



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

La creatividad a través del arte y el juego en el inicial 2 “A” de la Unidad Educativa Particular “Sudamericano”

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Autora:

Diana Maricela Zhicay Valdez

CI:0106252893

Autor:

Bryan Miguel Morocho Gualpa

CI: 0350224895

Tutor:

Lucía Gabriela Caguana Anzoátegui

CI:0104647714

Azogues - Ecuador

Marzo, 2024



(Opcional) Agradecimiento y/o dedicatoria

Agradecimiento

Agradezco a Dios por darme fortaleza para seguir este camino con responsabilidad, dedicación y esmero. De igual forma, a mis padres por acompañarme en este camino largo de la carrera, brindando el apoyo incondicional en todo momento. Además, por inculcarme valores como persona luchadora y perseverante. A mi hijo por ser ese motor en mi vida, ese pequeño que a pesar de buenos y malos momentos siempre me dio esa esperanza para seguir luchando por mis sueños.

Con afecto a nuestros compañeros y amigos que día a día compartieron muchas vivencias, alegrías y tristezas, siempre fueron de gran apoyo en este camino de docencia. Finalmente, a nuestra Tutora. Lucía Caguana quien nos ofreció conocimientos valiosos, gracias a sus orientaciones terminamos con éxito el Trabajo de Integración Curricular.

Diana Zhicay

Dedicatoria

Esta tesis primeramente se la dedico a Dios, porque me supo guiar en mi camino como futuro profesional, seguiré adelante mejorando mis habilidades como docente y nunca dejaré de perseguir mis metas y mis convicciones. Además, dedico esta tesis a mi familia, especialmente a mi mamá y papá, puesto que me brindaron su apoyo moral durante todos los ciclos, en el cual nunca debía rendirme hasta ser algo en la vida. Por otro lado, dedico esta tesis a mí mismo dado que, me supere como persona pues en algunas circunstancias se deja llevar por sentimientos y no pensamos como profesionales y se ocasiona errores, es por ello que estas adversidades te ayudan a comprender lo que realmente quieres en la vida. Por último, dedico esta tesis a todas las personas que conocí durante el transcurso de los ciclos, porque a través de ellos aprendí lo que es el compañerismo y apoyo entre personas.

Bryan Morocho



Resumen:

Esta investigación surge al haber evidenciado la escasez de la creatividad, por ello, se planteó como un objetivo elaborar una guía de actividades para la estimulación de la creatividad mediante el juego en el ámbito de Expresión Artística del Inicial 2 “A”. Para el sustento teórico aborda temas como: creatividad en los infantes, docente, el juego como estrategia de aprendizaje y la expresión artística a través del arte, en el cual los niños expresan emociones y sentimientos. Dentro del marco metodológico, tiene un paradigma sociocrítico, un enfoque cualitativo y su metodología estudio de caso. Con respecto, a las técnicas e instrumentos se utilizó: diarios de campo, entrevista a la docente y la guía de observación, para recolectar información sobre el sujeto de estudio. Se realizó un análisis de cada instrumento y en torno a ello la triangulación, para evidenciar resultados en donde, la docente hace partícipe a los infantes en actividades que activan su imaginación y su creatividad. Finalmente, se logró cumplir con los objetivos planteados de elaborar la guía de actividades, puesto que se fundamentó y se diseñó la propuesta en base a la creatividad y el arte aplicada en las actividades, obteniendo mayor incremento de la creatividad en la infancia.

Palabras claves: creatividad, juego, educación preescolar, aprendizaje



Abstract:

This research arises from having evidenced the scarcity of creativity; therefore, it was proposed as an objective to elaborate a guide of activities for the stimulation of creativity through play in the area of Artistic Expression of the Pre-school 2 "A". For the theoretical support, it addresses topics such as: creativity in infants, teacher, play as a learning strategy and artistic expression through art, in which children express emotions and feelings. Within the methodological framework, it has a socio-critical paradigm, a qualitative approach and a case study methodology. With respect to the techniques and instruments used: field diaries, teacher interview and observation guide, to collect information about the subject of study. Each instrument was analyzed and triangulated to show results in which the teacher involves the children in activities that activate their imagination and creativity. Finally, the objectives of elaborating the activity guide were achieved, since the proposal was based on creativity and art applied in the activities, obtaining a greater increase in creativity in children.

Keywords: creativity, game, preschool education, learning

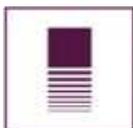


Índice del Trabajo

Introducción	1
Capítulo I	3
1.1 Línea de investigación	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.4. Objetivos de investigación.....	4
Objetivo general.....	4
Objetivos específicos	5
1.5. Justificación	5
Capítulo II.....	6
Antecedentes	6
2.1. Internacionales	7
2.2. Nacionales.....	8
2.3. Regionales.....	10
2.4. Fundamentos teóricos	12
2.4.1. La creatividad.....	12
2.4.2. La creatividad en Educación Inicial.....	13
2.4.3. Componentes de la creatividad	14
2.4.4. Métodos para el mejoramiento de la creatividad	15
2.4.5. Técnicas para la creatividad en la primera infancia.....	17
2.4.6. El juego en Educación Inicial	18
2.4.7. Docente como aporte a la creatividad	19
Capítulo III.....	21
Marco metodológico	21
3.1. Paradigma	21
3.2. Enfoque Cualitativo	22
3.3. Tipo de investigación.....	22
3.3.1. Diseño de estudio.....	22
3.3.2 Fases del estudio de caso	23
3.4. Población, muestra o informantes claves/ participantes	24
3.5. Criterios de inclusión y exclusión.....	24
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	25
3.6.1 Técnicas	26



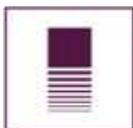
3.6.2. Instrumentos.....	26
3.7. Operacionalización de variables/categorías de estudio.....	27
3.8. Técnicas, instrumentos del análisis de la información.....	29
3.9. Preparación de recolección de la información	30
3.9.1 Diseño y revisión de instrumentos	30
3.9.2. Recolección de la información.....	31
3.10. Sistematización de la información	32
Capítulo IV.....	33
Análisis e interpretación de la información	33
4.1. Codificación abierta o de primer nivel.....	33
4.1.1. Método de comparación constante.....	34
4.1.2. Densificación de la guía de preguntas de la entrevista	35
4.1.3. Densificación de la guía de observación.....	36
4.1.4. Densificación de los diarios de campo.....	37
4.2. Codificación axial o de segundo nivel	38
4.3. Red semántica - Fase de diagnóstico	39
4.3.1. Red semántica de los diarios de campo	40
4.3.2. Red semántica de la entrevista	41
4.3.3. Red semántica de la guía de observación.....	42
4.4. Triangulación de la información.....	44
4.5. Interpretación de los resultados	50
Capítulo V.....	51
Propuesta de intervención educativa.....	51
Manito ágiles y creativas	51
5.1. Origen de la propuesta y problema	52
5.2. Justificación	53
5.3. Objetivo General de la Propuesta	54
5.4. Metas.....	54
5.5. Fundamentos teóricos	54
5.5.1. Guía.....	54
5.5.2. Guía didáctica	55
5.5.3. Creatividad.....	55
5.6. Fundamentos pedagógicos.....	55
5.6.1. Pedagogía Waldorf.....	55



5.6.2. Actividades que se desarrolla en la escuela Waldorf.....	56
5.7.1. Ámbito de Expresión Artística.....	57
5.8. Fundamentos Didácticos.....	57
5.9.1 Fases previstas para el desarrollo de la propuesta.....	58
5.9.2. Tipo de propuesta.....	59
5.9.3. Plan de acción	59
5.9.4. Actividades	63
5.9.5. Líneas de acción: metodológicas y estratégicas.....	63
5.9.7. Cronograma.....	64
Capítulo VI.....	65
Evaluación de la propuesta	65
6.1. Validación del diseño de la propuesta de intervención educativa	65
6.1.1. ¿Qué es la validación por pilotaje?	65
6.2. Ruta del proceso de validación por pilotaje.....	66
6.3. Planificación por pilotaje	67
6.4. Narración cronológica.....	68
6.5. Presentación del análisis e interpretación de resultados	73
Capitulo VII	75
Conclusiones	75
Recomendaciones	76
Referencias.....	78

Índice de anexos

Anexo 1 Fuentes bibliográficas	84
Anexo 2 Entrevista a la docente.....	85
Anexo 3 Diarios de campo.....	86
Anexo 4 Guía de observación para los niños.....	87
Anexo 5 Certificado de validación de la propuesta	88
Anexo 6 Sistematización de la información	89
Anexo 7 Cronograma de actividades	90
Anexo 8 Carta de autorización de videos y fotografías	93
Anexo 9 Consentimiento informado de la docente.....	94
Anexo 10 Validación de la propuesta por parte de la tutora de tesis	95
Anexo 11 Guía para evaluar el pilotaje de las actividades de la intervención educativa.....	96
Anexo 12 Guión de entrevista para los infantes	97



Anexo 13 Rúbrica evaluación autonomía y autorregulación	98
Anexo 14 Declaratoria de propiedad intelectual	101
Anexo 15 Certificado del tutor	103

Índice de ilustraciones

Ilustración 1 Red semántica de los diarios de campo	41
Ilustración 2 Red semántica de la entrevista	43
Ilustración 3 Red semántica de la guía de observación	45
Ilustración 4 Líneas de acción	66

Índice de tablas

Tabla 1 Fases de estudio de caso	23
Tabla 2 Criterios de inclusión y exclusión.....	26
Tabla 3 Matriz de categorización.....	27
Tabla 4 Planificación de la recolección de la información	31
Tabla 5 Codificación de primer nivel	34
Tabla 6 Codificación de segundo nivel.....	38
Tabla 7 Triangulación de la información.....	46
Tabla 8 Fases del diseño de la propuesta de intervención educativa	60
Tabla 9 Estructura plan de acción.....	62
Tabla 10 Ejes de la creatividad	65
Tabla 11 Validación de la propuesta de intervención	69
Tabla 12 Planificación del pilotaje.....	70

Introducción

La creatividad es una habilidad fundamental en el desarrollo integral de los infantes y su estimulación desde la temprana edad, ayudando a generar ideas nuevas y dar solución a los problemas que se presentan en su medio de una forma creativa. El arte, a su vez, está relacionado con el ámbito de la expresión artística, en donde se desarrolla la creatividad a partir de la expresión y el gusto. El juego, por su parte es una actividad esencial en el proceso de aprendizaje de los infantes, convirtiéndose en una herramienta clave para fomentar la creatividad, ya que les permite explorar, experimentar, descubrir y desarrollar sus habilidades de forma natural y divertida.

Esta investigación tiene como propósito fundamental contribuir a la creatividad en los infantes, con la implementación de una guía didáctica que contiene actividades lúdicas. La investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Particular Sudamericano de la ciudad de Cuenca en el subnivel inicial 2 grupo de 4 a 5 años paralelo “A”, jornada matutina. Este estudio se realizó durante las prácticas preprofesionales en dicha institución con una duración de 8 semanas, las cuales permitieron observar e identificar el problema de la escasez de creatividad en los niños.

La investigación se divide en cinco capítulos que detallan el trabajo realizado, el capítulo I da a conocer el planteamiento de la investigación con sus causas y consecuencias, detalla la línea de investigación que se asemeja a este estudio, presenta el objetivo general que enmarca la investigación y los específicos que presentan el cómo se alcanza el objetivo general. A sí mismo, la justificación en la que explica por qué este estudio es importante, relevante y necesario para trabajar la creatividad desde la primera infancia.

Dentro del capítulo II se desarrolla el marco teórico, en donde se relata los antecedentes tanto locales, nacionales e internacionales y los fundamentos teóricos; con respecto a la creatividad, técnicas, el juego y cómo la docente aporta e incentiva a trabajar en Educación Inicial la creatividad. Una vez tomado en cuenta estas teorías de diferentes autores, se pudo aportar en este estudio aprendizajes nuevos, puesto que busca dar importancia a las capacidades y habilidades

de los infantes.

En el capítulo III se aborda el marco metodológico, esta investigación tiene un paradigma sociocrítico que detalla la autorreflexión con respecto a las necesidades de los individuos. También se empleó un enfoque cualitativo para obtener información acerca de opiniones, experiencias con el fin de ser analizadas. El método aplicado de este estudio de caso ayudó a analizar, comprender y dar solución al problema. Así como las técnicas e instrumentos: guía de entrevista, observación participante y los diarios de campo, en cada se recogió información relevante para este estudio.

El capítulo IV aborda el análisis e interpretación de la información, en donde se detalla la codificación de primer nivel con sus subcategorías e indicadores y la codificación axial involucrando nuevos códigos, para pasar a las redes semánticas estas se dividen por cada instrumento. Dentro de la triangulación y la interpretación de los resultados, se obtiene que la docente trabaje de manera grupal con los infantes de una manera libre ayudando a desarrollar su creatividad.

En el capítulo V se realizó el diseño de la propuesta denominada “Manitos ágiles y creativas”. Esta guía busca contribuir a la creatividad, donde se emplea el arte a través del Ámbito de Expresión artística y el juego en el que se convierte en un espacio propicio para que los niños desarrollen su creatividad de manera libre y espontánea. También se encuentran el objetivo general de la propuesta y las metas que se quiere lograr, los fundamentos teóricos que incluyen los didácticos y los pedagógicos en la que tenemos a Waldorf, que sustenta a la propuesta. Las fases de la propuesta se realizó en base al autor Barraza y la validación basada en Díaz. También se especifica los resultados obtenidos, en este caso aportó a los infantes a desarrollar su creatividad de manera positiva, empleando el juego de una forma libre a través del arte.

Finalmente, en el capítulo VII se plantean las conclusiones que se llegó por medio del análisis de los resultados y de igual forma los específicos que van con relación a lo que se fundamentó, diagnóstico, diseño y validó la propuesta. Las recomendaciones que se dan en esta investigación pueden favorecer a la aplicación de otros estudios que se realicen en cuanto a la creatividad.

Capítulo I

1.1 Línea de investigación

Este trabajo se enfoca en la línea de investigación “Formación y desarrollo profesional docente”, debido a que permite analizar nuestras prácticas preprofesionales y reflexionar sobre lo pedagógico, curricular y didáctico, para que un docente pueda poner en práctica la creatividad, debe tomar en consideración su personalidad, objetivos y habilidades para poder desarrollar conocimientos de manera innovadora, ya que esta línea se asemeja más a nuestra investigación teniendo en cuenta a la pedagogía Waldorf y sobre todo responde a la realidad que se evidenció en el subnivel inicial 2 “A” ayudando a desarrollar una guía de actividades para que los infantes demuestran su creatividad a través de su libre imaginación.

1.2 Planteamiento del problema

La creatividad en Educación Inicial es importante, puesto que, permite potenciar de una manera simultánea y natural, generando vínculos y nuevas experiencias en los niños. Donde el docente se convierte en el principal facilitador de diversas actividades de aprendizaje, para que los infantes puedan involucrarse de manera autónoma y logren resolver problemas.

Dentro de la Unidad Educativa Particular “Sudamericano”, del cantón Cuenca provincia del Azuay, se encuentra ubicada en la parroquia Ricaurte Av.25 de marzo vía San Miguel. Viene laborando por más de 15 años, en la jornada matutina, sus niveles educativos son: inicial, básica y bachillerato. Esta institución cuenta con una educación de calidad integrando en niños y jóvenes habilidades artísticas, deportivas y creativas.

Las prácticas preprofesionales se realizaron en dicha institución en el subnivel inicial 2 “A” con un grupo de 17 infantes, de las cuales 10 son niños y 8 son niñas con edades de 4 a 5 años, en donde se permitió constatar a través de técnicas como: la observación participante, entrevista a la docente y los diarios de campo, la escasez de creatividad en el grupo de infantes del inicial 2 “A”, en el ámbito de expresión artística lo que dificulta en su aprendizaje, puesto que es notorio la escasez de actividades creativas y al no dejar desarrollar sus capacidades de forma libre.

Como manifestaciones del problema se evidenció que los niños y niñas presentan dificultades al no relacionarse con sus compañeros, no se expresan solos esperando siempre la orden de la docente quien es la encargada de realizar las actividades. También, se ha observado escasa motivación de los niños al crear obras artísticas. Así mismo, es limitada la participación y manipulación de elementos del medio natural. La docente aplica actividades estructuradas que poco permiten al niño desplegar sus posibilidades artísticas, ocasionando que tengan carencias al demostrar sus capacidades intelectuales o que en su futuro no se pueda desenvolver por sí solo o relacionarse con los demás a lo largo de su vida escolar y cotidiana.

Algunas causas se deben a que la docente usa constantemente hojas de trabajo provocando que los infantes pierdan su interés al momento de realizar sus actividades, siguiendo una metodología tradicional, lo que lleva a la educadora a no responder a las necesidades que se presentan en el salón y por último el aula de clases no cuenta con espacios amplios para realizar actividades variadas.

Cada uno de estos factores pueden provocar en los infantes que su proceso de aprendizaje tenga consecuencias como: el niño no podrá concentrarse fácilmente provocando la pérdida de interés en lo que va a realizar. No son auténticos al momento de intentar expresar sus ideas creativas, ya que se les dificulta abrirse a nuevos caminos durante su vida. Pierden la oportunidad de crear ideas originales y solucionar problemas ante el contexto que se encuentra, por lo cual se pretende establecer cómo el desarrollo de la creatividad influye en el juego.

1.3 Pregunta de investigación

Para este estudio se ha planteado la siguiente pregunta de investigación con respecto a la problemática mencionada antes: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la creatividad en el ámbito de expresión artística en los niños y niñas de 4 a 5 del paralelo “A” de la Unidad Educativa Particular Sudamericano?

1.4. Objetivos de investigación

Objetivo general

1. Elaborar una guía de actividades para la estimulación de la creatividad mediante el juego en el ámbito de expresión artística con niños y niñas de 4 a 5 años paralelo “A” de la Unidad Educativa Particular Sudamericano.

Objetivos específicos

1. Fundamentar las teorías básicas acerca de la creatividad y el juego en Educación Inicial a través de la búsqueda bibliográfica para dar un soporte científico a la propuesta.
2. Diagnosticar el nivel actual del desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Inicial 2, paralelo “A” de la Unidad Educativa Particular Sudamericano.
3. Diseñar una guía de actividades que promuevan la creatividad mediante el juego en el ámbito de expresión artística con niños y niñas del Inicial 2, paralelo “A” de la Unidad Educativa Particular Sudamericano.
4. Validar la guía de actividades diseñadas a través de un proceso aplicativo de pilotaje con niños niñas del Inicial 2, paralelo “A” de la Unidad educativa Particular Sudamericano.

1.5. Justificación

La creatividad es primordial trabajar desde edades tempranas, ya que es fundamental en todo ser humano, por lo que permite en los infantes tener un desarrollo óptimo para solucionar problemas de la vida y su entorno. “Por lo que una persona creativa tiene la capacidad de resolver problemas logrando potenciar sus habilidades en diversos escenarios para que así se desarrolle como persona equilibrada y segura de sus propias decisiones” (Sánchez, 2017, p.154). Por ello, el docente debe tomar en cuenta las capacidades que tiene el infante al momento de desarrollar su formación, para así dar un bienestar en la educación inicial.

En este sentido, desde una dimensión didáctica tenemos que el docente es el principal guía para que la persona creativa pueda desenvolverse en los diversos escenarios de actuación, porque tiene la agudeza mental para poner en práctica sus destrezas y competencias en la resolución de problemas de la vida y de su contexto.

Logrando potenciar sus capacidades, habilidades, valores morales, convivencia democrática, el respeto y la tolerancia en los niños desde las primeras edades. Para que crezca con personalidad equilibrada y segura de tomar decisiones y pueda adquirir nuevos conocimientos. Tal como lo establece la Guía Metodológica para la Implementación de Currículo de Educación Inicial el docente debe trabajar con una metodología que estimula el juego en el desarrollo de los infantes y en su proceso de enseñanza aprendizaje, demostrando así que los niños y niñas jueguen, exploren y resuelvan problemas para adquirir nuevas destrezas (Ministerio de Educación 2014).

Dentro de la dimensión curricular tenemos el Currículo de Educación Inicial, puesto que se trabajó con destrezas del ámbito de expresión artística. Es por ello, que a través de la creatividad se realizó actividades centradas en el juego, donde se pretende desarrollar sus emociones, sentimientos, mediante un proceso de apreciación, esto se lo realizó a través con materiales manipulables, recursos y el tiempo recreativo (Ministerio de Educación 2014). Es de suma importancia trabajar con los infantes dentro de este ámbito, ya que involucra el juego y la experiencia creativa, para resolver problemas que se presentan, generando a los infantes a adquirir nuevos conocimientos en su vida futura.

Por tal motivo, los beneficiarios tenemos a los infantes, ya que son los principales actores que logran desarrollar componentes indispensables como es la curiosidad, autoestima y flexibilidad para dar solución a problemas cotidianos. De todos estos aspectos mencionados en esta investigación, se plantea el diseño de la propuesta educativa en relación a la creatividad a través del juego del inicial 2 paralelo “A”, con una guía de actividades. La finalidad es que aporte a la educación de los niños y niñas de una forma creativa, divertida para que fortalezca la participación activa.

Capítulo II

Antecedentes

En los antecedentes se hablará sobre investigaciones propuestas, a través de una serie de búsquedas de información. La persona creativa se puede desenvolver en los diversos escenarios de actuación porque tiene la agudeza mental para poner en práctica sus destrezas y competencias en la resolución de problemas de la vida y de su contexto. Logrando potenciar sus capacidades,

habilidades, valores, respeto, tolerancia desde las primeras edades para que crezcan con personalidad y seguridad de tomar sus propias decisiones. A continuación, se presentan autores locales, nacionales e internacionales dentro del marco teórico contribuyendo al entendimiento y al mismo tiempo apoyando a la investigación.

2.1. Internacionales

De acuerdo con los autores Medina et al. (2017), “La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea”. Tiene como objetivo “proponer una estrategia didáctica orientada al desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 255 de Chanu Chanu de Puno (Perú)” (p. 154).

En cuanto a su metodología de investigación, es cualitativa, con un enfoque epistemológico. Para ello, realizaron varias técnicas, métodos e instrumentos, donde permitieron generar datos claros y precisos. Utilizaron la observación participante, con el fin de visualizar el comportamiento de los infantes al momento de implementarlo. Por otro lado, los instrumentos que sirvieron de apoyo en esta investigación son el cuestionario y la guía de observación para ver cómo los niños desarrollan la creatividad.

Los resultados que se obtuvieron en esta investigación, consistieron en establecer estrategias en la escuela, acorde a las necesidades de infantes, puesto que su ritmo de aprendizaje es diferente en cada uno de ellos. Se concluye en este estudio que la creatividad debe ser original, participativa y flexible. Para potenciar su desarrollo integral y capacidades a través de estrategias didácticas.

Según Swift (2015) en su trabajo de grado titulado “Desarrollo de la creatividad en el aula de Educación Primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinario”. Su objetivo principal es “diseñar propuestas de intervención para el aula de Educación Primaria fortaleciendo el desarrollo de la creatividad con relación a un proyecto artístico” (p.8). Dentro de la metodología describen dos fases en la primera se realizó la revisión de fuentes bibliográficas, mientras que en la segunda consistió en la búsqueda de proyectos enfocados a enriquecer al alumno, mediante la intervención artística. Por otra parte, las técnicas e instrumentos que utilizaron es la observación,

registros a los docentes, diarios de campo, videos y fotografías para documentar, cuestionarios, entrevistas tanto para alumnos como padres de familia.

Se puede decir que esta investigación aporta de manera significativa al trabajo de estudio, ya que dentro de la creatividad se requiere de trabajar de una forma colaborativa, haciendo que el desarrollo del infante sea flexible y estimulante. Permitiendo la interacción y participación con los demás, tanto para el alumnado y el docente.

Por otra parte, tenemos a los autores Abad y Farfán (2019), en la que realizaron un trabajo de investigación denominado “Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I Nro 407 de la Islilla- Paita-Piura, 2019”. Con el objetivo de medir los niveles de creatividad de los niños de 5 años”. La metodología que implementan tiene un enfoque cuantitativo, esto se aplicó con una población de niños y niñas de la institución matriculados en la edad de 5 años, en cuanto a la muestra esta no fue probabilística o dirigida.

También, emplearon la observación permitiendo conocer acerca de la creatividad que poseen los niños; en cuanto a los instrumentos, se utilizó un test de Torrance. En los resultados que plantea esta investigación, da a conocer que el 55.6% de los niños alcanzaron un ambiente de creatividad y el 44.4% el nivel medio. En conclusión, pudieron decir que la creatividad en los infantes sigue un largo proceso, para ello es necesario elaborar estrategias que orienten a la enseñanza y aprendizaje.

2.2. Nacionales

Pita y Rodríguez (2020) dan a conocer en su Trabajo de titulación denominado “El juego en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años”. El objetivo que plantean es “evidenciar que la metodología del juego permite a los infantes utilizar sus razonamientos creativos”. Emplean una metodología basada en un enfoque cuantitativo, entre sus técnicas, se aplicó la encuesta dirigida a la docente y a los representantes de la Institución con el objetivo de conocer el juego y el desarrollo de la creatividad que implementan los profesores. También utilizaron una entrevista dirigida a la directora de la Institución, para obtener información de la propuesta de actividades.

Los instrumentos que se utilizaron en la investigación permitieron conseguir pruebas sobre el estudio realizado. Entre ellos está el Cuestionario dirigido a los docentes y a los padres de

familia; también utilizaron una ficha de observación y la lista de cotejo. Por último, indican la población esto lo realizaron en la parroquia Febres Cordero del Cantón Guayaquil. Los resultados obtuvieron que los docentes utilizan de manera limitada las técnicas para la creatividad en los niños por lo que los representantes tienen poco conocimiento al momento de brindarle ayuda en sus actividades.

Como conclusión se puede decir que esta investigación afirma que los niños necesitan el juego para desarrollar sus habilidades. Y así obtener destrezas en su aprendizaje, en el cual sea significativo y tenga la oportunidad de participar con la docente. Además, los padres de familia deben brindar el apoyo necesario en la vida educativa de los infantes, para que así tengan la facilidad de relacionarse con su medio en el que se encuentra.

Común y Reategui (2020) efectuó una tesis denominada “El juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en la IEI N°423 Virgen María, Pucallpa 2019”. El objetivo de su investigación es “determinar la relación que existe entre el juego libre en los sectores y la creatividad en los niños de 5 años”.

La metodología que utilizaron en su investigación es descriptiva, donde se describe el juego libre y su relación con la creatividad. Su población está conformada por 90 estudiantes en el aula de 5 años, obteniendo una muestra de 30 infantes. La técnica que utilizaron es la observación y en los instrumentos se puso en práctica dos fichas, en donde evaluó al juego y a la creatividad, una vez obtenido los resultados se hizo una valoración por expertos.

Estos resultados de esta investigación indican que los profesores respetan el juego libre permitiendo a los infantes jugar. Poniendo en práctica su desarrollo en la construcción de su aprendizaje y a la vez proporcionando nuevos conocimientos. En conclusión, se puede decir que el juego se relaciona con la creatividad, haciendo que el aprendizaje de los infantes sea más significativo y de su libre imaginación.

Los autores Merchán y Navarro (2015), mencionan su propuesta titulada “Influencia del juego en el desarrollo de la creatividad con infantes de 3 a 4 años”. El objetivo es “analizar la influencia del juego mediante una investigación de campo que permita el desarrollo de la

creatividad en niños de 3 a 4 años del nivel de educación inicial en el centro de Educación Básica Juan E. Vargas del Cantón Milagro, la provincia del Guayas en el año lectivo 2014-2015”.

Este estudio tiene una metodología cuantitativa y cualitativa, ya que se enfocan en interpretaciones. Para luego ser analizadas a través de técnicas e instrumentos, esta se aplicó con una población de niños y niñas de 3 a 4 años, del nivel de Educación Inicial de la provincia del Guayas. Se emplearon métodos, técnicas e instrumentos que evidencian el desarrollo de la creatividad en infantes de 3 a 4 años. Utilizaron la observación en los niños y la encuesta dirigida a los docentes y así sacar interpretaciones para luego ser representadas.

A nivel inicial, ya que los profesores no aplican actividades lúdicas que permitan al infante desarrollar su creatividad. Como conclusión, se ha visto reflejado la necesidad de utilizar actividades que fomenten el juego y que permitan al docente interactuar dentro de la enseñanza y aprendizaje del niño potenciando al mismo tiempo su creatividad

2.3. Regionales

Esta investigación corresponde a Giacometti (2023) en su Trabajo de titulación denominado “Los juegos de construcción y la creatividad de las niñas de preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa La Inmaculada de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2022-2023”. Su objetivo consiste en “promover el juego de construcción como la forma más natural de mantener la creatividad para la resolución de problemas de la vida cotidiana en niñas de preparatoria paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Concepción ubicada en la ciudad de Ibarra de la provincia de Imbabura en el periodo abril 2022 – febrero 2023” (p.16).

En cuanto, a la metodología que aplico tiene un enfoque mixto, es decir cualitativa y cuantitativa, del mismo modo se utilizaron técnicas: la entrevista, encuesta, ficha de observación. Esto se realizó con el 59 % de las niñas, dando como resultado que la mayoría de las niñas sí se acoplan a las actividades de la docente para el desarrollo de conocimientos y el proceso desde la primera infancia a través de los juegos de construcción.

Como conclusión, se puede decir que esta tesis ayuda al trabajo de investigación, ya que la docente debe aplicar juegos para que los infantes potencien su imaginación. Además, mediante el juego se desenvuelven, se expresan mediante la creatividad, sienten que están en un ambiente de

confianza, aprenden a forjar vínculos con sus compañeros y resolver conflictos que se presenten en su entorno.

Por otra parte, tenemos a la autora Vera (2018), quien nos describe en su Trabajo de titulación denominado “Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de la etapa preescolar del Centro de Educación Inicial el Clavelito, año lectivo 2016-2017”. Tiene como objetivo “diseñar estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de la etapa pre-escolar del Centro de Educación Inicial el Clavelito, año lectivo 2016-2017” (p.6).

La metodología que utilizó es un enfoque cualitativo, su trabajo se realizó con la participación de 32 infantes de 4 a 5 años de inicial 2. Para ello empleó la técnica de la observación participante esta sirvió como un apoyo en la adquisición de información indispensable. De la misma manera se aplicó el instrumento llamado lista de cotejo que aportó en la importancia de la creatividad en educación Inicial en los tres momentos.

Se obtuvo resultados acerca de la creatividad e imaginación en los niños del Centro de Educación Inicial, que existió una mala motivación hacia los infantes por parte de la docente. En conclusión se puede decir que el juego cumple un papel importante en el aprendizaje de los niños ayudando a expresarse y enfrentar sus problemas cotidianos. Además, se centra en utilizar la creatividad como estrategia de aprendizaje en actividades lúdicas que se dan de una manera espontánea es decir, el niño desarrolla su creatividad a través del juego.

Según la autora Vélez (2011), previa a la obtención de título de Magíster con el tema “La creatividad en niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años en el centro de estimulación integral y el apoyo psicoterapéutico de la Universidad del Azuay (CEIAP)”. Tiene como objetivo “realizar programas donde se estimule la creatividad en niños de 4 a 5 años basada en la inteligencia de Gardner”.

Su metodología a trabajar tiene un enfoque tanto cualitativo como cuantitativo, en la cual participaron 76 infantes de los diferentes niveles de prebásica de los paralelos A, B y C. Cuyas edades son de 3 a 6 años, 5 maestros de los tres niveles y 156 padres de familia. Los instrumentos que se pusieron en práctica fueron la observación, encuesta, cuestionario, test de pensamiento, grupo focal y apoyos audiovisuales. Permitiendo al investigador recopilar múltiples datos, acerca

de la problemática planteada. Como resultados se obtuvo la importancia de la creatividad en los infantes, para así dar a conocer al docente y padres de familia, la implementación de recursos y nuevas estrategias en el aprendizaje de los niños.

Como conclusión la creatividad en los infantes de niveles iniciales de 4 a 5 años es indispensable, ya que las actividades planteadas mejoran las capacidades creativas de los niños y a relacionarse con los que les rodean acoplando las necesidades educativas de cada uno de ellos.

2.4. Fundamentos teóricos

Dentro de la fundamentación teórica, se presentan varios apartados que sustentan a la investigación, se plasman autores que detallan a la creatividad, el juego, al docente creativo. Esta recopilación de información fue extraída de tesis, libros y revistas que sustentan a la categoría de estudio que oriente al trabajo de integración curricular.

2.4.1. La creatividad

Podemos definir a la palabra creatividad como facultad de crear y capacidad de creación. Es decir, el ser humano tiene la oportunidad de construir algo nuevo que surge de su imaginación, transformándolo, mejorándolo en innovador y significativo para su desarrollo. Demostrando así que la creatividad es una de las funciones indispensables desde los primeros años de vida. Según Pérez (2012):

La creatividad se caracteriza por ser intuitiva, espontánea, espiritual, fantasiosa y su variedad de respuestas, aceptables y válidas. Recurre a la imaginación para sus ideas. Realiza múltiples conexiones y analogías. Acontece lo insólito, lo nuevo, lo desconocido, lo original. No necesita apelar a los datos de la memoria. (p.7)

De la misma manera, el ser humano ha desarrollado sus capacidades creativas al momento de crear y resolver los problemas que se presentan en su vida cotidiana. Dándole una serie de respuestas positivas, negativas, que se asemejan a la solución, de una manera rápida y dinámica. Como lo afirma García (2018), “La creatividad se conoce como el pensamiento original imaginativo o inventivo, como una ilusión constructiva que ayuda generar nuevas ideas, conceptos que producen soluciones originales a diferentes problemas” (p.30).

De acuerdo a estos dos autores, existen similitudes entre sus ideas, ya que mencionan que la creatividad siempre ha formado parte del ser humano en su ciclo de vida para desarrollar sus capacidades, habilidades. Permitiendo que las personas tengan un pensamiento propio, diferente en su proceso de crecimiento y sean capaces de solucionar diversos problemas que se presentan en el entorno. Al mismo tiempo, permitiendo crear su propio aprendizaje y una mayor seguridad.

Es por ello, que la creatividad es natural y mental de cada ser humano, por lo que utiliza la imaginación como el medio para construir ideas nuevas, las cuales permiten la interacción entre individuos, haciendo de su conocimiento mucho más dinámico. Además, la creatividad no recurre a la memoria, ya que esta surge de manera espontánea, haciendo que las ideas sean innovadoras y dando la oportunidad a las personas de adquirir nuevos conocimientos para su vida futura.

2.4.2. La creatividad en Educación Inicial

Se puede decir que la creatividad en Educación Inicial es indispensable ayudando al crecimiento de los infantes. Para que se adapten al entorno en el que se encuentran experimentando nuevos conocimientos. Al mismo tiempo, creando habilidades, destrezas que mejoren su autoestima y seguridad. Siendo así que en esta etapa se proporcione su creatividad por lo que se debe impulsar desde los primeros años de vida. Según Goyes et al. (2022):

La creatividad cobra mayor importancia, porque no solo le permite al niño aportar soluciones a diferentes problemáticas, sino que le permite tener una mayor adaptabilidad a su entorno, una buena actitud frente a situaciones nuevas y mayor tolerancia al cambio.
(p.5)

Además, algo relevante que se da en la primera infancia es la motivación y la imaginación que propone el docente dentro de su aula. Haciendo que los infantes sean capaces de expresarse de una manera libre y al mismo tiempo despierte su curiosidad por nuevos conocimientos, dejando que exploren, disfruten, investigan y solucionen problemas. Como menciona Aliaga (2020):

El desarrollo de la creatividad debería ser un elemento muy importante en todos los ámbitos de la escuela. Todos los docentes tienen que tener presente este aspecto para fomentar la motivación y actitud de los alumnos en ella y, para adquirir de forma correcta y motivadora todas las competencias básicas. (p.14)

Conforme al primer autor (Goyes), hace referencia a la creatividad en la primera infancia, puesto que, es importante dentro de la Educación Inicial. Permitiendo al niño sentirse aceptado, comprendido y tomado en cuenta en el aula de clase sin miedo a equivocarse, adquiriendo una buena adaptabilidad en el entorno educativo. Además, el segundo autor (Ferrer), nos argumenta que el docente debe considerar a la creatividad como parte de los infantes, motivándolos a desarrollar las actividades, ya que la creatividad no es dejar hacer, sino que esta debe tener una adecuada organización.

Es importante mencionar que la creatividad se adquiere desde las edades tempranas, en Educación Inicial. Los infantes no pierden esta capacidad, ya que estas son aplicadas en diferentes momentos que propone el maestro en los espacios de aprendizaje, permitiéndoles encontrar su diversión y ver la realidad del entorno en el que se encuentran. De la misma manera, el infante es capaz de compartir sus ideas con los demás, ya sea de nivel alto o bajo, influyendo en su forma de pensar, esta puede ser positiva o negativa.

2.4.3. Componentes de la creatividad

La creatividad transforma nuevas vivencias y experiencias en los niños. Permitiendo la adquisición de su aprendizaje, esto lo podemos dar a conocer algunos componentes en los cuales se demostrarán cambios, ya que estos serán flexibles a las diferentes necesidades de los infantes dentro del aula. De acuerdo, con Pérez (2012) existen diferentes componentes relevantes acerca de la creatividad en los cuales están:

1. **Flexibilidad:** Capacidad de reconstruir el conocimiento y tener un libre criterio adaptándose a las necesidades para generar nuevas perspectivas.
1. **Autoestima:** Confianza en sí mismo poniendo énfasis en sus fortalezas y debilidades al momento de trabajar.
2. **Sensibilidad:** Expresar sentimientos con todos los que le rodean.
3. **Originalidad:** Se atreven a crear situaciones innovadoras únicas según el entorno en el que se encuentra.
4. **Iniciativa:** Desarrolla ideas, participaciones implicadas en el liderazgo y la competencia con los demás.

5. **Fluidez:** Capacidad de generar ideas o respuestas de una manera inmediata para dar respuesta a un problema planteado.
6. **Motivación:** Solución a un problema para ofrecer respuestas originales.
7. **Innovación:** Dar origen a algo novedoso el cual reformula problemas para dar una solución.

Estos componentes ayudan a los docentes y a los infantes, permitiendo tener un mejor aprendizaje, satisfaciendo las necesidades que tiene el grupo, respetando su modo de pensar. Cada uno de estos componentes, nos ayudará a identificar el problema que se está planteando y dar solución, a través de las nuevas estrategias, estimulando la creatividad en niños y niñas.

En tanto, el autor Pincay (2015) plantea que los componentes de la creatividad son esenciales. Esto implica utilizar técnicas atractivas que ayuden a alcanzar aspectos relacionados con el pensamiento creativo, en el cual incluye cuatro características de la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. La fluidez hace referencia a generar diversas ideas, ante cualquier dificultad o necesidad que se le presente. La flexibilidad es donde se puede manejar el problema en diferentes ángulos y así dar múltiples soluciones. La originalidad genera nuevas ideas propias y diferentes para ver el problema de diferente manera. La elaboración consiste en desarrollar y modificar por completo la idea que se tiene en mente.

Con respecto a estos dos autores, la creatividad se ve reflejado desde varias perspectivas, puesto que cada uno de ellos tiene diferentes puntos de vista, pero a la vez se enfocan en el mismo pensamiento que tiene el individuo. A partir de estos componentes, se manifiesta que las habilidades, están presentes en las personas, pero a la vez se expresan de diferente manera siguiendo un proceso creativo.

En definitiva, se puede argumentar que la creatividad se manifiesta de acuerdo a las potencialidades del ser humano. Tomando en cuenta, las capacidades que tiene cada uno de los infantes, tienden a relacionarse con los conocimientos previos. Haciendo énfasis en la imaginación, para así expresar nuevas ideas. Al mismo tiempo, dar soluciones a problemas que se presentan en cualquier espacio de aprendizaje de una manera fluida, original, iniciativa, motivada e innovadora.

2.4.4. Métodos para el mejoramiento de la creatividad

Como se mencionó anteriormente la creatividad es considerada como una capacidad en la cual busca solucionar problemas y a la vez generar nuevas ideas, ya que en la educación provoca que los niños y niñas no pierdan su imaginación para así alcanzar la diversión. Según la autora Zagaceta (2020), existen métodos para el mejoramiento de la creatividad que a continuación se describirán cada una de ellas:

1. **Juegos y ejercicios que despierten la curiosidad:** Los infantes aprenden de la experiencia y descubrimiento libre sin el requerimiento de reglas.
2. **El cuento:** Ayuda a desarrollar su imaginación en los niños y al mismo tiempo puedan participar de una manera activa.
3. **El poder de la observación:** Los niños tienen la oportunidad de identificar objetos que se encuentran en la naturaleza y comprobando su significado haciendo que el proceso creativo sea indispensable.

Se puede decir que cada uno de estos métodos con frecuencia no se han utilizado en el desarrollo de los infantes. Por lo que los docentes tienen dificultades al momento de estimular la creatividad en los niños haciendo que su ambiente de clases presente inconvenientes de participación e interacción. Además, se debe incorporar a las planificaciones estos métodos, ya que de esta manera se puede llegar a los infantes a generar relaciones de apoyo mutuo entre niños y docentes debido a que son los principales actores educativos.

Otro autor que habla sobre métodos indispensables a través de la creatividad es Cortés y García (2017) denomina una serie de estrategias como son:

1. **La lectura:** Está enfocada en despertar la imaginación haciendo que el infante pueda desarrollar nuevas expectativas e ideas.
2. **Las rondas:** Permite la participación activa del infante haciéndola espontánea y repetitiva.
3. **La música:** Proporciona a los niños una libre expresión y comunicación dinámica a través de su cuerpo hacia las personas que los rodean.

Al emplear estos métodos dentro de un ambiente de aprendizaje se genera un interés no solo por ser actividades divertidas y enriquecedoras, haciendo que el desenvolvimiento de los infantes sea más creativo. Por ende, si se utilizan estas estrategias en educación inicial, se obtendrá

resultados en los cuales se desarrolle su manera de pensar y sus actitudes hacia los demás de una forma más dinámica y creativa.

Estos dos autores mencionan métodos similares que pueden ser combinados y utilizados en un aula de educación inicial. Para que los infantes resalten su imaginación, participación, expresión y descubrimiento libre. Cabe recalcar que se crea un vínculo entre docente y niños en donde se respeta la manera de ser de cada uno de ellos, en otras palabras la confianza y el apoyo mutuo son uno de los factores que nacen de los métodos.

2.4.5. Técnicas para la creatividad en la primera infancia

Para poner en práctica la creatividad, es necesario utilizar técnicas. Permitiendo a los infantes potenciar sus habilidades por medio del entretenimiento creativo, además ayudando a organizar el ambiente de aprendizaje. Según Pérez (2012), “Permiten el entretenimiento creativo. Implican determinadas acciones que, en general, son más importantes que la técnica en sí misma y que sirve de estímulo” (p.27). Es por ello que al elegir una técnica se debe comprender cómo usarla, de acuerdo a la personalidad de cada persona, en este caso el principal actor educativo es el docente, al mismo tiempo ayuda a superar obstáculos contribuyendo a la creatividad.

- 1. Lluvia de ideas:** Esto se puede realizar en grupos para generar ideas que despierten la imaginación.
- 2. Seis sombreros para pensar:** Es algo ideal para trabajar la creatividad con facilidad, para ello se establecen colores con su significado.
- 3. Sombrero Blanco:** Se proporciona conocimientos neutros los cuales no contienen características definidas que evitan las opiniones propias del individuo para ello se debe presentar la información de una manera objetiva.
- 4. Sombrero rojo:** Se basa en expresar sentimiento y a la vez permite conocer las emociones que tiene cada individuo.
- 5. Sombrero negro:** Abarca los aspectos negativos lo que está mal y los riesgos o peligros que se le presentarían.
- 6. Sombrero amarillo:** Es positivo y optimista ya que busca el beneficio y hacer que las cosas vengan a su tiempo.

7. Sombrero verde: Esta persona que lo use debe tener un pensamiento creativo, donde busca generar nuevas ideas para así alcanzar su objetivo.

8. Sombrero azul: Se organiza las ideas para posteriormente indagar sobre las ideas que se tiene

9. La formulación de preguntas: Ayuda a que el alumno interprete, comparta, analice, razone y a la vez se pueda expresar sin miedo a que le pregunten.

10. Prácticas de lectura renovada: Esta técnica ayuda a los niños a tener actitudes críticas, reflexivas y despierte su interés.

Con respecto, al autor Albornoz (2019) “menciona diferentes técnicas como son: realizar juegos colectivos propuestos y creados por los niños, Invitarlos a utilizar en sus juegos diversos materiales y herramientas, Invitarlos a crear sus propios cuentos, poesías, adivinanzas cada una de ellas están divididas en áreas de aprendizaje con el fin de mejorar la creatividad de los infantes” (p.39). Cada una de estas técnicas mencionadas por el autor, buscan centrarse no solo en un ámbito de aprendizaje, sino en múltiples, para que la creatividad en la primera infancia sea más participativa e innovadora en cada una de las actividades.

Tanto el primer autor como el segundo dan a conocer técnicas en las cuales la creatividad es el punto de partida del aprendizaje de los niños. A través de ello surge una participación inmediata que les proporciona una imaginación única que a su vez le resulta divertido, al momento de aprender, es decir, no existe presiones ni desinterés de parte de los niños y docentes.

2.4.6. El juego en Educación Inicial

El juego involucra diversión en los infantes, esta se puede desarrollar desde las primeras etapas generando así entretenimiento, donde es utilizado para construir un nuevo aprendizaje adquiriendo nuevas habilidades a través del entorno que los rodea estos pueden ser materiales de la naturaleza, juguetes y material concreto.

Al jugar los infantes experimentan su entorno de manera segura, resuelven problemas y generan nuevas soluciones, en donde se presentan adversidades en las cuales los infantes pueden superar a través del juego. Además, permite al niño tener una relajación, facilitando el entendimiento del conocimiento de una manera entretenida, es decir se convierte en una base de

aprendizaje y en un sustento en el desarrollo físico y psicológico autónomo del infante. Según el autor Gutiérrez (2009):

El juego podemos vincularlo a la creatividad, a la solución de problemas, al aprendizaje del lenguaje, al desarrollo de papeles sociales y otros numerosos fenómenos cognoscitivos y sociales, ya que el juego permite explorar diversas experiencias, brinda condiciones en donde practicar destrezas físicas y mentales, así como ejercitar roles y vivenciar situaciones hipotéticas a las que podrá dar solución o resolver desde su propia perspectiva. (p. 41)

El juego a nivel inicial es indispensable, ya que permite socializar con su entorno y a la vez estimular su desarrollo tanto participativo como comunicativo, logrando así resolver problemas y enfrentándose a la realidad en la que se encuentra. El Currículo de Educación Inicial (2014), manifiesta que el juego, es primordial en el proceso de enseñanza y aprendizaje, puesto que es algo natural que va dentro de su crecimiento atrayendo juegos más interesantes, involucrando cuerpo, mente y espíritu interactuando con su medio (Ministerio de Educación, 2014).

Los autores argumentan que el juego es fundamental desde las edades tempranas, haciendo que los niños demuestran sus emociones e interactúen con los demás, demostrando así que es algo valioso e importante dentro de la educación. Además, los infantes a través del juego adquieren nuevas experiencias en su desarrollo físico y mental, mismas que ayudan a solucionar problemas y desarrollar diferentes alternativas.

La creatividad hoy en día debe involucrar al juego como parte integral en el desarrollo de los infantes. Generando vínculos afectivos tanto con sus compañeros, padres de familia y docentes, para que así sean más independientes y puedan desarrollar seguridad, confianza. De la misma manera, el juego es algo vital en los niños, ya que ayuda a explorar y a manipular el mundo exterior, permitiéndoles descubrir sus habilidades y características de los objetos que los rodean.

2.4.7. Docente como aporte a la creatividad



El perfil de un docente creativo debe ser centrado en su vocación, al involucrarse por completo en lo que enseña, tomando en cuenta las necesidades de los infantes. Según Bellón (2009), “El maestro creativo es un hombre o mujer que trabaja con su corazón, no solo con su cabeza; con el hemisferio derecho, creativo, de su cerebro y no solo con el hemisferio izquierdo, lógico” (p. 288). Además, para que el docente ponga en práctica la creatividad en su aula de clases, debe tener en cuenta su personalidad, objetivos y habilidades para poder desarrollar sus conocimientos de una manera innovadora.

Los educadores deben considerar a la creatividad como parte de su estrategia para desarrollar en los infantes aprendizajes nuevos y significativos. Brindando así al niño un ambiente seguro y acogedor, en el cual pueda desarrollar sus habilidades y destrezas por medio del descubrimiento. El Currículo de Educación Inicial (2014), “El docente, para poder permitir que el niño explore, juegue, experimente y cree, debe asumir un rol de mediador del desarrollo y aprendizaje que le permita potenciar las capacidades de los niños” (Ministerio de Educación, 2014, p. 47). De igual forma, el docente debe de tomar en cuenta a la creatividad parte de su labor diaria, para desarrollar en los infantes su libre imaginación, tales como la originalidad, flexibilidad, curiosidad. Un maestro creativo debe estar dispuesto a aprender de sus alumnos, a descubrir y experimentar.

Además, cabe recalcar que para que el infante mejore o tenga mayor eficiencia en su aprendizaje debe siempre estar acompañado de una persona adulta que le ayude en su aprendizaje y pueda alcanzar sus objetivos, permitiendo al niño fortalecer su creatividad. Dentro del contexto educativo, el maestro es un guía en los infantes, haciendo que experimenten cosas nuevas.

Es importante mencionar destacar la validez y calidad utilizadas en el trabajo de investigación. Se menciona que estas referencias fueron tomadas de la base de datos proporcionada por la universidad y otras fuentes confiables, en donde se enfatiza la credibilidad y la confiabilidad del contenido. Ayudando al investigador a tener un respaldo en sus argumentaciones y análisis, brindando así a tener un trabajo de calidad y asegurando que la información sea precisa. A continuación, se presenta con porcentaje las bases de datos tomados de la universidad con un 38% y de otras fuentes **Ver anexo 1**

Capítulo III

Marco metodológico

Dentro del marco metodológico, se especifica el paradigma sociocrítico, con un estudio de caso, un enfoque cualitativo, donde se analiza el problema seleccionado, el diseño, las unidades de información y la tabla de categorización. También, se utilizaron técnicas e instrumentos de recolección de información como: la guía de preguntas, guía de observación a los infantes y diarios de campo.

Asimismo, se dio a conocer los instrumentos y técnicas para su respectivo análisis. Por lo que se ejecutó la triangulación de datos que busca reflexionar acerca de la problemática relacionada con la creatividad en los infantes de 4 a 5 años en el ámbito de expresión artística. Cabe recalcar que por medio de este análisis se vio reflejado la interpretación final de la problemática y los aspectos que se limitan en la creatividad.

3.1. Paradigma

El paradigma sociocrítico según Alvarado y García (2008) este paradigma enmarca la autorreflexión considerando siempre las necesidades de cada grupo pretendiendo la autonomía racional y liberadora de cada persona esto se consigue mediante capacitaciones que promueven la participación y transformación social. Se escogió este paradigma, ya que ayuda a la crítica social y a la autorreflexión de temas de teoría y práctica.

Con base a lo mencionado, esta investigación se realizó para efectuar un cambio en el aula con respecto a la creatividad y en los infantes del Subnivel Inicial 2 “A”, en la cual se partió de la indagación, reflexión, análisis y la participación de la docente y practicantes. Esto se hace posible por medio de la realización de un pilotaje, en la cual se ve reflejado actividades referentes al juego, donde ayudaron a estimular la creatividad de los infantes.

3.2. Enfoque Cualitativo

El enfoque de esta investigación es cualitativo, ya que se incorporó participantes como la docente y los infantes, los cuales comparten sus experiencias, actitudes y reflexiones. A través de estas evidencias con respecto a la problemática se da a comprender lo que está sucediendo para poder realizar el estudio (Sanchez, 2019). Por medio de este enfoque, se recogieron con claridad y precisión observaciones acerca de la problemática. Se buscó información del sujeto que se está investigando en este estudio. Esto se lo hizo a través de la observación detallada de las prácticas preprofesionales realizadas en el subnivel inicial 2 “A”, en este caso se centró en la creatividad, para así poder mejorarla o dar una posible solución a la enseñanza y aprendizaje mediante el juego en el ámbito de expresión artística.

3.3. Tipo de investigación

Este estudio se realizó con una investigación de campo, ya que se recopilaron datos para identificar el problema y se describe la realidad de lo que está pasando. Según Arias (2012), “la investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos” (p.31). En las prácticas preprofesionales realizadas en la Unidad Educativa Particular “Sudamericano”, se tuvo una interacción directa con la docente y los infantes, evidenciando de esta forma el problema de estudio. Con base, en ello se lograron aplicar en el contexto exacto (aula de clases) los instrumentos de recolección de datos, para el diagnóstico del objeto de estudio identificado.

3.3.1. Diseño de estudio

Esta investigación se realizó con un estudio de caso, permitiendo a los investigadores ver la realidad que se presenta en el entorno ya que permite recolectar y analizar datos reales. Como lo menciona Yin (2007) el estudio de caso no simplemente es la recogida de dicha información, sino que por medio de esta ayuda a obtener una estrategia de investigación integral en donde hace relación al objeto directo del estudio. Este estudio de caso, hace relación directa con el objeto de estudio que son los infantes del inicial 2 “A”, donde se pudo evidenciar la problemática acerca de

la escasez de la creatividad, permitiendo vivenciar, reflexionar y responder a la necesidad que se presentan en el aula de clases.

Se efectuó la observación participante, que están descritas en los diarios de campo, en la que se colocó hechos relevantes acorde a la problemática. Del mismo modo la entrevista con su guía de preguntas, esta fue aplicada a la maestra encargada de dicho nivel, en la que se recogieron datos relevantes que sirvan de apoyo a la investigación. Por último la guía de observación realizada a los infantes del inicial 2 “A”, en donde permitieron recoger datos que ayudó a tener mayor conocimiento de la problemática.

3.3.2 Fases del estudio de caso

A continuación, en la **tabla 1** se presentan las fases de Yin (2007), para llevar a cabo el proceso de la investigación, se describe en cada uno de los apartados cómo se realizó este trabajo de integración curricular, junto con la propuesta para mejorar la creatividad a través del arte y el juego en el inicial subnivel 2 “A”:

Tabla 1

Fases de estudio de caso

Fases	Descripción	¿Cómo se aplicó la investigación?
Diseño del estudio	Se realizan los objetivos con una proyección del diseño y estructura para que el trabajo de investigación sea notable.	Para el trabajo de esta investigación se elaboró los objetivos el general y los específicos de acuerdo a la creatividad en el Inicial 2 A de la Unidad Educativa Particular Sudamericano.



Realización estudio	de	Se plantean actividades que ayudarán a la recopilación de información y partir de ellos se obtienen datos del participante de caso.	Para esta investigación se diseñaron los instrumentos acompañados de sus técnicas como es: la guía de observación, entrevista a la docente y los diarios de campo, que se realizó en la Unidad Educativa Particular Sudamericano en el inicial 2 “A”.
Análisis conclusiones	y	Se analizó la información recolectada en el estudio de caso para dar conclusiones a la investigación o la problemática.	Mediante la recolección de datos a través de los instrumentos se realizó un análisis de la problemática encontrada para finalmente realizar la propuesta en base a la información obtenida, para así dar solución a la problemática con respecto a la creatividad.

Nota. Fases para el estudio de caso como lo menciona el autor Yin.

3.4. Población, muestra o informantes claves/ participantes

La Unidad Educativa Particular “Sudamericano”, pertenece al cantón Cuenca, provincia del Azuay, misma que se encuentra ubicada en la parroquia Ricaurte, Av.25 de marzo vía San Miguel. Los informantes dentro de la unidad de información están los infantes de 4 a 5 años del inicial 2 paralelo “A”, esto se realizó con la participación de 10 niños y 7 niñas con un total de 17, siendo así los principales protagonistas de este trabajo. Así también, se tiene presente a la docente profesional encargada del subnivel inicial, lo cual favorecerá conocer acerca del contexto que se encuentran los infantes dentro del aula.

3.5. Criterios de inclusión y exclusión

Para precisar esta estudio primero se deben definir los criterios de inclusión y exclusión los cuales se mencionan a continuación:

Tabla 2

Criterios de inclusión y exclusión

Criterios Inclusión	Criterios exclusión
Todos los infantes del Inicial 2 A, jornada matutina	Los infantes que no pertenecen al inicial 2 “A”
Los 14 niños con consentimiento informado.	Los 3 niños que no tienen consentimiento informado.
La docente encargada del Inicial 2” A”	Las docentes de los otros niveles que no pertenecen al Inicial 2 “A”

Nota. Criterios de inclusión y exclusión del aula de inicial 2 paralelo “A”.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

En este estudio se utilizaron técnicas e instrumentos de acuerdo al tema que se va a realizar, ya que nos ayudaran a recoger información para su posterior análisis. El objeto de investigación es la creatividad, desde un enfoque cualitativo que permitirá recoger con mayor detalle datos e información para su posterior análisis.

3.6.1 Técnicas

3.6.1.1. Observación participante. Se utilizó esta técnica, para recopilar información más relevante de los actores principales de este estudio. En este caso se observó y se estudió a los infantes en relación a la creatividad, permitiendo ver la realidad del ambiente de aprendizaje, pues según el autor Serrano (2013), “permite recoger aquella información más numerosa, más directa, más rica, más profunda y más compleja” (p. 96). Esta se desarrolló en las prácticas pre profesional al realizarse 3 días a la semana martes, miércoles y jueves, donde nos vinculamos con los infantes y docente para tener un ambiente de confianza. Esta técnica se aplicó directamente con otros instrumentos como es el diario de campo y la guía de observación a los niños.

3.6.1.2. Entrevista. Se entiende que la entrevista para Folgueiras (2016), “es obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, opiniones de personas. Siempre participan como mínimo dos personas” (p. 2). Esta entrevista tiene un sistema de preguntas que varían entre cerradas y abiertas, estas permiten al investigador hallar las necesidades e intereses que requieren en su trabajo de investigación. En este caso, esta entrevista se aplicó a la maestra de inicial 2 “A”, para recoger datos relevantes sobre las opiniones y recomendaciones que utiliza la docente en su aula de clases con respecto a la creatividad y el juego.

3.6.2. Instrumentos

3.6.2.1. Guión de entrevista. En esta investigación se ha utilizado un guión de entrevistas, para Troncoso y Amaya (2016), “el guión de la entrevista consiste en el registro escrito de las preguntas que conforman el instrumento de recolección de los datos” (p. 330). Esto ayudó a tener una mayor información organizada, por lo que es necesario una serie de preguntas que sean claras y precisas para el investigador. Este guión ayudó a tener las interrogantes necesarias acerca de la creatividad, a través del listado de preguntas dirigidas a la maestra, por lo que fue aplicada una semana antes de terminar las prácticas preprofesionales, obteniendo información relevante con respecto a nuestra categoría de estudio. **(Ver anexo 2)**

3.6.2.2. Diarios de Campo. Como menciona Martínez (2007), “Es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas” (p.77). Como menciona el autor, este instrumento ayudó a

recopilar información detallada de lo que observa el investigador, para así ir argumentando las vivencias que se presenten en el contexto que se encuentra. A continuación, se describe información recogida por los investigadores, en este caso se utilizaron 4 diarios de campo estos se fueron realizando cada semana con respecto a la creatividad en el inicial 2 “A”. **(Ver Anexo 3)**

3.6.2.3. Guía de observación. La observación se puede considerar como una de las primeras formas de describir y argumentar la relación que existe en el estudio que se está investigando esto se realiza a través de la guía de observación que ayuda analizar los puntos clave de la investigación tomando en cuenta los sucesos y eventos que se presentan en ese contexto (Sánchez et al.,2021). Este instrumento permitió al investigador tener un registro más sistemático, ayudando a recolección de información de lo que se ha observado en las prácticas preprofesionales para su respectivo diagnóstico, este instrumento contó con 4 indicadores, con su respectiva subcategoría, para así observar a los infantes del inicial 2 “A”, los mismos se detallan a continuación **(Ver anexo 4).**

Es fundamental en este trabajo de investigación destacar la responsabilidad y compromiso que se asume los investigadores al tener en cuenta las consideraciones éticas al realizar el trabajo académico, por lo que se siguió un código de cumplimiento, en donde se hace respetar y asegurarse que este estudio no cuente con plagio por lo que está basado en la argumentación propia del investigador para así mantener la integridad y credibilidad académica de este estudio.

3.7. Operacionalización de variables/categorías de estudio

Dentro de este apartado en la tabla 3 se da a conocer el cuadro de categorización. Se describe la categoría principal y una breve descripción acerca de la creatividad. Las subcategorías que nos ayuda a comprender, sus respectivos indicadores, técnicas e instrumentos que se utilizaron en esta investigación y las unidades de información.

Tabla 2

Matriz de categorización

Matriz de Categorización

3.8. Técnicas, instrumentos del análisis de la información

A partir del diseño y aplicación de los instrumentos de investigación se procederá a su análisis y procesamiento de la información. Para ello, se realizarán los siguientes pasos:

Se utilizó el método de análisis cualitativo, permitiendo obtener información, ésta proviene de las técnicas como la observación participante y la entrevista. Del mismo modo, se aplicó los instrumentos como los diarios de campo y guía de entrevista. Cada uno de estos buscan una interpretación abierta en la cual su único objetivo es argumentar la información de diferentes instrumentos, para la obtención de datos únicos, así como mencionan los autores Avello y Marín (2016), “el análisis de datos cualitativos es el conjunto de operaciones empíricas y conceptuales mediante las cuales se construyen y procesan los datos con el fin de ser interpretados” (p.3).

Luego de ser aplicada la entrevista que constó de 11 preguntas a través de una grabación (video). Se prosiguió con la transcripción de cada una de ellas, enfocadas en la creatividad, expresión artística y el juego en educación inicial. Para así ordenar los datos que se obtuvieron, es decir, lo más relevante que menciona la educadora. De la misma manera se realizó en la guía de observación en la que se obtuvo datos relevantes que solo se pueden ver utilizando la observación en el contexto de prácticas que nos encontramos.

Por otra parte, se utilizaron los diarios de campo empleados en las prácticas pre profesionales, los cuales sirvieron en la obtención de datos únicos acerca de las experiencias vivencias en el aula de clases. Por lo que se eligieron los más relevantes para el trabajo de investigación, estos diarios nos brindaron una gran cantidad de información variada. Luego proceder con la separación de datos, puesto que de los 8 diarios de campo se elegirán 4 los cuales son los más fundamentales y enfocados en nuestra temática de estudio.

Luego de obtener la información transcrita, se procedió a la codificación de primer nivel, en ella se elaboró un análisis en el cual se ordenó los datos más importantes en la tabla. Esta contiene la categoría principal, subcategorías y los indicadores, para luego generar códigos a cada uno de ellos. Además, se realizó la densificación de los instrumentos, la cual consistió en interpretar y relacionar la información obtenida tanto en la entrevista, la guía de observación y los diarios de campo. Después, se realizó la codificación de segundo nivel en la cual se procedió a

extraer y comparar la argumentación de los instrumentos para así crear nuevos códigos e ir describiendo.

Finalmente, se utilizó la técnica de la triangulación de datos, la cual consistió en ir encontrando similitudes entre los instrumentos. Para luego, eliminar la información relevante, en este caso se ocuparon los datos de la entrevista, guía de observación y diarios de campo para proporcionar nuevas perspectivas de información que sean indispensables en el trabajo investigativo.

3.9. Preparación de recolección de la información

Para la preparación de la información, se dio paso a lo que es el diseño y revisión de cada instrumento aplicado. Cada uno de estos instrumentos aplicados, fueron aprobados por parte de la docente de investigación. De la misma manera, se define como fue el proceso para la recolección de información de cada uno de los instrumentos aplicados en este estudio. Y por último se dio paso a la sistematización, en donde se obtuvieron datos que aportaron a la transcripción, argumentación y la reflexión más detallada en el trabajo.

3.9.1 Diseño y revisión de instrumentos

El diseño y construcción de los instrumentos se partió de la matriz de categorización en la cual, se sitúa la categoría principal, después las cuatro subcategorías con sus respectivos indicadores. Según esta organización se elaboró una entrevista de 11 preguntas abiertas a la maestra, cada una de ellas se relaciona a las subcategorías de la matriz para su respectiva revisión y socialización con la docente de investigación. Por medio de su criterio profesional, podemos arreglar cualquier error, ya sea ortográfico o coherente, para poder aplicar de la mejor manera a la docente profesional.

De la misma manera, la guía de observación para niños y niñas fue diseñada, según la matriz de categorización, esta cuenta con indicadores de acuerdo a cada subcategoría y estos fueron tomados durante la aplicación del instrumento. Además, se puede agregar que aquí se pidió opinión

de las docentes de investigación en la estructura y diseño de la guía de observación, para más adelante poder aplicar a los infantes en el aula de clases.

Por último, los diarios de campo fueron creados desde el principio, antes de las prácticas estos comenzaron con su estructura y diseño, en su totalidad fueron 8, ya que estos se culminaron en las prácticas pre profesionales. En cada uno de los diarios, se tomó en cuenta las subcategorías y los indicadores según la matriz de categorización, para que al final se pudiera encontrar información relevante que aporte al trabajo de investigación. Dichos instrumentos fueron revisados y aprobados por parte de nuestra docente de investigación para su validez, cada uno de estos instrumentos se encuentran en este apartado **Ver anexo 5.**

3.9.2. Recolección de la información

Dentro de la tabla 4 se da a conocer los instrumentos para la recolección de la información. Estos fueron revisados y aprobados por la docente profesional, por lo que se detalla cómo se realizó con cada uno de estos:

Tabla 3

Planificación de la recolección de información

Planificación de recolección de información

Técnica de recogida de información	¿Cómo aplicar la técnica de recogida de información? (Modalidad)	¿Dónde aplicar la técnica de recogida de información? (Escenario)	¿Cuándo aplicar la técnica de recogida de información? (Temporalización)	¿Cómo registrar? (Técnicas de registro)
Observación participante	Presencial	En el aula de Inicial 2 paralelo "A" de la Unidad Educativa Particular Sudamericano	En la semana 6 de prácticas (2 de mayo del 2023)	Se registró mediante la guía de observación para niños.
Entrevista a profundidad	Presencial	Aula de clases del inicial 2 "A"	Miércoles 7 de junio del 2023	Grabación de la entrevista (video) Celular



Observación participante	Presencial	En el aula del inicial 2 paralelo "A"	Se aplicó en los días: Martes 2 de mayo Miércoles 3 de mayo Jueves 4 de mayo del 2023 Jueves 18 de mayo del 2023	Diarios de campo
--------------------------	------------	---------------------------------------	--	------------------

Nota. Describe las técnicas que se utilizaron para la recolección de información en la que describe cómo se aplicaron, su fecha y como se recogió cada uno de los instrumentos.

3.10. Sistematización de la información

Después de ser aplicado cada instrumento se ha recolectado la información y se da paso a la sistematización, cada uno de estos instrumentos siguió un proceso largo, lo que es la transcripción, sistematización y codificación, estos se pueden **(Ver anexo 6)**. Además, permitieron tener múltiples aportes con el mismo fin de ayudar a la fácil transcripción y argumentación haciendo que la reflexión sea profunda y detallada en este estudio.

Para la guía de preguntas aplicada a la docente, se utilizaron 11 preguntas, a través de un video, en donde se realizó la transcripción de cada una de ellas, en la computadora. Con base a ello se fueron supervisando las ideas y analizando lo más relevante para la investigación. Por otra parte, en la guía de observación se aplicó en un día de clases, con el fin de interpretar lo observado en el aula de clases, para ir detallando información de lo que se observó en cada uno de los indicadores con su respectiva subcategoría.

Por último, en los diarios de campo se realizó un proceso largo para la obtención de información. Debido que se comenzó desde el inicio de prácticas hasta el final estos fueron 8 en total, los cuales contienen diferentes indicadores. Es por ello que se escogieron 4 de ellos los más relevantes, de la misma manera estos no contaron con todos los datos necesarios pero se complementaron entre sí para generar una sola idea coherente en el trabajo investigativo.

Luego permitieron recoger datos relevantes sobre la investigación que se quiere dar a conocer, las técnicas para la recolección de información, permitieron recoger datos o sucesos acerca de la problemática a tratar. Por otra parte, los instrumentos favorecen al registro crucial de

la información de los participantes, los instrumentos que se utilizaron son: la guía de observación para niños, diarios de campo, guión de entrevista.

Capítulo IV

Análisis e interpretación de la información

Estos datos fueron analizados para identificar las manifestaciones de la creatividad en niños y niñas de subnivel inicial 2 “A” de la Unidad Educativa Particular Sudamericano. Este diagnóstico permitió tener una perspectiva real de aula, orientando al diseño de la propuesta de investigación. Estas actividades potencializan la creatividad basada en el juego como un eje esencial. Estos resultados cualitativos se presentan a continuación

4.1. Codificación abierta o de primer nivel

La codificación abierta, es una combinación de acciones donde se puede identificar conceptos de unidades e ir relacionando las categorías principales con las subcategorías para agruparlas y obtener vinculaciones a través de códigos (Sampieri et al., 2020). En el siguiente apartado, se da a conocer la codificación de acuerdo a la matriz de categorización, donde describe la categoría principal creatividad en Educación inicial.

Sus subcategorías e indicadores como es: canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo con su color amarillo, tenemos a las técnicas de la creatividad con su indicador participa en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas de color verde, luego el juego como experiencia creativa con su indicador realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales con el color celeste y finalmente el docente como aporte a la creatividad con su indicador ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros representado con el color fucsia para su respectivo análisis.

En la **tabla 5**, se identifica la categoría creatividad en educación inicial, con sus subcategorías, indicadores y los códigos correspondientes a cada uno.



Tabla 4

Codificación de primer nivel

Indicadores	Códigos	Subcategoría	Código
Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo .	CC-REC	Creatividad	C
Participa en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas .	PR-BJR	Técnicas de la creatividad	TC
Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.	TGP	El juego como experiencia creativa	JEC
Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros	EP-CIS	Docente como aporte a la creatividad	DCA

Nota. Se presentan los indicadores y las subcategorías con sus respectivos códigos.

La codificación de primer nivel, permitió generar nuevos conocimientos donde, aumenta la comprensión del tema de investigación y varios elementos que aportan a la investigación. Este proceso parte desde la categoría principal que es la creatividad en educación inicial, las subcategorías con sus respectivos indicadores, las mismas que contienen códigos y cada uno de ellos su color, lo cual es de gran ayuda, para realizar la red semántica y llegar así al diagnóstico.

4.1.1. Método de comparación constante

Para la elaboración de la codificación de primer nivel, se aplicó lo que es el método de comparación constante, primeramente, lo que indaga el autor Yepes (2015) acerca del método es que "El investigador usa la comparación constante para generar conceptos, similitudes o diferencias significativas" (p.3). En esta investigación se permitió generar conceptos y sus

indicadores, para obtener la información relevante e interpretar los indicadores y subcategorías de cada instrumento aplicado.

4.1.2. Densificación de la guía de preguntas de la entrevista

Para realizar la densificación de la guía de preguntas hechas a la docente del Instituto Particular Sudamericano, del nivel del Inicial 2 paralelo “A”. Se comenzó con el guión que constó de 11 preguntas abiertas acerca de nuestro trabajo de investigación que tratan sobre la creatividad. Por ello, según Folgueiras (2016), “el objetivo principal de la entrevista es obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, opiniones de personas. Siempre, participan como mínimo dos personas” (p.2). Gracias a este instrumento se ha profundizado la información obtenida, haciendo que el trabajo sea más argumentativo, tomando en cuenta la opinión y experiencia de la docente. La entrevista se desarrolló el día 7 de junio de 2023 a través de un video para luego ser transcrita la información.

Una vez recopilada la información, se realizó la densificación con base en la categoría principal que es la creatividad en educación inicial (**CEI**) la cual se divide en 4 subcategorías. La subcategoría principal es la creatividad (**C**), con el indicador denominado: Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo (**CC-REC**), aquí la docente menciona que la creatividad es algo propio del ser humano como son sus sentimientos, emociones y su imaginación y a través de ello hace el uso de canciones, que permite al infante ver sus expresiones y sentimientos encontrados en la canción. Como segunda subcategoría tenemos a las técnicas de la creatividad (**TC**) esta cuenta con el indicador llamado: Participa en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas (**PR-BJR**), la educadora menciona 4 técnicas importantes en la creación de obras artísticas estas son: El esgrafiado, trozado, puntillismo y collage, cada una de ellas buscan mejorar poco a poco la creatividad participando en grupo, para realizar juegos tradicionales como es el ensaquillado se vio que los infantes respetaban las reglas del juego e interactúan todos.

Por otro lado, en la tercera subcategoría titulada. El juego como experiencia creativa (**JEC**) incluye un indicador: Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales (**TGP**), según la docente, el juego lo aplica en su aula de clases, ya que los infantes aprenden jugando haciendo del aprendizaje más flexible y dinámico en las diferentes actividades como es la pintura, donde podían reflejar sus sentimientos a través de un dibujo con la utilización del hilo de lana. Por último, tenemos a la cuarta subcategoría que menciona al Docente como aporte a la creatividad (**DAC**), comprende un indicador: Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros (**EP-CIS**), conforme a las respuestas de la educadora menciona que para fomentar un buen ambiente creativo se fija en todo tipo de material concreto, donde les permite explorar y manipular, además hace que los niños trabajen en grupo reconociendo los patrones que se les ubica en el suelo de clases de este modo habla sobre lo importante que es el trabajo en equipo en educación inicial puesto que favorece y permite a los infantes intercambiar ideas, y buscar soluciones a problemas que se presentan en el transcurso de su vida.

4.1.3. Densificación de la guía de observación

Para la implementación de la guía de observación, se aplicó en la clase de la docente del subnivel inicial 2 “A” de 4 a 5 años. Dicha observación se realizó, el día Martes 2 de mayo del 2023, en donde ayudó a constatar las clases que brindaba la maestra y si estas se están cumpliendo de acuerdo al currículum, se recolectó información valiosa para nuestra investigación. A partir de ello se realizó la densificación de la guía de observación con sus respectivos códigos.

El primer indicador consiste en: Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo (**CC-REC**), esta pertenece a la primera subcategoría denominada: Creatividad (**C**), la información que se obtuvo aquí fue que la docente no utilizaba canciones con ritmo lo que dificultó al niño a no ser partícipes en clase. En el segundo indicador: Participa en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas (**PR-BJR**), esta surge de la subcategoría, Técnicas de la creatividad (**TC**), aquí la participación siempre

fue individual, pero al momento de hacer alguna actividad grupal no se tomaba en cuenta la opinión de los infantes, ya que se sigue el orden de la docente.

Asimismo, el tercer indicador titulado, realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales proviene de la subcategoría, el juego como experiencia creativa (**JEC**), se observó que la docente implementa actividades de pintura a través del dibujo libre de manera grupal, pero el juego no se ve involucrado con frecuencia. Finalmente, el último indicador denominado: ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros (**PR-CIS**), con su subcategoría docente como aporta a la creatividad (**DAC**), la educadora motiva a los infantes en las actividades para alcanzar un mayor rendimiento de los niños, pero tiene dificultades al expresar sus ideas de manera creativa y de forma libre.

4.1.4. Densificación de los diarios de campo

Para la densificación se utilizaron los diarios de campo, recoge información acerca de las actividades planteadas que realiza los infantes en el salón de clase y también reúne información de la maestra al momento de impartir sus clases, esto se ha venido observan detalladamente, para luego ser transcritas con hechos relevantes. Por otra parte, para realizar este instrumento, se realizó por subcategorías:

Como subcategoría tenemos a la creatividad (**C**), se menciona que los niños tienen escasez al momento de trabajar la creatividad, puesto que trabajan siempre en hojas, siguiendo instrucciones de la docente. Por otra parte, también se observó que la docente utiliza materiales variados sin ser monótonos, algo que se destaca y que ayuda al niño para su libre imaginación es el papel maché, dado que es atractivo y permite a los infantes sentirse a gusto manipulando en sus manos y divirtiéndose. Ahora bien, para que los infantes sean introvertidos, capaces de analizar y sintetizar la docente debe ser capaz de motivar y proponer la curiosidad, mediante diferentes juegos, manualidades.

En la segunda subcategoría técnicas de la creatividad (**TC**) se evidenció que los infantes siguen instrucciones de la docente de acuerdo a la planificación planteada haciendo que el

aprendizaje sea tradicional. La técnica que se observó es la sopa de letras, en donde los infantes por medio de ello puedan identificar las vocales, desarrollando así estrategias espontáneas para encontrar la correcta; otra técnica que se utilizó es la lluvia de ideas con los niños, permitiendo así a obtener ideas con respecto al tema que se está tratando. Finalmente, otra técnica que se observó es por medio de videos, permitiendo a los niños ser partícipes de forma activa potenciando la motivación.

Como tercera subcategoría tenemos al juego como experiencia creativa (**JEC**), se observa que hay escasez de la utilización del juego, pero se destaca que la docente utiliza el juego dinámico a partir de imágenes para que los niños expresen lo que observan y escuchan, haciéndolo de una forma divertida y sencilla. También utilizan pintura para crear dibujos creativos generando ideas y dando nuevas soluciones.

Como cuarta subcategoría, docente como aporte a la creatividad (**DAC**), se observó que la docente es mediadora para los niños, proporcionando nueva información y guiando sus conocimientos. Por otra parte, se observó que la educadora, realiza juegos ejecutando patrones en el suelo, en donde los infantes siguen el orden a partir de una secuencia de figuras, haciendo que el ambiente sea amigable, promoviendo a que desarrollen estrategias para su aprendizaje autónomo.

4.2. Codificación axial o de segundo nivel

Luego de haber realizado la codificación primer nivel, se procederá a la densificación axial en donde se puede juntar subcategorías o dar resultados a nuevas subcategorías para nuestra investigación Gaete (2014) nos dice que, consiste básicamente en codificar de manera profunda tomando en cuenta a la categoría que se ha denominado como un eje importante, es decir como una base central con una gran capacidad explicativa según el problema de investigación.

Tabla 5

Codificación de segundo nivel

Subcategorías	Código	Nuevas Subcategorías	Categoría principal
----------------------	---------------	-----------------------------	----------------------------



Creatividad	C	Se mantiene	La creatividad en Educación Inicial CEI
Técnicas de la creatividad	TC	Se mantienen	
El juego como experiencia creativa	JEC	Se mantiene	
Docente como aporta a la creatividad	DAC	Se mantiene	
Materias didácticas en Educación Inicial	MDEI	Nueva categoría	
Aprendizaje Cooperativo	AC	Nueva categoría	

Nota. Nuevas subcategorías para la investigación del desarrollo de la creatividad.

Dentro de la codificación axial, se reflejan subcategorías que se mantienen como es la (**C**); (**TC**); (**JEC**); (**DAC**). Ahora surgen nuevas subcategorías como son los materiales didácticos en educación inicial (**MDEI**), cabe mencionar que en esta subcategoría se evidencio en la entrevista aplicada a la docente; conjuntamente con aprendizaje cooperativo (**AC**).

4.3. Red semántica - Fase de diagnóstico

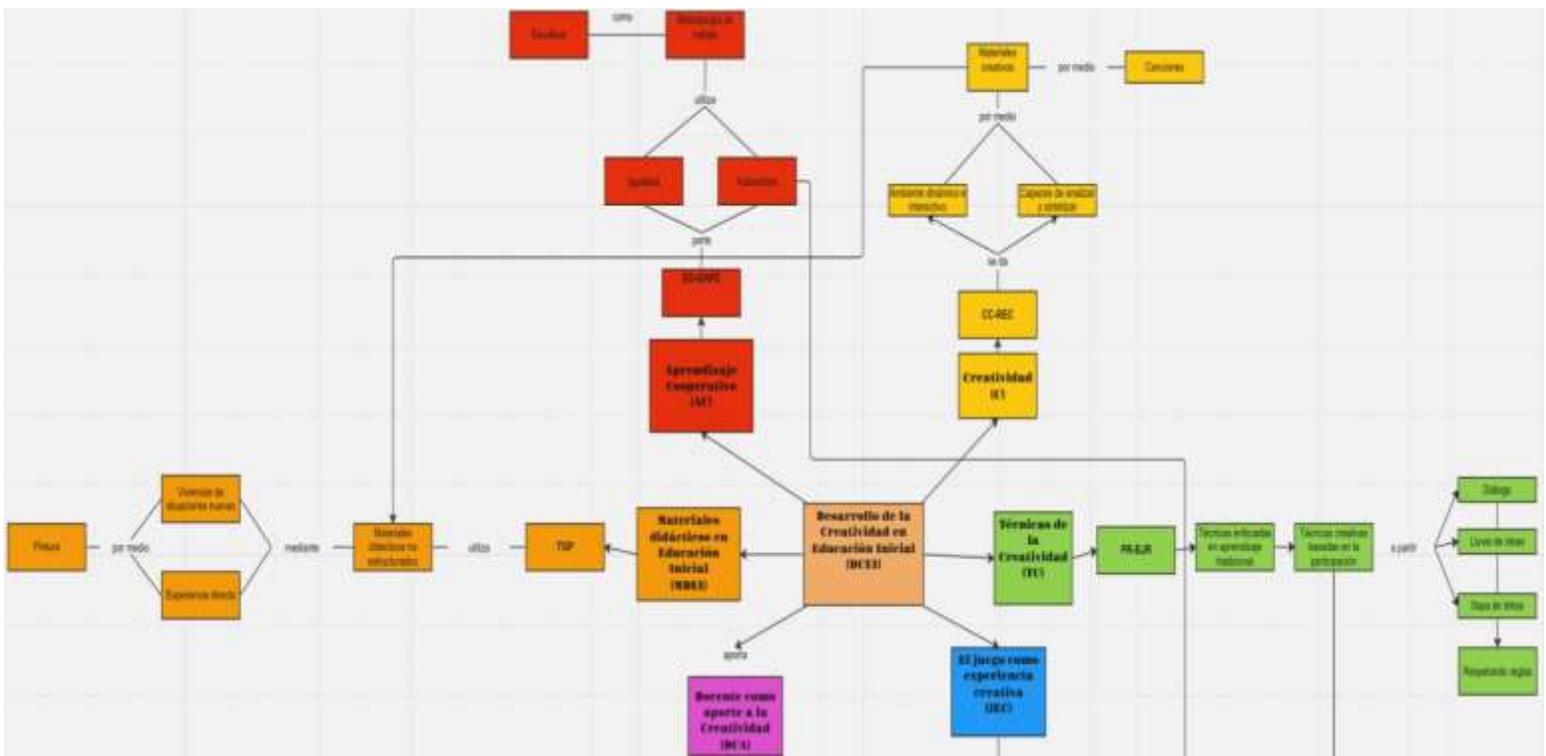
Luego de realizar la densificación de los instrumentos, se da paso a realizar las redes semánticas, en donde busca hacer vínculos con otras subcategorías. Según Pérez et al., (2023) es un conjunto de datos importantes de los cuales fueron elegidos los más importantes para la investigación a través de un proceso reconstructivo, además sirve para la organización sistemática de la información de los conocimientos lingüísticos en la que los conceptos y sus interrelaciones se representan gráficamente.

4.3.1. Red semántica de los diarios de campo

En la figura 1 se ve reflejado la red semántica acerca de los diarios de campo. La información recolectada se inicia con la categoría principal denominada La creatividad en Educación Inicial **CEI**, designando con un color y código. En función de ello se eligieron las subcategorías de acuerdo con la codificación de segundo nivel. Se comenzó por la subcategoría creatividad **C**, enlazando con el indicador **CC-REC**. Como segunda subcategoría tenemos **TC** enlazada con su indicador **PR-BJR**; la tercera subcategoría es **JEC** con su indicador **TGP** como cuarta subcategoría tenemos **DAC** con el indicador **EP-CIS**. Del mismo modo se conectan frases cortas con cada una de las subcategorías. También dentro de esta red se vincula las nuevas subcategorías como es **MDEI** y **AC** con sus indicadores. Cada uno se relaciona por medio de los diarios de campo que fueron aplicados en el Inicial 2 “A”.

Ilustración 1.

Red semántica de los diarios de campo



4.3.2. Red semántica de la entrevista

En la figura 2 se refleja la red semántica sobre la entrevista planteada a la docente de la Unidad Educativa Particular Sudamericano se tomó en cuenta como categoría central La creatividad en Educación inicial **CEI**, de la cual surgieron subcategorías como la creatividad con su respectivo código (**C**) aquí se pudo extraer los infantes utilizan la imaginación para expresar sentimientos y emociones de la misma manera la educadora crea actividades lúdicas donde permiten espacios de confianza, además busca apreciar e interpretar el arte.

Por otro lado, la subcategoría denominada Técnicas de la creatividad con su código (**TIC**) según la educadora son la libre expresión y el dibujo libre. En cuanto a la tercera subcategoría que habla sobre el juego como experiencia creativa aquí hace referencia a las experiencias a través del arte, así como la espontaneidad a través del juego. Por último, la cuarta subcategoría llamada Docente como aporta a la creatividad con su código (**DAC**) aquí hace mención al docente como observador, lluvia de ideas y explicaciones con sus propias palabras.

Al responder las preguntas relacionadas con las subcategorías se pudieron extraer nuevas, las cuales son materiales didácticos en educación inicial (**MDEI**), donde menciona la educadora la implementación de material concreto y material del entorno en el que se encuentra de la misma manera la nueva subcategoría denominada aprendizaje cooperativo (**AC**) habla sobre lo importante que es la convivencia en el aula de clases ya que propicia la confianza entre niños y docentes, de la misma manera menciona el trabajo grupal como parte de un buen ambiente de clases.

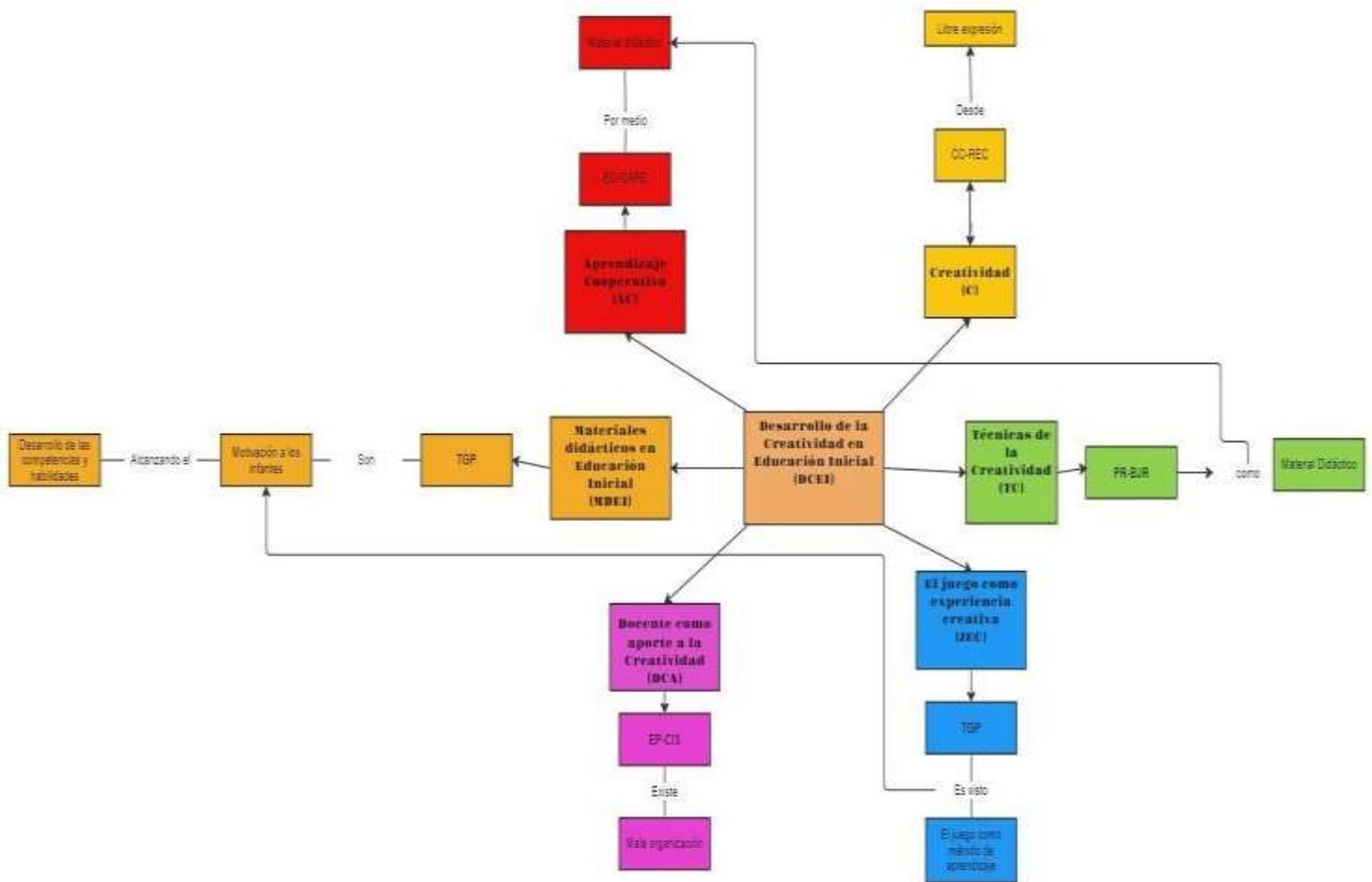
Ilustración 2.

Red semántica de la entrevista

habilidades. Por otra parte, tenemos a la subcategoría Aprendizaje Cooperativo (AC), según la guía se aplican materiales didácticos donde se busque la cooperación

Ilustración 3.

Red semántica de la guía de observación



4.4. Triangulación de la información

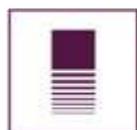
Desde el punto de vista de Okuda y Gómez (2005) la triangulación en la investigación cualitativa abarca el uso de varias estrategias que estudian un mismo fenómeno, por ejemplo, métodos como: entrevistas, grupos focales o talleres. De esta manera, la triangulación nos ofrece la opción de verla desde distintas formas la investigación y ver qué hallazgos se ha encontrado. De acuerdo con el autor, esta técnica permitirá analizar la problemática encontrada, después de un largo análisis y haber obtenido los resultados de los instrumentos aplicados, la entrevista a la docente, la guía de observación para los niños y niñas y los diarios de campo.

En la tabla 7, se detalla la triangulación de todos los instrumentos, en la primera fila se observa las seis subcategorías que fueron definidas en esta investigación. Seguidamente, se exponen los indicadores que se utilizó. Luego, se describe la entrevista que se aplicó la docente, donde se resumen los aportes obtenidos. Después se aplica la guía de observación de niños, de igual manera describe datos que se obtuvieron a través de este. Luego, se agrega la tercera técnica que es los diarios de campo, donde se obtienen datos a partir de un análisis. Finalmente, se observan las teorías y aportaciones de cada subcategoría.

Tabla 7

Triangulación de la información

Subcategorías	Indicadores	Entrevista	Guía de observación	Diarios de campo	Teoría	Aportación
	Canta canciones siguiendo el	En este caso los niños, plasman sus sentimientos y	La docente utiliza material didáctico adecuado en donde	Se daba en un ambiente dinámico e interactivo, donde la docente hacía	Cuando los infantes repiten las canciones, se	Se puede decir que la docente en la mayoría de actividades diseñadas emplea canciones generando emociones en el niño.



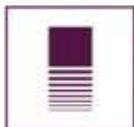
Creatividad	ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo	emociones utilizando su imaginación en diversas actividades propuestas para su desarrollo una de ellas es la utilización de canciones que generen un ritmo armónico para el niño.	emplea canciones siguiendo un solo ritmo tomando en cuenta las edades de los niños, en donde se generó interés y participación en cada una de las actividades.	participe a los niños por medio del canto y canciones con expresiones de su cuerpo haciendo que todos interactúen al ritmo de la canción y emparejados.	divierten, fomentan su imaginación, creatividad, aprendiendo a expresarse de manera libre y fluida, ya que, son capaces de comunicar lo que sienten, piensan o les molesta a través de su lenguaje oral (García y Galdea, 2023).	En ciertas ocasiones, los niños interactúan con los demás, al momento de participar de manera constante.
Técnicas de la creatividad	Participa en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.	Los niños aprenden jugando y en base a sus experiencias plasman su arte, además usó juegos tradicionales los cuales sirvieron para contribuir al desarrollo corporal.	Existe la participación constante de los infantes al momento de realizar ya sea un juego o baile se respeta las reglas debido a que se usa una buena técnica de organización en el aula.	Las técnicas que se trabaja es la participación respetando el turno de cada quien esto se lo hacía por medio de juegos tradicionales como era el caso del juego de la rayuela brindando a los niños un ambiente agradable.	La creatividad en el aula debe iniciar por el docente al emplear técnicas y estrategias didácticas que motiven e impliquen a los niños y les posicione favorablemente hacia el aprendizaje	En las diversas actividades se observó que la docente utiliza variedades de técnicas al momento de hacer partícipes a todos los infantes ya sea en un juego, baile, etc. Donde hace que los infantes respeten su turno resultando positivo al momento de resolver problemas y a la vez adquieren habilidades y destrezas.

(Elisondo et al.,
2023).

<p>El juego como experiencia creativa</p>	<p>Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.</p>	<p>La docente deja que los niños aprendan jugando por lo que se deja a su libre imaginación y en base a ello se plasma su creatividad a través de actividades como es la pintura.</p>	<p>Expresan su creatividad a través de actividades de pintura, dibujo que los niños realizan de manera grupal.</p>	<p>La docente mediante un juego dinámico potencia las habilidades de los infantes brindándoles confianza se utilizó la técnica de grafo plastia al momento de crear una actividad con material reciclable, por lo niños jugaron con la pintura experimentando cosas nuevas y creativas.</p>	<p>A través del juego y la expresión grafo plástica pueden realizar con las niñas y los niños, en forma individual o grupal-, distintas actividades que les permita Adquirir aprendizajes de acuerdo con sus posibilidades, intereses y experiencias, favoreciendo el desarrollo de su capacidad de crear, expresar, sentir, observar, explorar, relacionar, representar, construir, resolver, proyectarse, dialogar e interactuar con</p>	<p>Se considera que la docente al momento de trabajar la expresión artística emplea diversas técnicas de pintura brindando al infante una libre expresión al momento de trabajar con los demás, ya que interactúan de una manera positiva brindando confianza entre todos.</p>
--	--	---	--	---	--	--

sus compañeras y compañeros, con su educador y en ocasiones particularmente solo (Figueroa y Pérez, 2010).

Docente como aporte a la creatividad	Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros	Permito que los niños plasman su arte, pero siguiendo patrones los cuales les ayudan a guiarse, pero además les generó un ambiente el cual exista sonidos sonoros que generan paz y confianza en el aula.	Organiza a los niños para trabajar sus actividades en pequeños grupos sin discriminar a ningún infante ni por edades, ni por el que sabe más en su clase.	Realizó un diálogo antes de comenzar a realizar un juego esto se lo realizó a través de lluvia de ideas de lo que se va a tratar la actividad una de ellas es la ejecución de patrones con partes de su cuerpo en donde la docente hacía y los infantes imitaban lo que se está realizando.	Los docentes hemos de favorecer una metodología educativa que realice propuestas para su desarrollo es la ejecución de que fomenten la creatividad y la imaginación mediante el uso de ciertas técnicas y recursos artísticos. Es decir, el alumnado debe llegar a alcanzar un saber gráfico-estético mediante actividades artísticas en las que se les permita plasmar sus propias opiniones	Se puede acotar que la docente con su grupo de niños es motivadora que brinda confianza en el grupo haciendo partícipes a todos. Las actividades que más s
--------------------------------------	--	---	---	---	---	--



e ideas sobre el mundo, pero a la vez puedan ampliarlas con otras opiniones e ideas de diferentes artistas (Rodríguez y Moreira 2022).

Materiales didácticos en Educación Inicial

Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales	Uso recursos de material didáctico ya sea de para que los infantes puedan manipular y plasmar como la pintura, estos materiales son llamativos provocando a que los infantes se sientan a gusto. En cuanto a las actividades que realiza trata que estos sean entornos de la naturaleza para que los niños y niñas participen activamente.	Los recursos despiertan la curiosidad de los infantes. También se pudo constatar que la docente elabora sus recursos con materiales del entorno para que así las actividades sean creativas y a la vez los infantes puedan tener esa iniciativa por crear cosas nuevas.	Cada material que la docente presenta está al alcance de los infantes, para hacer una actividad se hacía mediante las vivencias de cada uno de los infantes y esto se lo plasmaba en dibujos libres a través de la pintura dactilar.	Los diversos materiales que se utilizan son de función vital ya que exploran y despiertan la imaginación y creatividad, dando oportunidad al niño de expresar sus emociones y sentimientos mediante algún dibujo o pintura (Camuendo y Peñaquishpe, 2022).	Se puede decir que la docente al momento de planificar sus experiencias de aprendizaje emplea diversos recursos como es de la naturaleza o materiales reciclados y a partir de ello se crean cosas nuevas haciendo que los infantes se sientan a gusto por lo que están realizando.
---	--	---	--	--	---

Aprendizaje Cooperativo	Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	Es importante valorar cada esfuerzo que el infante hace en sus trabajos de la misma manera los niños deben expresarse libremente dando su opinión a los demás por esta razón creó ambientes de aprendizaje donde se trabajen colaborativamente ayudándose entre sí.	La docente demuestra respeto hacia los niños demostrando así que su aprendizaje en grupo es de la mejor forma de dar muchas opiniones acerca de un trabajo artístico.	Se ve reflejado que la docente para que se dé un aprendizaje cooperativo usa estrategias para incentivar a los niños a trabajar en este caso hace uso de las la pintura donde incluye al niño para su participación de una forma colaborativa a través del dibujo, pintura, trozado, rasgado, arrugado.	Desde edades tempranas se puede estimular la creatividad en espacios comunicativos, de afectos, libertad de expresión sin represión ni censura que los docentes deben establecer las estrategias para alcanzar tales propósitos (Medina et al., 2017).	En diversas actividades se observó que emplea el trabajo colaborativo como la participación en diversas obras artísticas, donde los infantes se relacionan de una manera fácil, resultando factible para el proceso aprendizaje.
--------------------------------	--	---	---	---	--	--

Nota. Análisis de datos recolectados con respecto a la aplicación de las técnicas.

4.5. Interpretación de los resultados

Luego de haber interpretado la información en la codificación la cual se encuentra la red semántica y la triangulación, se procede a realizar la interpretación que consiste en ver los resultados de cada instrumento, como es la entrevista a la docente, la guía de observación para los niños y por último los diarios de campo, cada uno de estos se indaga a continuación:

En la subcategoría creatividad, los resultados expuestos se puede decir que la docente en las actividades que trabaja en clase empleaba lo que son las canciones, bailes brindando a los infantes un ambiente de confianza. A si mismo ayuda a que se expresen no solo con palabras sino también, por medio de su expresión corporal, ya que pueden demostrar sus emociones de una manera más auténtica.

También, en la subcategoría técnica de la creatividad, se menciona a la docente como mediadora para los infantes, puesto que al momento de emplear actividades que se trate de bailes o juegos hace partícipes a todos los infantes. Algo que se resalta en esta subcategoría es que la docente emplea la lluvia de ideas antes de empezar con la actividad, ya que da a conocer cómo se va a trabajar con la actividad y qué reglas se debe seguir para tener una mejor comunicación asertiva.

La siguiente subcategoría hace referencia al juego como experiencia creativa, en donde la docente emplea variedades de recursos empleando el juego dinámico en actividades de pintura proporcionando a los infantes habilidades y al fortalecimiento de sus capacidades de crear, imaginar e interactuar con los demás. Con relación a la subcategoría docente como aporte a la creatividad, se destaca la labor del maestro, puesto que motiva al niño a tener una participación activa al momento de ejecutar actividades que se relacionen con el movimiento corporal resultando satisfactoria.

En respuesta a la subcategoría materiales didácticos en educación inicial, la docente realiza actividades innovadoras mediante vivencias de cada uno de los infantes, haciendo que plasman sus sentimientos a través del dibujo y la pintura. Para que así aprendan de una manera más libre, adquiriendo con facilidad conocimientos. Finalmente, la subcategoría del aprendizaje cooperativo,

la docente, hace que los infantes trabajen en cooperación, resultando beneficioso. Puesto que participan y expresan su opinión en obras artísticas y ayudan a resolver problemas mediante una comunicación asertiva.

Como resultado final en base a los tres instrumentos se llegó a la conclusión que la docente trabaja de una forma grupal haciendo que los infantes sean partícipes en juegos, bailes, canciones o en este caso utiliza variedad de técnicas grafo plásticas para su libre imaginación y haciendo que se expresen. Rodeados de un ambiente de confianza y logren desarrollar su creatividad con actividades innovadoras para los niños.

Ahora bien, se puede decir que estos resultados obtenidos en la interpretación son opuestos a la problemática que se encontró al inicio de la investigación. En donde, se había observado que la docente al momento de poner en práctica sus actividades eran monótonas y a la vez los niños no podían desarrollar sus capacidades creativas haciendo que los infantes no presten atención y se distraigan. Como respuesta a esta problemática se plantea la implementación de una guía de actividades que se denomina “Manitos ágiles y creativas”, el cual ayudará a la docente y de igual forma es aplicada a los infantes, para contribuir en la creatividad, mediante el juego en el ámbito de expresión artística favoreciendo a su enseñanza y aprendizaje.

Capítulo V

Propuesta de intervención educativa

Manito ágiles y creativas

El presente capítulo aborda la propuesta, en donde se observó y se vio la participación de los niños y niñas en las diferentes actividades, la problemática estudiada se centró en la creatividad, en donde se pudo constatar que esta se da de forma repetitiva, por lo que tienden a distraerse o esperar a que la docente les guíe en las actividades planteadas.

Por lo que se ha visto que la creatividad debe darse de forma libre para que el infante desarrolle sus habilidades y tienda a resolver problemas diarios que se presente en su educación. Por el cual, se ha visto la necesidad que tienen los infantes, tales como es la creatividad, para así

desarrollar una guía de actividades, en donde aporten de manera activa a su desarrollo creativo, en el cual puedan ser libres al momento de utilizar materiales del entorno.

Para esta propuesta se abordan fundamentos teóricos empleando el juego, la expresión artística, para así diseñar actividades centradas en el eje del juego, creatividad y sobre todo la pedagogía de Waldorf ya que se va a trabajar con materiales de la naturaleza. Una vez aplicadas las actividades se dará paso a dar una valoración y ver si estas están acorde al progreso de los infantes, esto se realizó durante las semanas de prácticas preprofesionales con un tiempo estimado dentro del aula. Para trabajar se realizó planificaciones de las diferentes actividades a aplicar para así emplearlas con los infantes dentro o fuera del aula de clases. Esta propuesta educativa se titula “Manitos ágiles y Creativas”, dirigidas a los niños, para estimular la creatividad a través del juego en Expresión Artística.

5.1. Origen de la propuesta y problema

Esta propuesta educativa surge de las prácticas pre profesionales, en la que se menciona que la propuesta está planteada a partir del diagnóstico realizado al subnivel 2 “A”. A través del cual se muestran los resultados, en donde se evidencio que la maestra realiza su función en torno a actividades, en donde se emplea canciones haciendo que se brinde un ambiente de confianza lo que hace que la creatividad sea más beneficiosa para que pueda expresarse de la mejor forma posible. También, utiliza técnicas tales como es la lluvia de ideas, esto se lo hace de una forma ordenada respetando los turnos de cada uno de los infantes y haciendo que sean partícipes, para tener una mejor comunicación. Además, permite que el juego se realice de una forma dinámica, a través de la pintura favoreciendo a sus capacidades de crear, imaginar e interactuar con los demás infantes.

También, se evidenció que la maestra hace que sus actividades sean más motivadoras haciendo que todos los infantes participen, en cuanto a los materiales didácticos son novedosos, pues hace que los niños vivencien lo que están plasmando lo que ayuda en su aprendizaje, permitiendo así desarrollar su concentración, también se tiene lo que es el aprendizaje cooperativo

que se da en el aula de clases, este parte desde la iniciativa de la docente haciendo partícipe a los infantes y a la vez puedan expresar libremente su opinión en cada una de las actividades.

El problema que se planteó al inicio en donde la docente presenta carencia de actividades en sus planificaciones, ya que se observó el poco uso del juego en el ámbito de expresión artística, es por ello que los infantes tienen carencias al momento de desarrollar su creatividad, esperando recibir indicaciones de la docente en cada una de las actividades. Es por ello, que se ha planteado actividades de acuerdo a la problemática para así apoyar y contribuir a la maestra, en donde los infantes tendrán mayor posibilidad de expresar sus sentimientos de una manera libre para que así puedan estimular su creatividad por medio del juego.

5.2. Justificación

Esta propuesta da importancia a la creatividad en Educación Inicial, ya que los infantes disfruten a través de la imaginación y sea proyectada en actividades que realizan según el autor el Raimundo (2015), “la creatividad es muy importante en la educación infantil, ya que los niños están en constante aprendizaje experimentando con todo lo que encuentran en su camino y entorno más cercano” (p.2). De este modo la creatividad se debe potenciar desde las edades tempranas, donde permite la imaginación e interacción con el medio que los rodea para así puedan resolver problemas que se presentan cotidianamente.

Esta propuesta está orientada a trabajar en la Unidad Educativa Particular Sudamericano con los niños y niñas del inicial 2 “A”, ayudando a su creatividad. Para la creación de estas actividades se trabajó la pedagogía Waldorf con la intención de crear un ambiente de confianza y libres de expresarse el impacto que tendrán estas actividades dentro de clases es que los infantes tengan libertad al expresarse, para que de esta manera se desarrolle cada actividad propuesta y tengan el gusto de poder realizarlas y sentirse seguros.

Tomando en cuenta lo relevante que tiene esta propuesta dentro de la Unidad Educativa Particular Sudamericano el impacto que va a tener es que se va a trabajar con la naturaleza y como esta se relaciona con la creatividad, ya que la pedagogía de Waldorf hace referencia a la utilización

de los recursos naturales. De esta manera, se tomará en cuenta que es necesario trabajar desde el primer septenio que va desde los (0 a 7 años), en donde se tiene la intención que estos espacios sean adecuados y la vez les brinden armonía, confianza y sean libres de expresarse.

En cuanto, a la Carrera de Educación Inicial el impacto que tendrá en la actuación docente es que se centre en actividades didácticas, en donde contextualizan la realidad que tiene esta propuesta al trabajar en diferentes entornos educativos y dar aporte a la creatividad en el aprendizaje de los infantes, para que así se alcance una transformación en educación inicial.

5.3. Objetivo General de la Propuesta

1. Contribuir a la creatividad con actividades que involucren el juego a través de la pedagogía Waldorf en el Ámbito de Expresión Artística del subnivel Inicial 2 ‘‘A’’ de la Unidad Educativa Particular Sudamericano.

5.4. Metas

1. Fortalecer la creatividad a través del juego en el ámbito de expresión artística
2. Ver el resultado obtenido en el pilotaje de la propuesta con relación al juego de un 85% si los niños y niñas logran cumplir con las actividades.

5.5. Fundamentos teóricos

Dentro de la fundamentación teórica de la puesta, se recalcan autores que sustentan con respecto a la problemática planteada anteriormente para dar solución al problema entre ellos tenemos la guía didáctica, creatividad para destacar la importancia teórica de la propuesta.

5.5.1. Guía

La Real Academia Española (2023), dice que la guía es “Aquello que dirige o encamina”. También en la guía es considerada como: “Orientar, guiar, aconsejar a quien realiza un trabajo”. (Definición. De, 2023). Partiendo de estos conceptos podemos decir que la guía se considera como algo que

orienta, dirige y encamina hacia un propósito. Una vez comprendida la definición, a continuación, definiremos el concepto de una guía didáctica.

5.5.2. Guía didáctica

Esta guía didáctica es de gran ayuda ya que permite que las actividades que se plantearon sean adecuadas y ordenadas. Permitiendo buscar las necesidades de los individuos dependiendo de sus habilidades, debilidades y sus fortalezas. Por esta razón, las actividades planteadas ayudan al desarrollo de su creatividad, involucrando el juego para así mejorar su proceso de aprendizaje.

5.5.3. Creatividad

La creatividad se da a partir de la imaginación creando nuevas ideas para dar solución a problemas que se presentan. Por lo que cada infante desarrolla su creatividad de manera espontánea, también es importante brindar oportunidades y dar solución de una manera creativa, por lo que el autor Medina et al., (2017), “La creatividad es una de las facultades que los seres humanos adquirieron desde su nacimiento, por tal razón depende de factores culturales y pedagogías de la diversidad de los procesos comunicacionales, de la socialización y la cooperación de los niños ante el medio que se encuentran” (p. 5).

5.6. Fundamentos pedagógicos

Dentro de la propuesta se basa en fundamentos como es la pedagogía Waldorf en la que abarca lo artístico de los infantes a través de la imaginación y creatividad.

5.6.1. Pedagogía Waldorf

Para esta propuesta se ha tomado en cuenta a la pedagogía de Waldorf, en la cual se utilizan materiales de la naturaleza por lo que se ha planteado actividades referentes al ámbito de expresión artística a través del juego, estas se realizan dentro y fuera del aula de clases. Según Waldorf como se citó en Marcos (2014), esta pedagogía busca desarrollar la creatividad en los infantes de una forma libre y espontánea fuera y dentro del aula a través de la naturaleza.

La pedagogía de Waldorf hace referencia a que los niños y niñas trabajen de una manera cooperativa generando confianza para así ser escuchados al momento de dar sus opiniones o ideas lo que les permite reflexionar y a desarrollar sus capacidades a través de la expresión artística respetando el ritmo de cada uno de ellos. Morales (2021), menciona que esta pedagogía se trabaja en grupos, haciendo que todos generen un diálogo y formen lazos de amistad, donde se forman vínculos desde la primera infancia promoviendo su aprendizaje y enseñanza.

Dentro de la pedagogía de Waldorf se estructura por 3 septenios para Steiner como se citó en Morales (2021), abarca desde los primeros años de vida que va desde los (0 a 7 años); la segunda que comienza desde la adolescencia (7 a 14 años) y la última que va desde la adultez (14 a 21 años). Para Steiner la primera etapa es de importancia, ya que desde la edad temprana el niño empieza a vivenciar y descubrir su entorno generando un buen desarrollo en su aprendizaje.

El segundo septenio va desde los 7 a 14 años, se entiende que los infantes tienen un mayor conocimiento y vuelven a lo que ya han conocido por medio de la imaginación y el arte. Como menciona Morales (2021), el niño entra a una etapa adulta volviéndose autoritarios, por esta razón están atentos a actividades que se hace habitualmente convirtiéndose en una rutina diaria. Es por ello que la docente debe involucrar actividades con respecto a rutinas diarias para el incremento a su maduración rítmica.

Y por último el tercer septenio parte desde los 14 a 21 años, donde involucra su desarrollo de razonamiento, cabe recalcar que con este septenio no se trabaja sin embargo la pedagogía de Waldorf parte desde la edad de la niñez para potenciar el aprendizaje respetando a cada alumno y tomando en cuenta el ritmo de aprendizaje.

5.6.2. Actividades que se desarrolla en la escuela Waldorf

Hoy en día en las instituciones se refleja una organización en la cual el niño sigue una rutina diaria que ayude tanto al infante como a la docente a tener un mejor tiempo en el proceso de aprendizaje. Mientras tanto en la pedagogía de Waldorf se estructura de una manera diferente donde el alumno y el docente experimentan de forma libre y tranquila. Estas actividades se dan de dos formas que es la expansión y la concentración.

5.6.2.1. Actividades de expansión. Hace referencia a que los infantes puedan actuar de una manera libre a la hora de realizar una actividad, lo que hace que vaya interactuando a través del juego y con el medio que lo rodea. Navarro et al. (2019) menciona que estas actividades no requieren mucho esfuerzo ni concentración.

5.6.2.2. Actividades de concentración. Como menciona Navarro et al. (2019) estas actividades de concentración están basadas en objetivos y que cada uno de estos deben cumplirse de acuerdo a la actividad planteada por la docente por lo que se debe cumplir en un tiempo determinado, puesto que requiere concentración y que estas deben ser realizadas de manera alterna.

5.7. Fundamentos Curriculares

Se tomó en cuenta fundamentos curriculares para esta propuesta, por lo que se ha planteado destrezas que estas están tomadas del ámbito de expresión artística del currículum de Educación Inicial.

5.7.1. Ámbito de Expresión Artística

En el Currículo de Educación Inicial (2014), plantea que el ámbito de expresión artística busca orientar a los infantes en el desarrollo de la manifestación de sus emociones y vivencias a través de diferentes demostraciones artísticas como visual, plástica, entre otras. En este ámbito también hace relación a lo que es el arte a través de la creatividad por medio de la manipulación de materiales y recursos lo que hace que este sea un proceso de sensibilización, apreciación y expresión. (Ministerio de Educación, 2014).

Así mismo, dentro del currículum hace relación a las experiencias que demuestra cada infante en cada una de las actividades planteadas por la maestra, logrando así la motivación e interés de los niños. Por lo que se desarrolló destrezas del ámbito de expresión artística, para lograr en los infantes la capacidad de razonar creativamente, en donde el docente juega un papel fundamental en el desarrollo de los alumnos.

5.8. Fundamentos Didácticos

La propuesta denominada “Manitos Ágiles y creativas”, consta de 10 actividades en base a la creatividad en el subnivel inicial 2 “A”. Las actividades planteadas se realizaron en base a tres ejes que son:

Creatividad: Este eje se da en todas las actividades en la que hace relación a la capacidad de encontrar nuevas soluciones y generar ideas en la actividad.

Juego: Este eje involucra los juegos que se presentan en cada actividad ayudando a la comunicación, a expresarse con más facilidad con sus compañeros.

Pedagogía de Waldorf: Hace referencia a arte con materiales de la naturaleza o salir al aire libre.

5.9. Estructura de la propuesta: Guía didáctica

Con relación a la estructura de la propuesta darle funcionalidad a la guía didáctica se planificó actividades acordes al Ámbito de Expresión Artística, donde se tendrá como aplicación al juego. Para darle funcionamiento a la propuesta se ha tomado en cuenta fases de Barraza (2010), en donde se selecciona el problema, la construcción del problema y la solución que va dar en esta propuesta.

5.9.1 Fases previstas para el desarrollo de la propuesta

Para la realización de las fases se ha tomado en cuenta a Barraza (2010), “Una propuesta de intervención educativa se acoge a tener el dominio sobre su práctica a través del proceso de indagación-solución, establecido por fases como: planeación, implementación, evaluación y socialización-difusión” (p. 40). Estas fases se describen a continuación:

Tabla 8

Fases del diseño de la propuesta de intervención educativa

Fases	Definición	Descripción acerca de la propuesta
Planeación	Implica el diseño de la propuesta educativa para dar solución al problema que se evidencio.	Se diseña con respecto al plan de intervención de una guía de actividades denominada “Manitos Ágiles y Creativas”, esta contiene 10 actividades para el Inicial 2 de la Unidad Educativa Particular Sudamericano.



Implementación	Comprende la aplicación de las actividades que están compuestas por el plan de acción.	La propuesta está dirigida a que los docentes puedan aplicar las actividades como un material didáctico para que los infantes desarrollen su aprendizaje con relación al Ámbito de Expresión Artísticas. Cabe recalcar que solo se aplicarán tres actividades entre ellas los materiales que se utilizarán serán del entorno y materiales hechos por nosotros.
Evaluación	El tiempo estimado en la que se aplica la propuesta y la evaluación de cada una de las actividades.	Se realizó una observación de las actividades que se van a aplicar, a través de la observación y por medio de la aplicación del instrumento para así analizar e interpretar los resultados que se van a obtener. Se utilizará el instrumento de evaluación para evaluar la implementación de la actividad con su técnica la observación, y esto se lo aplicará una vez terminada la actividad.
Socialización-difusión	Se reflexiona y se plantean alternativas para mejorar la propuesta.	Se socializa a la docente profesional para que tenga conocimiento de que actividades se van a llevar a cabo y también se le entrega lo que es un flyer en el que contenía la información requerida.

Nota. Realización del cuadro según el autor Barraza (2010), en donde se describen las fases de diseño de la propuesta.

5.9.2. Tipo de propuesta

Partiendo de estas fases, se consideran los tipos de propuesta que plantea (Barraza 2010), “Propuesta de actuación docente y propuesta de apoyo a la docente. La propuesta de actuación docente tiene su principal factor, por lo que su ámbito empírico de problematización es la docencia” (p. 26). Por ello, se acoge a la actuación docente, en donde este rol es elemental en falencias o problemáticas del entorno en el que conviven generando así una solución o mejora mediante la propuesta. En este caso, la temática de esta investigación es la creatividad en el inicial 2 “A”, de la Unidad Educativa Particular Sudamericano.

5.9.3. Plan de acción

Para la estructura del plan de acción, según Cox (2003), citado en Barraza (2010) existen cinco elementos como: “a) resultado esperado, b) la actividad, c) el responsable de cada actividad,

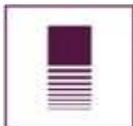


d) el costo y e) el tiempo realizado” (p.63). Los cuales se presentan a continuación en la tabla 10, de acuerdo a lo que construyó el autor.

Tabla 9

Estructura plan de acción

“Manitos ágiles y creativas”				
Objetivo: Contribuir a la creatividad con actividades que involucren el juego a través de la pedagogía Waldorf en el Ámbito de Expresión Artística del subnivel Inicial 2 “A” de la Unidad Educativa Particular Sudamericano.				
Resultado esperado: Contribuir a la creatividad por medio del juego en el ámbito de expresión artística.				
Actividades planteadas (Se desarrollaron actividades con relación a la pedagogía de Waldorf donde involucra el juego y la expresión artística)	Responsables (Practicantes de la Universidad Nacional de Educación de la carrera de Educación Inicial 9 ciclo paralelo 3)	Recursos utilizados (Recursos del medio ambiente y de didácticos)	Actividades de preparación	Tiempo de realización (Para la aplicación de las actividades se realizará con un 30 por ciento en este caso 3 a 4 actividades, con una duración de 30 a 40 minutos de manera presencial.)
Actividad 1 Claridad del corazón	Diana Zhicay	Mica de plástico Cinta doble faz Pintura dactilar Pinceles (16) Tizas de colores (16)	Antes de la actividad -Tener el espacio previsto -Ubicar la mica de plástico en el suelo formando un cuadrado -Sacar la pintura dactilar en diferentes recipientes -Ubicar la pintura dactilar en el contorno del cuadro.	40 minutos



-Dibujar dos rayuelas de diferentes diseños en el suelo

-Ayudarles a poner su mandil

Durante la actividad

-Dar a los infantes una tiza para que puedan dibujar

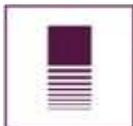
-Entregarle un pincel a cada niño

Después de la actividad

-Baldear el suelo donde se trabajó la actividad.

-Recoger cada uno de los materiales utilizados en la actividad

Actividad 2	Diana Zhicay	1.Video: “Las verduras” https://www.youtube.com/watch?v=LhatKu4PBE	Antes de la actividad	40 minutos
Mis verduras coloridas		2.Papilla de verduras (remolacha, perejil, zanahoria)	-Sacar la papilla en diferentes pozuelos (perejil, zanahoria, remolacha).	
		3. Azúcar glas	-Poner en vasos desechables una pequeña porción de agua.	
		4. Recipientes de plástico (16)	-Sacar el azúcar glas en pozuelos para cada grupo.	
		5. Agua caliente	-Preparar el video “Mis verduras”	
		6.Vasos desechables	Durante la actividad	
		7.Cucharas desechables	- Repartir los materiales a cada grupo sacados anteriormente papilla, agua, azúcar glas)	
			-Repartir las cucharas a cada infante	
			Después de la actividad	
			-Recoger todos los materiales de los infantes.	



-
- Dejar limpio las mesas de los infantes
 - Limpiar el curso.

Actividad 3 Bryan Morocho

Mi escultura de arcilla

Video: “Los **Antes de la actividad** 40 minutos.

congelados”https://www.youtube.com/watch?v=7Rp1V9a_mnc -Tener listo los 2 videos que se van a utilizar en la actividad.

Cuento “El pulpo artista”<https://www.youtube.com/watch?v=2wPwERRmmnM> -Tener listo la arcilla y la cantidad de agua que se va utilizar en la actividad.

Pastas de arcilla para cada uno de sus moldear mandiles.

Durante la actividad

- Darle a cada uno de los infantes una pequeña cantidad de arcilla.

-Entregarles a los infantes pequeñas cantidades de agua para la mezcla con la arcilla.

Después de la actividad

-Limpiar el aula de clases

-Ordenar y recoger todos los materiales que se utilizaron.

5.9.4. Actividades

Durante la aplicación de las 3 actividades, seleccionadas y mencionadas anteriormente estas están dirigidas al subnivel inicial 2. A continuación, se encontrará información adicional y específica de la propuesta.

Institución: Unidad Educativa Particular “Sudamericano”.

Subnivel: Inicial 2 paralelo “A”

Número de infantes: 17 infantes, una maestra y dos investigadores.

Espacio en donde se realizó las actividades: Fuera y dentro del aula de clases

Beneficiarios: La maestra y los infantes de 3 a 4 años

Ámbito: expresión artística

Se realizó estas 10 actividades para dar solución a la problemática y así analizar si esta propuesta se está cumpliendo de acuerdo al objetivo que se ha planteado, las actividades se plantean en la siguiente página web:

<https://sites.google.com/view/manitosagilesycreativas/manitos-%C3%A1giles-y-creativas?authuser=0>

Dentro de esta página se da conocer cada una de las actividades y cómo estas se relacionan con la creatividad, estas actividades cuentan con los objetivos, destrezas con relación al ámbito y cómo se va a evaluar cada una de las actividades

5.9.5. Líneas de acción: metodológicas y estratégicas

Las líneas de acción que guían la propuesta se enmarcan en los de creatividad, juego y la pedagogía de Waldorf, los cuales se consideraron en el diseño y aplicación de las actividades, en la tabla 11 se muestran las actividades aplicadas en el pilotaje de la propuesta y se describe cómo cada eje se evidencia en la misma.

Tabla 10

Ejes de creatividad

	Eje Juego	Eje Creatividad	Eje de pedagogía Waldorf
--	-----------	-----------------	--------------------------

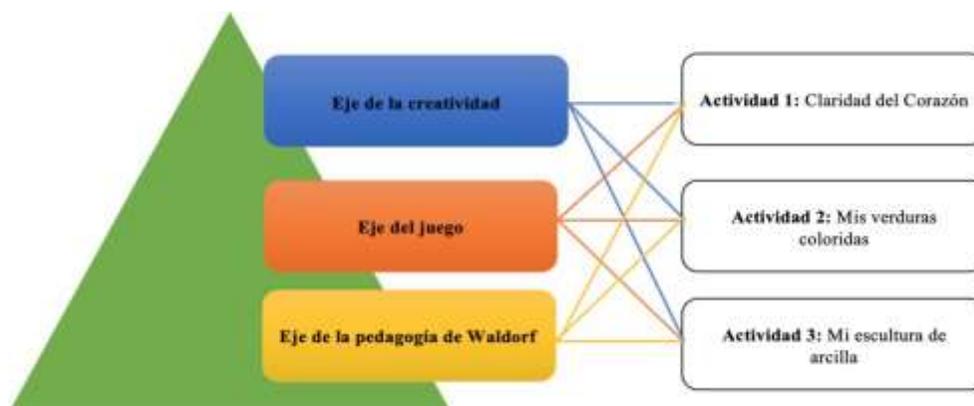


Actividad 1: Claridad del corazón	Está relacionado con juegos tradicionales en este caso se dibuja la rayuela para jugar con todos los infantes	Se evidencia a través de la mica de plástico en la que van plasmando sus emociones originales y novedosas por medio de la pintura	Se evidencia la integración del dibujo libre a través de la pintura fuera del aula de clases.
Actividad 2: Mis verduras coloridas	El eje del juego se relaciona con lo simbólico ya que se está jugando a lo que es la imitación del mercado 3	Se centra en la obtención de nuevos colores a través de los vegetales	Dentro de esta pedagogía se centra en la creatividad del cómo se expresan los infantes a través de los objetos de su entorno.
Actividad 3: Mi escultura de arcilla	El juego se da a través de una canción, en donde los infantes juegan por medio de la canción.	Se da a través del moldeado de la escultura en arcilla.	La pedagogía de Waldorf se ve reflejada en la creación de una escultura de arcilla a través de su libre imaginación.

Nota. Líneas de acción de acuerdo a los ejes de la creatividad, juego, pedagogía de Waldorf.

Ilustración 4

Líneas de acción de acuerdo a los ejes de las actividades implementadas



5.9.7. Cronograma

En este apartado se muestra el cronograma que se siguió para implementar las actividades en prácticas pre profesionales, estas se dividen en 3 actividades con sus respectivos nombres Claridad del corazón, Mis verduras coloridas y Mi escultura de arcilla cada una de estas se encuentra por la semana que se va aplicar, el día, la hora y la evolución que se va brindar a los niños y niñas del inicial 2 “A”. **Ver anexo 7**

Capítulo VI

Evaluación de la propuesta

6.1. Validación del diseño de la propuesta de intervención educativa

Dentro de la validación de la propuesta se consideraron como posibilidad dos técnicas: juicio de expertos o pilotaje, dada la naturaleza de la investigación y los factores que favorecen la aplicación. Se optó por una validación a través de pilotaje, por ello, se incluyen las rutas de evaluación para la propuesta dentro del inicial 2 “A” de la Unidad Educativa Particular “Sudamericano”.

6.1.1. ¿Qué es la validación por pilotaje?

La validación del pilotaje para el autor Diaz (2020), “es un estudio pequeño o corto de factibilidad o viabilidad, conducido para probar aspectos metodológicos de un estudio de mayor escala o complejidad” (p. 101). Es por ello, que la validación es un proceso de investigación amplio que ayuda a tener información relevante del proceso que se va a llevar a cabo.

Por tal razón, de las 10 actividades planificadas, se realizó un pilotaje del 30%, es decir, 3 actividades, las cuales ayudo a identificar el mejoramiento de la creatividad a través del juego y el arte en el ámbito de expresión artística. Esta implementación se llevó a cabo durante las prácticas pre profesionales, en el inicial 2 “A”, con la participación de los 17 infantes, pero se aplicó solo a 10 niños quienes fueron autorizados por parte de sus padres mediante la carta de autorización, en la cual conste su firma para sus respectivas fotografías y videos **Ver anexo 8**. De la misma manera, se dio a conocer a la tutora profesional, encargada del grupo el consentimiento informado. **Ver**

anexo 9, quién autorizó la aplicación de las actividades. En la semana 6 de la práctica, se implementó la primera actividad denominada “Claridad del corazón”; y en la semana 7 se aplicó la actividad 2 denominado “Mis verduras coloridas” y la actividad 3 “Mi escultura de arcilla”.

De igual forma, para darle validez a la propuesta se tuvo la revisión de nuestra tutora de tesis, quien nos aprobó la propuesta denominada “Manitos ágiles y creativas”, esta evaluación se hizo con una escala valorativa con su respectiva argumentación para así darle validez y fiabilidad a la propuesta **Ver anexo 10.**

6.2. Ruta del proceso de validación por pilotaje

Para poder realizar la validación del pilotaje, hace mención a Diaz (2020) quien plantea que esta investigación debe ser viable, para así probar aspectos metodológicos y que esta información sea libre de errores. Cabe recalcar, que la ruta del pilotaje no es aplicada a la misma población; por lo que se aplicó a diferentes infantes. A partir de ello, se detalla en la **tabla 12** las rutas en las que se aplicó los 5 elementos, se realizó una evaluación por cada uno de los investigadores, después se diseñan los instrumentos de evaluación para hacer la planificación del pilotaje, por último, el procesamiento de información, en donde da conocer resultados que se tuvo en cada actividad aplicada.

Tabla 11

Validación del pilotaje de la propuesta educativa

¿Quién realizará la intervención?	¿Quién realizará la evaluación?	Diseño del instrumento de la evaluación	Planificación del pilotaje	Procesamiento y análisis de la información
-----------------------------------	---------------------------------	---	----------------------------	--

La propuesta de intervención educativa realizó la pareja pedagógica en el Inicial 2 “A” con un grupo de 17 infantes.

Para la evaluación de las actividades estaba a cargo el estudiante 1 quien observó la clase del estudiante 2 y de la misma forma se evaluó al compañero 2.

Guía para evaluar el pilotaje de las actividades de cada una de las actividades que realizó cada pareja pedagógica. **Ver anexo 11**

La guía didáctica de cada actividad se realizó de acuerdo a tres ejes: juego, creatividad y pedagogía de Waldorf, cada actividad se centra en el Ámbito de Expresión Artística.

Una vez aplicadas las tres actividades de la propuesta, se empleó, una entrevista a cada infante en la que consta preguntas sencillas de acuerdo a la actividad trabajada en clases. Finalmente se realizó un análisis de cada actividad para así verificar si se logra o aportó en la creatividad en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Nota. Rutas para la validación de la propuesta.

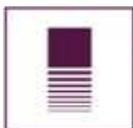
6.3. Planificación por pilotaje

Para la planificación por pilotaje se elaboró una tabla en la que se describe las rutas que se tomaron para la validación, el tiempo estimado de cada actividad, los encargados para la evaluación, también se menciona el instrumento para evaluar la actividad como: entrevista a los infantes, las estrategias que se utilizó en cada actividad aplicada el pilotaje y por último la descripción del proceso que se llevó para su análisis.

Tabla 12

Planificación del pilotaje

Nombre de la actividad	Claridad del corazón	del Mis verduras coloridas	Mi escultura de arcilla
Fecha y tiempo	Miércoles 29 de noviembre del 2023 de 11:15 a 12:00	Miércoles 6 de diciembre del 2023 de 11:05 a 12:00	Jueves 7 de diciembre del 2023 de 11:30 a 12:10
Practicantes	Diana Zhicay	Diana Zhicay	Bryan Morocho



Materiales	Mica de plástico Cinta doble faz Pintura dactilar Pinceles (16) Tizas de colores (16)	Video: “Las verduras” https://www.youtube.com/watch?v=LhatKu4PBE Verduras (remolacha, perejil, café) Azúcar glas Recipientes de plástico Agua caliente Cuchara pequeña	-Video: “Los congelados” https://www.youtube.com/watch?v=7Rp1V9amnc -Cuento” El pulpo artista” https://www.youtube.com/watch?v=2wPwERRmmnM -Pastas de arcilla para moldear
-------------------	---	---	---

Descripción	Plasmar libremente sus emociones en una mica de plástico.	Plasmar creativamente un dibujo con pintura natural a través de los vegetales.	Moldear según la imaginación y creatividad de cada infante, a través de la arcilla.
--------------------	---	--	---

Nota. Elaboración de la planificación del pilotaje de las actividades planificadas.

La planificación del pilotaje, fue ejecuta con el 30% de las actividades, sin embargo estas no pudieron ser ejecutadas en otro centro ni en otra aula, por situaciones de las prácticas preprofesionales, también se vio afectado por cuestiones de organización de prácticas, por lo que condujo a realizarse el pilotaje en la mismas aula pero con diferentes alumnos.

6.4. Narración cronológica

Para la implementación del pilotaje, se llevó a cabo un 30% del 100%, ya que se realizó la validación del pilotaje, estas actividades fueron: “Claridad del corazón, Mis verduras coloridas y Mi escultura de arcilla”, estas se implementaron una por semana, para así no dar interrelaciones con el cronograma implementado por la docente profesional. Por lo que se da a conocer los resultados de cada actividad, en donde se realizó y cómo fueron aplicadas.

Primera actividad didáctica: Claridad del corazón

Semana 6: miércoles 29 de noviembre del 2023

Encuentro 1: Se desarrolló únicamente el día miércoles 29 de noviembre del 2023

Encargada: Estudiante 1 – Diana Zhicay

Descripción: Esta actividad tiene el objetivo de plasmar libremente sus emociones en una mica de plástico, que responde a la destreza: realizar actividades creativas utilizando las

técnicas grafo plásticas, relacionado con el ámbito de expresión artística. Fue llevada a cabo el día miércoles 29 de noviembre del 2023, en la semana 6 de prácticas pre profesionales, ejecutada por los practicantes, con los infantes del inicial 2 ‘A’ con una total de 17 niños y niñas, la actividad se desarrolló fuera del aula de clases.

Antes de comenzar con la actividad, se vio el lugar para poder realizar, se colocaron los materiales esto consistió en ubicar la mica de plástico en el suelo con cinta doble faz, hasta formar un cuadrado grande, para que los infantes puedan realizar la actividad, después de ello, se sacó la pintura dactilar en tapitas de pañitos húmedos, se fue sacando todos los colores con excepción del negro. Se dibujo dos rayuelas en el piso para que los infantes puedan reconocer y dibujar su propia rayuela, también se tuvo listo lo que es los pinceles y las tizas para que los infantes utilicen. Para iniciar la clase, se realizó un conversatorio sobre la importancia de la amistad, se les preguntó a los infantes en general si se llevan bien con sus compañeros del aula de clases y si todos comparten, a lo que manifestaron algunos infantes que es bueno compartir los juguetes, comida o materiales de clase.

Para reforzar el conversatorio se dio a conocer al infante sobre una rayuela, aquí la practicante les dijo a los infantes, que es un juego tradicional que busca compartir con amigos, familiares y para jugar se necesita materiales como piedras, maíz, porotos. Además, se explicó que van a realizar un dibujo con la tiza, donde los infantes fueron ilustrando una rayuela conjuntamente con sus compañeros, cuando acabaron se juntó a todos los infantes y se fue jugando en cada una de las rayuelas, aquí se pudo observar un compañerismo entre todos los infantes. Mientras juegan se preguntó a los infantes, ¿qué dibujaron?, ¿Qué utilizaron para dibujarla?, en lo que supieron manifestar que dibujaron una rayuela que contiene números, algunos infantes lo hicieron en grupo o en otros casos solos.

Luego de jugar con los niños en las rayuelas, se dio paso a la actividad de cierre en la que consistía en pintar con pintura dactilar una emoción de cómo se sintieron al realizar la actividad de la rayuela, para ello se les ubicó a los infantes en el contorno del cuadrado y se les explicó lo que se va a realizar. Se comenzó, mostrando el pincel y las pinturas de colores que están colocadas en el contorno del cuadrado y se le indicó al infante lo que va a dibujar, en este

caso se dibujó las emociones (alegre, triste, enojado), que sintieron al jugar con sus compañeros o al plasmar la rayuela.

Se procedió a dar a cada infante los pinceles, aquí se observó que los infantes reconocían los pinceles de su compañero y ellos querían el mismo que tiene su compañero, pero se resolvió diciéndoles que les presten solo un momento para realizar la actividad, después de ello se preguntó al niño sobre la emoción dibujada en la mica de plástico, cómo se sintieron, el color con el que dibujaron. Algunos niños dibujaron la emoción de enojo y se le preguntó del porqué está enojado en la que manifestó que no le gustan que le moleste su compañero, cuando realizaba su tarea. Se observó también que todos los infantes se sentían a gusto al utilizar diferentes colores, al momento de dibujar sus emociones, se logró ver la imaginación y la creatividad de cada uno de los infantes.

Una vez terminada con la actividad, se llevó a los infantes a lavarse sus manos y sacarse la pintura para pasar al salón de clases, mientras los practicantes realizan la limpieza, en donde se desarrolló la actividad en la cual se tenía que dejar limpio por lo que se dio paso a baldear el lugar, en el que se realizó el dibujo de la rayuela con la tiza y la mica de plástico se desechó, se dejó todo en orden como se había encontrado. Finalmente se realizó la entrevista a los infantes del inicial 2 “A”, la entrevista constaba de cuatro preguntas las cuales fueron: ¿Tener amigos es importante y por qué?, ¿Te gusta la rayuela y como lo realizaste?, ¿Te gusta pintar que colores utilizaste?, ¿Qué emociones dibujantes?, cada infante respondió y se obtuvieron las 16 respuestas de cada niño y niña.

Esta actividad fue trabajada con los infantes, en donde podían ser libres de dibujar sus emociones, tomando en cuenta a la pedagogía de Waldorf en la que nos dice que el arte al trabajar con los infantes es la forma más correcta de desarrollar su creatividad.

Segunda actividad: Mis verduras coloridas

Semana 7: Miércoles 6 de diciembre del 2023

Encargado: Estudiante 1 Diana Zhicay

Descripción: Dentro de esta actividad tiene el objetivo de: plasmar creativamente un dibujo con pintura natural a través de los vegetales. se realizó la preparación del material que se va a utilizar. Se ubicó las mesas, para formar a los niños en grupos, seguidamente se sacó en recipientes de plástico el puré de los vegetales tanto de la remolacha, perejil, la zanahoria, de igual forma el agua se sacó en cuatro pozuelos de plástico y la azúcar glas, una vez sacado lo necesario se ubicó cada material en sus respectivas mesas.

Para iniciar la clase, se ubicó a los infantes en un círculo pequeño adelante del salón de clases, después de ello se proyectó un video “Las verduras”, los infantes observaron y al terminar, se realizó un conversatorio, en donde se les preguntó lo que vieron en el video, manifestando que vieron un brócoli, tomates, papas, lechugas. Para terminar, con esta actividad se juega al mercado en donde, los infantes eran los compradores y la vendedora era la practicante, aquí a los niños y niñas se les dio hojas pequeñas de los árboles para que ellos, a través de su imaginación, simulen que cuentan con dinero y se comenzó con el juego “Venta del mercado”. Los infantes compraban las verduras que les gustaba comer en casa y se divertieron mucho, algunos manifestaron que van al mercado acompañados de su mamá para hacer las compras del hogar.

Terminado con el juego se dispuso a ubicar a los infantes en cada uno de los grupos, se les explicó que se va a realizar con los materiales ubicados en cada mesa, la practicante les dio a conocer los materiales que se van a utilizar para sacar pintura natural, a través de los vegetales (zanahoria, remolacha, perejil). Se dio paso a realizar la actividad, en donde los infantes tenían que observar lo que hacía la practicante con el puré del vegetal, primero se le puso una mínima cantidad de agua y se revolvió muy bien con la cuchara, para después poner el puré en una toalla de cocina y exprimir el zumo del vegetal en el plato de plástico, una vez observado los infantes procedieron a realizarlo. Aquí algunos infantes, tuvieron dificultades al momento de exprimir el vegetal, no podían y con la ayuda de los practicantes lograron hacerlo, conforme iba saliendo el color los niños se sentían felices y mencionaron que tienen el color rojo, tomate o verde.

Seguidamente, sacado el zumo del vegetal los niños y niñas observaron nuevamente a la practicante, en donde se les indicó que tienen que poner en el recipiente cuatro cucharadas de azúcar glas y removerla bien, para así tener una consistencia mejor para proceder a pintar, una



vez observado los niños hicieron el mismo proceso y conforme realizaban esta actividad contaban cada cuchara para no equivocarse, se sentían a gusto ya que manifestaban que tienen el color que más les gusta para pintar. Aquí se observó que algunos niños se marchaban demasiado sus manos y sus mandiles, por lo que se querían ir a lavar sus manos.

Una vez, obtenida la pintura ya sea verde, tomate o rojo , se ubicó a los infantes en orden para ir a lavarse las manos para continuar con lo planificado, mientras los niños y niñas se fueron a la lavar sus manos, un practicante tenía que retirar de las mesas, lo que es los plastos con el puré de los vegetales, el azúcar glas , las cucharas y las toallas de cocina y limpiar las mesas, para que así los niños no se ensucien. Para seguir con la actividad se proporcionó al niño una cartulina blanca y un pincel, para que en base a la pintura sacada plasmen el vegetal que más les gusta, mientras iban realizando la actividad la practicante les iba preguntando qué es lo que está dibujando, con qué color lo está realizando, la mayoría de niños plasmaba una zanahoria y se pudo evidenciar que les gusto mucho la pintura vegetal se observó esa felicidad en sus caras y su libre imaginación.

Tercera actividad didáctica: Mi escultura de arcilla

Semana 7: jueves 7 de diciembre del 2023

Encargado: Estudiante 2 - Bryan Morocho

Descripción: Está actividad tiene como objetivo plasmar una escultura por medio de arcilla. La clase, se empezó con un pequeño juego llamado “Congelados”, los infantes demostraron entusiasmo y entretenimiento entre todos, ya que junto con los infantes creamos un ambiente creativo, en el cual siempre tomábamos en cuenta la participación y motivación constante de cada uno de los niños. De la misma manera, a través de un video del cuento titulado “El pulpo artista” se pudo ver cómo los infantes lo observaban con mucha atención, al final se realizó algunas preguntas relacionadas a los que visualizaron ¿Qué personaje te gustó más del cuento?, ¿Cuántos personajes del cuento había? y ¿Cuál es el personaje principal del cuento?, los infantes supieron responder muy participativamente uno por uno, generaba varias ideas.

Se continuó con una breve ejercitación de los dedos de las manos, para así proseguir con la siguiente actividad, la cual consistía en realizar una escultura de arcilla de acuerdo al cuento escuchado anteriormente. Antes de comenzar con la actividad se colocó a los infantes su mandil para evitar que se manchen su ropa, más adelante se les entregó una pequeña porción de arcilla con un poco de agua, aquí lo fueron mezclando y construyendo junto con el apoyo de nosotros los practicantes esta parte de la actividad fue lo que más les gusta ya que lo realizaron de una manera libre y creativa.

Se pudo observar como la imaginación de los infantes fue muy amplia ya que se elaboraron por sí solos una representación a través de la arcilla como por ejemplo: Una pelota, Un rostro y Un muñeco, además los infantes más activos demostraban interés puesto que moldeaban otro tipo de cosas como: el rostro de su familiar preferido, una calavera, flores, entre otros. Cada uno de los infantes comparaban lo que construían con sus demás compañeros de una manera entusiasta y animada para la libre competencia entre ellos.

Para acabar con la actividad, cada uno de los infantes colocaron sus esculturas en un lado espacioso del aula de clases donde todos podían ver con facilidad, asimismo se les preguntó qué significado tiene lo que han construido, es decir porque lo han construido, aquí se escucho cada una de las respuestas muy creativas como, por ejemplo: Porque me gusta mucho mi rostro, Porque es mi familiar favorito, Porque hay muchos en mi hogar, pero hubo infantes que no le daban significado simplemente decían el nombre de lo que moldearon y el simple hecho de que les gusta.

6.5. Presentación del análisis e interpretación de resultados

Con relación a la interpretación de resultados, se puede decir que fue de gran utilidad las entrevistas aplicadas a los infantes de las 3 actividades empleadas en cada clase **Ver anexo 11**, estas entrevistas se evaluó por cada actividad, en la cual se evidenció que si hay mayor fortalecimiento en la creatividad de los infantes a través del juego y el arte en el ámbito de expresión artística, se obtuvo la participación de todos infantes, además de ello se contó con espacio y tiempo ya previamente anticipado para implementar las actividades. De igual forma, se llevó a cabo de acuerdo a las necesidades de los infantes, por lo que se vio algunas dificultades al

momento de trabajar en cada actividad como es el miedo o el fracaso en algunos infantes por no poder realizar la actividad, pero también las actividades permitió mejorar en los infantes a que se sientan entusiasmados por aprender y hacer las cosas de una forma divertida sin esperar órdenes, llegando así a que tengan un aporte en su desarrollo creativo.

Se analizó la evaluación de pilotaje de la propuesta, para ello se tomó a la dimensión de logística con su subcategoría tiempo, necesidades de recursos, y el manejo de la información con sus indicadores de cada uno de ellos, en las cuales se consideró para realizar las actividades tener previsto los consentimientos de los padres familia, para que así estas actividades planificadas cumplieran con el objetivo planteado, de la misma manera se contó con recursos y materiales del entorno y de acceso fácil para los infantes.

Por otro lado, en la dimensión viabilidad con sus subcategorías seguridad con el sujeto de estudio, ejecución y lugar en donde se realizó estos cuentan con sus respectivos indicadores, aquí para la realización de cada uno de las actividades, se tuvo en cuenta el lugar y si esta cuenta con la protección adecuada para ejecutarla, para que así los infantes se sientan seguros sin tener ninguna interrupción, ni accidentes por lo que se tuvo el cuidado necesario en las actividades o al momento de utilizar lo que son los materiales tanto de la naturaleza como los didácticos.

Por último, tenemos la funcionalidad con sus subcategorías coherencia, factibilidad y educación cada uno de ellos con sus indicadores. Con relación a la coherencia, esta se realizó de acuerdo al análisis encontrado, en donde los infantes presentaban ciertas dificultades en su creatividad, por esta razón se ha diseñado las actividades para aportar a su desarrollo creativo, mediante el juego en expresión artística. También en la subcategoría factibilidad, aquí los materiales didácticos y de la naturaleza fueron adecuados a la edad de los niños, niñas para su fácil acceso y de utilidad. Por otra parte, la adecuación, en actividades planificadas se tenía su tiempo respectivo, en cuanto a la primera actividad” Claridad del corazón” se cumplió con lo planificado, pero se pasó del límite del tiempo, en la segunda actividad” Mis verduras coloridas” hubo una interrupción, pero a pesar de ello se cumplió con lo requerido y en la tercera actividad” Mi escultura de arcilla” se utilizó más tiempo de lo planificado.

En conclusión, se puede decir con respecto a la evaluación del pilotaje que, si se cumplió con el objeto planteado de la propuesta, ya que aportó a los infantes a desarrollar su creatividad de una manera positiva empleando el juego, en donde se tuvo colaboración de todos y a la vez se divertían de forma libre, expresando sus sentimientos y emociones a través de la pintura. También en cuanto a los espacios en donde, se implementó cada actividad fue adecuado y los recursos fueron de fácil acceso y así se brindó a los infantes seguridad en cada uno de las actividades. Por lo que, se observó en cada niño un aporte significativo, ya que fueron libres de expresarse, al momento de realizar las actividades empleando el juego y la creatividad sintiéndose a gusto por lo que estaban realizando sin presentar dificultades.

Capítulo VII

Conclusiones

Finalmente, se puede decir que este trabajo de integración curricular se presentan los hallazgos en función al objetivo general y los específicos de acorde con la problemática planteada en esta investigación:

1. En relación al objetivo general, se logró cumplir con la elaboración de la guía de actividades, mismas que fueron diseñadas con respecto a la creatividad mediante el juego en el ámbito de expresión artística, este se diseñó a través de la pedagogía de Waldorf. De las cuales se implementó 3 actividades por lo que permitió a los infantes trabajar libremente y a la vez se sintieron motivados por trabajar de una manera lúdica y cooperativa, por lo que ayudó a su fortalecimiento de la creatividad.
2. Se fundamentó teóricamente en base a la creatividad y juego en el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que se realizó una búsqueda en la base de datos de la universidad para así tener fuentes confiables, por lo que se desarrollaron conceptos del mismo, para así tener una idea clara de lo que se trabajó permitiendo comprender la importancia de trabajar la creatividad desde edades tempranas en educación inicial y la forma como se debe estimular, detallando claramente el apoyo y la validez en el trabajo de integración curricular.



3. Se diagnosticó el estado actual de la creatividad en los niños y niñas del subnivel inicial 2 “A” de la Unidad Educativa Sudamericano. Esto se realizó por medio de los instrumentos que se aplicó como es la guía de observación para los infantes, entrevista a la docente y los diarios de campo. Con base a ello se realizó lo que es la triangulación de la información obtenida de los instrumentos llegando así a un diagnóstico, que la docente incentiva a los infantes a trabajar de manera colaborativa, haciendo partícipe, utilizando variedades de técnicas grafoplásticas para que así puedan expresarse libremente y puedan desarrollar la creatividad en su proceso de aprendizaje por lo que conlleva a trabajar actividades innovadores que motiven al infante.
4. Se diseñó una guía de actividades centradas en la creatividad con relación al juego y el arte, basada en la pedagogía de Waldorf, estas actividades contribuye de manera positiva en el proceso de enseñanza y aprendizaje, las cuales se hizo notorio la participación de los infantes es decir fueron creadas con la finalidad de motivar al infante a trabajar de una manera libre a través del juego y el arte, por lo que se realizó en una plataforma, en donde se puede evidenciar las 10 actividades cada uno tiene sus tres ejes que son: creatividad, juego y pedagogía de Waldorf.
5. Se validó la guía de actividades, con el 30 % de las 10 actividades para así darle funcionamiento. Por medio de estas actividades implementadas se pudo evidenciar el logro que se tuvo en los infantes al trabajar con estas actividades, ya que a partir de ello se determinó que los niños y niñas no perdieron el interés en trabajar cada actividad, se sentían a gusto y libres de expresar a través de la pintura, juegos o la escultura. Por lo que es necesario trabajar la creatividad en el aula de clases implementado lo que es el juego, para así sean capaces de tomar sus propias decisiones ante problemas que se presenten a diario.

Recomendaciones

En este apartado, se da a conocer las recomendaciones que se sugiere, con el fin de aportar a investigaciones futuras con relación a la creatividad en educación inicial:



1. Se recomienda tomar en cuenta a la creatividad dentro y fuera del aula de clases, ya que así como se mencionó en la fundamentación teórica de la propuesta es considerado como un eje importante dentro del desarrollo de aprendizaje del infante, puesto que mantiene la imaginación y la innovación del infante activa.
2. Promover el desarrollo de la creatividad por medio del juego, ya que a través de él los infantes pueden presentar un mejor desempeño el cual permita desenvolverse con más libertad de expresión.
3. Incentivar a los docentes a utilizar materiales naturales que generen una imaginación libre para la expresión artística.
4. Tomar en cuenta la opinión de los infantes después de haber implementado alguna actividad, ya que de ellos depende el mejoramiento del docente.
5. Los docentes deben ser los encargados de crear ambientes tranquilos, en donde los infantes se puedan inspirar y ayuden a producir ideas espontáneas y creativas, de la misma manera se recomienda utilizar la creatividad en la naturaleza pues, se ha visto a los infantes tener el interés por aprender de manera libre y natural a través de materiales naturales.

Referencias

- Abad Guerrero, M., y Farfán Ruiz, M. (2019). *Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la IEI N° 407 de La Isilla-Paita-Piura, 2019.*
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/5436/BC-%204029%20ABAD%20GUERRERO%20-%20FARFAN%20RUIZ.pdf?sequence=1>
- Albornoz Zamora, E. J. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. *Conrado, 15(66), 209-213.*
http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000100209&script=sci_arttext
- Aliaga Ferrer, P. (2020). La importancia de la creatividad en las aulas de Educación Infantil.
https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/192149/TFG_2020_AliagaFerrer_Pepa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alvarado, L., y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 9(2), 187-202.* <file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Downloads/41011837011.pdf>
- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica.. Editorial Episteme. Caracas-República Bolivariana de Venezuela.
<https://core.ac.uk/download/pdf/160496589.pdf>
- Avello-Martínez, R., y Marín, V. I. (2016). La necesaria formación de los docentes en aprendizaje colaborativo. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 20(3), 687-713.*
<https://www.redalyc.org/pdf/567/56749100013.pdf>
- Barraza, A. (2010). Propuestas de intervención educativa. Universidad Pedagógica de Durango. México.
[file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Downloads/ElaboracionPropuestas%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Downloads/ElaboracionPropuestas%20(1).pdf)
- Bellón, F. M. (2009). El maestro creativo: nuevas competencias. *Tendencias pedagógicas, (14), 279-290.*
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3003271.pdf>
- Camuendo Moreno, L. M., y Peñaquishpe Conteron, D. M. (2022). *Uso del espacio escolar para potenciar el desarrollo de técnicas grafoplásticas en niños de educación inicial de la unidad*

educativa Priorato en el año lectivo 2021-2022 (Bachelor's thesis).

<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12239>

Ceciliano Navarro, I., Matamoros Villegas, L., y Valverde Hernández, R. (2019). Relevancia diagnóstica de la humedad en las piezas dentales con fluorosis evaluadas con luz natural y luz LED en estudiantes de sexto año, Escuela Manuel de Jesús Jiménez, Tierra Blanca de Cartago, 2019.

<http://repo.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/bitstream/123456789/19137/1/45195.pdf>

Común Cuba, S. S., y Reategui Saavedra, M. L. (2020). El juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 05 años IEI. N 423 Virgen María, Pucallpa 2019.

http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4595/UNU_EDUCACION_2020_TESIS_S_HARAI-COMUN_MAGDA-REATEGUI.pdf

Cortés, A., y García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio-Colombia. *Revista Interamericana de Investigación Educación y Pedagogía* RIIEP, 10(1), 125-143.

<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/4746/4484>

Cox G. (2003), Solucione ese problema, Bilbao, España, Deusto

Díaz-Muñoz, G. (2020). Metodología del estudio piloto. *Revista chilena de radiología*, 26(3), 100-104.

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-93082020000300100&script=sci_arttext&tlng=pt

Ecuador, M. I. N. E. D. U. (2014). Currículo de Educación Inicial. Quito: Ecuadeciones.

<file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Downloads/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Elisondo, R. C., de la Barrera, M. L., Riccetti, A. E., y Melgar, M. F. (2023). Educación superior, prácticas creativas y pandemia: un estudio con profesores argentinos. *Revista CPU-e*, (37), 171-194.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9113228.pdf>

Española, R. A., y Tercer, S. G. A. E. (2023). Tránsito. Diccionario de la lengua española.

<https://dle.rae.es/gu%C3%Ada>

Figueroa Astudillo, S. M., y Pérez Galarza, M. E. (2010). Elaboración de un manual sobre actividades grafoplásticas para niños de cuatro o cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de



- Desarrollo Infantil" Corazón de Jesús" durante el año lectivo 2009-2010 (Bachelor's thesis).
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/12/UPS-CT001879.pdf>
- Folgueiras Bertomeu, P. (2016). La entrevista.
<https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>
- Gaete Quezada, R., (2014). Reflexiones sobre las bases y procedimientos de la Teoría Fundamentada. Ciencia, Docencia y Tecnología, XXV (48), 149-172.
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-17162014000100006&script=sci_arttext
- García Chila, Y. E., y Matías Galdea, I. V. (2023). *Canciones infantiles en la dicción en los niños de 4 a 5 años* (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2023).
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9463>
- García Velastegui, M. B. (2018). Diseño de material didáctico para niños a partir del método Reggio Emilia (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay).
<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/8169/1/13892.pdf>
- Giacometti Rosero, E. A. (2023). *Los juegos de construcción y la creatividad de las niñas de preparatoria paralelo B De La Unidad Educativa La Inmaculada de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2022-2023* (Bachelor's thesis).
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/14335/2/FECYT%20%204219%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Goyes, M. A., Trujillo, C. A. C., y Castillo, M. A. R. (2022). El desarrollo del pensamiento creativo infantil como parte fundamental de la formación docente. *Horizontes Pedagógicos*, 24(1), 1-8.
<https://horizontespedagogicos.iberro.edu.co/article/download/hop.24101/1809>
- Gutiérrez, M. D. L. L. R. (2009). *El juego como una estrategia para favorecer el aprendizaje significativo del inglés haciendo uso del método Montessori en el nivel preescolar* (Doctoral dissertation, UPN-97). <http://200.23.113.51/pdf/26851.pdf>
<https://www.academia.edu/download/90113464/389470667.pdf>
- Marcos Martín, M. J. (2014). Historia y actualidad de la pedagogía Waldorf.
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/6927>

- Martínez Rodríguez, L.A. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.
https://www.academia.edu/download/34712308/9_La_observacion_y_el_diario_de_Campo_en_la_Definicion_de_un_Tema_de_Investigacion.pdf
- Medina-Sánchez, N., Velázquez Tejeda, M. E., Alhuay Quispe, J., y Aguirre Chávez, F. (2017). La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea.
<https://repositorio.usil.edu.pe/bitstreams/281acdb3-481b-48b7-b8b0-99205c05139a/download>
- Merchán Ponce, G. N., y Navarro Ponce, E. M. (2015). *Influencia del juego en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 4 años* (Bachelor's thesis).
<https://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/2395/INFLUENCIA%20DE%20JUEGO%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20CREATIVIDAD%20DE%20LOS%20NI%C3%91OS%20Y%20NI%C3%91AS%20DE%203%20A%204%20A%C3%91OS..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Morales Maravi, D. A. (2021). La pedagogía Waldorf y el desarrollo de la inteligencia espiritual en el nivel primario.
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18008/MORALES_MARAVI_DANNAE_ANNIE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Okuda, M., y Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(1), 7. Archivo digital
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008
- Pérez, M. C. (2012). Creatividad: reto de innovación educativa.
<file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Desktop/creatividad.pdf>
- Pérez, S., Jiménez, I., y Medina, E. (2023). Redes Semánticas, Nuevas Perspectivas y aplicaciones en psicología. *Univ. Colima*, 3, 43-59.
http://ww.ucol.mx/content/publicacionesenlinea/adjuntos/Redes_Semanticas042023_536.pdf
- Pincay, A. M. C. (2015). Proyecto de investigación previo a la obtención del título de: “ingeniero en diseño gráfico” tema (doctoral dissertation, universidad de guayaquil).

<https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/78b54fbd-2305-4c47-9e5d-7f2ca5c5b0d1/content>

Pita Tumbaco, M. A., y Rodríguez Altamirano, I. E. (2020). *El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil-Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/62833/1/%27BP%c3%81RV-PEP-2020P013.pdf>

Raimundo Torres, B. (2015). El fomento de la creatividad en el aula de Educación Infantil.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15437/TFG-O%20667.pdf;sequence=1>

Rodríguez, J. R., y Moreira, M. A. (2022). Los recursos digitales en la Educación Infantil. ¿Cómo son y qué opinan el profesorado y las familias?. *Digital Education Review*, (41), 4-18.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8526060.pdf>

Sampieri-Cabrera, R., Inclán-Rubio, V. (2020). Transducción de señales (Signal Transduction). Available at SSRN 3559063.

https://castillodcuire.files.wordpress.com/2017/05/cap_14_analisis_datos_cualitativos_sampieri.pdf

Sánchez Flores, F. A. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, 13(1), 102-122.

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=s2223-25162019000100008&script=sci_arttext

Sánchez, M. J., Fernández, M., y Díaz, J. C. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista científica UISRAEL*, 0 8(1), 107-121.

http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2631-27862021000300107&script=sci_arttext

Sánchez, N. M. (2017). La Creatividad en los Niños de Preescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*,

153-181. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>

Serrano, R. (2013). La observación participante como escenario y configuración de la diversidad de significados. *Observar, escuchar y comprender. Sobre la traducción cualitativa en la investigación social*, 93-124.

https://www.academia.edu/download/59412357/2013_SANCHEZ_La_observacion_participante_20190527-29073-1n7y9ju.pdf

Swift-García, S. (2015). *Desarrollo de la creatividad en el aula de Educación Primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar* (Bachelor's thesis).

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3256/SWIFT%20GARCIA%2c%20STEPHAN%20NY.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Troncoso-Pantoja, C., y Amaya-Placencia, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista de la Facultad de Medicina*, 65(2), 329-332.

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/revfacmed/article/view/60235>

Vélez Espinoza, J. A. (2011). *Creatividad en niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años en el Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay (CEIAP)* (Master's thesis, Universidad del Azuay).

<https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/3031>

Vera Castro, J. S. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial el Clavelito, año lectivo 2016-2017* (Bachelor's thesis).

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>

Yepes D., C. E., y Molina B., D. P. (2015). *La comparación en el análisis de la investigación cualitativa con teoría fundada*. *Revista Facultad Nacional de Salud Pública*, 33(1),.

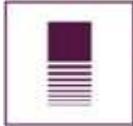
<file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Downloads/12042407023.pdf>

Yin, R. (2007). *Investigación sobre estudio de casos, diseño y métodos*.

<https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/YIN%20ROBERT%20.pdf>

Zagaceta Cumbia, M. (2020). *Técnicas y métodos de la creatividad en niños de educación inicial*.

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63625/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20ZAGACETA%20CUMBIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



Anexos

Anexo 1: Fuentes bibliográficas

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1Zfh6nIOHevK5GOei4PrRPXkOvviwsZDY/edit?usp=sharing&ouid=102692983009046259208&rtpof=true&sd=true>

Matriz de revisión bibliográfica Noveno IIS2023 .XLSX ☆

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Ayuda

100% 123 Predet... 10 B I A

A1 REVISIÓN DE FUENTES BIBLIOGRÁFICAS TIC 2023

	A	B	C	D	E	F	G	H
1	REVISIÓN DE FUENTES	BIBLIOGRÁFICAS TIC 2023						
2	Estructura TIC	Citas	Referencias	Fuentes UNAE	Porcentaje	Otras fuentes	Porcentaje	
3	Problemática							
4								
5								
6	Justificación	UNESCO (2012)						
7		El Currículo de Educación Inicial (2014)	Ecuador, M. I. N. E. D. U. (2014). Currículo de Educación Inicial. Quito: Ecuadediciones.file:///C:/Users/Zona%20InformatICA/Downloads/currículo-educación-Inicial-lowres.pdf					
8		El Currículo de Educación Inicial	Ecuador, M. I. N. E. D. U. (2014). Currículo de Educación Inicial. Quito: Ecuadediciones.file:///C:/Users/Zona%20InformatICA/Downloads/currículo-educación-Inicial-lowres.pdf					



Anexo 2: Entrevista a la docente

Datos del entrevistado

Nombre: Jhoanna Vanessa Guevara Parra

Cargo: Docente en Educación Inicial

Unidad Educativa: Particular “Sudamericano”

Datos de los entrevistadores:

Nombres: Diana Zhicay, Bryan Morocho

Cargo: Estudiantes de la Universidad Nacional de Educación

Fecha de realización:

Introducción

Reciba un cordial saludo de parte de los estudiantes del 8 ciclo de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional (UNAE), estimada docente Jhoanna Vanessa Guevara Parra, acudimos hacia usted con todo respeto a que nos ayude a responder una encuesta que nos servirá de apoyo en nuestro Proyecto de Integración Curricular, en la cual nuestro tema es: El Desarrollo de la Creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años mediante el juego en el Ámbito de Expresión Artística. De tal forma, le agradecemos por su colaboración y esperando recolectar información que contribuya a nuestra investigación.

Cabe recalcar que esta entrevista es de uso académico y no será compartida con ninguna otra persona. Por último, esta información la recolectamos por medio de una grabación de celular, la cual es de mucha ayuda ya que nos servirá transcribir la información requerida.

Preguntas:

1. ¿Para usted qué es la creatividad en Educación Inicial?
2. ¿Usted como docente qué papel juega al momento de desarrollar la creatividad en los niños?
3. ¿Cómo se desarrolla la creatividad en el aula con los niños y niñas?
4. ¿Usted ha implementado actividades de juego y arte para desarrollar la creatividad en los niños? ¿Cómo lo ha hecho?
5. ¿Qué materiales usted ha utilizado para desarrollar la creatividad dentro del aula de clases?
6. ¿Cómo fomenta la resolución de problemas, capacidad crítica y de diálogo en los niños como parte del desarrollo de su creatividad?
7. ¿Cómo influye el trabajo en equipo al momento de desarrollar la creatividad de los infantes?
8. ¿Cómo influye el trabajo en equipo al momento de desarrollar la creatividad de los infantes?
9. ¿Por qué es importante el ámbito de Expresión Artística para desarrollar la creatividad?
10. ¿Qué técnicas grafo plásticas utiliza en la creación de obras artísticas para desarrollar la creatividad en los niños?
11. ¿Cuándo desarrolla las actividades en clase como ha evidenciado que los niños expresan su creatividad?
¿De qué manera?

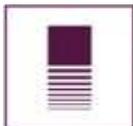
Agradecemos por su colaboración al realizar esta entrevista y por el tiempo que se dedicó en realizarla, ya que va a aportar significativamente en nuestro trabajo de integración curricular.



Anexo 3: Diarios de campo

Objetivo: Recolectar datos observados en la práctica pre profesional con relación a nuestro objeto de estudio.

Centro de práctica: Unidad Educativa Particular “Sudamericano”			
Pareja/triada pedagógica: Diana Zhicay, Bryan Morocho			
Semana:			
Grupo: (4-5 años) 21 niños :12 niñas y 9 niños		Paralelo: A	Tutor Profesional: Lcda. María Augusta Espinoza Calle
		Día 1:	
Asistentes 21 niños	Categorías relacionadas con el tema planteado para el Trabajo de Titulación	situaciones observadas en la jornada diaria	Reflexión
Niños: 8 Niñas: 9	Subcategoría 1:		
	Subcategoría 2:		
	Subcategoría 3:		
Registro fotográfico			
		Día 2:	
Asistentes	Categorías relacionadas con el tema planteado para el Trabajo de Titulación	Situaciones observadas en la jornada diaria	Reflexión
Niños: Niñas:	Subcategoría 1:		
	Subcategoría 2:		
	Subcategoría 3:		
Registro fotográfico			
		Día 3:	
Asistentes	Categorías relacionadas con el tema planteado para el Trabajo de Titulación	Situaciones observadas en la jornada diaria	Reflexión
Niños: Niñas	Subcategoría 1:		



Anexo 4: Guía de observación para los niños

Guía de observación participante para niños

Nombre de la institución	
Nombre de los observadores	
Contenido a observar	
Fecha	

Objetivo:

Categoría	Subcategorías	Indicadores	Escala de apreciación				Observaciones
			1	2	3	4	
Desarrollo de la creatividad en Educación Inicial	Creatividad	Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.					
	El juego como experiencia creativa	Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.					
	Docente como aporta a la creatividad	Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros					



Anexo 5: Certificado de validación de la propuesta



Carta de revisión de instrumentos de diagnóstico

Azogues, 27 de octubre del 2023

Yo, María Gladys Cochancela con C.I 0102381936, como docente de Investigación, **certifico** que he revisado los instrumentos de recolección de la información: “Diarios de campo, entrevista a la docente y la guía de observación para los niños”, del trabajo de integración curricular denominado “Desarrollo de la Creatividad mediante el juego en el Ámbito de Expresión Artística en el Subnivel Inicial 2 “A” de la Unidad educativa Particular Sudamericano”. Elaborado por las estudiantes “Zhicay Valdez Diana Maricela y Morocho Gualpa Bryan Miguel”.

Atentamente,



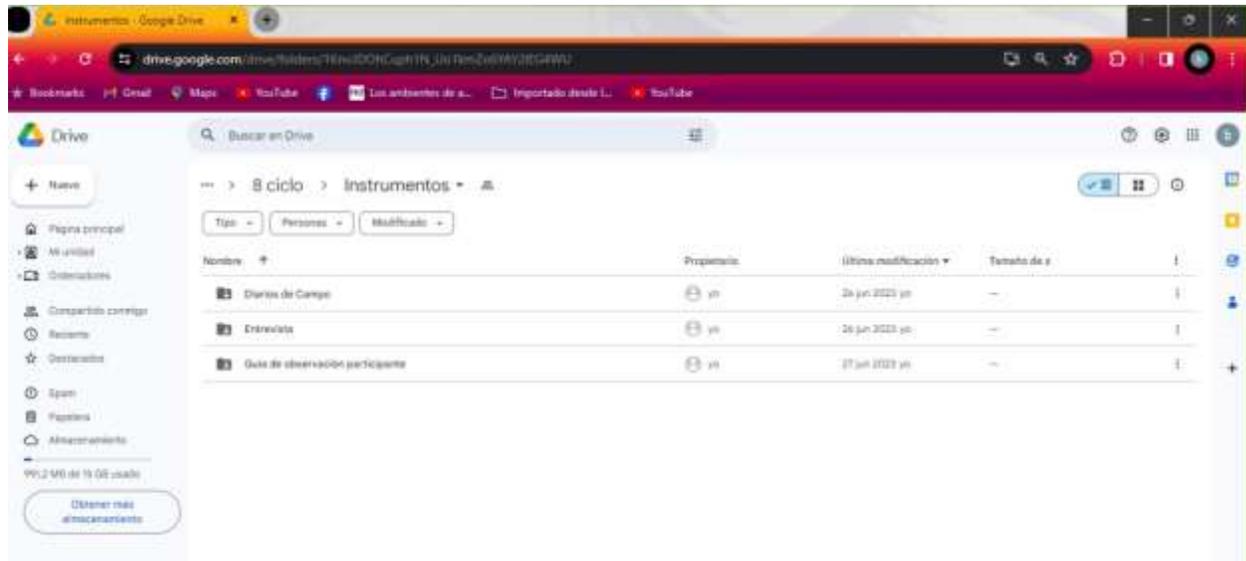
Cochancela Patiño María Gladys

C.I 0102381936



Anexo 6: Sistematización de la información

https://drive.google.com/drive/folders/1KnoJDOhCuph1N_Uo1kmZo6YAY2IEG4WU?usp=drive_link



Anexo 7: Cronograma de actividades

Cronograma de actividades de implementación de la propuesta														
Mes	# Semana	Actividad	Objetivo	Día	Hora	Responsables	Recursos	Descripción			Evaluación			
Noviembre	6	Claridad del corazón	Plasmar libremente sus emociones en una mica de plástico	Miércoles	11:15 a 12:00	Diana Zhicay	Mica de plástico Cinta doble faz Pintura dactilar Pinceles (16) Tizas de colores (16)	1. Conversar sobre la importancia de la amistad: ¿los amigos son importantes?; háblame de tu mejor amigo; y ¿qué te gusta compartir con tus amigos?	2. Se saldrá al patio con todos los infantes, seguidamente se le da una tiza de color blanca para que dibuje una rayuela que conozca.	3. El docente jugará con los infantes, en la rayuela creada por los niños y niñas.	4. Se le colocará una mica transparente de plástico en el suelo del patio, además se le dará a cada infante un pincel.	5. Plasmar un dibujo con pintura dactilar, en la mica de plástico las emociones que sintieron al jugar con todos sus compañeros.	6. Se realizará un conversatorio sobre lo que plasmó en la mica de plástico: ¿Cómo se llama tu emoción?; ¿Te gusta la emoción que dibujaste?; ¿Por qué te gusta esa emoción?	Técnica: Entrevista Instrumento: Guión de entrevista



Diciembre	7	Mis verduras coloridas	Plasmar creativamente un dibujo con pintura natural a través de los vegetales.	Miércoles 6 de diciembre del 2023	11:05 a 12:00	Diana Zhicay	<p>Video: “Las verduras” https://www.youtube.com/watch?v=Lha_tKu4PBE Verduras (remolacha, perejil, café) Azúcar glas Recipientes de plástico Agua caliente Cuchara pequeña</p> <p>Video:”Los congelados” https://www.youtube.com/watch</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observar el video” Las verduras”. 2. Realizar el juego:” El mercado”, en donde los infantes, acudirán al mercado que se realizará en el salón de clases, en donde la docente será la vendedora y los niños serán los compradores y el dinero será las hojas de la naturaleza; los infantes acudieron al vendedor para comprar las diferentes verduras. (remolacha, perejil, café). 3. Formar grupos de 4 integrantes, en donde se les indica cómo deben crear pintura natural a través de los vegetales, primero se divide a las verduras dependiendo el color en un recipiente, luego se aplasta con un mazo de madera de cocina a las verduras para luego poner una porción de agua caliente y mezclarlo con azúcar glas con la ayuda de una cuchara pequeña, obteniendo así los colores que se desean (morado, verde y café). 4. Obteniendo los colores naturales se plasmará con ayuda de un pincel lo que más le gustó del video “Las verduras”. <ol style="list-style-type: none"> 1. Jugar a las estatuas en donde la docente le dará indicaciones que deben seguir en la canción. 	<p>Técnica: Entrevista</p> <p>Instrumento: Guión de entrevista</p>
-----------	---	------------------------	--	-----------------------------------	---------------	--------------	---	--	--



		Mi escultura de arcilla	Plasmar una escultura por medio de arcilla.	Jueves 7 de diciembre del 2023	11:30 12:10	Bryan Morocho	?v=7RplV9aEmnc Cuento "El pulpo artista" https://www.youtube.com/watch?v=2wPwERRmmnM Pastas de arcilla para moldear	2. Narrar un cuento: "El pulpo artista", para ello se ubicará a los infantes en un círculo. 3. Ejercitar los dedos de las manos a través de movimientos de arriba, abajo. 4. Formar grupos de 4 niños, en los cuales la docente les brinda un pedazo de arcilla a cada infante para que moldeen. 5. Crear un nuevo personaje para el cuento. 6. Exponer su personaje que moldearon a todos los miembros de la clase y expresa su gusto o disgusto por lo que crearon.	Técnica: Entrevista Instrumento: Guión de entrevista
--	--	----------------------------------	---	--	----------------	---------------	--	---	--



Anexo 8: Carta de autorización de videos y fotografías

https://drive.google.com/file/d/1M036chTpy1uhPKG1sz5spD646mBZNv9r/view?usp=drive_link

drive.google.com/file/d/1M036chTpy1uhPKG1sz5spD646mBZNv9r/view

Cartas de autorización

Abrir con Documentos de Go...

Compartir

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE ARCHIVOS QUE INCLUYAN TRABAJOS O IMAGENES DE NIÑOS

Yo Pablo Antonio Laguarda Morán con cédula de identidad No. 7152134185

por medio de la presente AUTORIZO de forma libre y voluntaria a UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE, para que los estudiantes de la UNAE que realizan prácticas preprofesionales, usen archivos visuales (fotos y videos) que incluyan la imagen y trabajos didácticos realizados por mi representado/a Armando Mercedes Saavedra D. con cédula de identidad No. 7152134185; archivos que podrán ser obtenidos dentro del aula, así como también durante las actividades escolares.

La presente autorización es únicamente con fines educativos y de investigación y se enmarcará en los siguientes términos:

Con el presente consentimiento estoy de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE podrá publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado mi representado/a.
2. Las publicaciones podrán ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.
3. La reproducción de imágenes podrá ser a color o en blanco y negro.
4. La UNAE no usará los videos ni fotografías en la promoción o educación de los estudiantes de la UNAE que realizan prácticas preprofesionales de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en sus prácticas preprofesionales y de investigación.

Página 1 / 10



Anexo 9: Consentimiento informado de la docente

https://drive.google.com/file/d/1RAhiHXZfixDVLJI0_vHnkD5Ps5vCD01F/view?usp=drive_link



UNAE EDUCACIÓN INICIAL

ACUERDO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DEL/LA DOCENTE

Cuenca, 29 de noviembre del 2023

Nosotros, Bryan Miguel Morocho Gualpa y Diana Maricela Zhicay Valdez, INVESTIGADORES PRINCIPALES del estudio titulado **La creatividad a través del arte y el juego en el inicial 2 "A" de la Unidad Educativa Particular "Sudamericano"**, y de la propuesta denominada **Guía didáctica "Manitos ágiles y creativas"** ponemos en su conocimiento el desarrollo de la investigación que a continuación se menciona. Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación en el apoyo al pilotaje de la propuesta.

Objetivo de la propuesta: Contribuir al desarrollo de la creatividad con actividades que involucren el juego a través de la pedagogía de Waldorf en el ámbito de expresión artística del Subnivel Inicial 2 "A" de la Unidad Educativa Particular Sudamericano.

Participación del o la docente de Práctica: Informo que la propuesta será validada por pilotaje con una aplicación del 30% de las actividades que serán trabajadas con los niños-niñas de su grado a cargo.

Después de cada actividad implementada por pilotaje de la propuesta usted tiene la opción de realizar la retroalimentación según el caso, la misma que servirá para la mejora de las actividades de la propuesta.

Tiempo requerido: El pilotaje se realiza en las semanas de prácticas preprofesionales, se requiere de dos semanas con la intervención de dos secciones cada semana. Las mismas serán implementadas dentro de la jornada laboral por los investigadores de forma alternada de acuerdo al cronograma planificado.

Nombres y Apellidos de la Docente

CI: 0105941073



Anexo 10: Validación de la propuesta por parte de la tutora de tesis

<https://drive.google.com/file/d/1S5JiiKa5MyxN63xhSwPMiv-OgY3IzDgG/view>



Carta de validación de la propuesta por pilotaje

Azogues, 14 de noviembre del 2023

Docente tutor: Lucia Gabriela Caguana Anzoategui
Docente de la Universidad Nacional de Educación.

Presente.

De mis consideraciones:

Conocedor de su alta capacidad profesional, me permito solicitarle muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación de la propuesta denominada “**Manitos ágiles y Creativas**” del proyecto de investigación con el tema: “**La creatividad a través del arte y el juego en el Inicial 2 “A” de la Unidad Educativa Particular “Sudamericano”**”.

Atentamente,

Investigador/es:

.....
Investigador/ es:

Zhicay Valdez Diana Maricela

Estudiante/s de pregrado
Carrera de Educación Inicial

.....
Investigador/ es:

Morocho Gualpa Bryan Miguel

Estudiante/s de pregrado
Carrera de Educación Inicial



Anexo 11: Guía para evaluar el pilotaje de las actividades de la intervención educativa

<https://docs.google.com/document/d/1ug->

[EM1hD0CIGbxDB_zu5UuLxzv7LbprJFuTOx4ZT6aw/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/document/d/1ug-EM1hD0CIGbxDB_zu5UuLxzv7LbprJFuTOx4ZT6aw/edit?usp=sharing)

GUÍA PARA EVALUAR EL PILOTAJE DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA				
CATEGORÍA	DIMENSIONES	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	OBSERVACIÓN
INTERVENCIÓN EDUCATIVA	Logístico	Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> Ejecución (actividades de la propuesta) Desplazamientos (Subnivel Inicial 2 grupo de 3 a 4 años) 	
		Necesidades de recursos	<ul style="list-style-type: none"> Cantidad de participantes 1 docente 2 practicantes 20 niños/as Medios tecnológicos (celular) Perfiles o funciones de cada ayudante de investigación Consentimiento informado Recursos materiales 	
		Manejo de información	<ul style="list-style-type: none"> Pertinencia de los equipos de recolección (celular y guía de evaluación de pilotaje) Momentos de reflexión Aplicabilidad de la intervención 	
	Viabilidad	Seguridad de los sujetos de estudio	<ul style="list-style-type: none"> Protección de los sujetos en la intervención. Protección de los sujetos en la evaluación. 	
		Posibilidad de ejecución	<ul style="list-style-type: none"> Capacidad de trabajo del equipo de investigación Trabajo en conjunto 	
		Lugar de ejecución del estudio	<ul style="list-style-type: none"> Acceso a los participantes Disponibilidad de información Colaboración de los trabajadores del lugar 	
	Funcionalidad	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> Relación con el diagnóstico Relación al nivel de dificultad de los sujetos de estudio Relación con el objetivo de la propuesta de intervención educativa 	
		Factibilidad	<ul style="list-style-type: none"> Factores facilitadores Factores obstaculizadores Consecuencias positivas Consecuencias negativas 	
		Adecuación	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de la intervención educativa de acuerdo a su naturaleza (sistema de actividades, estrategia didáctica, experiencia de aprendizaje) Uso de recursos (humanos, materiales, bibliográfico) Nivel de comprensión de las actividades 	



Anexo 12: Guión de entrevista para los infantes

<https://docs.google.com/document/d/1mLm1sUgaobGLi4Vv3C01szJeUEdBOVkt/edit>

Guion de entrevista de las actividades **DOCX** ☆ 📁 ☁

Archivo Editar Ver Insertar Formato Herramientas Ayuda

100% Texto nor... Arial - 11 + B I U A

Edición

2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

Guión de entrevista Inicial 1				
Tema: Claridad del corazón				
Ámbito: Expresión Artística				
Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas gráficas plásticas con variedad de materiales				
Fecha: Miércoles 29 de noviembre del 2023				
Entrevista a los niños				
Estudiantes:	¿Tener amigos es importante y por qué?	¿Te gusta la rayuela y como lo realizastes?	¿Te gusta pintar qué colores utilizastes?	¿Qué emoción tiran los dibujantes?
Estudiante 1	Me gusta tener amigos porque comparto mis juguetes	Me gusta la rayuela lo realice con tizas y mis amigos	Me gusta pintar y mi colores favoritos son el rojo, azul	La emoción que dibuje es una carita feliz porque estoy alegre
Estudiante 2	Si me gusta tener amigos porque juego con ellos y compartir la comida.	Si me gusta jugar con mis amigas lo hace con la tiza	Si pintar de color amarillo, rojo	Mi emoción está feliz porque estoy alegre me gusta pintar
Estudiante 3	Si me gusta tener amigos porque comparto mis juguetes y me gusta jugar con ellos.	Lo hice de muchos colores y le puse números para jugar	Me gusta pintar con muchos colores mas el amarillo.	Dibuje la emoción de alegría me siento feliz.
Estudiante 4	Me gusta tener amigos porque comparto mis lápices, pinturas, hojas.	Me gusta la rayuela para jugar con mis amigos	Me gusta pintar con mis amigos de color azul	La emoción que dibuje es una carita feliz.
Estudiante 5	Si me gusta jugar con mis amigos en la rayuela y compartir mis juguetes.	Me gusta las rayuelas lo realice con mis amigos	Me encanta pintar me gusta el color verde	Mi emoción está feliz porque estoy alegre



Anexo 13: Rúbrica evaluación autonomía y autorregulación

Estudiante 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Educación Inicial
9VO CICLO PARALELO P3

EVALUACIÓN DE AUTONOMÍA Y AUTORREGULACIÓN

Fecha de evaluación: 29/02/2024

Docente tutor de la TIC: Lucía Gabriela Caguana Anzoátegui

Título del TIC: La creatividad a través del arte y el juego en el inicial 2 "A" de la Unidad Educativa Particular "Sudamericano"

Nombres y apellidos del estudiante: Diana Maricela Zhicay Valdez

INDICADORES	Reprobado	Suficiente	Bueno	Muy bueno	Excelente	Observaciones
	0 a 6.99	7.00 a 7.99	8.00 a 8.99	9.00 a 9.49	9.5 a 10	
Se evidencia el involucramiento por parte del estudiante en el desarrollo de la TIC					X	
Muestra autoconfianza para desarrollar con éxito las tareas					X	
Manifiesta una actitud responsable					X	
Cumple con los acuerdos que se solicitan para el mejoramiento de su TIC					X	
Realiza trabajo en equipo					X	
CALIFICIÓN OBTENIDA	10					

Nota: colocar la calificación cada casilla, no solo marcar la X

50 puntos equivalen a 10



LUCÍA GABRIELA
CAGUANA ANZOÁTEGUI

Tutor (a) del TIC

Lucía Caguana A.

C.I. 0104647714



Estudiante 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Educación Inicial
9VO CICLO PARALELO P3

EVALUACIÓN DE AUTONOMÍA Y AUTORREGULACIÓN

Fecha de evaluación: 29/02/2024

Docente tutor de la TIC: Lucía Gabriela Caguana Anzoátegui

Título del TIC: La creatividad a través del arte y el juego en el inicial 2 "A" de la Unidad Educativa Particular "Sudamericano"

Nombres y apellidos del estudiante: Bryan Miguel Morocho Gualpa

INDICADORES	Reprobado	Suficiente	Bueno	Muy bueno	Excelente	Observaciones
	0 a 6.99	7.00 a 7.99	8.00 a 8.99	9.00 a 9.49	9.5 a 10	
Se evidencia el involucramiento por parte del estudiante en el desarrollo de la TIC			X			En las tutorías su aporte es limitado, en los encuentros por Zoom no hay participación.
Muestra autoconfianza para desarrollar con éxito las tareas				X		Por la limitada participación no se logra percibir la autoconfianza.
Manifiesta una actitud responsable				X		Se conectaba a las tutorías, pero la participación era limitada.
Cumple con los acuerdos que se solicitan para el mejoramiento de su TIC					X	
Realiza trabajo en equipo					X	
CALIFICIÓN OBTENIDA	9.35					

Nota: colocar la calificación cada casilla, no solo marcar la X

50 puntos equivalen a 10



LUCÍA GABRIELA
CAGUANA ANZOATEGUI

Tutor (a) del TIC

Lucía Caguana A.

C.I. 0104647714



Anexo 14: Declaratoria intelectual y cesión de derechos Estudiante 1



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, Diana Maricela Zhicay Valdez, portador de la cedula de ciudadanía nro.0106252893, estudiante de la carrera de Educación Inicial, en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada La creatividad a través del arte y el juego en el inicial 2 "A" de la Unidad Educativa Particular "Sudamericano" son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

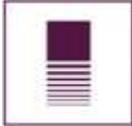
Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado La creatividad a través del arte y el juego en el inicial 2 "A" de la Unidad Educativa Particular "Sudamericano", en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 6 de marzo del 2024


Diana Maricela Zhicay Valdez
C.I.: 0106252893



Estudiante 2



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, Bryan Miguel Morocho Guallpa, de la cedula de ciudadanía nro.0350224895, estudiante de la carrera de Educación Inicial, en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada La creatividad a través del arte y el juego en el inicial 2 "A" de la Unidad Educativa Particular "Sudamericano", son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación – UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

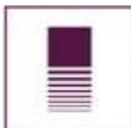
De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado La creatividad a través del arte y el juego en el inicial 2 "A" de la Unidad Educativa Particular "Sudamericano", en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 06 de marzo de 2024

Bryan Miguel Morocho Guallpa

C.I.: 0350224895



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Anexo 15: Certificado del tutor



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Lucía Gabriela Caguana Anzoátegui, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "La creatividad a través del arte y el juego en el inicial 2 "A" de la Unidad Educativa Particular "Sudamericano"" perteneciente a los estudiantes: Diana Maricela Zhicay Valdez con C.I. 0106252893 y Bryan Miguel Morocho Guallpa con C.I. 0350224895. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 4 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 6 de marzo de 2024



LUCIA GABRIELA
CAGUANA ANZOATEGUI

Lucia Gabriela Caguana Anzoategui

C.I: 0104647714