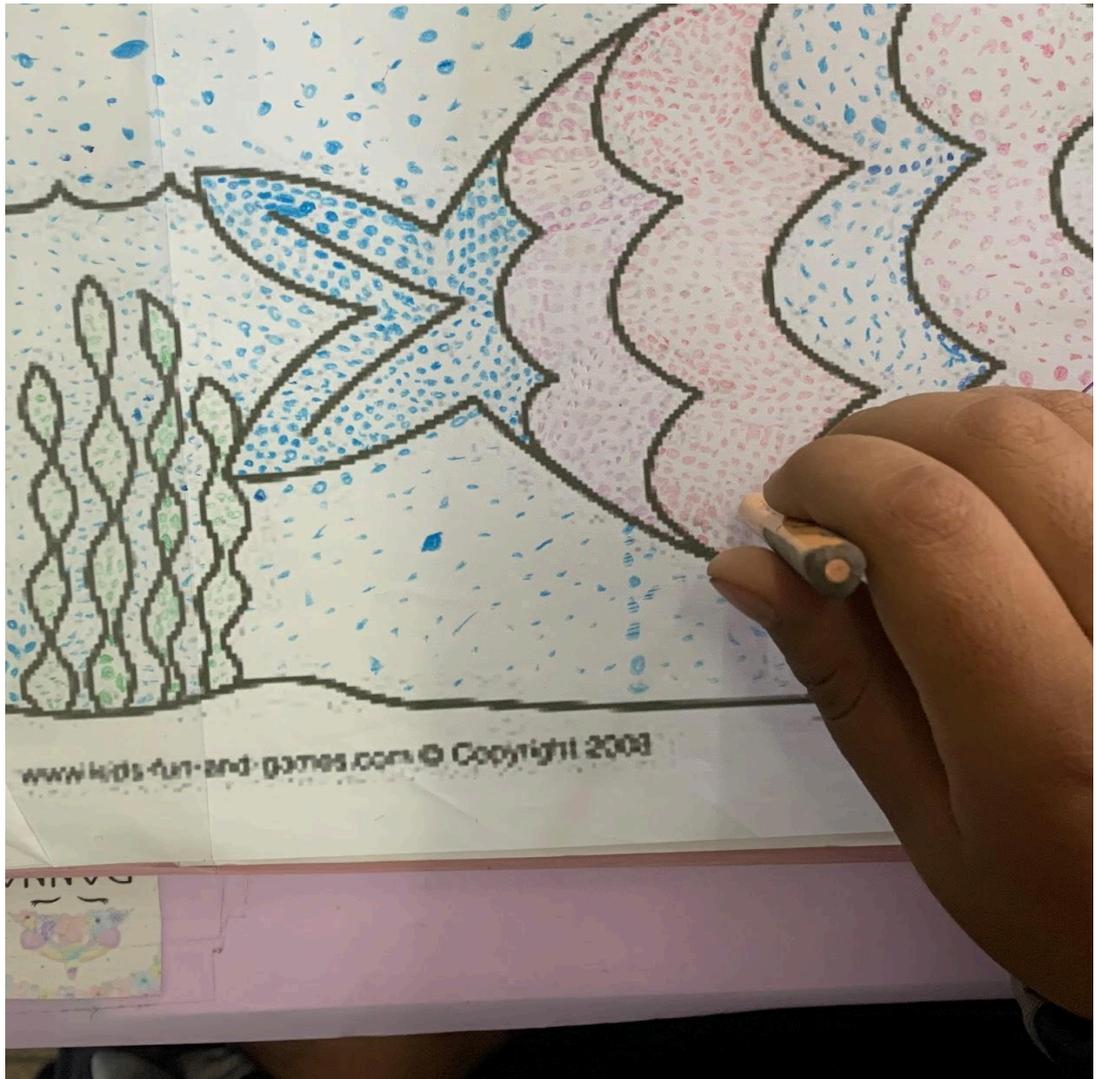
Nota. Diarios de Campo de las nueve semanas de Observación. Elaboración propia (Mocho y Tenesaca, 2024).



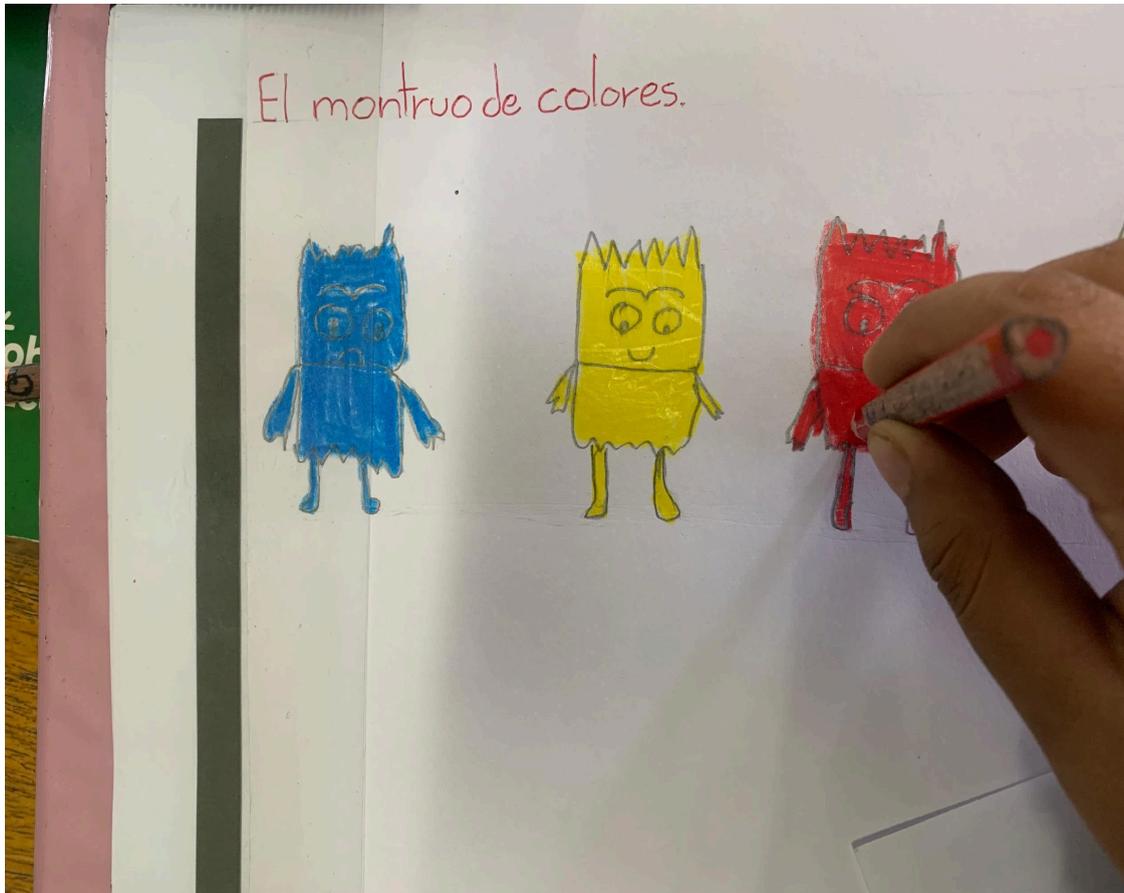
Nota. Los niños y niñas realizan dibujos de la familia. Fotografías propias. (Morocho y Tenesaca, 2024)



Nota. Manualidades navideñas. Fotografía propia (Morocho y Tenesaca, 2024).



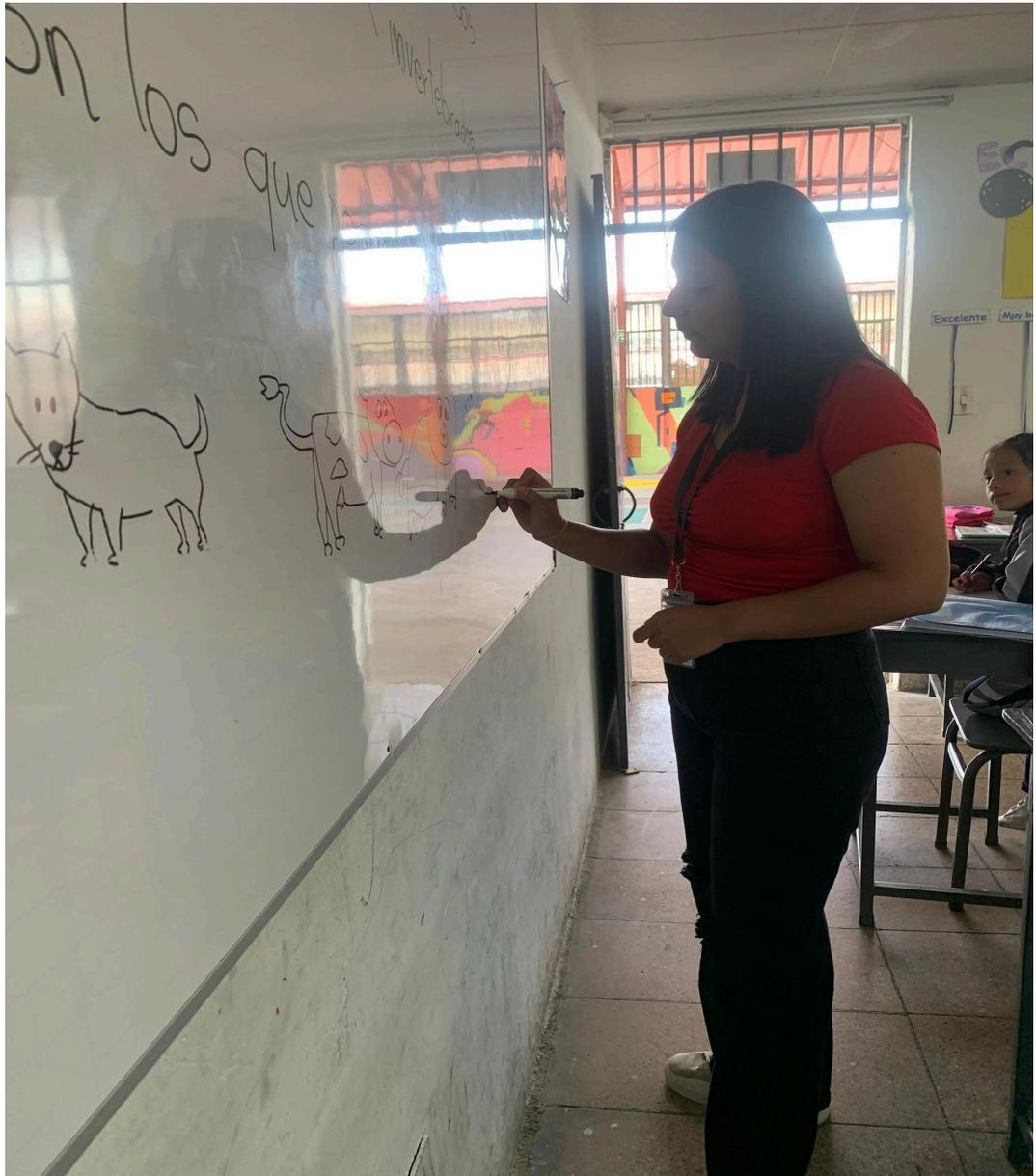
Nota: Actividad de puntillismo. Fotografía propia (Morocho y Tenesaca, 2024)



Nota. Actividad de dibujo. Fotografía propia (Morocho y Tenesaca, 2024).



Nota. Dinámicas de “*Veó Veó*” Fotografía propia (Morocho y Tenesaca, 2023).



Nota. ejemplos de Creación de los personajes. Fotografía propia. Fotografía propia (Morocho y Tenesaca)

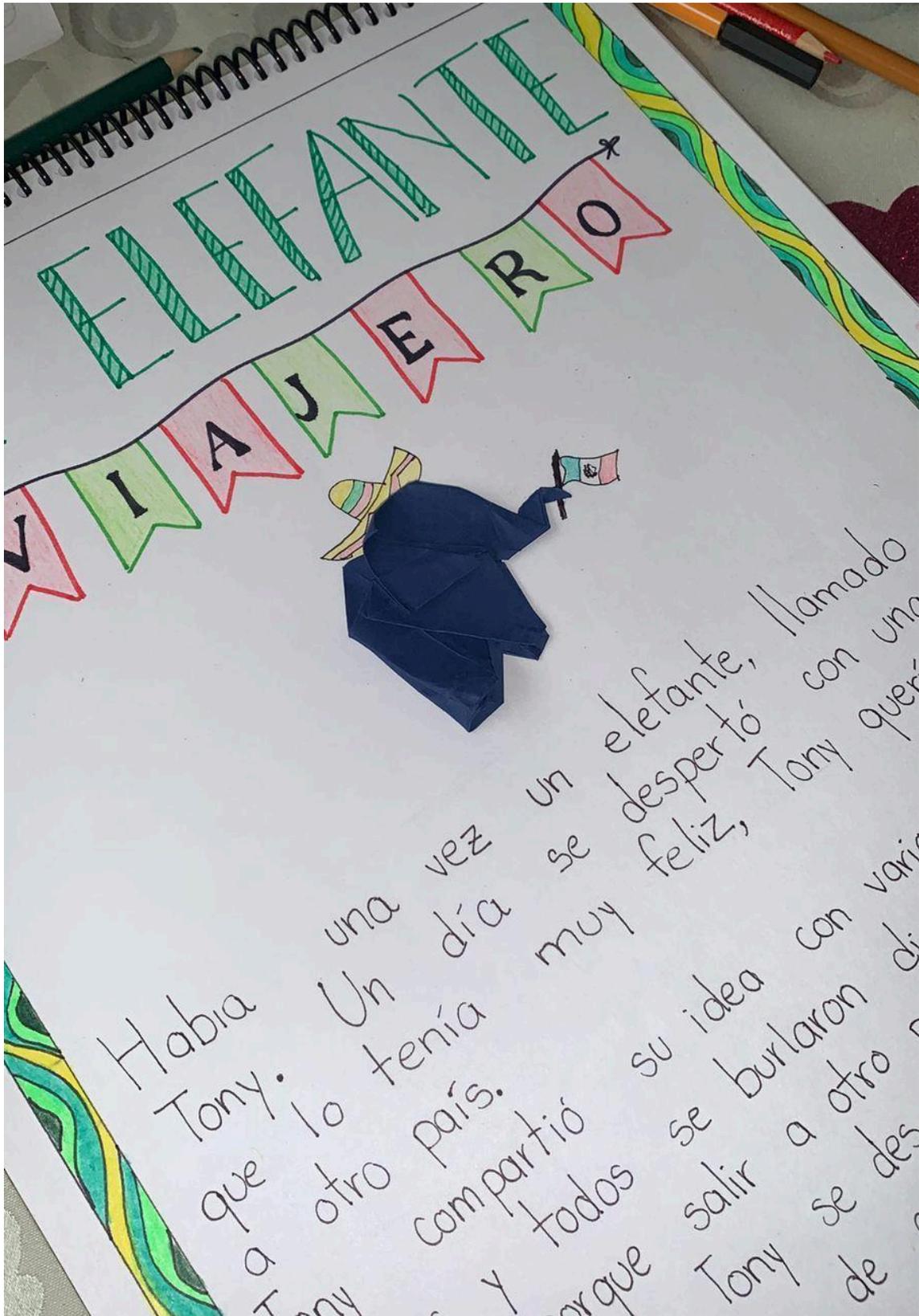


Nota: Origami de mariposas realizado por un estudiante. Fotografía propia (Morocho y Tenesaca, 2024)



Nota. Realización de manualidades de los niños de tercero. Fotografía propia (Morocho y Tenesaca, 2024).





Nota: Libro de los cuentos elaborados por los niños. Fotografía propia (Morocho y Tenesaca, 2024)



Valoración general de la encuesta

Por favor, marque con una X la respuesta escogida de entre las opciones que se presentan:

	sí	no
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para que los encuestados puedan responderlo adecuadamente.	X	
El número de preguntas del cuestionario es excesivo.		X
Las preguntas constituyen un riesgo para el encuestado (en el supuesto de contestar SÍ, por favor, indique inmediatamente abajo cuáles)		X

Preguntas que el experto considera que pudieran ser un riesgo para el encuestado:	
N.º de la(s) pregunta(s)	
Motivos por los que se considera que pudiera ser un riesgo	
Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión)	

	Evaluación general de la encuesta			
	Excelente	Buena	Regular	Deficiente
Validez de contenido del cuestionario	X			

Observaciones y recomendaciones en general de la encuesta:	
Motivos por los que se considera no adecuada	
Motivos por los que se considera no pertinente	
Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión)	

Rúbrica elaborada por el observatorio de Educación UNAE



Identificación del experto

Nombre y apellidos:	Jorge William Tigrero Vaca
Afiliación: (ocupación, grado académico y lugar de trabajo)	Doctor en Equidad e Innovación en Educación, docente de Pedagogía de las Artes y Humanidades en la Universidad de las Artes
Correo electrónico:	jorge.tigrero@uartes.edu.ec
Teléfono o celular:	0996572881
Fecha de la validación:	05/12/2023
Firma electrónica:	

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de esta encuesta.

Rúbrica elaborada por el observatorio de Educación UNAE

Nota. Ficha de validación de dos docentes con respecto a la entrevista, elaborada por el Observatorio de Educación de la Universidad Nacional de Educación.

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, Jazmín Alexandra Morocho Guarango, portador de la cédula de ciudadanía nro. 0150284537, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

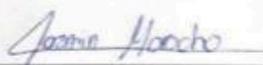
Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada "Las artes plásticas como estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura en estudiantes de Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Miguel Merchán" son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado "Las artes plásticas como estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura en estudiantes de Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Miguel Merchán" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 07 de marzo de 2024



Jazmín Alexandra Morocho Guarango
C.I: 0150284537



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, Mary del Rocio Tenesaca Delgado, portador de la cédula de ciudadanía nro. 1400810576, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada **"Las artes plásticas como estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura en estudiantes de Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Miguel Merchán"** son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado **"Las artes plásticas como estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura en estudiantes de Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Miguel Merchán"** en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 07 de marzo de 2024



Mary del Rocio Tenesaca Delgado
C.I: 1400810576



CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, José Patricio Narváez, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado en Modalidad Presencial denominado “Las artes plásticas como estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura en estudiantes de Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Miguel Merchán” perteneciente a las estudiantes: Jazmin Alexandra Morocho Guarango, estudiante 1 con C.I. 0150284537 y Mary del Rocío Tenesaca Delgado, estudiante 2 con C.I. 1400810576. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 3 % de coincidencia en fuentes de internet, apeándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 26 de febrero de 2024



José Patricio Narváez
C.I: 0101673473

