



**UNAE**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Maestría en:**

Educación de Jóvenes y Adultos

**Recuperación de los saberes socio-comunitarios en torno al emprendimiento del tejido de lana de oveja y alpaca que realizan las mujeres-socias de la Cooperativa de producción artesanal “Tejemujeres” del cantón Gualaceo (Azuay, Ecuador)**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación de Jóvenes y Adultos.

**Autor:**

Fredy Edmundo Campos Hurtado

CI: 0102137445

**Tutora:**

PhD. Ormary Egleé Barberi Ruiz

CI: 0151623766

**Azogues, Ecuador**

20/07/2024

## Resumen

La reconstrucción de prácticas pedagógicas significativas en la Educación de Personas Jóvenes y Adultos (EPJA) en el contexto de la Educación No Formal, representa un escenario de relevancia en la construcción de aprendizajes significativos para la vida en el marco de la interpretación crítica de prácticas, desde un enfoque socio-comunitario y pedagógico, con énfasis en cómo las mismas han contribuido a la transformación y mejora de las condiciones de producción y de calidad de vida. Particularmente, el estudio realizado en el cantón de Gualaceo, provincia del Azuay, Ecuador, específicamente llevado a cabo con el objetivo de sistematizar las experiencias prácticas en el contexto de la Educación No Formal de Jóvenes y Adultos en la Cooperativa de producción artesanal “Tejemujeres”, para la recuperación de los saberes socio-comunitarios en torno al emprendimiento del tejido de lana de oveja y alpaca. Por tanto, el estudio se concibió desde un paradigma socio-crítico en correspondencia a un enfoque cualitativo, como metodología participativa, de tal forma, aplica la sistematización de experiencias de Oscar Jara. La identificación de la experiencia en la práctica educativa se inició con la recopilación de información en una ficha matriz integrada, según los criterios de contextualización; situación que motivó la experiencia; desarrollo de la misma; creatividad de los actores involucrados para generar o adaptar ideas; pertinencia al responder a las demandas y necesidades específicas del sujeto; participación de los actores en la planificación, organización, ejecución y toma de decisiones. El análisis de la información permitió profundizar sobre los hallazgos relacionados a la mencionada cooperativa y se obtuvo resultados más específicos a partir de las técnicas e instrumentos: entrevista semiestructurada (guía de preguntas), observación no participante (guía de observación) y la revisión documental (registro de contenido), dirigidos a las mujeres tejedoras (socias). Los resultados fueron organizados, analizados e interpretados a partir de la categorización de la recuperación de los saberes socio-comunitarios en torno al emprendimiento del tejido de lana de oveja y alpaca; de la cual se revelaron las subcategorías, revalorización, organización del colectivo, producción y comercialización. Esta investigación representa una referencia para recuperar los aprendizajes de la experiencia significativa de la Cooperativa, así como, las posibles mejoras que se puedan proponer a esta experiencia en el contexto de la Educación No Formal de Jóvenes y Adultos.

**Palabras claves:** Educación de jóvenes y adultos, Cooperativa de producción artesanal “Tejemujeres”, reconstrucción de prácticas pedagógicas, recuperación de los saberes socio-comunitarios, emprendimiento, Educación No Formal.

**Abstract:** The reconstruction of significant pedagogical practices in Youth and Adult Education (EPJA) within the context of Non-Formal Education represents a relevant scenario in the construction of meaningful life-long learning. framed by a critical interpretation of practices from a socio-community and pedagogical approach, with an emphasis on how these practices have contributed to the transformation and improvement of production conditions and quality of life. Specifically, the study conducted in the canton of Gualaceo, province of Azuay, Ecuador, was carried out with the aim of systematizing practical experiences in the context of Non-Formal Education for Youth and Adults within the artisanal production cooperative “Tejemujeres,” focusing on the recovery of socio-community knowledge related to the entrepreneurship of weaving sheep and alpaca wool. Therefore, the study was conceived from a socio-critical paradigm corresponding to a qualitative approach, using participatory methodology, and in such a way, it applies the systematization of experiences by Oscar Jara. The identification/selection of the educational practical experience began with the collection of information in an integrated matrix sheet, following contextualization criteria; the creativity of the actors involved in generating or adapting ideas; relevance in responding to the specific demands and needs of the subject; and the participation of the actors in planning, organization, execution, and decision-making). The analysis of the information provided deeper insights into the findings related to the cooperative, yielding more specific results were obtained from the techniques and instruments: semi-structured interview (question guide), non-participant observation (observation guide), and document review (content record), directed at the women weavers (members). The results were organized, analyzed, and interpreted based on the categorization of the recovery of socio-community knowledge related to the entrepreneurship of weaving sheep and alpaca wool; from which the subcategories of revaluation, organization, production, and commercialization were revealed. This research will serve as a reference to recovering the learnings from the significant experience of the Cooperative, as well as possible improvements that can be proposed to this experience within the context of Non-Formal education for Youth and Adults.

**Keywords:** Education of youth and adults, “Tejemujeres” artisan production cooperative, reconstruction of pedagogical practices, recovery of socio-community knowledge, entrepreneurship, non-formal education.

## Índice del Trabajo

### Contenido

|  |    |
|--|----|
| Introducción.....  | 1  |
| Formulación del problema.....                                  | 4  |
| Objetivos.....   | 4  |
| Justificación.....   | 5  |
| CAPITULO I.- Marco teórico.....                                | 6  |
| Antecedentes o estado del arte.....                            | 6  |
| Referentes Teóricos: Internacionales, Nacionales, Locales..... | 6  |
| Fundamentos teóricos: Conceptos, teorías y postulados.....     | 10 |
| CAPITULO II.- Marco Metodológico.....                          | 17 |
| Paradigma de Investigación.....                                | 18 |
| Enfoque de Investigación.....                                  | 20 |
| Metodología de Investigación.....                              | 20 |
| Fases de Sistematización según Oscar Jara.....                 | 21 |
| Técnicas e instrumentos.....                                   | 23 |
| Observación no participante.....                               | 23 |
| Entrevistas.....   | 24 |
| Revisión de documentación.....                                 | 24 |
| Ficha de recolección de información.....                       | 24 |
| Tabla 1: Matriz de categorización.....                         | 25 |
| CAPITULO III.- Desarrollo.....                                 | 26 |
| Recuperación de la experiencia.....                            | 26 |
| Interpretación de resultados.....                              | 30 |
| Triangulación de la Información.....                           | 31 |
| Discusión de los Resultados.....                               | 37 |
| Presentación de los hallazgos.....                             | 40 |
| Fortalezas y Propuestas de Mejora por Subcategorías.....       | 40 |
| CONCLUSIONES.....  | 44 |
| RECOMENDACIONES.....   | 46 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....                                | 46 |
| ANEXOS.....  | 52 |

## INTRODUCCION

La reconstrucción de prácticas pedagógicas significativas en la Educación de Personas Jóvenes y Adultos (EPJA), es en el contexto de la Educación No Formal, representa un escenario de relevancia en la construcción de aprendizajes significativos para la vida en el marco de la interpretación crítica de prácticas desde un enfoque socio-comunitario y pedagógico, con énfasis en cómo las mismas han contribuido a la transformación y mejora de las condiciones de producción y de calidad de vida.

La sistematización de experiencias es un proceso fundamental para reflexionar y mejorar continuamente las prácticas pedagógicas y sociales. Este enfoque permite documentar, analizar e interpretar experiencias vividas, facilitando la comprensión de los procesos y resultados alcanzados. La importancia de sistematizar experiencias radica en su capacidad de transformación de la práctica cotidiana con conocimiento útil, proporcionando una base sólida que la toma de decisiones informadas y la implementación de mejoras. Así pues, la sistematización permite organizar la información y mejora la comunicación y participación de la comunidad.

Un aspecto crucial de la sistematización de experiencias en el ámbito educativo es su capacidad para identificar y abordar las deficiencias en el acceso y la calidad de la educación. Al respecto, aunque la Agenda de Educación para Todos (EPT), establecida en el Foro Mundial sobre Educación en Dakar en el año 2000, se enfocó en objetivos relacionados con la educación a lo largo de la vida, abarcando desde la educación preescolar hasta la alfabetización y la educación continua para adultos, e incluyendo temas de género y calidad (UNESCO, 2000).

Sin embargo, los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM), fueron criticados por su visión limitada, porque solo consideraron la educación primaria y la alfabetización, obviando la educación de personas jóvenes y adultos en las políticas y presupuestos nacionales, así como el apoyo de organizaciones internacionales. Esta deficiencia fue destacada en la “Declaración de Bonn sobre la financiación de la Educación de Adultos para el Desarrollo” (DVV International, 2009), la cual exigió cambios gubernamentales para incluir estos aspectos cruciales.

En Ecuador, es fundamental sistematizar experiencias educativas, porque ayudan a identificar las barreras existentes y proponer soluciones efectivas, garantizando así el cumplimiento del derecho a la educación de la población ecuatoriana, la cual, aunque está

garantizada por la Constitución de la República del año 2008 y los tratados internacionales suscritos por el país. Sin embargo, el compromiso de Ecuador con la Agenda 2030, aprobado en septiembre de 2015, refleja la necesidad de garantizar una educación de calidad, inclusiva y equitativa, fomentando oportunidades de aprendizaje permanente para todos (ONU, 2015). A pesar de todos los convenios suscritos, existen en Ecuador aproximadamente 5,7 millones de personas mayores de quince años con educación inconclusa (DVV International, 2023). Por lo tanto, no se cumple el precepto de la educación de adultos como un proceso esencial para el aprendizaje a lo largo de toda la vida, en consecuencia, no les garantiza a este grupo etario participar activamente en la sociedad y en el mundo laboral (UNESCO, 2016).

La Educación de Personas Jóvenes y Adultos (EPJA), incluye la educación formal y la no formal, en este sentido, la Educación No Formal se refiere a todos aquellos procesos educativos que ocurren fuera del sistema educativo formal, estos no necesariamente conducen a una certificación oficial; sin embargo, son esenciales en el desarrollo de habilidades y conocimientos prácticos, pues preparan al ser humano para la vida. Incluyen una amplia variedad de actividades como talleres, cursos, capacitaciones y programas comunitarios adaptados a las necesidades y contextos específicos de los participantes.

La Educación No Formal, es especialmente relevante en contextos donde la educación formal puede ser inaccesible o insuficiente, con el fin de abordar las necesidades locales y personales. En particular, la Educación de Personas Jóvenes y Adultas (EPJA), juega un papel crucial en el empoderamiento de comunidades marginadas y en el fomento de la inclusión social y económica.

Entonces para el Ecuador, la problemática de la Educación No Formal es evidente, con un gran número de personas que no han podido completar su educación formal, de tal forma la EPJA se convierte así en una opción para cerrar esta brecha educativa, además de proporcionar oportunidades de aprendizaje a estas personas, con el objetivo de mejorar su calidad de vida. Al respecto, la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres” de Gualaceo, ubicada en la región de Gualaceo, Azuay, Ecuador, es reconocida por su formación en Educación No Formal a través del desarrollo formativo como cooperativa de producción artesanal de tejidos de lana de oveja y alpaca.

La necesidad que motivó la creación de la cooperativa artesanal, está vinculada a la falta de oportunidades económicas y educativas para las mujeres de Gualaceo. Muchas de ellas enfrentaban dificultades en la producción de ingresos estables, carecían de acceso a recursos y conocimientos necesarios para mejorar sus emprendimientos artesanales. La cooperativa surgió como una respuesta a esta situación, con el propósito de empoderar a las

mujeres a través de la organización colectiva, la capacitación según sus saberes socio-comunitarios y el acceso a nuevos mercados.

Esta cooperativa artesanal es un ejemplo destacado de cómo la Educación No Formal puede ser aplicada efectivamente en el desarrollo comunitario, es una respuesta a las dificultades económicas y sociales de la región, como la migración y la falta de empleo. De tal forma, la cooperativa agrupa a mujeres artesanas que buscan preservar sus técnicas ancestrales de tejido, mientras generan ingresos económicos sostenibles para sus familias. A través de talleres y capacitaciones según sus saberes socio-comunitarios, valores, técnicas de tejido, administración, marketing y ventas. De esta manera, las tejedoras mejoran sus habilidades artesanales, y a la vez adquieren competencias empresariales y de gestión. Estas actividades de Educación No Formal han permitido a las integrantes de la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres” de Gualaceo, acceder a nuevos mercados, mejorar la calidad de sus productos y aumentar sus ingresos, contribuyendo así a su independencia económica y al fortalecimiento de la comunidad.

La sistematización de estas experiencias educativas proporciona un modelo valioso, el cual puede ser replicado en otras comunidades con contextos similares, demostrando el impacto positivo de la Educación No Formal en el desarrollo local y el empoderamiento de las mujeres y comunidades en sí mismas. Este proceso de sistematización no solo organiza y analiza las prácticas exitosas, sino también promueve la reflexión colectiva y la mejora continua, fortaleciendo la capacidad de la cooperativa para enfrentar desafíos futuros y sostener su crecimiento.

La sistematización realizada documenta y analiza los procesos y resultados de la cooperativa, proporcionando una visión clara de sus logros y desafíos. Esta práctica permite identificar patrones de éxito y áreas que requieren mejora, facilitando la toma de decisiones informadas y la planificación estratégica. Al sistematizar las experiencias, se crea un valioso recurso de conocimiento, este puede ser compartido y utilizado para replicar el modelo educativo, productivo y emprendedor en otras comunidades con contextos similares. Además, documentar el proceso, avances, mejoras y la operatividad de la cooperativa, contribuirá a un aumento en los ingresos de las mujeres artesanas a nivel local y nacional, promoviendo una mayor cohesión social y reconocimiento cultural y económico de su labor.

En los siguientes apartados de este trabajo, se abordaron de manera detallada los antecedentes históricos y contextuales de la cooperativa, se describirá la metodología utilizada para la sistematización de experiencias y se presentarán los hallazgos clave. Finalmente, se ofrecerán recomendaciones prácticas basadas en el análisis de los datos



recopilados, con el objetivo de apoyar la continuidad y el crecimiento de la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres” de Gualaceo. Esta investigación pretende ser un documento académico, y una herramienta práctica para el desarrollo sostenible y el empoderamiento de las mujeres en la región. En cuanto al contexto socio-educativo de la Cooperativa y a la dinámica de sus procesos formativos en el marco de la producción y comercialización de los productos artesanales, es posible identificar su relación con la Educación Para Jóvenes y Adultos (EPJA) en el contexto no formal. A partir de la descripción del contexto comunitario y socio educativo del trabajo en la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres”, surge la siguiente interrogante:

### **Formulación del problema.**

¿Cómo recuperar procesos y saberes socio-comunitarios en torno al emprendimiento del tejido de lana de oveja y alpaca que realizan las mujeres socias en la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres” del cantón Gualaceo, provincia del Azuay (Ecuador)?

### **Objetivos: General y Específicos**

#### **Objetivo General:**

Sistematizar las experiencias prácticas en el contexto de la Educación No Formal de jóvenes y adultos en la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres” del cantón Gualaceo, provincia del Azuay (Ecuador) que realizan las mujeres socias en cuanto a algunos procesos y saberes socio-comunitarios en torno al emprendimiento del tejido de lana de oveja y alpaca.

#### **Objetivos Específicos:**

- Establecer las categorías relacionadas a la recuperación de los procesos y saberes socio-comunitarios que realizan las mujeres-socias en torno al emprendimiento del tejido de lana de oveja y alpaca en la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres” del cantón Gualaceo, provincia del Azuay (Ecuador).
- Establecer los aspectos teóricos y conceptuales de las categorías de sistematización relacionadas a la recuperación de procesos y saberes socio-comunitarios en torno al emprendimiento del tejido de lana de oveja y alpaca.
- Explorar los procesos de formación y capacitación que realizan las mujeres socias de la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres” en la recuperación de procesos y saberes socio-comunitarios en torno al emprendimiento del tejido de lana de oveja y alpaca.

- Interpretar la información obtenida para conocer los beneficios de la Educación No Formal en la EPJA en la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres” del cantón Gualaceo, provincia del Azuay (Ecuador) en la recuperación de procesos y saberes socios comunitarios que realizan las mujeres socias en torno al emprendimiento del tejido de lana de oveja y alpaca.
- Relacionar los hallazgos obtenidos en la recuperación de los procesos y saberes socio comunitarios para la identificación de fortalezas y propuestas de mejora según la categorización

### **Justificación de la investigación**

La presente investigación destaca la importancia de sistematizar las experiencias educativas de la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres” en el cantón Gualaceo, de la provincia del Azuay. La cooperativa se dedica a la elaboración de tejidos de lana de oveja y actualmente innova en lana de alpaca por ser de mejor calidad, esta práctica preserva la memoria histórica y la sabiduría ancestral de la región. Al documentar y analizar estos procesos, no solo se preserva un valioso patrimonio cultural, sino que también, se fortalece la educación popular en la EPJA al compartir metodologías y beneficios con otras comunidades. Este proyecto por tanto destaca cómo la educación puede empoderar y contribuir al desarrollo comunitario. La Cooperativa abordada se enmarca dentro de la Educación No Formal, para entenderlo mejor, se dice que existe la educación dentro de una institución educativa y otra fuera de la institución educativa, es decir (la Educación No Formal). Al respecto, Mariño & Cendales (2004), señala:

La educación que se realiza dentro y la que se realiza fuera de la escuela se relacionan entre sí; en ocasiones se complementan, otras veces se contradicen y en otras la Educación No Formal cumple una función compensatoria o se convierte en la única posibilidad para quienes, por razones de exclusión, no tienen acceso a la escolaridad mínima [...] La Educación Popular es una corriente de pensamiento, una manera intencionada de hacer educación desde los intereses de los sectores populares y una forma de contribuir a los procesos de transformación social (p. 10).

Por lo tanto, en el ámbito educativo, es fundamental reconocer cuáles son las diferencias y relaciones concernientes a la educación formal y la no formal, e incluso como se vinculan con la educación popular

Desde la perspectiva de los autores, la educación formal se desarrolla en instituciones educativas, mientras que la educación no formal ocurre en comunidades y ambientes alternativos. Ambas tienen una relación compleja y complementaria, ofreciendo experiencias prácticas y un enfoque inclusivo. La educación popular busca empoderar a los sectores vulnerables, promoviendo la inclusión y la equidad” (García, 2020, p. 45).

Finalmente, esta investigación contribuirá a la formulación de políticas públicas dirigidas a la inclusión y son culturalmente relevantes en la EPJA de Ecuador. Por otra parte, al adoptar un enfoque sociocrítico respaldado por autores como Fals Borda, Lila Abu-Lughod y Joan Wallach Scott, se da voz y valor a las experiencias de las mujeres tejedoras. Esto promueve la recuperación de la memoria histórica, desafiando las narrativas patriarcales, machistas y colonialistas. De tal forma, la sistematización de las experiencias de la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres”, no solo fortalece la identidad y el orgullo comunitario, sino también puede servir como modelo para iniciativas similares en otros contextos, generando un impacto cultural y educativo a nivel nacional, e internacional.

## **Capítulo I. Marco Teórico**

### **1.1 Antecedentes o estado del arte.**

El presente apartado aborda los antecedentes del tema de estudio, considerando casos de éxito similares correspondientes a cooperativas de producción, a nivel internacional, nacional y local, de tal forma se obtienen aportes relevantes sobre la sistematización de experiencias en sus diferentes escenarios tanto en lo conceptual, contextual o metodológicos y desde una perspectiva inclusiva, educativa, socio-comunitario y productivo (emprendimiento). Estas aportaciones proporcionan una base sólida para la interpretación y análisis de las experiencias sistematizadas.

### **1.2 Referentes Teóricos: Internacionales, Nacionales, Locales.**

#### **1.2.1 Internacionales**

Un caso exitoso de sistematización de experiencias a nivel internacional es “Manos del Uruguay”, la cual es una Cooperativa de producción artesanal fundada en 1968, sin fines de lucro, conformada por 12 organizaciones más, la cual nace con el objetivo de empoderar a mujeres artesanas a través de la elaboración de tejidos, de tal forma es una oportunidad laboral que se propone revalorizar sus saberes tradicionales, a la vez, les ofrece herramientas para mejorar la calidad de vida. Además, han implementado una metodología participativa, así pues, las artesanas son protagonistas de su propio proceso de formación y desarrollo. De

tal forma, reconstruyen la experiencia con formación técnica en elaboración de artesanías aunado al desarrollo en gestión empresarial.

Así pues, perfeccionan sus productos y también tienen un papel activo con voz y voto en la cooperativa durante todo el proceso de formación y producción. Cuentan también con tiendas y canales de venta en lugares exclusivos de Uruguay tipo franquicia, a su vez, colaboran con diseñadores y marcas reconocidas de la moda como Luis Vuitton, entre otras; esto les permite fortalecer su marca e identidad, además de acceder a mercados del consumo de lujo; por ende, crean un empleo bien remunerado que genera independencia financiera de las socias; Cabe señalar además procura la seguridad social para sus miembros. Además, está en constante búsqueda hacia la sostenibilidad al utilizar tintes naturales, reciclar y procurar un bajo impacto ambiental.

En conclusión, entre los principales aportes de la Cooperativa “Manos del Uruguay”, están el alto nivel de trabajo colaborativo logrado en sus 57 años de vida institucional, esencial para la mejora continua en la producción, sostenibilidad y venta de sus productos. Así también, otro aporte valioso es su capacidad de promover la gestión de la calidad, así cómo, la diversificación de los productos artesanales comercializados a través aliados estratégicos internos y externos, los cuales comercializan los productos al turista de Argentina y Brasil, a la vez, también exportan a Europa y Estados Unidos. De tal forma, representa una significativa experiencia en Educación No Formal, porque sabe combinar el rescate de tradiciones del tejido con la Educación Personas Jóvenes y Adultos (EPJA), a través de un enfoque humano y colaborativo, logran una simbiosis donde es posible un futuro más justo, solidario y equitativo para las mujeres artesanas, sus familias y sus comunidades. Al ser un conglomerado de 12 cooperativas procuran siempre contar con socios estratégicos, por esta razón, su éxito puede inspirar a otras comunidades similares.

### **1.2.2 Nacionales**

Como referente nacional sobre la sistematización de experiencias, se considera el trabajo académico de Villalba y León (2016), titulado Kallari: Emprendimiento indígena en Ecuador. Este estudio analiza la sistematización de experiencias en la Cooperativa de Producción Agro Artesanal “Kallari”, es un emprendimiento indígena en la provincia del Napo, Amazonía del Ecuador, activa desde el 2003, con 850 socios de 21 comunidades, su objetivo es la producción de cacao de fino aroma, chocolate de exportación, guayusa deshidratada en polvo y el turismo comunitario para preservar la flora y fauna endémica (el turista convive y participa del proceso productivo); la metodología utilizada en la

reconstrucción de esta experiencia es el estudio de caso, basado en la revisión documental de la producción y comercialización de “Kallari”,

La reconstrucción de esta experiencia educativa no formal, se enfocó en demostrar por registros de entrevistas y documentos de qué forma integraron las prácticas educativas (además son un pueblo cuya lengua nativa es el kichwa) con el emprendimiento con el fin de empoderar a sus miembros, a la vez les capacita con escuelas de liderazgo para jóvenes y mujeres, además de asistencia técnica (por ejemplo transferencia de conocimiento a otras organizaciones regionales y también, al pagar mejor precios por la materia prima a proveedores). El enfoque del estudio fue participativo. “Kallari” ha logrado no solo mejorar las técnicas de cultivo y procesamiento del cacao, sino también fortalecer la identidad cultural de la comunidad, promoviendo la autonomía económica y la sostenibilidad.

La sistematización de las experiencias educativas de “Kallari”, permitió identificar a nivel educativo, un modelo que incorpora la construcción/recuperación de conocimientos ancestrales y las nuevas técnicas relativas al agro para cultivo, comercio y exportación, a la vez fortalecieron su identidad cultural y desarrollan el turismo comunitario. Por el alto nivel demostrado cuenta con certificación internacional de exportación. Se concluye que la sistematización de experiencias en la Cooperativa “Kallari”, tiene un impacto valioso, al mejorar la calidad de vida de la comunidad, su nivel formativo con las escuelas de líderes es un ejemplo regional en la exportación del cacao producido, sus derivados y otros productos diversos de la Pachamama, para exportación, con el fortalecimiento de la gestión administrativa realizado por la comunidad. Se consideró valioso en el presente estudio, el aporte del modelo educativo y productivo, porque mejora la sustentabilidad y sostenibilidad del emprendimiento, fortalece a la organización, demuestra su liderazgo en Educación No Formal; por ello, es un modelo a seguir como buena práctica con el objetivo de lograr la mejora holística y de transformación a la comunidad.

### **1.2.3 Locales**

Para el análisis de un referente local sobre la sistematización de experiencias, se consideró la Cooperativa de Producción Artesanal “Centro de Bordados Cuenca”, formada en 1989, situada en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay. El objetivo de este estudio es conocer el proceso de recuperación de saberes que conlleva esta cooperativa en la producción de artesanías tradicionales a través de técnicas ancestrales combinadas que les permiten la competitividad de sus productos y la mejora en la calidad de vida de las socias, quienes en su mayoría pertenecen a zonas rurales. En el análisis de esta sistematización de experiencias se utilizó documentación, entrevistas y análisis de caso a partir de la tesis titulada: Plan de

negocios de la Cooperativa de Producción Artesanal “Centro de Bordados Cuenca”, documento fundamental para analizar cómo la cooperativa desarrolla el modelo de negocio sostenible, a partir de relación entre las artesanías, y la cultura, con el fin de mejorar los aspectos socio económicos de la comunidad beneficiada.

Según la investigación, la recuperación de saberes en la elaboración de tejidos y la capacitación constante sumado a la identidad cultural de sus artesanías, fueron un pilar clave en su desarrollo y les permite contar actualmente con la certificación internacional de la WFTO (Organización Mundial de Comercio Justo), la cual avala las prácticas éticas en la cooperativa, de tal forma, mejora su valoración en el mercado internacional; además, tiene un alto compromiso con la responsabilidad medioambiental y social. El reconocimiento internacional le ha catapultado para ser seleccionada en la confección de prendas para el Papa Francisco durante su visita a Ecuador realizada el 7 de julio de 2015 (en estas artesanías se utilizó la técnica del tejido del Ikat, la misma utilizada en el tejido de las makanas, esto destaca la calidad y autenticidad de su trabajo artesanal).

La certificación otorgada por la WFTO es un factor distintivo, esto ha permitido a la cooperativa acceder a mercados internacionales más exigentes, garantizando que sus productos cumplen con estándares globales de comercio justo. Esta certificación refuerza la confianza de los consumidores, promueve la equidad y la transparencia en toda la cadena de producción, beneficiando a los artesanos locales y fortaleciendo la economía comunitaria. La participación en la confección de la vestimenta del Papa Francisco, es un ejemplo del impacto positivo de estas credenciales, porque al tener una proyección internacional como cooperativa artesanal, les permite además exportar a Estados Unidos y Europa.

En conclusión, la relevancia de combinar tradición con innovación en el sector artesanal, demuestran que la Educación No normal favorece la preservación del patrimonio cultural, mientras se desarrolla un negocio exitoso y ético. La experiencia del Centro de Bordados Cuenca refleja cómo una estrategia empresarial bien fundamentada, apoyada por certificaciones internacionales y un enfoque en la calidad, puede abrir puertas a oportunidades significativas en mercados globales, contribuye también, al desarrollo educativo, económico y social de las comunidades involucradas, a su vez promueve prácticas inclusivas a partir de la Educación Popular para transformar a la comunidad. De estos aportes, es fundamental mencionar la importancia de cumplir estándares de calidad, estos permiten obtener certificaciones internacionales, avalando así la posibilidad de exportar productos.

Entre los aportes al presente trabajo, la sistematización de experiencias de las cooperativas “Manos del Uruguay”, “Kallari” y “Centro de Bordados Cuenca”, ayudan a

precisar la sistematización como un proceso que puede transformar significativamente la vida de los miembros en la comunidad. En ese sentido, “Manos del Uruguay”, aporta la combinación entre la formación técnica con la gestión y desarrollo empresarial, sumado a la sostenibilidad, porque ayuda a empoderar a mujeres artesanas y revaloriza la marca internacionalmente. Mientras, “Kallari”, contribuye con la integración de conocimientos ancestrales con algunas técnicas modernas, lo cual le permite a mejorar su economía e identidad cultural a través del turismo comunitario, promueve además, la autonomía económica y cultural para los miembros, a la vez preserva la biodiversidad.

Por su parte, el “Centro de Bordados Cuenca”, precisa la tradición con aspectos relativos a la innovación, logrando un alto reconocimiento global con certificaciones internacionales. Estas cooperativas demuestran que la Educación No Formal cuando persigue calidad y ética con prácticas sostenibles, permite transformar a las comunidades, son, por tanto, son dignos ejemplos de la cooperativa de producción artesanal, al combinar educación y rescate de saberes ancestrales, favorecen la recuperación de la cultura, la cual además al ser un emprendimiento permite crear mejor un futuro más justo, solidario y equitativo para las comunidades.

### **1.3 Fundamentos teóricos: Conceptos, teorías y postulados**

Respecto a los fundamentos teóricos se centra en los aspectos conceptuales de la sistematización de la experiencia pedagógica en la Educación de Personas Jóvenes y Adultos (EPJA), en cuanto a la recuperación de los saberes socio-comunitarios en torno al emprendimiento del tejido de lana de oveja y alpaca y su relevancia en contextos de la Educación No Formal, en ese sentido, se aborda la principal Categoría: Recuperación de los saberes socio-comunitarios en torno al emprendimiento del tejido de lana de oveja y alpaca; así mismo, se explican las siguientes Subcategorías: (1) Revalorización de la mujer en la reconstrucción de la práctica pedagógica: El Ser; (2) El Colectivo: Formación en Educación No Formal con énfasis en los principios de cooperativismo y valores en la participación comunitaria para el emprendimiento, referida a los principios; la formación comunitaria en emprendimiento y participación activa de sus miembros; refuerzo de la identidad comunitaria a partir de la recuperación de los conocimientos ancestrales: y (3) Proceso de comercialización: Implica la certificación de calidad para la exportación (Cumplimiento de estándares de calidad). A continuación, se explican con referentes teóricos, en forma concisa las Categorías y Subcategorías de la presente investigación (ver cuadro 1, en Capítulo 2).

## **Recuperación de los procesos y saberes socio-comunitarios en torno al emprendimiento del tejido de lana de oveja y alpaca.**

La recuperación de los saberes socio-comunitarios en torno al emprendimiento del tejido de lana de oveja y alpaca, como proceso holístico pretende revitalizar y preservar las tradiciones culturales, mientras se promueve un desarrollo económico y sostenible. Este punto de vista, considera fundamental la importancia de los conocimientos ancestrales y su preservación por medio de la transmisión intergeneracional, de tal forma, fortalece la identidad individual y la cohesión social. Según Jara (2019) “la sistematización de experiencias permite a las comunidades reflexionar sobre sus prácticas y fortalecer su identidad colectiva” (p. 67). Desde la visión del autor, se comprende la sistematización de experiencias, como un proceso que favorece la identificación de desafíos y logros, la consolidación del conocimiento, la reflexión sobre la historia y prácticas en las comunidades, a la vez, individuos y grupos pueden generar conocimiento y mejorarlo al aplicar la autoevaluación y coevaluación; por ello, es necesario recopilar, organizar y analizar información sobre experiencias vividas, esto facilita la identificación de patrones, lecciones aprendidas y áreas a mejorar. Además, dicho proceso fortalece la identidad colectiva, reafirma los valores y principios, a la vez que facilita la construcción de la memoria histórica y fomenta la cohesión comunitaria. De tal forma, para la (EPJA), la sistematización de experiencias es una herramienta fundamental que mejora la calidad educativa.

### **1. Revalorización de la mujer en la reconstrucción de la práctica pedagógica.**

Respecto a la revalorización de la mujer en los procesos de Educación No Formal y cooperativos-productivos, de interés en el presente trabajo, enfrentan desafíos significativos debido a las percepciones profundamente arraigadas en la sociedad. Como destaca Massolo (2003), existe una “convicción entre autoridades gubernamentales y líderes de la comunidad de que las mujeres representan un servicio público gratuito, disponible todo el tiempo y para todo problema y emergencia social” (p. 9).

Así pues, esta percepción, en ocasiones se ve reforzada por las propias mujeres, porque el mandato cultural respecto a los roles de género es tradicionalista, extremo; y carga sobre ellas tanto con las labores domésticas, como también con labores de servicio comunitario que no tienen el reconocimiento debido. Por esta razón, es imprescindible la revalorización del rol de la mujer en la comunidad, ellas cumplen un papel fundamental al liderar la transmisión de estos saberes en su núcleo familiar y comunal.

#### **1.1.- El Ser como elemento ontológico en el contexto de “Tejemujeres”.**



Es fundamental analizar cómo estas mujeres artesanas, con raíces campesinas, han sido históricamente invisibilizadas en la sociedad. Por ello a través de la sistematización, se busca no solo documentar sus experiencias, sino también revalorizar su identidad completa, reconociendo su *ser* en su totalidad, pues además de ser cabezas de hogar, también lideran, crean, y transmiten saberes ancestrales, así entonces fortalecen la cultura y la economía local. En ese sentido, para Heidegger (2007), el ser es “La existencia en ellos, sucede ya siempre en función de la existencia del hombre en cuanto existencia. Pues ser-ahí significa: ser-con con el otro, y concretamente en el modo del existir, es decir, del coexistir” (p. 256).

Desde esta premisa se entiende la importancia del ser humano en la construcción de su propia existencia y la existencia de los otros; por tanto, existe la interdependencia y la conexión entre los individuos. En este sentido, Erich Fromm afirma que "El amor a los demás y el amor a nosotros mismos no son alternativas. Por el contrario, una actitud de amor hacia uno mismo se encontrará en todos aquellos que son capaces de amar a los demás" (Fromm, 1956, p. 95). En síntesis, el ser humano es gregario y debe valorar y respetar al otro por que como dice la frase de autor anónimo: “El prójimo soy yo mismo, pero con otra piel” (s.f.)

Este proceso de revalorización es primordial para romper las limitaciones generadas por la tradición y los roles de género. Así entonces, las mujeres campesinas de “Tejemujeres” se ven y son vistas como sujetos que ejercen plenitud de sus derechos y capacidades. Además, al revalorizarse las mujeres como líderes y educadoras cumplen nuevas funciones dentro de la cooperativa, de tal forma, rompen estas barreras culturales, promueven su empoderamiento en la educación, y a su vez el reconocimiento a través de la producción artesanal.

## **1.2 Sentido de pertenencia e identidad a partir de la recuperación de los conocimientos ancestrales. -**

Recuperar procesos y saberes ancestrales, para Santos (2007), es dar valor a los conocimientos de quienes estuvieron invisibilizados y deslegitimados, desde la colonización con la imposición del eurocentrismo. Para él, recuperar estos conocimientos fortalece la identidad cultural y además pluraliza el pensamiento de una comunidad. De acuerdo con Sousa (2007), “La modernidad occidental impuso una única forma de conocimiento, deslegitimando el saber de los pueblos originarios. Recuperar estos saberes es fundamental para construir una ecología de saberes donde la diversidad sea vista como fortaleza” (p. 21). El autor enfatiza en la racionalidad impuesta por la modernidad occidental, como conocimiento que deslegitima y margina los saberes ancestrales de los pueblos originarios; por consiguiente, es fundamental rescatar estos saberes con el objetivo de lograr formas

sostenibles de vivir a partir de la diversidad y así alcanzar una comprensión holística de la naturaleza y la comunidad.

La recuperación de saberes a partir de la resistencia no violenta de los pueblos por preservar su identidad, implica para Fals (1987), “La recuperación de los saberes ancestrales no es solo una tarea cultural, sino política. Es un acto de resistencia contra las formas dominantes de conocimiento y una afirmación de la identidad comunitaria” (p. 45). Desde esta premisa, se entiende la recuperación de estos saberes como el desafío contra las narrativas hegemónicas que imponen un modelo de conocimiento de acuerdo con sus intereses. Al reafirmar su identidad comunitaria, los pueblos logran la reivindicación de sus derechos ancestrales, promoviendo un enfoque sostenible del entorno.

Al respecto, aunque la Constitución de la República del Ecuador del 2008 contempla la protección de saberes ancestrales, Art. 57: Este artículo garantiza a las comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas el derecho a conservar y desarrollar sus conocimientos ancestrales. Además, el Estado debe garantizar la preservación y promoción de estos saberes (Constitución de la República del Ecuador, 2008, art. 57). A pesar de ser contemplado en la carta Magna de la República y aunque el Ministerio de la Mujer y Derechos Humanos del Ecuador creado en 2022, también tiene como consigna entre sus políticas atender asuntos de género, discriminación, vulneración de derechos, prevención de violencia, promoción de la inserción laboral de la mujer entre otros aspectos; aun no contempla en el nivel que debería el valor de la mujer como custodio en la recuperación de saberes tradicionales, lo cual es fundamental para realzar la participación activa de las mujeres en la Educación No Formal. Confirma esto Ilvis (2018) “Ecuador no ha logrado materializar una oferta educativa que responda a las demandas de sostenibilidad cultural” (Ilvis, 2018, p11)

## **2.- El Colectivo-Formación en Educación No Formal: Principio de cooperativismo, y valores en la participación comunitaria para el emprendimiento. -**

El aprendizaje comunitario organizado favorece entornos cooperativos, lo cuales mejoran el desarrollo local a partir de la participación activa de la comunidad. En palabras de Horton & Freire (2003) “El cooperativismo ofrece un modelo donde los individuos no solo aprenden habilidades para el emprendimiento, sino que también interiorizan valores como la igualdad, la responsabilidad y la justicia social” (p. 89). Es decir, el cooperativismo es un modelo de organización social y económica, que promueve la colaboración entre sus miembros para alcanzar objetivos comunes; las personas adquieren habilidades prácticas relacionadas con el emprendimiento, desarrollan competencias interpersonales y valores

fundamentales. Complementariamente, de acuerdo con Apple (2013), la participación comunitaria crítica permite el fortalecimiento de la comunidad en sí misma.” Los espacios educativos no formales, al estar conectados con las comunidades, permiten que los individuos desarrollen una agencia colectiva que es clave para enfrentar las desigualdades socioeconómicas” (p. 127). De tal forma, parafraseando al autor, la Educación No Formal sumada al cooperativismo puede ser la génesis para crear emprendimientos, cuyos cimientos sean los valores de solidaridad y equidad.

## **2.1 Formación comunitaria en emprendimiento y participación activa.**

La acción para valorar el trabajo comunitario, es clave en el fortalecimiento de emprendimientos comunitarios donde el valor del trabajo colectivo puede ir más allá, superando las prácticas individualistas. La participación activa al ser un mecanismo de resistencia tiene como función principal empoderar al pueblo con el fin de mejorar su calidad de vida (Buen Vivir). Según Santos (2010), no basta con asistir a eventos, sino en su participación y acción en la toma de decisiones, porque “La participación activa implica que las personas sean sujetos de su propia historia, que tomen las riendas de sus vidas y participen en la transformación de sus realidades” (p. 79). En el entendido, que la participación activa es fundamental en el ámbito del desarrollo comunitario, porque cuando las personas se convierten en sujetos activos de su propia historia, se empoderan y asumen la responsabilidad de sus decisiones y acciones, por consiguiente, no basta con estar presente como acto simbólico, todos deben involucrarse en la comunidad, con el objetivo de provocar verdaderos cambios.

## **2.2 Principios del Cooperativismo.**

Los principios del cooperativismo aplicados en la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres”, incluyen (Alianza Cooperativa Internacional, 2020):

- Liderazgo de mujeres: Para desarrollar habilidades en pos de un liderazgo local.
- Ecología: en este sentido, enfatiza la reutilización de material biodegradable, el reciclaje y reducción de residuos. (Las tres R del reciclaje - reducir, reusar, reciclar)
- Excelencia: Dirigido a la eficiencia (productos de calidad entregados en el tiempo justo), y también una gestión directiva transparente y la búsqueda de mejora continua.

- Identidad: Recuperación de saberes propias de las tejedoras para empoderar a la mujer por medio de sus artesanías.
- Cooperación: Trabajo mancomunado para alcanzar objetivos colectivos.
- Comunicación: desarrollar una comunicación asertiva constante y comprensible a todo nivel.
- La Alianza Cooperativa Internacional reconoce además entre los principios cooperativos los siguientes que también se cumplen en la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres”, como la membresía voluntaria, la democracia como principio político de toma de decisiones, participación económica, autonomía, formación y educación constante, sùmese a éstos, el apoyo entre cooperativas de producción. Estos principios no solo fortalecen la cohesión y el sentido de pertenencia dentro de las comunidades cooperativas, sino que también fomentan un desarrollo sostenible y equitativo.

### **2.3 Refuerzo de la identidad comunitaria a partir de la Recuperación de los conocimientos ancestrales. -**

La recuperación de conocimientos ancestrales ayuda reforzar la identidad comunitaria. En ese sentido, “La memoria ancestral es la raíz de nuestra identidad y resistencia.” (Galeano, 1971, p.123) Se puede reforzar la identidad de la comunidad al recuperarse los conocimientos ancestrales de la misma, favoreciendo la sustentabilidad y resiliencia. Además, reflexionar sobre la integración de los saberes ancestrales en la educación con las prácticas diarias desarrolla un fuerte sentido de pertenencia y realza el orgullo de una cultura. Favorece así, mantener “vivas” las tradiciones de los pueblos, lo cual incluso permite desarrollar soluciones prácticas y de sustentabilidad a los desafíos actuales. A la vez, garantiza que se preserve para las próximas generaciones el legado o herencia cultural, el cual es fundamental para la continuidad de la existencia de una comunidad.

### **3. -Proceso de comercialización.**

El proceso formativo cooperativo dirigido a la elaboración de productos artesanales y su comercialización es integral, pues abarca diversas áreas clave como: la Alfabetización, la cual es fundamental, según Freire (1985) “Alfabetizarse significa disponer de la palabra, hablada y escrita; entendida como una actividad social, cultural e histórica cuya complejidad abarca una serie de factores”, (p. 23). Este proceso permite a las mujeres revalorizarse y mejorar sus habilidades comunicativas, además de integrarse a las actividades socio-comunitarias y comerciales. En Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres”, este

enfoque se complementa con la formación en talleres de formación realizadas por instituciones nacionales e internacionales, a partir de estos las participantes adquieren nuevas habilidades y conocimientos que les permiten mejorar la calidad productiva de sus productos y expandirse a mercados internacionales.

### **3.1 Certificación de calidad para la exportación (Cumplimiento de estándares de calidad).**

La Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres”, cuenta con certificación de calidad, lo cual le ha permitido expandir sus productos al mercado internacional. Desde sus inicios en el año 1992 con un grupo de socias, hasta la actualidad ha superado varias etapas de formación, con la Fundación Sendas y el Instituto de Economía Popular y Solidaria (IEPS) de Ecuador (Anexo 2), Trias originaria de Bélgica, Usaid de Estados Unidos, Fundación Panamericana para el Desarrollo (PADF), entre muchas otras organizaciones de renombre tanto nacionales e internacionales; en la actualidad goza de los beneficios del laborioso proceso que implica cumplir los estándares internacionales de calidad y seguridad exigido en la exportación. La implementación de estándares internacionales de calidad es cada vez más demandada en los diversos mercados globales (Diario del Exportador, 2015).

En el año 2019 recibe la certificación del INEN (Anexo 3) (Certificado de la gestión de Micro, Pequeñas y Medianas Empresas y Organizaciones de Economía Popular y Solidaria), también la certificación HACCP (Hazard Analysis and Critical Control Point), el cual es un sistema preventivo que garantiza un producto inocuo. Además, adopta las Buenas Prácticas Agrícolas conocida como GlobalGap, y obtiene la Acreditación de cumplimiento del Instituto Nacional de Economía Popular y Solidaria del Ecuador (IEPS) este a su vez garantiza la calidad a través de la seguridad en los productos agrícolas destinados a Europa. Por lo tanto, cumplir con las regulaciones técnicas para la exportación mejora la confiabilidad de los consumidores en los tejidos adquiridos.

Para el desarrollo de este estudio sobre la recuperación de los procesos y saberes socio-comunitarios en torno al emprendimiento del tejido de lana de oveja y alpaca, es primordial considerar y revalorizar el conocimiento ancestral, pues es la base de la participación comunitaria en el desarrollo económico y social. Al respecto la revalorización de la mujer merece un análisis especial pues siempre está presente en la práctica pedagógica, ya que es protectora de la transmisión de conocimientos y habilidades a sus hijos. Según Knowles (1980), “la educación de adultos debe ser un proceso de autoaprendizaje, donde los individuos se convierten en participantes activos en su propio desarrollo” (p.45).

De tal forma, el proceso formativo en Educación No Formal y el principio de Cooperativismo marcan a la comunidad y al emprendimiento.

Los procesos socio-educativos y la participación activa de sus miembros en el emprendimiento promueven la identidad comunitaria y la recuperación de los conocimientos ancestrales. Finalmente, luego de la mejora continua en los procesos productivos, se obtiene la comercialización que incluye la certificación de calidad para la exportación, de esta forma se demuestra que los productos cumplen los estándares de calidad internacionales que les permite réditos económicos a la comunidad, ahora ya cooperativizada. Por otra parte, la Educación No Formal y su relación con la Educación Popular se sustentan en los aportes de Mariño y Cendales (2004), para quienes:

La Educación No Formal que se hace desde la Educación Popular tiene la intención de potenciar las capacidades materiales, institucionales, organizativas y culturales de las personas y los grupos con los cuales se realiza el trabajo; proporcionando nuevas formas de relación, espacios para vivenciar la participación, la democracia, y la solidaridad (p. 12).

La certificación de calidad para la exportación, a partir del cumplimiento de estándares de calidad, se fundamenta en los aportes de Naranjo (2020), quien describe a la economía popular como emprendimientos individuales o de tipo familiar autogestionados para procurar la subsistencia del individuo, más no, la búsqueda de acumulación del capital. Cita además el Artículo 73 de la Ley Orgánica de la Economía Popular y Solidaria (LOEPS, 2011), donde se establece que estas unidades económicas incluyen actividades como los emprendimientos familiares o unipersonales, de tipo domésticos, también comerciantes minoristas y talleres artesanales. Estas unidades se dedican a la producción, comercialización de bienes y prestación de servicios, y su desarrollo es promovido a través de la asociación y la solidaridad. Asimismo, Orellana (2015), considera necesario conocer el proceso de mejoramiento para cumplir estándares de calidad, que han merecido contar con el beneplácito internacional de la Certificación para exportación, porque al cumplir estos procesos permite ser rentable.

De igual manera, el proceso sistemático de evaluaciones continuas y la correspondiente retroalimentación son cruciales para mantener altos estándares de calidad, especialmente en productos destinados a la exportación. Esta práctica garantiza que la cooperativa se mantenga competitiva en mercados internacionales. La Educación No Formal, basada en metodologías innovadoras, facilita la formación continua de las socias e impulsa su desarrollo personal y profesional, contribuyendo al éxito global de la cooperativa. De acuerdo con Murillo & Duk (2023), “El liderazgo educativo inclusivo debe tener como máxima prioridad el aprendizaje y

participación de todas y cada una de las personas de la comunidad educativa” (p.17). En conjunto, estos enfoques aseguran que la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres” mantenga su relevancia y continúe siendo un modelo a seguir en la producción artesanal de calidad.

## **Capítulo II. Marco metodológico**

La metodología aplicada es la sistematización de prácticas educativas en la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres”, bajo un enfoque cualitativo, enmarcado en el paradigma socio-crítico. Esto fue primordial, pues permitió aplicar la observación participante, la cual se triangula con entrevistas semiestructuradas aplicadas a las lideresas; estos datos se cotejan con la revisión documental existente del proceso formativo. Todo este proceso contiene las fases de la sistematización de experiencias de Jara (2019). De tal forma, se obtiene el proceso vivido en la Educación de Personas Jóvenes y Adultos (EPJA), el cual es un proceso de autoaprendizaje, con experiencias significativas.

Por su parte, Knowles (1980), considera que la sistematización de experiencias permite primero recuperar información, luego validarla, analizar y finalmente valorar las experiencias educativas de la comunidad en la cooperativa, facilita así información clave. De tal forma, se conoce a profundidad el proceso vivido, y también fomenta la reflexión crítica a la vez se reconstruye la práctica. También, de acuerdo con Jara (2019), la sistematización de experiencias permite a las comunidades reflexionar sobre sus vivencias y prácticas, a la vez fortalece su identidad colectiva, con el propósito de lograr el aprendizaje continuo.

### **Paradigma de Investigación**

Dada la naturaleza del problema el proceso investigativo corresponde al paradigma sociocrítico, caracterizado por promover un enfoque participativo, cuestionador y emancipador. De acuerdo con Corona (2016), “El investigador, en el paradigma sociocrítico, no se limita a aplicar metodologías para obtener resultados, sino que busca reflexionar sobre estos junto a la comunidad, promoviendo así cambios significativos en su entorno” (p. 45). Por lo tanto, se aplicó una combinación de técnicas cualitativas como las entrevistas semiestructuradas (ver guía de preguntas en Anexo 7) y la observación participante (ver guía de observación en Anexo 8) con el objetivo de conocer sus pensamientos, la gestión de habilidades blandas en los trabajos grupales y los medios aplicados para co-crear soluciones y superar dificultades presentadas. De tal forma se observó un empoderamiento colectivo y una transformación social andragógica significativa.

Al respecto, Abu-Lughod (1991), aborda la importancia de la producción textil en la construcción de la memoria, destaca cómo las mujeres, a lo largo de la historia a menudo,

excluidas de los registros de la memoria colectiva convencionales, han resurgido y transmitido su experiencia a través de los tejidos que elaboran y transfieren de generación en generación. Por ende, el enfoque sociocrítico revaloriza objetos textiles como archivos de la memoria colectiva, incluso al realizar un análisis de formas, colores, significados y significantes, en sus patrones y colores se reflejan las historias, las cruentas luchas y resistencias.

Además, Wallach (1999), insta a reconsiderar el estudio de género en la recuperación de la memoria colectiva e histórica. Su enfoque sociocrítico enfatiza cómo los telares y tejidos son medios a través de los cuales las mujeres han expresado su identidad y han desafiado las narrativas patriarcales y colonialistas impuestas en la historia oficial. Por ello, al considerar este paradigma como pilar de la investigación, la recuperación de la memoria histórica a través de laproducción textil se convierte en un acto que refuerza la descolonización y es un instrumento en sí mismo para la resistencia feminista.

En esta investigación, el paradigma de investigación sociocrítico, fundamentado en los trabajos de Fals, Abu-Lughod y Scott, enriquece y ofrece una perspectiva poderosa para la recuperación de la memoria histórica a través de la elaboración de telares. De esa manera, resalta y reconoce las voces silenciadas en la historia y reconstruye las narrativas subyacentes en la producción textil, contribuye de tal forma a una comprensión amplia y endémica de la historia cultural y social de las mujeres y las comunidades marginadas.

Además, el paradigma sociocrítico promueve una comprensión profunda de las realidades sociales de las tejedoras, a través de una perspectiva emancipadora, común y participativa. Al respecto, Fals (1986), plantea la necesidad de “devolver el conocimiento al pueblo para que pueda usarlo y fortalecer sus luchas” (p. 14), de esta manera, recalca la importancia de transformar la realidad. Al aplicar este paradigma, el individuo debe aceptar las normas de la cooperativa, en ese sentido, según Abu-Lughod (1991), permite “escribir contra la idea de que las prácticas culturales son compartidas uniformemente” (p. 470), esto da un resignificado a las diferencias y resistencias existentes en la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres”. Tal como lo subraya Scott (1999), cuando declara que “los actos de resistencia cotidiana son formas cruciales de oposición que subvierten el poder dominante” (p. 25). Por ejemplo, para lograr la exportación debían todas las socias cumplir con controles de calidad, en tamaño, diseño, tipo de tejido de la prenda, otros, lo cual implica volver a tejer lo tejido.

La aplicación del paradigma de investigación sociocrítico en la tesis sobre la reconstrucción de experiencias de la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres”, es



la base para la sistematización de prácticas pedagógicas significativas, además promueve la revalorización y empoderamiento de las participantes al validar sus saberes y vivencias. Como sostiene Freire (1970) y también Fals (1986), este tipo de investigación es un “acto de liberación” (p. 13), de esta forma, tiene el potencial de transformar la realidad social al dar voz a quienes a veces no tienen voz, y lo hacen desde sus comunidades, luego de una profunda reflexión crítica sobre su realidad. A través de esta metodología, se documentan las experiencias de la cooperativa, se reflexiona, cuestionar y desafía el statu quo o las estructuras de poder que afectan a las mujeres artesanas, finalmente parafraseando Abu-Lughod (1991), la resistencia es tanto una práctica cultural como un acto político.

### **Enfoque de investigación.**

El enfoque de investigación aplicado fue cualitativo, el cual permite una comprensión profunda del fenómeno socio cultural estudiado. Además, recupera las voces, diálogos, vivencias y experiencias significativas de las socias dentro de la cooperativa, favorece así una visión holística de la realidad vivida. Al respecto, menciona Merriam (2014), “el enfoque cualitativo busca comprender cómo las personas interpretan sus experiencias, cómo construyen su mundo y qué significado le atribuyen a sus experiencias” (p. 6). Asimismo, en palabras de Denzin y Lincoln (2018), “la investigación cualitativa es una actividad situada que localiza al investigador en el mundo” (p. 3), de tal forma permite conocer cuáles fueron las experiencias vividas y los conocimientos adquiridos y el impacto socio-cultural de la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres” hasta la actualidad. Finalmente, para obtener la información se utilizó la observación, las entrevistas semiestructuradas y la revisión documental, estos son fundamentales en la investigación cualitativa aplicada en la sistematización de la experiencia educativa.

Implica, por tanto, una investigación que facilite una comprensión profunda y bien contextualizada del proceso formativo de las tejedoras. Como menciona Merriam (2014), la investigación cualitativa se enfoca en la exploración de significados, experiencias y perspectivas de las personas en su contexto natural. Por lo tanto, la investigación se dirige a conocer cómo las tejedoras preservan y transmiten sus saberes ancestrales a partir del arte del tejido en el cual está inmersa su memoria histórica.

La aplicación de este enfoque investigativo parte de la recopilación de datos por medio de instrumentos como las entrevistas aplicadas a las lideresas (Anexo 4,5,6,7), estos incluyen sus historias de vida en la cooperativa, seguido del instrumento de observación participante

(Anexo 8), esta información luego se triangula con la revisión documental (Anexo 9). De esta forma, se puede obtener una visión holística de las experiencias de las tejedoras y la manera en cómo se entrelazan con su historia en su ciudad, es decir en el cantón de Gualaceo. Al respecto, sugiere Creswell (2013), la triangulación de múltiples fuentes de datos, como las voces de las tejedoras y el análisis de los productos tejidos, enriquecería la investigación cualitativa al proporcionar una variedad de perspectivas.

### **Metodología de Investigación.**

La Metodología de investigación es la Sistematización de experiencias, desarrollada por Jara (2019), al respecto, para el presente trabajo es una sistematización de prácticas educativas, la cual se conforma de cinco (5) fases estructuradas que promueven la reflexión crítica-reflexiva de las experiencias vividas por la comunidad. A continuación se definen las cinco fases:

#### **Fases de Investigación**

**Fase 1. El punto de partida:** Para comenzar la sistematización, el proceso se realiza a partir de las experiencias de los directivos de la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres”, es decir se aplicó la investigación-acción, la cual es una metodología clave en la sistematización de prácticas educativas, pues permitió una reflexión crítica y participativa sobre las experiencias pedagógicas. Según Kemmis y McTaggart (2000), “la investigación-acción es un enfoque que busca combinar la investigación con la acción práctica, permitiendo a los participantes colaborar en la identificación de problemas, el desarrollo de estrategias y la evaluación de sus propias prácticas” (p. 567). Esta metodología se alinea con los postulados de Jara y Fals, quienes enfatizan la importancia de involucrar a los actores comunitarios en el proceso investigativo para adaptar las prácticas a sus necesidades reales.

**Fase 2 Preguntas iniciales:** Facilitan la investigación, siendo éstas:

- ¿Para qué sistematizar? La sistematización se realizó con el propósito de demostrar el nivel de empoderamiento de las mujeres de la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres”, a base de su capacidad de reflexión socio crítica y como mejoró su calidad de vida. Además, al documentar sus experiencias se preserva su conocimiento artesanal para futuras generaciones.
- ¿Qué queremos sistematizar? El proceso de la práctica artesanal de las tejedoras, es decir sus técnicas de tejido, su forma de organización comunitaria, cuáles son sus las dinámicas comunitarias y el desarrollo económico cooperativo.

– ¿Qué vamos a sistematizar? La evolución histórica y la práctica artesanal de la comunidad hasta sus desafíos actuales (innovación y desarrollo, apertura a nuevos mercados, acceso financiamientos, construcción de local propio, las estrategias de sostenibilidad implementadas en la producción, coloreado de tejidos, otros).

**Fase 3. La Recuperación del proceso vivido:** Este paso implicó documentar las técnicas de tejido, recopilar los testimonios personales de las lideresas, conocer el contexto social y el desarrollo económico de la cooperativa, para posteriormente analizar los logros alcanzados. De este modo, esta fase permitió una comprensión profunda de su proceso andragógico, artesanal y evolutivo a lo largo de más de treinta años de vida institucional de la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres”. Esta fase facilitó una reflexión crítica sobre su práctica y su impacto en la comunidad. Al respecto Jara (2018), “la sistematización no es solo un proceso de ordenamiento de datos, sino una interpretación crítica que busca extraer aprendizajes significativos de las experiencias” (p. 45).

En la sistematización, se aplicó la investigación acción, por lo tanto, se utilizó la observación y registro de información del trabajo cooperativo y mancomunado, al respecto, para Fals (1996), “la investigación debe ser un proceso participativo que permita a los actores educativos contribuir activamente a la generación de conocimiento” (p. 88). De tal forma, se aplicó a la cooperativa objeto este estudio, consistió en involucrar a sus miembros en la reflexión crítica de su realidad y generar políticas educativas según sus necesidades e incluso pueden replicar las buenas prácticas. Según Bolívar y Hernández (2013), “la sistematización de prácticas educativas permite identificar y documentar las metodologías más efectivas, lo que contribuye a la mejora continua de los programas educativos” (p. 72). Al documentar las buenas prácticas de la sistematización, se obtiene una herramienta crucial para la mejora en innovación y desarrollo, esta experiencia puede replicarse en otras instancias.

**Fase 4. La reflexión de fondo:** En la sistematización se obtuvo información valiosa, respondiendo a ¿Por qué pasó lo que pasó? Por ejemplo, la cooperativa adoptó ciertas técnicas de tejido tradicional, estas han sido transmitidas de generación en generación (recuperación de saberes ancestrales), las cuales tienen demanda en mercados nacionales e internacionales (Tejemujeres, 2022). Tal conocimiento preserva la autenticidad y es la base de la calidad de sus tejidos. Además, las tejedoras, en su mayoría, son amas de casa, madres solteras y esposas de emigrantes, lo que ha limitado su participación en espacios públicos y oportunidades de superación personal (Tejemujeres, 2022). Al respecto, la cooperativa es un centro de formación andragógico, seguro que les permite desarrollarse educativamente en

forma holística, la cual a la vez que desarrollan habilidades les permite generar ingresos en comunidad.

Al respecto, según Jara (2018), “la sistematización busca descubrir o explicitar la lógica del proceso vivido, los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo” (p. 45). En el proceso de recolección de la información se observó una elevada autoestima y mayor empoderamiento de las mujeres, así como una mayor cohesión, incluso cooperan con otras mujeres tejedoras no socias, pero que colaboran con la finalidad de lograr el cumplimiento de la producción para la exportación, demostrando así alto nivel de solidaridad dentro de la comunidad.

**Fase 5. Punto de llegada (Difusión de los aprendizajes):** Finalmente se realiza una síntesis de hallazgos y aprendizajes obtenidos en la sistematización de prácticas educativas en la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres”, según Jara (2018), “la sistematización no termina con la reflexión interna, sino que debe proyectarse hacia afuera, compartiendo los aprendizajes y contribuyendo al enriquecimiento de otras experiencias similares” (p. 67). El objetivo de tal reflexión es interpretar críticamente los hallazgos y extraer aprendizajes significativos que puedan ser replicados por otras organizaciones interesadas.

Según Kemmis & Taggart (2000), señalan que a través de la sistematización de experiencias, los investigadores y participantes pueden identificar patrones y tendencias en sus prácticas, facilitando la mejora continua y la transformación social. Según Jara (2018), la sistematización busca “generar conocimientos a partir de la práctica, valorando la experiencia y construyendo nuevos saberes” (p. 590). De tal forma este estudio contiene hallazgos valiosos desde el empoderamiento de las mujeres, su capacitación en Educación No Formal, desarrollo cooperativo, evaluación y optimización de procesos organizativos y beneficios productivos comunitarios e individuales.

**Para lograr el punto de llegada,** es fundamental la aplicación de la investigación-acción en el contexto de la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres”, porque facilitó la adaptación de las metodologías pedagógicas a las realidades socioeconómicas y culturales de la comunidad, además promueve la mejora continua y la innovación educativa. También, favorece una comprensión más profunda y contextualizada de las experiencias educativas, integra así, la participación activa de los miembros de la cooperativa en el proceso de sistematización.

#### **Técnicas e Instrumentos.**

Para la sistematización de las prácticas educativas de la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres”, se utilizaron varios instrumentos de recolección de información que facilitaron una visión integral del proceso andragógico vivido; se detallan a continuación:

**Observación no participante:** Este instrumento de cognición permitió observar sin intervenir (para no afectar el comportamiento natural de las tejedoras) de las actividades de las tejedoras en sus actividades diarias de producción en su local ubicado en el centro de Gualaceo (ver modelo en Anexo 8), se observó el proceso íntegro desde la entrega de materia prima con firma de la socia receptora hasta la entrega del producto terminado, pasando previamente por diversas dinámicas de trabajo, elaboración de tejidos con distintos tipos de puntadas, por ejemplo el Puntada tipo Punto Cruz, el cual se usa para crear patrones decorativos. Según Tejemujeres (2022), “la puntada de punto cruz es una de las técnicas más antiguas y se utiliza para embellecer prendas y accesorios” (p. 34). Además, existen otros patrones y tipos de puntadas con sus propias técnicas y significados simbólicos. De acuerdo con Jara (2018), “la observación participante es una herramienta clave para comprender las prácticas y significados desde la perspectiva de los propios actores” (p. 52).

**Entrevistas:** Este instrumento se aplicó a algunas lideresas de la cooperativa, Sra Julia Alvarez presidenta, Sra Sonia Atiencia producción, Sra Elsa Borja Técnica (Ver Consentimiento informado en Anexo 4,5,6). Las entrevistas fueron de tipo semiestructuradas, pues permiten mayor libertad durante su desarrollo y proporcionaron información relevante sobre el proceso formativo de las socias, para tal efecto se diseñó un modelo de Guía de preguntas (ver Anexo 7), en estos documentos se incluyen los retos enfrentados e incluso las estrategias de Revalorización de la mujer y el Ser, su fortalecimiento en valores y empoderamiento implementadas. Al respecto según Stephen Kemmis y Robin McTaggart en su obra *Participatory Action Research*, señalan: “Las entrevistas permiten a los investigadores obtener una comprensión profunda de las experiencias y perspectivas de los participantes, lo cual es esencial para la reflexión crítica y la acción transformadora” (Kemmis & McTaggart, 2000, p. 570). De tal forma, dichas entrevistas sirven pues para captar sus voces y conocer sus experiencias al estar comandando el proceso de la cooperativa.

**Revisión de documentación:** Este instrumento consistió en llevar a cabo una revisión de la documentación existente en la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres”, con el fin de conocer la línea de tiempo formativo en la Educación de Personas Jóvenes y Adultos (EPJA), incluyó informes, fotografías, registros, monografías, tesis y publicaciones sobre la cooperativa. Según Jara (2018), “la revisión documental es esencial para comprender el contexto histórico y social de la experiencia, así como para identificar patrones y tendencias a

lo largo del tiempo” (p. 60). De tal forma, esta revisión documental permitió contextualizar y triangular la información obtenida a través de los otros dos (2) instrumentos utilizados (observación y entrevistas). Este multimétodo garantizó una recolección de datos enriquecida, la cual facilitó una comprensión aguda y socio-crítica de la sistematización de la práctica educativa de la Cooperativa.

**Ficha de Recolección de Información:** Este documento es básico pues permite registrar sistematizar y organizar los datos obtenidos durante la exploración de la información. Esta ficha incluye detalles sobre la historia de vida de las socias artesanas, tipos y técnicas de tejido, afectación de la migración en el contexto socio-económico. Según Jara (2018), “la ficha de recolección de información es una herramienta fundamental para garantizar la validez y confiabilidad de los datos recopilados, permitiendo una interpretación crítica y contextualizada de la experiencia” (p. 58). Este documento permitió estructurar la información, lo cual facilita su análisis y evaluación, a la vez favoreció la reflexión sobre el proceso andragógico de las socias.

**Ficha de análisis para la identificación de la experiencia significativa en Educación No Formal.**

Se utilizó esta ficha de análisis para la recuperación de la sistematización de la experiencia de la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres” de Gualaceo, la cual está enmarcada en la Educación No Formal. Esta ficha, (Anexo 1), fue rediseñada por un equipo multidisciplinario de docentes del posgrado en (EPJA), liderados por la Dra. Madeline Rodríguez, Directora del Posgrado de Educación para Personas Jovenes y Adultos de la Universidad Nacional de Educación del Ecuador (UNAE), el proyecto macro al cual se adscribe la presente tesis es “La Educación de Jóvenes y Adultos desde una Construcción Social en el Contexto Ecuatoriano”.

Desde la perspectiva planteada, se elaboró una matriz de categorías y subcategorías con un análisis riguroso, académico y técnico como parte de la sistematización, lo cual permitió relacionarlas a nivel pedagógico, curricular, didáctico y socio-comunitario, con base al aprendizaje para la vida a través de la producción autosustentable y el desarrollo socioeconómico y a la atención a los sectores más vulnerables de la sociedad. A continuación:

**Tabla 1. Matriz de categorización**

| Categoría de sistematización | Definición Ejes temáticos para análisis de experiencias | Subcategorías | Indicadores        | Técnicas e instrumentos |
|------------------------------|---|---------------|--------------------|-------------------------|
| <b>Recuperación</b>          | ¿Qué es una   | <b>1.</b>     | <b>1.1. El Ser</b> | Entrevista              |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p><b>n de los procesos y saberes socio-comunitarios en torno al emprendimiento del tejido de lana de oveja y alpaca</b></p> | <p>recuperación de saberes? Es el rescate de conocimientos ancestrales que inicia al fortalecer la identidad del individuo, su rol familiar; a posteriori, revitalizar la cultura y sus tradiciones indígenas. Al respecto, Greenwood y Lindsay (2019) destacan que el conocimiento indígena, conectado a la tierra y la transmisión intergeneracional, es clave para preservar las culturas tradicionales.</p> <p>Tedesco (1995) enfatiza sobre la importancia de la formación comunitaria: “La educación no puede limitarse a transmitir conocimientos abstractos; debe ser un proceso de intercambio cultural donde los saberes y valores locales se integran al aprendizaje, fortaleciendo la identidad y el</p> | <p><b>Revalorización de la mujer en la reconstrucción de la práctica pedagógica</b></p> <p><b>2- El Colectivo: Proceso de Formación en Educación No Formal: Principios de Cooperativismo y valores en la participación comunitaria para el emprendimiento.</b></p> | <p>Fortalecimiento de los valores interpersonales (Desarrollo de habilidades blandas). Conocimientos ancestrales Liderazgo familiar centrado en la mujer.</p> <p><b>1.2. Sentido de pertenencia e identidad a partir de la recuperación de los procesos y saberes ancestrales:</b> Estrategias para fortalecer la identidad colectiva a partir de la revalorización de los saberes tradicionales y así, asegurar la preservación del patrimonio cultural, natural y el Buen Vivir.</p> <p><b>2.1 Proceso Formativo comunitario para el emprendimiento con énfasis en la participación activa:</b> Desarrollo de habilidades para el emprendimiento comunitario, la estrategia es la participación activa de sus miembros.</p> <p><b>2.2. Cuáles son los principios del Cooperativismo:</b> Fundamentos cooperativistas y su relevancia en la Educación No Formal</p> | <p>s (guía de preguntas)</p> <p>Entrevista a Directivas y Socias de la Cooperativa (Guía de preguntas)</p> <p>Observación -Guía de Observación</p> <p>Revisión de Documentos</p> |
|--|--|--|--|--|

|  |   |                                       |  |                     |
|--|---|---------------------------------------|--|---------------------|
|  | desarrollo de la comunidad” (p. 112). Principio de Cooperativismo . |                                       | y el emprendimiento comunitario.<br><b>2.3. Refuerzo de la identidad comunitaria</b> a partir de la Recuperación de los saberes ancestrales. |                     |
|  |   | <b>3. Proceso de comercialización</b> | <b>3.1 Certificación de calidad para exportación:</b> Importancia del cumplimiento de estándares de calidad                                  | Revisión Documental |

**Fuente:** Campos (2024).

### Capítulo III. Desarrollo

#### Reconstrucción de la experiencia

La reconstrucción de la experiencia de la práctica educativa de la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres”, a lo largo de sus 32 años, es apasionante y compleja, este estudio permitió entender su evolución a lo largo de su periplo. Cabe destacar que ha cumplido con su propósito de empoderar a sus miembros, estas mujeres unidas a través de la producción para la comercialización de sus tejidos, son un ejemplo inspirador porque demuestra cómo el trabajo colaborativo, puede lograr comprometerlas cuando se busca un fin común de transformar vidas. Al examinar sus prácticas, metodologías y desafíos vencidos, el impacto de estas experiencias se convierte en guías en el desarrollo holístico en valores a nivel comunitario y económico, así mismo, sirven de referentes a otras asociaciones con contextos de educación formal.

De tal forma, la reconstrucción de la experiencia de la práctica educativa de la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres”, es motivadora e inspiracional, respecto a la Educación No Formal pues se basa en el desarrollo y trabajo comunitario, el cual con su sistema formativo de talleres y cursos prepara para la vida a jóvenes y adultos especialmente a las mujeres del campo ubicadas en el cantón Gualaceo. En su sede, las mujeres aprenden técnicas ancestrales en la elaboración de tejidos de lana de oveja y alpaca, también reciben formación integral que forma parte de la EPJA, desarrollan incluso cualidades de liderazgos, mejoran su autoestima y finalmente se empoderan, como socias de la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres” para enfrentar desafíos. Es, por tanto, un espacio de desarrollo personal, porque potencia sus habilidades blandas, la identidad cultural,



recuperación de saberes ancestrales y el crecimiento profesional. Actualmente es una organización líder ejemplar, con un gran impacto a nivel local, regional y nacional.

### **Inicios de la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres”**

Los inicios de la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres”, se remontan al año 1992 en Gualaceo, Ecuador, en el momento en que un grupo de mujeres de la zona rural se unen con el objetivo de mejorar su calidad de vida, y luchar contra la falta de oportunidades económicas, el machismo y la migración de sus familiares. Formalmente, el 22 de abril de 1997 bajo acuerdo ministerial Número 0311 por la Subsecretaría de Bienestar Social fue fundada con 35 socias fundadoras, la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres”, desde esa fecha posee personería jurídica y tiene como sustento legal la Ley Orgánica de Economía Popular y Solidaria (LOEPS, 2011) y también la Ley de Cooperativas (1964); para su desarrollo económico eligieron el arte del tejido de punto de lana de oveja, permitiendo desarrollar una marca, posteriormente se comercializa a nivel nacional.

Desde sus inicios, el trabajo cooperativo les ha asociado por objetivos comunes, posteriormente el mejoramiento de la calidad les permite exportar a Europa y Estados Unidos, a través de socias estratégicas nacionales e internacionales. A lo largo de los años, sistematizan los procesos, de capacitación en técnicas de tejido y diversos diseños (por ejemplo, el diseño de mayor comercialización son las medias navideñas, todo esto les ha permitido, mejorar su autoestima y también los ingresos por su trabajo artesanal).

En el transcurso del tiempo, la cooperativa ha evolucionado, y se adapta a los cambios de la sociedad y del mercado nacional e internacional, para ello mantienen una comunicación continua de sus socias. Incluso ha implementado con el apoyo de instituciones nacionales e internacionales diversos programas de formación flexible y continua, considerando los aspectos étareos de sus miembros, las capacitaciones se han dado en áreas como equidad de género, microempresa, finanzas familiares, masculinidades y feminidades, además de técnicas mejoradas de tejido. Todo esto ha ayudado a mejorar la calidad de los productos, y empoderarlas, de tal forma, así les permite asumir cada vez roles de liderazgo y ser parte activa en las tomas de decisiones internas de la organización.

### **Situación que motivó la creación de “Tejemujeres” y su importancia en la Educación No Formal para la EPJA.**

La situación que propició la creación de la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres”, fue la migración como factor primordial en el proceso, esta influye en la dinámica de las mujeres campesinas de Gualaceo y aunque, la Constitución de la República del Ecuador (2008) ampara el derecho de los ecuatorianos a migrar a otros países. Sin

embargo, afecta a todo el núcleo familiar, porque las familias se distancian, los miembros de las familias de las tejedoras migran hacia otros países, principalmente Estados Unidos, España e Italia (Banco Central del Ecuador [BCE], 2015), aunque ha generado hasta la fecha beneficios económicos a través de remesas, también contiene un componente desafiante a nivel socio-emocional.

Aunque las remesas contribuyen a reducir la pobreza y la desigualdad en Ecuador, por otro lado, existe desigualdad marcada, afectado a las mujeres que se quedan en el Ecuador y a sus familias, incluso algunas familias han creado una dependencia económica. Además, la migración también ha afectado la composición familiar y laboral en Ecuador. Con la salida de jóvenes en edad productiva, las mujeres, a menudo madres y cabezas de hogar, asumen roles adicionales en el hogar y en actividades productivas como la siembra y cosecha. Esta situación refuerza la necesidad de iniciativas emprendedoras como la producción artesanal porque ofrece a las mujeres por medio de la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres” una plataforma para desarrollarse educativa, económica y socialmente. Y en este caso, se enmarca en la Educación de Personas Jóvenes y Adultos (EPJA), la cual se enfoca en personas con escolaridad inconclusa, al respecto cumple una función primordial amparada en la Constitución del Ecuador (2008) y la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2011), en ese sentido, la cooperativa promueve modalidades educativas adaptadas a las necesidades de este grupo vulnerable.

### **Resultados alcanzados por “Tejemujeres” en EPJA.**

La Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres” desde 1992 cuenta con importantes alianzas estratégicas las cuales les ha formado en diversidad de talleres y capacitaciones en equidad de género, empoderamiento femenino, educación de hijos responsables, diseño de tejidos, gestión y control de calidad, finanzas personales, microempresa, incluso formación actualizada como Artesanas Calificadas por el Gremio de Artesanos para octubre del 2024, esto es un claro ejemplo de formación y desarrollo holístico. Inclusive, les ha merecido contar con Certificaciones de calidad de diversas organizaciones, algunas de éstas son el Instituto Nacional de Economía Popular y Solidaria (IEPS), la Cooperativa de Ahorro y Crédito Jardín Azuayo, y continúan sus capacitaciones a nivel educativo, técnico y financiero. Tal es así, que actualmente es reconocida tanto por la calidad de sus tejidos artesanales, y también por ser una organización líder por su compromiso con la revalorización de la mujer y la preservación de los conocimientos ancestrales. La cooperativa es un vivo ejemplo de cómo el trabajo comunitario y la educación pueden transformar las vidas de sus miembros y fortalecer a las comunidades.

### **Retos superados y éxitos educativos alcanzados.**

A lo largo de su trayectoria, la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres” ha enfrentado y superado numerosos retos. Uno de los desafíos más significativos fue la imperiosa necesidad de cumplir con estrictos estándares de calidad que les permitan alcanzar la exportación de sus productos. Pero ser considerados sus productos para la exportación significó sacrificios y cambios, alcanzando cubrir la demanda internacional. Al principio, fue un reto porque encontró resistencia al cambio, las socias tejían principalmente centradas en compartir experiencias y dialogar; posteriormente, la capacitación fue un pilar básico, con el objetivo de provocar el cambio necesario en la mentalidad y lograr la flexibilidad necesaria en la adaptación de las sugerencias y mejoras en los diseños, medidas, tipos de puntos, otros. Actualmente, tales cambios son aceptados como parte del progreso y beneficio colectivo, por tanto, las mujeres rinden enfocadas en el beneficio colectivo.

Otro reto importante fue la formación y capacitación continua. Las socias tuvieron que adaptarse a nuevas técnicas y conocimientos, esto implicó un esfuerzo considerable en términos de tiempo y dedicación. Sin embargo, a partir de la colaboración de diversas organizaciones, como el Instituto Nacional de Economía Popular y Solidaria (IEPS), la Cooperativa de Ahorro y Crédito Jardín Azuayo, entre otras, lograron acceder a programas de capacitación, fortaleciendo así sus habilidades y conocimientos.

Además, la cooperativa tuvo que enfrentar desafíos financieros y logísticos con el objetivo de expandir su mercado. La situación fue muy compleja durante la pandemia de Covid19 (años 2019, 2020, 2021), debido al encierro con el fin de evitar el contagio redujo las exportaciones y la cooperativa se mantuvo con los aportes de las socias. Posteriormente, mejoró la situación y actualmente se encuentran en franca producción, recientemente realizaron una última entrega de 7000 productos a exportadores de Estados Unidos (por razones de privacidad no se mencionarán en ésta tesis). Evidentemente, el esfuerzo colectivo mejora la calidad de vida de todas, actualmente cuentan con una inversión destinada a la adquisición de un terreno para su futura sede; esto es un claro testimonio del esfuerzo colectivo y la visión a largo plazo de las socias. Este logro no solo representa un avance en términos de infraestructura, sino también un símbolo de su capacidad de superación de obstáculos y seguir creciendo. Estos retos superados han fortalecido a Tejemujeres, consolidándola como una cooperativa resiliente y comprometida con la revalorización de la mujer y la preservación de los conocimientos ancestrales. Su historia es un ejemplo inspirador de cómo la determinación y el trabajo comunitario pueden transformar vidas y comunidades.

Los análisis de los resultados demuestran que las acciones formativas de la cooperativa y su participación en ferias y la exportación a Estados Unidos y otros mercados, ha permitido a la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres” aumentar sus ingresos en un 30% en los últimos cinco años (Huaraca, 2023). Incluso, la formación continua y su visión empresarial, ayudó en la adquisición de un lote de terreno para construir su propia sede, se demuestra así, la gestión eficiente de sus recursos.

### **Interpretación de Resultados.**

En el segundo capítulo, a partir de la integración de los fundamentos teóricos y metodológicos con los resultados obtenidos en la sistematización de las experiencias prácticas en el contexto de la Educación No Formal de Jóvenes y Adultos en la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres” del cantón Gualaceo, provincia del Azuay, Ecuador, se presentan la interpretación de resultados centradas en la Categoría: Recuperación de los saberes socio-comunitarios en torno al emprendimiento del tejido de lana de oveja y alpaca; a su vez, se interpretan las subcategorías.

Subcategorías: Revalorización de la mujer en la reconstrucción de la práctica pedagógica; El Colectivo; y Proceso de comercialización.

Para realizar una interpretación de la recuperación de los procesos y saberes socio-comunitarios en torno al tejido de lana de oveja y alpaca en la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres”, debe comprenderse como un proceso de transformación de las socias. Logran así, fortalecer su autoestima y liderazgo, revalorizan su identidad cultural, reintegran técnicas ancestrales que al rescatarlas preservan su patrimonio intergeneracional. Además, la distribución de responsabilidades, provoca la división del trabajo pues cuentan con departamentos de entrega de materia prima, producción, control de calidad, diseño, innovación y desarrollo (I+D), de tal forma innovan y se adaptan al mundo actual, protegiendo la flora y la fauna, es decir, ayudan a preservar el medio ambiente, como fuente de la materia prima sin el cual no podría mantenerse en el tiempo. Asimismo, la participación activa demuestra su espíritu inquieto ávido de crecimiento personal, el cual lo ponen al servicio de la cooperativa, por tanto, es un modelo exitoso digno de replicarse y sistematizarse en Educación No Formal, porque permite la preparación para la vida por medio del emprendimiento sustentable.

### **Triangulación de la información. -**

#### **Reflexiones:**

Al realizar una triangulación de datos entre la entrevista, observación participante y la revisión documental, se revela que la revalorización de la mujer en la Cooperativa de

Producción Artesanal “Tejemujeres”, tiene un impacto valioso en la autoestima y en el sentido de pertenencia de las mujeres socias. A su vez, las entrevistas demuestran un orgullo generalizado de estas mujeres al recuperar sus conocimientos ancestrales y su herencia cultural, esta reconexión con sus raíces les devuelve las respuestas a las famosas preguntas ontológicas: ¿Quién soy? Y ¿Para qué estoy aquí? Estos pensamientos y sentimientos de identidad les generan orgullo y fortalecen su identidad, lo cual es base del empoderamiento a nivel personal y en colectivo. En el proceso su Ser se ha visto forjado, permitiéndoles ser mejores seres humanos con un desarrollo formativo integral y actualmente con capacidad para liderar la comunidad.

Las observaciones evidencian los testimonios de cómo las socias logran relacionar las técnicas ancestrales en sus labores de tejido. De tal forma, no solo protegen y preservan su cultura y patrimonio, sino también mejoran los vínculos colaborativos en comunidad. La participación democrática se revela activa para la toma de decisiones, además todas las socias demuestran un fuerte sentido de pertenencia y respeto por los principios cooperativistas.

Finalmente, la revisión documental permitió confirmar los hallazgos, en tal sentido se comprobó que las socias están comprometidas en la formación continua. Esto está registrado en los múltiples cursos, capacitaciones, fotos, ferias, y certificaciones recibidas por las tejedoras con la finalidad de preservar sus conocimientos ancestrales y contar con una formación integral. He allí la mejora continua tan valiosa en los procesos productivos, desarrollo y mejoramiento de sus habilidades técnicas, refuerzos en su autoestima y formación específica capacidad para ser lideresas, de tal forma, la cooperativa contribuye al desarrollo sostenible y equitativo a nivel local para bien de toda la comunidad, porque además visibiliza y realza el buen nombre de la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres” a nivel internacional.

**Tabla 2. Triangulación de datos sobre la recuperación de los procesos y saberes socio-comunitarios en torno al emprendimiento del tejido de lana de oveja y alpaca**

| Subcategorías  | I1<br>Entrevista   | I2<br>Observación  | I3<br>Revisión documental  | Interpretación  |
|--|--|--|--|---|
| <b>1. Revalorización de la mujer en la Reconstrucción de la Práctica Pedagógica:</b> | La participación activa de las socias de la cooperativa se ha fortalecido en su autoestima. “las | Se observa que las socias asumen roles que les permiten desarrollarse como | Las actas, certificados de capacitación demuestran que reciben continuamente formación en equidad de | Las socias tienen una participación activa en la cooperativa, su autoestima es elevada y desempeñan |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| <p><b>1.1 El Ser</b></p>   | <p>adversidades han forjado mi espíritu, todo lo que me ha tocado vivir me ha hecho un mejor ser humano”<br/>Testimonio de socia María Muy “Tejedoras de sueños”.</p>   | <p>lideranzas, además debaten ideas de tejidos en forma activa y muestran ser colaboradoras.</p>  | <p>género, finanzas familiares, autoestima, educación.</p>   | <p>labores de liderazgo que apoyan a las demás. La triangulación de la información es congruente y afirmativa respecto a este tema.</p>  |
| <p><b>1</b><br/><b>Revalorización de la mujer</b><br/><b>1.2 Sentido de pertenencia e identidad a partir de la Recuperación de los procesos y saberes ancestrales.</b></p>                                 | <p>En las entrevistas es unánime escuchar que se sienten orgullosas de recuperar su herencia cultural que viene de generación en generación. “de madres a hijas y de hijas a nietas”<br/>Mencionan también que actualmente están desarrollando tejidos en lana de alpaca por ser más fina y de mejor calidad.</p> | <p>Las socias recuperan la memoria histórica en la elaboración de tejidos, pues integran técnicas ancestrales en el día a día en sus labores como tejedoras. Se aprecia que recuperan saberes ancestrales a la vez que fortalecen vínculos de compañerismo.</p> | <p>La revisión documental permite obtener registros de los talleres recibidos en elaboración de tejidos, manuales de capacitación, fotografías de técnicas desarrolladas que demuestran la revalorización y recuperación de los conocimientos ancestrales.</p> | <p>Al triangular los instrumentos se extrae un orgullo unánime de las tejedoras al ser gestoras de la recuperación de sus saberes ancestrales, procuran preservarla y transmitirla “de madres a hijas y de hijas a nietas”. Los documentos muestran que preservan las técnicas y las comparten en la comunidad de “Tejemujeres”.</p> |
| <p><b>2</b><br/><b>El Colectivo: Proceso de Formación en Educación No Formal: Principios de Cooperativismo y Valores en la Participación Comunitaria para el emprendimiento</b><br/><b>2.1 Proceso</b></p> | <p>Las socias están orgullosas de ser parte de la Cooperativa de Producción artesanal “Tejemujeres” valoran y respetan los principios de trabajo comunitario. Una entrevistada mencionó que el esfuerzo</p>   | <p>La participación activa es visible en la toma de decisiones y en la división del trabajo (entrega de materia prima, diseño, elaboración de tejidos, control de calidad,</p>  | <p>En los documentos se evidencia capacitación activa de las socias al participar en múltiples exposiciones y capacitaciones de gobiernos seccionales e incluso en ferias a nivel nacional. Por ejemplo, el</p>  | <p>La participación activa es notoria pues continuamente participan en talleres, capacitaciones, ferias, exposiciones, además de la toma de decisiones trascendentales para la cooperativa,</p>  |

|   |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
| <p><b>Formativo comunitario para el emprendimiento con énfasis en la participación activa</b></p> | <p>colectivo les ha permitido adquirir un lote de terreno que en un futuro sería la nueva sede.</p>  | <p>producto terminado, exportación</p>   | <p>Festival de las Artes de América del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP), Ferias del Ministerio de Inclusión Económica y Social del Ecuador (MIES).</p>   | <p>claro ejemplo es la adquisición del lote terreno para su próxima sede. Esto demuestra el buen desarrollo de sus habilidades blandas.</p>   |
| <p><b>El Colectivo: 2.2¿Cómo influyen los principios del Cooperativismo?</b></p>                  | <p>En las entrevistas se expone que una de las principales motivaciones para convertirse en Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres” fue para deslindarse de los intermediarios que se quedaban con buena parte de las ganancias.</p> | <p>Se observa un fuerte compromiso para aplicar los principios del Cooperativismo al empoderar a la mujer por medio de los beneficios del trabajo comunitario, la capacitación continua integral de la mujer rural, sin descuidar el cuidado de la naturaleza, por ejemplo actualmente investigan cómo lograr mejorar los tintes naturales para los tejidos, así promueven la sustentabilidad y sostenibilidad, siempre con la participación democrática pues tienen</p> | <p>La Revisión documental demuestra que la formación recibida por múltiples organizaciones nacionales e internacionales como: Sendas, Fundación Trias, El Instituto Nacional de Economía Popular y Solidaria (IEPS), la Cooperativa de Ahorro crédito Jardín Azuayo, entre muchas otras.</p> | <p>Los principios del cooperativismo aplicados incluyen en los valores que favorece la participación comunitaria, porque promueven la independencia económica, el compromiso mutuo, el empoderamiento, la capacitación continua integral, la participación democrática, el cuidado de la naturaleza, la sustentabilidad y sostenibilidad.</p> |

|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
|  |   | reuniones periódicas obligadas que incluyen multas si no se asiste ni justifica debidamente, así se demuestra el compromiso mutuo   |   |  |
| <b>2.3. Refuerzo de la identidad comunitaria a partir de la Recuperación de los conocimientos ancestrales.</b> | Las entrevistas con las socias revelan que la Recuperación de técnicas ancestrales del tejido de lana de oveja y alpaca, fortalece la identidad comunitaria pues revalorizan sus conocimientos tradicionales, fomenta además la transmisión intergeneracional de conocimientos atávicos que las empodera y se sienten altivas al conservar su cultura local, se constata con la entrevista una mayor cohesión social y autosuficiencia en la comunidad. | Se observa que, mientras realizan sus tejidos, las socias desarrollan un vínculo a través de estas sesiones de trabajo comunitario, lo que les permite fortalecer la identidad cultural entre compañeras y mejorar la cohesión social. Este proceso genera un empoderamiento colectivo y, al mismo tiempo, las socias de Tejemujeres desarrollan habilidades técnicas y creativas en el tejido, | La Revisión documental revela que la recuperación de técnicas ancestrales de tejido no solo preserva el patrimonio cultural, sino que también fortalece la identidad comunitaria y mejora la cohesión social. Además, se ha constatado que dichas prácticas comunitarias las benefician económicamente a nivel individual y cooperativo, Se ha evidenciado que cuentan con Repositorio de memoria de los procesos y que se han cumplido satisfactoriamente, como se demuestra en la documentación | La triangulación de información de entrevistas, observación y revisión documental muestra que la recuperación de técnicas ancestrales de tejido fortalece la identidad comunitaria, mejora la cohesión social y empodera a las mujeres. Las socias desarrollan habilidades técnicas, creativas y de liderazgo, mientras que la documentación confirma beneficios económicos y la preservación del patrimonio cultural. Además, se evidencia la |



|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
|  |   | <p>mejoran su capacidad de trabajo en equipo y comunicación, y fortalecen su liderazgo y autonomía. Estas actividades también fomentan la resiliencia y la conciencia sobre prácticas sostenibles, contribuyendo así al empoderamiento colectivo y al desarrollo integral de la comunidad.</p> | <p>existente (cursos, talleres, fotografías, certificaciones, etc.)</p>   | <p>existencia de un repositorio de memoria que documenta los procesos cumplidos satisfactoriamente, incluyendo cursos, talleres, fotografías y certificaciones, lo que subraya el impacto positivo y sostenible de estas prácticas en la comunidad.</p> |
| <p><b>3</b><br/><b>Proceso de comercialización:</b><br/><b>3.1 Certificación de calidad para exportación</b></p> | <p>Las líderes entrevistadas indican que el proceso para exportar a implicado retos muy importantes pues al principio se tejía para compartir experiencias y dialogar, pero posteriormente al realizar las primeras exportaciones y recibir pedidos mayores, estos incluían cumplir con criterios de calidad como tipo de tejido,</p> | <p>Se observa a un grupo de socias estar preparándose en una capacitación para en el mes de septiembre u octubre del año 2024 graduarse como Artesanas Certificadas previo cumplimiento de la formación educativa requerida y las pruebas de rigor.</p>  | <p>Los archivos documentales demuestran que cuentan con múltiples Certificaciones que aseguran el cumplimiento de las etapas de calidad necesarias para la exportación,</p> | <p>Cumplimiento con los criterios de calidad como tipo de tejido, tamaño, peso, otros. Asimismo, hay Artesanas Certificadas y múltiples Certificaciones que aseguran el cumplimiento de las etapas de calidad necesarias para la exportación.</p>       |

|  |                      |  |  |  |
|--|----------------------|--|--|--|
|  | tamaño, peso, otros. |  |  |  |
|--|----------------------|--|--|--|

**Fuente; Campos (2024)**

Al triangular los instrumentos, se evidencia un orgullo unánime de las tejedoras al ser gestoras de la recuperación de sus saberes ancestrales, procuran preservarla y transmitirla de madres a hijas y de hijas a nietas. Los documentos muestran que preservan las técnicas y las comparten en la comunidad de “Tejemujeres”. Asimismo, se constata la formación en Educación No Formal con énfasis en los principios de cooperativismo y valores en la participación comunitaria para el emprendimiento, referida a los principios; la formación comunitaria en emprendimiento y participación activa de sus miembros; refuerzo de la identidad comunitaria a partir de la recuperación de los conocimientos ancestrales.

Por medio de la triangulación de la información se reafirma que la recuperación de procesos y conocimientos socio-comunitarios en la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres”, ha favorecido el liderazgo inclusivo de las mujeres de Gualaceo. Aunque los desafíos iniciales fueron fuertes, al vencer este escollo, los logros son por demás notables, tienen un impacto positivo e imperecedero en la vida de las tejedoras. Adicionalmente, el apoyo multidisciplinario de diversas organizaciones a partir de cursos y talleres les favorece la recuperación de conocimientos y técnicas ancestrales en la elaboración de tejidos, sumado a esto su presencia en ferias y capacitaciones les permiten desarrollar la Educación No Formal por medio del emprendimiento, cubren así sus necesidades personales de auto-realización, reciben un justo pago por su trabajo tejido y satisfacen su sentido de pertenencia.

Por otra parte, la reflexión crítica e interpretación de resultados tiene nuevos retos dirigidos a la mejora continua, con recomendaciones a aplicarse en el contexto cooperativo. Satisface verlas dirigiendo segmentos productivos de la cooperativa, con roles de liderazgo y con una alta participación activa para la toma de decisiones. De tal forma es un claro ejemplo exitoso de Educación de Personas Jóvenes y Adultos en el contexto de la Educación No Formal.

**Discusión de los resultados.**

**Subcategoría: Revalorización de la mujer en la reconstrucción de la práctica pedagógica**

- Desde la Subcategoría referida a la revalorización de la mujer en la reconstrucción de la práctica pedagógica, en la identificación del Ser, se evidencia que las socias tienen una participación activa en la cooperativa, su autoestima es elevada y desempeñan labores de liderazgo apoyando a las demás. La triangulación de la información es

congruente y afirmativa respecto a este tema. Desde la percepción de Heidegger (2007), la identificación del Ser como elemento ontológico, permite a las personas interpretarse su existencia humana y cómo esta se define y se desarrolla a través de la relación con los demás, enfatizando la interconexión esencial en el modo de ser y vivir de cada individuo. Por tanto, la revalorización de la mujer en la reconstrucción de la práctica pedagógica a través de su reconocimiento como mujeres activas, con autoestima y capacidad de liderazgo, permite la recuperación de los saberes socio-comunitarios en torno al emprendimiento del tejido de lana de oveja y alpaca.

– El sentido de pertenencia e identidad a partir de la recuperación de los procesos y saberes ancestrales, se evidencia a partir del orgullo unánime de las tejedoras, porque al ser gestoras de la recuperación de sus saberes ancestrales, procuran preservarla y transmitirla de madres a hijas y de hijas a nietas. Son las custodios de dichos saberes. Los documentos muestran que preservan las técnicas y las comparten en la comunidad de “Tejemujeres”. Estos resultados, se sustentan en los aportes de Santos (2007) y Fals (1987), porque la recuperación de los procesos y saberes ancestrales, implica un acto de resistencia en las mujeres tejedoras contra las formas dominantes de conocimiento de este arte y la vez afirmación de la identidad como habitantes del cantón Gualaceo. Esto genera, el sentido de pertenencia por los saberes ancestrales del tejido, generando la responsabilidad de preservarlos y transmitirlos de de generación en generación.

#### **Subcategoría: El Colectivo**

–En el proceso de formación en Educación No Formal, se constata la participación activa de las mujeres en talleres, capacitaciones, ferias, exposiciones, además de la toma de decisiones trascendentales para la cooperativa, claro ejemplo es la adquisición del lote terreno de la próxima sede. Estos resultados se discuten a partir de los aportes de Santos (2010), quien considera la participación activa como un derecho y una responsabilidad, la cual permite a las personas moldear su entorno y construir un futuro justo. A partir de este resultado, se puede afirmar que es fundamental la participación activa de las tejedoras para lograr la formación en la Educación No Formal, porque se constituye en un factor determinante de la capacidad de expresión de sus opiniones, necesidades y aspiraciones, y la vez, garantiza en el derecho de involucrarse en el proceso de toma de decisiones en el contexto de la Cooperativa. Esto demuestra el buen desarrollo de sus habilidades blandas.

–Los principios del cooperativismo aplicados en la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres”, incluyen en los valores que favorece la participación comunitaria, porque promueven la independencia económica, el compromiso mutuo, el empoderamiento, la capacitación continua integral, la participación democrática, el cuidado de la naturaleza, la sustentabilidad y sostenibilidad. En ese sentido, los principios aplicados en la Cooperativa se relacionan con: liderazgo, ecología, excelencia, identidad cultural, cooperación, comunicación, democracia como principio político de toma de decisiones, participación económica, autonomía, formación y educación constante. Dichos principios tienen un impacto significativo en el desempeño de las mujeres, porque favorecen el acceso a posiciones de mandos medios, con decisión voz activa de las socias en la gestión de la cooperativa.

**Subcategoría: El refuerzo de la identidad comunitaria a partir de la Recuperación de los conocimientos ancestrales.**

La recuperación de técnicas ancestrales de tejido de lana de oveja y alpaca en Tejemujeres demuestran ser un factor crucial para el refuerzo de la identidad comunitaria. Revaloriza los conocimientos tradicionales, fomenta la transmisión intergeneracional, empodera a las mujeres a la vez que mejora la cohesión social y la autosuficiencia. Durante las sesiones de tejido, las socias desarrollan vínculos que fortalecen la identidad cultural y la cohesión social, generan un empoderamiento colectivo. Las habilidades técnicas, creativas, trabajo en equipo, comunicación, liderazgo, evolucionan. Estas prácticas no solo preservan el patrimonio cultural, sino que también benefician económicamente a las socias a nivel individual y cooperativo. La existencia de un repositorio de memoria que documenta los procesos cumplidos satisfactoriamente, (cursos, talleres, fotografías y certificaciones), subrayan el valor que el colectivo otorga a la recuperación de conocimientos ancestrales, es de alto impacto positivo y permite la sostenibilidad de estas actividades en la comunidad. En conjunto, estos factores destacan la importancia de preservar los conocimientos ancestrales para el desarrollo integral y sostenible de la comunidad presente y futuro.

**Subcategoría: Proceso de comercialización.**

La certificación de calidad para la exportación, exige el cumplimiento de los criterios de calidad como tipo de tejido, tamaño, peso, otros; esto se logra porque hay Artesanas Certificadas y múltiples Certificaciones que aseguran el cumplimiento de las etapas de calidad necesarias para la exportación. Al respecto, Naranjo (2020) y Orellana (2015), consideran la necesidad de cumplir estándares de calidad, de acuerdo con las exigencias

internacionales de la Certificación para exportación, al cumplir estos procesos es rentable. Desde esta perspectiva, la Cooperativa al cumplir con los estándares de calidad según las exigencias internacionales de certificación para exportación, mejora la calidad general del producto, asegura el éxito y la rentabilidad, logrando acceder a mercados a nivel internacional, donde la demanda de productos certificados es cada vez mayor, Además, con estas certificaciones se vuelven más competitivas frente a otras productoras, porque los exportadores tienen más confianza en la calidad de sus productos.

### **Presentación de los hallazgos.**

Los hallazgos obtenidos en la investigación presentan retos superados y por superarse en el proceso formativo de la cooperativa, al respecto en la categoría recuperación de los procesos y saberes socio-comunitarios en torno al emprendimiento del tejido de lana de oveja y alpaca se puede señalar lo siguiente en cada una de sus Subcategorías:

### **Fortalezas y Propuestas de Mejora por Subcategorías:**

#### **1.1 .- Revalorización de la mujer en la reconstrucción de la Práctica Pedagógica para una Sistematización de experiencias significativas.**

**Fortalezas:** La Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres” ha logrado un empoderamiento de las tejedoras, sus socias a partir de talleres fortalecieron su autoestima y capacidad de liderazgo, cumpliendo así roles de liderazgo y capacidad para la toma de decisiones en la vida democrática de la comunidades, por medio de capacitaciones en áreas clave como participación activa, roles de género, masculinidades y feminidades, educación parental, con lo cual es notable su desarrollo en habilidades blandas, de tal forma, están mejor preparadas para la vida y enfrentar los diversos desafíos que se les presenten.

**Propuestas para Mejora:** La cooperativa podría diversificar aún más los talleres dirigidos a diversificación de productos, marketing digital, emprendimiento, gestión para la sostenibilidad, de tal forma que amplíen sus oportunidades de crecimiento interno y externo en toda la comunidad. También, mejorar la infraestructura, pues se observa ya quedarles pequeña, urgen facilidades gubernamentales y de gobiernos seccionales den cumplimiento a las leyes de la Constitución de la República del Ecuador en cuanto al desarrollo del empleo. Finalmente, incrementar su visibilidad en las plataformas digitales actuales como Instagram, Tiktok, Facebook, X, puede ser una estrategia de marketing provechosa, que brinde oportunidades a nuevos mercados,

así como a clientes más jóvenes, que son usuarios de éstas plataformas y prefieren realizar compras en línea.

## **1.2 Sentido de pertenencia e identidad a partir de la Recuperación de los procesos y saberes ancestrales.**

**Fortalezas:** Las socias tienen un fuerte sentido de pertenencia e identidad, lo cual se logra al recuperar y los saberes y conocimientos ancestrales en la elaboración de tejidos de lana de oveja y alpaca. Esto influye en su compromiso de preservarlo para las próximas generaciones, y transmitir tales conocimientos de generación en generación, por ello es valioso que cuentan actualmente con información documentada al respecto en diversos formatos (fotos, actas, talleres, cursos, otro) Este orgullo cultural se refleja en su compromiso con la preservación y transmisión de estas técnicas de generación en generación. Este trabajo mancomunado por preservar su legado cultural fortalece los lazos de todas las socias, pues tiene un objetivo común muy importante, preservar su patrimonio, así pues, se enriquece su identidad cultural y se sienten respetadas y valoradas a nivel local, nacional e internacional, pues al ser sus productos exportados tienen sus valores culturales presencia y valorización internacional.

**Propuestas de Mejora:** En sí la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres” cuenta con un alto nivel de desarrollo tecnológico, y podría ser de gran valor realizar intercambios culturales con otras cooperativas a nivel internacional, por ejemplo la DVV Internacional de Alemania tiene experiencias enriquecedoras al respecto, porque es una organización internacional enfocada en la promoción de información y capacitación valiosa al respecto. Esto podría enriquecerlas aún más, así conocerían otras formas de revalorizar la cultura, con nuevas técnicas, al momento las socias se encuentran en desarrollo de maquinarias para hilar, y facilitar algunos procesos que pueden agilizarse sistematizándolos con maquinaria.

## **2. El Colectivo: Proceso de Formación en Educación No Formal: Principios de Cooperativismo y Valores en la Participación Comunitaria para el emprendimiento.**

### **2.1 Proceso Formativo comunitario para el emprendimiento con énfasis en la participación activa. -**

**Fortalezas.** - Las socias han desarrollado un compromiso fuerte con la cooperativa y con sus compañeras, dirigido hacia el trabajo colaborativo, tienen claramente definida la división del trabajo en el emprendimiento cooperativo de “Tejemujeres”,

además de una activa participación en decisiones democráticas. El trabajo colectivo les permite disfrutar de una sana relación de compañerismo, incluso inversiones comunes (lote de terreno para su sede), proyectos agropecuarios adjuntos, capacitación continua y una alta capacidad de las socias en la gestión de proyectos a mediano y largo plazo. Incluso un ambiente óptimo para el aprendizaje colaborativo y su crecimiento individual e incluso profesional (certificaciones artesanales).

Además, entre sus fortalezas en la participación activa, están el desarrollo de común acuerdo para que los pagos del tejido estén en función de la dificultad del diseño, productividad, complejidad de la técnica empleada, creatividad, estos valores demuestran un sincero compromiso individual, asegurando el éxito de la cooperativa, por ello los pagos permiten incentivar a quienes realizan mejor trabajo en calidad y rendimiento. Así pues, de esta forma se promueve la economía de mercado basada en meritocracia.

**Propuestas de mejora.** - Se sugiere promover más la retroalimentación constructiva aplicando la técnica **PNI**, la cual consiste en comenzar por resaltar lo **Positivo** con una retroalimentación constructivista, que premie a las mejoras trabajadoras con carteles con su fotografía al estilo “Socia del Mes”, con el objetivo de motivarlas y potenciar la autoestima, además comparta sus experiencias significativas por el logro alcanzado. Se debe precautelar, sin embargo, no generar una competitividad que afecte las buenas relaciones sociales, porque debe primar. La técnica PNI continua al comentar con la socia estrategias para superar lo **Negativo**, y finalmente se encuentra conjuntamente lo **Interesante** del proceso desarrollado. Esta es una alternativa enfocada en promover la participación activa social, con el fin de mejorar el proceso de los tejidos y fortalecer las habilidades blandas.

## **2.2 Principios del Cooperativismo**

**Fortalezas: En la Cooperativa de “Tejemujeres” se observa el cumplimiento de varios principios del cooperativismo, tales como:**

Cuenta con una fuerte estructura organizacional tanto a nivel productivo, formativo, legal, pago de impuestos, liderazgo, otros. Además es dirigido por y para mujeres, lo cual ha permitido su empoderamiento de estas mujeres de temple del área rural, de Gualaceo, asumen roles de liderazgo y tiene una participación democrática muy activa en los procesos de formación a todo nivel, tal es así, otros la socia Sonia Atencia desde sus 14 años ha sido parte fundamental de la misma, al principio bajo la tutela de su señora madre que era la socia (pues los menores de edad no pueden serlo) y

actualmente es ella quien conoce todas las áreas de la cooperativa, e incluso tiene una formación de tercer nivel en proceso. La cooperativa prioriza también prácticas sustentables para producción de sus tejidos, aplican así la innovación y desarrollo la cual añade valor a sus procesos productivos y mejora el diseño de tejidos, actualmente están elaborando maquinarias que faciliten el desenredado de la lana y la preparación de la misma, con tintes naturales en su elaboración.

Fomentan además la excelencia en los procesos productivos, difunden su cultura y la preservan a la vez que mantienen una comunicación asertiva continua entre compañeras, de tal forma prospera la comunidad y también las socias y sus familias. Son un referente de alto nivel para su comunidad y revalorizan la Educación de Personas Jóvenes y Adultos en el Ecuador

### **Propuestas de mejora:**

En ocasiones los volúmenes de exportación no pueden ser cubiertos, pues las superan en su capacidad productiva, al respecto, aunque cuentan con colaboras externas para cubrir la demanda aún se puede buscar estrategias con la finalidad desolventar esta necesidad.

Se requiere estrategias para reducir costos, pues al ser productos artesanales los costos son altos, porque la artesanía no contempla producción en serie por máquinas que centupliquen la producción, pues caso contrario pierde valor como artesanía. Adicionalmente conviene promover en las instituciones educativas la revalorización de los tejidos de lana, evitando la pérdida de este proceso y más bien se multiplique el interés de los tejidos de lana de oveja y alpaca, un caso de éxito a considerar podría ser el sistema de promoción para rescatar la Taptana cañari (instrumento contador indígena cañari que data de antes de Jesucristo) el cual lo lleva a cabo el Phd. Marco Vásquez de la UNAE en el Cañar.

## **3. Proceso de comercialización:**

### **3.1. Certificación de calidad para exportación. -**

#### **Fortalezas:**

Respecto de las certificaciones de calidad, éstas sirven para que la exportación de tejidos de la cooperativa sea una realidad. De hecho, son una gran fortaleza porque garantizan el cumplimiento de los estándares de calidad requeridos a nivel internacional, generan así la confiabilidad de los productos a comercializar en Estados Unidos y Europa, entre algunas de estas certificaciones están la del Instituto de Economía Popular y Solidaria (IEPS) y la del Instituto Ecuatoriano de



Normalización de la calidad (INEN), (se encuentran en la sección Anexos). Al respecto gracias al cumplimiento de éstas normas de calidad, existe una excelente relación de compra venta con sus clientes y proveedores, es muy estrecha y perdura por varios años, esto demuestra la importancia de las Certificaciones de calidad, las cuales otorgan seguridad al cliente, es fundamental en “Tejemujeres”, tener en su haber el reconocimiento nacional e internacional del cual goza actualmente; además dichas certificaciones reducen costos, trámites aduaneros y legales lo cual facilita seguir penetrando en nuevos mercados, esta es una ventaja competitiva para “Tejemujeres”, porque aseguran a sus clientes el cumplimiento con los estándares internacionales de calidad y seguridad. Estas certificaciones facilitan el acceso a nuevos mercados, además, también mejoran la imagen de la cooperativa ante clientes en potencia y potenciales.

### **Propuestas de mejora:**

Para continuar su desarrollo cooperativo de alto impacto, se sugiere mantener su proceso de mejoramiento continuo (en japonés se conoce como Kaisén), con el propósito de alcanzar nuevas metas cada vez más elevadas, pues existen las certificaciones internacionales ISO 9001 e ISO 14001. Además, seguir con auditorías en todas las áreas, reducción de residuos y todo lo concerniente a la Calidad Total propuesto por los especialistas Edwards Deming y Joseph Juran, también cabe considerar ampliar los estudios de mercado para la diversificación de nuevos productos y aumentar la base de clientes, por ejemplo, participando en ferias, charlas, simposios, creación de textos, y la presencia en plataformas online con la finalidad de llegar a nuevos clientes. Estos materiales les favorecerían al situarse como expertas en la materia (32 años de creación, así lo demuestran), de tal forma sus experiencias exitosas en (EPJA) gracias al emprendimiento cooperativo puede conocerse en la aldea global, llamada Planeta Tierra.

### **Conclusiones**

\_ La sistematización de las experiencias prácticas en el contexto de la Educación No Formal de Jóvenes y Adultos en la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres” del cantón Gualaceo, ha representado un acto reflexivo y de aprendizaje mediante la recopilación de procesos y saberes socio-comunitarios implicados en la práctica socio productiva que realizan las mujeres tejedoras (socias o lideresas). Se ha logrado evidenciar la importancia de la Educación para Personas Jóvenes y Adultos (EPJA) por medio de la Educación No Formal; la transcendencia de ésta forma de educación por medio de talleres, seminarios y cursos que

revelaron mejoras en diversos aspectos, incluyendo las subcategorías de esta sistematización; esta atención ha sido por parte de múltiples instituciones nacionales e internacionales favoreciendo de esta manera el empoderamiento de grupos vulnerables relegados en ocasiones por el mismo estado ecuatoriano, por ende, debería invertir más y mejor en la formación y desarrollo socio económico curricular y formativo de jóvenes y adultos, a los hechos hay que remitirse pues según la DVV Internacional de Alemania en Ecuador en el año 2023 existían 5700000 ecuatorianos con escolaridad inconclusa. Loable es pues la labor de “Tejemujeres” al hacer realidad el desarrollo de las mujeres ecuatorianas de la zona rural de Gualaceo.

\_ La indagación sobre el tema de la presente investigación permitió establecer las categorías relacionadas a la recuperación de los procesos y saberes socio-comunitarios que realizan las mujeres-socias en torno al emprendimiento del tejido de lana de oveja y alpaca en la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres” del cantón Gualaceo, provincia del Azuay (Ecuador), dicho proceso permitió establecer tres Subcategorías claves que otorgaron sentido, significado y dirección a la sistematización a saber: revalorización de la mujer en la reconstrucción de la práctica pedagógica, el colectivo-formación en educación no formal: principio de cooperativismo, y valores en la participación comunitaria para el emprendimiento y proceso de comercialización.

\_ La profundización sobre la categoría de estudio y de sistematización de las experiencias educativas fue posible gracias al abordaje de los aspectos teóricos y conceptuales en relación a las subcategorías relacionadas a la recuperación de procesos y saberes socio-comunitarios en torno al emprendimiento del tejido de lana de oveja y alpaca. El proceso de recuperación se asumió como el rescate de conocimientos ancestrales que inicia al fortalecer la identidad del individuo, su rol familiar; a posteriori, revitalizar la cultura y sus tradiciones indígenas. Dado el contexto del estudio han sido considerados los aportes de Sousa (2014) que plantea la relación entre la justicia social global y la justicia cognitiva global, aboga por la recuperación y valorización de la diversidad epistemológica del mundo; así también, el proceso de recuperación según Fals (1987), entre otros.

\_ La recuperación de los procesos y saberes socio-comunitarios en torno al emprendimiento del tejido de lana de oveja y alpaca, son un pilar primordial en “Tejemujeres”, los hallazgos demuestran que existe un fuerte sentido de identidad y pertenencia cultural de las socias, preservan así con orgullo la riqueza cultural de la elaboración de tejidos, con sus variadas técnicas y diseños, esto las empodera, y hace sentir orgullosas pues custodian la preservación de su patrimonio y es un deber mantener y transmitir dichos conocimientos ancestrales a las

nuevas generaciones. Además, ha fortalecido las relaciones sociales en comunidad para bien de todas y todos. También se debería propender a la creación de redes de intercambio de conocimientos de tejidos técnicas ancestrales, pues enriquecerían a todos los actores involucrados, promoviendo así el trabajo colaborativo, en red.

\_ En cuanto a los procesos de formación y capacitación en la transmisión de conocimientos y saberes a través del tejido, se considera fundamental para las socias la formación continua, pues de éste modo se revive la pedagogía del oprimido cuando el pueblo tiene interés por su propia formación superando barreras como la falta de oportunidades, así es como se da la recuperación y transmisión de conocimientos y saberes a través del tejido, las entrevistas y revisión documental confirman que al capacitarse mejoran sus habilidades educativas, gestión empresarial, nuevas tecnologías como la informática, redes sociales, productivas y en habilidades blandas.

\_ Respecto a explorar los procesos de formación y capacitación en la transmisión de conocimientos y saberes a través del tejido, los resultados son significativos respecto al impacto de la Educación No Formal en las mujeres de la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres, pues ya están en la fase en la cual la cooperativa les exige desarrollar el liderazgo en las áreas que requiere el crecimiento de la misma, comenzaron con un limitado número de socias y a la fecha acogen a 32 socias y casi un centenar de mujeres colaboradoras de Gualaceo y sus alrededores. Además, la Educación No Formal les complementa como comunidad, y el proceso cooperativo ha fortalecido su cohesión social y su desarrollo integral como mujeres luchadoras para bien de su familia y la comunidad.

\_ La relación de los hallazgos obtenidos en la recuperación de los procesos y saberes socio comunitarios de la sistematización de las experiencias educativas en la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres”, permitió la identificación de fortalezas y propuestas de mejora para cada una de las subcategorías del estudio.

### **Recomendaciones**

\_ La sistematización de las experiencias educativas en la Cooperativa de Producción Artesanal “Tejemujeres”, representa un referente significativo para las instituciones donde se imparte Educación No Formal en el contexto de la Educación de Personas Jóvenes y Adultos, por ello se sugiere aprovechar al máximo los aportes de éste trabajo investigativo, mediante la socialización en diversos espacios socio educativos, comunitarios, productivos y de economía popular sustentable

– A nivel de Ministerio de Educación y de políticas públicas gubernamentales, es imprescindible e inmediato promover estas experiencias exitosas y continuar procesos de

sistematización dado el alcance socio productivo que revela. Así puede replicarse en los miles de ecuatorianos que requieren estos ejemplos de lucha y éxito.

### **Referencias bibliográficas**

- Abu-Lughod, L. (1991). Escribir en contra de la cultura. En *Recuperando la antropología: Trabajando en el presente* (pp. 137-162). School of American Research Press.
- Alianza Cooperativa Internacional. (2020). *Éstos son los siete principios del cooperativismo*. <https://www.andaluciaescoop.org/estos-son-los-siete-principios-del-cooperativismo/>
- Apple, M. W. (2013). *Can education change society?*. Routledge.
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Registro Oficial, 449, 20 de octubre de 2008. Recuperado de <https://www.asambleanacional.gob.ec>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2011). Ley Orgánica de Economía Popular y Solidaria y del Sector Financiero Popular y Solidario (LOEPS). Registro Oficial, 444, 10 de mayo de 2011.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (1966). *Ley de Cooperativas, Ley No. 67*. Registro Oficial No. 276, 14 de mayo de 1966. Última reforma: Registro Oficial Suplemento 439, 10 de junio de 2021.
- Babbie, E. (2010). *The practice of social research* (12th ed.). Wadsworth Cengage Learning.
- Baker, L. (2022). *Wool spinning and weaving techniques*. Textile Press.
- Banco Central del Ecuador (BCE). (2015). *Informe Anual*.
- Chulli Cushquicullma, M. L., & Paltan Paredes, C. D. (2019). *Plan de negocios de la Cooperativa de Producción Artesanal "Centro de Bordados Cuenca", Provincia del Azuay 2019-2023* [Proyecto de investigación, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo]. Repositorio Digital ESPOCH
- Coral Guerrero, C. A. (2023). *KALLARI: Emprender para la comunidad y la naturaleza. Experiencia de emprendimiento indígena desde la selva amazónica*. Universidad Internacional SEK
- Corona Lisboa, J. (2016). Paradigma sociocrítico en investigación.
- Creswell, J.W (2013). *Investigación Cualitativa y Diseño de Investigación: Elección entre Cinco Enfoques*.

- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2018). *Manual de investigación cualitativa*. SAGE Publications.
- Diario del Exportador. (2015). Normas y certificaciones para exportar a los mercados internacionales. Recuperado de [diariodelexportador.com](http://diariodelexportador.com)
- DVV International. (2023). Línea base de la educación de personas jóvenes y adultas en el ámbito No Formal en el Ecuador. DVV International. [https://www.dvv-international.org.ec/fileadmin/files/southamerica/Documents/Ecuador/2023\\_DVV\\_Ec\\_u\\_no\\_formal\\_compressed.pdf](https://www.dvv-international.org.ec/fileadmin/files/southamerica/Documents/Ecuador/2023_DVV_Ec_u_no_formal_compressed.pdf)
- Fals Borda, O. (1986). *Conocimiento y poder popular: Lecciones con campesinos de Nicaragua, México y Colombia*. Siglo XXI Editores.
- Fals Borda, O. (1987). *La investigación-acción participativa*. Ediciones Ecoe.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (1985). *La importancia del acto de leer: En tres artículos que se completan*. Siglo XXI Editores.
- Fromm, E. (1956). *El arte de amar*. Paidós.
- Galeano, E. (1971). *Las venas abiertas de América Latina*. Siglo XXI Editores.
- García, J. (2020). *Educación formal y no formal: Un enfoque inclusivo*. Editorial Educación.
- Greenwood, D., & Lindsay, R. (2019). *Revitalización del conocimiento indígena: Un enfoque global*. Editorial Universitaria.
- Heidegger, M. (2007). *Ser y tiempo* (12ª ed.). Editorial Trotta.
- Horton, M., & Freire, P. (2003). *We Make the Road by Walking: Conversations on Education and Social Change*. Temple University Press.
- Huaraca Ulloa, L. K. (2023). *Tejemujeres: Prácticas textiles de resistencia en el Ecuador*.
- Ilvis, Y. M. S. (2018). El aprendizaje del idioma kichwa y el fortalecimiento de la inclusión educativa en 10mo año de educación general básica de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardiania de la Lengua y los Saberes Santiago de Guayaquil. *Atlante*, 154.
- Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. San José, Costa Rica: Alforja.

- Kemmis, S., & McTaggart, R. (2000). *Participatory Action Research*. In N. Denzin & Y. Lincoln (Eds.), *Handbook of Qualitative Research* (pp. 567-605). Sage Publications.
- Knowles, M. S. (1980). *The Modern Practice of Adult Education: From Pedagogy to Andragogy*. Cambridge Adult Education
- Ley Orgánica de Economía Popular y Solidaria y del Sector Financiero Popular y Solidaria. (2011).
- Manos del Uruguay. (31 de mayo de 2018). Manos del Uruguay - 50 AÑOS - DOCUMENTAL [video]. Youtube Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=rTNI\\_ueyhBQ](https://www.youtube.com/watch?v=rTNI_ueyhBQ)
- Mariño, G., & Cendales, L. (2004). *Hacia una Pedagogía del Diálogo Cultural*. Caracas, Venezuela: Federación Internacional de Fe y Alegría y Fundación Santa María. ISBN: 980-6418-65-4.
- Massolo, A. (2003). *El espacio local y las mujeres: pobreza, participación y empoderamiento*. Revista de Estudios de la Mujer. La Aljaba, segunda época. 8, 2003: (ed.). Luján, Buenos Aires, Argentina: Red Universidad Nacional de Luján. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/unac/9895?page=9>.
- Merriam, S. B. (2014). *Investigación cualitativa: Una guía para el diseño y la implementación* (3.a ed.). Jossey-Bass.
- Murillo, F. J., & Duk, C. (2023). *Liderazgo educativo inclusivo*. Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva, 17(2). <http://dx.doi.org/10.4067/s0718-73782023000200017>
- Naranjo, C. (2020). La economía solidaria y el cooperativismo en el Ecuador de la revolución ciudadana: entre la ilusión y el desencanto.
- ONU. (2015). Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Naciones Unidas. [https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/wpcontent/uploads/sites/3/2016/10/4\\_Spanish\\_Why\\_it\\_Matters.pdf](https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/wpcontent/uploads/sites/3/2016/10/4_Spanish_Why_it_Matters.pdf)
- Orellana Espinoza, T. C. (2015). *Plan de marketing internacional para la comercialización de chompas de lana elaboradas por la Cooperativa de Producción Artesanal "Tejemujeres" del cantón Gualaceo* (Trabajo de titulación, Universidad del Azuay). Facultad de Ciencias Jurídicas, Escuela de Estudios Internacionales.
- Orellana, J. (2015). *Calidad y competitividad en la exportación*. Editorial Universitaria.
- Rivera García, M. X. (2017). *Tejer y resistir: Etnografías audiovisuales y narrativas textiles* [Knit and Resist: Audiovisual Ethnographies and Textile Narratives]. *Universitas*,

- Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, (27), 139-160. Universidad Politécnica Salesiana. <https://doi.org/10.17163/uni.n27.2017.6>
- Scott, J. C. (1999). *Domination and the Arts of Resistance: Hidden Transcripts*. Yale University Press.
- Smith, J. (2022). *Marketing en redes sociales para pequeñas empresas: Estrategias para aumentar las ventas y la visibilidad online*. Editorial de Marketing Digital.
- Smith, J. (2020). *Understanding sheep shearing*. Farm Press.
- Sousa Santos, B. (2007). *Conocer desde el Sur: Para una cultura política emancipatoria*. Siglo XXI Editores.
- Tedesco, J. C. (1995). *El nuevo pacto educativo: Educación, competitividad y ciudadanía en la sociedad moderna*. Fondo de Cultura Económica.
- Tejemujeres. (2022). Historia de superación de mujeres del Cantón Gualaceo. Recuperado de <https://cooperivatejemujeres.com/wp-content/uploads/2022/05/libro-tejemujeresA.pdf>.
- UNESCO. (2000). *Marco de Acción de Dakar: Educación para Todos: cumplir nuestros compromisos comunes*. Foro Mundial sobre la Educación, Dakar, Senegal, 26-28 de abril de 2000. UNESCO. Recuperado de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000121147\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000121147_spa).
- UNESCO. (2016). Global report on adult learning and education: The impact. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245917>

## ANEXOS

### Anexo 1.- Ficha de Reconstrucción de Experiencias Significativas en Educación No Formal

| <b><u>FICHA DE RECONSTRUCCIÓN DE LAS EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS EN LA EDUCACIÓN NO FORMAL</u></b>  |  |
|---|--|
| <b>Datos de los actores participantes:</b>  |  |
| Nombres y apellidos   | <b>Sonia Janeth Atiencia Matute</b>  |
| Cédula  | <b>0104676820</b>  |
| Nombre de programa, proyecto, fundación u otro  | <b>Cooperativa de Producción Artesanal Tejemujeres</b>   |
| Información de la entidad y contactos   | <b>Ubicación cantón Gualaceo, Provincia de Azuay, secretaria Fundadora Sra Sonia Atiencia 0984767000 <a href="mailto:tejemujeres@gmail.com">tejemujeres@gmail.com</a> <a href="mailto:soniaatiencia123@gmail.com">soniaatiencia123@gmail.com</a></b>   |
| Provincia, cantón u otra que considere necesaria  | <b>Provincia Azuay, Cantón Gualaceo, poblaciones aledañas beneficiadas: Guazhalán, Laguán, Zharban, Huizhún, Gualaceo, Callasay, Uzhupud y Paute</b>   |
| <b>CONTEXTUALIZACIÓN.</b><br>Describa brevemente: - las características socio-económicas y culturales de la población y de la zona en la que se ubica la institución. - las características institucionales (nivel, modalidad, oferta educativa, horario de funcionamiento) - la cantidad de estudiantes que concurren a la escuela. las características de los actores intervinientes. | <p><b>Características Socio-Económicas y Culturales:</b></p> <p>Gualaceo es una zona rural ubicada en la provincia de Azuay, Ecuador, conocida por su rica herencia cultural y tradiciones artesanales. La población presenta un perfil socioeconómico diverso, con una economía basada en la agricultura, el comercio local y la artesanía. Las familias enfrentan desafíos económicos, pero valoran profundamente su identidad cultural y su comunidad.</p> <p><b>Características Institucionales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Nivel: Educación de Personas Jóvenes y Adultas (EPJA).</li> <li>● Modalidad: Presencial entre semana.</li> <li>● Oferta Educativa no escolarizada para personas mayores de 18 años. (Un caso excepcional fue precisamente el de la Sra. Sonia Atiencia pues su mamá fue quien se inscribió a Tejemujeres pues no se permitía que se inscriban menores de edad, pero quien tejía era la hija, es decir la Sra Sonia Atiencia quien colaboró con la presente investigación de ésta Ficha de reconstrucción de experiencias en educación no formal.</li> <li>● Horario de Funcionamiento: horarios diferidos dependiendo de los requerimientos de la producción pudiendo ser entre semana o fines de semana.</li> </ul> <p><b>Cantidad de Estudiantes:</b></p> <p>La cantidad de estudiantes que concurren a la cooperativa son 30 en promedio, Varía según la demanda y las características de la comunidad.</p> <p><b>Actores Intervinientes:</b></p> <p>Comunidad: se autoapoyan y valoran la iniciativa educativa de Tejemujeres, colaborando en actividades y proyectos que fortalezcan la educación de adultos en la región, a partir del Tejido de lana de oveja y alpaca.</p> |



|   |  |
|---|--|
| <p><b>SITUACIÓN QUE MOTIVÓ LA EXPERIENCIA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Da respuesta a la dimensión 1: Intencionalidad con carácter transformador orientada a logros significativos, vinculado al conocimiento de la realidad de los sujetos y del contexto.</li> </ul>   | <p>Informa la Sra Sonia Atiencia que debido a que las mujeres en la comunidad de Gualaceo enfrentaban dificultades laborales, con pocas oportunidades disponibles y buscando mejorar sus vidas y las de sus familias, se unieron para formar la cooperativa Tejemujeres, con el propósito de cambiar su realidad. Utilizando sus habilidades en el tejido artesanal, no solo buscaban obtener ingresos, sino también impactar positivamente en su comunidad. Decidieron unirse y capacitarse a la vez que realizan tejidos como chompas, medias, etc. y a su vez fortalecer los lazos sociales, promover la equidad de género y conservar las tradiciones culturales.</p>  |
| <p><b>DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De manera cronológica las estrategias y actividades pedagógicas y/o, curriculares, y/o didácticas, y/o, socio comunitarias implementadas. (Especificar quienes fueron los actores internos y externos)</li> <li>• Argumentos del por qué la considera innovadora.</li> </ul> <p>Da respuesta a las dimensiones 2, 3, 4 y 5:</p> <p>2. Institucionalización de los espacios de reflexión colectiva para la sistematización, evaluación y difusión de conocimientos.</p> <p>3. Creatividad de los actores involucrados para generar o adaptar ideas.</p> <p>4. Pertinencia, se contextualiza el proceso y responde a las demandas y necesidades específicas del sujeto</p> | <p>La experiencia que informa es que se llevaron a cabo diversas actividades educativas y comunitarias en donde se formaron a base de talleres que comenzaron desarrollando la autoestima, liderazgo, comunicación y relaciones humanas, trabajo colaborativo, alfabetización, emprendimiento, tejido de lana de oveja, finanzas familiares, talleres de economía popular y solidaria, exportaciones, pimes y mypimes, posteriormente comienzan a tejer en lana de alpaca que es de mejor calidad y más valorada para exportaciones, menciona además que continuamente se forman en gestión y mejoramiento de la calidad gracias a los cursos de diferentes instituciones nacionales y extranjeras. Las instituciones que apoyaron a Tejemujeres para poder desarrollarse en aspectos a nivel individual y también comunitario, fueron varias tanto a nivel nacional como internacional, siendo entre las principales las siguientes:</p> <p>El Cidap (Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares) es una de las primeras en facilitar formación artesanal, autoestima, relaciones humanas, y empoderamiento.</p> <p>Así también la Fundación Sendas, esta organización privada del Azuay que tiene finalidad social impulsaba la formación en cuanto a la igualdad social, equidad de género y restauración de derechos (apoya desde 1991).</p> <p>La Fundación TRIAS de Bélgica (Convirtiendo sueños en oportunidades) <a href="https://worldwide.trias.ngo/es/">https://worldwide.trias.ngo/es/</a> que les compartió formación en emprendimiento, exportaciones, formas de acceso a capital semilla para desarrollo en mercados extranjeros para exportaciones de artesanías.</p> <p>El Instituto Superior Tecnológico de Economía Social, Popular y Solidaria (ISTEPS) <a href="https://www.isteps.edu.ec/">https://www.isteps.edu.ec/</a> con cursos de formación en Administración de la Economía Popular y Solidaria.</p> <p>Fondo Ecuatoriano-Canadiense para el Desarrollo (FECD) Acceso a capacitaciones económicas para la cooperativa y acceso a créditos semilla y acceso a mercados para exportación de artesanías.</p> <p>El Fondo Ecuatoriano Populorum Progreso (FEPP) facilitó capacitación para la creación de una Caja de crédito para beneficio de las socias de la cooperativa.</p> <p>El Instituto de la Economía Popular y Solidaria IEPS continuamente realiza capacitación de talleres para emprendimiento y mejoramiento de calidad.</p> <p>La cooperativa de crédito Jardín Azuayo facilita educación financiera en emprendimientos para las socias tejedoras y posteriormente acceso a créditos para la Cooperativa, los fondos de la cooperativa en su mayoría se gestionan con la cooperativa de Jardín Azuayo.</p> |

que participa.  
5. Participación de los actores en la planificación, organización, ejecución y toma de decisiones.

Tienen vinculación con instituciones educativas de alto prestigio, como son la UTPL (Universidad Técnica Particular de Loja), la UPS (Universidad Politécnica Salesiana), UCACUE (Universidad Católica de Cuenca), UDA (Universidad del Azuay) y además convenios con instituciones de gobiernos amigos como Estados Unidos, Canadá, Alemania, Bélgica entre otros que ha permitido ingresar a Tejemujeres en los mercados internacionales con sus artesanías de tejidos de lana y según sus palabras en la actualidad con tejido de alpaca que son más rentables.

**Creatividad de los actores involucrados para generar o adaptar ideas:**

La creatividad de los actores involucrados en la cooperativa Teje Mujeres de Gualaceo es fundamental pues les permite generar y adaptar ideas innovadoras. Los miembros de la cooperativa pueden utilizar su imaginación y pensamiento original para desarrollar nuevos productos, nuevos diseños, técnicas de tejido o estrategias de comercialización. La creatividad les permite destacarse en el mercado y ofrecer productos únicos y atractivos. De esta manera aplican I+D lo cual es conocido en el mundo de los negocios como Innovación y Desarrollo y les ha permitido posicionarse en el mercado internacional de tejidos de lana ofreciendo calidad en sus productos e innovaciones como los nuevos tejidos en alpaca.

**Pertinencia, se contextualiza el proceso y responde a las demandas y necesidades específicas del sujeto que participa:**

La cooperativa Teje Mujeres de Gualaceo se enfoca en la producción y comercialización de productos tejidos a mano. Para asegurar la pertinencia de su proceso, se contextualiza teniendo en cuenta las demandas y necesidades específicas de los sujetos que participan. Esto implica considerar las preferencias y tendencias del mercado, así como las expectativas de los clientes. Además, se pueden tener en cuenta las necesidades y habilidades de las propias tejedoras para adaptar la producción y ofrecer productos que sean relevantes y atractivos para el público objetivo.

**Participación de los actores en la planificación, organización, ejecución y toma de decisiones:**

En la cooperativa de tejedoras promueve la participación activa de los actores en todas las etapas del proceso. La capacitación es continua, esto incluye la planificación de las actividades, división de áreas de producción, la organización de los recursos necesarios, la ejecución de las tareas y la toma de decisiones importantes. La participación de los actores garantiza que se tengan en cuenta diferentes perspectivas y se fomenta la colaboración y el trabajo en equipo. Asimismo, las socias más antiguas en la cooperativa son quienes realizan la transferencia de conocimientos a las más nuevas, permitiendo que cada miembro se sienta involucrado, desarrollando sentido de pertenencia y que además tengan una voz en el desarrollo y éxito de la cooperativa.

**Sobre la cooperativa Teje-mujeres de Gualaceo:**

Es una organización de aproximadamente 28 mujeres conformada únicamente por mujeres tejedoras y además tiene algunas tejedoras que no son socias, sino que colaboran en el tejido, menciona la Sra Sonia Atiencia que se dedican a la producción y comercialización de productos tejidos a mano como chompas, medias navideñas, gorras, bufandas, llaveros y cualquier prenda que solicite su cliente en Estados Unidos. Esta cooperativa busca fomentar la autonomía económica y social de las mujeres de Gualaceo, brindándoles un espacio de trabajo colaborativo y generando oportunidades de crecimiento y desarrollo. A través de su labor, la cooperativa busca preservar las tradiciones del tejido y promover la valoración de la artesanía local. Además, la

|   |   |
|---|---|
|   | <p>cooperativa se compromete con la calidad y originalidad de sus productos, así como con la satisfacción de sus clientes.</p> <p>Se indica también que luego del Feriado bancario en 1999 Tejemujeres emprendieron en un proyecto agroecológico para contar con otra fuente de ingresos para las familias, pero por motivos legales, la Cooperativa no podía tener dos líneas productivas por lo que tuvieron que crear la Unión de Campesinos Agroecológicos de Gualaceo (UCAG) que sigue funcionando hasta fecha y del cual son miembros algunas socias.</p>   |
| <p><b>9</b></p> <p><b>RESULTADOS DE LAS FUENTES DE VERIFICACIÓN</b></p> <p>Resumen de las evidencias que manifiestan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentos (planificaciones, informes, apuntes, actas, ponencias, entre otras).</li> <li>• Imágenes y vídeos.</li> </ul> | <p>La Cooperativa artesanal Tejemujeres cuenta con documentos, actas de reuniones, talleres recibidos, registros contables completos de los procesos económicos de la misma. Los cuales se adjuntan algunos en esta de reconstrucción, mientras que otros son de acceso restringido por ser por ejemplo diseños únicos de tejidos bajo demanda del cliente.</p> <p>Se facilita un libro elaborado por las Cooperativa Tejemujeres denominado “tejedoras de sueños” que contiene un Resumen del proceso realizado cuando un grupo de tejedoras comienzan a reunirse en el año, y posteriormente asociarse en 1992, finalmente obtienen personería jurídica el 22 de abril de 1997 con acuerdo ministerial Nro 0311 por parte de la Subsecretaría de Bienestar Social con 35 socias fundadoras.</p> <p>Documentos de Registro de Creación de Tejemujeres:</p> |

Fecha de Generación de documento: 18 de mayo del 2023

**COMPROBANTE DE REGISTRO/ ACTUALIZACION DEL LISTADO DE INTEGRANTES DE LAS ORGANIZACIONES DE LA ECONOMIA POPULAR Y SOLIDARIA**

**DATOS DE LA ORGANIZACIÓN:**

RAZÓN SOCIAL: COOPERATIVA DE PRODUCCION ARTE SANAL TEJEMUJERES  
ESTADO: ACTIVA  
RUC: 0190157172001  
PROVINCIA: AZUAY  
CANTON: GUALACEO  
PARROQUIA: GUALACEO  
DIRECCION: AVENIDA TRES DE NOVIEMBRE 2-11 EUGENIO ESPEJO

**REGISTRO DE SOCIOS**

| No. IDENTIFICACION | APELLIDOS Y NOMBRES             | FECHA DE INGRESO | FECHA DE SALIDA | MOTIVO |
|--------------------|---------------------------------|------------------|-----------------|--------|
| XXXXXXXX182        | ANA LUCIA CENTENO TACURI        | 20-03-2000       |                 |        |
| XXXXXXXX820        | ATIENCIA MATUTE SONIA JANETH    | 20-03-2000       |                 |        |
| XXXXXXXX571        | BEATRIZ MARIBEL LUCERO LUCERO   | 10-01-2017       |                 |        |
| XXXXXXXX502        | BONILLA LANDI ANA LUCIA         | 07-08-2019       |                 |        |
| XXXXXXXX235        | CENTENO ANGAMARCA MARIA SUSANA  | 07-08-2019       |                 |        |
| XXXXXXXX332        | CENTENO ANGAMARCA ROSA ELVIRA   | 16-04-2002       |                 |        |
| XXXXXXXX139        | CENTENO TACURI GLORIA ESPERANZA | 02-12-1976       |                 |        |
| XXXXXXXX355        | CONCE YANZA ROSA ELVIRA         | 03-04-1994       |                 |        |
| XXXXXXXX416        | CONCE YANZA ZOILA VICTORIA      | 01-10-1999       |                 |        |
| XXXXXXXX899        | CUJI ATIENCIA BLANCA CENELIA    | 09-03-1995       |                 |        |
| XXXXXXXX720        | CUJI JUELA GLORIA EMPERATRIZ    | 18-02-2017       |                 |        |

Actualización de integrantes de la Cooperativa en Superintendencia de Economía Popular y Solidaria (IEPS)  
(FUENTE "TEJEMUJERES")

**SRI** Certificado  
Registro Único de Contribuyentes

---

**Razón Social**  
COOPERATIVA DE PRODUCCION  
ARTESANAL TEJEMUJERES

**Número RUC**  
0190157172001

---

**Representante legal**  
- UZHCA BERMEO MANUEL JESUS

---

|                              |                                       |                               |
|------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|
| <b>Estado</b>                | <b>Régimen</b>                        |                               |
| ACTIVO                       | SIMPLIFICADO<br>SOCIEDADES            |                               |
| <b>Fecha de registro</b>     | <b>Fecha de actualización</b>         | <b>Inicio de actividades</b>  |
| 02/07/1997                   | 24/11/2022                            | 15/04/1997                    |
| <b>Fecha de constitución</b> | <b>Reinicio de actividades</b>        | <b>Cese de actividades</b>    |
| 15/04/1997                   | No registra                           | No registra                   |
| <b>Jurisdicción</b>          | <b>Obligado a llevar contabilidad</b> |                               |
| ZONA 6 / AZUAY / GUALACEO    | NO                                    |                               |
| <b>Tipo</b>                  | <b>Agente de retención</b>            | <b>Contribuyente especial</b> |
| SOCIEDADES                   | NO                                    | NO                            |

---

**Domicilio tributario**

**Ubicación geográfica**

Provincia: AZUAY Cantón: GUALACEO Parroquia: GUALACEO

Dirección

Calle: AV. TRES DE NOVIEMBRE Número: 2-11 Intersección: EUGENIO ESPEJO

Referencia: A MEDIA CUADRA ANTES DEL PUENTE NEGRO

---

**Medios de contacto**

Web: WWW.TEJEMUJERES.ORG Email: tejemujeres@gmail.com Teléfono trabajo: 072255245

---

**Actividades económicas**

- P85499401 - OTROS TIPOS DE ENSEÑANZA N.C.P.
- G47739101 - VENTA AL POR MENOR DE RECUERDOS, SELLOS, MONEDAS, ARTÍCULOS RELIGIOSOS Y ARTESANÍA EN ESTABLECIMIENTOS ESPECIALIZADOS.
- C13120102 - FABRICACIÓN DE TEJIDOS (TELAS) ANCHOS A PARTIR DE MEZCLAS O DE HILADOS SINTÉTICOS O ARTIFICIALES.

Documento de creación de actividad económica en el Servicio de Rentas Internas (SRI) (FUENTE "TEJEMUJERES")



## COOPERATIVA DE PRODUCCION ARTESANAL TEJEMUJERES



### Reforma de Reglamentos Propuesta

- Estatuto General
- Reglamento Interno



Estatutos y Reglamento Interno  
(FUENTE “TEJEMUJERES”)

• **Visión**

Tejemujeres en el 2030 es referente productivo, gestión, derechos y liderazgo cooperativo artesanal desde las mujeres, con la consolidación de su marca empresa y alianzas que mejora el ciclo de producción y comercialización de sus artículos artesanales a nivel local, nacional e internacional.

**Misión**

Elaboramos tejidos artesanales con el liderazgo de mujeres rurales con materia prima biodegradable que permite ofrecer productos de excelencia y con alto componente cultural que refleja las historias de vida de las mujeres, cubriendo las expectativas de clientes a través de la innovación en nuestros artículos, creando valor agregado que impulsa el consumo responsable, amigable con el ambiente durante todo el proceso de elaboración y comercialización, manteniendo los principios de la economía popular y solidaria.

Visión y Misión  
(FUENTE “TEJEMUJERES”)

#### • Principios

- **Liderazgo de mujeres.** - Trabajamos para que las mujeres rurales de diferentes edades puedan contar con habilidades y actitudes que les permita un liderazgo evolutivo en lo local.
- **Ecología.** - La gestión, producción y comercialización siempre prioriza los materiales biodegradables, promociona el reciclaje, el reusó y la disminución de residuos en la producción y el proceso de producción amigables con el medio ambiente
- **Excelencia.** - Prácticas de gestión orientadas al logro de resultados con eficiencia, transparencia, orientación al cliente, liderazgo, perseverancia y procesos de mejoramiento continuo.
  
- **Identidad.** - Mantenemos y difundimos las prácticas propias de Tejemujeres, empoderándose de la artesanía, la cultura, los derechos, la sororidad, colaboración y equidad.
- **Cooperación.** - Es el actuar de manera conjunta con una u otras socios/as para alcanzar un propósito común y colectivo.
- **Comunicación.** - Mejoramos nuestro caminar con una comunicación asertiva a nivel interno y externo que difunda los principios cooperativistas y colectivos, que permita mantener niveles de comprensión e *información constante.*

Valores y Principios  
(FUENTE “TEJEMUJERES”)



Fotografías de Procesos de Tejidos:



Entrega de Materia prima  
(FUENTE: CAMPOS 2024)

### Detalle de Diseño de Media navideña



Detalle del terminado de Tejido de Media Navideña  
(FUENTE: CAMPOS 2024)

Para más detalles se adjuntan la página web y las redes sociales de la Asociación:

<https://cooperivatejemujeres.com> Pagina web con contenido creado por Tejemujeres

[https://www.facebook.com/tejemujeres/?locale=es\\_LA](https://www.facebook.com/tejemujeres/?locale=es_LA) Link de perfil de Tejemujeres en la red social facebook

## Anexo 2.- CERTIFICADO DE PRODUCTORAS ARTESANALES “TEJEMUJERES” AÑO 2024

OTORGADO POR EL INSTITUTO NACIONAL DE ECONOMIA POPULAR Y  
SOLIDARIA (IEPS)

# CERTIFICADO

## COOPERATIVA DE PRODUCCION ARTESANAL TEJEMUJERES

Se encuentra inscrita en el Registro Público del IEPS y además (SI) cumple con los principios establecidos en la Ley Orgánica de la Economía Popular y Solidaria - LOEPS,

**RUC:** 0190157172001

**Registro Público:** RUEPS-0005438-0190157172001

**Actividad Económica:** FABRICACIÓN DE TEJIDOS DE PUNTO.

**Provincia:** AZUAY

**Cantón:** GUALACEO

**Parroquia:** GUALACEO

**Fecha de Acreditación:** 21-Febrero-2024

**Vigencia hasta:** 21-Febrero-2026



**Fecha de Impresión Certificado:** 21-Febrero-2024

  
David Ocaña  
Director General  
Instituto Nacional de Economía Popular y Solidaria

Instituto Nacional de Economía Popular y Solidaria



EL NUEVO  
ECUADOR

## Anexo 3.- CERTIFICACION DE CALIDAD INEN DE TEJEMUJERES AÑO 2023

|   |  |   |
|---|--|---|
|    | <b>SERVICIO<br/>ECUATORIANO DE<br/>NORMALIZACIÓN</b> | <b>N° DVC-GMPME-2021-957</b>  |
| <h1>CERTIFICADO</h1> <p>DE LA GESTIÓN DE MICRO, PEQUEÑAS, MEDIANAS EMPRESAS Y ORGANIZACIONES DE ECONOMÍA POPULAR Y SOLIDARIA</p>  |  |   |
| <p>OTORGADO A:</p> <h2>COOPERATIVA DE PRODUCCIÓN ARTESANAL TEJEMUJERES</h2>   |  |   |
| <p>Actividad Económica: <b>fabricación de tejidos de la mezcla de algodón, lana, lino, seda, etc., con otras fibras</b></p>   |  |   |
| <p>Por haber cumplido los requisitos establecidos en la RESOLUCIÓN INEN N° 2019 - 012 "CERTIFICACIÓN DE LA GESTIÓN DE MICRO, PEQUEÑAS, MEDIANAS EMPRESAS Y ORGANIZACIONES DE ECONOMÍA POPULAR Y SOLIDARIA."</p> |  |   |
|   |  | Fecha de emisión: 2021-06-23<br>Fecha de vencimiento: 2024-06-23                    |
| <br><b>RALPH RIAD<br/>ASSAF NADER</b>  |  |  |
| <hr/> <p>Mgs. Ralph Assaf Nader<br/>DIRECTOR EJECUTIVO (E)<br/>SERVICIO ECUATORIANO DE NORMALIZACIÓN</p>  |  |   |
| <p><small>Esta certificación está sujeta a que la organización cumpla con los requisitos de la resolución INEN N° 2019-012, tiene validez de 3 años desde la fecha de emisión.</small></p>                      |  |   |
| <p><small>Quito, Baquerizo Moreno EB-29 y Diego de Almagro. Teléfono: (593 - 2) 382 5960 / 382 5999</small></p>   |  |   |



## **Anexo 4.- Consentimiento Informado con Socia / presidenta de Tejemujeres Sra Julia Alvarez**

### **CONSENTIMIENTO INFORMADO INCLUYENDO PROCEDIMIENTOS ÉTICOS.**

(Sistematizar las experiencias prácticas en el contexto de la Educación No formal de Jóvenes y Adultos en la Cooperativa de producción artesanal "Tejemujeres" del cantón Gualaceo, provincia del Azuay, Ecuador, para la recuperación de los saberes socio-comunitarios en torno al emprendimiento del tejido de lana de oveja y alpaca)

Nombres y Apellidos del participante: Julia Aurora Álvarez Bueno

---

#### **Introducción:**

El proyecto de sistematización de experiencias educativas en Educación de Jóvenes y Adultos (EPJA) desarrollado por la Universidad Nacional de Educación (UNAE) busca abordar la falta de documentación y análisis de prácticas educativas exitosas en cooperativas como Tejemujeres. Esta sistematización permitirá identificar y compartir metodologías efectivas que puedan ser replicadas en otros contextos, mejorando así la calidad educativa y el empoderamiento de las comunidades en la región y en el Ecuador.

#### **Porque lo estamos invitando a participar:**

Usted ha sido invitada a participar en este estudio debido a su rol como líder en la cooperativa Tejemujeres. Su experiencia y conocimiento son fundamentales para comprender las prácticas educativas que han contribuido al éxito de la cooperativa y para documentar estas prácticas de manera que puedan beneficiar a otras organizaciones similares. Mejorando así el nivel educativo y cooperativo en el país.

#### **Propósito:**

El propósito de este estudio es registrar y analizar las experiencias educativas de Tejemujeres para crear un modelo de buenas prácticas que pueda ser utilizado por otras cooperativas y organizaciones educativas. (para ello la información sensible propia de la cooperativa no será compartida, únicamente la formación educativa, valores cooperativos, el rol de la mujer como cabeza de hogar y líder comunitaria. Este modelo ayudará a mejorar la calidad de la educación y a fomentar el desarrollo sostenible en comunidades similares.

#### **Participación:**

Como participante en este estudio, se le pedirá que: Participe en entrevistas individuales y grupales para compartir sus experiencias y conocimientos.

Proporcione acceso a documentos y materiales educativos utilizados en la cooperativa que permitan conocer los avances formativos de la misma. (Esto es importante por que la formación de Tejemujeres siempre es continua y en todos los sentidos, es decir holística). Facilitar el diálogo con otras compañeras para conocer sus procesos formativos en la cooperativa.

#### **Beneficios:**

Participar en este estudio le permitirá: Contribuir al desarrollo de un modelo educativo que puede beneficiar a otras cooperativas, comunidades y a la sociedad ecuatoriana en general.

Recibir una copia digital y el reconocimiento que esto genere en su comunidad y a nivel universitario por su liderazgo y las prácticas exitosas de Tejemujeres, para ello la historia de éxito de Tejemujeres será parte de la Tesis que está en proceso a cargo del Maestrante Fredy Campos Hurtado. Este trabajo Académico de cuarto nivel universitario (Maestría) será fuente de consulta

en la Universidad Nacional de Educación (UNAE), y permitirá conocer al mundo la gran labor formativa de Tejemujeres.

Ser parte de vínculos de intercambio académico, futuras capacitaciones y recursos adicionales que pueda proporcionar la UNAE para fortalecer las capacidades educativas de la cooperativa.

**Riesgos:**

No existen riesgos en este estudio pues comprendemos que existe información sensible que no debe ser presentada. Lo único que se requiere es una inversión de tiempo y paciencia para las entrevistas y demás actividades que se realizan con el apoyo de las lideresas de la cooperativa. Al momento de la firma de su consentimiento tenemos a bien informar que ya contamos con las entrevistas e información requerida. Por lo que estamos profundamente agradecidos.

**Derechos**

El participante es libre de participar o no en el estudio y que puede cambiar de parecer en el momento que así lo considere.

**Confidencialidad**

Me comprometo a guardar privacidad con los registros que puedan identificar al participante. La información del participante se manejará de manera anónima y solo se utilizará un código del estudio para identificarlo. Los resultados se podrán publicar y el nombre del participante no aparecerá en ningún informe de este estudio.

**Compensación**

El participante no recibirá alguna compensación económica por participar en el estudio. Sí se le informará los resultados del trabajo. Si la experiencia se publica se le reconocerá en algún apartado el haber aportado sus testimonios.

**Personas a contactar**

Phd Madeline Rodríguez. Teléfono 0982469598

**Aceptación**

Nombre del participante: Julia Aurora Álvarez Bueno

Lugar y fecha: Gualaceo, 10 de septiembre del 2024



Firma

Testigo: Observé el proceso de consentimiento. El potencial participante leyó este formato, tuvo oportunidad de hacer preguntas, estuvo conforme con las respuestas y firmó para ingresar al estudio en esta investigación.

Nombre: Sonia Janeth Atencia Matute

Lugar y fecha: Gualaceo, 10 de septiembre del 2024



Firma

## **Anexo 5.- Consentimiento Informado con Socia /Directiva Área de Producción**

### **Sra Sonia Atiencia**

#### **CONSENTIMIENTO INFORMADO INCLUYENDO PROCEDIMIENTOS ÉTICOS.**

(Sistematizar las experiencias prácticas en el contexto de la Educación No formal de Jóvenes y Adultos en la Cooperativa de producción artesanal "Tejemujeres" del cantón Gualaceo, provincia del Azuay, Ecuador, para la recuperación de los saberes socio-comunitarios en torno al emprendimiento del tejido de lana de oveja y alpaca)

Nombres y Apellidos del participante: Sonia Janeth Atiencia Matute

---

#### **Introducción:**

El proyecto de sistematización de experiencias educativas en Educación de Jóvenes y Adultos (EPJA) desarrollado por la Universidad Nacional de Educación (UNAE) busca abordar la falta de documentación y análisis de prácticas educativas exitosas en cooperativas como Tejemujeres. Esta sistematización permitirá identificar y compartir metodologías efectivas que puedan ser replicadas en otros contextos, mejorando así la calidad educativa y el empoderamiento de las comunidades en la región y en el Ecuador.

#### **Porque lo estamos invitando a participar:**

Usted ha sido invitada a participar en este estudio debido a su rol como líder en la cooperativa Tejemujeres. Su experiencia y conocimiento son fundamentales para comprender las prácticas educativas que han contribuido al éxito de la cooperativa y para documentar estas prácticas de manera que puedan beneficiar a otras organizaciones similares. Mejorando así el nivel educativo y cooperativo en el país.

#### **Propósito:**

El propósito de este estudio es registrar y analizar las experiencias educativas de Tejemujeres para crear un modelo de buenas prácticas que pueda ser utilizado por otras cooperativas y organizaciones educativas. (para ello la información sensible propia de la cooperativa no será compartida, únicamente la formación educativa, valores cooperativos, el rol de la mujer como cabeza de hogar y líder comunitaria. Este modelo ayudará a mejorar la calidad de la educación y a fomentar el desarrollo sostenible en comunidades similares.

#### **Participación:**

Como participante en este estudio, se le pedirá que: Participe en entrevistas individuales y grupales para compartir sus experiencias y conocimientos.

Proporcione acceso a documentos y materiales educativos utilizados en la cooperativa que permitan conocer los avances formativos de la misma. (Esto es importante por que la formación de Tejemujeres siempre es continua y en todos los sentidos, es decir holística). Facilitar el diálogo con otras compañeras para conocer sus procesos formativos en la cooperativa.

#### **Beneficios:**

Participar en este estudio le permitirá: Contribuir al desarrollo de un modelo educativo que puede beneficiar a otras cooperativas, comunidades y a la sociedad ecuatoriana en general.

Recibir una copia digital y el reconocimiento que esto genere en su comunidad y a nivel universitario por su liderazgo y las prácticas exitosas de Tejemujeres, para ello la historia de éxito de Tejemujeres será parte de la Tesis que está en proceso a cargo del Maestrante Fredy Campos Hurtado. Este trabajo Académico de cuarto nivel universitario (Maestría) será fuente de consulta

en la Universidad Nacional de Educación (UNAE), y permitirá conocer al mundo la gran labor formativa de Tejemujeres.

Ser parte de vínculos de intercambio académico, futuras capacitaciones y recursos adicionales que pueda proporcionar la UNAE para fortalecer las capacidades educativas de la cooperativa.

**Riesgos:**

No existen riesgos en este estudio pues comprendemos que existe información sensible que no debe ser presentada. Lo único que se requiere es una inversión de tiempo y paciencia para las entrevistas y demás actividades que se realizan con el apoyo de las lideresas de la cooperativa. Al momento de la firma de su consentimiento tenemos a bien informar que ya contamos con las entrevistas e información requerida. Por lo que estamos profundamente agradecidos.

**Derechos**

El participante es libre de participar o no en el estudio y que puede cambiar de parecer en el momento que así lo considere.

**Confidencialidad**

Me comprometo a guardar privacidad con los registros que puedan identificar al participante. La información del participante se manejará de manera anónima y solo se utilizará un código del estudio para identificarlo. Los resultados se podrán publicar y el nombre del participante no aparecerá en ningún informe de este estudio.

**Compensación**

El participante no recibirá alguna compensación económica por participar en el estudio. Si se le informará los resultados del trabajo. Si la experiencia se publica se le reconocerá en algún apartado el haber aportado sus testimonios.

**Personas a contactar**

Phd Madeline Rodríguez. Teléfono 0982469598

**Aceptación**

Nombre del participante: Sonia Janeth Atiencia Matute

Lugar y fecha: Gualaceo, 10 de septiembre del 2024



Firma

Testigo: Observé el proceso de consentimiento. El potencial participante leyó este formato, tuvo oportunidad de hacer preguntas, estuvo conforme con las respuestas y firmó para ingresar al estudio en esta investigación.

Nombre Julia Aurora Álvarez Bueno

Lugar y fecha: Gualaceo, 10 de septiembre del 2024



Firma



## Anexo 6.-

### Consentimiento Informado con Socia Directiva - Equipo Técnico de Tejemujeres Sra Elsa Borja

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO INCLUYENDO PROCEDIMIENTOS ÉTICOS.

(Sistematizar las experiencias prácticas en el contexto de la Educación No formal de Jóvenes y Adultos en la Cooperativa de producción artesanal "Tejemujeres" del cantón Gualaceo, provincia del Azuay, Ecuador, para la recuperación de los saberes socio-comunitarios en torno al emprendimiento del tejido de lana de oveja y alpaca)

Nombres y Apellidos del participante: Elsa Margarita Borja Calle

---

#### Introducción:

El proyecto de sistematización de experiencias educativas en Educación de Jóvenes y Adultos (EPJA) desarrollado por la Universidad Nacional de Educación (UNAE) busca abordar la falta de documentación y análisis de prácticas educativas exitosas en cooperativas como Tejemujeres. Esta sistematización permitirá identificar y compartir metodologías efectivas que puedan ser replicadas en otros contextos, mejorando así la calidad educativa y el empoderamiento de las comunidades en la región y en el Ecuador.

#### Porque lo estamos invitando a participar:

Usted ha sido invitada a participar en este estudio debido a su rol como líder en la cooperativa Tejemujeres. Su experiencia y conocimiento son fundamentales para comprender las prácticas educativas que han contribuido al éxito de la cooperativa y para documentar estas prácticas de manera que puedan beneficiar a otras organizaciones similares. Mejorando así el nivel educativo y cooperativo en el país.

#### Propósito:

El propósito de este estudio es registrar y analizar las experiencias educativas de Tejemujeres para crear un modelo de buenas prácticas que pueda ser utilizado por otras cooperativas y organizaciones educativas. (para ello la información sensible propia de la cooperativa no será compartida, únicamente la formación educativa, valores cooperativos, el rol de la mujer como cabeza de hogar y líder comunitaria. Este modelo ayudará a mejorar la calidad de la educación y a fomentar el desarrollo sostenible en comunidades similares.

#### Participación:

Como participante en este estudio, se le pedirá que: Participe en entrevistas individuales y grupales para compartir sus experiencias y conocimientos.

Proporcione acceso a documentos y materiales educativos utilizados en la cooperativa que permitan conocer los avances formativos de la misma. (Esto es importante por que la formación de Tejemujeres siempre es continua y en todos los sentidos, es decir holística). Facilitar el diálogo con otras compañeras para conocer sus procesos formativos en la cooperativa.

#### Beneficios:

Participar en este estudio le permitirá: Contribuir al desarrollo de un modelo educativo que puede beneficiar a otras cooperativas, comunidades y a la sociedad ecuatoriana en general.

Recibir una copia digital y el reconocimiento que esto genere en su comunidad y a nivel universitario por su liderazgo y las prácticas exitosas de Tejemujeres, para ello la historia de éxito de Tejemujeres será parte de la Tesis que está en proceso a cargo del Maestrante Fredy Campos Hurtado. Este trabajo Académico de cuarto nivel universitario (Maestría) será fuente de consulta

en la Universidad Nacional de Educación (UNAE), y permitirá conocer al mundo la gran labor formativa de Tejemujeres.

Ser parte de vínculos de intercambio académico, futuras capacitaciones y recursos adicionales que pueda proporcionar la UNAE para fortalecer las capacidades educativas de la cooperativa.

**Riesgos:**

No existen riesgos en este estudio pues comprendemos que existe información sensible que no debe ser presentada. Lo único que se requiere es una inversión de tiempo y paciencia para las entrevistas y demás actividades que se realizan con el apoyo de las lideresas de la cooperativa. Al momento de la firma de su consentimiento tenemos a bien informar que ya contamos con las entrevistas e información requerida. Por lo que estamos profundamente agradecidos.

**Derechos**

El participante es libre de participar o no en el estudio y que puede cambiar de parecer en el momento que así lo considere.

**Confidencialidad**

Me comprometo a guardar privacidad con los registros que puedan identificar al participante. La información del participante se manejará de manera anónima y solo se utilizará un código del estudio para identificarlo. Los resultados se podrán publicar y el nombre del participante no aparecerá en ningún informe de este estudio.

**Compensación**

El participante no recibirá alguna compensación económica por participar en el estudio. Sí se le informará los resultados del trabajo. Si la experiencia se publica se le reconocerá en algún apartado el haber aportado sus testimonios.

**Personas a contactar**

Phd Madeline Rodríguez. Teléfono 0982469598

**Aceptación**

Nombre del participante: Elsa Margarita Borja Calle

Lugar y fecha: Gualaceo, 10 de septiembre del 2024



Firma

Testigo: Observé el proceso de consentimiento. El potencial participante leyó este formato, tuvo oportunidad de hacer preguntas, estuvo conforme con las respuestas y firmó para ingresar al estudio en esta investigación.

Nombre: Sonia Janeth Atiencia Matute

Lugar y fecha: Gualaceo, 10 de septiembre del 2024



Firma



Universidad Nacional de Educación

**UNAE**

## **Anexo 7.- Entrevista a Socias/ Líderes de la Cooperativa de producción artesanal “Tejemujeres”**

Buenos días/tardes. Mi nombre es Fredy Campos Hurtado, ud ha sido seleccionada para colaborar en una entrevista para la Tesis de Maestría en Educación para Jóvenes y Adultos titulada “Sistematizar las experiencias prácticas en el contexto de la Educación No Formal de Jóvenes y Adultos en la Cooperativa de producción artesanal “Tejemujeres” del cantón Gualaceo, provincia del Azuay, Ecuador”, este trabajo académico cuenta con la formación académica de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), las preguntas de la entrevista están en función de la recuperación de saberes socio-comunitarios y el emprendimiento en la Cooperativa de Producción Artesanal Tejemujeres de la que ud forma parte. Su participación es muy valiosa para nosotros y nos gustaría hacerle algunas preguntas sobre su experiencia en la cooperativa. La información que nos proporcione será utilizada exclusivamente con fines académicos y se mantendrá confidencial. ¿Si está de acuerdo en participar en esta entrevista comencemos?

### Guía de Preguntas Semiestructuradas

#### Sección 1: Información General

¿Podría contarnos sobre ud y cuál es su rol en la cooperativa “Tejemujeres”?

#### Sección 2: Contexto y Motivación

¿Qué la motivó a ser parte de la cooperativa?

¿Cuál considera que era la situación de la comunidad antes de asociarse y crear la cooperativa?

#### Sección 3: Desarrollo de la Experiencia

¿Cómo ha sido el proceso de diálogo comunitario en la cooperativa?

¿Podría dar ejemplos o anécdotas sobre cómo la creatividad de las socias ha influido en la generación de propuestas de cambio dentro de la cooperativa?

¿Cómo considera que se han respondido a las necesidades individuales y colectivas como asociación comunitaria en la cooperativa?

#### Sección 4: Participación y Organización



¿Cómo es el proceso democrático de participación de los miembros en la planificación, organización y toma de decisiones dentro de la cooperativa?

¿Qué metodologías de escucha activa se utilizan para garantizar que todas las voces sean escuchadas y valoradas?

#### Sección 5: Producción y Comercialización

¿Podría describir cuál es el proceso de producción del tejido de lana de oveja y alpaca?

¿Qué desafíos han enfrentado respecto a lo productivo y qué acciones han considerado para superarlas?

¿Cómo es el proceso de comercialización de los productos y qué políticas han implementado para aumentar las ventas y exportaciones?

#### Sección 6: Impacto y Resultados

¿Cuál considera que es el impacto en la calidad de vida de las socias de la cooperativa?

¿Qué cambios significativos considera que se han realizado para bien de la comunidad desde la creación de “Tejemujeres”?

#### Sección 7: Recuperación de Saberes Socio-Comunitarios

¿Cuál es el proceso realizado para la recuperación de los saberes socio-comunitarios en torno al tejido?

¿Qué importancia tiene para ustedes preservar estos saberes ancestrales?

#### Sección 8: Futuro y Sostenibilidad

¿Cuáles son los objetivos que tienen a corto, mediano y largo plazo como cooperativa?

¿Qué estrategias relacionadas a la sustentabilidad y sostenibilidad se están considerando para asegurar la producción de la cooperativa a futuro?

#### Conclusión

¿Desea añadir algún tema adicional según su experiencia con la cooperativa?

¿Qué sugerencia tiene para mejorar los procesos o el funcionamiento de “Tejemujeres”?



## Anexo 8.- Instrumento de Observación participante

### Guía de Observación

#### Información General

- Fecha de Observación: \_\_\_\_\_
- Nombre del Observador: \_\_\_\_\_
- Lugar de Observación: \_\_\_\_\_

#### Dimensiones a considerar en la Observación:

##### El Contexto y Ambiente

- Descripción del entorno físico (organización, limpieza, seguridad).
- Relación entre los miembros de la cooperativa (colaboración, habilidades blandas, comunicación).
- Participación activa de las socias y roles realizados.

##### Proceso de Producción

- Metodologías y técnicas aplicadas en la elaboración del tejido de lana de oveja y alpaca.
- Tipos y uso de herramientas y materiales (tecnología aplicada, calidad, adecuación, mantenimiento preventivo o reactivo).
- Innovaciones y Desarrollo aplicado en la gestión productiva.

##### Organización y Gestión

- Aplicación del organigrama institucional en el desarrollo de la cooperativa (cumplimiento de roles y sus responsabilidades).
- Procesos democráticos para la toma de decisiones (participación activa, alternancia en cargos jerárquicos, transparencia).
- Planificación en la ejecución de actividades (eficacia o eficiencia, cumplimiento de objetivos).

### Participación y Capacitación

- Nivel de participación de los miembros en las capacitaciones y talleres.
- Impacto de las capacitaciones, talleres, cursos en las habilidades y conocimientos de las socias.
- Seguimiento de formación continua para el desarrollo personal, familiar y profesional.

### Comercialización y Ventas

- Estrategias de comercialización aplicadas (técnicas de venta, canales de comercialización, promoción).
- Resultados de las ventas y exportaciones (volumen de ventas, ingresos, estrategias afines a la fidelización del cliente).
- Desafíos y oportunidades en el mercado (presencia en redes sociales y porcentaje de negocios realizados online).

### Impacto Socio-Comunitario

- Contribución de la cooperativa a la comunidad (generación de empleo, política de pago justo, desarrollo local).
- Recuperación y revalorización de saberes socio-comunitarios ancestrales.
- Percepción de la comunidad sobre la cooperativa.

### Notas y Observaciones Adicionales



## Anexo 9.- Cláusula de Propiedad Intelectual



### Cláusula de Propiedad Intelectual

---

**UNAE**

FREDY EDMUNDO CAMPOS HURTADO , autor/a del trabajo de titulación “Recuperación de los saberes socio-comunitarios en torno al emprendimiento del tejido de lana de oveja y alpaca que realizan las mujeres-socias de la Cooperativa de producción artesanal “Tejemujeres” del cantón Gualaceo (Azuay, Ecuador)”, para la recuperación de los saberes socio-comunitarios en torno al emprendimiento del tejido de lana de oveja y alpaca”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca a 11 de septiembre de 2024



---

FREDY EDMUNDO CAMPOS HURTADO  
C.I: 0102137445



Universidad Nacional de Educación

**UNAE**

## **Anexo 10.- Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional**



### Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

---

FREDY EDMUNDO CAMPOS HURTADO en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Recuperación de los saberes socio-comunitarios en torno al emprendimiento del tejido de lana de oveja y alpaca que realizan las mujeres-socias de la Cooperativa de producción artesanal "Tejemujeres" del cantón Gualaceo (Azuay, Ecuador)", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca a 11 de septiembre de 2024



---

FREDY EDMUNDO CAMPOS HURTADO  
C.I: 0102137445





## Certificación del Tutor

---

Yo, Ormary Egleé Barberi Ruiz, tutora del trabajo de titulación denominado "RECUPERACIÓN DE LOS SABERES SOCIO - COMUNITARIOS EN TORNO AL EMPRENDIMIENTO DEL TEJIDO DE LANA DE OVEJA Y ALPACA QUE REALIZAN LAS MUJERES - SOCIAS DE LA COOPERATIVA DE PRODUCCIÓN ARTESANAL "TEJEMUJERES" DEL CANTÓN GUALACEO (AZUAY, ECUADOR)", perteneciente al estudiante: FREDY EDMUNDO CAMPOS HURTADO, con C.I: 0102137445. Doy fe de haber guiado y aprobado el trabajo de titulación. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 3 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Cuenca, 15 de septiembre 2024



---

**PhD. Ormary Egleé Barberi Ruiz**

**C.I: 0151623766**