



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades

Educación Artística con enfoque interdisciplinar para el desarrollo psicomotriz en los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa”.

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada/o en Pedagogía de las Artes y Humanidades

Autor/a: Samantha Dayanara Narváez Rodríguez
CI: 0106344484

Autor/a: Camila Salomé Granda Uyaguari
CI: 0106884620

Tutor/a: Byron Cevallos Trujillo, PhD.
CI: 1722685565

CoTutor/a: Zoila Esthela Garcia Macias, Mgs.
CI: 0301120739

Azogues - Ecuador
Febrero 2024

Agradecimiento

Primeramente, quiero agradecer a Dios por la salud, fuerza y valentía que me brindó durante todo este periodo para poder culminar este proyecto y junto con ello, mi carrera universitaria, también quiero agradecer a mi tutor el PhD. Byron Cevallos Trujillo, docente de la Universidad de las Artes, por su apoyo y constancia en el seguimiento de este proyecto. Gracias a las dos universidades de las que fui parte (UNAE y UArtes) y a los docentes con los que me formé durante estos nueve ciclos, porque aparte de prepararse para ser una profesional, me prepararon para la vida con valores, experiencias y momentos que no se volverán a repetir, pero quedan marcados en mi corazón.

Gracias totales a mis padres, Raquel Rodríguez y Ramiro Narváez, porque sin ellos nada de esto fuese posible, porque me forjaron amor, constancia y disciplina toda mi vida y fueron mi mano derecha en todo momento y les agradezco porque confiaron en mí desde principio a fin, gracias a mis hermanos: Erick, Joseline y María Cristina Narváez por su apoyo, amor y palabras de aliento durante todo este tiempo.

Gracias a mi novio Jean Carlos, que estuvo junto a mí desde que inicié mis estudios y ha sido mi pilar todos estos años, en la vida y en mi carrera universitaria.

Finalmente, gracias a mis amigos/as, a mi familia en general, a mi tío Bryan Narváez y también a mi padrino Oswaldo Arias, que cada uno de ellos pusieron su granito de arena en todos estos años de estudio y les agradezco completamente a todos por haber sido parte de este proceso en el que me formé personal y profesionalmente.

Gracias infinitas a todos.

Samantha Dayanara Narváez Rodríguez

Quiero expresar mi gratitud a las personas que han contribuido a la realización de este proyecto.

En primer lugar, quiero agradecer al tutor del proyecto, el PhD. Byron Cevallos Trujillo, docente de la Universidad de las Artes, por su orientación experta, paciencia y constante apoyo a lo largo de este proceso. Sus consejos sabios y su dedicación fueron fundamentales en este trabajo de investigación. También deseo expresar mi gratitud a mi compañera de tesis, Samy, por su colaboración y compromiso. Juntas hemos superado desafíos y hemos alcanzado metas que parecían inalcanzables. Además, agradezco a todas las personas que participaron en las entrevistas, encuestas o que de alguna manera contribuyeron con su tiempo y conocimientos a este estudio. Sin su participación, esta investigación no habría sido posible.

Agradezco sinceramente a mi familia por su amor incondicional y su apoyo inquebrantable. A mi madre y hermano, quienes estuvieron ahí para brindarme aliento en cada etapa de este viaje. Un agradecimiento especial a mi mejor amiga Tati, por su constante ánimo, comprensión y por ser mi roca durante los momentos de estrés y ansiedad. Tus palabras de aliento y tus regaños oportunos fueron la motivación que necesitaba para seguir adelante. Finalmente, agradezco a todas las personas que, de una forma u otra, han sido parte de este proceso y que han dejado una huella en mi camino hacia la culminación de esta tesis.

Su apoyo, orientación y ánimos han sido fundamentales en este viaje. Este logro no habría sido posible sin ustedes.

¡Gracias de todo corazón!

Camila Salomé Granda Uyaguari

Dedicatoria

El presente proyecto está dedicado a mis padres Raquel y Ramiro, porque estuvieron en todo momento para mí y siempre dándome todo aquello que me faltaba durante toda mi carrera, además de formarme con valores, buenos hábitos y sentimientos y demostrarme cada día que no importa que tan difícil se ponga la vida, siempre hay razones para seguir, a mis hermanos: Erick, Joseline y María Cristina Narváez porque durante todo este proceso formaron parte fundamental de mi vida, porque me dieron su mano cuando las cosas se pusieron difíciles y estuvieron sin dudarlos cuando los necesitaba.

También dedico este proyecto a mis dos abuelitas, Silvia y Lucrecia, que, aunque ya no se encuentran físicamente conmigo, siempre me dieron palabras de aliento y consejos que me van a servir toda la vida, un abrazo al cielo por haber sido mi soporte y por darme su amor incondicional en todo momento.

A mi novio JeanCarlos, que nunca ha dudado en brindarme su apoyo cuando tenía días malos y ha sido mi compañía durante la realización de este proyecto.

Finalmente, se lo dedico a mis amigos/as y familia en general, porque cada uno dio su granito de arena durante todo este proceso universitario.

Samantha Dayanara Narváez Rodríguez

El presente trabajo va dedicado a mi querida madre y a mi hermano, quienes han sido mi apoyo incondicional en este arduo viaje académico. Con paciencia, amor y constante motivación han sido la fuerza impulsora detrás de cada página escrita y cada paso dado en este camino hacia la culminación de este proyecto. A mi mejor amiga Tati, por sus regaños amables, pero firmes, que me recordaron la importancia de perseverar y concluir este proyecto. A mi compañera de proyecto Samy, mi compañera de batalla intelectual, cuya colaboración, dedicación y espíritu de equipo han enriquecido cada paso de este proceso. Y a mis queridas amigas/os Salomé, Jazmin y Mary, Fernando, Diego, cuya amistad y aliento han sido un bálsamo en los momentos de estrés y duda. A cada uno les dedico este logro con profundo agradecimiento y cariño, reconociendo el papel fundamental que han desempeñado en mi camino hacia el éxito. Este logro es tanto suyo como mío, un reflejo de nuestra unión, esfuerzo y amistad. Con sincera gratitud.

Camila Salomé Granda Uyaguari

Resumen

El proyecto de Integración Curricular sostuvo como objetivo principal el desarrollo psicomotriz de los y las estudiantes, el presente trabajo de Integración Curricular tiene un enfoque cualitativo, ya que trata de examinar, explorar y comprender problemas que se observan en el aula de clases de los estudiantes de cuarto grado de educación básica, en este caso los participantes fueron estudiantes con edades entre 8 y 9 años de edad.

Por lo tanto, ellos/as presentaron dificultades para el desarrollo de su psicomotricidad y la utilización de la pinza dactilar, lo que dificulta su aprendizaje al momento de realizar las actividades planteadas y la utilización de herramientas escolares. El diseño del proyecto es no experimental y lleva a cabo el método de Aprendizaje Basado en la Creación (ABC), teniendo como base las observaciones y entrevistas que se realizaron al docente de aula. Llegando así a la conclusión que la asignatura de Educación Cultural Artística es fundamental para el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de elemental, pues la aplicación de diferentes lenguajes artísticos permitió comprobar el resultado de estas técnicas.

Palabras clave

Psicomotricidad, Artes plásticas, Desarrollo artístico, Educación, Interdisciplinariedad, Collage, Lenguajes artísticos, Desarrollo psicomotriz, ABC.

Abstract

The main objective of the Curricular Integration project was the psychomotor development of the students. The present work of Curricular Integration has a qualitative approach, since it tries to examine, explore and understand problems that are observed in the classroom of the students of fourth grade of basic education, in this case the participants were students between 8 and 9 years of age.

Therefore, they presented difficulties in the development of their psychomotor skills and the use of the finger pincer, which hinders their learning at the time of carrying out the proposed activities and the use of school tools. The design of the project is non-experimental and carries out the Creation-Based Learning (ABC) method, based on the observations and interviews with the classroom teacher. Thus reaching the conclusion that the subject of Artistic Cultural Education is fundamental for the psychomotor development of elementary school students, since the application of different artistic languages made it possible to verify the results of these techniques.

Keywords

Psychomotor skills, Plastic arts, Artistic development, Education, Interdisciplinary, Collage, Artistic languages, Psychomotor development, ABC.

Índice de contenido

Agradecimiento	1
Dedicatoria	3
Resumen	5
Palabras clave	5
Abstract	6
Keywords	6
Índice de contenido	7
Índice de Ilustraciones	7
Índice de tablas	7
1. Introducción	8
1.1. Preguntas de investigación	9
1.2. Planteamiento del problema	9
1.3. Justificación	10
2. Objetivos	12
2.1. Objetivo general	12
2.1.1. Objetivos específicos	12
3. Antecedentes: Estado del arte	13
4. Marco teórico	15
4.1. Psicomotricidad en la educación infantil	16
4.2. Interdisciplinariedad como metodología para el aprendizaje	17
4.3. Lenguajes Artísticos	18
4.4. Currículum de Educación Cultural y Artística (ECA)	18
4.5. El arte como experiencia educativa	19
5. Marco metodológico	21
5.1. Enfoque	21
5.2. Diseño	22
5.2.1. La planificación	22
5.2.2. Acción	23
5.2.3. Observación	23
5.2.4. Reflexión	23
5.3. Método	24
5.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información	25
5.4.1. Observación participante	26

5.4.2. Diarios de campo	27
5.4.3. Entrevista	27
5.4.4. Banco de temas	28
5.4.5. Registro fotográfico	29
5.5. Sujetos que participan en el estudio	29
6. Propuesta de intervención educativa	31
6.1. Fundamentación de la propuesta	31
6.2. Temas de la propuesta de intervención educativa	33
6.2.1. Artes plásticas	33
6.2.2 Collage	33
6.3. Fases del desarrollo del conocimiento en la propuesta	34
6.3.1. Fase 1: Análisis: Observación, diagnóstico y estado del arte.	34
6.3.2. Fase 2: Diseño: planificación, preparación y construcción.	34
6.3.3. Fase 3: Consolidación: ejecución y evaluación	35
6.4. Planificación microcurricular	36
6.4.1. Rúbrica de evaluación	59
7. Resultados	61
7.1. Análisis fotográfico de resultados	61
7.1.1. Sesión 1 - Semana 1	62
7.1.2. Sesión 2 - Semana 2	63
7.1.3. Sesión 3 - Semana 3	64
7.1.4. Sesión 4 - Semana 4	65
7.1.5. Sesión 5 - Semana 5	67
7.1.6. Sesión 6 - Semana 6	68
7.1.7. Sesión 7 - Semana 7	69
7.1.8. Sesión 8 - Semana 8	70
7.1.9. Sesión 9 - Semana 9	71
7.1.10. Sesión 10 - Semana 10	73
7.2. Análisis de la entrevista	76
8. Discusión de los resultados	83
8.1. Educación Artística en la escolaridad	83
8.2. Psicomotricidad en la Educación Infantil	83
8.3. Interdisciplinariedad como metodología para el aprendizaje	83
9. Conclusiones y recomendaciones	85
10. Referencias bibliográficas	86

11. Anexos	87
11.1 Cartas de autorización para la toma de fotografías de los estudiantes	91

Índice de Ilustraciones

Imagen 1: Fases de la Investigación-acción	27
Imagen 2: Encuentro y dinámica	63
Imagen 3: Convivencia armónica.	64
Imagen 4: Temas culturales.	65
Imagen 5: Cuentos y escritura.	66
Imagen 6: Jornadas deportivas.	67
Imagen 7: Listado de notas.	68
Imagen 8: Cartas navideñas.	69
Imagen 9: Los colores primarios y secundarios en Navidad.	71
Imagen 10: Matemáticas con plastilina.	71

Índice de tablas

Tabla 1: Categorías y variables de la investigación	17
Tabla 2: Sujetos participantes	34
Tabla 3: Rúbrica de evaluación	59
Tabla 4: Resultado de las sesiones	72
Tabla 5: Categorías	76
Tabla 6: Resultados de la entrevista	76

1. Introducción

A lo largo de los años, el sistema educativo en Ecuador ha minimizado la Educación Cultural y Artística, desvalorizando el aporte que puede generar en los estudiantes, desde los más pequeños hasta los más grandes. El arte puede ser una herramienta funcional para el proceso de enseñanza y aprendizaje de estos, por lo tanto, en la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa en la ciudad de Cuenca, existen estudiantes de todas las edades, pero este proyecto se engloba totalmente al cuarto grado de educación básica con estudiantes de 8 a 9 años. Los estudiantes reforzarán sus habilidades psicomotrices fuera de la educación tradicional y conocerán técnicas y lenguajes artísticos que les permita adquirir conocimientos de forma interdisciplinar.

El proyecto ha sido creado para tratar la problemática principal de ciertos estudiantes en el aula, como, por ejemplo: mala escritura, complejidad para sumar, problemas para leer y dificultad para el uso de ciertos materiales en el aula, es por eso, que prioriza al arte como una estrategia para mejorar esta situación académica. Así mismo, se tiene como propuesta una metodología que involucre la interdisciplinariedad para poder aplicarla con los estudiantes, es decir, relacionar la Educación Cultural y Artística con las distintas materias con las que presentan dificultades.

Existen diversos estudios académicos que han investigado y publicado temas similares acerca de psicomotricidad en la infancia con estudiantes de corta edad, el arte en la educación y la interdisciplinariedad, entonces las mismas serán de gran aporte para este proyecto, porque se pretende alcanzar un resultado funcional, donde los niños puedan dominar su aprendizaje con respecto a la problemática y continúen cursando los niveles próximos sin dificultad alguna, para que así puedan compartir su aprendizaje acerca del arte y cómo este ha sido de gran ayuda para poder escribir, leer, sumar, etc.

En este sentido, este proyecto se conforma por capítulos o secciones teóricas y metodológicas que facilitan el avance y aplicación del mismo, es decir, se distribuye por subtemas que abarcan conceptos explicativos del tema principal. El capítulo metodológico está compuesto por apartados que explican detalladamente el enfoque, el diseño, los instrumentos de recolección de datos y por supuesto el método que es el fundamento de este proyecto: “Aprendizaje Basado en la Creación” (ABC). Este se basa en lo cognitivo, sensitivo y emotivo en el campo educativo, y pone en práctica la creación de un producto por medio de lenguajes, materiales, herramientas y diversos recursos.

1.1. Preguntas de investigación

1. ¿Cómo **fortalecer las habilidades psicomotoras** en niños/as de cuarto grado de educación básica desde un **enfoque de interdisciplinariedad** mediante **lenguajes artísticos, gramaticales y matemáticos**, en la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa” de la ciudad de Cuenca?
2. ¿Cuáles serán las **técnicas artísticas más eficaces** que permitirán el **desarrollo psicomotriz** en los estudiantes de cuarto grado de educación básica de la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa”?
3. ¿Cómo se aplica la **interdisciplinariedad** en función a la **problemática específica** de los estudiantes de cuarto grado de educación básica?

1.2. Planteamiento del problema

En la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa”, en el cuarto grado de educación básica, hay alrededor de 34 estudiantes, compuestos por 14 niñas y 20 niños, entre los 8 a 9 años, los mismos que están en un proceso de aprendizaje de escritura, sumatoria y reconocimiento de elementos educativos en las distintas asignaturas básicas, como Ciencias Naturales, Estudios Sociales, e incluso Educación Cultural y Artística. Para evaluar su progreso, se realizó un diagnóstico mediante la observación durante la primera semana, donde pudimos ver que algunos estudiantes tienen las mismas dificultades de tercer grado al momento de escribir, leer, sumar, entre otras habilidades.

Para entrar en contexto, durante las prácticas preprofesionales correspondientes al octavo ciclo, que se realizaron los lunes y miércoles desde las 7:30 am hasta las 12:30 pm. La maestra encargada en ese momento del grado, nos pidió que, como practicantes, impartamos una clase de Educación Cultural y Artística para los estudiantes bajo las consignas que la misma enviaba. Esto era para cumplir con la planificación y mantenerse dentro del rango de enseñanza de tercer grado. Debido a que los/as estudiantes se encontraban aprendiendo lo básico para poder escribir, sumar, restar, leer, dibujar, pintar, etc.

Sin embargo, durante estas prácticas preprofesiones pudimos observar que al realizar actividades dentro del aula que involucraban lectura, sumatoria, uso de las herramientas y participación en clases, la mayoría de estudiantes tenían complicaciones

para llevarlas a cabo. Además, requerían la ayuda de otros compañeros, interrumpiendo sus actividades porque no entendían lo que se está haciendo en la clase. Asimismo, cuando la maestra hacía preguntas, entre 5 a 6 estudiantes que levantaban la mano, mientras que los demás sentían vergüenza de participar o quizás no tienen la respuesta a lo que pregunta la docente.

Finalmente, al realizar las prácticas preprofesionales correspondiente a noveno ciclo, los días lunes, miércoles y viernes de 8:00 am hasta 13:00 pm con los/as estudiantes de cuarto grado, pudimos observar las mismas dificultades que tuvieron en tercer grado en algunos alumnos. Además, notamos un aumento de hiperactividad en algunos estudiantes durante las horas de clase. Cuando el docente encargado nos pedía impartir las clases de ECA, vimos que algunos estudiantes seguían, necesitando la ayuda para utilizar herramientas como tijeras, cartulinas, pegamento, escarchado y lápices de colores. Esto impedía la fluidez en la realización de las actividades planificadas y retrasaban el plan estructurado para el desarrollo de ejercicios académicos.

1.3. Justificación

La importancia de este proyecto es para facilitar el aprendizaje de los estudiantes de forma estética, utilizando lenguajes artísticos (pintura, música, literatura, artes plásticas) en relación con las distintas materias del plan curricular del cuarto grado de educación general básica. Debido a que los/as estudiantes debe continuar con su proceso de aprender a escribir, leer, dibujar, cortar, pegar, etc. A algunos se les ha dificultado hacerlo por falta de entendimiento o quizás por falta de práctica.

Además, la finalidad del proyecto es hallar la forma de que los estudiantes mejoren su entendimiento fuera de lo tradicional e involucrar el arte como una metodología necesaria para su aprendizaje, porque se pueden vincular ejes transversales con ejes temáticos y generar ideas para planificar contenido académico para los/as estudiantes, mostrando así distintas formas de fortalecimiento académico e incluso implementar el tipo de modelo pedagógico experiencial donde los/as estudiantes tendrán un papel activo mostrando sus habilidades motoras mediante el arte y por supuesto, priorizando sus habilidades motoras a través de creaciones propias.

Finalmente, la estrategia didáctica planteada en este proyecto permite el uso de distintos lenguajes artísticos entre ellos: música, artes plásticas, pintura, literatura, que

permitan la relación con ejes transversales como matemáticas, lengua y literatura, ciencias naturales, estudios sociales e incluso inglés, por ello, el docente del grado ha permitido formar parte de su jornada de clases para poder percibir las aptitudes de los estudiantes. Lo que se busca como resultado, es fortalecer las habilidades psicomotrices, dentro del aula y sean puestas en práctica, a tal punto de que puedan manipular el contenido sin tener complicaciones.

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

Fortalecer las habilidades psicomotoras relacionadas con la lectoescritura, lógica matemática y el manejo de recursos físicos a través de la interdisciplinariedad con los estudiantes de cuarto grado de educación básica de la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa”.

2.1.1. Objetivos específicos

- Diagnosticar de forma integral el contexto y las habilidades de los estudiantes a nivel personal y colectivo en las distintas asignaturas de cuarto grado de educación básica para identificar sus necesidades de aprendizaje.
- Diseñar un plan de actividades enfocado en el bloque curricular 3: “El entorno: espacio, tiempo y objetos” que se ajuste a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa “Miguel Merchán”.
- Aplicar el diseño de actividades para el desarrollo de competencias y habilidades de los estudiantes en las asignaturas de cuarto grado de educación básica.
- Evaluar el desenvolvimiento de la implementación propuesta para cuantificar las habilidades psicomotoras de los estudiantes de cuarto grado.

3. Antecedentes: Estado del arte

En diversos proyectos actuales se destaca la importancia del desarrollo psicomotor en los niños, especialmente durante sus primeros años en la escuela. Esta información se respalda en investigaciones recientes de Ayala et al. (2022), Sánchez (2018), Rex (2019), Rodríguez et al. (2021), Morocho et al. (2022), lo cual fortalece la base de nuestro argumento.

El desarrollo psicomotor en los estudiantes es de suma importancia, ya que durante su periodo académico posibilita la adquisición de diversas habilidades, tanto personales como sociales. Estas habilidades incluyen la formación del criterio propio, libertad de expresión y ganar confianza en sí mismos ante el público.

La investigación de Ayala et al. (2022) afirman lo siguiente:

La psicomotricidad evidentemente es fundamental para el desarrollo global del aprendizaje de los niños, gracias a ella pueden trabajar diversas actividades utilizando diferentes estrategias que ayuden a fortalecer y estimular las destrezas motoras; logrando de esta manera desarrollar el control de sus movimientos (p. 7)

Entonces, cada estudiante, en este caso estudiantes de 8 a 9 años, cuenta con la necesidad de habilitar sus competencias mediante actividades artísticas para el desarrollo psicomotor de sí mismos, con la finalidad de poder manejar lo fundamental en el aula como: escribir, leer, sumar y usar herramientas de trabajo.

Además, existen proyectos que han involucrado el arte en la educación como herramienta para que los estudiantes desarrollen sus habilidades y despierten su curiosidad con respecto al ámbito artístico en el aula. Por lo cual, Sánchez (2018) menciona: “La idea de relacionar Arte y Educación Primaria no es nueva, pero quizás no ha tenido todavía el grado de aplicación necesaria.” (p. 8). Por lo tanto, este proyecto contempla totalmente el arte como herramienta principal, poniendo a flote la aplicación necesaria dentro del cuarto grado de educación básica, teniendo como referencia proyectos aprobados.

Al respecto, hay proyectos universitarios que se enfocan en la aplicación de educación artística para las habilidades psicomotrices en estudiantes. Rodríguez et al. (2021) tiene como objetivo: “Diseñar una propuesta pedagógica basada en estrategias

didácticas de educación artística para el fortalecimiento de habilidades psicomotrices” (p. 21), así mismo, su metodología tiene un enfoque cualitativo que les permite describir una situación pedagógica, para que esta tenga como resultado la determinación de oportunidades para sistematizar actividades que concluyan en afianzar el desarrollo psicomotriz de manera adecuada aunque no haya conocimiento en el área por parte de los docentes.

En otra investigación, Morocho et al (2022) tiene como objetivo “desarrollar una propuesta didáctica para el afianzamiento de las destrezas artísticas y motrices en niños” (p. 15), de manera que, las actividades artísticas en esta propuesta sirven como impulso de sus actividades psicomotrices, actividades que ayudan al fortaleciendo de los músculos de las manos para mayor destreza al momento de escribir, además del desarrollo motriz de los niños y niñas al momento de incrementar habilidades y destrezas al potenciar su creatividad e imaginación.

Finalmente, cabe recalcar que la asignatura de Educación Cultural y Estética forma parte de la metodología de las demás asignaturas del cuarto grado, haciendo resaltar la interdisciplinariedad, que es un término que permite la relación de diferentes disciplinas y permitirá el aprendizaje de los/as estudiantes. Rex (2019) menciona “La interdisciplinariedad es un movimiento, tendencia, o revolución en la manera en que se produce el conocimiento.” (p. 6) En su proyecto destaca la eficiencia de este, resultando en un trabajo colaborativo y la resolución de problemas.

Tabla 1: *Categorías y variables de la investigación*

Dominio	Objetivo	Categorías	Variables	Ítems de indagación (aplicados en los instrumentos)
Educación Artística Interdisciplinar	Fortalecer las habilidades psicomotoras relacionadas con la lectoescritura, lógica matemática y el manejo de recursos	Fortalecimiento de las habilidades psicomotoras	-Manejo de recursos físicos -Concentración -Comunicación -Trabajo cooperativo	¿Por qué cree que el recurso principal para el desarrollo psicomotriz de los niños es el cuerpo y la mente?
		Enfoque interdisciplinar	-Lenguajes artísticos -Técnicas artísticas	¿Por qué la interdisciplinariedad es una herramienta necesaria en el

físicos a través de la interdisciplinariedad con los estudiantes de cuarto grado de educación básica de la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa”.		-Matemáticas -Lengua y Literatura -Ciencias Naturales -Estudios Sociales	proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes?
	Lenguajes y técnicas artísticas	-Música -Pintura -Artes plásticas -Puntillismo	¿El arte en la educación facilita el aprendizaje en niños de 8 a 9 años?
	Lengua gramática	-Escritura -Lectura	¿La pintura es funcional para fortalecer la lectoescritura en estudiantes de cuarto grado?
	Resoluciones matemáticas	-Sumas -Restas - Multiplicaciones	¿Las artes plásticas permiten el aprendizaje de resolución de operaciones matemáticas?

Nota: Autoras de la investigación, 2023.

Según la tabla anterior, las categorías representan los conceptos principales de interés en la investigación, proporcionando así una estructura organizativa para el estudio. Las categorías de la tabla abarcan diferentes aspectos del fenómeno en estudio que se enfocan en aspectos particulares. Por otro lado, las variables en la tabla son los elementos específicos que pueden variar y se estudian en relación con las categorías establecidas, podemos encontrar variables dependientes como independientes.

4. Marco teórico

La educación artística en la modernidad ha sido una asignatura clave en el currículo como herramienta transformadora útil, siendo un método de expresión en la sociedad, en especial en los/as estudiantes en el mundo escolar. Por lo cual, priorizamos en este proyecto a esta rama del saber-hacer como base de la metodología para que los/as estudiantes desarrollen sus habilidades motoras dentro del aula de clases. Uno de los

conceptos principales a manejar en este proyecto es la psicomotricidad, debido a que la problemática abordada trata de cierto número de estudiantes con dificultad de escritura, habla, resolución de problemas matemáticos y uso de herramientas físicas.

La red conceptual aborda temas principales como la psicomotricidad, interdisciplinariedad y lenguajes artísticos, los mismos que tienen como prioridad mostrar lo fundamental y útil que es para los niños la enseñanza de materias básicas en compañía del arte. Así mismo, mostrando sus habilidades motoras a través de creaciones propias que podrán ser compartidas en los siguientes grados de educación básica.

4.1. Psicomotricidad en la educación infantil

La psicomotricidad juega un papel esencial en el desarrollo infantil desde el inicio de su periodo académico. En este recorrido, los/as estudiantes se enfrentan a desafíos como el recorte, que implica el uso de tijeras y concentración; la lectura que muchas veces es complicado de enseñar y a su vez se presentan comprensiones lectoras que se deben presentar ante otras personas; la escritura, que promueve el movimiento de manos y depende de la coordinación y concentración.

Todas estas habilidades demandan un proceso estructurado basado en la metodología del docente. Por ejemplo, la introducción de actividades prácticas y ejemplos específicos podría facilitar la comprensión y dominio de estas destrezas. Además, es crucial destacar que las acciones mencionadas no solo contribuyen al desarrollo académico, sino también sirven para el fortalecimiento de la salud física y mental de los estudiantes.

En este sentido, la aplicación de una metodología pedagógica que fomente la concentración, coordinación y comunicación resulta fundamental para el éxito integral de los niños.

En la investigación de Segers et al. (2018), afirman lo siguiente:

El desarrollo psicomotriz en la etapa infantil implica la posibilidad que los niños y niñas entren en contacto e interactúen con el mundo exterior y, así, adquirir los primeros conocimientos acerca del entorno en el que están creciendo y desarrollándose (p. 4).

4.2. Interdisciplinariedad como metodología para el aprendizaje

La interdisciplinariedad, entendida como la integración holística de métodos de una disciplina a otra, se manifiesta de manera notable en el aula de cuarto grado de educación básica. En este contexto, las disciplinas presentes, como Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales, Estudios Sociales, buscan establecer conexiones con lenguajes artísticos como literatura, música, pintura y artes plásticas.

En este nivel educativo, se ofrece la oportunidad de vincular las asignaturas de la malla curricular con la rama artística (música, dibujo, artes plásticas, pintura). Por lo tanto, no solo resulta creativo y llamativo, sino que también se declara como una alternativa interesante para mejorar las habilidades de comunicación, lógica matemática, lectura y escritura de los estudiantes a través de metodologías distintas a la que comúnmente llevan día a día.

Existe gran dificultad en el área de Matemáticas, por lo cual principalmente se pretende relacionarlas con la música, usando ese lenguaje artístico como alternativa para solucionar este asunto, creando un ambiente de aprendizaje inventivo y divertido. Gutiérrez et al. (2011) mencionan:

El área de Matemáticas ha sido relacionada con la educación musical, por un lado, a través del recitado de números que los alumnos están conociendo y, sobre todo, a través de la audición y la expresión corporal de obras que hacen referencia a términos espaciales que aparecen incluidos en este nivel educativo (p. 156).

Es decir, que de esta manera la música y las matemáticas, ofrecen a los estudiantes una metodología educativa más dinámica, creativa y significativa. Del mismo modo, permite al estudiante explorar las relaciones numéricas de una manera más práctica y tangible, desarrollando de esta forma habilidades cognitivas y emocionales, así como la apreciación de las conexiones interdisciplinarias entre diferentes asignaturas.

La interdisciplinariedad en la educación no solo facilita el aprendizaje en los/las niñas, sino que también produce metodologías amplias, diferentes y creativas al momento de enseñar. Al relacionar materias académicas con expresiones artísticas en el aula, se logra despertar el interés de los estudiantes y fomentar el conocimiento en dos o más ramas distintas, las mismas que pueden ser compartidas y comentadas en el aula.

4.3. Lenguajes Artísticos

Los lenguajes artísticos abarcan diversas formas de expresión artística, como la pintura, música, literatura, artes plásticas, artes escénicas y cine. Estos no solo representan manifestaciones creativas, sino que también son herramientas valiosas para la construcción de obras. En el contexto de la educación, estos lenguajes artísticos pueden desempeñar un papel significativo tanto, ya que pueden ser usados para una metodología de educación escolarizada como no escolarizada.

En este proyecto, nos enfocaremos en la integración de los lenguajes artísticos en la educación escolarizada, relacionando conexiones directas con materias de la educación básica, como matemáticas, lengua y literatura, ciencias naturales y estudios sociales. Esto no solo busca enriquecer la experiencia educativa, sino también proporcionar una perspectiva única para así abordar estos temas.

La utilización de los lenguajes artísticos no se limitará a la mera decoración de las clases, sino que se explorará cómo estas formas de expresión pueden ser herramientas pedagógicas efectivas. Mediante ejemplos específicos y proyectos interdisciplinarios, se buscará demostrar cómo la música, la pintura, la literatura y otras formas artísticas pueden potenciar la comprensión y el interés de los estudiantes en las materias académicas, promoviendo así un enfoque integral y enriquecedor de la educación escolarizada.

Con referencia a los lenguajes artísticos dentro de la educación y relacionándolo con otras asignaturas, Chaparro et al. (2021) en su proyecto afirma “fue fundamental esta relación porque permitió que se alcanzaran las metas propuestas en proporción a la situación vivenciada” (p. 11). Por lo que, este proyecto se centra totalmente en el aprendizaje creativo, permitiendo a los estudiantes aprender de una manera distinta a la tradicional, donde conocerán y aprenderán los distintos lenguajes artísticos, en compañía de sus asignaturas centrales.

4.4. Currículo de Educación Cultural y Artística (ECA)

El currículo ECA proyecta actividades que involucran los distintos lenguajes artísticos, adaptándose a los diferentes niveles educativos. Dentro de su estructura se destacan tres bloques curriculares alineados con los contenidos que los docentes imparten a los estudiantes, tales como: Bloque curricular 1: El yo: la identidad, Bloque curricular

2: El encuentro con otros: la alteridad y Bloque curricular 3: El entorno: el espacio, tiempo y objetos.

El proyecto se enfoca en el Bloque curricular 3: El entorno: espacio, tiempo y objetos con el subnivel elemental. La elección de este bloque curricular se fundamenta en las técnicas y actividades planteadas, que buscan la agrupación de los estudiantes mediante el arte, promoviendo así la participación y comunicación en el aula a través de expresiones artísticas. Algunos contenidos abordados son: Los rasgos de las personas, representaciones de personas, elementos plásticos del entorno artificial, transformación de objetos, transformación de espacios.

La implementación de estas técnicas no solo busca cumplir con los objetivos curriculares sino también enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes y así proporcionarles oportunidades para explorar y expresarse a través del arte, además de generar un ambiente educativo dinámico y participativo.

Según el Ministerio de Educación (2016) “el currículo es la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros” (p. 6). Por lo tanto, en el ámbito artístico el currículo es una herramienta funcional, promoviendo contenidos que integran a los involucrados (estudiantes, docentes) para la socialización y desarrollo de aprendizaje y habilidades.

4.5. El arte como experiencia educativa

Cuando se realizan proyectos con los estudiantes, la experiencia se revela como una estrategia creativa y llamativa, capaz de llamar la atención de los más pequeños, es decir, al promover el arte dentro del contexto educativo, la utilización de experiencias personales se establece como un método excepcional para expresarse. Este enfoque, centrado en el niño, permite que los niños expresen sus propias vivencias en sus obras, fomentando así un sentido de autenticidad y conexión con el proceso creativo, sino también al desarrollo emocional, cognitivo y social integral de los niños.

La utilización de experiencias personales en proyectos artísticos no solo impulsa la expresión individual, sino que también fomenta el aprendizaje activo, estimulando la curiosidad y el descubrimiento. Además, esta estrategia enriquece el entorno educativo al

ser inclusiva, contemplando la diversidad de experiencias de los niños. La expresión artística no solo es un acto individual, sino también un catalizador para la colaboración y el trabajo en equipo entre los niños, promoviendo la comunicación y el intercambio de ideas.

Según Aldana (2021) dice “El artista, tanto en su creación como en su experiencia, debe obrar integrando mente, cuerpo, pensamiento, sentimiento, imaginación, volición, práctica y todos sus planos vitales” (p. 229). Por esta razón, al utilizar la experiencia personal y artística como estrategia creativa en proyectos artísticos, se proporciona no solo el desarrollo integral de los niños, sino que también se fomenta la oportunidad de expresarse auténticamente por medio de dimensiones emocionales, cognitivas y sociales, además contribuyendo en el aprendizaje activo y la inclusión. La colaboración entre participantes se convierte en un componente esencial en un entorno educativo enriquecedor donde la expresión artística se erige como un medio para el crecimiento.

7.6. Características de los niños de 8 a 9 años

Dentro de la educación, es fundamental conocer y comprender las características individuales de los estudiantes con quienes se ejerce la docencia. De manera que se permite adoptar los métodos de enseñanza según las preferencias de aprendizaje, estilo cognitivos y niveles de motivación de cada estudiante, promoviendo así la individualización del aprendizaje. La variedad en el aula se aborda de manera positiva al entender y respetar estas diferencias, creando de esta forma un ambiente inclusivo para fomentar la participación activa y significativa.

Al conectar con los estudiantes a nivel individual, se fomenta un ambiente que nutre el deseo de aprender, contribuyendo así un mayor compromiso en el proceso educativo. Es por eso que la adaptabilidad en la enseñanza influye en la motivación y el compromiso, además que permite a los educadores abordar las necesidades específicas de los estudiantes. De manera que se permite la identificación temprana de desafíos o necesidades especiales, facilitando la implementación de estrategias de apoyo específicas para garantizar que todos los estudiantes alcancen su máximo potencial.

Según Diaz et. (2020, scielo) en su artículo dice que:

La formación de educadores presenta características distintivas con relación a otras especialidades, por cuanto el educador tiene que estar preparado para atender

las nuevas necesidades personales y sociales y saber enfrentar y promover iniciativas ante las nuevas contradicciones. Es por ello que las carreras pedagógicas deben desarrollar, en los estudiantes que se forman como futuros educadores, un alto sentido de la responsabilidad individual y social que les permita encontrar mecanismos que estimulen la motivación intrínseca por la labor educativa en el proceso de formación inicial y en su propio trabajo estudiantil cotidiano. (párr. 10)

Es por eso, que la identificación temprana de posibles desafíos o necesidades especiales en los estudiantes es facilitada por el conocimiento detallado de sus características individuales. De esta forma permite a los docentes implementar estrategias de apoyo, asegurando que cada uno de los estudiantes tengan la oportunidad de desarrollar su potencial y mejorar los resultados académicos.

Para concluir, distinguir habilidades, competencias o cierto tipo de problemáticas en los estudiantes de cierta edad (8 y 9 años) de la Unidad Educativa en la que se realiza el proyecto, trae consigo beneficios para los docentes al momento de presentar material didáctico y para los niños/as al instante de generar conocimiento de ciertos temas de acuerdo al nivel educativo al que corresponden.

5. Marco metodológico

5.1. Enfoque

El presente trabajo se diseña bajo el planteamiento del enfoque cualitativo, ya que es una metodología que permite a los investigadores explorar temas nuevos, en investigar un concepto e interpretar sin restricciones mediante palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes. Este enfoque se elige por su capacidad para ofrecer una comprensión profunda y holística del tema de investigación.

Las actividades del proyecto serán demostrativas y se realizarán mediante escrituras, recursos audiovisuales y creaciones propias. Estos medios diversificados permitirán la recopilación de datos cualitativos, como entrevistas en profundidad, observaciones participativas y análisis de contenido. Algunos ejemplos concretos de datos incluirán fotografías, vídeos, trabajos de las actividades.

Considerando la ética de la investigación, se implementarán medidas que garanticen el consentimiento informado, la confidencialidad y el respeto a los participantes. Reconocemos también que, aunque el enfoque cualitativo proporciona una comprensión profunda, existen la limitación inherente de la subjetividad y la dificultad para generalizar los resultados.

En la opinión de Ortega (2018), “El investigador que utiliza este enfoque está en competencias de comprobar las conclusiones a las que llega y está en condiciones de proponer nuevos estudios” (p. 10). Es decir que el objetivo de este enfoque se centra en obtener la posibilidad de explorar temas con mayor profundidad, centrarse en la complejidad y bienestar de la experiencia social, y de poder obtener datos más detallados sobre la experiencia de los participantes.

5.2. Diseño

A partir del enfoque de investigación cualitativa, hemos adoptado el diseño Investigación-Acción (IA). Este diseño se caracteriza por su naturaleza participativa y colaborativa donde el investigador y participantes quieren trabajar de manera conjunta para diseñar, implementar y evaluar intervenciones, además este diseño no solo busca comprender la realidad educativa, sino que también se compromete con la transformación y mejora de prácticas pedagógicas a través de la acción reflexiva y la toma de decisiones informadas.

De esta manera, los docentes y estudiantes serán considerados como agentes activos en el proceso investigativo, colaborando en la identificación de desafíos y la implementación de intervenciones prácticas en el aula. La investigación-acción se desarrolla en fases o ciclos repetitivos, donde se planificarán acciones, se llevarán a cabo intervenciones, se reflexionará sobre los resultados y se ajustarán las estrategias en función de las necesidades emergentes.

5.2.1. La planificación

Se desarrolla un plan detallado para abordar el problema, debe ser flexible para poder adaptarlo en otras circunstancias. Al realizar este plan, se debe tomar en cuenta el objetivo de la investigación, de manera que se pueda plantear diferentes técnicas e instrumentos de recolección de datos.

5.2.2. Acción

Se implementan las intervenciones diseñadas en el plan. De manera que, deben ser controladas, ya que estas pueden implicar cambios y la introducción de nuevas estrategias de enseñanza.

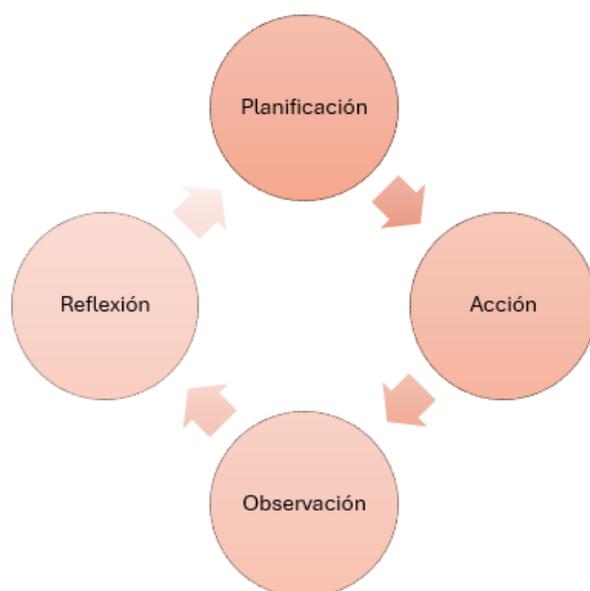
5.2.3. Observación

Se debe llevar un registro donde se recopile los datos relevantes durante la implementación de las intervenciones. Donde se incluyen observaciones en el aula, entrevistas a docentes y estudiantes, entre otros métodos.

5.2.4. Reflexión

Después de llevar a cabo las anteriores fases, se debe reflexionar sobre los resultados obtenidos, se analiza los datos recolectados para poder evaluar el impacto de las intervenciones.

Imagen 1: *Fases de la Investigación-acción*



Nota: Autoras de la investigación, 2023.

Como expresa Berrocal & Expósito (2011), “la Investigación Acción se convierte en un proceso sistemático de aprendizaje, ya que implica que las personas realicen análisis críticos de las situaciones (clases, centros o sistemas)” (p. 4). Es decir que el objetivo de este diseño permite tener una mayor relevancia y aplicabilidad de los hallazgos de

investigación, al tiempo que fortalecerá a los participantes para ser parte del cambio en su contexto educativo.

5.3. Método

Al integrar el método Aprendizaje Basado en la Creación (ABC) en la planificación curricular realizada por el docente, con un enfoque específico en áreas como lengua y literatura, así como en estudios sociales, puede abrir puertas significativas para el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de cuarto grado. Esta aproximación no solo fomenta la creatividad, sino que también establece un vínculo más profundo entre las disciplinas académicas y las expresiones artísticas.

Esté método proporciona un espacio para la libre expresión, estimulando así el pensamiento crítico y la concentración al involucrar a los estudiantes de una manera más práctica y experimental, es decir, que al priorizar las necesidades individuales de los estudiantes, se adapta el ambiente de aprendizaje para fomentar la creatividad en un entorno educativo más inclusivo y motivador.

Por ejemplo, al implementar actividades del ABC en lengua y literatura, como la creación colaborativa de historias, se promueve no solo la comprensión del contenido académico, sino también la expresión creativa. En estudios sociales, proyectos visuales que exploran las culturas estudiadas pueden ofrecer a los estudiantes oportunidades para expresar su comprensión artística y de esta manera poder enriquecer sus experiencias de aprendizaje.

Según Caeiro (2020), dice que:

Podemos definir el Aprendizaje Basado en la Creación como una vivencia educativa, cognitiva, sensitiva y emotiva cuyo propósito puede ser construir un objeto, generar un producto o dar forma física a una idea o a un sentimiento por medio de lenguajes, materiales, herramientas y recursos diversos pasando por acciones y fases que le dan sentido, donde el crear adquiere protagonismo y cuyo desencadenante de todo ese aprendizaje (en el caso del arte) es el deseo (p. 160).

Es decir, que al integrar el ABC en estas áreas específicas no sólo enriquecerá la experiencia educativa, sino que también cultivará habilidades fundamentales para el

desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo la interconexión entre el aprendizaje académico y las expresiones creativas.

5.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

Según Zapata (2023) “las técnicas constituyen los procedimientos concretos que el investigador utiliza para recoger información. Por ello, son un conjunto de herramientas que emplea el investigador con la finalidad de obtener los datos que necesita para cumplir con los objetivos previstos, y de esa manera contrastar la certeza o falsedad de la hipótesis” (p. 8) Por lo tanto, los instrumentos de recolección de datos son un eje fundamental dentro de la investigación, ya que se permite la validación para saber si los estudiantes se relacionaron con el contenido expuesto, la dinámica en el aula y la relación docente-alumno, así mismo, otros aspectos relevantes que se lleven a cabo en el estudio.

- **Técnicas de recolección de datos:**

- Observación participante

- Entrevista

- Desarrollo de clases

El objetivo de la aplicación de estas herramientas es llevar a cabo una recolección de datos que no solo sea exhaustiva, sino que también amplíe y facilite la información esencial para este estudio. La observación participante se convierte en un mecanismo valioso al sumergir al investigador directamente en el entorno de estudio, permitiendo una comprensión más detallada y contextual de los eventos y comportamientos. La entrevista, por otro lado, ofrece una ventana única hacia las percepciones y experiencias individuales, creciendo aún más el conjunto de datos con perspectivas subjetivas.

En el momento que se emplean estas técnicas, se busca garantizar la imparcialidad de los referentes adquiridos en el estudio. La observación participante permite capturar la dinámica natural del escenario, mientras que la entrevista facilita la exploración más profunda de las interpretaciones personales de los participantes. Esta es una combinación estratégica que no solo amplía la gama de datos recopilados, sino que también asegura que la información sea representativa y matizada.

Instrumentos empleados en la investigación

1. Diarios de campo
2. Entrevistas
3. Banco de temas
4. Registro fotográfico

Estos instrumentos empleados en la investigación han sido seleccionados con el propósito de proporcionar una visión completa y enriquecedora del fenómeno estudiado. Cada uno de estos instrumentos desempeñan un papel específico, contribuyendo de manera única a la recopilación de datos y al logro de los objetivos de la investigación.

5.4.1. Observación participante

La observación, como herramienta clave de recolección de datos, permite un análisis más detallado de las conductas, competencias y destrezas en el entorno académico de los niños, contribuyendo así a la creación y aplicación de productos educativos que beneficien tanto a los niños como a la formación de los practicantes.

Como practicantes en la institución Miguel Merchán Ochoa, en el cuarto grado de educación básica, el docente encargado nos permite como diagnóstico la observación, donde se puede analizar las metodologías, evaluar las habilidades de los estudiantes, y observar la dinámica de la participación y la relación docente-alumno y viceversa. Por ejemplo, al observar la interacción en el aula, podemos identificar estrategias efectivas que promueven la participación activa de los estudiantes.

Este proceso no solo nos permite recolectar información sustancial, sino que también nos equipa con conocimientos prácticos y experiencias concretas que enriquecen nuestra formación profesional. Es por ello, que la observación, en este sentido, no solo se convierte en una herramienta dinámica que va más allá de la mera recolección de datos, sino que proporciona una comprensión holística del entorno educativo.

5.4.2. Diarios de campo

El diario de campo, como un instrumento central en la observación del aula de clases, permite registrar minuciosamente las actividades presentadas. Llevar un repertorio de apuntes, semanas a semana, permite un seguimiento más detallado de las acciones y avances que se llevan a cabo con los estudiantes. Este registro se convierte en un recurso valioso al abordar la problemática presente en el entorno educativo.

Cada anotación en el diario de campo documenta no sólo las actividades en sí, sino también las interacciones, los desafíos y los logros. Por ejemplo, se puede registrar las estrategias pedagógicas que han resultado efectivas y aquellas que necesitan ajustes para mejorar su impacto, además de poder revisar las anotaciones de varias semanas, se pueden identificar patrones de los desafíos enfrentados por los estudiantes y adaptar las estrategias de enseñanza con consecuencia. Es decir, que este enfoque sistémico a lo largo del tiempo proporciona un panorama completo de la dinámica del aula.

5.4.3. Entrevista

La entrevista se configura como un instrumento de recolección de datos que emplea preguntas abiertas, formuladas de manera breve, clara y concisa, requiriendo respuestas de manera subjetiva de acuerdo con la categoría de preguntas de la entrevista. Esta metodología se dirige específicamente a los docentes de la institución donde se llevan a cabo las prácticas pre profesionales.

Con el propósito de organizar y alinear la entrevista con el marco conceptual del proyecto, se ha dividido en categorías, como: “Educación Artística (pintura, artes plásticas)”, “Psicomotricidad en la educación infantil” e “Interdisciplinariedad como metodología para el aprendizaje”, que proporcionan un enfoque organizado y orientado a aspectos clave del proyecto.

- **Educación Artística (pintura, artes plásticas).**
 1. ¿Por qué considera que pintar con las manos dentro de la rama educativa permite el desarrollo de las habilidades motrices en los estudiantes?
 2. ¿Qué opina sobre el arte como parte fundamental del proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños?
 3. Etapa de educación infantil. ¿Por cuál motivo la educación artística permite el desarrollo de competencias básicas? Por ejemplo: Resolución de problemas, desarrollo de capacidades (lenguaje, lectura y escritura).
- **Psicomotricidad en la educación infantil.**
 1. ¿Cree que la práctica psicomotriz debe integrarse en la metodología de este tipo de proyectos enfocados en la educación infantil? ¿Sí, no, por qué?

2. ¿Por qué cree que el recurso principal para el desarrollo psicomotriz de los niños es el cuerpo y la mente?

- **Interdisciplinariedad como metodología para el aprendizaje**

1. ¿Por qué cree que es importante que los estudiantes exploren sus asignaturas de cuarto grado a través de las ramas del arte? (dibujo, música, artes plásticas)
2. ¿Cuál es su opinión acerca de que la interdisciplinariedad permite desarrollar el aprendizaje de escritura, lectura y resolución de problemas matemáticos a través del arte?

Estas preguntas no solo optimizan la recopilación de datos, sino que también permiten una interpretación más clara y análisis más detallado. Cada pregunta buscará obtener información clave relacionada con el proyecto, contribuyendo así a una comprensión profunda de las prácticas educativas en la institución.

5.4.4. Banco de temas

En el banco de temas, se concentra de manera exhaustiva los contextos a tratar dentro del proyecto, sirviendo como la fuente central de inspiración para las actividades realizadas en clase.

Los temas abordados en este banco son:

- Artes plásticas.
- Pintura.
- Dibujo.
- Puntillismo
- Collage.

Cada uno de estos temas representan un componente esencial del proyecto para proporcionar una guía precisa en la planificación y ejecución de las actividades. Por ejemplo, se explorará el puntillismo como una técnica artística que utiliza pequeños puntos para formar una imagen, mientras que el collage se abordará como la composición de diversas piezas para crear una obra completa.

5.4.5. Registro fotográfico

Este proceso de registro no solo se limitará a documentar, sino que buscará la forma de capturar de manera integral las experiencias de los estudiantes al aplicar el producto. Utilizando una variedad de medios, como videos, fotografías y audios, se abordará distintas dimensiones del aprendizaje. Por ejemplo, los videos destacarán las dinámicas en tiempo real, las fotografías inmortalizan momentos específicos, y los audios captarán expresiones verbales significativas.

La elección de registros se realizará de manera cuidadosa y enfocada en momentos que reflejan el aprendizaje en su máxima expresión. De esta manera se podrá incluir la resolución colaborativa de problemas, la manifestación de habilidades creativas individuales o cualquier otro elemento que destaque el progreso y el compromiso del estudiante.

Reconociendo la sensibilidad en torno a la privacidad, se seguirá un protocolo estricto. Antes de la aplicación del producto, se buscará el consentimiento firmado por parte de los padres de familia correspondientes a cada estudiante del cuarto grado de educación básica. Este consentimiento se obtendrá mediante una carta de autorización que se detallará claramente el propósito de las grabaciones, cómo se utilizarán los registros y cualquier opción para restringir ciertos tipos de registros, brindando así una transparencia y respeto hacia las preocupaciones de privacidad de los padres y estudiantes.

5.5. Sujetos que participan en el estudio

La Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa se encuentra estratégicamente ubicada en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay en la calle Av. Ricardo Muñoz Dávila, en el sector urbano. La institución cuenta con una infraestructura bien equipada que consta de diversos espacios que pueden ser utilizados para la rama de Educación Cultural y Artística. Estos espacios incluyen aulas, salas de exposiciones u otros recursos que facilitan la implementación efectiva de actividades relacionadas con la educación artística.

Durante el periodo de prácticas pre profesionales, las actividades se llevan a cabo con los estudiantes tercer grado de educación básica, quienes actualmente se encuentran

en cuarto grado, abarcando un rango de edad entre los 8 a 9 años. El horario de estas prácticas se distribuye a lo largo de tres días a la semana, durante el periodo matutino, proporcionando un marco de referencia claro para la planificación y ejecución de las actividades relacionadas con el proyecto.

En la siguiente tabla, se describen los detalles de los participantes (estudiantes y docente):

Tabla 2: *Sujetos participantes*

Género	N° de estudiantes	N° de docentes	Edad
Masculino	20	1 (<i>entrevistado 1</i>)	54 años
Femenino	14		
Total	34	1	

Nota: Autoras de la investigación, 2023.

Tomando en cuenta la tabla anterior, los sujetos participantes nos ofrecen una riqueza de información que pueden servir como temas en cuestión durante la aplicación del proyecto (Cultura, lenguaje, artes plásticas, música, etc). Por otro lado, el docente, es un participante clave en el entorno educativo, juega un papel fundamental en la investigación. Más que un simple observador, es un agente activo, es por ello que al entrevistarlo obtenemos una perspectiva valiosa sobre cómo la enseñanza influye en el comportamiento, la percepción y el rendimiento de los estudiantes.

6. Propuesta de intervención educativa

6.1. Fundamentación de la propuesta

El Currículo del ECA, en el subnivel elemental, ofrece al estudiante fortalecer habilidades y destrezas artísticas de manera autónoma en base de la experiencia que han desarrollado en el subnivel de preparatoria. Asimismo, se les permite la oportunidad para explorar nuevos materiales, herramientas y técnicas en diversos lenguajes artísticos, de manera que se busca estimular la creatividad, la curiosidad, el pensamiento crítico, proporcionando una base sólida para el desarrollo artístico y personal de los estudiantes.

La propuesta tuvo como objetivo el aplicar herramientas escolares específicas en diferentes asignaturas del nivel, por medio de distintos lenguajes artísticos que se realizaron mediante actividades que fueron elaboradas con el método “ABC” para favorecer el desarrollo psicomotriz de los estudiantes a través de la creación de un collage implementando el método. Entre las herramientas utilizadas se incluyen tijeras, goma, acuarelas, pinturas, lápiz, marcadores, plastilina, diseñadas para potenciar habilidades motoras y cognitivas con el propósito, también de fortalecer la coordinación motora fina, la percepción visual y otras habilidades psicomotoras esenciales.

En la presente propuesta se optó por utilizar los siguientes elementos curriculares del Currículo, 2016:

Objetivos

O.ECA.2.1. Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados.

Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje sonoro y corporal.

(O.ECA.2.7.)

Destrezas

Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (Dinámicas, sonoros, etc.) **(ECA.2.1.6.)**

Realizar representaciones propias del cuento, ya sea individual o en grupo del entorno natural y artificial, utilizando distintas técnicas. **(ECA.2.2.5.)**

Explicar las similitudes y diferencias en los rasgos (el color de piel, el pelo, la fisonomía, el tono de voz, etc.) de los compañeros, la familia, los miembros de la comunidad y de otras culturas, a través de recortes. **(ECA.2.3.1.)**

Seleccionar imágenes de algunos de los lugares más representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo para crear Collage. **(ECA.2.3.5.)**

Criterios de evaluación

Reconoce y define los rasgos característicos del propio cuerpo, representados en producciones artísticas propias y ajenas. **(CE.ECA.2.1.)**

CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial.

CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.

CE.ECA.2.5. Identifica, registra y describe manifestaciones y producciones culturales y artísticas del entorno próximo

Indicadores de evaluación

I.ECA.2.1.1. Observa y explora las características y posibilidades de su propio cuerpo, en reposo y en movimiento, usa el conocimiento de sí mismo para expresarse y representarse empleando distintos materiales, y reflexiona sobre los resultados obtenidos. (I.2., S.3.)

I.ECA.2.3.2. Utiliza diversas técnicas para la representación del entorno natural y artificial. (J.2., S.3.)

I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente. (S.3., J.2.)

Siente curiosidad ante expresiones culturales y artísticas del entorno próximo y expresa sus puntos de vista a través de dibujos, descripciones verbales o comentarios escritos. (I.2., I.4.). **(I.ECA.2.5.1.)**

6.2. Temas de la propuesta de intervención educativa

6.2.1. Artes plásticas

Según Muñoz y Rosado (2017) mencionan que “darle al niño la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos, sin limitar, es la mejor manera de incentivar

su función creadora, y es en la edad infantil donde se conforman estructuras de pensamiento inamovibles que acompañarán al alumno durante el transcurso de su vida” (p.7). Es decir, que las artes plásticas que involucran dibujar y pintar, permiten a los niños expresar su estado creativo y emocional, y al mismo tiempo mejorar sus habilidades motoras finas.

Estas actividades no solo son medios de expresión, sino que también desempeñan un papel crucial en el desarrollo de habilidades psicomotoras. Es decir, mientras los niños manipulan pinceles, lápices y otros instrumentos artísticos, están fortaleciendo, también sus habilidades de coordinación mano-ojo y sus destrezas motoras finas. Estos beneficios se extienden más allá del ámbito creativo, contribuyendo así a su éxito académico y a la adquisición de habilidades prácticas esenciales en su desarrollo.

La participación activa en actividades artísticas no solo potencia habilidades técnicas, sino que también fomenta la imaginación y la autoexpresión. A medida que los niños exploran diferentes formas de representar sus ideas y sentimientos a través del arte están cultivando la creatividad, construyendo un sentido de originalidad y aprendiendo a apreciar la diversidad de perspectivas.

6.2.2 Collage

El collage es una expresión artística fascinante, se define por la combinación de diversos elementos para crear una obra única, por ejemplo, imágenes, fotografías, recortes, textos, dibujos, etc. Esta composición puede ser de lienzo, papel, cartón prensado o cualquier otra superficie, dando vida a combinaciones visuales únicas y a menudo sorprendentes.

El empleo del collage en los entornos educativos se presenta como una estrategia pedagógica valiosa que va más allá de la expresión artística, convirtiéndose en una herramienta multifacética para el desarrollo integral de los estudiantes. Al momento de incorporar el collage en la educación, se abren oportunidades significativas para fomentar habilidades cognitivas, emociones y sociales.

El collage también se utiliza para representar conceptos en el área de literatura, estudios sociales, etc; se observa que puede trascender las fronteras del arte y encuentra su lugar en diversas disciplinas académicas. De manera que, fomentan una comprensión

mucho más profunda y memorable de los contenidos. Otro punto es que al crear collage se impulsan las habilidades cognitivas esenciales, como la planificación, la toma de decisiones y el pensamiento crítico. Los estudiantes desarrollan un marco práctico para el crecimiento intelectual, a través de la selección y organización cuidadosa de elementos.

6.3. Fases del desarrollo del conocimiento en la propuesta

6.3.1. Fase 1: Análisis: Observación, diagnóstico y estado del arte.

- **Observación:** Se analizarán las actividades y conductas de los estudiantes en el aula para examinar sus habilidades y proceder a la aplicación del proyecto.
- **Diagnóstico:** Los estudiantes no tienen dominio total de las actividades que involucran el proceso de enseñanza y aprendizaje básico como escribir, leer, sumar, restar y usar herramientas escolares.
- **Estado del arte:** Investigaciones vinculadas al proyecto, Ayala et al. (2022), Sánchez (2018) y Rex (2019), Rodríguez et al. (2021), Morocho et al. (2022).

6.3.2. Fase 2: Diseño: planificación, preparación y construcción.

- **Planificación:** Se procede a realizar planificaciones y cronogramas para los contenidos que se realizarán en el transcurso de las prácticas pre-profesionales.
- **Preparación:** Después de la observación realizada, se procede a hacer una breve introducción para la preparación de las actividades que se van a realizar dentro de las asignaturas correspondientes, con el fin de informar sobre el arte y cómo esta será aplicada en su contexto educativo.
- **Construcción:** Se procede a relacionar los lenguajes artísticos con las asignaturas del tercer grado, bajo la supervisión y guía del docente, brindando instrucciones de cómo realizar las actividades para el desarrollo de sus habilidades y finalmente, proponer un espacio para realizar preguntas acerca de la temática dedicada a los discentes.

6.3.3. Fase 3: Consolidación: ejecución y evaluación

- **Ejecución:** Después de la aplicación en la práctica, se toma como referencia las creaciones propias de los estudiantes y se analiza la utilización de lenguajes

artísticos aplicadas en sus actividades y si es que existen errores básicos en su escritura, lectura, manualidades y actividad oral musical, se procede a hacer la respectiva corrección bajo la ayuda del practicante y guía de la docente.

- **Evaluación:** Finalmente, se muestran los productos finales de los estudiantes, archivando sus respectivas correcciones y mostrando el resultado que ha sido aplicado bajo el arte y las asignaturas del tercer grado de nivel de básica.

6.4. Planificación microcurricular

	UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL MERCHAN OCHOA” <i>Cuenca- Azuay - Ecuador</i>	AÑO LECTIVO 2022 -2023
--	--	---

ÁREA: Educación Cultural y Artística	AÑO LECTIVO: 2023-2024	ASIGNATURA: Educación Cultural y Artística	OFERTA: Fase 2
TÍTULO DEL BLOQUE: El entorno: espacio, tiempo y objetos.		TEMA DE LA CLASE: Collage	PARALELOS: Cuarto EGB.
SEMANA: 1 a la 9	FECHA DE INICIO: 23-10-2023	FECHA DE FINALIZACIÓN: 12-01-2024	NOMBRE DEL DOCENTE: Samantha Narváez Camila Granda.
OBJETIVO GENERAL: Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje sonoro y corporal. (O.ECA.2.7.)			
INDICADORES DE EVALUACIÓN: I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente. (S.3., J.2.)			
CRITERIO DE EVALUACIÓN: CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.			

RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

<p>Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (Dinámicas, sonoros, etc.) (ECA.2.1.6.)</p>	<p>OBSERVACIÓN Y DIAGNÓSTICO</p> <p>Semana 1</p> <p>Día 1</p> <p>Anticipación</p> <p>Presentación de los practicantes mediante dinámicas.</p> <p>Conversatorio con los docentes a cargo del cuarto grado de EGB.</p> <p>Dar a conocer el objetivo del proyecto de Integración Curricular.</p> <p>Construcción</p> <p>Se realizará una dinámica denominada “mi animal es”, consiste en decir el nombre y con la primera letra del mismo mencionar un animal.</p> <p>Explicación de la finalidad que tiene el Proyecto de Integración Curricular denominado Educación Artística para el desarrollo psicomotriz en los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa”</p> <p>Consolidación</p> <p>Percibir la noción de los docentes en cuanto a nuestro proyecto.</p> <p>Día 2</p> <p>Anticipación</p> <p>Se realizará una dinámica de inicio: movimientos de cabeza y pies.</p> <p>Construcción</p> <p>Brindar un espacio para responder preguntas como: ¿Qué les gusta leer?,</p>	<p>Semana 1</p> <p>Sillas.</p> <p>Pupitres.</p> <p>Papel bond.</p> <p>Marcadores.</p> <p>Pinturas.</p> <p>Computadora.</p> <p>Lápiz.</p> <p>Borrador.</p> <p>Cuentos infantiles.</p>	<p>Observa y explora las características y posibilidades de su propio cuerpo, en reposo y en movimiento, usa el conocimiento de sí mismo para expresarse y reflexiona sobre los resultados obtenidos. (I.2., S.3.) (IECA.2.1.1.)</p>	<p>Técnicas</p> <p>Observación</p> <p>Experimentación</p> <p>Práctica</p> <p>Instrumentos</p> <p>Lista de cotejo</p>
--	---	---	--	--

	<p>¿Qué entienden por arte?, ¿Les gusta la música?, ¿Les gusta la pintura? Con la intención de introducir el tema a través de una lluvia de ideas.</p> <p>Consolidación</p> <p>Se charlará las respuestas de manera general con los estudiantes para realizar un diagnóstico.</p> <p>Día 3</p> <p>Anticipación</p> <p>Se realizará un juego sensorial de memoria con los instrumentos que el aula contiene.</p> <p>Construcción</p> <p>Se pedirá a los estudiantes trabajar de manera individual un dibujo aleatorio donde ellos expresen cómo se sienten ese día.</p> <p>Se realiza una breve entrevista al docente de aula.</p> <p>Consolidación</p> <p>Se evaluará cada uno de los dibujos de los estudiantes de manera general. Se observa la relación entre docente-estudiante.</p>			
--	---	--	--	--

Actividad #1

<p>Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (Dinámicas, sonoros, etc.) (ECA.2.1.6.)</p> <p>Explicar las similitudes y diferencias en los rasgos (el color de piel, el pelo, la fisonomía, el tono de voz, etc.) de los compañeros, la familia, los miembros de la comunidad y de otras culturas, a través de recortes. (ECA.2.3.1.)</p>	<p>CONVIVENCIA ARMÓNICA</p> <p>Semana 2</p> <p>Día 1</p> <p>Anticipación</p> <p>Planeación de la actividad por realizar de manera individual.</p> <p>Comenzar la clase con un juego llamado “Cantando con el cuerpo” en donde ellos imitan oral y corporalmente lo que hacen los practicantes.</p> <p>Construcción</p> <p>Socialización con los estudiantes, explicando lo que se realizará a continuación.</p> <p>Se pedirá a los estudiantes que pinten sus manos de los colores primarios y luego las plasmarán en la hoja de papel bond donde las dejan secar para poder escribir sobre las normas de convivencia.</p> <p>Consolidación</p> <p>Recuento de la experiencia vivida al momento de realizar la actividad.</p> <p>Día 2</p> <p>Anticipación</p> <p>Interpretación de la canción “Gotas de lluvias”</p> <p>“si las gotas de lluvia fueran de caramelo me encantaria estar ahi abriendo la boca para saborear” ahahahaha (bis)</p> <p>Conversación acerca de la clase anterior y lo aprendido de ella.</p>	<p>Semana 2</p> <p>Pintura acrílica</p> <p>Sillas</p> <p>Pupitres</p> <p>Papel bond</p> <p>Esferos</p> <p>Marcadores</p> <p>Computadora</p> <p>Pizarra</p>	<p>I.ECA.2.1.1.</p> <p>Observa y explora las características y posibilidades de su propio cuerpo, en reposo y en movimiento, usa el conocimiento de sí mismo para expresarse y representarse empleando distintos materiales, y reflexiona sobre los resultados obtenidos. (I.2., S.3.)</p>	<p>Técnicas</p> <p>Observación</p> <p>Experimentación</p> <p>Práctica</p> <p>Instrumento</p> <p>Lista de Cotejo</p>
--	---	---	---	---

	<p>Charla sobre la importancia de relacionarnos socialmente y saludar.</p> <p>Construcción</p> <p>Ejecución de un juego llamado “Mensaje viajero”. Una de las practicantes dirá un mensaje a un estudiante relacionado al tema hablado y seguidamente, él comunicará al siguiente compañero hasta llegar al último. La segunda practicante plantea una pregunta, por ejemplo: ¿Cuál fue el mensaje? ¿Qué entiende por el mensaje?</p> <p>Consolidación</p> <p>Se realiza una evaluación grupal de la actividad terminada.</p> <p>Se tomará en cuenta las dificultades y facilidades encontradas al momento de realizar esta actividad.</p> <p>Día 3</p> <p>Anticipación</p> <p>Ejecución de una adivinanza:</p> <p>Nos gusta toparnos al saludar Y alegres nos ponemos al aplaudir ¿Quiénes somos? (Las manos)</p> <p>Charla sobre la importancia de brindar afecto y respeto a todas las personas.</p> <p>Construcción</p> <p>Recopilación de materiales para trabajo cooperativo: Recortes de personas de diversas etnias, necesidades y culturas.</p> <p>Aplicación de la técnica del collage.</p> <p>Consolidación</p> <p>Se realiza una evaluación grupal de la actividad terminada y la importancia de respetarnos entre personas.</p>			
--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

ACTIVIDAD #1 ESCALA DE EVALUACIÓN: Excelente / 4 Muy bueno / 3 Bueno / 2 Regular / 1 Deficiente

Indicadores	1	2	3	4	5
Los estudiantes demuestran creatividad al momento de realizar la actividad.					
Los estudiantes ejecutan correctamente el agarre al usar las herramientas escolares.					
Los estudiantes demuestran la creatividad al momento de pintar.					
Los estudiantes ejecutan con armonía y responsabilidad las actividades.					

Actividad #2

<p>Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (Dinámicas, sonoros, etc.) (ECA.2.1.6.)</p> <p>Seleccionar imágenes de algunos de los lugares más representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo para crear Collage. (ECA.2.3.5.)</p>	<p>CULTURAL Y ARTE</p> <p>Semana 3</p> <p>Día 1</p> <p>Anticipación</p> <p>Ejecución de una adivinanza:</p> <p>Quiero arcilla o barro y agua, un buen modelo y mucho color, llevo una bata y con mis manos, hago esculturas, ¿Quién soy yo? (Escultor)</p> <p>Charla sobre las fiestas de Cuenca y que festividades le siguen.</p> <p>Construcción</p> <p>Se realiza una actividad donde la técnica principal es el puntillismo y la pintura.</p> <p>Provisión de los materiales necesarios para la ejecución de la actividad. (Hojas de papel bond, lápiz, borrador, paños húmedos, acuarelas)</p> <p>En hojas de papel bond los estudiantes dibujarán una iglesia de su preferencia de la ciudad de Cuenca, la misma que será pintada con acuarelas utilizando la técnica del puntillismo.</p> <p>Consolidación</p> <p>Los trabajos serán evaluados con una exposición compartida en clase 10 minutos antes de culminar la hora de la asignatura.</p> <p>Día 2</p> <p>Anticipación</p> <p>Se realiza un breve estiramiento de manos y pies para lograr que los estudiantes tengan confianza y energía al momento de realizar las</p>	<p>Semana 3</p> <p>Sillas</p> <p>Pupitres</p> <p>Acuarelas</p> <p>Lápices de colores.</p> <p>Copias</p> <p>Hojas de papel bond</p> <p>Computadora</p>	<p>Siente curiosidad ante expresiones culturales y artísticas del entorno próximo y expresa sus puntos de vista a través de dibujos, descripciones verbales o comentarios escritos. (I.2., I.4.). (I.ECA.2.5.1.)</p>	<p>Técnicas</p> <p>Observación</p> <p>Experimentación</p> <p>Práctica</p> <p>Instrumento</p> <p>Lista de Cotejo</p>
---	--	--	---	---

	<p>actividades.</p> <p>Explicación del trabajo grupal que se va a realizar.</p> <p>Construcción</p> <p>A cada grupo (grupos de 4) se les entregará dos copias de una cholita cuencana para pintarla (técnica puntillismo) y alrededor de ella los estudiantes realizarán una lista de platos típicos de la ciudad de Cuenca.</p> <p>Consolidación</p> <p>Se evaluará el trabajo grupal.</p> <p>Y se realizará una charla general en grupo sobre el tema planteado.</p> <p>Día 3</p> <p>Anticipación</p> <p>Interpretar la canción “a guardar”</p> <p>“a guardar a guardar cada cosa en su lugar, un lugar para cada cosa y cada cosa en su lugar”</p> <p>Explicación sobre el trabajo individual que se va a realizar.</p> <p>Construcción</p> <p>Continuación del trabajo del día 2 y culminación de la actividad bajo una exposición del trabajo cooperativo realizado.</p> <p>Consolidación</p> <p>Serán evaluados de forma grupal bajo una rúbrica con los componentes necesarios.</p>			
--	--	--	--	--

**ACTIVIDAD #1 ESCALA DE EVALUACIÓN: Excelente / 4 Muy bueno / 3 Bueno
/ 2 Regular / 1 Deficiente**

Indicadores	1	2	3	4	5
Los estudiantes demuestran creatividad al momento de realizar la actividad.					
Los estudiantes ejecutan correctamente el agarre del lápiz al momento de dibujar.					
Los estudiantes demuestran la creatividad al momento de pintar.					
Los estudiantes ejecutan con armonía y precisión las actividades.					

Actividad #3

<p>Realizar representaciones propias del cuento, ya sea individual o en grupo del entorno natural y artificial, utilizando distintas técnicas. (ECA.2.2.5.)</p>	<p align="center">ARTE Y LENGUAJE</p> <p>Semana 4</p> <p>Día 1</p> <p>Anticipación</p> <p>Introducción acerca de pintura y escritura.</p> <p>Recurso didáctico: Incorporación de cuentos infantiles como herramienta pedagógica que será compartida con los estudiantes para realizar la actividad</p> <p>Construcción</p> <p>Cuento: “Las ranas pidiendo un rey”</p> <p>Se pedirá a los estudiantes que en su hoja o cartulina blanca la dividan en tres partes de manera que al momento de terminar de contar el cuento deberán sacar personajes, escenarios y nombres en caso de que los tengan. Seguido los estudiantes deben dibujar al personaje principal.</p> <p>Consolidación</p> <p>Recuento de la actividad realizada y que</p>	<p>Semana 4</p> <p>Sillas</p> <p>Pupitres</p> <p>Libro de cuentos</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Esferos</p> <p>Borrador</p> <p>Papel bond</p> <p>Marcadores</p> <p>Pizarrón</p>	<p>El estudiante toma como modelo objetos y creaciones artísticas del cuento para la elaboración de producciones propias. (J.2., S.3.) (I.ECA.2.3.3.)</p>	<p>Técnicas</p> <p>Observación</p> <p>Experimentación</p> <p>Práctica</p> <p>Instrumento</p> <p>Lista de Cotejo</p>
--	--	---	--	---

	<p>aprendimos del cuento.</p> <p>Día 2</p> <p>Anticipación</p> <p>Ejecución de una adivinanza:</p> <p>Una letra alta y delgada. La luna y el sol la llevan, pero en el aire no la ves. ¿Qué será? (La letra L)</p> <p>Recurso didáctico: Incorporación de cuentos infantiles como herramienta pedagógica que será compartida con los estudiantes para realizar la actividad</p> <p>Construcción</p> <p>Cuento: “El día en que Einstein fue chofer”</p> <p>Se pedirá a los estudiantes que en su hoja o cartulina blanca la dividan en tres partes de manera que al momento de terminar de contar el cuento deberán sacar personajes, escenarios y nombres en caso de que los tengan.</p> <p>Consolidación</p> <p>Recuento de la actividad realizada y que aprendimos del cuento.</p> <p>Día 3</p> <p>Anticipación</p> <p>Recurso didáctico: Incorporación de cuentos infantiles como herramienta pedagógica que será compartida con los estudiantes para realizar la actividad</p> <p>Construcción</p> <p>Se pedirá a los estudiantes que saquen una hoja o cartulina blanca. Una de las practicantes en el pizarrón dibujará animales y</p>			
--	---	--	--	--

	<p>cosas de los cuentos anteriores, y se pedirá a los estudiantes separar los nombres por sílabas.</p> <p>Consolidación</p> <p>Recuento de la actividad realizada y que aprendimos del cuento.</p> <p>Recuento de lo que disfrutaron, aprendiendo y descubrieron haciendo esta actividad.</p>			
--	--	--	--	--

ACTIVIDAD #1 ESCALA DE EVALUACIÓN: Excelente / 4 Muy bueno / 3 Bueno / 2 Regular / 1 Deficiente

Indicadores	1	2	3	4	5
Los estudiantes demuestran participación o interés al momento de realizar las actividades.					
Los estudiantes desarrollan con armonía y precisión los dibujos.					
Los estudiantes demuestran creatividad al momento de realizar la actividad.					
Los estudiantes demuestran la fuerza necesaria en sus dedos al momento de dibujar, escribir y pintar.					

Actividad #4

<p>Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (Dinámicas, sonoros, etc.) (ECA.2.1.6.)</p> <p>ECA.2.2.5. Realizar representaciones propias, individuales o en grupo del entorno natural y artificial, utilizando distintas técnicas.</p>	<p>ARTES PLÁSTICAS</p> <p>Semana 5</p> <p>Día 1</p> <p>Aplicación</p> <p>Ejecución de un ejercicio para empuñar, abrir y cerrar la mano, además de ejercicios con cada uno de los dedos de su mano, lanzar y recoger objetos entre otros.</p> <p>Construcción</p> <p>Ejecución del juego “colores primarios y secundarios”</p> <p>Los estudiantes formarán un círculo alrededor de las practicantes, en sus manos tendrán lápices de colores, seguido una de las practicantes señala a uno de los estudiantes, el cual deberán decir e ir mostrando los colores primarios y secundarios en caso de que no sepa el estudiante del lado derecho le tocará.</p> <p>Consolidación</p> <p>Enunciación de las dificultades al momento de ejecutar la actividad.</p> <p>Recuento secuencial de la actividad realizada.</p> <p>Día 2</p> <p>Aplicación</p> <p>Ejecución de un ejercicio para empuñar, abrir y cerrar la mano, además de ejercicios con cada uno de los dedos de su mano, lanzar y recoger objetos entre otros.</p> <p>Construcción</p> <p>Provisión de los materiales necesarios para la ejecución de la actividad. (Cartulinas, hojas de</p>	<p>Semana 5</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Patio de la institución</p> <p>Cartulina</p> <p>Hojas de papel bond</p> <p>Acuarelas</p> <p>Paños húmedos</p>	<p>I.ECA.2.3.2.</p> <p>Utiliza diversas técnicas para la representación del entorno natural y artificial. (J.2., S.3.)</p>	<p>Técnicas</p> <p>Observación</p> <p>Experimentación</p> <p>Práctica</p> <p>Instrumento</p> <p>Lista de Cotejo</p>
---	--	---	---	---

	<p>papel bond, paños húmedos y acuarela)</p> <p>Los estudiantes realizarán dibujos sobre lo que les gusta y las pintarán con acuarelas.</p> <p>Consolidación</p> <p>Resultados divertidos y favorables en los estudiantes.</p> <p>Día 3</p> <p>Aplicación</p> <p>Programa en la institución educativa de las jornadas deportivas.</p> <p>Construcción</p> <p>Acompañamiento en el desfile de los grados por jornada deportiva.</p> <p>Consolidación</p> <p>Resultados divertidos y favorables en los estudiantes.</p>			
--	--	--	--	--

ACTIVIDAD #1 ESCALA DE EVALUACIÓN: Excelente / 4 Muy bueno / 3 Bueno / 2 Regular / 1 Deficiente

Indicadores	1	2	3	4	5
Los estudiantes demuestran la fuerza necesaria en sus dedos al momento de dibujar y pintar.					
Los estudiantes manifiestan la creatividad al momento de realizar la actividad.					
Los estudiantes ejecutan correctamente el agarre del lápiz al momento de pintar y dibujar.					
Los estudiantes demuestran participación o interés al momento de realizar las					

actividades.					
--------------	--	--	--	--	--

Actividad #5

<p>ECA.2.2.5. Realizar representaciones propias, individuales o en grupo del entorno natural y artificial, utilizando distintas técnicas.</p>	<p>Semana 6</p> <p>Día 1</p> <p>Aplicación</p> <p>Ejecución de un ejercicio para empuñar, abrir y cerrar la mano, además de ejercicios con cada uno de los dedos de su mano, lanzar y recoger objetos entre otros.</p> <p>Explicación de la actividad que se va a realizar.</p> <p>Construcción</p> <p>En hojas de papel bond los estudiantes crearán dibujos a partir de la observación del entorno natural, es decir, paisajes, animales o plantas, las mismas que serán pintadas con lápices de colores.</p> <p>Consolidación</p> <p>Este dibujo es para comunicar ideas y sentimientos.</p> <p>Presentación del dibujo de manera general.</p> <p>Día 2</p> <p>Aplicación</p> <p>Se ayudará al docente en la clase, comienzo de exámenes .</p> <p>Construcción</p> <p>Examen de ECA.</p> <p>Consolidación</p> <p>Se ayuda al control de los estudiantes al momento de rendir el examen.</p>	<p>Semana 6</p> <p>Papel bond.</p> <p>Pinturas</p> <p>Lápiz</p> <p>Marcadores</p>	<p>I.ECA.2.3.2. Utiliza diversas técnicas para la representación del entorno natural y artificial. (J.2., S.3.)</p>	<p>Técnicas Observación Experimentación Práctica</p> <p>Instrumento Lista de Cotejo</p>
--	---	--	--	---

	<p>Día 3</p> <p>Aplicación</p> <p>Recopilación de los trabajos anteriores.</p> <p>Construcción</p> <p>Los estudiantes presentarán todos los trabajos a las practicantes para presentar al docente de aula las notas de la materia de ECA.</p> <p>Consolidación</p> <p>Recuento de las actividades que se realizaron en las semanas anteriores.</p>			
--	--	--	--	--

ACTIVIDAD #1 ESCALA DE EVALUACIÓN: Excelente / 4 Muy bueno / 3 Bueno / 2 Regular / 1 Deficiente

Indicadores	1	2	3	4	5
Los estudiantes demuestran la fuerza necesaria en sus dedos al momento de dibujar y pintar.					
Los estudiantes manifiestan la creatividad al momento de realizar la actividad.					
Los estudiantes ejecutan correctamente el agarre del lápiz al momento de pintar y dibujar.					
Los estudiantes demuestran participación o interés al momento de realizar las actividades.					

Actividad #6

<p>Realizar representaciones propias, individuales o en grupo de festividades culturales, utilizando distintas técnicas. (ECA.2.2.5.)</p> <p>ECA.2.2.3. Crear coreografías a partir de la improvisación de movimientos sugeridos por distintas piezas musicales, explorando diferentes posibilidades de interacción (dirigir, seguir, acercarse, alejarse, etc.) con los miembros del grupo.</p>	<p>ARTES PLÁSTICAS Y FESTIVIDADES</p> <p>Semana 7</p> <p>Día 1</p> <p>Aplicación</p> <p>Charla sobre las festividades que llegan a continuación.</p> <p>Explicar lo que se va a realizar ese día.</p> <p>Construcción</p> <p>Breve ensayo de baile y canto para el día de navidad dentro del aula. Canción “Rodolfo el reno”</p> <p>Consolidación</p> <p>Recuento de lo que disfrutaron en esta clase.</p> <p>Día 2</p> <p>Aplicación</p> <p>Interpretación de la canción “Te quiero yo”</p> <p>“Te quiero yo, y tú a mi, somos una familia feliz”</p> <p>Construcción</p> <p>Provisión de los materiales necesarios para la ejecución de la actividad. (Cartulinas, hojas de papel bond, goma, tijeras, marcadores y lápices de colores)</p> <p>Cada uno de los estudiantes realizará dos cartas para sus seres queridos, familiares y amigos del aula.</p> <p>Los estudiantes decorarán a su manera la carta.</p>	<p>Semana 7</p> <p>Sillas</p> <p>Pupitres</p> <p>Hojas de papel bond</p> <p>Computadora</p> <p>Cartulina blanca y de color.</p> <p>Pegamento</p> <p>Tijeras</p> <p>Copias de los adornos de navidad</p> <p>Cinta</p>	<p>I.ECA.2.3.3. Toma como modelo objetos y creaciones artísticas para la elaboración de producciones propias. (J.2., S.3.)</p> <p>I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente. (S.3., J.2.)</p>	<p>Técnicas Observación Experimentación Práctica</p> <p>Instrumento Lista de Cotejo</p>
---	--	---	--	---

	<p>Las practicas les enseñaran a realizar sobres para sus cartas.</p> <p>Consolidación</p> <p>Presentación de los resultados obtenidos por cada estudiante.</p> <p>Enunciación de lo que disfrutaron y aprendieron con el desarrollo de la actividad realizada.</p> <p>Día 3</p> <p>Aplicación</p> <p>Explicación de la actividad para ese día.</p> <p>Construcción</p> <p>A cada uno de los estudiantes se les entregará una hoja para que recorten las figuras de duendes que servirán como decoración para el aula de clase.</p> <p>Consolidación</p> <p>Los resultados de esta actividad divertida serán expuestos de manera general.</p>			
--	--	--	--	--

ACTIVIDAD #1 ESCALA DE EVALUACIÓN: Excelente / 4 Muy bueno / 3 Bueno / 2 Regular / 1 Deficiente

Indicadores	1	2	3	4	5
Los estudiantes demuestran la fuerza necesaria en sus dedos al usar herramientas escolares.					
Los estudiantes manifiestan la creatividad al momento de realizar la actividad.					
Los estudiantes ejecutan correctamente el agarre del lápiz al momento de pintar y dibujar.					
Los estudiantes demuestran participación e interés al momento de realizar las actividades.					

Actividad #7

<p>Interpretación de coreografía a partir de la improvisación de movimientos sugeridos por distintas piezas musicales, explorando diferentes posibilidades de interacción (dirigir, seguir, acercarse, alejarse, etc.) con los miembros del grupo. (ECA.2.2.3.)</p>	<p>FESTIVIDADES Y ARTE PLÁSTICAS</p> <p>Semana 8</p> <p>Día 1</p> <p>Aplicación</p> <p>Se relata corto llamado “el muñeco de jengibre”.</p> <p>Breve explicación de lo que se realizará ese día.</p> <p>Construcción</p> <p>Actividad individual llamada “mi muñeco de jengibre” donde los estudiantes dibujaran, nombraran y deberán agregar los dulces favoritos de sus muñecos.</p> <p>Consolidación</p> <p>Recuento de lo que disfrutaron al realizar esta actividad.</p> <p>Día 2</p> <p>Aplicación</p> <p>Interpretación de la canción:</p> <p>“Era rodolfo el reno que tenía la nariz roja como un tomate”</p> <p>Organización de las actividades que se van a realizar ese día.</p> <p>Construcción</p> <p>Explicación de la actividad que se va a realizar, elaboración de un árbol de navidad y aplicación del puntillismo.</p>	<p>Semana 8</p> <p>Sillas</p> <p>Pupitres</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Pintura Acuarela</p> <p>Paños humedos</p> <p>Hojas de papel bond</p> <p>Cartulina blanca</p> <p>Esferos</p> <p>Marcadores</p> <p>Pizarrón</p> <p>Computadora</p>	<p>I.ECA.2.4.2.</p> <p>Participa en representaciones escénicas, de movimiento y musicales, demostrando un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión. (S.3., I.2.)</p>	<p>Técnicas</p> <p>Observación Experimentación Práctica</p> <p>Instrumento</p> <p>Lista de Cotejo</p>
---	--	--	--	---

<p>Provisión de pinturas y paños húmedos.</p> <p>Consolidación</p> <p>Enunciación de lo que disfrutaron al desarrollar esta actividad.</p> <p>Día 3</p> <p>Aplicación</p> <p>Programa de navidad en la institución educativa y dentro del aula.</p> <p>Construcción</p> <p>Interpretación de la canción “Rodolfo el reno” delante de los padres de familia.</p> <p>Consolidación</p> <p>Resultados divertidos y favorables en los estudiantes.</p>				
---	--	--	--	--

ACTIVIDAD #1 ESCALA DE EVALUACIÓN: Excelente / 4 Muy bueno / 3 Bueno / 2 Regular / 1 Deficiente

Indicadores	1	2	3	4	5
Los estudiantes demuestran participación o interés al momento de realizar las actividades.					
Los estudiantes desarrollan con armonía y precisión los dibujos.					
Los estudiantes demuestran creatividad al momento de realizar la actividad.					
Los estudiantes demuestran la fuerza necesaria en sus dedos al momento de dibujar, escribir y pintar.					

Actividad #8

Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a	<p>MATEMÁTICAS Y PLASTILINA</p> <p>Semana 9</p>	<p>Semana 9</p> <p>Sillas</p>	<p>I.ECA.2.3.2.</p> <p>Utiliza diversas técnicas para la</p>	<p>Técnicas</p> <p>Observación</p> <p>Experimentación</p> <p>Práctica</p>
--	---	--------------------------------------	---	--

<p>estímulos diversos (Dinámicas, sonoros, etc.) (ECA.2.1.6)</p> <p>ECA.2.2.5. Realizar representaciones propias, individuales o en grupo del entorno natural y artificial, utilizando distintas técnicas.</p>	<p>Día 1</p> <p>Anticipación</p> <p>Conversar sobre las actividades realizadas por navidad y fin de año.</p> <p>Construcción</p> <p>Pedir a los estudiantes separar en dos partes una hoja blanca, y dibujar lo que realizaron en esas dos festividades y pintarlas.</p> <p>Consolidación</p> <p>Presentación de los resultados.</p> <p>Día 2</p> <p>Aplicación</p> <p>Realizar el recurso didáctico que les permitirá desarrollar su psicomotricidad a través del uso de las manos.</p> <p>Introducción al arte con matemáticas.</p> <p>Breve explicación sobre el modelado de plastilina con animales.</p> <p>Construcción</p> <p>Se prepara la plastilina con la ayuda de las palmas de las manos, posterior a esto se realiza con la ayuda de la pinza dactilar utilizando el dedo índice y pulgar para la ejecución de bolitas de plastilina.</p> <p>Los niños escogen el número de bolitas que llevará su gusanito al momento de realizarlo.</p> <p>Seguido de los estudiantes cantarán una melodía relacionada a la actividad reciente.</p> <p>Melodías creativas para reforzar su aprendizaje en el área de matemática “El gusanito”</p>	<p>Pupitres</p> <p>Plastilina</p> <p>Hojas de papel bond</p> <p>Esferos</p> <p>Marcadores</p> <p>Lápices de colores</p>	<p>representación del entorno natural y artificial. (J.2., S.3.)</p>	<p>Instrumento</p> <p>Lista de Cotejo</p>
--	---	---	--	--

	<p>“Que tienes en la mano Un gusanito Con que lo alimentamos con pan y quesito”</p> <p>Consolidación</p> <p>Los estudiantes de manera aleatoria nos hablarán acerca de su animalito y cuantas bolitas tienen.</p> <p>Día 3</p> <p>Aplicación</p> <p>Recopilación del material de la clase anterior.</p> <p>Organización en parejas para realizar este trabajo.</p> <p>Construcción</p> <p>Con hojas de papel bond y gusanos, los estudiantes realizan una suma.</p> <p>Consolidación</p> <p>Se evaluará lo realizado por cada dúo de manera general.</p>			
--	---	--	--	--

ACTIVIDAD #1 ESCALA DE EVALUACIÓN: Excelente / 4 Muy bueno / 3 Bueno / 2 Regular / 1 Deficiente

Indicadores	1	2	3	4	5
Los estudiantes demuestran interés para poder realizar esta actividad.					
Los estudiantes demuestran la participación al momento de realizar la actividad.					
Los estudiantes ejecutan bien la pinza dactilar al momento de realizar las bolitas.					
Los estudiantes demuestran la creatividad al realizar la actividad.					

	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Semana 10</p> <p>Anticipación</p> <p>Realizar una breve explicación de lo que se va a realizar.</p> <p>Interpretación de las obras mediante un collage.</p> <p>Recorrido para visualizar las obras.</p> <p>Construcción</p> <p>Por grupos los estudiantes irán comentando de qué se trata cada uno de los collages.</p> <p>Consolidación</p> <p>Dar a conocer la técnica del collage y las artes plásticas.</p>	<p>Semana 10</p> <p>Actividades artísticas de todos los estudiantes.</p>		<p>Técnicas Observación</p> <p>Instrumento</p>
--	---	---	--	--

6.4.1. Rúbrica de evaluación

La rúbrica de evaluación fue estructurada de acuerdo a los componentes necesarios para el aprendizaje de los estudiantes, es decir, tomando en cuenta los factores que les permiten desarrollar y mejorar sus habilidades motrices en la asignatura de Educación Cultural y Artística.

Tabla 3: *Rúbrica de evaluación*

Contenido	Excelente	Muy bueno	Bueno
Recursos	Presenta el material solicitado para realizar la actividad. (2 pts)	No cumple totalmente con lo solicitado. (1 pt)	No trae material, pero muestra interés para realizar la actividad. (0.50 pts)

Cumplimiento de las instrucciones de la actividad	Realiza la actividad cumpliendo los factores solicitados. (2 pts)	Realiza la actividad, pero no cumple totalmente con las instrucciones. (1 pt)	Realiza la actividad fuera de las normas solicitadas. (0.25 pts)
Creatividad	Presenta la actividad utilizando los recursos de forma llamativa y estética. (2 pts)	Presenta la actividad con poca estética (1 pt)	Presenta de forma simple su trabajo, sin estética. (0.50)
Uso de materiales adecuados	Utiliza los materiales de acuerdo a las instrucciones solicitadas para realizar la actividad. (2 pts)	No utiliza los recursos solicitados y presenta la tarea de forma incompleta. (1 pt)	Mal uso de material didáctico al momento de realizar la actividad (0.50 pts)
Dominio de colores	Muestra buena composición de colores primarios y secundarios. (2 pts)	Poca aplicación de colores primarios y secundarios. (1 pt)	Utiliza colores neutros en la presentación de la actividad. (0.50 pts)

Nota: Autoras de la investigación, 2023.

Conforme a ello, la rúbrica de evaluación se convierte en una herramienta fundamental en el momento de medir el rendimiento de los estudiantes de manera clara y objetiva en la realización del proyecto. Esta herramienta detalla cada uno de los criterios específicos y los niveles de desempeño, proporcionando una guía transparente tanto para los estudiantes como las practicantes.

Al momento de servir esta rúbrica, los practicantes pueden realizar una evaluación justa y consistente, centrándose en los aspectos más importantes en el desempeño de los estudiantes.

7. Resultados

7.1. Análisis fotográfico de resultados

En esta sección se presentarán de forma secuencial los resultados de la aplicación de los diarios de campo junto con el banco de temas, el registro fotográfico y la entrevista. Cada uno de estos instrumentos cumplen una función al momento de haber aplicado el proyecto, porque permiten ver el avance de los participantes registrando cada detalle durante los días y semanas. Para empezar, los análisis de resultados tienen el objetivo de demostrar lo proyectado en los diarios de campo, porque escribe detalladamente lo sucedido con el ambiente de los participantes y con los participantes. Seguido de eso, va junto con el banco de temas que se relacionan con las actividades realizadas con los niños.

Luego, la entrevista que fue realizada al docente porque ha sido observador y participe de la aplicación del proyecto durante las 10 semanas de prácticas pre profesionales. Finalmente, el registro fotográfico que comprueba todo lo trabajado durante el proceso de empleo de actividades con los estudiantes y registra las vivencias y experiencias de los mismos.

En las prácticas pre profesionales de 12 semanas se han implementado técnicas artísticas y prácticas que involucren el uso de las manos, concentración, comunicación y participación cooperativa, para el desarrollo y fortalecimiento psicomotriz de los estudiantes de cuarto grado de educación básica. En cada sesión por semana, se han dividido distintas actividades que aportan al proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños a través de las artes, las mismas que fomentan la convivencia armónica, el manejo de útiles escolares y el razonamiento para cualquier asignatura del año lectivo correspondiente.

A continuación, se encuentran las sesiones por semanas con las actividades y proceso de los estudiantes, las mismas que fueron evidenciadas bajo el diario de campo, el banco de temas y el registro fotográfico.

7.1.1. Sesión 1 - Semana 1

En la semana 1 del proyecto, se consideró importante analizar las conductas y habilidades de los niños antes de aplicar el mismo, por ende, la primera semana ha sido distribuida en observación, diagnóstico y comunicación. Los estudiantes han sido observados en las distintas asignaturas (lengua y literatura, “matemática”, ciencias naturales, educación cultural y artística, etc) con el objetivo de poder involucrar el arte en su proceso de enseñanza y aprendizaje, es decir, que la asignatura de ECA forme parte de su desarrollo y fortalecimiento psicomotriz del año lectivo en el que están cursando.

Análisis: De los 34 estudiantes, 5 a 6 de los mismos tienen dificultad para sumar, leer y escribir. Por un lado, cursando el cuarto grado de educación básica, debe existir práctica de lo primario en el proceso académico, por esa razón, el proyecto involucra lenguajes artísticos para fomentar lo experimental y solventar esta problemática enfocada en las habilidades psicomotrices de los estudiantes. Por otro lado, los niños tienen vergüenza de hablar al momento de participar y pueden ser varias las razones existentes, por ejemplo: miedo a equivocarse, no haber participado en trabajos cooperativos, no contar con convivencia fuera de la escuela, etc.

Imagen 2: *Encuentro y dinámica*



Fuente: autoras de la investigación, 2023.

[“Observación”, “movimientos corporales”]

7.1.2. Sesión 2 - Semana 2

En el aula, esta semana ha predominado la convivencia armónica con actividades que pongan en función las habilidades psicomotrices de los estudiantes, tanto comunicación como el cuerpo, porque se trabajó de forma cooperativa con lenguajes artísticos como: la música y la pintura. Primero está la pintura, que para crear una relación grupal se utilizaron las manos que estuvieron cubiertas de pintura (colores primarios y secundarios) para poder plasmarlas en una base y en las siluetas de las mismas escribir los valores correspondientes que ellos conozcan y así, poder compartirlo en el aula con los compañeros.

Luego, está la música, para esta actividad ubicada dentro de los días de esta semana se tomó como referencia la canción “Si las gotas de lluvia” del programa de televisión “Barney”, la misma que sirvió para interpretarla de forma simbólica con el cuerpo, es decir, los estudiantes y las practicantes seguían los movimientos de la letra de la canción, creando un ambiente de aprendizaje incluyente en el que todos y todas participen sin vergüenza de hablar o cantar. Y por último, se concluyó con un espacio de participación donde cada uno expone sus dudas, preguntas e ideas con los acompañantes, con el objetivo de convivir de forma armónica entre compañeros, docente y practicantes.

Análisis: Varios estudiantes del cuarto grado de educación básica tienen complicaciones para hablar en el aula o incluso participar con el docente, por lo que la semana 2 se aplicó la convivencia armónica donde existe la comunicación y participación corporal, de tal manera que, los niños puedan sentirse parte de un grupo en el que tengan la confianza de interferir con ideas, preguntas, aportes, movimientos y demás.

Imagen 3: *Convivencia armónica.*



Fuente: autoras de la investigación, 2023.

[“Trabajo cooperativo”, “concentración”, “lenguajes artísticos”]

7.1.3. Sesión 3 - Semana 3

En la semana 3 se prioriza el tema cultural con lo artístico debido a fiestas de la ciudad de Cuenca, por lo tanto, en el día 1 los estudiantes con material escolar (hojas papel bond y copias) dibujaron iglesias de su preferencia existentes en la ciudad de Cuenca y las mismas, fueron pintadas con acuarelas utilizando la técnica artística “Puntillismo”, para poder poner en función sus dedos y poder reconocer cada uno de ellos a través de los colores existentes en la pintura. Luego de forma cooperativa, en los días 2 y 3 las practicantes entregaron copias plasmadas con un personaje representativo de la ciudad “La Chola Cuencana” a los estudiantes, con el objetivo de utilizar la misma técnica de pintura con los dedos y alrededor colocar platos típicos del lugar, esto para poner en aplicación sus habilidades de concentración y comunicación con los compañeros/as, docente y practicantes. Para finalizar, su evaluación tuvo relación con la práctica y lo expuesto oralmente.

Análisis: Los estudiantes ponen en función su reconocimiento a temas culturales de la ciudad en la que viven, es decir, reconocen iglesias con sus nombres, su ubicación, sus colores, etc. y lo conversan en grupo para poder dibujarla y pintarla bajo técnicas artísticas que prioricen sus habilidades motrices y su concentración. Además, para exponer los platillos típicos alrededor del personaje representativo, entre ellos mismos formaron una lluvia de ideas en donde participaron todos/as privilegiando la comunicación grupal para ser presentado con las practicantes.

Imagen 4: *Temas culturales.*



Fuente: autoras de la investigación, 2023.

[“Participación activa”, “pintura”, “razonamiento”]

7.1.4. Sesión 4 - Semana 4

Cuando se cursa el cuarto grado de educación básica, es fundamental mantener el dominio y práctica de la escritura y lectura, por lo que, en esta semana el punto principal es la lengua y literatura en función con el arte. Como lenguajes artísticos se encuentran la escritura, la literatura y la pintura, y para complementar el trabajo se encuentra como técnica artística el puntillismo. Primeramente, los estudiantes tienen un espacio de lectura en donde ellos escogen el cuento de su preferencia de forma cooperativa (todo el grado), para que puedan analizar los personajes, escenarios y acciones de la lectura con la intención de plasmarlos en hojas o cartulinas.

Después, los niños tienen la libertad de escoger qué personajes dibujar y pintar, además, en la misma base hubo un espacio para poder separar por sílabas el nombre de los personajes, escenario o acciones de la lectura con la finalidad de poner en práctica la escritura y lectura de los mismos. La escritura está basada bajo la técnica del puntillismo, es decir, las practicantes plasmaron con puntos la base de las palabras, para que aquellos

que tienen dificultad de escribir puedan tener una ayuda pedagógica para fortalecer sus habilidades motrices finas y tener dominio de estas.

Finalmente, la práctica se mantuvo durante los tres días de la cuarta semana para que los estudiantes desarrollen y fortalezcan estas habilidades básicas durante el año lectivo y que así mismo, no tengan complicaciones con años académicos próximos.

Análisis: La escritura es una habilidad básica que debe ser aprendida en la educación primaria, pero algunos estudiantes no tienen conocimiento acerca de esta. Hay 5 estudiantes de 34 que no dominan esta práctica, porque en cualquier asignatura tienen dificultad de poder reconocer palabras y si no están escritas en el pizarrón, no saben cómo escribirlas. Por lo tanto, de forma interdisciplinar el arte y la lengua y literatura tuvieron relación para solventar esta problemática mediante espacios de lectura y comprensión lectora.

Imagen 5: *Cuentos y escritura.*



Fuente: autoras de la investigación, 2023.

7.1.5. Sesión 5 - Semana 5

La semana cinco tiene un enfoque directo con la práctica de lo aprendido y proyección de gustos, vivencias o experiencias de los estudiantes, es decir, se trabajó con los colores y el dibujo como recursos principales. Primero, los colores han sido un medio para que los estudiantes puedan mantener su concentración y memoria activa durante el año lectivo, de esa forma puede ser aplicado incluso fuera de la escuela. Seguido de eso, las practicantes priorizan el arte como un método de expresión por esa razón, el trabajo de esta semana ha sido manifestar sus gustos en una hoja o cartulina, para que compartan en clase respondiendo las preguntas ¿por qué? y ¿para qué? con la intención de que aparte de dibujar, puedan crear un criterio propio y formado que será sencillo aplicar en los próximos años lectivos.

Finalmente, el último día de esa semana fue la inauguración de las jornadas deportivas que se realizan todos los años en la institución.

Imagen 6: *Jornadas deportivas.*



Fuente: autoras de la investigación, 2023.

[“Movimientos corporales”, “concentración”]

7.1.6. Sesión 6 - Semana 6

En esta semana se realizaron evaluaciones y recolección de trabajos atrasados, además, las practicantes ayudaron a calificar evaluaciones al docente y tomar exámenes de los estudiantes. Así mismo, en la asignatura de ECA las practicantes tienen el permiso del docente para llevar el listado de notas de todos los deberes y tareas de los niños, por eso, habían estudiantes que al momento de revisar los deberes que debían ser hechos en casa, nos los traían o no los habían hecho e iban con una nota de cero directamente, entonces las practicantes brindaron un espacio para la revisión de aquellos que no cumplieron pero sobre una nota de 8.

Análisis: Las evaluaciones fueron un refuerzo para los estudiantes en todas las asignaturas, ya que, les permitió poner en práctica todo lo aprendido en las semanas anteriores.

Imagen 7: Listado de notas.

UNIDAD EDUCATIVA "MIGUEL MERCHÁN OCHOA"													
AÑO LECTIVO 2023-2024													
REGISTRO DE NOTAS ECA													
CUARTO AÑO EGB PRIMER TRIMESTRE													
N	NOMBRES Y APELLIDOS	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	SUMA	PROM.
1	AYABACA TENESACA SILVIO ISRAEL	9.00	10.00			10.00						29.00	2.90
2	BACUELIMA SAQUINAULA NAYELI SAMANTHA	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00						50.00	5.00
3	BAU ZHUNIO DOMINIC BRYAN	10.00				10.00						20.00	2.00
4	BELTRAN FERNANDEZ BEIKER LUIS		8.00		10.00	10.00						28.00	2.80
5	BERMEO BARROS ARIEL SEBASTIAN	10.00		10.00	10.00	10.00						40.00	4.00
6	CARCHI CARCHI MICHELLE ESTEFANIA	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00						50.00	5.00
7	CASTRO QUEZADA JOSUE ISMAEL	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00						50.00	5.00
8	COCHANCELA SUMBA JHOEL FABIAN	10.00			10.00	10.00						30.00	3.00
9	COLLAGUAZO CHUQUIMARCA KAROL MICHELLE	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00						50.00	5.00
10	FLORES MOROCHO GABRIELA NICOLE	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00						50.00	5.00
11	GALLARDO TORO JOSE LUIS											0.00	0.00
12	GONZALEZ CUNALATA DEVID JAI DEN		10.00	9.00	10.00	10.00						39.00	3.90
13	GUAMAN ANDRADE EDDU ALEJANDRO	9.00			10.00	10.00						29.00	2.90
14	INGA OCHOA JEREMY ADONIS		10.00		10.00	10.00						30.00	3.00
15	JARA CARDENAS MIA JORDANA											0.00	0.00
16	JARAMA PINTADO ALAN DANIEL	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00						50.00	5.00
17	JIMENEZ TORRES ERICK ADRIAN	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00						50.00	5.00
18	JUCA LOPEZ KRISTELL ANALIA	10.00	10.00		10.00	10.00						40.00	4.00
19	MERCHAN TADAY LISSETH STEPHANIA	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00						50.00	5.00
20	MONROY GUZMAN PAUL ALEXANDER		10.00		10.00	10.00						30.00	3.00
21	MOROCHO MINGO FIAMA ABIGAIL	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00						50.00	5.00
22	MURUSUMBAY LARGO MICAELA NATIVIDAD	9.50	10.00		10.00							29.50	2.95
23	OCHOA LOJA DIEGO ALEJANDRO	9.50				10.00						19.50	1.95
24	PERALTA OCHOA SOFIA MARTINA	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00						50.00	5.00
25	QUEZADA URGILES ANTONIO VALENTIN	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00						50.00	5.00
26	QUINGHE LOJA HEIDY SOFIA	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00						50.00	5.00
27	RAMOS PARRA NICOLAS ALESSANDRO					10.00						10.00	1.00

Fuente: autoras de la investigación, 2023.

[“Refuerzo de actividades”]

7.1.7. Sesión 7 - Semana 7

En esta semana, siendo vísperas navideñas, se realizaron actividades para decorar el grado con fotos de los estudiantes (de aquellos que tenían permiso de los papás) y por supuesto, objetos para las paredes con temática navideña. Además, en el aula se tenía planificado un programa en donde estaban involucrados los estudiantes, padres de familia, docentes y practicantes por navidad y por esa razón, las practicantes organizaron un baile navideño con los niños para presentarle a los papás con la canción “Rodolfo el Reno” del autor Robert L. May.

También, se planificó que los estudiantes realicen cartas navideñas para sus seres queridos para poner en práctica su escritura y creatividad, además de permitirles tener acceso a herramientas escolares como tijeras, goma, brillantina. etc.

Análisis: Los estudiantes disfrutaron las fechas navideñas para poder plasmar emociones, palabras y sentimientos en sus cartas, porque algunos la dedicaron para sus papás, para sus amigos de la escuela, mascotas o amigos fuera de la escuela. Por lo tanto, los niños generan curiosidades para cortar, dar formas, escribir o decorar y mantener activa su concentración para la actividad.

Imagen 8: Cartas navideñas.



Fuente: autoras de la investigación, 2023.

[“Movimientos corporales”, “lectura y música”]

7.1.8. Sesión 8 - Semana 8

La semana ocho fue dedicada directamente al dibujo y la pintura con temática de navidad, porque los niños disfrutaban pintar con acuarelas y más si es con las manos, por esa razón, la actividad de esta semana los niños elaboraron un árbol de navidad y un muñeco de jengibre, porque son personajes y objetos navideños debido a las fechas festivas de ese entonces. Por un lado, para el árbol de navidad, dibujaron una silueta con lápices de colores y le dieron el tamaño de su preferencia, para darle color usaron sus dedos, es decir, para los bombillos usaron el dedo índice, para el color base del árbol usaron el dedo anular o incluso el pulgar, etc. Así, ellos reconocen tamaños, texturas y movimientos.

Por otro lado, el muñeco de jengibre fue realizado bajo la preferencia de cada, desde la silueta hasta el coloreado, utilizando únicamente la técnica artística del puntillismo con el mismo objetivo con el que realizaron el árbol de navidad. Finalmente, el tercer día fue el programa navideño y los estudiantes presentaron el baile musical a sus padres de familia y docente.

Análisis: Los estudiantes ya saben reconocer los colores primarios y secundarios al momento de darle color a un dibujo y tienen facilidad para mezclar colores porque ya saben diferenciar los mismos para poder aplicar a una base. Sus habilidades motrices se han fortalecido porque ya saben que el movimiento de sus dedos o manos también es importante para el proceso de enseñanza y aprendizaje en la escuela.

Imagen 9: *Los colores primarios y secundarios en navidad.*



Fuente: autoras de la investigación, 2023.

[“Dominio de herramientas de trabajo”, “literatura y pintura”]

7.1.9. Sesión 9 - Semana 9

Al ser la penúltima semana, se ha brindado un espacio para conversar con los estudiantes acerca de sus festividades, porque para las practicantes es importante la convivencia armónica en el aula y brindar una zona en la que los niños puedan expresar sus emociones, vivencias y sentimientos. Por eso, los mismos realizaron dibujos acerca de lo que fueron sus fiestas de navidad y año nuevo, los mismos podían usar las técnicas de pintura que deseen para al final presentarlo con sus compañeros.

También, para las artes plásticas se utilizó como recurso la plastilina con el fin de realizar otra actividad en donde se involucró de forma interdisciplinar las matemáticas con el arte. Algunos estudiantes aún no dominan las sumas o restas y por ese motivo, moldear bolitas para un gusanito fue una forma creativa de solventar esa problemática. A

su vez, los estudiantes utilizaron las manos para diferenciar texturas, moldear y también poner en función su concentración y comunicación para obtener un resultado que fomente el aprendizaje de los niños.

Análisis: Alrededor de 7 a 8 estudiantes todavía no tienen dominio de las sumas o restas, incluso con cifras pequeñas, por lo que trabajar con plastilina fue un apoyo para ellos, porque aparte de aprender de forma creativa, disfrutaron del proceso. También, es importante que los mismos aprendan bajo la experiencia, por esa razón se les permitió dibujar sus vivencias de navidad y fin de año con la finalidad de compartirlo en clase con los compañeros y brindarles apoyo para que su confianza crezca al momento de hablar o expresarse.

Imagen 10: Matemáticas con plastilina.



Fuente: autoras de la investigación, 2023.

[“Artes plásticas”, “trabajo cooperativo”, “música y matemáticas”]

7.1.10. Sesión 10 - Semana 10

La sesión 10 fue virtual debido a las complicaciones existentes en el país y se brindó un espacio para lluvia de ideas para poder colocar sus trabajos en un collage al momento de presentar el proyecto intercurricular. Además, existió un ambiente para poder despedirse de los estudiantes, en donde cada uno de ellos comentan la experiencia con las practicantes y recuerdan lo aprendido durante las 10 semanas.

Análisis: La comunicación con los estudiantes ha mejorado bastante debido a la convivencia armónica creada con los mismos, tienen facilidad de palabra y por supuesto, su memoria estaba activa al momento de conversar acerca de las vivencias con las practicantes.

[“Espacio de intervención”, “técnica artística”]

Tabla 4: *Resultado de las sesiones*

Semanas-Sesiones	Categorías	Variables
Semana 1	Fortalecimiento de habilidades psicomotrices	-Juegos sensoriales -Movimientos corporales -Concentración -Observación -Manejo de recursos físicos
Semana 2	-Fortalecimiento de habilidades psicomotrices -Lenguajes y técnicas artísticas	-Trabajo cooperativo -Uso de las manos para fines educativos -Pintura: reconocimiento de colores primarios y secundarios -Reconocimiento cultural

		-Participación activa
Semana 3	-Fortalecimiento de habilidades psicomotrices -Lenguajes y técnicas artísticas	-Trabajo cooperativo -Participación activa - Pintura: diferenciar elementos culturales y pintarlos con colores primarios y secundarios - Puntillismo: uso de los dedos para dar color a elementos culturales -Razonamiento y concentración: contestación de preguntas
Semana 4	-Fortalecimiento de habilidades psicomotrices -Lenguajes y técnicas artísticas -Enfoque interdisciplinar	-Refuerzo de lectura -Comprensión lectora: dibujos (personajes, escenarios, objetos) - Pintura y literatura: práctica de escritura tras plasmar personajes y colocar sus nombres -Uso de recursos físicos -Refuerzo de escritura
Semana 5	-Fortalecimiento de habilidades psicomotrices -Lenguajes y técnicas artísticas	-Movimientos corporales: reconocimiento de objetos -Concentración: colores primarios y secundarios - Pintura: dibujos de su preferencia y dominio del uso de acuarelas

		-Uso de recursos físicos
Semana 6	Fortalecimiento de habilidades psicomotrices	-Evaluaciones -Repaso de lo aprendido: mejora por parte de los estudiantes -Refuerzo: uso de recursos físicos, recuperación de trabajos bajo las consignas de actividades anteriores
Semana 7	-Fortalecimiento de habilidades psicomotrices -Lenguajes y técnicas artísticas -Enfoque interdisciplinar	-Movimientos corporales: aprendizaje y dominio de pasos de baile -Música: baile por parte de los estudiantes -Lectura y música: aprendizaje de un villancico navideño -Uso de recursos físicos: dominan las herramientas de trabajo
Semana 8	-Fortalecimiento de habilidades psicomotrices -Lenguajes y técnicas artísticas -Enfoque interdisciplinar	-Dominio de herramientas de trabajo -Pintura: pintan con los dedos para fortalecimiento de sus habilidades motrices finas -Reconocen colores primarios y secundarios -Literatura y pintura: plasman personajes navideños a través de su

		comprensión lectora
Semana 9	<ul style="list-style-type: none"> -Fortalecimiento de habilidades psicomotrices -Lenguajes y técnicas artísticas -Enfoque interdisciplinar 	<ul style="list-style-type: none"> -Artes plásticas: uso de plastilina -Trabajo cooperativo -Matemáticas y artes plásticas: aprendizaje de sumas y restas a través de cantidades que realicen con la plastilina -Fortalecen sus capacidades motrices a través de las formas -Concentración -Comunicación
Semana 10	<ul style="list-style-type: none"> -Fortalecimiento de habilidades psicomotrices -Lenguajes y técnicas artísticas 	<ul style="list-style-type: none"> -Espacio de intervención: comunicación, lluvia de ideas -Collage: recolección de todos los trabajos de los estudiantes -Muestra de lo aprendido durante el lapso de 10 semanas: lectura, escritura, resolución de problemas matemáticos y uso de recursos físicos

7.2. Análisis de la entrevista

Para el análisis de respuesta se colocaron las contestaciones del entrevistado en una tabla que permite ver la interpretación de la misma. La entrevista está dividida en tres categorías que priorizan el objetivo del proyecto, estas son:

Tabla 5: Categorías

Educación Artística.	Psicomotricidad en la educación infantil.	Interdisciplinariedad como metodología para el aprendizaje
----------------------	---	--

Seguidamente, la tabla con los resultados de la entrevista realizada por las practicantes.

Tabla 6: Resultados de la entrevista

Preguntas	Respuestas	Análisis de respuesta
<p>“Educación Artística”</p> <p>1.- ¿Por qué considera que pintar con las manos dentro de la rama educativa permite el desarrollo de las habilidades motrices en los estudiantes?</p>	<p><i>“La habilidad de los niños comienza y se desarrolla con las manitos, cuando comienzan ellos a pintar, comienzan a desarrollar sus habilidades para que puedan desenvolverse de mejor manera en cada una de las materias, por eso es muy importante.”</i></p> <p>(Entrevistado 1, 31/enero/2024)</p>	<p>Dentro de la educación primaria, los niños empiezan a desarrollar sus habilidades motrices cuando pintan o dibujan, eso a largo plazo les permite comprender con mayor facilidad asignaturas básicas en el contexto educativo.</p>
<p>2.- ¿Qué opina sobre el arte como parte fundamental del proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños?</p>	<p><i>“Es muy importante, porque a veces ellos dentro de lo que son las materias de matemática, sociales, ciencias naturales como que de pronto tienen un problemita, pero cuando se trabaja con el arte los niños entienden de mejor</i></p>	<p>Cuando los niños tienen problemas para aprender en la escuela asignaturas como : matemáticas, sociales, ciencias naturales, etc. una forma de facilitar su aprendizaje es a través del arte porque les permite desarrollar mejor su</p>

	<p><i>manera, a veces se les puede proyectar un video o de pronto se les hace pintar, se les hace dibujar y ellos como que entienden más fácil cualquier asignatura.” (Entrevistado 1, 31/enero/2024)</i></p>	<p>entendimiento y aprendizaje.</p>
<p>3.- Etapa de educación infantil. ¿Por cuál motivo la educación artística permite el desarrollo de competencias básicas? Por ejemplo: Resolución de problemas, desarrollo de capacidades (lenguaje, lectura y escritura).</p>	<p><i>“Hay veces en que los niños la parte teórica se les hace un poquito complicada, una resolución de problemas en lo que es matemáticas, pero cuando ellos aprenden jugando o a través de pinturas, a través del arte, se les hace un poquito más fácil. Entonces dependiendo de los niños, no todos los niños captan de la misma manera, hay niños que captan como es la materia, pero yo veo en el cuarto grado de acuerdo a la práctica que hicieron, hay niños que han aprendido muchísimo a través de lo que es la pintura y el arte.”(Entrevistado 1,</i></p>	<p>Porque cuando ellos aprenden de una forma creativa, les genera interés cualquier tema en la escuela independientemente de la asignatura. Los niños aprenden mejor con juegos, con pintura o dibujos porque sus capacidades motrices les permite mantener su concentración al momento de recibir información de manera didáctica.</p>

	31/enero/2024)	
<p>“Psicomotricidad en la educación infantil”</p> <p>1.- ¿Cree que la práctica psicomotriz debe integrarse en la metodología de este tipo de proyectos enfocados en la educación infantil? ¿Sí, no, por qué?</p>	<p><i>“Sí, todo proyecto que vaya en beneficio del aprendizaje de los niños es muy bueno y debe incluirse y ustedes que son profesoras especializadas en la materia tratan de mejor manera que nosotros (educación básica), porque nosotros somos profesores de forma general y le tomamos a la educación artística como una rama más, pero como ustedes están dentro de la especialidad, yo he visto la base que los niños han tenido con los proyectos que han desarrollado con ustedes.”(Entrevistado 1, 31/enero/2024)</i></p>	<p>Sí, porque todo proyecto que beneficie el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes debe ser tomado en cuenta y los maestros especializados en la rama artística les permiten a los estudiantes avanzar de forma creativa fortaleciendo sus habilidades psicomotrices.</p>
<p>2.- ¿Por qué cree que el recurso principal para el desarrollo psicomotriz de los niños es el cuerpo y la mente?</p>	<p><i>“Partiendo desde el cuerpo, porque ellos a través de sus movimientos comienzan a relacionarse, por ejemplo, cuando pintan los niños, aprenden un poquito más de destrezas, por ejemplo, a movilizar su</i></p>	<p>Porque el cuerpo y la mente son la base de los niños para comunicarse, aprender, relacionarse, etc. A través del cuerpo aprenden habilidades básicas como escribir, jugar o pintar y a través de</p>

	<p><i>mano para cuando aprenden a escribir, escriben un poquito más rápido y la mente se desarrolla porque en la mente está lo que se imagina, por ejemplo, usted le dice que pinte un paisaje sin verlo, ellos ponen en desarrollo su mente.” (Entrevistado 1, 31/enero/2024)</i></p>	<p>la mente, ellos pueden mantener concentración lo que les permite aprender de mejor manera a largo plazo.</p>
<p>“Interdisciplinariedad como metodología para el aprendizaje” 1.- ¿Por qué cree que es importante que los estudiantes exploren sus asignaturas de cuarto grado a través de las ramas del arte? (dibujo, música, artes plásticas)</p>	<p><i>“Es que a través del arte, el niño expresa muchísimas cosas que de pronto no las puede expresar con su boquita o a veces escribiendo, pero a través del arte sí puede expresar diferentes situaciones, por ejemplo; cuando están matemáticas les hacían dibujar para que aprendan a sumar o de pronto cuando aprenden con un paisaje o las provincias del país, entonces todo eso, incluso en ciencias naturales para aprender por ejemplo: los diferentes sistemas que tiene nuestro</i></p>	<p>Porque el arte es un método de expresión para los niños, por ejemplo, cuando no pueden hablar directamente dibujan, cantan o pintan. Además, el arte les ha permitido la facilidad de aprender, principalmente en matemáticas que es una asignatura que requiere total concentración y con el arte pueden aprender más fácil, lo mismo sucede con las demás materias, porque la Educación Cultural y Artística es una materia que enseña de forma diferente y creativa generando atención en interés en los</p>

	<p><i>cuerpo, entonces pienso que a través del arte, del dibujo, de la pintura, a veces cantando una canción, por ejemplo: cuando aprenden las tablas de multiplicar pero con una canción ellos aprenden de una manera más fácil.”(Entrevistado 1, 31/enero/2024)</i></p>	<p>niños en el ámbito educativo.</p>
<p>2.- ¿Cuál es su opinión acerca de que la interdisciplinariedad permite desarrollar el aprendizaje de escritura, lectura y resolución de problemas matemáticos a través del arte?</p>	<p><i>“La interdisciplinariedad, creo que ustedes la vinieron resolviendo durante todo el tiempo que estuvieron aquí conmigo y en el proyecto que ustedes fueron realizando se pueden dar cuenta que a través de la unión de todas estas materias y sumando el arte, los niños han aprendido y han puesto en práctica lo que han ido aprendiendo en cada una de las materias, mezclaron lo que es ciencias naturales, las matemáticas, la lengua y literatura con lo que es el arte y ellos demostraron</i></p>	<p>La interdisciplinariedad ha sido un recurso funcional para los niños de cuarto grado de educación básica, porque en el tiempo que que estuvieron conmigo aplicando su proyecto, pueden darse cuenta que los estudiantes han aprendido y también, han puesto en práctica todo lo trabajado, porque se han mezclado las matemáticas, lengua y literatura y ciencias naturales con el arte, y así se han instruido de una manera dinámica y diferente.</p>

	<p><i>prácticamente todo lo que habían aprendido de una manera más dinámica para ellos.” (Entrevistado 1, 31/enero/2024)</i></p>	
--	--	--

Las respuestas del entrevistado permitieron evidenciar los resultados de la aplicación del proyecto, por esa razón se dividió en categorías para responder los objetivos propuestos. Así mismo, los análisis de respuesta corresponden a la interpretación de lo que comunica el entrevistado 1, ya que, en su papel de observador durante las 10 semanas le ha permitido ser partícipe de la intervención de los estudiantes y la mejora de habilidades y capacidades básicas en el aula.

8. Discusión de los resultados

8.1. Educación Artística en la escolaridad

A partir de las respuestas del entrevistado 1 (docente de cuarto grado), como evidencia de resultados y su confirmación acerca del proyecto y lo funcional que ha sido para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, García (2005) afirma “con el arte se desarrollan capacidades cognitivas lógico-verbales al conceptuar, razonar, valorar y enjuiciar estéticamente los trabajos artísticos propios y ajenos” (p. 6) por lo tanto, los resultados con los del autor coinciden en cuanto a la mejora de capacidades psicomotrices en los estudiantes a través de la Educación Artística, como el razonamiento, concentración, comunicación, además, de fortalecer sus capacidades en la lecto-escritura, la lógica matemática y el uso de recursos físicos al momento de realizar creaciones propias en el aula.

8.2. Psicomotricidad en la Educación Infantil

A partir del uso del bloque curricular 3: El entorno: espacio, tiempo y objetos con el nivel elemental, se encontraron actividades que pusieron en funcionamiento las habilidades psicomotrices de los estudiantes como: representación de personas, personajes de cuentos tradicionales, mitos y leyendas, transformación de objetos, transformación de espacios y así mismo, dichas actividades permitieron poner en activación su concentración y comunicación, permitiendo que los niños reconozcan sus aptitudes dentro del aula.

Del mismo modo, como resultado satisfactorio del proyecto, Mendieta et al. (2017) afirma “con la psicomotricidad se puede lograr a través de acciones eficaces y con grandes cargas de contenido práctico-lúdico que permitan al niño la construcción de una sólida estructura representacional que le brinde además sostén y seguridad en su vida diaria” (p.32) por lo que, al haber cumplido con dichas actividades, las respuestas del E1 coinciden con el fortalecimiento de habilidades psicomotrices proyectados en los estudiantes de cuarto grado de educación básica.

8.3. Interdisciplinariedad como metodología para el aprendizaje

También, en el ámbito interdisciplinar los/as estudiantes han sabido comprender con facilidad los contenidos aplicados en el diseño de actividades porque sí les permitió

desarrollar sus competencias en el aula evidenciado por parte del docente titular entrevistado (E1). Así pues, Lenoir (2013) afirma sobre la función de la interdisciplinariedad en la educación “una característica primordial de la interdisciplinariedad reside en su búsqueda de convergencias entre las disciplinas, no la marcación de diferencias” (p. 80). Por lo que, las actividades relacionadas entre las asignaturas de cuarto grado y las técnicas y lenguajes artísticos sí respondieron a los objetivos planteados en el capítulo 4.

Finalmente, a partir de los resultados obtenidos, la Educación Cultural y Artística ha sido un recurso funcional para el desarrollo de enseñanza y aprendizaje de los/as estudiantes, porque permite la facilidad de formación en el cuarto grado de educación básica, solventando sus problemáticas en escritura, lectura, resolución de problemas y uso de herramientas escolares. Bajo los instrumentos de recolección de datos se ha evidenciado la importancia del arte en el contexto educativo, además de que, en la entrevista el involucrado confirma totalmente la significación e influencia de la rama artística en las asignaturas pertinentes en el cuarto grado de educación básica.

9. Conclusiones y recomendaciones

Con respecto al proyecto, podemos concluir que:

- Las habilidades psicomotrices de los/as estudiantes de cuarto grado pueden ser enriquecidas y fortalecidas mediante la integración de la Educación Artística con enfoques interdisciplinarios en relación a las asignaturas del currículo escolar, permitiéndoles no solo desarrollar sus habilidades artísticas, sino que también a potenciar su capacidad de comprensión en la lectoescritura, lógica matemática y el manejo de recursos físicos en el aula.
- El diseño de plan de actividades para cuarto grado de educación básica con una visión artística no solo ofrece una oportunidad única para el desarrollo individual de los/as estudiantes, sino que también promueve el crecimiento colectivo dentro del entorno escolar. Al incorporar actividades artísticas en el plan de estudios, se les brinda a los/as estudiantes la oportunidad de expresarse de manera creativa y explorar su identidad personal a través del arte.
- El método “Aprendizaje Basado en la Creación” (ABC) permite tener un enfoque directo con las asignaturas de cuarto grado de manera interdisciplinaria, por lo que accede a las creaciones artísticas propias de los estudiantes facilitando el manejo de recursos físicos en el aula, aprendizaje de contenidos y fortalecimiento de las capacidades psicomotrices.
- El bloque curricular 3: “El entorno: espacio, tiempo y objetos” sí es factible para el desarrollo psicomotriz de los estudiantes, debido a que las actividades dentro del subnivel elemental permiten involucrar el cuerpo y la mente, facilitando así, la creación de contenido escolar para solventar las necesidades de los estudiantes, por ejemplo: el uso de lenguajes artísticos, reconocimiento de objetos, convivencia armónica, etc.

10. Referencias bibliográficas

- Aldana-Piñeros, A. (2021). *Formación del artista en la obra El arte como experiencia de John Dewey*. En A. Peñacoba-Arribas, D. C. Nossa-Ramos, F. Ferrari, M. Bolívar-Ramírez, K. Gaitán-Acosta, K. V. Moreno-Ardila, . . . A. Aldana-Piñeros, Educación y desarrollo personal (1a ed., pág. 15). Bogotá: Universidad Católica de Colombia.
- Ayala, D. Calderón, M. Cuarite, M. Medina, D. Tais, E. (2022). *Estado del arte: desarrollo psicomotor en la construcción de la corporeidad en la primera infancia*. Trabajo de investigación para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación Inicial. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “La Inmaculada”.
- Berrocal, E., & Expósito J. (2011). El proceso de investigación educativa II: Investigación-acción. Innovación docente e investigación educativa. https://www.ugr.es/~emiliobl/Emilio_Berrocal_de_Luna/Master_files/UNIDAD%20%20Investigacio%CC%81n%20-%20Accio%CC%81n.pdf
- Caeiro, M. (2020). *Aprendizaje Basado en la Creación y Educación Artística: proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción*. Arte, Individuo y Sociedad.
- Díaz, E., Góngora, A., Álvarez, E. (2020). *La identidad danzaria local en la formación inicial de los estudiantes de la carrera Educación Artística*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0257-43142020000100019&script=sci_arttext
- Chaparro, G. Espejo, B. Reyes, E. (2021) *Los lenguajes artísticos como una estrategia educativa para la enseñanza aprendizaje de Ciencias naturales y Ciencias sociales a través del (ABC) aprendizaje basado en creación con estudiantes del Grado Séptimo en los ambientes escolares actuales*. Tesis de Maestría presentada como requisito para optar al título de Magíster en Innovaciones Sociales en Educación. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá D.C.
- García, A. (2005). *Enseñanza y aprendizaje en la educación artística*. El Artista. Universidad Distrital Francisco José de Caldas Pamplona, Colombia. Redalyc.Enseñanza y aprendizaje en la educación artística.
- Gutiérrez, R. Cremades, A. Perea, B. (2011). *La Interdisciplinariedad de la música en la etapa de educación primaria*. ESPACIO Y TIEMPO, Revista de Ciencias Humanas. Universidad de Sevilla.

- Lenoir, Y. (2013). *Interdisciplinarietà en educación: una síntesis de sus especificidades y actualización*. Interdisciplina I, núm. 1. Interdisciplinarietà en educación: una síntesis de sus especificidades y actualización (unam.mx)
- Mendieta, L. Mendieta, R. Vargas, T. (s/f). *Psicomotricidad Infantil*. Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador, Centro de Estudios Transdisciplinarios Bolivia. *Psicomotricidad Infantil.pdf* (cidecuador.org)
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo de educación cultural y artística*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf>
- Ortega, A. (2018). *Enfoques de investigación*. Enfoques De Investigación: Métodos Para El Diseño Urbano - Arquitectónico. (pág. 10)
- Rex, P. (2019) “*Experiencias interdisciplinarias en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile: dos estudios de caso*” Tesis para optar al grado académico de Licenciada en Artes con mención en Teoría e Historia del Arte. Universidad de Chile.
- Rodríguez León, M., Velasco, J. F., & Vera Jiménez, M. P. (s/f). *El arte como estrategia didáctica para fortalecer habilidades psicomotrices en transición*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Sede Bogotá.
- Sánchez, S. (2018). *El arte como herramienta para el aprendizaje en Educación Primaria*. Trabajo fin de grado. Universidad de Valladolid.
- Segers, D.J., Bravo Loor, S.D., Moreira López, T.E., Villafuerte Holguín, J.S., Sancan Moreira, M.T., Barcia Carrillo, E.D. (2018). *Estado psicomotriz de niños y niñas del cantón Jaramijó, en 2016*. Revista científica Hallazgos 21,3 (Suplemento Especial). Recuperado de: <http://revista.pucese.edu.ec/hallazgos 21/>
- Valle W. (s/f). *Diseños de investigación no experimental*. Escuela profesional de psicología.
- Zapata, E. (2023). *Técnicas e instrumentos de investigación en la actividad investigativa*. Revista Educación, 21(21), 8–9. <https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2023.21.458>

11. Anexos

Link de los Diarios de Campo:

https://drive.google.com/drive/folders/1LPEKGS79rMzr_WrHxJCwX33cKw_mjaAN?usp=drive_link







11.1 Cartas de autorización para la toma de fotografías de los estudiantes

 **Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante**

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que los practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realizan sus prácticas preprofesionales en la institución, tomen fotografías y/o videos de su niño/a dentro del aula, así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Si da su autorización, la UNAE podría publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE puede publicar videos o fotografías de su niño/a y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario en las formas anteriormente mencionadas.
2. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
3. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación, es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
4. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
5. Se hará todo lo posible por proteger la identidad del niño/a.
6. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
7. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que la UNAE tome fotografías, videos o muestras de trabajo de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a la escuela el 8 de noviembre de 2023.

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi niño/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre del/la estudiante: *Alice Toopanta*

Nombre completo padre/madre/representante legal: *Mara del Carmen Saldama C*

Cedula de ciudadanía del representante: *0105466098*

Firma del padre/madre/representante legal: *Mara del Carmen Saldama C*

Fecha: *Noviembre 8 del 2023*

M^g

 **Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante**

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que los practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realizan sus prácticas preprofesionales en la institución, tomen fotografías y/o videos de su niño/a dentro del aula, así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Si da su autorización, la UNAE podría publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE puede publicar videos o fotografías de su niño/a y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario en las formas anteriormente mencionadas.
2. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
3. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación, es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
4. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
5. Se hará todo lo posible por proteger la identidad del niño/a.
6. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
7. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que la UNAE tome fotografías, videos o muestras de trabajo de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a la escuela el 8 de noviembre de 2023.

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi niño/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre del/la estudiante: *Ethan Yunga*

Nombre completo padre/madre/representante legal: *Carla Fernanda Palacios Mejia*

Cedula de ciudadanía del representante: *0407230310*

Firma del padre/madre/representante legal: *Carla*

Fecha: *06/11/23*



Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que los practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realizan sus prácticas preprofesionales en la institución, tomen fotografías y/o videos de su niño/a dentro del aula, así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Si da su autorización, la UNAE podría publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE puede publicar videos o fotografías de su niño/a y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario en las formas anteriormente mencionadas.
2. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
3. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación, es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
4. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
5. Se hará todo lo posible por proteger la identidad del niño/a.
6. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
7. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, (sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado).

Si está de acuerdo en permitir que la UNAE tome fotografías, videos o muestras de trabajo de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a la escuela el 8 de noviembre de 2023.

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi niño/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre del/la estudiante: *Erick Adrián Jiménez Torres*

Nombre completo padre/madre/representante legal: *Aline Vanessa Jiménez Torres*

Cédula de ciudadanía del representante: *4403816052*

Firma del padre/madre/representante legal: *[Firma]*

Fecha: *08 de noviembre del 2023*



Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que los practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realizan sus prácticas preprofesionales en la institución, tomen fotografías y/o videos de su niño/a dentro del aula, así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Si da su autorización, la UNAE podría publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE puede publicar videos o fotografías de su niño/a y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario en las formas anteriormente mencionadas.
2. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
3. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación, es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
4. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
5. Se hará todo lo posible por proteger la identidad del niño/a.
6. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
7. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, (sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado).

Si está de acuerdo en permitir que la UNAE tome fotografías, videos o muestras de trabajo de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a la escuela el 8 de noviembre de 2023.

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi niño/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre del/la estudiante: *Michelle Estania Carchi Carchi*

Nombre completo padre/madre/representante legal: *Rosa Gerardina Carchi Cabrera*

Cédula de ciudadanía del representante: *01043726988*

Firma del padre/madre/representante legal: *[Firma]*

Fecha: *11-08-2023*



Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que los practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realizan sus prácticas preprofesionales en la institución, tomen fotografías y/o videos de su niño/a dentro del aula, así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Si da su autorización, la UNAE podría publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE puede publicar videos o fotografías de su niño/a y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario en las formas anteriormente mencionadas.
2. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
3. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación, es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
4. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
5. Se hará todo lo posible por proteger la identidad del niño/a.
6. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
7. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que la UNAE tome fotografías, videos o muestras de trabajo de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a la escuela el 8 de noviembre de 2023

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi niño/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre del/la estudiante: Antonio Valentin Quezada Urgiles

Nombre completo padre/madre/representante legal: Luis Antonio Quezada Calle

Cedula de ciudadanía del representante: 01039988245

Firma del padre/madre/representante legal:

Fecha: 06-11-2023



Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que los practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realizan sus prácticas preprofesionales en la institución, tomen fotografías y/o videos de su niño/a dentro del aula, así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Si da su autorización, la UNAE podría publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE puede publicar videos o fotografías de su niño/a y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario en las formas anteriormente mencionadas.
2. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
3. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación, es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
4. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
5. Se hará todo lo posible por proteger la identidad del niño/a.
6. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
7. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que la UNAE tome fotografías, videos o muestras de trabajo de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a la escuela el 8 de noviembre de 2023

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi niño/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre del/la estudiante: José David Roldán Simbo

Nombre completo padre/madre/representante legal: Jessica Alexandra Simbo Lega

Cedula de ciudadanía del representante: 0106843357

Firma del padre/madre/representante legal:

Fecha: 7 / Noviembre / 2023

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN

Proyecto de Investigación: La Práctica Preprofesional Laboral UNAE: Su Impacto y Modelo de Gestión
Este documento de Consentimiento Informado se le proporciona con el fin de brindarle una explicación de las características del estudio. Le permitirá decidir de manera voluntaria si autoriza la participación de su representado en la investigación.

Objetivo del estudio: El objetivo principal de este estudio es evaluar el impacto de la práctica preprofesional en la Universidad Nacional de Educación (UNAE). Esto se logrará a través de la recolección de percepciones de los actores de la comunidad educativa y el análisis de datos de los últimos dos años. El propósito es identificar las fortalezas y debilidades, generando propuestas de mejora en el ámbito de la educación.

Confidencialidad de la investigación: nos comprometemos a mantener la confidencialidad de la investigación en todo momento. Los datos recopilados de los participantes, incluyendo su representado, serán tratados de manera anónima y se protegerán mediante códigos de identificación y se utilizará exclusivamente con fines de investigación.

Técnicas e instrumentos de investigación: para llevar a cabo la investigación, se utilizarán diversas técnicas e instrumentos, que incluyen encuestas, fotografías y videos.

Participación de su representado: Al firmar este documento, usted autoriza la participación de su representado en el proyecto de investigación mencionado anteriormente. Esto implica que su representado podrá ser sujeto de encuestas, fotografías y/o videos relacionados con la práctica preprofesional en la UNAE.

Derecho a retirar el consentimiento: usted tiene el derecho de retirar su consentimiento en cualquier momento.

Contacto: Si tiene alguna pregunta, inquietud o necesita más información sobre la investigación, puede ponerse en contacto con: Irma Fajardo Pacheco (IP1): 0998863707, irma.fajardo@unae.edu.ec
Diana Priscila Saldaña Gómez (IP2) 0984144434, diana.saldana@unae.edu.ec

Consentimiento: Al firmar usted reconoce que ha leído y comprendido la información proporcionada en este documento y otorga su consentimiento para que su representado participe en el proyecto de investigación "La Práctica Preprofesional Laboral UNAE: Su Impacto y Modelo de Gestión".

Nombre de la Institución Educativa: Huigel Nerchan Ochoa Nivel 4+5 paralelo
Nombre del Representante Legal: Solange Zúñiga

Firma del Representante Legal: [Firma]

Nombre del Niño/Estudiante: Domine Bau

Fecha: 15/11/2023

Este documento queda en posesión del investigador y del representante legal.

Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que los practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realizan sus prácticas preprofesionales en la institución, tomen fotografías y/o videos de su niño/a dentro del aula, así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Si da su autorización, la UNAE podría publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE puede publicar videos o fotografías de su niño/a y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario en las formas anteriormente mencionadas.
2. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
3. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación, es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
4. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
5. Se hará todo lo posible por proteger la identidad del niño/a.
6. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
7. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, (sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que la UNAE tome fotografías, videos o muestras de trabajo de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a la escuela el 8 de noviembre de 2023

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi niño/a. Por lo que no exige retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre del/la estudiante:

Ariel Bermeo

Nombre completo padre/madre/representante legal:

Lourdes del Carmen Barros Mora

Cedula de ciudadanía del representante:

0106001902

Firma del padre/madre/representante legal:

Lourdes Barros

Fecha: 11-04-2023



Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que los practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realizan sus prácticas preprofesionales en la institución, tomen fotografías y/o videos de su niño/a dentro del aula, así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Si da su autorización, la UNAE podría publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE puede publicar videos o fotografías de su niño/a y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario en las formas anteriormente mencionadas.
2. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
3. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación, es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
4. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
5. Se hará todo lo posible por proteger la identidad del niño/a.
6. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
7. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que la UNAE tome fotografías, videos o muestras de trabajo de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a la escuela el 8 de noviembre de 2023

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi niño/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre del/la estudiante:

Nayeli Bauvelima

Nombre completo padre/madre/representante legal:

Maria Alexandra

Cedula de ciudadanía del representante:

016634374-2

Firma del padre/madre/representante legal:

María Alexandra



Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que los practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realizan sus prácticas preprofesionales en la institución, tomen fotografías y/o videos de su niño/a dentro del aula, así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Si da su autorización, la UNAE podría publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE puede publicar videos o fotografías de su niño/a y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario en las formas anteriormente mencionadas.
2. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
3. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación, es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
4. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
5. Se hará todo lo posible por proteger la identidad del niño/a.
6. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
7. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que la UNAE tome fotografías, videos o muestras de trabajo de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a la escuela el 8 de noviembre de 2023

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi niño/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre del/la estudiante:

Gabriela Nicole Flores Marcho

Nombre completo padre/madre/representante legal:

Martha Marina Marcho Marcha

Cedula de ciudadanía del representante:

070489731-3

Firma del padre/madre/representante legal:

Martha Marina Marcho

Fecha:



Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que los practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realizan sus prácticas preprofesionales en la institución, tomen fotografías y/o videos de su niño/a dentro del aula, así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Si da su autorización, la UNAE podría publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE puede publicar videos o fotografías de su niño/a y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario en las formas anteriormente mencionadas.
2. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
3. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación, es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
4. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
5. Se hará todo lo posible por proteger la identidad del niño/a.
6. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
7. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, (sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que la UNAE tome fotografías, videos o muestras de trabajo de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a la escuela el 8 de noviembre de 2023

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi niño/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre del/la estudiante: Dominic Bau

Nombre completo padre/madre/representante legal: Johanna Zhunio

Cedula de ciudadanía del representante: 0104686530

Firma del padre/madre/representante legal:

Fecha: 06/11/2023



Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que los practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realizan sus prácticas preprofesionales en la institución, tomen fotografías y/o videos de su niño/a dentro del aula, así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Si da su autorización, la UNAE podría publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE puede publicar videos o fotografías de su niño/a y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario en las formas anteriormente mencionadas.
2. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
3. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación, es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
4. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
5. Se hará todo lo posible por proteger la identidad del niño/a.
6. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
7. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, (sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que la UNAE tome fotografías, videos o muestras de trabajo de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a la escuela el 8 de noviembre de 2023

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi niño/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre del/la estudiante: Fiana Abigail Floracho Ríngio

Nombre completo padre/madre/representante legal: Valeria Nataly Hinojosa Guechi

Cedula de ciudadanía del representante: 202594814

Firma del padre/madre/representante legal:

Fecha: 7 de Noviembre del 2023

Entrevista



Entrevista a docentes de la "Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa"

Integrantes: Samantha Narváez y Camila Granda.

Tema del Proyecto de Integración Curricular: La Educación Artística para el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de cuarto grado de la "Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa".

Categorías

- Educación Artística (pintura, artes plásticas).

1. ¿Por qué considera que pintar con las manos dentro de la rama educativa permite el desarrollo de las habilidades motrices en los estudiantes?

La habilidad de los niños comienza y se desarrolla con las manitas, cuando comienzan ellos a pintar, comienzan a desarrollar sus habilidades para que puedan desenvolverse de mejor manera en cada una de las materias, por eso es muy importante.

2. ¿Qué opina sobre el arte como parte fundamental del proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños?

Es muy importante, porque a veces ellos dentro de lo que son las materias de matemática, sociales, ciencias naturales como que de pronto tienen un problemita, pero cuando se trabaja con el arte los niños entienden de mejor manera, a veces se les puede proyectar un video o de pronto se les hace pintar, se les hace dibujar y ellos como que entienden más fácil cualquier asignatura.

3. Etapa de educación infantil. ¿Por cuál motivo la educación artística permite el desarrollo de competencias básicas? Por ejemplo: Resolución de problemas, desarrollo de capacidades (lenguaje, lectura y escritura).

Hay veces en que los niños la parte teórica se les hace un poquito complicada, una resolución de problemas en lo que es matemáticas, pero cuando ellos aprenden jugando o a través de pinturas, a través del arte, se les hace un poquito más fácil. Entonces dependiendo de los niños, no todos los niños captan de la misma manera, hay niños que captan como es la materia, pero yo veo en el cuarto grado de acuerdo a la práctica que hicieron, hay niños que han aprendido muchísimo a través de lo que es la pintura y el arte.

- Psicomotricidad en la educación infantil.

1. ¿Cree que la práctica psicomotriz debe integrarse en la metodología de este tipo de proyectos enfocados en la educación infantil? ¿Sí, no, por qué?



Sí, todo proyecto que vaya en beneficio del aprendizaje de los niños es muy bueno y debe incluirse y ustedes que son profesoras especializadas en la materia tratan de mejor manera que nosotros (educación básica), porque nosotros somos profesores de forma general y le tomamos a la educación artística como una rama más, pero como ustedes están dentro de la especialidad, yo he visto la base que los niños han tenido con los proyectos que han desarrollado con ustedes.

2. ¿Por qué cree que el recurso principal para el desarrollo psicomotriz de los niños es el cuerpo y la mente?

Partiendo desde el cuerpo, porque ellos a través de sus movimientos comienzan a relacionarse, por ejemplo, cuando pintan los niños, aprenden un poquito más de destrezas, por ejemplo, a movilizar su mano para cuando aprenden a escribir, escriben un poquito más rápido y la mente se desarrolla porque en la mente está lo que se imagina, por ejemplo, usted le dice que pinte un paisaje sin verlo, ellos ponen en desarrollo su mente.

- Interdisciplinariedad en la primera infancia.

1. ¿Por qué cree que es importante que los estudiantes exploren sus asignaturas de cuarto grado a través de las ramas del arte? (dibujo, música, artes plásticas)

Es que a través del arte, el niño expresa muchísimas cosas que de pronto no las puede expresar con su boquita o a veces escribiendo, pero a través del arte si puede expresar diferentes situaciones, por ejemplo; cuando están matemáticas les hacían dibujar para que aprendan a sumar o de pronto cuando aprenden con un paisaje o las provincias del país, entonces todo eso, incluso en ciencias naturales para aprender por ejemplo: los diferentes sistemas que tiene nuestro cuerpo, entonces pienso que a través del arte, del dibujo, de la pintura, a veces cantando una canción, por ejemplo: cuando aprenden las tablas de multiplicar pero con una canción ellos aprenden de una manera más fácil.

2. ¿Cuál es su opinión acerca de que la interdisciplinariedad permite desarrollar el aprendizaje de escritura, lectura y resolución de problemas matemáticos a través del arte?

La interdisciplinariedad, creo que ustedes la vinieron resolviendo durante todo el tiempo que estuvieron aquí conmigo y en el proyecto que ustedes fueron realizando se pueden dar cuenta que a través de la unión de todas estas materias y sumando el arte, los niños han aprendido y han puesto en práctica lo que han ido aprendiendo en cada una de las materias, mezclaron lo que es ciencias naturales, las matemáticas, la lengua y literatura con lo que es el arte y ellos demostraron prácticamente todo lo que habían aprendido de una manera más dinámica para ellos.

Link audio de la entrevista:

https://soundcloud.com/samantha-narvaez-636170068/entrevista-docente-miguel-merchan-ochoa-31-01-24/s-ympNOdGVXXa?si=92a537b03d74421b84052702e7cad5eb&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, *Samantha Dayanara Narváez Rodríguez*, portador de la cédula de ciudadanía nro. **0106344484**, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada **“Educación Artística con enfoque interdisciplinar para el desarrollo psicomotriz en los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa”** son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyeron su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado **“Educación Artística con enfoque interdisciplinar para el desarrollo psicomotriz en los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa”** en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 07 de marzo de 2024

Samantha Dayanara Narváez Rodríguez
C.I.: 0106344484



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Camila Salomé Granda Uyaguari*, portador de la cédula de ciudadanía nro. *0106884620*, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada "Educación Artística con enfoque interdisciplinar para el desarrollo psicomotriz en los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica de la Unidad Educativa "Miguel Merchán Ochoa" son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado "Educación Artística con enfoque interdisciplinar para el desarrollo psicomotriz en los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica de la Unidad Educativa "Miguel Merchán Ochoa" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 07 de marzo de 2024

Camila Salomé Granda Uyaguari
C.I.: 0106884620



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR Y COTUTOR PARA
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES**

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Elija un elemento.

Yo, Byron Cevallos Trujillo, tutor y Zoila Esthela García, cotutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado **“Educación Artística con enfoque interdisciplinar para el desarrollo psicomotriz en los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa”** perteneciente a los estudiantes: Samantha Dayanara Narváez Rodríguez, estudiante con C.I. 0106344484, y Camila Salomé Granda Uyaguari, estudiante con C.I. 0106884620. damos fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informamos que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 5 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad Nacional de Educación.

Azogues, 07 de marzo de 2024



Docente Tutor/a

Byron Cevallos Trujillo, PhD. – Universidad de las Artes

C.I: 1722685565



Docente Cotutor/a

Zoila Esthela García, Mgs.

C.I: 0301120739