



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## Carrera

### Educación Inicial

Cuentos interactivos que rompen estereotipos de género en niños de 3-4 años

Trabajo de Integración Curricular previo a la  
obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la  
Educación Inicial

Autora: Lizbeth Paola Aguilar Japa

CI:0106827876

Autora: Neroly Augusta Aguilar Rocano

CI: 0106141575

Autora: Ivanna Michelle Arroyo Medina

CI: 0107418154

Tutor: David Eduardo Guillén Dután

CI:0301893871

**Azogues - Ecuador**

**Marzo, 2024**

## Agradecimiento

En primer lugar, agradezco a Dios y a la Virgen, por haber guiado mi camino, por cuidar de mí y por darme salud para seguir adelante en esta travesía académica. Su protección y bendición han sido mi fortaleza en todo momento.

A mis queridas hermanas Jessica, María José y Viviana, quienes han sido mi motivación e inspiración constante. Su amor y apoyo me han mantenido fuerte y siempre han estado a mi lado, alentándome a perseguir mis sueños.

A mi padre, Manuel, le expreso mi gratitud más profunda por su incondicional apoyo y por ser mi guía en la vida. Gracias por enseñarme el valor de la responsabilidad y estar siempre presente en cada paso que he dado.

Con todo mi amor, agradezco a mi enamorado Jonnathan, quien ha sido una parte esencial en esta etapa de mi vida. Tu apoyo constante, motivación, consejos y compañía han sido invaluable a lo largo de mi carrera universitaria.

A mis compañeras de TIC, gracias por ser un apoyo incondicional en la elaboración de esta tesis. Ivanna, tu alegría, creatividad y motivación me han inspirado a investigar y mejorar continuamente. Más que una competencia, has sido un complemento gratificante en este camino.

A mi tutor de tesis David Guillén, le agradezco profundamente por ser un referente de excelencia. Su guía ha inspirado mi esfuerzo por alcanzar un trabajo de calidad y superar mis propios límites.

A mi profesora Tania Calle, gracias por su dedicación y amor por la enseñanza. Su ejemplo ha sido una inspiración constante para mejorar y crecer como futura educadora.

Agradezco a cada uno de mis profesores de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación: Gisela Quintero, Gladys Conchancela, Paul Segarra, Liliana Molerio, Priscila Saldaña, Priscila Neira, Jennifer Ordoñez, Andrés Ramírez. Sus enseñanzas han sido fundamentales para mi crecimiento profesional y personal, motivándome a mejorar continuamente y a destacarme en lo que amo.

A todos ustedes, gracias por ser parte de mi vida y de este logro académico.

Finalmente, agradezco profundamente a mis seres queridos que ya no están físicamente, pero cuya influencia sigue presente en mi vida. A mi madre Magdalena y a mis abuelos Jesús y Amelia, quienes desde el cielo continúan guiándome y cuidándome, les dedico este trabajo con todo mi amor y gratitud.

*Paola A.*

## Agradecimiento

A mi querido padre, cuyo amor incondicional y sabiduría han sido mi mayor inspiración a lo largo de este viaje académico. Gracias por tu apoyo constante, por tus palabras de aliento en los momentos de duda y por ser el pilar sobre el que he construido mis sueños.

A mis hermanas y hermanos, quienes con su afecto y compañerismo han hecho que cada desafío se sienta más llevadero. Su apoyo y comprensión han sido el refugio en el que siempre he encontrado la fortaleza necesaria para seguir adelante.

A mis compañeras de triada, con quienes compartí momentos intensos de estudio, trabajo en equipo y superación. Cada uno de esos momentos, desde las largas sesiones de trabajo hasta las noches en vela, ha sido un testimonio de nuestra colaboración y determinación compartida. Su disposición para apoyar y aprender juntas ha transformado desafíos en oportunidades y dificultades en logros. Gracias por sus sinceras palabras y por la manera en que juntas superamos los obstáculos, celebramos cada pequeño triunfo y nos motivamos mutuamente a lo largo de esta travesía. Su compañerismo y dedicación no sólo enriquecieron mi experiencia académica, también contribuyeron a mi crecimiento personal y profesional, haciendo de esta experiencia una etapa verdaderamente invaluable en mi vida.

A mis amigos, que han estado a mi lado en cada paso de este camino, brindándome su apoyo incondicional y su confianza en mis capacidades. Su compañía y aliento han sido una fuente constante de motivación y alegría.

Finalmente, a los docentes de la Universidad Nacional de Educación, cuyo esfuerzo y dedicación han sido fundamentales en mi formación. Gracias por enseñarme no solo el conocimiento necesario para ser una profesional competente, sino también los valores y principios que me han convertido en una mejor persona. Su pasión por la enseñanza y su compromiso con la educación han dejado una huella profunda en mi vida, y por ello, les estoy eternamente agradecida.

*Neroly A.*

## Agradecimiento

Primeramente, gracias a Dios y al Divino Niño Jesús por ser mi guía de sabiduría, darme fuerzas para continuar durante este largo periodo de estudio, por brindarme las herramientas necesarias para culminar con el trabajo de investigación y hacerme comprender que los sueños siempre se hacen realidad cuando lo deseas desde el fondo de tu alma y corazón.

A mi mamá, Flor Medina por ser el alma más buena y dulce del mundo, mi eterna gratitud por su amor incondicional y por ser mi mejor amiga. Sus palabras de aliento siempre me impulsaron a seguir adelante.

A mi papá, Ivan Arroyo por ser el ángel que Dios me envió del cielo, quiero agradecerle por brindarme tu más puro amor y consejos que me hacían subir de ánimo cuando sentía que ya no podía más, todo aquello me ayudó a superar los obstáculos.

A mis hermanos Allison, Ivan por ser los más incondicionales, han estado para mí en las buenas y en las malas apoyándome en este largo camino impulsándome a seguir adelante con mis sueños. Considero que mis logros también son de ustedes.

A mis compañeras de tesis gracias por su apoyo y compromiso en este camino universitario, especialmente a Paola por brindarme su amistad sincera, eres un ejemplo de constancia y entrega de todo lo que haces y te propones.

A mi tutor de tesis David Guillen le agradezco por su apoyo en la realización de esta tesis, por su paciencia al responder nuestras inquietudes y su capacidad para motivarnos.

Finalmente, agradezco a la Universidad Nacional de Educación por abrirme sus puertas a la carrera de Educación Inicial, especialmente al Bienestar Universitario que me ayudó con la beca para poder cancelar todas las materias que tenía que cursar durante todo mi periodo de estudio, les agradezco de todo corazón.

*Ivanna A.*

## Resumen

El presente Trabajo de Integración Curricular (TIC), titulado “Cuentos interactivos que rompen estereotipos de género en niños de 3-4 años”, tiene como objetivo desarrollar estrategias educativas que aborden los estereotipos de género en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del Ámbito de Identidad y Autonomía en el subnivel inicial 2, en una Unidad Educativa en Azogues, Ecuador. Esta investigación se fundamenta en un enfoque cualitativo y adopta un diseño de estudio de caso bajo el paradigma interpretativo. Los autores que han sustentado teóricamente el estudio incluyen a Abraham Maslow, Bronfenbrenner, y el Currículo de Educación Inicial del 2014. Las técnicas e instrumentos empleados para la recolección de datos abarcan la observación participante-diarios de campo, entrevista semiestructurada- guía de preguntas y grupo focal. El análisis de la información se realizó a través de la teoría fundamentada, codificación abierta, axial y selectiva, lo que permitió identificar un diagnóstico clave para la propuesta titulada "Aventuras Igualitarias". El resultado científico incluye la creación de nueve cuentos realistas inspirados en la pedagogía Montessori, orientados a fortalecer la identidad, autonomía infantil y valores de inclusión, diversidad y autoconfianza. Una de las conclusiones más relevantes señala que los cuentos interactivos son una herramienta eficaz para fomentar una educación inclusiva y equitativa desde los primeros años de vida.

**Palabras Claves:** estereotipos de género, primera infancia, cuentos interactivos, educación igualitaria.

## Abstract

The present Curricular Integration Work (TIC), entitled “Interactive stories that break gender stereotypes in 3-4 year old children”, objective to develop educational strategies that address gender stereotypes in the teaching-learning process within the area of Identity and Autonomy in the initial sub-level 2, in an Educational Unit in Azogues, Ecuador. This research is based on a qualitative approach and adopts a case study design under the interpretative paradigm. The authors who have theoretically supported the study include Abraham Maslow, Bronfenbrenner, and the Early Education Curriculum of 2014. The techniques and instruments used for data collection include participant observation-field diaries, semi-structured interview-question guide and focus group. The analysis of the information was carried out through grounded theory, open, axial and selective coding, which made it possible to identify a key diagnostic for the proposal entitled “Equal Adventures”. The scientific result includes the creation of nine realistic stories inspired by Montessori pedagogy, aimed at strengthening identity, child autonomy and values of inclusion, diversity and self-confidence. One of the most relevant conclusions points out that interactive stories are an effective tool to promote inclusive and equitable education from the first years of life.

**Keywords:** gender stereotypes, early childhood, interactive stories, egalitarian education

**Índice de contenido**

<i>Agradecimiento</i> .....	<i>II</i>
<i>Agradecimiento</i> .....	<i>III</i>
<i>Agradecimiento</i> .....	<i>IV</i>
<i>Resumen</i> .....	<i>V</i>
<i>Abstract</i> .....	<i>VI</i>
<i>Introducción</i> .....	<i>1</i>
<i>Capítulo I</i> .....	<i>3</i>
<i>Diseño del estudio</i> .....	<i>3</i>
<i>1. Problema de investigación</i> .....	<i>3</i>
1.1. Planteamiento del problema .....	<i>3</i>
<b>1.2. Pregunta de investigación</b> .....	<i>5</i>
1.3. Objetivos de investigación .....	<i>5</i>
1.3.1. <i>Objetivo general</i> .....	<i>5</i>
1.3.2. <i>Objetivos específicos</i> .....	<i>5</i>
<b>1.4. Justificación</b> .....	<i>6</i>
<i>Capítulo II</i> .....	<i>8</i>
<i>2. Marco teórico</i> .....	<i>8</i>
<b>2.1. Antecedentes</b> .....	<i>8</i>

2.1.1. Internacionales.....	8
2.1.2. Nacionales.....	9
2.1.3 Locales.....	9
<b>2.2. Fundamentos teóricos.....</b>	<b>11</b>
2.2.1. <i>El abordaje de estereotipos de género desde la mirada de la teoría humanista basada en la pirámide de Abraham Maslow</i> .....	11
2.2.2. <i>Teoría ecológica de los sistemas de Urie Bronfenbrenner en el abordaje de los estereotipos de género</i> .....	13
2.2.2.1. <i>Desarrollo de la identidad de género en niños de 3 y 4 años.</i> .....	14
2.2.2.2. <i>Influencia social y cultural en la adquisición de estereotipos de género en Educación Inicial</i> .....	15
2.2.3. <i>Fundamentación teórica: el abordaje de los estereotipos de género en Educación Inicial</i> .....	15
2.2.3.1. <i>Los estereotipos de género y su clasificación en el nivel educativo</i> .....	15
2.2.4. <i>Impacto de los estereotipos de género en Educación Inicial</i> .....	16
2.2.4.1. <i>Efectos en la autoestima y autoconcepto en la primera infancia.</i> .....	17
2.2.4.2. <i>Limitaciones en la socialización y construcción de roles en la primera infancia.</i> .....	17
2.2.5. <i>Estrategias para el abordaje de los estereotipos de género en Educación Inicial</i>	18
2.2.5.1. <i>Sensibilización y formación a los docentes y padres de familia en el abordaje de los estereotipos de género.</i> .....	18

2.2.5.2. <i>Ambientes de aprendizaje que aporten a la diversidad en el abordaje de los estereotipos de género.</i> .....	18
2.2.6. <i>El Currículo de Educación Inicial en el abordaje de los estereotipos de género en el proceso de enseñanza–aprendizaje dentro del Ámbito Identidad y Autonomía.</i> .....	19
2.2.6.1. <i>El uso de recursos didácticos que aporten al abordaje de los estereotipos de género en Educación Inicial.</i> .....	19
2.2.6.2. <i>Percepciones y actitudes del docente en el abordaje de los estereotipos de género en Educación Inicial.</i> .....	20
Capítulo III .....	20
3. Marco metodológico .....	20
<b>3.1. Paradigma</b> .....	20
<b>3.3. Enfoque</b> .....	21
<b>3.4. Diseño de Investigación</b> .....	21
3.4.1 <i>Fases del estudio de Caso</i> .....	21
<b>3.5. Unidades de información</b> .....	22
3.5.1. <i>Criterios de inclusión y exclusión de los de sujetos de estudio</i> .....	23
<b>3.6. Tabla de categorización</b> .....	24
3.7. Técnicas de recolección de la información.....	26
3.7.1. <i>Observación Participante</i> .....	26
3.7.2. <i>Entrevista</i> .....	26
3.7.3. <i>Grupo focal</i> .....	27
3.7.4 <i>Diario de Campo</i> .....	27

3.7.6 Guía de pregunta entrevista .....	27
3.7.8 Guía de preguntas del grupo focal.....	28
<b>3.8. Validación de instrumentos .....</b>	<b>28</b>
<b>3.9. Consideración ética.....</b>	<b>30</b>
Capítulo IV.....	31
4. Análisis e interpretación de resultados .....	31
4.1 Técnicas, instrumentos y/o procedimientos del análisis de la información .....	31
<b>4.2. Codificación abierta.....</b>	<b>32</b>
<b>4.3. Codificación axial .....</b>	<b>32</b>
<b>4.4. Codificación selectiva.....</b>	<b>35</b>
4.5. Hallazgos obtenidos en el diagnóstico .....	43
Capítulo V.....	46
5. Propuesta.....	46
5.1. Presentación de la propuesta.....	46
5.2. Datos informativos de la propuesta .....	46
<b>5.3. Origen de la propuesta .....</b>	<b>47</b>
<b>5.4. Justificación.....</b>	<b>47</b>
<b>5.5. Objetivo de la propuesta .....</b>	<b>48</b>
<b>5.6. Metas.....</b>	<b>48</b>
<b>5.7. Fundamentos Teóricos .....</b>	<b>48</b>
5.7.1. Exploración de la literatura infantil.....	49

5.7.2. *El Arte del relato breve: Definición y aportes del cuento*..... 49

5.7.4. *El Arte de contar historias: Definición de la narratología* ..... 50

5.7.3. *Creación de cuentos infantiles*..... 50

5.7.4. *Finalidad de los cuentos infantiles* .....51

5.7.5. *Mandiles interactivos* ..... 52

**5.8. Fundamentos pedagógicos**..... 53

5.8.1. *Principios Montessori como referente en la creación de cuentos*..... 53

5.8.2. *Relevancia del enfoque Montessori para abordar cuentos*..... 55

**5.9 Línea de acción y estrategia didáctica**.....**55**

5.10. Principal resultado científico..... 56

5.11. Estrategia de la propuesta.....57

5.10.2. *Metodología de implementación* .....57

**5.12. Cronograma** .....61

5.13. Validación de la propuesta por expertos ..... 62

**5.14. Acciones de mejora** ..... 70

*Capítulo VI*..... 70

*Conclusiones y Recomendaciones*..... 70

**6.1 Conclusiones** ..... 70

**6.2 Recomendaciones**..... 71

## Índice de tablas

<i>Tabla 1</i> .....	16
<i>Características masculinas y femeninas</i> .....	16
<i>Tabla 2</i> .....	22
<i>Fases del estudio de caso</i> .....	22
<i>Tabla 3</i> .....	23
<i>Inclusión y Exclusión de los sujetos de estudio</i> .....	23
<i>Tabla 4</i> .....	24
<i>Matriz de categorización</i> .....	24
<i>Tabla 5</i> .....	29
<i>Expertos para validación</i> .....	29
<i>Tabla 6</i> .....	29
<i>Planificación para el proceso de recolección de datos</i> .....	29
<i>Tabla 7</i> .....	33
<i>Segundo paso. Codificación axial de los instrumentos (guía de preguntas entrevista- grupo focal, diarios de campo) de información</i> .....	33
<i>Tabla 8</i> .....	36
<i>Tercer paso. Codificación selectiva</i> .....	36
<i>Tabla 9</i> .....	57

<i>Distribución de los cuentos .....</i>	<i>57</i>
<i>Tabla 10.....</i>	<i>60</i>
<i>Fases de Barraza .....</i>	<i>60</i>
<i>Tabla 11.....</i>	<i>61</i>
<i>Cronograma de la propuesta .....</i>	<i>61</i>
<i>Tabla 12.....</i>	<i>63</i>
<i>Validación de la propuesta por expertos .....</i>	<i>63</i>

### **Índice de figuras**

<i>Figura 1 .....</i>	<i>12</i>
<i>Pirámide de Maslow .....</i>	<i>12</i>
<i>Figura 2 .....</i>	<i>14</i>
<i>Teoría ecológica de Bronfenbrenner.....</i>	<i>14</i>
<i>Figura 3 .....</i>	<i>42</i>
<i>Representación gráfica del análisis de datos.....</i>	<i>42</i>

**Índice de Anexos**

<i>Anexo A. Diario de campo .....</i>	<i>81</i>
<i>Anexo B. Guía de preguntas-entrevista .....</i>	<i>82</i>
<i>Anexo C. Guía de preguntas- grupo focal .....</i>	<i>83</i>
<i>Anexo D. Validación de instrumentos por expertos .....</i>	<i>83</i>
<i>Anexo E. autorización y consentimientos.....</i>	<i>83</i>
<i>Anexo F. Análisis e interpretación de la información.....</i>	<i>86</i>
<i>Anexo G. Libro digital con los 9 cuentos interactivos.....</i>	<i>87</i>
<i>Anexo H. Validación de la propuesta por tres expertos .....</i>	<i>87</i>

## Introducción

En edades tempranas es común que los infantes no comprendan el significado de los estereotipos de género, ya que aún están desarrollando su comprensión del mundo. Esto se debe a que su comprensión y entendimiento se basan en experiencias y observaciones directas de su entorno. Por tal razón, en el capítulo I se detalla el diseño del estudio del Trabajo de Integración Curricular (TIC) el cual se originó desde las prácticas preprofesionales, en donde se asistió de manera presencial durante 9 semanas a la Unidad Educativa ubicada en la ciudad de Azogues, provincia de Cañar, en el Inicial subnivel 2 con 25 infantes de 3 a 4 años.

Durante las prácticas se realizó una observación participante, que permitió identificar que en el aula existen estereotipos de género adoptados y practicados en el diario vivir de los infantes del subnivel de estudio. Esto se ha manifestado al momento de utilizar material didáctico, en cuanto a los colores las niñas expresan que desean usar el color morado y rosado, mientras los niños el azul, negro o café. Esta experiencia sirvió para el abordaje de estereotipos de género en el proceso de enseñanza-aprendizaje en infantes del subnivel inicial 2 por medio de la propuesta de cuentos interactivos para trabajar sobre el tema de estereotipos en edades tempranas y brindar una educación libre de prejuicios respetando la cultura infantil.

En el capítulo II, el presente trabajo adquiere relevancia al contextualizarse en un corpus de investigación amplio, respaldado por siete antecedentes que enriquecen este trabajo. Entre ellos, se destacan tres estudios internacionales que exploran los estereotipos de género en Educación Inicial, proporcionando una visión global de este fenómeno y sus implicaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, se incorporan dos investigaciones nacionales que profundizan en aspectos específicos de los estereotipos de género, enriqueciendo la comprensión de las dinámicas culturales y sociales. Asimismo, se incluyen dos estudios locales que aportan perspectivas más específicas y detalladas sobre roles de género en el ámbito educativo. Estos antecedentes, no solo respaldan la relevancia del trabajo, a su vez ofrecen un marco sólido para el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos.

Se realizó una extensa búsqueda de posturas y contribuciones teóricas plasmadas en la literatura científica, con el fin de saber los temas que sustentan la presente investigación. Por lo cual, se parte desde una teoría humanista del psicólogo Maslow y su pirámide de necesidades humanas. Seguidamente, se aborda los estereotipos desde la mirada de la teoría ecológica de Bronfenbrenner, para después profundizar el abordaje de estereotipos de género en Educación Inicial como su definición, efectos, impactos, limitaciones y estrategias.

En el capítulo III, se muestra que la investigación está sustentada en el paradigma interpretativo, destacando la comprensión profunda de los fenómenos estudiados a través de la interpretación y el análisis cualitativo. El diseño metodológico se estructuró siguiendo el diseño estudio de caso propuesto por Stake en 2013, el cual consta de seis fases. Las unidades de información fueron los docentes, padres de familia y niños de 3 a 4 años. Conforme a ello, se establecieron criterios de inclusión y exclusión para seleccionar a los participantes.

Además, se desarrolló una tabla de categorización para organizar los datos recolectados. Las técnicas e instrumentos para esta recolección incluyeron observación participante, entrevista semiestructurada y grupo focal, cada uno con sus respectivos instrumentos como diarios de campo, guías de preguntas para la entrevista y grupo focal. En el capítulo IV, se describieron las consideraciones éticas de esta investigación para garantizar la integridad y el bienestar de los participantes. Por consiguiente, se reconoció la necesidad de utilizar técnicas, instrumentos y procedimientos adecuados para el análisis de la información, como la teoría fundamentada, que permitió la codificación abierta, axial y selectiva de los datos.

En el capítulo V se plantea la propuesta titulada "Aventuras Igualitarias" que consiste en la creación de 9 cuentos realistas inspirados en la pedagogía Montessori, cuyo enfoque fomenta la autonomía y promueve la igualdad. Estos cuentos no solo fortalecerán la identidad individual de los infantes, los prepara para un futuro en el que la diversidad y la equidad sean valores fundamentales. A través de narrativas cuidadosamente diseñadas, los cuentos abordan temas de género de manera inclusiva y respetuosa, ofreciendo a los infantes modelos de comportamiento libres de estereotipos.

Esta propuesta se fundamenta en una investigación minuciosa de la pedagogía Montessori, garantizando que cada historia sea un referente a los principios educativos sólidos. Al integrar estos relatos en el proceso educativo, se busca trabajar desde el Ámbito de Identidad y Autonomía para contribuir al desarrollo integral de los infantes, permitiendo que exploren y comprendan la importancia de la igualdad y la diversidad en un entorno seguro y estimulante. Finalmente, en el capítulo VI se detalla las conclusiones y recomendaciones de esta investigación.

# Capítulo I

## Diseño del estudio

### 1. Problema de investigación

#### 1.1. Planteamiento del problema

La línea de investigación de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) en la que se suscribe el presente trabajo es "Relación sociedad-escuela". Este enfoque se centra en explorar la interacción de la escuela con diversas instituciones como la familia, la universidad, entre otras, para abordar un tema fundamental y relevante como son los estereotipos de género presentes en la educación inicial dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además de comprender cómo los roles de género impactan en las actitudes, comportamientos y percepciones de los infantes, así como en su interacción con el entorno educativo y social. El objetivo es promover una educación inclusiva, libre de prejuicios, estereotipos y desigualdad que contribuya al desarrollo integral de los infantes en su trayectoria educativa.

De igual manera, se circunscribe a la sublínea "Constructos sociales: desigualdades, género y diversidades desde diversos contextos socioeducativos". Esta sublínea se enfoca en analizar cómo los constructos sociales, los estereotipos de género y las diversas manifestaciones de desigualdad, impactan el desarrollo integral de los infantes en distintos entornos socioeducativos. Desde la interacción familiar hasta el contexto escolar y comunitario, se busca comprender cómo estas manifestaciones influyen en las experiencias de aprendizaje y en la formación de identidades de género de niños y niñas. Esto permite identificar estrategias y prácticas pedagógicas que promueven la igualdad de género y la diversidad en el ámbito educativo, contribuyendo así a la construcción de una sociedad más justa e inclusiva.

En este sentido, el mundo sigue en un constante cambio, existen nuevas tendencias, la tecnología sigue avanzando, siendo habitual observar en la sociedad prejuicios y creencias, permitiendo catalogar el actuar del niño o niña por acciones, vestimenta, objetos, deporte incluidos los juegos. Por ende, la sociedad consciente o inconscientemente ha generado estereotipos, los cuales han permitido impedimentos sociales, prohibiciones que no deberían darse. Esta situación ha afectado significativamente a los infantes, en su forma de crecer y percibir el mundo con restricciones, poco o nada relacionadas con su posición social. A medida que crecen la adopción y traspaso de estas creencias y estereotipos han limitado seriamente la cultura infantil. En otras palabras, la cultura infantil hace referencia al conjunto de formas de expresión, creencias, tradiciones y juegos que caracterizan la vida de los infantes dentro de la sociedad, por lo que se ha transmitido de generación en generación.

Bajo este contexto, este estudio se origina a partir de la necesidad de abordar los estereotipos de género desde edades tempranas, permitiendo que tanto docentes, infantes y familias tengan una visión más crítica al escoger un juguete, dejando de lado la distinción por colores o roles. Al contrario, brindar la oportunidad de hacerlo de acuerdo con criterios y deseos propios. Dicho sea de paso, debemos tener en cuenta que la educación tiene el compromiso de promover la equidad de género. El trabajo de integración curricular nace a partir de la praxis educativa en una Unidad Educativa, ubicada en la ciudad de Azogues, provincia del Cañar, en el inicial subnivel 2 con 21 infantes de 3 a 4 años, quienes asisten regularmente a clases presenciales en el periodo lectivo 2023-2024, jornada matutina.

La problemática de esta investigación surge desde una perspectiva pedagógica, social y didáctica al tomar en cuenta el desarrollo integral y formal del infante. Por ende, la necesidad educativa evidenciada radica en los estereotipos de género adoptados y practicados en la cotidianidad de los niños/as del subnivel de estudio. Así, se observó que algunos niños se enojan cuando las niñas toman un carro para jugar; la reacción de ellos es molesta, diciendo “no, eso no es para niñas, eso es de niños”. Por otro lado, también se nota que, cuando los infantes llegan llorando, se hace mención de que “los niños que lloran son porque usan pañal”.

Por consiguiente, un estereotipo identificado claramente dentro del aula es la forma de señalar los casilleros de los infantes, ya que, hay figuras de princesas para las niñas y de perros o superhéroes para los niños. Esto ha generado en los infantes distinciones al jugar o compartir. Se ha observado, como posible causa social, la influencia de los padres en la imposición de gustos por colores. Un ejemplo se da a la hora del refrigerio, los niños tienen envases de color azul, verde o blanco, mientras que todas las niñas traen rosados. Esto ha afectado el uso de recursos didácticos. Las niñas, por lo general, desean usar el color morado y rosado; y los niños el azul, negro o café. Esto generaba problemas al entregar material a los infantes, porque se disgustan si el color que querían no les ha proporcionado.

Otra posible causa de esta problemática en el aula es el uso de material didáctico como cuentos. Los cuales tienden a continuar con la historia tradicional, es decir, princesas donde su rol es delicado con el uso de colores claros. Por su parte, a los niños les gusta otro tipo de historias, pero generalmente estas vinculan la acción, peligro o aventura. No comparten cuentos neutros, sino aquellos que consideran son solo para niños o niñas.

De igual forma, es importante saber que, si no se abordan los estereotipos de género en la primera infancia, los niños pueden presentar posibles consecuencias como la perpetuación de desigualdad en la sociedad (Rodríguez, 2022). Es ahí donde ellos pueden ser propensos a perder

interés al realizar diversas actividades y muchas veces se sienten inseguros de sí mismos. Por otro lado, se genera violencia, donde los infantes suelen implicarse en actos violentos por el simple hecho de sentirse superiores como hombres o mujeres, incluso muchas veces llegan a lastimarse unos a otros. Asimismo, una de las posibles causas es que tienden a sentirse con una baja autoestima, dando paso a volverse vulnerables y poco suficientes de lo que son.

Debido a lo mencionado anteriormente, se buscó trabajar en esta necesidad educativa con el fin de disminuir la desigualdad que aún existe respecto al género en edades tempranas en el proceso enseñanza-aprendizaje, donde se siguen generando micromachismos. Por añadidura, los estereotipos se dan desde el nacimiento mediante la interacción en el hogar, escuela y comunidad. Por tal motivo, se puede considerar que no son innatos; al contrario, estos se van adquiriendo como consecuencia de imposiciones que surgen dentro de la sociedad. Para ello, en esta investigación se utilizarán cuentos en los que no se presente distinción de género, ya sea por características, cualidades, roles, entre otros.

## **1.2. Pregunta de investigación**

Con relación a todo lo mencionado anteriormente, se formula la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo abordar los estereotipos de género en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del Ámbito de Identidad y Autonomía en el subnivel inicial 2 con niños de 3 y 4 años?

## **1.3. Objetivos de investigación**

### **1.3.1. Objetivo general**

Proponer cuentos interactivos para el abordaje de los estereotipos de género en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del Ámbito de Identidad y Autonomía en el subnivel inicial 2 con niños de 3 y 4 años.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

O.E.1 Sistematizar los referentes teóricos relacionados con los estereotipos de género en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia.

O.E.2 Diagnosticar los estereotipos de género que se presentan dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en el Ámbito de Identidad y Autonomía en el subnivel inicial 2 con niños de 3 y 4 años.

O.E.3 Diseñar 9 cuentos interactivos que sensibilicen los estereotipos de género en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del Ámbito de Identidad y Autonomía en el subnivel inicial 2 con niños de 3 y 4 años.

O.E.4 Validar por expertos los 9 cuentos interactivos que sensibilicen los estereotipos de género en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del Ámbito de Identidad y Autonomía en el subnivel inicial 2 con niños de 3 y 4 años.

#### 1.4. Justificación

Es importante tratar este tema debido a que, luego de un análisis, se identificó que existen escasas investigaciones que plantean esta temática centrada especialmente en niños de Educación Inicial. Por ello, mediante esta investigación se pretende contribuir con información que aborde los estereotipos de género en infantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, debe considerarse que los niños en edades tempranas sean conscientes de que, tanto hombres como mujeres, merecen tener el mismo trato e igualdad. Además, es fundamental comprender que estos estereotipos se adquieren por medio de la influencia y socialización de la familia, escuela, comunidad, entre otros.

Es de suma importancia educar desde la niñez a los infantes en igualdad de género, ya que ellos están libres de prejuicios. En la actualidad, desafiar los estereotipos de género es una tarea que involucra a toda la comunidad. Dado que se producen por creencias impuestas por la sociedad desde la antigüedad, que asignan cómo debería ser un hombre y una mujer, ocasionando desigualdad de género en el transcurso de la historia. Los estereotipos obstaculizan las capacidades de los niños a expresarse, limitan sus opiniones y oportunidades, por ello se promueve la inequidad (Fondo de las Naciones Unidas (UNICEF), 2019). Aquellas creencias frecuentemente condicionan y acortan la libertad de desarrollarse de manera oportuna.

Por consiguiente, se pretende dentro de esta investigación contribuir al abordaje de los estereotipos de género mediante el cuento como propuesta interactiva en el subnivel inicial 2 con niños de 3 y 4 años. Dado que es esencial que el niño desarrolle sus habilidades sin propagar estereotipos de género, buscando proponer que, por medio de los cuentos, se fomente e incentive la igualdad, que no categoricen roles específicos para niños y niñas.

En Educación Inicial, los cuentos son un recurso motivador por excelencia. Estimulan la imaginación, fomentan la creatividad y el pensamiento abstracto. Según el Ministerio de Educación (MINEDUC) (2021), los cuentos son el eje central de la experiencia educativa, guiando al docente en la introducción de nuevos contenidos a través de diversas actividades que experimentan los personajes.

Este trabajo de Integración Curricular tiene gran relevancia a nivel social y pedagógico, dado que se evidenciará una manera de abordar estereotipos de género en Educación Inicial mediante la interacción docente-alumno-padre de familia, desde el uso de cuentos que, además de integrar temáticas diferentes, busquen sensibilizar en el otro el valor de respeto por sus intereses y necesidades, sin miedo a ser juzgado. Es crucial señalar que tanto los adultos como los medios de comunicación desempeñan un papel significativo en la perpetuación de estereotipos de género. En lugar de trabajar activamente para erradicarlos, estos agentes

refuerzan los estereotipos ya existentes o incluso contribuyen a la creación de nuevos. Limitando el desarrollo pleno de las potencialidades individuales, influyendo de manera negativa en las percepciones y expectativas de género desde edades tempranas.

Por ende, mediante el presente proyecto de investigación busco tener una reflexión crítica en conjunto con los tres ejes principales de la educación que son la escuela, la familia y la sociedad, para trabajar en una colectividad más igualitaria, en la que los infantes convivan mediante el respeto, tolerancia, equidad y libertad. De esta forma, los beneficiarios directos son los infantes de 3 a 4 años, mientras que los beneficiarios indirectos serán la docente y los padres de familia.

Es fundamental abordar los estereotipos de género en la Educación Inicial debido al impacto en el desarrollo integral de los niños y niñas, así como en la perpetuación de la desigualdad de género en la sociedad. Estos estereotipos pueden limitar las aspiraciones y oportunidades de los infantes al imponer roles predefinidos basados en el género, lo que afecta su autoconcepto y contribuye a la discriminación. Si esta problemática persiste en las aulas, los niños y niñas podrían internalizar y replicar estos estereotipos, lo que resultaría en una perpetuación de la desigualdad de género. Además, podría afectar el ambiente educativo al generar tensiones entre los estudiantes y dificultar la colaboración y el bienestar emocional. Por consiguiente, abordar los estereotipos desde las primeras etapas educativas es fundamental para promover la igualdad de género y el desarrollo pleno de los infantes.

## Capítulo II

### 2. Marco teórico

#### 2.1. Antecedentes

En este Trabajo de Integración Curricular, se llevó a cabo una exhaustiva exploración de artículos científicos, trabajos de titulación de pregrado, de maestrías y doctorados. Con el fin de detectar y obtener la información pertinente sobre los estudios que han sido realizados anteriormente, relacionados con la problemática de este trabajo de investigación, denominado estereotipos de género en Educación Inicial. Por consiguiente, se presentan antecedentes internacionales, nacionales y locales, dando realce a la importancia de investigar sobre el problema presentado.

##### 2.1.1. Internacionales

Conforme a los antecedentes internacionales, se consideraron los siguientes tres documentos basados en investigaciones fundamentales vinculadas a los estereotipos de género en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial:

Como primer antecedente se tiene a Martínez et al. (2023), quienes realizaron la investigación “Estereotipos de Género en Pautas de Crianza que Influyen en la Primera Infancia” en Bogotá, Colombia. Basado en un enfoque cualitativo, los infantes seleccionados fueron 10 niños. Se utilizaron encuestas virtuales, diarios de campo y talleres a los niños. Como resultado, se obtuvo que es importante trabajar en conjunto familia-escuela para fortalecer el proceso de la identidad de género. Este trabajo es relevante para nuestra investigación debido a que se busca abordar los estereotipos de género en Educación Inicial trabajando de la mano con los padres, también promueve la igualdad de género y respeto a la diversidad desde edades tempranas.

Nieto (2021), en su trabajo de investigación titulado "Estereotipos de género en el aula de infantil: Una propuesta de intervención para eliminarlos", realizado en España, tuvo como objetivo elaborar una propuesta de intervención que ayude a eliminar estereotipos de género entre los infantes. Utilizando un enfoque cuantitativo, se centró en un grupo de alumnos de 5 años. Como resultado, se observó la necesidad de abordar activamente este tema en las aulas infantiles. Este antecedente contribuye al presente trabajo al destacar que los estereotipos están presentes desde la infancia además son impuestos por la sociedad y la familia.

De igual manera, Díaz (2021) presenta el proyecto "Estereotipos de género en Educación Inicial" para favorecer el desarrollo en niños/as, reduciendo de esta manera los roles sexistas e iniciando una educación sustentada en la igualdad y tolerancia en Almería, España. Basado en

un enfoque cualitativo, los participantes fueron 25 infantes de 4 años. Como consecuencia, se encontró que los niños tienen dificultades para eliminar por completo actitudes y comportamientos estereotipados, influenciados por sus padres y los medios de comunicación. El proyecto de Díaz contextualiza esta investigación, porque aborda los estereotipos en Educación Inicial, evidenciando la importancia de trabajar en conjunto por una educación sustentada en igualdad. Es importante este trabajo para la investigación debido a que da a conocer que estas conductas se generan muchas veces por los progenitores e incluso vías informativas.

### **2.1.2. Nacionales**

En este apartado, se presentan dos investigaciones nacionales relacionadas con el abordaje de los estereotipos de género en infantes de 3-4 años. A pesar de realizar una búsqueda profunda en diversas bases de datos, no se logró encontrar más antecedentes vinculados con el tema que se trata en este estudio. Sin embargo, los documentos investigativos llevados a cabo demuestran la relevancia del tema en la educación y en la primera infancia, sirviendo de motivación para llevar a cabo este trabajo de integración curricular, ya que, no existe una variedad de investigaciones sobre estereotipos de género en el contexto de la Educación Inicial. Esto permitirá tener relevancia dentro del ámbito educativo de la primera infancia.

A esto se suma, Ramírez (2021), en su trabajo de titulación, investigó los estereotipos de género en la Educación Inicial en la ciudad de Quito. Su objetivo fue identificar cómo se refuerzan estos estereotipos en el subnivel inicial II, utilizando una metodología cualitativa y un enfoque etnográfico. Aplicó la observación, un diario de campo y las entrevistas. Los resultados revelaron que los estereotipos están presentes en la Educación Inicial y se refuerzan en diversos momentos de la jornada diaria mediante el uso de materiales y recursos. La importancia de este trabajo para nuestra investigación radica en su defensa por un entorno educativo más equitativo desde las primeras etapas del desarrollo infantil.

Peña (2022) analizó la crianza en la infancia y la reproducción de roles y estereotipos de género en Quito, respaldándose en un enfoque cualitativo. Se realizaron seis entrevistas semiestructuradas a padres de familia en referencia a la crianza de sus hijos. Asimismo, se concluyó que es necesario abordar este tema tanto en la familia como en la escuela, ya que son los primeros espacios de socialización de género en la primera infancia. Este trabajo es relevante para nuestra investigación, ya que promueve la igualdad de género desde edades tempranas y fomenta la igualdad social empezado por la familia.

### **2.1.3 Locales**

Se realizó una exhaustiva búsqueda sobre estereotipos de género en Educación Inicial, dentro del contexto regional. Se ha investigado en diferentes bases de datos como: Redalyc,

Google Académico, Scielo, Dialnet, La Referencia e incluso en el repositorio de la Universidad Nacional de Educación (UNAE). Es en el repositorio interno de la UNAE donde se logró encontrar sólo dos antecedentes relacionados con nuestra investigación y dentro del contexto de Educación Inicial. Es importante destacar que se identificaron trabajos vinculados al tema de investigación de este estudio, sin embargo, se centran en niveles educativos superiores. Por esta razón, únicamente se exponen dos antecedentes locales.

Viñamagua y Yanacayo (2019) presentan su trabajo de titulación "Partes que me construyen: La construcción de roles de género en la primera infancia para indagar en esta construcción de roles desde la mirada de los infantes que cursan el subnivel II en el CEI Ciudad de Cuenca". La investigación se sustenta en un enfoque cualitativo, con una metodología etnográfica y los sujetos de estudio fueron 26 infantes. Como resultado, se obtuvo que los infantes desempeñan una tarea activa en la construcción de sus roles de género dentro del contexto escolar. Este hallazgo es trascendental para esta investigación, ya que destaca que la construcción de roles de género puede tener aspectos tanto positivos como negativos. Se debe ser crítico sobre este proceso en la primera infancia para fomentar la igualdad y el respeto.

Jara (2019) indaga acerca de la "Presencia de los estereotipos de género en los niños de 4 a 5 años de edad" en la Ciudad de Cuenca. Estableciendo un enfoque cualitativo y se llevó a cabo un estudio transversal descriptivo. Además, se diseñó una entrevista semiestructurada que incluía veinte preguntas dirigidas a 62 niños y niñas. De igual manera, los resultados indicaron que en el entorno familiar y social existen manifestaciones de estereotipos de género. Esta indagación es crucial para nuestra investigación, puesto que la presencia de estereotipos de género en infantes puede tener diversas implicaciones y efectos en su desarrollo, por lo que promover la diversidad y el respeto potencia independientemente las limitaciones de género.

En resumen, se evidenciaron siete antecedentes, valiosos para esta investigación, el primero realizado en Bogotá, Colombia por Martínez et al. (2023), en donde planteó que para eliminar estereotipos en la primera infancia es importante trabajar colaborativamente con los padres de familia. Por otro lado, Nieto (2021), con su estudio efectuado en Madrid-España, indicó que los estereotipos de género aparecen a partir de tres años. Por su parte, en Almería-España, Díaz (2021) recalca que es complicado que los infantes reduzcan del todo actitudes y comportamientos estereotipados.

Dentro de los antecedentes nacionales, llevados a cabo en Ecuador, el primero efectuado por Ramírez (2021) enfatizó que los estereotipos de género están localizados en la Educación Inicial y estos pueden ser reforzados por medio de materiales y recursos. Mientras que, Peña

(2022) revela que se debería abordar este tema tanto en la familia como en la escuela, ya que, son el primer espacio de socialización de género en la primera infancia.

Por último, las investigaciones llevadas a cabo por Viñamagua y Yanacayo (2019); Jara (2019) efectuadas en la ciudad de Cuenca, hacen énfasis en que los infantes se involucran de manera activa para la construcción de sus roles de género, entendiendo de este modo, que los niños son ejes centrales para evitar desarrollar estereotipos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es importante recalcar que es indispensable que los tres componentes principales de la educación; docentes, padres e infantes trabajen juntos para lograr deconstruir los roles de género. Buscando promover la igualdad de género desde la niñez.

## **2.2. Fundamentos teóricos**

En este apartado, se buscó respaldar la presente investigación mediante la presentación de diversas posturas y contribuciones teóricas plasmadas en la literatura científica. Se abordó específicamente el tratamiento de estereotipos de género en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial. Además, se proporcionó información valiosa para comprender mejor lo que implica este trabajo de integración curricular.

Los estereotipos de género consisten en un conjunto de concepciones acerca de las características asociadas a ser hombre o mujer, manifestando que los estereotipos se adquieren en el ámbito educativo a través del aprendizaje y el entorno (Feijóo, 2019). Por lo tanto, los niños y niñas desde la Educación Inicial van adquiriendo perspectivas de género por medio de creencias impuestas por la sociedad, es ahí donde los infantes empiezan a imitar lo que hace y dice el adulto.

### *2.2.1. El abordaje de estereotipos de género desde la mirada de la teoría humanista basada en la pirámide de Abraham Maslow*

Desde que el ser humano nace tiene varias necesidades que tienen que ser cubiertas a mayor o menor medida. Puesto que, el individuo busca pertenecer a un grupo, ser aceptado por su familia y la sociedad, conllevando que la persona busque encajar en un lugar, adaptando creencias, paradigmas que se encuentran marcados por el entorno en el que nació. En este lapso de adaptación el sujeto busca tener una motivación que le permita sentirse autorrealizado.

Del mismo modo, Maslow (1987) reafirma que todos en el mundo buscan pertenecer a un grupo social para poder convivir, ya sea en grupos escolares u otros. En la misma línea, el psicólogo Maslow, mediante una teoría, buscó explicar que impulsa a los seres humanos a realizar ciertos actos. Para ello, se basó en las necesidades humanas clasificándolas como básicas o de primer nivel y de segundo nivel, para una mejor comprensión de estas necesidades, él las jerarquiza en forma de pirámide, misma que se representa a continuación:

**Figura 1**  
*Pirámide de Maslow*



*Nota.* Teoría motivacional en forma de pirámide que explica las necesidades humanas, descritas por el psicólogo Abraham Maslow. Fuente: Torres (2022).

Ahora bien, partiendo desde la pirámide de Maslow, es fundamental que, en el proceso educativo de la Primera Infancia se cubran las necesidades de los infantes, es decir, si los niños tienen resueltas sus necesidades básicas como: alimentarse y la seguridad, ellos tranquilamente podrán sentirse seguros y autorrealizados, esto permitirá que estén más conectados en clases y a su vez tendrán un desarrollo íntegro. Dado que, confiarán más en ellos mismos evitando seguir costumbre o creencias impuestas. En este sentido se recalca que, desde Educación Inicial, dentro del aula los infantes son capaces de ser críticos. Por lo tanto, este Trabajo de Integración Curricular va en concordancia con la teoría de Maslow, debido a que el infante para aprender debe estar motivado. Rincón (2021) sostiene que cada individuo se encuentra cohesionado y armonizado en su totalidad, lo que favorece el desarrollo de habilidades, la confianza en sí mismo y una relación más fluida con la sociedad, evitando así la generación de pensamientos de superioridad basados en el género.

Por ende, en el ámbito de Educación Inicial, los estereotipos de género pueden tener un impacto en la forma en que se atienden las necesidades básicas y de seguridad. Por ejemplo, si se

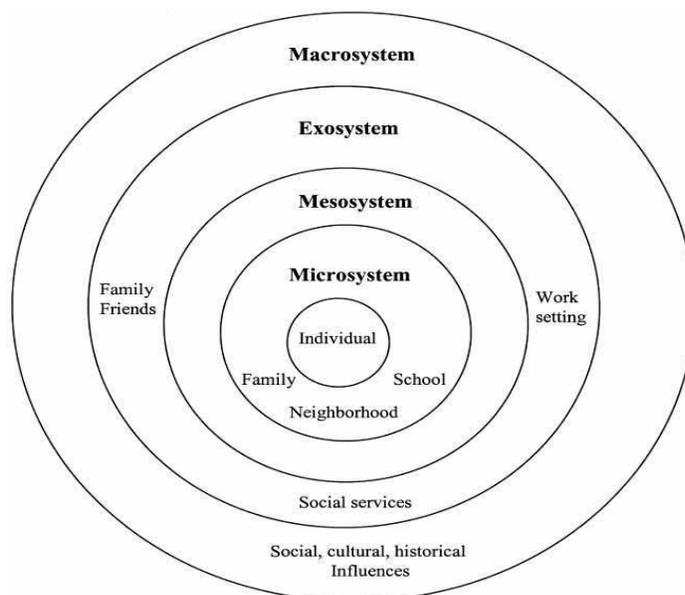
mantienen estereotipos de género que restringen las opciones y oportunidades de las niñas, como fomentar su participación en tareas domésticas en lugar de explorar actividades científicas o deportivas, se podría estar limitando su desarrollo de autoestima y autorrealización. Del mismo modo, los niños pueden enfrentar presiones para adherirse a roles de género estrictos que podrían limitar su exploración de intereses y habilidades. Por lo tanto, es fundamental que los docentes de Educación Inicial reconozcan y desafíen estos estereotipos de género para promover un ambiente inclusivo en el que todos los niños puedan alcanzar su máximo potencial de desarrollo.

### ***2.2.2. Teoría ecológica de los sistemas de Urie Bronfenbrenner en el abordaje de los estereotipos de género***

Un aporte valioso al abordaje de los estereotipos de género es el supuesto básico de Bronfenbrenner, ya que, estudia al entorno natural como fuente primordial que influye en el comportamiento humano y este como se va construyendo mediante la Educación Infantil. Por lo tanto, Bronfenbrenner (1987) sostiene que el desarrollo infantil se produce en el marco de diversos sistemas relacionales: el microsistema, mesosistema, exosistema y macrosistema. Del mismo modo, este autor menciona que las experiencias son distintas dependiendo del individuo y su edad.

Por tal razón, Bronfenbrenner indica que a partir del contexto en el que se encuentre y se desarrolle el infante cada uno de los factores situados en cada nivel irá influyendo directa o indirectamente en su desarrollo, estos ambientes son clasificados de la siguiente manera:

**Figura 2**  
*Teoría ecológica de Bronfenbrenner*



*Nota.* Teoría Ecológica de Bronfenbrenner: Entendiendo el Desarrollo Humano y sus Sistemas.

Fuente: (Peña, 2023).

Basándose en esta teoría, Álvarez y Zúñiga (2019) señalan que se puede explicar la influencia de los grupos sociales en la vida de un individuo. Es decir, un sistema influirá en el desarrollo de las personas a través de los distintos ambientes en los que se desenvuelven, afectando su desarrollo relacional, cognitivo y moral. En este estudio, los diversos factores mencionados proporcionan a los niños y niñas experiencias enriquecedoras que los llevan a reproducir ciertas conductas impuestas y normalizadas por la sociedad. Por ende, la repetición de dicha conducta puede dar lugar a diversas infracciones.

### **2.2.2.1. Desarrollo de la identidad de género en niños de 3 y 4 años.**

La identidad de género no se debe concebir como un atributo independiente de un individuo, sino como una parte integrada en una visión de desarrollo y en un concepto más amplio de identidad personal. Por lo tanto, los infantes expresan su género a través de diversos aspectos como su vestimenta, juegos, peinados, entre otros, siendo un conjunto de características y actitudes que los define como personas (Cox y Carrasco, 2020).

En la misma línea, Serón y Catalán (2021) señalan que los infantes evidencian los primeros indicios de las creencias, comportamientos desde una edad temprana, manifestándose entre los 18 meses, mientras que la conciencia de género surge a los 30 meses, aunque ciertas

investigaciones sugieren que puede ocurrir incluso a los 24 meses. Aproximadamente a los 3 años, los estereotipos se relacionan específicamente con roles, juegos, objetos y apariencia. A medida que crecen, especialmente después de los 5 o 6 años, estos estereotipos se vuelven más abstractos y complejos. Según la teoría de Bronfenbrenner, si el niño no mantiene una interacción constante con su entorno inmediato, las relaciones del microsistema pueden romperse, careciendo de recursos necesarios para explorar otras partes del entorno (Bronfenbrenner, 1987). Por lo tanto, entre los 3 y 4 años se aprende conductas asociadas al rol de cada género.

### **2.2.2.2. Influencia social y cultural en la adquisición de estereotipos de género en Educación Inicial.**

Como otro aporte importante, está el hecho de conocer que los estereotipos de género son concepciones que se adquieren a través de la sociedad, siendo un proceso en el que se ven involucrados factores como el contexto social cercano, es decir, la familia y la escuela, seguido de factores culturales de una sociedad. Por ende, Nieto (2021) menciona que, la familia desempeña el papel principal en la socialización de los niños, influyendo en la adquisición de comportamientos estereotipados en cuanto a juguetes, juegos, vestimenta, preferencias de colores y conductas, entre otros aspectos. Esto pone de manifiesto que la educación formal influye en la formación de la personalidad de los individuos, ayudando a que los niños asimilen y comprendan las normas de género arraigadas en una sociedad que favorece a un sexo sobre otro.

### **2.2.3. Fundamentación teórica: el abordaje de los estereotipos de género en Educación Inicial**

Es necesario trabajar con las familias y las escuelas sobre los estereotipos de género para fortalecer el proceso de identidad de género en la niñez (Martínez et al., 2023). De esta forma, se debe brindar herramientas para eliminar los estereotipos de la crianza de los hijos con el fin de impactar positivamente el desarrollo a largo plazo y el bienestar emocional de los infantes. Por esto, se considera que los infantes criados en un entorno libre de prejuicios se desarrollan más saludables, siendo capaces de afrontar potenciales independientes de su género.

#### **2.2.3.1. Los estereotipos de género y su clasificación en el nivel educativo.**

Todavía existe una diferencia estereotipada entre lo que se percibe como características masculinas y femeninas, así como en las expectativas sociales respecto a lo que se considera normal. En este sentido, es común observar que se asocian los rasgos femeninos con el afecto y la vulnerabilidad, mientras que se relacionan los rasgos masculinos con la autoridad y la fortaleza (García, 2022). Por lo tanto, es crucial crear las condiciones adecuadas para proporcionar una educación justa y equitativa que evite estereotipar a mujeres y hombres de esta manera:

**Tabla 1***Características masculinas y femeninas*

<b>Género</b>	<b>Características</b>
Masculino	Fuerte, agresivo, dominante, no llora, seguro, independiente
Femenino	Débil, sensible, tierna, sumisa, insegura, cariñosa

*Nota.* Esta tabla muestra las características con las que son señalados los niños y las niñas.

Por lo tanto, el ámbito educativo constituye uno de los espacios más importantes en la sociedad, para Caballero (2023) la formación de los niños, ya sea en casa (primera escuela) o en la institución (segunda escuela), son esenciales en el marco de la igualdad de derechos, ya que permite transmitir sus ideas o creencias. De este modo, será posible enfrentar la discriminación y los prejuicios vinculados a los estereotipos de género que surgen en esta situación.

#### **2.2.4. Impacto de los estereotipos de género en Educación Inicial**

Los estereotipos de género han estado presentes desde la antigüedad, estos han sido arraigados por cada grupo social o cultural, que tienen distintas expectativas sobre los roles asignados por razón del sexo y que han ido variando, dependiendo de la época. Por lo tanto, estas creencias son ideas de conductas y comportamientos que surgen en la familia, la escuela y la sociedad (Instituto Nacional de las Mujeres, 2020). Puesto que, en estos entornos se emiten opiniones o juicios de valor sobre el uso exclusivo de objetos o actividades por el hecho de ser hombre o mujer.

Dentro del contexto escolar, específicamente en Educación Inicial, es un espacio en el que se aprende y reproduce varias cosas. En este caso es un gran contexto de socialización en donde escuchan y repiten estereotipos que surgen desde los hogares de cada infante. Al hablar de niños de corta edad, es decir, de sujetos entre 3 a 5 años, se debe tener en cuenta que ellos no tienen noción de que es un estereotipo o lo que esto conlleva, sin embargo, los infantes están en auge de su desarrollo, aprenden y aplican todo lo que observan y atrae su curiosidad. De la misma manera, el Instituto Nacional de las Mujeres (2020) indica la importancia de proteger a los menores de edad, en especial hacen énfasis en salvaguardar la autonomía de las niñas, ya que, estas son propensas a crecer con ideas de siempre depender de alguien más, tanto en el cuidado como en la toma de decisiones sobre sí mismas.

En respaldo de lo mencionado anteriormente, la Constitución de la República del Ecuador, establece estrictamente en la sección quinta, Art. 26 que la educación debe garantizar la igualdad e inclusión social para el buen vivir (Asamblea Nacional, 2008). De tal forma, que se dé el cuidado adecuado de los infantes y brindarles la oportunidad de cambiar el pensamiento de estereotipos de género. Por consiguiente, se presentan los efectos que generan estas creencias en el

autoconcepto de cada infante. Además, se da a conocer algunas limitaciones en la socialización y construcción de los roles dentro de la primera infancia.

#### **2.2.4.1. Efectos en la autoestima y autoconcepto en la primera infancia.**

Es importante mencionar que, desde temprana edad, se adoptan los roles asignados a hombres y mujeres, conocidos como patrones de género. Dicho esto, se manifiesta que los estereotipos de género no son adaptados rápidamente, sino que, lleva un largo tiempo, se menciona que los infantes a los tres años comienzan a reproducir ciertas conductas, pero no le dan un significado, entre los 10 y 14 años empiezan a adquirir este tipo de normas que tienen la sociedad según el género, las aceptan y reconocen como propias (Díaz, 2021). Sin embargo, los efectos que genera el aceptar estas normas sociales y seguir perpetuando desde la primera infancia, son terribles para los infantes, puesto que se verá afectada su adolescencia y terminará con consecuencias negativas en su vida adulta.

Algunos de los efectos que se presentan dentro del autoestima y autoconcepto dentro de la etapa preescolar es que los niños van a asumir un papel de protector, fuerza y valentía. Mientras que, la mujer debe esperar que la protejan todo el tiempo. Es relevante hacer énfasis en que esto, se da por que tradicionalmente los niños se educan con el concepto de "YO", entonces ellos no pueden llorar, tienen que ser el jefe de hogar, racionales y sabios. Por otro lado, la crianza de las niñas está centrada en "LOS DEMÁS", van adquiriendo pensamientos de sumisión, que deben depender de alguien, emotivas y cuidar a la familia (Larrús, 2020).

Por ende, hay que tomar conciencia de la situación mencionada anteriormente, por lo cual, no solo es el hecho de buscar alternativas para que las niñas se sientan mejor y se empoderen. Sino buscar soluciones desde los medios de comunicación para dejar de dar mensajes erróneos, de patrones que socialmente se han construido. Es fundamental enseñar desde la infancia el respeto, la empatía e igualdad, de esta manera se conseguirá que los niños y niñas sean dichosos, libres y finalmente lograr tener adultos que viven felices sin prejuicios, para que logren autorrealizarse.

#### **2.2.4.2. Limitaciones en la socialización y construcción de roles en la primera infancia.**

Es determinante la socialización en cuanto a roles de género en niños de 3 a 5 años, debido a que, en este periodo de edad los niños buscan conocer más el mundo. Empiezan a preguntar y cuestionarse sobre distintas cosas que observan, más aún en las normas que se dan en la sociedad debido al género. No obstante, es un tema complicado puesto que, dentro de este involucramiento se debe tener una estrecha relación con la familia, la comunidad, la escuela,

medios de comunicación, sobre todo tener una comunicación activa, constante y genuina, cada uno de los involucrados debe tener un esfuerzo consciente (Bolívar y Gallardo-Hurtado, 2022).

Ahora bien, es complicado trabajar con tantos actores que forman parte del desarrollo de funciones y responsabilidades durante la etapa temprana de la vida, ya que, no se puede obligar ni cambiar la forma de pensar de los padres y madres de familia de un día a otro y obviamente es casi imposible controlar a los medios de comunicación para evitar que promuevan normas de comportamiento, vestimenta o juguetes sexistas.

### **2.2.5. Estrategias para el abordaje de los estereotipos de género en Educación Inicial**

Los infantes que reconocen la desigualdad de género y crecen sin estereotipos ni prejuicios forjarán un futuro más justo. La educación igualitaria transversal en Educación Inicial viene a ser un paso significativo hacia la eliminación de las discrepancias existentes en la sociedad. Ramírez (2021) menciona que, para construir una sociedad mejor, es necesario analizar lo que se enseña y no seguir reproduciendo contenidos estereotipados, se debe actuar con reformas educativas y políticas públicas que busquen perfeccionar la educación. Esto indica que hay que seguir diseños para responder a los desafíos que enfrentan las instituciones educativas, fomentando la participación activa de niños y niñas cuando corresponda.

#### **2.2.5.1. Sensibilización y formación a los docentes y padres de familia en el abordaje de los estereotipos de género.**

Para abordar estereotipos de género es necesario implementar programas de sensibilización sobre género en la práctica docente, es decir, se debe realizar encuestas a los docentes y progenitores con el fin de identificar a aquellos que están de acuerdo en incluir temas relativos a la igualdad de género en la clase, también, es preciso realizar seminarios, para lograr adquirir conciencia sobre la práctica docente como mecanismo para reducir, prevenir la discriminación de género en el ámbito escolar a través de diversas actividades que pueden ser abordadas dentro y fuera del salón de clases (Jiménez y Galeano, 2019). Es por ello que, cuando se trata de cuestiones de género, las escuelas y las familias influyen naturalmente en el comportamiento, además de eso, la visión de los niños son los principales encargados de afrontar un mundo globalizado y homogeneizado para cambiar esta percepción.

#### **2.2.5.2. Ambientes de aprendizaje que aporten a la diversidad en el abordaje de los estereotipos de género.**

Los ambientes de aprendizaje son considerados como espacios multifuncionales y dinámicos, que pueden ubicarse tanto dentro como fuera de las instituciones educativas, aparte de eso, responde a los intereses cambiantes y necesidades de desarrollo de los infantes en diferentes momentos del día (MINEDUC, 2014). En este sentido, los ambientes de aprendizaje en los que se puede abordar los estereotipos de género deben de ser entornos diseñados con fines

educativos, convirtiéndose en un recurso que promueva la enseñanza activa y significativa. Es así como, se podría trabajar en el Ámbito de Identidad y Autonomía, Ámbito Convivencia y el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.

### ***2.2.6. El Currículo de Educación Inicial en el abordaje de los estereotipos de género en el proceso de enseñanza–aprendizaje dentro del Ámbito Identidad y Autonomía***

El Currículo de Educación Inicial 2014 se desarrolla con base en el derecho a la educación, teniendo en cuenta la diferencia individual, social y cultural de niños de 0 a 5 años (MINEDUC, 2014). Por lo tanto, en el Ámbito de Identidad y Autonomía se busca generar los primeros vínculos emocionales, así como también la promoción de las emociones seguras, amorosas y estables, además se fomenta la formación de la identidad de los infantes percibiendo como individuos con oportunidades incluso sintiéndose parte de sus hogares, familias, centros educativos y comunidades.

#### **2.2.6.1. El uso de recursos didácticos que aporten al abordaje de los estereotipos de género en Educación Inicial.**

Los recursos didácticos son elementos que ayudan a la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, además, proporciona y refleja conocimientos, algunas estrategias para trabajar con los infantes son:

El juego es el enfoque pedagógico principal en el trayecto de enseñanza-aprendizaje (MINEDUC, 2014). Por lo tanto, cuando los infantes juegan, están plenamente involucrados en cuerpo, mente y alma, además, están activos e interactuando con sus compañeros, adultos y entorno. No obstante, se debería priorizar la utilización de juguetes neutros para garantizar la igualdad entre niños y niñas, reduciendo así la incidencia de estereotipos de género.

Las canciones son una experiencia compartida entre niños, niñas y sus tutores. Al participar en estas actividades musicales grupales, ellos aprenden a socializar, desarrollar habilidades cooperativas, al mismo tiempo, desarrollan una identidad social positiva (Collazos, 2023). De esta manera, las canciones se convierten en un recurso educativo esencial para el desarrollo cognitivo y la enseñanza de los infantes, ya que constantemente reciben mensajes sobre lo que implica ser hombre o mujer.

Los cuentos infantiles desempeñan un papel crucial en la construcción de la identidad y el desarrollo de la personalidad de los niños pequeños. Su función principal es transmitir valores y proporcionarles disfrute a través de la historia, personajes y magia (Santana, 2021). Además, hay que tener presente que al reproducirlos en el aula se debe ser consciente de su utilidad y peligro, ya que se puede inculcar desigualdad sin darse cuenta.

### **2.2.6.2. Percepciones y actitudes del docente en el abordaje de los estereotipos de género en Educación Inicial.**

Las actitudes docentes en realidad influyen en la formación de la identidad de género en niños y niñas. Ya sea la manera en que una actitud sea positiva o negativa puede tener un considerable efecto en el desarrollo del infante (Mejía,2020). Hay evidencia de que los docentes todavía utilizan algunos estereotipos, pero evitan cada vez más usarlos para educar a niños y niñas conscientes y libres de daños.

Por otro lado, Feijóo (2019) manifiesta que es crucial que los educadores se mantengan en continua capacitación para que así puedan estar pendientes de los cuentos que cuentan, de los juguetes que eligen para los niños, los colores que usan, el lenguaje que gestionan, las canciones infantiles que utilizan y actitudes que presentan hacia los niños. Por consiguiente, por medio de estas estrategias es posible crear un nivel educativo igualitario para evitar que futuras generaciones sigan generando estereotipos de género que causen discriminación en los infantes.

## **Capítulo III**

### **3. Marco metodológico**

En este capítulo se buscó dar a conocer las respuestas a los objetivos planteados con anterioridad dentro de este trabajo de integración curricular. De este modo, se procuró exponer el paradigma, enfoque, diseño de estudio en el que se basa la investigación. Asimismo, dar a conocer las unidades de información, los criterios de inclusión y exclusión de los sujetos de estudio. Adicionalmente se presenta la tabla de categorías de esta investigación, informando de igual manera que técnicas e instrumentos se utilizaron para recolectar información, por ende, el proceso de análisis de esta.

#### **3.1. Paradigma**

Este trabajo de integración curricular está sustentado en el paradigma interpretativo, debido a que, permite al investigador observar la realidad de manera holística y natural. De esta manera, se puede comprender e interpretar fenómenos sociales, humanos y culturales. Es así que, este paradigma busca formar ideas subjetivas e intersubjetivas dentro del entorno en el que se realiza el estudio, con el fin de profundizar en la comprensión de acontecimientos que se presentan en la comunidad. Por ende, se adopta la perspectiva de los individuos involucrados en vez de la del investigador y sus teorías (Roca-Cuberes, 2020).

Por lo tanto, esta investigación pretende interpretar distintos significados, creencias desde cómo la docente y padres de familia atribuyen sentido a sus experiencias, puesto que, son los individuos quienes generan sus propios significados a lo largo de la historia dependiendo del entorno cultural y social en el que se desenvuelve. De esta manera, esta TIC tendrá una

comprensión más profunda y detallada para incluir las experiencias desde la perspectiva de los participantes.

### **3.3. Enfoque**

El enfoque que se utilizó dentro del trabajo de investigación es cualitativo, puesto que, se van a recolectar y analizar datos en forma cualitativa para lograr tener una comprensión profunda sobre el problema de investigación, que se aborda en este trabajo de integración curricular. De igual manera, Hernández Sampieri et al. (2014) sustentan que por medio del enfoque cualitativo se puede explorar, recopilar, analizar y descubrir datos para conocer nuevas interrogantes que se presenten en la interpretación, es decir aquí el investigador lo que observa registra, además brinda variedades de herramientas para recolectar datos que ayudan a construir una fundamentación teórica. Gracias a este enfoque se obtiene diversa información y a su vez se puede producir conocimiento y hacer ciencia.

Por ende, esta investigación fue realizada mediante el enfoque cualitativo, debido a que permitió dar una opinión crítica a través de la interpretación de las técnicas e instrumentos utilizados como la observación participante, obteniendo información del instrumento diario de campo, es así como se pudo detectar la problemática del presente trabajo de integración curricular.

### **3.4. Diseño de Investigación**

Este trabajo de integración curricular estableció como fundamento de la investigación al estudio de caso, puesto que, permite tener un análisis más detallado y profundo de una situación, hecho o fenómeno sin necesidad de transformar la realidad. Así pues, Stake (2013) sostiene que este diseño comprende la complejidad de un caso y lo estudia en su contexto real, a su vez, hace énfasis en que los casos son de mayor interés en el campo de la educación. Debido a que, pretende conocer el por qué se da una situación, haciendo notar que un estudio de caso puede ser un niño, un grupo de alumnos o grupos de profesionales.

Por lo tanto, esta investigación está centrada en comprender a profundidad cómo abordar los estereotipos de género preestablecidos en Educación Inicial, específicamente en el subnivel 2 con niños de 3 a 4 años. De esta manera, se analizó de manera exhaustiva los aspectos y detalles importantes del objeto de estudio, para dar respuesta desde el propio contexto al porqué y cómo del problema de investigación, logrando interpretar adecuadamente los resultados obtenidos.

#### **3.4.1 Fases del estudio de Caso**

Para llevar a cabo el estudio de caso cualitativo Stake (2013) establece seis fases las cuales, servirán como guía para el desarrollo de esta investigación. Estas seis fases son fundamentales en este trabajo, ya que, permite guiar al investigador para que este sea más cuidadoso, con el proceso que debe seguir. De este modo se podría tener una investigación de calidad y oportuna.

**Tabla 2***Fases del estudio de caso*

Fases	Descripción
Selección de Caso	En esta primera fase aparecen y surgen varias incógnitas sobre el objeto de estudio, que sea de interés y factible realizar. Por lo cual, mediante las prácticas preprofesionales, realizadas en la Unidad Educativa y gracias a la observación participante, se identificó el problema en el aula del subnivel 2, en el cual, asisten infantes que oscilan entre 3 y 4 años. Sobre estereotipos de género, que se dan de manera consciente e inconsciente, presentándose en edades tempranas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.
Pregunta de investigación	Luego de una contextualización y planteamiento del Problema se pretende que esta investigación tenga un enfoque y propósito. El cual, ayuda a proponer una adecuada solución para abordar la situación que surge en este trabajo, de igual manera, permite generar objetivos idóneos y alcanzables.
Recolección de datos	Aquí se pretende utilizar diferentes técnicas e instrumentos para recolectar información necesaria. En esta investigación se utilizó tres técnicas con sus respectivos instrumentos las cuales son: Observación Participante-Diarios de campo, que son enfocados en lo que pasa día a día dentro y fuera del proceso de enseñanza-aprendizaje, entrevista semiestructurada-guía de preguntas, dirigida a la docente del aula y finalmente un grupo focal-guía de preguntas enfocadas a padres de familia.
Análisis e interpretación	Una vez recolectada toda la información, se procederá a analizarla e interpretarla. Para poder obtener conclusiones valiosas, dar respuesta a la pregunta de investigación y para generar recomendaciones prácticas y útiles sobre el tema abordado en este Trabajo de Integración Curricular.
La triangulación	Esta quinta fase, busca enriquecer la interpretación de la información. Debido a que, se presentará una variedad de perspectivas más matizadas y sofisticadas, que respaldan las conclusiones. De igual manera, se podrá comparar discrepancias, también congruencias sobre el abordaje del estudio de caso, de esta manera se logrará una comprensión más completa sobre los estereotipos de género en Educación Inicial. Dicho esto, gracias a la triangulación esta investigación tendrá más confiabilidad y validez.
Elaboración del informe	Finalmente, se lleva a cabo el desarrollo del Proyecto de Investigación Curricular, detallando cada fase que compone el estudio de caso, en el que se dé relevancia a la propuesta de solución del problema planteado con anterioridad.

*Nota.* Se presentan las fases del estudio de caso y cómo se desarrollan cada una en esta investigación.

### 3.5. Unidades de información

Es esencial reconocer todo lo que nos permita obtener información necesaria para poder contestar la pregunta de investigación. En la misma línea, Bassi (2015) manifiesta que las unidades de análisis hacen referencia a todas las personas, documentos e incluso materiales que

son el punto de información para obtener datos precisos y fidedignos acerca del objeto de estudio. Además, de tener en cuenta el tiempo y el entorno en el que se desarrolla el estudio. Por ende, en el presente trabajo de integración curricular se ha considerado como participantes a la docente, padres de familia y a los niños de 3 a 4 años del subnivel Inicial 2. El aula de Educación Inicial 2, está constituido por 21 infantes, los cuales 11 son de sexo masculino y 10 de sexo femenino, no todos ellos asisten regularmente de forma presencial a la Institución Educativa.

### **3.5.1. Criterios de inclusión y exclusión de los de sujetos de estudio**

Se tomaron en cuenta varios criterios de inclusión y exclusión para esta investigación. Para que la muestra sea adecuada y confiable, teniendo en cuenta el número preciso de los participantes, garantizando así la fiabilidad de los datos que se obtengan. Por ende, se presentan a continuación la tabla con los criterios:

**Tabla 3**

*Inclusión y Exclusión de los sujetos de estudio*

<b>Inclusión</b>	<b>Exclusión</b>
Infantes <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pertenecer al subnivel Inicial 2 matutino.</li> <li>● Asistir a clases regularmente.</li> </ul>	Infantes <ul style="list-style-type: none"> <li>● Estudiantes que no asisten regularmente a clases.</li> <li>● Niños que no pertenezcan al subnivel Inicial 2 matutino.</li> </ul>
Docente <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tener conocimiento en Educación Inicial.</li> <li>● Contar con 2 o más años de experiencia.</li> </ul>	Docente <ul style="list-style-type: none"> <li>● Poca experiencia o conocimiento en Educación Inicial.</li> <li>● Docente con menos de 2 años de experiencia.</li> </ul>
Padres de Familia <ul style="list-style-type: none"> <li>● Padres de familia de niños de 3 a 4 años del subnivel Inicial 2 que asisten regularmente.</li> <li>● Firmar el consentimiento informado en donde estén dispuestos a participar.</li> </ul>	Padres de familia <ul style="list-style-type: none"> <li>● Padres de familia que no firmaron su consentimiento informado para la participación</li> <li>● Padres de familia de niños de 3 a 4 años del subnivel Inicial que no asisten regularmente</li> </ul>

*Nota.* Esta tabla muestra los criterios que sirvieron para incluir y excluir a los sujetos.

### **3.6. Tabla de categorización**

Se utilizó una tabla de categorización para la organización y clasificación de datos recopilados durante la investigación sobre estereotipos de género dentro de la Educación Inicial. Por lo cual, es esencial para el análisis e interpretación de la información obtenida, mediante el uso de técnicas de recolección de datos. Por ende, al identificar dimensiones de manera ordenada, se pudo observar las tendencias y relaciones significativas entre las mismas, lo que contribuirá de manera significativa al trabajo.

#### **Tabla 4**

Matriz de categorización

<b>Categoría</b>	<b>Definición</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnica/instrumento</b>	<b>Fuente</b>	<b>Pregunta</b>
<b>Estereotipos de género en Educación Inicial</b>	Se considera estereotipos a creencias que surgen desde una comunidad, otorgando características a un grupo o persona, generando diferencias entre ella y los demás. Es decir, una visión simplificada del mundo, posturas que existen a partir del comportamiento, la cultura o las creencias (Villada, 2023).	<i>Creencias</i>	-Definición de estereotipos de género -Actitudes hacia la apariencia personal -Preferencia de colores -Percepción de habilidades asociadas al género -Influencia del entorno familiar en la adquisición de estereotipos de género	-Observación-diarios de campo -Entrevista-guía de preguntas -Grupo focal-guía de preguntas	-Infantes -Docente -Padres de familia	1 2 3 4,5,6
		<i>Comportamientos</i>	-Interacciones sociales -Comportamiento en juegos grupales y preferencias de compañía -Fomento de la igualdad y respeto.	-Grupo focal-guía de preguntas -Observación-diarios de campo -Entrevista-guía de preguntas	-Infantes -Docente -Padres de familia	7 10 9 8
		<i>Emociones</i>	-Restricción en expresar determinadas emociones -Fomento de la expresión emocional	-Observación-diarios de campo -Grupo focal-guía de preguntas -Entrevista-guía de preguntas	-Infante -Padres de familia -Docente	11 12
		<i>Material didáctico</i>	-Influencia en la elección de materiales didácticos en cuanto a roles de género -Elección de colores	-Grupo focal-guía de preguntas -Entrevista-guía de preguntas -Observación-diario de campo	-Padres de familia -Docente -Infantes	13, 14

*Nota.* Esta tabla muestra la categoría de la investigación con sus respectivas dimensiones, técnicas-instrumentos y preguntas.

### **3.7. Técnicas de recolección de la información**

En el estudio realizado en la Unidad Educativa se emplearon algunas técnicas e instrumentos para el proceso de análisis, recolección de datos y evidenciar el proceso que se llevó a cabo con los niños, docente y representantes de los infantes. A continuación, se puntualizan cada uno de ellos.

#### **3.7.1. Observación Participante**

La observación participante es uno de los métodos que se utiliza en la investigación, siendo un procedimiento de recolección, selección y registro de datos. Al aplicar esta técnica, el investigador utiliza sus capacidades sensoriales, como la visión, el tacto y el oído para participar en diversas actividades, hábitos y tradiciones. De esta manera se puede comprender la cultura, el comportamiento, la rutina y la convivencia de los sujetos, teniendo un registro sistemático de los hechos observados (Rojas, 2023).

Cabe considerar, que esta técnica permitió a las investigadoras obtener información más profunda, contextualizada y necesaria sobre el objeto de estudio “abordaje de los estereotipos de género”. De esta forma, se procedió anotar de forma detallada en los diarios de campo lo que se observó en el transcurso de las prácticas, interviniendo activamente en la situación y el contexto escolar de la Unidad Educativa ubicada en Azogues, por lo que facilitó obtener una mejor comprensión del objeto a estudiar.

#### **3.7.2. Entrevista**

La entrevista es uno de los métodos cualitativos más utilizados en el ámbito de la investigación, dado que permite comprender las perspectivas de los participantes, por ende, ellos se sienten parte de la investigación, aquí el entrevistador realiza preguntas con el fin de comprender y analizar percepciones de los entrevistados. Es importante enfatizar que los participantes se seleccionan en función del tema que se pretende saber. Rojas (2023) manifiesta que existen diferentes tipos de entrevistas: estructuradas se formulan utilizando patrones de preguntas y las semi estructuradas permiten realizar un guion de preguntas abiertas para poder generar nuevas cuestiones que se generen en el transcurso.

Para el presente Trabajo de Integración Curricular se llevó a cabo una entrevista semiestructurada a la docente del subnivel Inicial 2. Se eligió esta técnica, ya que, permite la recolección de información por medio de preguntas abiertas en donde se pretende profundizar y dar solución al problema.

### **3.7.3. Grupo focal**

La técnica de Grupos focales (GF), permite obtener datos cualitativos mediante una discusión grupal y está a su vez, es guiada por un moderador. En la misma línea, esta técnica es considerada flexible, por lo que pueden interactuar desde personas analfabetas hasta intelectuales. Además, permite recoger respuestas, percepciones de las personas ante distintas situaciones o ideas que se planteen. Se necesitan aproximadamente siete participantes para documentar las experiencias de cada uno. Por ende, el moderador debe propiciar un ambiente acogedor y tener consentimiento del tema a tratar para conducir a los participantes a una conversación enfocada en el tema (Rojas, 2023).

De esta manera, se pretendió llevar a cabo un GF dirigido a padres de familia de niños entre 3 y 4 años, para explorar y conocer de mejor manera cómo ellos conciben, piensan y opinan sobre estereotipos de género que se presentan en Educación Inicial. Así pues, obtendremos información relevante, pertinente, detallada y contextualizada.

## **Instrumentos**

### **3.7.4 Diario de Campo**

Un diario de campo es un instrumento que promueve la recreación de vivencias e incentiva a reflexionar de manera autocrítica, es fundamental en el proceso de aprendizaje, ya que permite describir perspectivas, desafíos, frustraciones y logros personales del que toma apuntes. Bautista (2021) expresa que, desde un punto de vista metodológico, el diario de campo es importante, ya que ayuda a registrar cada observación para luego organizar lo percibido en un todo coherente. Además, permite sistematizar la acumulación de datos, está orientada a lo cualitativo y ha sido objeto de considerable atención en el ámbito educativo en los años recientes.

Este instrumento ayuda a recopilar información a partir de situaciones que fuimos observando en la Institución Educativa durante la práctica pre profesional, con el fin de determinar un diagnóstico adecuado. Es por ello, que se anotó toda la información acerca de lo que realicen los niños y la docente (**ver Anexo A**), haciendo un registro reflexivo de las experiencias, es decir, se fue describiendo de qué forma se manifiestan los estereotipos de género en el aula, capturando emociones e impresiones del objeto estudiado, es así, que se contribuyó a la interpretación y análisis de datos.

### **3.7.6 Guía de pregunta entrevista**

La guía de preguntas es un instrumento que debe tener preguntas reflexivas, las cuales permitan al entrevistado dar una respuesta amplia y al mismo tiempo puedan compartir sus experiencias u opiniones. Rodas y Pacheco (2020) manifiesta que las preguntas a tratar tienen que ser relevantes, sobre todo que proporcionen la interacción necesaria para profundizar en la experiencia que ha tenido el entrevistado, por tanto, la guía ayuda al entrevistador a generar

preguntas claras con el fin de obtener información importante del tema que se desea saber o del problema encontrado en la investigación.

Se diseñó este instrumento con preguntas semiestructuradas (**ver anexo B**), cuyo objetivo es conocer cuál es la percepción de la docente sobre los estereotipos de género presentes en niños de 3 a 4 años, con esto se busca recolectar información para analizarla e interpretarla. Por ende, se podrá conocer la opinión y perspectiva que tiene la docente acerca del problema detectado.

### **3.7.8 Guía de preguntas del grupo focal**

En el grupo focal es indispensable contar con un instrumento que permita llevar a cabo este conversatorio y no perder el foco del tema abordado. Asimismo, Rodas y Pacheco (2020) manifiestan que esta guía debe contener una serie de preguntas las cuales tienen que ser pertinentes al tema y proporcionar la interacción necesaria para examinar a fondo las experiencias de los participantes. Se debe evitar elaborar preguntas que sean de si o no porque, luego no se pueden analizar.

Otro detalle fundamental, es preferible comenzar por elaborar preguntas más generales hasta llegar a las específicas. Además, de recordar que deben existir preguntas de inicio y de cierre. El realizar este instrumento (**ver anexo C**) permitirá que las investigadoras se orienten por obtener datos de su objeto de estudio. Logrando tener información necesaria, para luego poder analizarla y compararla con la información de los demás instrumentos utilizados en esta investigación.

### **3.8. Validación de instrumentos**

Para validar los instrumentos, se utilizó una herramienta de evaluación dirigida a dos expertos en el tema estereotipos de género y Educación Inicial, con la finalidad de que ellos identificaran áreas de mejora y proporcionaran retroalimentación valiosa para perfeccionar el instrumento. Al cooperar conjuntamente, aprovechar la experiencia y conocimientos de ambos expertos, se logró mejorar las preguntas formuladas antes de aplicarlo a la docente del aula de Educación Inicial, asegurando que fueran claras, pertinentes y efectivas para recolectar información.

De esta manera, se obtendrá información pertinente sobre el objeto de estudio. Para una mejor comprensión de este análisis y evaluación de la guía se elaboraron tablas en la que se detalla un resumen de la percepción de cada experto, en relación con los 13 ítems de las preguntas de la guía de entrevista (**ver anexo D**).

De igual manera, los dos expertos evaluaron la guía de preguntas para el grupo focal. Estos docentes revisaron detalladamente cada una de las 10 preguntas, asegurando su claridad,

relevancia y efectividad para lograr obtener información sobre estereotipos de género en Educación Inicial. Por ende, su retroalimentación permitió perfeccionar el instrumento, garantizando que fuera adecuado para obtener respuestas valiosas sobre las percepciones y experiencias de los padres en relación con la educación y los estereotipos de género dentro de la primera infancia. Por lo cual, se realizó un informe para comprender la evaluación de los dos instrumentos realizada por los expertos (**ver anexo D**). A continuación, se muestra una tabla de los expertos que validaron los instrumentos, adicionalmente se presenta la planificación para el proceso de recolección de datos:

**Tabla 5**

*Expertos para validación*

<b>Nombre y Apellido</b>	<b>Institución</b>	<b>Cargo que desempeña</b>
Mg. Segarra Paul	Universidad Nacional de Educación	Docente
Mg. Gordillo Narciza de Jesús	Escuela de Educación Básica Honorato Loyola	Docente

*Nota.* En esta tabla se muestran los dos expertos quienes evaluaron y aprobaron los instrumentos utilizados para la recolección de datos.

**Tabla 6**

*Planificación para el proceso de recolección de datos*

<b>Técnica/Instrumento</b>	<b>¿Cómo aplicar la técnica de recogida de información?</b>	<b>¿Dónde aplicar la técnica de recogida de información?</b>	<b>¿Cuándo aplicar la técnica de recogida de información?</b>	<b>¿Cómo registrar la información?</b>
<b>Entrevista/Guía de preguntas</b>	Presencial	En la Unidad Educativa aula de clases.	Tercera semana de prácticas preprofesionales (martes 23 de abril)	Grabación de la entrevista a través del celular.
<b>Grupo Focal/Guía de preguntas</b>	Presencial	En la Unidad Educativa aula de clases.	Tercera semana de las prácticas preprofesionales (jueves 25 de abril)	Grabación de la reunión a través del celular.

*Nota.* Se presenta la planificación de las técnicas/ instrumentos, modalidad, escenario, tiempo y registro de cómo será el proceso de recolección de datos.

### 3.9. Consideración ética

Este proyecto prioriza los aspectos éticos, con especial atención a la protección y confidencialidad de los participantes. Se tomaron medidas para garantizar la integridad de la investigación, como la implementación de un documento denominado consentimiento informado para cada participante, junto con un consentimiento para el uso de imágenes y fotografías de los infantes (**ver anexo E**). De esta forma, se asegura que los participantes estén plenamente informados sobre los objetivos, procedimientos y posibles riesgos del estudio y que su participación sea voluntaria, con pleno conocimiento de causa.

En el marco de la investigación realizada en los ciclos octavo y noveno de la carrera de Educación Inicial, se consideró esencial obtener el consentimiento informado tanto de la docente a cargo del aula como de los representantes legales de los infantes participantes. Este proceso fue llevado a cabo para garantizar la transparencia y el respeto a la autonomía de todas las partes involucradas en el estudio.

Se elaboró un documento claro y detallado que explica el objetivo de la investigación, la metodología a emplear y las medidas de confidencialidad para proteger la información personal de los infantes. Este documento fue entregado y explicado individualmente a la docente y a los representantes legales, brindándoles la oportunidad de plantear preguntas y aclarar dudas, en cumplimiento con las normativas legales y el código de ética, específicamente en referencia al Art. 15 sobre ética en la investigación, el Art. 20 sobre transparencia en los datos obtenidos, el Art. Artículo 21 sobre confidencialidad y privacidad de la información (Universidad Nacional de Educación, 2024).

Además, todos los consentimientos firmados, diarios de campo y cualquier documento que contenga los nombres de los participantes serán accesibles únicamente al tribunal encargado de calificar el Trabajo de Integración Curricular (TIC). Con el fin de asegurar la protección de cada uno de los participantes. Por lo tanto, no se incluirán los nombres de la institución, docentes, padres de familia ni de los infantes en la documentación general. Esta información es confidencial y será presentada exclusivamente al tribunal de la Universidad Nacional de Educación.

## Capítulo IV

### 4. Análisis e interpretación de resultados

En este apartado se presenta el análisis de la información obtenida a través de las técnicas e instrumentos cualitativos descritos en la investigación como: guía de preguntas-entrevista a la docente, guía de preguntas-grupo focal para padres de familia y diarios de campo-observación. Para facilitar el análisis, los datos fueron categorizados y codificados con colores, obteniendo Categoría Apriorística (**Creencias, Comportamientos, Emociones, Material didáctico**) y Categoría Emergentes (**Prácticas Educativas, Influencia familiar y Roles de género**)

#### 4.1 Técnicas, instrumentos y/o procedimientos del análisis de la información

Este apartado presenta la técnica utilizada para la interpretación de información basada en la teoría fundamentada. Según Strauss y Corbin (2002), esta teoría se deriva de datos recopilados y analizados de manera sistemática. En este método, la recolección de datos, el análisis y el desarrollo de la teoría están relacionados. Debido a que, no se parte de una teoría preconcebida; en su lugar, permite que la teoría surja de los datos obtenidos. Esto garantiza que el resultado sea más representativo de la realidad y más útil para generar conocimientos, aumentar la comprensión y guiar la acción. Los procesos implicados en este método son tres: codificación abierta, codificación axial y codificación selectiva.

La codificación abierta permitirá asignar códigos a la información recopilada de los instrumentos, mejorando la organización y estructura de los datos. Esto es fundamental para generar una base sólida que facilite un análisis detallado y preciso. De manera complementaria, la codificación axial se enfocará en establecer conexiones entre las categorías y descubrir subtemas o patrones específicos, contribuyendo así a una comprensión más profunda del estudio de caso.

En la misma línea, la codificación selectiva buscará relacionar los hallazgos obtenidos con la teoría de manera coherente, integrando las categorías identificadas en las etapas previas del análisis. La combinación de diferentes métodos de investigación para abordar un problema aumenta la validez y fiabilidad de los resultados, mientras que la matriz ayuda a organizar, comparar datos de varias fuentes, visualizando si existen convergencias o inconsistencias entre datos obtenidos. Es por ello, que en esta investigación se aplicará algunas fuentes y métodos para lograr una comprensión más completa del fenómeno en estudio estereotipos de género en Educación Inicial. Se realizará un arqueo teórico mediante la observación participante, utilizando

el diario de campo como instrumento, y a través de un grupo focal con una guía de preguntas para corroborar la información, buscando concordancias y discrepancias con la teoría.

#### **4.2. Codificación abierta**

Para iniciar el análisis de datos cualitativos mediante la Teoría Fundamentada, se comenzó con la transcripción de todos los instrumentos utilizados en la recolección de información: una entrevista a la docente, un grupo focal y cinco diarios de campo. Posteriormente, se realizó una codificación abierta, que consiste en descomponer y examinar exhaustivamente los datos obtenidos. Este proceso implica fragmentar la información y asignar códigos utilizando palabras, frases u oraciones. La codificación utilizada en este análisis es en vivo, lo que implica emplear las propias palabras de los participantes, es decir, oraciones textuales del discurso. Para mejorar la comprensión de estos códigos, se utilizaron colores para separar los momentos codificables de los que no lo son. Finalmente, se realizó una organización y ajuste de datos, presentando una tabla de codificación abierta (**ver anexo F**).

#### **4.3. Codificación axial**

Con el objetivo de llevar a cabo la codificación axial en el análisis de datos cualitativos mediante la Teoría Fundamentada, se procedió inicialmente con la revisión exhaustiva de todos los códigos y categorías emergentes de la codificación abierta. Posteriormente, se analizaron las categorías apriorísticas y se identificaron categorías emergentes. Se exploraron los factores que influyen las relaciones entre estas categorías y subcategorías, considerando las condiciones contextuales, las acciones e interacciones de los participantes, así como las consecuencias resultantes. Para facilitar este proceso, se aplicó una codificación axial que integró factores causales, contexto, condiciones, acciones, interacciones y consecuencias. A continuación, se presenta la tabla de codificación axial para una mejor comprensión de este análisis.

Tabla 7

Segundo paso. Codificación axial de los instrumentos (guía de preguntas entrevista-grupo focal, diarios de campo) de información

Instrumentos	Codificación axial	Categorías
Guía de preguntas-entrevista a la docente	<b>1.Creencias</b> (1,2,3,4,5,6,7,8,11,13,16,17,18,19,20,21,22,40,41)	<b>1.Creencias-</b> Categoría Apriorística
	<b>2.Comportamientos</b> (9,10,12,15,16,23,24,25,31)	<b>2.Comportamientos-</b> Categoría Apriorística
	<b>3.Emociones</b> (14,26,27,28,38,39)	<b>3.Emociones-</b> Categoría Apriorística
	<b>4.Material didáctico</b> (32,33,34,34,36,37)	<b>4.Material didáctico-</b> Categoría Apriorística
	<b>5.Prácticas Educativas</b> (29,30)	<b>5.Prácticas Educativas-</b> Categoría Emergente
Guía de preguntas-grupo focal padres de familia	<b>1.Creencias</b> (1,13,69,)	<b>6.Influencia familiar</b> -Categoría Emergente
	<b>2.Comportamientos</b> (2,73,77,125,126,145)	<b>7.Roles de género-</b> Categoría Emergente
	<b>3.Prácticas Educativas</b> (3,4,5,33,65,66,70,71,72,127,128,129,130,131,132,133,134,135,136,137,138,141,142,143,144,146,148,154)	
	<b>4.Influencia familiar</b> (6,7,8,10,12,14,15,18,21,24,25,27,28,34,54,83,84,149,150,151,152,153,155,156,157,158)	
	<b>5.Preferencia de color</b> (9,16,17,19,20,22,23,26,80,108,109)	
	<b>6.Roles de género</b> (11,62,68,78,81,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100,101,102)	

---

**Diarios de campo de la observación**

**7. Juegos y actividades**

(29,30,31,32,35,36,37,38,39,40,47,48,49,50,51,52,55,56,58,59,60,61,63,64,67,74,75,76,79)

**8. Interacciones sociales (53,57)**

**9. Emociones (82,115,147)**

**10. Material didáctico**

(103,104,105,106,107,110,111,112,113,114,116,117,118,119,120,121,122,123,124,139,140)

**1. Preferencia de color (1,4,8,13,14,27,44,46)**

**2. Prácticas Educativas**

(2,3,9,10,11,18,21,23,24,25,38,51,52)

**3. Juegos y actividades (5,15,39,45)**

**4. Interacciones sociales (6,12,17,19,20,26,29,31,33,43)**

**5. Comportamientos (30,49,50)**

**6. Emociones (7,22,28,37,47)**

**7. Creencias (16,32,34,35,36)**

**8. Material didáctico (40,41,42,48)**

---

*Nota.* Se presenta la Codificación axial de los tres instrumentos de recolección de datos.

#### **4.4. Codificación selectiva**

La codificación selectiva en el análisis de datos cualitativos mediante la Teoría Fundamentada implica realizar un arqueo teórico basado en la revisión de todas las categorías apriorísticas y emergentes obtenidas de la codificación axial. Este proceso facilita la integración de la información teórica y conceptual, estableciendo conexiones significativas entre la teoría y los datos empíricos.

Se presenta a continuación la tabla del arqueo teórico, en la que cada categoría se explora profundamente con los datos recogidos de tres instrumentos de recolección diarios de campo, guía de preguntas-entrevista y guía de preguntas-grupo focal. Además, se complementa esta exploración con la perspectiva de dos autores que enriquecen la interpretación y ofrecen una comprensión más refinada de las categorías identificadas.

**Tabla 8***Tercer paso. Codificación selectiva*

<b>Categoría</b>	<b>Arqueo Teórico (2 autores)</b>	<b>Interpretación</b>
Creencias	<p>Desde la epistemológica, “creencia es el producto de un acto judicativo, de un razonamiento sobre la realidad”. Desde la psicológica, “la creencia es una disposición, una potencia del sujeto, del mismo modo que también son disposiciones los rasgos del carácter, los hábitos o los instintos” (Díez, 2017).</p> <p>Las creencias son “disposiciones que generan un actuar” (Martínez et al., 2022).</p>	<p>Desde la perspectiva de las herramientas de recolección de información, la entrevista a la docente y el grupo focal con padres revelan un desconocimiento y una discrepancia en la percepción de los estereotipos de género en la educación inicial. La docente, al desconocer conceptos clave y afirmar que a los 3 años los niños no tienen definidos los estereotipos ni su género, evidencia una falta de formación en desarrollo infantil que podría influir en su práctica pedagógica. Aunque menciona la indiferencia de los colores y los roles de género opcionales, las observaciones anotadas en los diarios de campo muestran una preferencia marcada por colores tradicionales y actividades asignadas según género. Por otro lado, los padres reconocen la evolución en la percepción de los colores y roles, aunque enfrentan desafíos generacionales para cambiar ideas arraigadas. Estas creencias y prácticas influyen directamente en cómo se estructuran las actividades y se interactúa con los niños en el aula. Desde la epistemología, las creencias son productos de juicios sobre la realidad, mientras que psicológicamente son disposiciones que afectan el comportamiento. En conclusión, es crucial que docentes y padres reflexionen y cuestionen sus creencias y prácticas para fomentar un entorno educativo inclusivo, donde la diversidad y la libre expresión de identidad sean valoradas y promovidas desde la primera infancia.</p>

**Comportamientos**

Los comportamientos son vistos como “actitudes y hábitos tan interiorizados y frecuentes que los individuos, aun deseándolo, difícilmente pueden desprenderse de ellos” (Guemes y Wences, 2019). “El comportamiento humano se refiere a cómo y por qué las personas actúan de ciertas maneras en diferentes situaciones. Este comportamiento es resultado de la combinación de factores biológicos, ambientales y socioculturales que afectan a cada individuo de manera única” (Peiró, 2024).

Dentro del contexto de la educación inicial, los comportamientos observados en los niños y niñas refleja una evolución significativa hacia la equidad de género, desafiando los estereotipos tradicionales. La docente afirma promover un ambiente inclusivo y libre de prejuicios, permitiendo que los niños elijan libremente sus juegos y juguetes sin imponer roles de género específicos. Esto fomenta la autonomía, la creatividad y la socialización entre iguales, independientemente del género. La adaptabilidad en la crianza, junto con el estímulo de la exploración personal, fortalece la confianza y la curiosidad de los niños, preparándose para participar en una amplia gama de actividades independientemente de ideas estereotipos que existen a lo largo de la historia y que han sido parte de los padres de familia. La resistencia a la discriminación y la aceptación de preferencias no tradicionales en juegos y vestimenta reflejan una pedagogía que valora la igualdad de derechos y la libertad de expresión. Esta categoría es respaldada, por la teoría que sugiere que los comportamientos son el resultado de una combinación de factores biológicos, ambientales y socioculturales, y están profundamente interiorizados en los individuos. La observación que se llevó a cabo en el aula permite conocer que los niños cooperan, comparten y se involucran en juegos grupales destacando la importancia de un entorno educativo que respalda la convivencia armoniosa y el respeto mutuo desde la infancia.

Emociones	<p>Segura y Arcas (2020) manifiestan que “las emociones son impulsos que comportan reacciones automáticas y constituyen un conjunto innato de sistemas de adaptación al medio”.</p> <p>Smith (2019) explica que “Las emociones tienen un fuerte impacto sobre nosotros y a menudo guían nuestro comportamiento (como he dicho antes); producen <i>respuestas físicas</i>, como llorar y ponerse a reír, <i>respuestas psicológicas</i>, que pueden causarnos que tomemos conciencia de nosotros mismos”.</p>	<p>La entrevista a la docente revela un profundo respeto y admiración hacia los niños, viéndolos como seres completos y capaces, además de una responsabilidad y cuidado por preservar su inocencia. Por su parte, los padres en el grupo focal expresan inseguridad y preocupación, pero también comprensión y paciencia ante la indecisión de los niños de 3 y 4 años, deseando que sus hijos sean independientes, tomen sus derechos y sean felices. En la observación participante, se detecta frustración de las niñas cuando los niños toman sus juguetes, así como afecto y solidaridad durante el juego compartido. La preferencia por el color rosado y la frustración al no obtenerlo, así como la sensibilidad y vulnerabilidad ante la corrección, reflejan la necesidad.</p>
Material didáctico	<p>Solido y Solido (2016) exponen que “los materiales didácticos, son el canal de soporte físico que facilitará la generación de representaciones</p> <p>“Materiales didácticos son aquellos diseñados con el fin de enseñar un contenido determinado, es decir que fueron elaborados con una intencionalidad didáctica definitiva” (Maldonado y Bucaran, 2022).</p>	<p>La entrevista docente y la información del grupo focal revelan que en la Educación Inicial es crucial utilizar materiales didácticos adecuados para la edad que ayuden a los niños a captar mejor los colores y capten su atención. Los padres juegan un papel activo en la elección de estos materiales, considerando los gustos de sus hijos para loncheras, mochilas y otros elementos escolares, sin imponer sus decisiones. Se observa una preferencia por contenidos educativos en plataformas como YouTube Kit, evitando programas no recomendables como Peppa Pig. En la observación participativa, se destaca que los niños prefieren cuentos de personajes como el Hombre Araña y Pinocho, mientras que las niñas prefieren historias de Caperucita Roja y la Princesa Sofía, aunque todos participan juntos en las actividades. Esta aproximación educativa prioriza los gustos y el bienestar de los infantes, promoviendo un entorno de aprendizaje positivo, personalizado y libre de imposiciones, donde se valoran tanto la comodidad como el entusiasmo de los niños por aprender</p>

**Práctica educativa**

La práctica educativa debe “surgir como una práctica arraigada en la organización para generar una cultura innovadora” (Aravena y Roy, 2024).

Fortoul y Fierro (2021) explican que la práctica educativa “exige comprender el cruce entre el pasado incorporado en ciertas disposiciones y capacidades de modo articulado con el contexto presente y siempre específico de la acción”.

Mediante la observación participante y el uso de los diarios de campo, se observó una destacada práctica educativa impartida por las practicantes. Durante una actividad de decoración, aunque se entregaron materiales al azar, se permitió que algunas niñas cambiarán al color rosa para que pudieran completar su tarea con satisfacción. También se notó que dos niños trabajaron sin problemas con el color rosa, lo cual, promovió la aceptación de todos los colores entre los géneros. En el área de juegos, cuando dos niños jugaban con muñecas y fueron cuestionados por las niñas, las practicantes intervinieron con estrategias educativas apropiadas para guiar a los infantes, explicando que todos los juguetes del aula son para todos. Esta explicación promovió la inclusión y permitió que tanto niños como niñas jugaran juntos con las muñecas, fomentando un ambiente de igualdad y libre expresión. Por otro lado, se visualizó una mala práctica educativa cuando la profesora regañó a dos niñas por mostrar afecto mutuo y llamó despectivamente a otra "machona" durante una actividad de saltos, sugiriendo que no necesitaba ayuda por ser buena en deportes. La práctica educativa debe integrarse profundamente en la organización para fomentar una cultura innovadora. Debido a que es crucial comprender cómo las experiencias y habilidades del pasado se combinan con el contexto presente en la acción educativa. Esto implica que, para romper estereotipos de género, las estrategias pedagógicas deben estar alineadas con los valores de igualdad e inclusión, y ser conscientes de cómo los estereotipos de género han sido perpetuados en el pasado y pueden ser transformados en el presente.

**Influencia familiar**

Espinosa y Arteaga (2024) indican que “la familia y la escuela son dos factores que pueden influir en la formación de estereotipos de género y pueden ser objeto de intervención a través de proyectos de aula y otras intervenciones pedagógicas”.

“La familia ha sido la primera institución formadora de valores y saberes; ha sido orientadora en situaciones de exploración, duda y curiosidad que presentan los escolares en su proceso de aprendizaje integral, siendo papá y mamá los máximos referentes educativos” (Bolaños y Rivera, 2019).

La influencia familiar en la elección de colores, juegos, vestimenta y actividades de los niños es notable. Por medio de un grupo focal se pudo obtener información sobre las preferencias de algunas niñas por colores como el rosa, los padres intentan diversificar su paleta de colores. Algunos niños prefieren colores vivos como el azul o el rojo, pero no muestran resistencia a vestir de diferentes maneras. Una madre, ejemplifico que se esfuerza por incluir colores como el negro y el azul en la ropa de su hija para evitar estereotipos de género. Similarmente, en el ámbito de los juegos, algunos padres permiten que sus hijas jueguen con pelotas y carros, fomentando la libre expresión, mientras que, otros limitan los juegos con muñecas para los niños, perpetuando los roles de género. En general, la influencia de la familia y la escuela son dos factores clave en la formación de estereotipos de género y pueden ser intervenidos mediante proyectos de aula y otras estrategias pedagógicas. La familia, como primera institución formadora de valores y conocimientos, juega un papel crucial al orientar a los infantes en su proceso de aprendizaje integral, así pues, papá y mamá son fundamentales para ampliar los horizontes en las actividades de los niños, promoviendo la igualdad y la libre expresión.

### Roles de género

Los roles de género “incluyen dos tipos de expectativas o normas: por una parte, un conjunto de las expectativas descriptivas (expectativas consensuadas acerca de lo que los hombres y mujeres como miembros de un grupo realmente hacen)” (Bria et al., 2020).

Gutiérrez (2017) menciona que los roles de género se dan en “el momento del nacimiento a la persona como hombre o como mujer desde un punto de vista “biológico” y, en función de ello, se les asigna un papel específico dentro del grupo conforme a la estructura social que hayan establecido”.

La docente sostiene que los roles de género son opcionales y no los impone en el aula, observando que a los niños no les importa cumplir con roles específicos de género, como en el fútbol. En el hogar, aunque algunos padres imponen roles tradicionales a los hijos varones, reconocen que niños y niñas tienen los mismos derechos y obligaciones, promoviendo la igualdad de género y la participación equitativa en las tareas domésticas. Desde temprana edad, se enseña a los niños a compartir responsabilidades y trabajar en equipo, con la idea de que las tareas del hogar son responsabilidad de todos los miembros. La observación participante confirma que no se detectan roles de género definidos, ya que, tanto niños como niñas participan juntos en diversas actividades. En conclusión, tanto en la educación inicial como en el hogar, se busca eliminar los roles de género tradicionales, fomentando la igualdad y cooperación, lo que contribuye a formar individuos conscientes de la equidad de género en una sociedad más inclusiva.

*Nota.* Se plantea la Codificación Selectiva

Se creó un gráfico utilizando la inteligencia artificial Leonardo AI para representar el objeto de estudio de esta investigación sobre estereotipos de género. Este gráfico incluye las categorías apriorísticas y emergentes que nacieron durante el análisis de datos, reflejando así el diagnóstico obtenido de la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación cualitativa. Se destaca que este enfoque visual no solo proporciona una representación clara del tema estudiado, también facilita la identificación y comprensión de las relaciones y patrones clave dentro de los datos recopilados. Por consiguiente, se presenta el gráfico.

**Figura 3**

Representación gráfica del análisis de datos



Nota. Categorías empíricas y emergentes del análisis de datos

La **Figura 3** muestra un gráfico que ilustra nuestro objeto de estudio junto con sus categorías apriorísticas y emergentes. Estas categorías se relacionan de la siguiente manera: el material didáctico se vincula con las prácticas educativas, mientras que la influencia familiar se asocia directamente con las creencias. Además, esta última se conecta con comportamientos, emociones y sentimientos. Finalmente, los roles de género también constituyen un aspecto fundamental de la influencia familiar.

#### **4.5. Hallazgos obtenidos en el diagnóstico**

Desde la perspectiva de las herramientas de recolección de información, la entrevista a la docente y el grupo focal con padres revelan un desconocimiento y una discrepancia en la percepción de los estereotipos de género en la educación inicial. La docente, al desconocer conceptos clave y afirmar que a los 3 años los niños no tienen definidos los estereotipos ni su género, evidencia una falta de formación en desarrollo infantil que podría influir en su práctica pedagógica. Aunque menciona la indiferencia de los colores y los roles de género opcionales, las observaciones anotadas en los diarios de campo muestran una preferencia marcada por colores tradicionales y actividades asignadas según género.

Por otro lado, los padres reconocen la evolución en la percepción de los colores y roles, aunque enfrentan desafíos generacionales para cambiar ideas arraigadas. Estas creencias y prácticas influyen directamente en cómo se estructuran las actividades y se interactúa con los niños en el aula. Desde la epistemología, las creencias son productos de juicios sobre la realidad, mientras que psicológicamente son disposiciones que afectan el comportamiento. En conclusión, es crucial que docentes y padres reflexionen y cuestionen sus creencias y prácticas para fomentar un entorno educativo inclusivo, donde la diversidad y la libre expresión de identidad sean valoradas y promovidas desde la primera infancia.

Dentro del contexto de la educación inicial, los comportamientos observados en los niños y niñas refleja una evolución significativa hacia la equidad de género, desafiando los estereotipos tradicionales. La docente afirma promover un ambiente inclusivo y libre de prejuicios, permitiendo que los niños elijan libremente sus juegos y juguetes sin imponer roles de género específicos. Esto fomenta la autonomía, la creatividad y la socialización entre iguales, independientemente del género. La adaptabilidad en la crianza, junto con el estímulo de la exploración personal, fortalece la confianza y la curiosidad de los niños, preparándose para participar en una amplia gama de actividades independientemente de ideas estereotipos que existen a lo largo de la historia y que han sido parte de los padres de familia.

La resistencia a la discriminación y la aceptación de preferencias no tradicionales en juegos y vestimenta reflejan una pedagogía que valora la igualdad de derechos y la libertad de

expresión. Esta categoría es respaldada, por la teoría que sugiere que los comportamientos son el resultado de una combinación de factores biológicos, ambientales y socioculturales, y están profundamente interiorizados en los individuos. La observación que se llevó a cabo en el aula permite conocer que los niños cooperan, comparten y se involucran en juegos grupales destacando la importancia de un entorno educativo que respalda la convivencia armoniosa y el respeto mutuo desde la infancia.

La entrevista a la docente revela un profundo respeto y admiración hacia los niños, viéndolos como seres completos y capaces, además de una responsabilidad y cuidado por preservar su inocencia. Por su parte, los padres en el grupo focal expresan inseguridad y preocupación, pero también comprensión y paciencia ante la indecisión de los niños de 3 y 4 años, deseando que sus hijos sean independientes, tomen sus derechos y sean felices. En la observación participante, se detecta frustración de las niñas cuando los niños toman sus juguetes, así como afecto y solidaridad durante el juego compartido. La preferencia por el color rosado y la frustración al no obtenerlo, así como la sensibilidad y vulnerabilidad ante la corrección, reflejan la necesidad.

La entrevista docente y la información del grupo focal revelan que en la Educación Inicial es crucial utilizar materiales didácticos adecuados para la edad que ayuden a los niños a captar mejor los colores y capten su atención. Los padres juegan un papel activo en la elección de estos materiales, considerando los gustos de sus hijos para loncheras, mochilas y otros elementos escolares, sin imponer sus decisiones. Se observa una preferencia por contenidos educativos en plataformas como YouTube Kit, evitando programas no recomendables como Peppa Pig. En la observación participativa, se destaca que los niños prefieren cuentos de personajes como el Hombre Araña y Pinocho, mientras que las niñas prefieren historias de Caperucita Roja y la Princesa Sofía, aunque todos participan juntos en las actividades. Esta aproximación educativa prioriza los gustos y el bienestar de los infantes, promoviendo un entorno de aprendizaje positivo, personalizado y libre de imposiciones, donde se valoran tanto la comodidad como el entusiasmo de los niños por aprender.

Mediante la observación participante y el uso de los diarios de campo, se observó una destacada práctica educativa impartida por las practicantes. Durante una actividad de decoración, aunque se entregaron materiales al azar, se permitió que algunas niñas cambiarán al color rosa para que pudieran completar su tarea con satisfacción.

También se notó que dos niños trabajaron sin problemas con el color rosa, lo cual, promovió la aceptación de todos los colores entre los géneros. En el área de juegos, cuando dos niños jugaban con muñecas y fueron cuestionados por las niñas, las practicantes intervinieron

con estrategias educativas apropiadas para guiar a los infantes, explicando que todos los juguetes del aula son para todos. Esta explicación promovió la inclusión y permitió que tanto niños como niñas jugaran juntos con las muñecas, fomentando un ambiente de igualdad y libre expresión. Por otro lado, se visualizó una mala práctica educativa cuando la profesora regañó a dos niñas por mostrar afecto mutuo y llamó despectivamente a otra "machona" durante una actividad de saltos, sugiriendo que no necesitaba ayuda por ser buena en deportes. La práctica educativa debe integrarse profundamente en la organización para fomentar una cultura innovadora.

Debido a que es crucial comprender cómo las experiencias y habilidades del pasado se combinan con el contexto presente en la acción educativa. Esto implica que, para romper estereotipos de género, las estrategias pedagógicas deben estar alineadas con los valores de igualdad e inclusión, y ser conscientes de cómo los estereotipos de género han sido perpetuados en el pasado y pueden ser transformados en el presente.

La influencia familiar en la elección de colores, juegos, vestimenta y actividades de los niños es notable. Por medio de un grupo focal se pudo obtener información sobre las preferencias de algunas niñas por colores como el rosa, los padres intentan diversificar su paleta de colores. Algunos niños prefieren colores vivos como el azul o el rojo, pero no muestran resistencia a vestir de diferentes maneras. Una madre, ejemplifico que se esfuerza por incluir colores como el negro y el azul en la ropa de su hija para evitar estereotipos de género. Similarmente, en el ámbito de los juegos, algunos padres permiten que sus hijas jueguen con pelotas y carros, fomentando la libre expresión, mientras que, otros limitan los juegos con muñecas para los niños, perpetuando los roles de género.

En general, la influencia de la familia y la escuela son dos factores clave en la formación de estereotipos de género y pueden ser intervenidos mediante proyectos de aula y otras estrategias pedagógicas. La familia, primera institución formadora de valores y conocimientos, juega un papel crucial al orientar a los infantes en su proceso de aprendizaje integral, pues, papá y mamá son fundamentales para ampliar los horizontes en las actividades de los niños, promoviendo la igualdad y la libre expresión.

La docente sostiene que los roles de género son opcionales y no los impone en el aula, observando que a los niños no les importa cumplir con roles específicos de género, como en el fútbol. En el hogar, aunque algunos padres imponen roles tradicionales a los hijos varones, reconocen que niños y niñas tienen los mismos derechos y obligaciones, promoviendo la igualdad de género y la participación equitativa en las tareas domésticas. Desde temprana edad, se enseña a los niños a compartir responsabilidades y trabajar en equipo, con la idea de que las

tareas del hogar son responsabilidad de todos los miembros. La observación participante confirma que no se detectan roles de género definidos, ya que, tanto niños como niñas participan juntos en diversas actividades. En conclusión, tanto en la Educación Inicial como en el hogar, se busca eliminar los roles de género tradicionales, fomentando la igualdad y cooperación, lo que contribuye a formar individuos conscientes de la equidad de género en una sociedad más inclusiva.

## **Capítulo V**

### **5. Propuesta**

#### **5.1. Presentación de la propuesta**

Este capítulo responde a la problemática observada durante las prácticas preprofesionales y a la pregunta de investigación: ¿Cómo abordar los estereotipos de género en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el subnivel inicial 2 con niños de 3 y 4 años? Además, se busca cumplir con el tercer objetivo específico: diseñar nueve cuentos interactivos que sensibilicen sobre los estereotipos de género en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del Ámbito de Identidad y Autonomía en el subnivel inicial 2, con niños de 3 y 4 años. Para ello, se creará un libro con 9 cuentos titulado “Aventuras Igualitarias”, no solo se educará a los niños del subnivel inicial 2, también promueven un enfoque inclusivo y equitativo en el desarrollo de la identidad y autonomía desde temprana edad.

En este sentido, los cuentos interactivos juegan un papel crucial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro del Currículum de Educación Inicial (2014) en el Ámbito de Identidad y Autonomía. A diferencia de los tradicionales, están enfocados en experiencias de los propios infantes y son historias reales. No solo entretienen a los niños, se convierten en herramientas educativas poderosas, permitiéndoles explorar libremente diferentes roles y comportamientos sin restricciones de género. Investigaciones actuales buscan tumbar los roles de género tradicionales, esto es significativo para desarrollar su identidad y la comprensión del mundo que les rodea en la primera infancia. Exponerlos a narrativas que se desligan de los roles tradicionales de género les proporciona la oportunidad de desarrollar una mentalidad abierta, empática, promoviendo la inclusión y el respeto hacia los demás.

#### **5.2. Datos informativos de la propuesta**

- Título de la propuesta: Aventuras Igualitarias
- Nombre de las autoras: Paola Aguilar, Neroly Aguilar, Ivanna Arroyo
- Institución: Unidad Educativa perteneciente a la ciudad de Azogues

- Beneficiarios: Infantes del subnivel inicial 2 grupo de 3-4 años.

### **5.3. Origen de la propuesta**

La propuesta de intervención surge a partir de un diagnóstico realizado en el subnivel inicial 2, grupo de 3-4 años, de una Unidad Educativa ubicada en la ciudad de Azogues-Ecuador, durante las prácticas preprofesionales. Mediante instrumentos como diarios de campo, guías de entrevistas y preguntas de grupo focal. Se identificó que la docente carece de comprensión sobre los estereotipos de género, mientras que, los padres enfrentan desafíos generacionales en la percepción de roles, colores, juguetes, juegos y vestimenta.

Las observaciones en los diarios de campo revelaron una marcada preferencia de ciertos niños por colores tradicionales y la asignación diferenciada de actividades según el género. Esto ha generado conflictos durante el juego y la selección de materiales educativos, incluyendo la expresión de emociones como tristeza por no usar colores asociados tradicionalmente a un género específico. Además, se detectó un problema en la identidad y autonomía de los niños, ya que, no tenían confianza ni se sentían seguros de sí mismos. Para abordar estas problemáticas, se crearon 9 cuentos interactivos que desafían los estereotipos de género y promueven la identidad y autonomía en niños menores de 5 años. Estos cuentos están diseñados para ayudar a los niños a enfrentar y aceptar las dificultades cotidianas, como resolver problemas, manejar frustraciones, superar desafíos, fomentando así la independencia y la confianza en sí mismos.

El diseño de la propuesta de intervención se inspiró en un análisis exhaustivo del entorno educativo del subnivel inicial 2. Los datos recopilados destacan la urgencia de desarrollar estrategias innovadoras para contrarrestar las percepciones arraigadas sobre roles, colores, vestimenta, juegos y juguetes en niños del subnivel inicial 2. El objetivo principal fue fortalecer la identidad y autonomía infantil, promoviendo valores de inclusión, diversidad y autoconfianza desde temprana edad mediante cuentos interactivos que sensibilicen sobre estereotipos de género en niños de 3 a 4 años.

### **5.4. Justificación**

La utilización de cuentos interactivos que desafían los estereotipos de género es esencial para promover la igualdad, fortalecer la identidad individual y preparar a los infantes para un futuro en el que la diversidad y la equidad sean valores fundamentales. Estos cuentos se basan en las experiencias cotidianas de los niños, permitiéndoles conocer mejor el mundo que los rodea y reflexionar sobre los roles y expectativas de género.

Las narrativas no solo reflejan y validan las vivencias reales de los niños, también ofrecen alternativas enriquecedoras al introducir personajes y situaciones que desafían los estereotipos tradicionales. Al garantizar que las experiencias presentadas sean coherentes con la

realidad cotidiana de los niños, estos cuentos proporcionan ejemplos positivos que fomentan una visión más amplia y equitativa.

A su vez, los cuentos interactivos no solo enriquecen la literatura infantil, sino que fomentan la capacidad crítica y reflexiva desde una edad temprana en relación con las normativas de género. Su aplicación en el contexto educativo inicial enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje al integrar mensajes de equidad y preparar a los niños para comprender y valorar la diversidad, promoviendo una educación inclusiva y equitativa.

De igual manera, la utilización de historias interactivas en la primera infancia prepara a los niños para abordar un mundo diverso y pluralista desde una perspectiva educativa activa y participativa. Al interactuar con personajes y escenarios que desafían los estereotipos de género, los niños desarrollan competencias sociales y emocionales, como la empatía y la aceptación de la diversidad, fortaleciendo su capacidad para analizar críticamente las normas sociales. Esta metodología, basada en cuentos interactivos que reflejan y desafían estereotipos de género, enriquece el proceso educativo y contribuye significativamente a la formación de individuos conscientes y preparados para participar activamente en una sociedad inclusiva y equitativa.

### **5.5. Objetivo de la propuesta**

Fortalecer la identidad y autonomía infantil, promoviendo valores de inclusión, diversidad y autoconfianza desde temprana edad mediante cuentos interactivos que sensibilicen sobre estereotipos de género en niños de 3 a 4 años del subnivel inicial 2.

### **5.6. Metas**

- a) Elaborar 9 cuentos realistas e interactivos basados en las experiencias de 21 niños de 3 a 4 años, que fomenten el 90% de la inclusión de género.
- b) Crear un libro con 9 cuentos diseñados para romper estereotipos de género en Educación Inicial al menos el 50%.
- c) Diseñar un mandil interactivo para la docente que incluya 9 escenarios basados en los cuentos.
- d) Validar el 90% de la propuesta mediante la revisión de 3 expertos en Educación Inicial y género.

### **5.7. Fundamentos Teóricos**

En el diseño de esta propuesta de investigación, se han empleado 9 cuentos innovadores y un mandil interactivo, junto con sus respectivos escenarios adaptados, como estrategias para fomentar el desarrollo de la identidad y autonomía en niños y niñas de 3 a 4 años. En este apartado, se conceptualizan términos clave como literatura infantil, definición de cuentos,

creación de cuentos interactivos, y la finalidad tanto de los cuentos infantiles como de los mandiles interactivos

### **5.7.1. Exploración de la literatura infantil**

La literatura infantil es fundamental para la experiencia de los niños, ya que fomenta el amor por la lectura mediante una amplia variedad de libros de alta calidad. Contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas, conocimiento, imaginación, así como competencias emocionales y sociales. Además, actúa como un recurso clave para promover un cambio cultural que favorezca la construcción de sociedades plurales y libres de discriminación (Limón et al., 2019). Los textos infantiles abren una puerta mágica hacia mundos llenos de fantasía y aprendizaje. A través de estos relatos, los niños desarrollan su imaginación, aprenden a expresar sus sentimientos y descubren valores, mientras respetan la diversidad en todas sus formas.

- **Análisis de las características fundamentales sobre literatura infantil**

La literatura infantil está compuesta por diversos elementos que buscan desarrollar la comprensión y estimular la imaginación de los niños, convirtiéndose en una fuente continua de aprendizaje. Formatos como cuentos, rimas, canciones, trabalenguas, poesías, adivinanzas y teatro están diseñados para transmitir belleza y estimular la imaginación del lector u oyente, a su vez sensibilizan y despiertan su creatividad. Cada experiencia de lectura es única; aunque dos personas escuchen el mismo cuento, su recuerdo e impresión serán diferentes (Cango y Padilla, 2022). En la misma línea, Cango y Padilla (2022), mencionan que los libros de literatura infantil deben tener ciertas características esenciales:

1. **Sinceridad:** El autor debe mostrar seguridad y convicción en lo que escribe.
2. **Veracidad:** El texto debe distinguir claramente entre la realidad y la fantasía, reflejando realismo.
3. **Calidad:** La obra debe estar escrita con refinamiento y atención al detalle en su composición.
4. **Contenido ideológico amplio:** Es crucial promover valores humanos y sociales. El autor debe utilizar un lenguaje literario infantil que sea sencillo, ágil, natural y coloquial, con un vocabulario variado pero preciso, cuidando cada detalle de la estructura y el estilo.

### **5.7.2. El Arte del relato breve: Definición y aportes del cuento**

El cuento es una narración breve, ya sea ficticia o real, que se caracteriza por un argumento de fácil comprensión. Su propósito puede ser tanto lúdico como educativo, buscando entretener al lector mientras transmite enseñanzas o reflexiones (Bernal, 2020). Los cuentos

son un recurso efectivo y sencillo para explicar situaciones complejas a los niños, gracias a su capacidad de interpretación.

Al contar un cuento, el niño puede comprender las cosas con mayor facilidad, lo que promueve un funcionamiento más seguro del cerebro, estimula su memoria y aumenta sus deseos de expresarse (Quispillo y Villafuerte, 2022). Por esto, se considera que los cuentos benefician el desarrollo de la inteligencia y habilidades de interpretación de los niños, transmitiendo mensajes significativos y ampliando su horizonte cultural. Se recalca que la lectura juega un papel crucial hoy en día al permitir que los niños absorban diversos conocimientos y enriquezcan su comprensión del mundo.

#### **5.7.4. El Arte de contar historias: Definición de la narratología**

La narratología es considerada como un estudio detallado de cómo se construyen y se cuentan las historias en diferentes formas de expresión, tanto en la literatura como en el cine. Está enfocado en entender elementos narrativos como: el orden de los eventos, la voz del narrador y la manera en que se maneja el tiempo (pasado, presente, futuro) lo que afecta a nuestra interpretación sobre las historias. Además, examina cómo las narrativas pueden ser interpretadas de diferentes formas según la experiencia y perspectiva del lector (Geanpierre y Falla, 2023).

Por ello, la narratología se posiciona como una herramienta esencial para comprender cómo las historias intervienen en el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes. Para estimular la imaginación y el pensamiento crítico de los infantes, promoviendo la empatía al exponerlos a diversas perspectivas y realidades. Además, al reconocer y valorar las múltiples interpretaciones que cada niño y niña puede tener según sus experiencias individuales, se fomenta un ambiente de aprendizaje inclusivo y enriquecedor, donde cada voz y punto de vista contribuyen al desarrollo integral de todos.

#### **5.7.3. Creación de cuentos infantiles**

Una técnica educativa beneficiosa es incluir a los niños en la creación y narración de cuentos, no solo para que los escuchen, sino que pueden crearlos y diseñarlos, a través de la oralidad o la escritura. Promoviendo el hábito por la lectura desde temprana edad, como lo menciona Rondón (2018) y a su vez fomentar una narrativa innovadora que destruye estereotipos de género en infantes de 3 a 4 años, basado en el método Montessori. Puesto que, en lugar de contar historias fantásticas, se presentan relatos reales que estimulen la imaginación de manera constructiva. Ayudando al niño a desarrollar imágenes mentales claras y una mejor comprensión del mundo, fomentando su crecimiento cognitivo, emocional y social.

Para la elaboración de los 9 cuentos dirigidos a niños de 3 a 4 años, se ha basado en las experiencias de los propios infantes, evitando perpetuar estereotipos. Cada cuento sigue una

estructura sencilla que imita la secuencia de una clase con un inicio, desarrollo, cierre y un mensaje positivo. Los personajes son diversos en términos de género, etnia y habilidades, evitando roles tradicionales restrictivos. Se busca promover la igualdad, la empatía y la cooperación, mostrando que todos pueden realizar diversas tareas y resolver problemas juntos. También, los personajes tienen la libertad de expresar sus emociones y son valorados por su individualidad, fomentando un ambiente de inclusión y respeto desde una edad temprana.

Los cuentos se basan en el Ámbito de Identidad y Autonomía, ya que abordan aspectos cruciales del proceso de construcción de la imagen personal y la valoración cultural que el niño tiene de sí mismo. Promoviendo el autoconocimiento y fomentando actitudes que le permiten a ellos realizar actividades con menor dependencia del adulto. De esta manera, se facilita el desarrollo progresivo de la independencia, seguridad, autoestima, confianza, respeto hacia sí mismo y los demás. En este ámbito se desarrolla el sentido de pertenencia y el reconocimiento de cada infante como un individuo con múltiples posibilidades (MINEDUC, 2014).

#### **5.7.4. Finalidad de los cuentos infantiles**

Los cuentos han estado presentes a lo largo de la historia; sin embargo, estos estaban dirigidos a un público adulto. Los hermanos Grimm, apasionados por las historias orales, recopilaron relatos que reflejaban las duras condiciones sociales de su tiempo, como hambre, infanticidio, violencia, pobreza y contenido sexual. Sus cuentos, como Hansel y Gretel, Cenicienta, Blancanieves, Rapunzel, la Bella Durmiente, reflejan estas realidades. Las versiones originales, con un tono oscuro y aterrador, contrastan significativamente con las versiones suavizadas que conocemos hoy en día (Marinone, 2024).

Los cuentos antiguos solían contener significados ocultos y reflejar las duras realidades de su época. Por ejemplo, en la versión original de Blancanieves, la madrastra era su madre biológica, quien intentaba acabar con la vida de su hija por ser más bella y Blancanieves se vengaba quemándole los pies. Por el contrario, su versión actual presenta a una Blancanieves que vive feliz y sin rencores, es por esta razón que los cuentos creados por las investigadoras están dirigidos a niños menores de 5 años y se basan en hechos y personajes reales, transmitiendo mensajes de empatía, amabilidad, solidaridad y respeto a la diversidad.

En los cuentos actuales, los hombres son representados con menos rudeza física y más empatía, mostrándose como personajes fuertes, pero también vulnerables. Las mujeres se describen con una gran diversidad de características, similar a la de los hombres en los relatos clásicos (Conde et al., 2022). Es por ello por lo que los cuentos ayudan a los niños a fortalecer lazos afectivos, desarrollar diversas habilidades y explorar intereses personales. Esta evolución

representa un cambio hacia una narrativa más inclusiva y equitativa, que promueve valores de empatía, diversidad y aceptación.

### **5.7.5. Mandiles interactivos**

Este recurso incluye un delantal característico del docente de educación inicial, utilizado para representar historias con personajes y escenarios. Para agregar dinamismo a la narración y permitir que los personajes se ubiquen en el delantal durante el relato, es esencial que estos elementos sean móviles (Campaña, 2022). Los mandiles interactivos, conocidos como cuentacuentos, son herramientas valiosas que transforman el arte de narrar historias. Decorados con personajes y escenarios de cuentos, estos mandiles permiten a los narradores dar vida a las historias de manera visual y dinámica. Al interactuar con los elementos del mandil, los infantes no solo escuchan el cuento, sino que lo ven y tocan, enriqueciendo así su comprensión y disfrute.

Por otra parte, el mandil interactivo elaborado por las investigadoras incluye diversos personajes y escenarios creados con inteligencia artificial (Copilot). Se recomienda utilizar texturas variadas, elementos de realidad aumentada y cambios de color para enriquecer la experiencia educativa y captar mejor el interés de los niños. El mandil elaborado para la docente tiene como objetivo promover historias inclusivas mediante una estrategia didáctica que fomente la participación activa de los infantes, permitiéndoles involucrarse en el desarrollo de la trama y reforzando los valores de inclusión y aceptación de la diversidad. Es importante destacar que se recomienda el uso de diversos materiales en la confección de estos mandiles para potenciar su efectividad.

### **5.7.6. Conceptos clave para la propuesta educativa**

Este apartado define y explica los términos clave que fundamentan la propuesta educativa, proporcionando claridad sobre palabras y conceptos esenciales para su implementación, basado en las definiciones oficiales de la Real Academia Española RAE (2023)

- **género:** se refiere a un grupo de seres humanos clasificados según su identidad de género, entendida desde una perspectiva sociocultural y desvinculada de las diferencias biológicas.
- **diversidad:** gran cantidad de elementos variados y distintos.
- **equidad:** principio de justicia para tratar a las personas de manera justa y proporcional a sus necesidades y circunstancias específicas, en lugar de aplicar un trato uniforme para todos.
- **inclusión:** apartar o eliminar a alguien o algo de un grupo, situación o conjunto.

- **identidad:** serie de características y rasgos distintivos que definen a un individuo o grupo y los diferencian de los demás.
- **autonomía:** capacidad de actuar y tomar decisiones, sin depender de otros.
- **estereotipo:** imagen o idea generalmente aceptada por la sociedad, que se considera rígida.
- **rol de género:** comportamientos culturalmente determinados que la sociedad espera de una persona en función de su sexo.
- **independencia:** cualidad o condición de no depender de otros.
- **arraigar:** algo que se ha establecido firmemente en un lugar o en un hábito, volviéndose duradero y difícil de cambiar.
- **autoconfianza:** creencia en las propias habilidades y capacidad para enfrentar desafíos y tomar decisiones.
- **igualdad:** las cosas son equivalentes o uniformes en naturaleza, calidad o cantidad y los ciudadanos tienen los mismos derechos y obligaciones.
- **interactivo:** permite la participación activa del usuario.

## 5.8. Fundamentos pedagógicos

Este apartado aborda la pedagogía Montessori, destacando su utilidad como referente para la creación de cuentos en la primera infancia. Desde esta perspectiva de enseñanza, los cuentos juegan un papel crucial al ofrecer un ambiente enriquecedor que muchos niños descubren y exploran a través de historias reales. Aunque no se aplica la metodología Montessori en su totalidad, esta pedagogía sirve como una guía valiosa para desarrollar la imaginación, enriquecer el lenguaje, la expresión emocional y social de los niños.

### 5.8.1. Principios Montessori como referente en la creación de cuentos

El método Montessori se fundamenta en el desarrollo individualizado del niño desde temprana edad. A través de diversas actividades, tanto dentro como fuera del entorno escolar, los niños son estimulados a explorar, experimentar y aprender de manera autónoma. Este enfoque pedagógico promueve la resolución de problemas y el reconocimiento de errores como parte integral del proceso de aprendizaje (Pilicita y Toctaguano, 2022). Por ende, es esencial preparar a los infantes para enfrentar los desafíos del mundo real de manera eficaz.

La pedagogía Montessori enfatiza el desarrollo integral del niño, abarcando los aspectos cognitivo, social, emocional y físico mediante la observación científica de la naturaleza humana, con el niño como protagonista. El respeto, la confianza y el amor por las habilidades únicas de cada infante deben cultivarse desde la infancia (Hernández et al., 2021). Los cuentos realistas son fundamentales en este proceso, ya que reflejan las experiencias, capacidades individuales de

los infantes, promoviendo el entendimiento, la apreciación de sus particularidades. Esto fomenta un desarrollo positivo desde temprana edad y ayuda a crear una comunidad justa donde los roles de género predeterminados son ignorados, alentando a todos los niños a explorar sus intereses y talentos sin obstáculos ni prejuicios.

La pedagogía Montessori, con énfasis en el desarrollo natural del niño, manifiesta una idea valiosa para la creación de cuentos en la primera infancia. Según María Montessori, los niños desarrollan su capacidad para adquirir el lenguaje desde el nacimiento e incluso antes, a través de un proceso de absorción natural, lo que ella denominaba el "espíritu absorbente". Este proceso inicia con la interacción constante con los adultos, donde el lenguaje oral se convierte en un componente esencial para el aprendizaje (Toinet y Dorance, 2021). Las primeras experiencias lingüísticas del niño, tales como historias y conversaciones, juegan un papel crucial en la formación de su capacidad para hablar, expandir su vocabulario y estructurar su discurso. Además, se hace énfasis en que el desarrollo del lenguaje oral es fundamental no solo para la comunicación efectiva, también como base para la futura adquisición de habilidades de lectura y escritura.

La aplicación de los principios Montessori en la creación de cuentos se centra en enriquecer el vocabulario del niño y fomentar su autonomía en la expresión verbal. En lugar de saturar al niño con palabras nuevas, la finalidad es utilizar actividades de lenguaje oral como historias, canciones y juegos para apoyar el pensamiento y la comunicación. Toinet y Dorance (2021) manifiestan que las actividades de lenguaje, no solo ayudan a consolidar la pronunciación, la claridad en la articulación y la gramática, sino que también permiten que el niño organice sus ideas de manera coherente y estructurada. Al integrar estos principios en la creación de cuentos, se promueve un entorno en el que los niños pueden explorar el lenguaje de manera activa y participativa, facilitando una comprensión más profunda y una mayor fluidez en su comunicación verbal.

Para cautivar a un niño con una historia, es fundamental seguir una estructura clara: iniciar con una introducción breve, presentar una problemática y desarrollar la trama a través de eventos que conduzcan a una resolución. La historia debe adaptarse a la edad del público, eligiendo temas y vocabulario adecuados, y evitando descripciones largas para los más jóvenes. Además, la narración oral puede ofrecer una conexión emocional más directa que la lectura, permitiendo una interacción más personal y afectiva (Toinet y Dorance, 2021). Finalmente, la capacidad de la historia para conectar con los intereses del niño y estimular su imaginación es lo que la hace verdaderamente valiosa.

### **5.8.2. Relevancia del enfoque Montessori para abordar cuentos**

El enfoque Montessori propone que los cuentos para niños de 0 a 6 años deben estimular la imaginación sin recurrir a la fantasía. Esta pedagogía, sugiere que la fantasía puede ser innecesaria para el desarrollo infantil, ya que puede obstaculizar la formación de imágenes mentales realistas y la comprensión del mundo (Brea, 2023). Montessori considera que la imaginación se desarrolla cuando los niños transforman objetos cotidianos, como una botella, en una pelota, en lugar de depender de historias fantásticas que presentan modelos idealizados de la realidad.

Para Montessori, la lectura debe centrarse en el niño, superando el método tradicional para facilitar una comprensión integral del lenguaje escrito. Este enfoque busca proporcionar una base sólida para el aprendizaje desde temprana edad, haciendo que la experiencia de la lectura sea significativa y personalizada para cada niño (Álvarez, 2024).

El enfoque Montessori ofrece estrategias y recursos para el aprendizaje infantil en un ambiente diseñado para la exploración y el aprendizaje autónomo. Esto incluye libros ilustrados, tarjetas de vocabulario y letras móviles, que fomentan el interés por la lectura. Los niños educados bajo este método desarrollan habilidades de adaptabilidad y trabajo autónomo, preparándose para alcanzar su máximo potencial y contribuir positivamente al mundo.

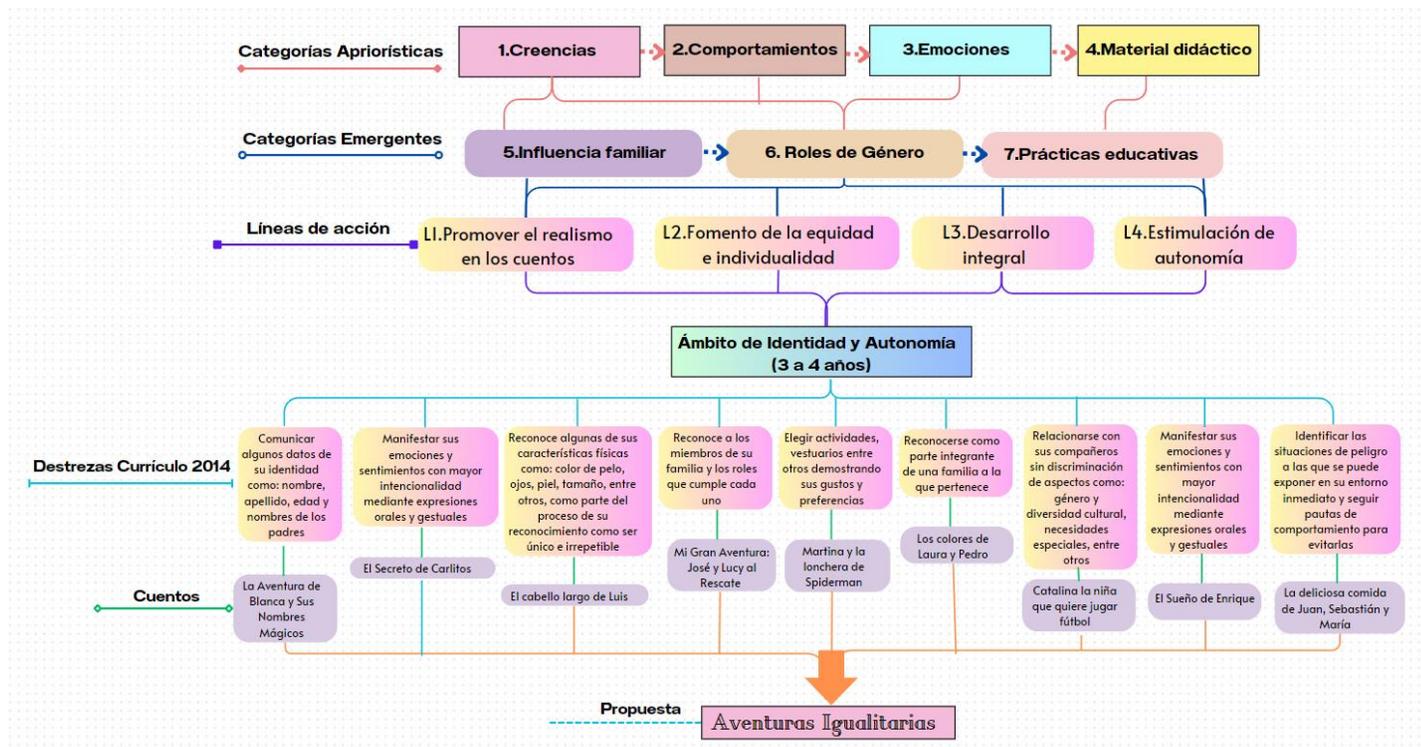
### **5.9 Línea de acción y estrategia didáctica**

Se presenta un esquema que combina categorías apriorísticas y emergentes (**figura 4**), mostrando las líneas de acción para transformar cuentos y desafiar estereotipos de género en la Educación Inicial. Este enfoque se centra en el desarrollo de la identidad y autonomía en niños de 3 a 4 años. Las categorías apriorísticas incluyen creencias, comportamientos, emociones y material didáctico, mientras que, las emergentes abordan la influencia familiar, roles de género y prácticas educativas. Las líneas de acción están diseñadas para promover el realismo en los cuentos, fomentar la equidad e individualidad, estimular la autonomía y el desarrollo integral.

Por ende, se relacionan directamente con las destrezas curriculares del Ámbito de Identidad y Autonomía del año 2014, como la comunicación de datos personales, el reconocimiento de características físicas y la interacción sin discriminación con los compañeros. La propuesta "Aventuras Igualitarias" se materializa a través de cuentos como "El Secreto de Carlitos" y "Mi Gran Aventura: José y Lucy al Rescate", entre otros que permiten reforzar estas destrezas. Buscando promover el desarrollo integral, equilibrado de la identidad y autonomía en la primera infancia, basado en valores de igualdad y reconocimiento de la diversidad y utilizando principios pedagógicos inspirados en la metodología Montessori.

Figura 4

Representación gráfica de las líneas de acción



*Nota.* La imagen muestra las líneas de acción de la propuesta de intervención educativa y cómo se organiza la estrategia didáctica.

### 5.10. Principal resultado científico

En este apartado se presenta la estrategia que se utilizará para la propuesta de intervención educativa a la par de la metodología de implementación, detallando las bases teóricas que sustentan la propuesta. Recalcando que este apartado se elaboró cuidadosamente para garantizar que los cuentos tengan efectividad. Adicional, se muestra el instrumento de evaluación, que permitirá medir si la propuesta tuvo aceptación e impacto positivo dentro del desarrollo de la identidad y autonomía de los niños.

Por ende, el principal resultado científico de esta investigación es la estrategia didáctica representada por el libro de los nueve cuentos (**ver anexo G**). Este libro es un conjunto organizado de acciones planificadas para el docente, diseñado para facilitar el aprendizaje a través de la instrucción guiada del estudiante. Su objetivo es asegurar que el procesamiento de la

información sea significativo y profundo, actuando como una guía en las actividades del estudiante para alcanzar un aprendizaje consciente y reflexivo (Molina et al., 2023).

### 5.11. Estrategia de la propuesta

Con esta propuesta de cuentos interactivos no solo estaríamos creando un proyecto educativo innovador y enriquecedor, si no también respetuoso y motivante para el desarrollo de los niños y niñas, es decir, que ellos sean capaces de elegir que ser y que esto los haga felices. Al implementar cuentos interactivos que rompen estereotipos de género en niños de 3 a 4 años, se toma como referencia la pedagogía Montessori. En estos cuentos, en lugar de historias fantásticas, se presentan historias reales que estimulan la imaginación de manera constructiva. Esto ayuda a los infantes a desarrollar imágenes mentales claras y a tener una mejor comprensión del mundo que los rodea. Esto ayudaría positivamente en su crecimiento cognitivo, emocional, social y físico, preparándolos para enfrentar futuros desafíos.

#### 5.10.2. Metodología de implementación

##### Tabla 9

*Distribución de los cuentos*

<b>Ámbito de identidad y Autonomía</b>			
<b>Libro de los cuentos</b>			
El libro de cuentos está elaborado con cartón prensado y materiales estilo pop art, diseñados para atraer la atención de los niños de 3 a 4 años. El libro contiene nueve cuentos que plasman diversas destrezas relacionadas al Ámbito de Identidad y Autonomía, al final de los cuentos se incluyen plantillas de los personajes. Según el Currículo de Educación Inicial, los cuentos pueden contarse desde los dos años, permitiendo que los niños intenten relatar historias narradas por el adulto con la ayuda de los paratextos que observan, sin necesidad de seguir la secuencia del cuento; de tal manera se fomenta la creatividad y la participación activa de los niños (MINEDUC, 2014).			
<b>Título del Cuento</b>	<b>Destreza</b>	<b>Duración</b>	<b>Evaluación (Escala valorativa)</b>
La Aventura de Blanca y sus Nombres	Comunicar algunos datos de su identidad como: nombre, apellido, edad y nombres de los padres.	15: 00 minutos	Iniciado En proceso Adquirido
El Secreto de Carlitos	Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad	15: 00 minutos	Iniciado En proceso Adquirido

	mediante expresiones orales y gestuales.		
El cabello largo de Luis	Reconoce algunas de sus características físicas como: color de pelo, ojos, piel, tamaño, entre otros, como parte del proceso de su reconocimiento como ser único e irrepetible.	15:00 minutos	Iniciado En proceso Adquirido
Mi Gran Aventura: José y Lucy al Rescate	Reconoce a los miembros de su familia y los roles que cumple cada uno.	15:00 minutos	Iniciado En proceso Adquirido
Martina y la lonchera de Spiderman	Elegir actividades, vestuarios entre otros demostrando sus gustos y preferencias.	15:00 minutos	Iniciado En proceso Adquirido
La familia de colores de Laura y Pedro	Reconocerse como parte integrante de una familia a la que pertenece.	15:00 minutos	Iniciado En proceso Adquirido
Catalina la niña que quiere jugar fútbol	Relacionarse con sus compañeros sin discriminación de aspectos como: género y diversidad cultural, necesidades especiales, entre otros.	15:00 minutos	Iniciado En proceso Adquirido

El Sueño de Enrique	Manifiestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.	15: 00 minutos	Iniciado En proceso Adquirido
La deliciosa comida de Juan, Sebastián y María	Identificar las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento para evitarlas.	15:00 Minutos	Iniciado En proceso Adquirido

#### **Mandil Interactivo**

El uso del mandil interactivo servirá como un recurso de apoyo fundamental que ayudará como escenario para los cuentos narrados. En este contexto, se creará un mandil desmontable que presentará 9 escenarios diferentes. Cada escenario estará diseñado con distintas texturas, formas y diseños, lo que permitirá a los niños experimentar una variedad de estímulos sensoriales mientras escuchan las historias. Este mandil no sólo enriquecerá la narración de cuentos, fomentará la participación activa de los infantes, ayudándoles a conectar de manera más profunda con las historias, a desarrollar su imaginación y habilidades motoras a través de la interacción con los diversos elementos del mandil.

*Nota.* En la tabla se muestra la función de los cuentos con su respectiva destreza.

Para diseñar la propuesta de intervención educativa, se ha seguido el orden metodológico establecido por Barraza (2010), que enfatiza la importancia de seguir un proceso organizado y estructurado, eligiendo un tema relevante e identificando un problema específico que guiará la propuesta. Por ende, se desarrolla una solución adecuada para abordarlo. Sin embargo, dado el corto tiempo en el que se llevó a cabo este trabajo de investigación, se dejará en la fase de planeación y se realizarán los ajustes necesarios para la propuesta de intervención educativa en la fase de reflexión.

Es importante tener en cuenta que el diseño de la solución en esta fase es conceptual y no implica su implementación inmediata. Esta propuesta se enfoca en sensibilizar a los niños sobre los estereotipos de género desde la primera infancia, utilizando herramientas como el libro “Aventuras Igualitarias” y sus cuentos interactivos para fomentar un entorno inclusivo y equitativo en el desarrollo infantil.

**Tabla 10***Fases de Barraza*

<b>Fase</b>	<b>Descripción</b>
Planeación	Todo el trabajo de integración curricular se basó en esta etapa. Primero, se planteó la problemática en función de las observaciones efectuadas durante las prácticas preprofesionales. También se tomaron en consideración la sistematización y el análisis de los datos diagnósticos. En la creación del libro "Aventuras Igualitarias", que incluye nueve historias interactivas destinadas a sensibilizar sobre los estereotipos de género durante la primera infancia. Por lo tanto, estos cuentos innovadores no solo tienen como objetivo educar a los niños y niñas del subnivel inicial 2, sino que también fomentan un enfoque inclusivo y justo en el desarrollo de la identidad y la autonomía desde temprana edad.
Implementación	Ya elaborado el libro con sus respectivos cuentos innovadores, se tiene previsto utilizar como estrategia didáctica la utilización de mandiles interactivos e implementarla en la escuela de Azogues, en un lapso de 4 semanas se realizarán dos sesiones por semana, cada una con una duración de 15 a 18 minutos. Este tiempo ha sido programado para llevarse a cabo los encuentros presenciales.
Evaluación	En el desarrollo de la evaluación, se planea recolectar información utilizando instrumentos diseñados específicamente para medir la efectividad de los cuentos y las destrezas relacionadas con la ruptura de estereotipos de género. La evaluación se centrará en dos aspectos principales: la calidad de los cuentos en términos de su capacidad para desafiar estereotipos y la competencia de los infantes en cumplir las destrezas esperadas. Se utilizará una lista de cotejo para evaluar el desempeño de los niños dentro del grupo, aplicando una escala valorativa de "iniciado", "en proceso" y "adquirida" para determinar el grado de logro en cada dimensión e indicador de evaluación.
Socialización	Por último, esta fase implica la socialización, adopción y recreación del plan de acción.

*Nota.* Esta tabla muestra las fases o pasos que se llevan a cabo en una propuesta de intervención educativa a partir de Barraza (2010).

### 5.12. Cronograma

Para la propuesta, se ha elaborado el siguiente cronograma de intervención, que detalla cada paso y actividad, para asegurar una TIC eficiente y ordenada. Se han establecido tiempos específicos para cada fase del proceso, con el objetivo de garantizar que todas las acciones se realicen en el periodo previsto y con la calidad requerida.

**Tabla 11**

*Cronograma de la propuesta*

Cronograma propuesta TIC																												
Actividades	Meses/Semanas																											
	Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Origen del problema																												
Diseño de la propuesta																												
Justificación																												
Objetivo																												
Creación de los cuentos 3 primeros cuentos																												
Metas																												
Creación de los 3 segundos cuentos																												
Creación de los 3 últimos cuentos																												
Fundamentos Teóricos																												
Fundamentos Pedagógicos																												
Creación de las imágenes de los cuentos																												
Validación de los expertos																												

*Nota.* Se da a conocer el cronograma con los meses y semanas que se ejecutaron las actividades de la propuesta.

### **5.13. Validación de la propuesta por expertos**

Antes de profundizar en la validación de la propuesta por parte de expertos, es fundamental establecer una definición clara y precisa de este concepto. Una definición sólida servirá como base para comprender a cabalidad el proceso y garantizar que las ideas se presenten de manera coherente y estructurada. Por tal razón, Covarrubias y Marín (2015) mencionan que el objetivo principal de evaluar una propuesta de intervención es comprender su valor real, al compartir los hallazgos con quienes toman las decisiones y con los participantes directos, podemos generar un diálogo constructivo que permita reorientar el trabajo si es necesario. Esta retroalimentación es esencial para garantizar que la intervención siga siendo relevante y efectiva.

En esta propuesta se utilizó la validación por expertos, un proceso que Sierra y Ramírez (2023) definen como una evaluación exhaustiva mediante el juicio de especialistas. Este proceso se enfoca en analizar la relevancia, claridad de las ideas, calidad de la redacción y el uso preciso del lenguaje en la propuesta. Cumpliendo con el cuarto objetivo de esta investigación: obtener la validación de expertos para la propuesta de los nueve cuentos interactivos diseñados. Estos cuentos buscan fortalecer la identidad y autonomía infantil, promoviendo valores de inclusión, diversidad y autoconfianza desde temprana edad mediante cuentos interactivos que sensibilicen sobre estereotipos de género en niños de 3 a 4 años del subnivel inicial 2.

Para ello, se solicitó la opinión de tres expertos en Educación Inicial y género. La meta es lograr un índice de aprobación del 90% para confirmar la pertinencia, viabilidad y coherencia didáctica de los cuentos en relación con la problemática planteada, así como para identificar posibles áreas de mejora en la propuesta. A continuación, se presenta una tabla con las observaciones de los expertos y la validación de la propuesta.

**Tabla 12***Validación de la propuesta por expertos*

DIMENSIÓN	CRITERIOS	Expertos	Muy de acuerdo (MDA)	De acuerdo (DA)	Muy en desacuerdo (MED)	En desacuerdo (ED)	No respondió (NR)	OBSERVACIÓN
PERTINENCIA	Pertinencia Relación propuesta problema	1. Mg. Paul Segarra	X					Ninguna
		2.Mg. Diego Fernández	X					
		3.Mg. Verónica Tacuri	X					
	Abordaje del problema	1. Mg. Paul Segarra	X					Ninguna
		2.Mg. Diego Fernández		X				Se podría sensibilizar a los niños sobre la identidad y autonomía, promoviendo un enfoque inclusivo incluyendo más contexto local.

Trabajo de Integración Curricular

Lizbeth Paola Aguilar Japa  
 Neroly Augusta Aguilar Rocano  
 Ivanna Michelle Arroyo Medina

	3.Mg. Verónica Tacuri	X		Ninguna
Solución de la problemática	1. Mg. Paul Segarra		X	Si bien es un buen aporte para intervenir, debe ir más allá de la validación a fin de que se garantice su ejecución.
	2.Mg. Diego Fernández	X		Ninguna
	3.Mg. Verónica Tacuri	X		
Fundamentación conceptual	1. Mg. Paul Segarra		X	Se puede fundamentar más y mejor cómo los estereotipos de género impiden la equidad social, incluso se puede presentar valores o cifras
	2.Mg. Diego Fernández	X		Ninguna
	3.Mg. Verónica Tacuri	X		
	1. Mg. Paul Segarra			X
				Siento que se puede apegar mucho más al contexto y esta como responde a una situación identificada en el centro de práctica

	Fundamentación contextual	2.Mg. Diego Fernández	X		
		3.Mg. Verónica Tacuri	X		Ninguna
	Los fundamentos de María Montessori se aplican en los cuentos.	1. Mg. Paul Segarra		X	Ocasionalmente se muestran los aportes y postulados de Montessori, pero deben apoyarse y relacionarse más con los cuentos.
		2.Mg. Diego Fernández	X		Ninguna
		3.Mg. Verónica Tacuri	X		
VIABILIDAD	Seguridad para acceder al contexto.	1. Mg. Paul Segarra	X		Ninguna
		2.Mg. Diego Fernández	X		
		3.Mg. Verónica Tacuri		X	

COHERENCIA DIDÁCTICA	Correspondencia entre la destreza y los cuentos.	1. Mg. Paul Segarra	X	Hay una relación interesante, sin embargo, no es importante que se evalúe la adquisición de las destrezas	
		2.Mg. Diego Fernández	X		
		3.Mg. Verónica Tacuri	X		
	Los cuentos representan una secuencia didáctica.	1. Mg. Paul Segarra	X		Ninguna
		2.Mg. Diego Fernández	X		
		3.Mg. Verónica Tacuri	X		
Los recursos didácticos están acordes a la edad e intereses de los infantes.	1. Mg. Paul Segarra	X	Se sugiere mejorar la redacción, en ocasiones el lenguaje es complejo para el entendimiento del infante		
	2.Mg. Diego Fernández	X			

	3.Mg. Verónica Tacuri	X			Ninguna
Los recursos didácticos apoyan al logro de la destreza.	1. Mg. Paul Segarra	X			
	2.Mg. Diego Fernández	X			Ninguna
	3.Mg. Verónica Tacuri	X			
Las actividades de evaluación (técnicas e instrumentos) están relacionadas con las actividades de la secuencia didáctica	1. Mg. Paul Segarra			X	No se presentan
	2.Mg. Diego Fernández	X			Ninguna
	3.Mg. Verónica Tacuri		X		
Las actividades y estrategias metodológicas planteadas en la propuesta son pertinentes para cumplir con su objetivo y solucionar el problema planteado.	1. Mg. Paul Segarra			X	Se habla de Montessori y a nivel general de metodologías sin llegar a concretarse por completo
	2.Mg. Diego Fernández	X			Ninguna

Estructura de la propuesta	3.Mg. Verónica Tacuri	X		
	1. Mg. Paul Segarra		X	
	2.Mg. Diego Fernández	X		
Contextualización	3.Mg. Verónica Tacuri	X		
	1. Mg. Paul Segarra		X	Las imágenes no se apegan a nuestro contexto, en los cuentos se puede aprovechar y presentar situaciones como la migración
	2.Mg. Diego Fernández	X		Podría mejorarse con personajes más arquetipos de la localidad
	3.Mg. Verónica Tacuri	X		Si bien dentro de los cuentos se aborda el contexto rural o urbano de la ciudad de Azogues, sería bueno pudieran implementar dentro de los personajes de los cuentos otros rasgos de la realidad ecuatoriana, como, por ejemplo, vestimenta típica, cultura o etnias de la zona.

Factibilidad	1. Mg. Paul Segarra	X	
	2.Mg. Diego Fernández	X	Ninguna
	3.Mg. Verónica Tacuri	X	

---

Nota. Se presentan las dimensiones y criterios evaluados por cada experto, junto con sus correcciones, para obtener la validación en términos de pertinencia, viabilidad y coherencia didáctica.

### **5.14. Acciones de mejora**

Los expertos evaluadores destacan la necesidad de una mayor contextualización en las ilustraciones de los cuentos. En particular, recomendaron que los personajes se representen utilizando arquetipos locales que incorporen elementos representativos de diversas regiones del Ecuador. Como la vestimenta de los pueblos indígenas, las festividades tradicionales, los paisajes andinos y amazónicos.

El representar a los infantes de distintas etnias y culturas en situaciones cotidianas, los cuentos no sólo fomentarán la identificación y el sentido de pertenencia, también contribuirán a la deconstrucción de los estereotipos de género asociados a características físicas, roles y actividades. Esta adaptación visual permitirá a los infantes verse reflejados en los personajes y entender que la diversidad es una riqueza que debe ser valorada. Las recomendaciones para mejorar la propuesta se basan en la tabla de validación por expertos, la cual detalla las observaciones y ajustes necesarios para garantizar la pertinencia, viabilidad y coherencia didáctica de la propuesta (**ver anexo H**).

## **Capítulo VI Conclusiones y Recomendaciones**

### **6.1 Conclusiones**

Para concluir este estudio, se han sintetizado las principales conclusiones en función de los cuatro objetivos específicos establecidos. La investigación responde a la pregunta de cómo abordar los estereotipos de género en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del Ámbito de Identidad y Autonomía en el subnivel inicial 2, grupo de 3 y 4 años. Diseñados con base en experiencias infantiles y situaciones cotidianas, facilitando un enfoque dinámico y participativo, permitiendo una reflexión sobre los roles de género. Logrando demostrar que los cuentos interactivos son una estrategia didáctica valiosa para fomentar una educación inclusiva y equitativa desde los primeros años de vida.

La sistematización de los referentes teóricos sobre estereotipos de género en la enseñanza-aprendizaje en la primera infancia han mostrado diversas perspectivas que enriquecen la comprensión del impacto de estos estereotipos de género en Educación Inicial. La revisión de la literatura científica ha evidenciado cómo los prejuicios de género afectan la formación de identidad y autonomía en los niños menores de 5 años. Se ha destacado la necesidad de integrar estrategias innovadoras, como los cuentos interactivos y el mandil, para contrarrestar estas normas de género y promover una educación inclusiva. Ofreciendo una base sólida para la implementación de prácticas educativas que fomenten la igualdad de género desde las primeras etapas del aprendizaje.

Se diagnosticaron los prejuicios de género en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Ámbito de Identidad y Autonomía en el subnivel inicial 2 (grupo de 3 y 4 años), utilizando técnicas de recolección de información, como la observación participante, entrevistas y grupos focales, empleando los instrumentos correspondientes. Los datos fueron categorizados y codificados en dos grupos: Categorías Apriorísticas (creencias, comportamientos, emociones y material didáctico) y Categorías Emergentes (prácticas educativas, influencia familiar y roles de género). Aplicando la teoría fundamentada, se llevaron a cabo las codificaciones abierta, axial y selectiva. Revelando como diagnóstico la influencia de prejuicios de género en las prácticas educativas, las interacciones y el uso del material didáctico. También se identificó la influencia familiar en estos estereotipos, lo que proporciona una base sólida para desarrollar estrategias educativas que fomenten la equidad de género desde una edad temprana.

El diseño de los 9 cuentos interactivos, orientados a sensibilizar sobre los estereotipos de género en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el subnivel inicial 2, es una estrategia didáctica para promover una educación más diversa y equitativa. Estos cuentos, elaborados con historias reales y alineados con las destrezas del Currículo de Educación Inicial, se han desarrollado para fomentar la identidad y autonomía de los niños de 3 y 4 años. A través de situaciones cotidianas y representaciones inclusivas, logran facilitar la reflexión positiva sobre los estereotipos de género y apoyan el desarrollo de una comprensión más equitativa y respetuosa. Aportando de manera significativa a la creación de un entorno educativo que valora y promueve la diversidad.

Finalmente, la validación de los 9 cuentos interactivos por parte de expertos ha demostrado ser una herramienta valiosa para sensibilizar sobre los estereotipos de género en el Ámbito de Identidad y Autonomía del subnivel inicial 2, mostrando pertinencia, coherencia didáctica y viabilidad con algunos ajustes. La revisión destacó la necesidad de contextualizar mejor las ilustraciones e incorporar los principios de María Montessori como una guía en el enfoque pedagógico. Resaltando como recomendaciones ajustar el lenguaje y alinear las actividades de evaluación con las estrategias metodológicas, garantizando que los cuentos sean herramientas efectivas para promover una educación inclusiva y equitativa desde una edad temprana.

## **6.2 Recomendaciones**

Para abordar los estereotipos de género en Educación Inicial, es esencial que los trabajos de investigación consideren la implementación de programas de formación continua para docentes y padres de familia, enfocados en la sensibilización y eliminación de estos prejuicios. Este enfoque contribuirá a crear un entorno inclusivo y equitativo desde las primeras etapas del

desarrollo infantil, permitiendo a los niños explorar y desarrollar su identidad sin restricciones basadas en roles tradicionales de género.

Para investigaciones futuras, es fundamental destacar la importancia de la participación activa de las familias y la comunidad, así como la creación de un ambiente escolar que promueva la neutralidad de género. Estos elementos contribuyen de manera significativa a la construcción de un entorno educativo inclusivo. A su vez, motivar a realizar evaluaciones periódicas y actividades específicas, como cuentos inclusivos y juegos de roles para evaluar y perfeccionar las prácticas educativas relacionadas con la igualdad de género.

La propuesta presentada en esta investigación ofrece una perspectiva laboral valiosa en el ámbito educativo, al permitir la creación y comercialización de material didáctico. Facilita la aplicación de estrategias avanzadas y proporciona a los profesionales una herramienta para ampliar sus competencias y adaptarse a cada contexto en el que se desempeñen.

Para asegurar la protección de los elementos de la propuesta, se recomienda patentar el diseño del libro y otros componentes gráficos, registrar los derechos de autor de los 9 cuentos, el estilo y redacción de los textos. Además, registrar el diseño del mandil y su aspecto visual. Estas acciones garantizarán la protección y el reconocimiento adecuado de las creaciones.

Finalmente, se recomienda proseguir con esta investigación considerando las acciones de mejora identificadas, explorando alternativas adicionales para la narración de cuentos más allá del uso del mandil interactivo, empleando diversos materiales para la creación del mismo. Este enfoque no solo servirá como una base sólida para futuras investigaciones sobre estereotipos de género en Educación Inicial, sino que contribuirá a una educación más equitativa e inclusiva, formando a personas que serán adultos respetuosos y seguros de sí mismos.

## Referencias

- Álvarez, K. J. y Zúñiga, L. S. (2019). *Proyecto de aula como mecanismo de acompañamiento para la modificación de estereotipos de género referentes al sexo y color marcados por el factor social familia - escuela en los niños y las niñas del Colegio Casa de Niños Montessori* [Tesis de grado, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Repositorio de la Universidad Autónoma de Bucaramanga. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/7156>
- Álvarez, F. (2024). Enfoque Montessori como estrategia para la lectura. *Epísteme Koinonía*, 7(13), 311-328. <https://doi.org/10.35381/e.k.v7i13.3239>
- Asamblea Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Registro Oficial 449. [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- Bassi, J. (2015). *Formulación de proyectos de Tesis en Ciencias Sociales*. Manual de supervivencia para estudiantes de pre- y postgrado. El Buen Aire S.A.
- Bautista, N. (2021) *Proceso de la investigación cualitativa: epistemología, metodología y aplicaciones*. El Manual Moderno Colombia. <https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/219449>
- Barraza, A. (2010). *Elaboración de la propuesta de intervención educativa*. Universidad Pedagógica de Durango.
- Bernal, E. (2020). *El cuento como estrategia didáctica en Educación Inicial* [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio de la Universidad Nacional de Tumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/64838/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20BERNAL%20GONZALES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bria, P., Gómez, T., Etchezahar, E., y Ungaretti, J. (2020). *La caballerosidad como mediador entre el autoritarismo y los roles de género*. <https://www.redalyc.org/journal/4758/475864909004/>
- Brea, R. (2023). *Cuentos con enfoque Montessori para niños de 0 a 3 años*. Tu guía Montessori. <https://www.tuguiamontessori.com/cuentos-montessori-0-a-3-anos/>
- Bolaños, D., y Rivero, A. (2019). La familia y su influencia en la convivencia escolar. *Revista Universidad y Sociedad*, 11(5), 140-146. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202019000500140](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202019000500140)



- Bolívar., y Gallardo-Hurtado, M. (2022). Efectos de la socialización en la construcción de roles y estereotipos de género en la infancia. *Revista Sul Americana de psicología*, 2(10), 117-135. <https://doi.org/10.29344/2318650X.2.3387>
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano*.  
[https://www.academia.edu/36385958/Bronfenbrenner\\_1979\\_La\\_ecologia\\_del\\_desarrollo\\_humano?email\\_work\\_card=view-paper](https://www.academia.edu/36385958/Bronfenbrenner_1979_La_ecologia_del_desarrollo_humano?email_work_card=view-paper)
- Caballero, D. (2023). *Estereotipos de género en el ámbito educativo de nivel inicial 2. Un estudio de caso* [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana.  
<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/26372>
- Campaña, R. (2022). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años* [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica]. Repositorio Universidad Tecnológica Indoamericana  
<https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/4966/1/CAMPAÑA%20CAMPAÑA%20RITHA%20ISABEL.pdf>
- Cango Patiño, G., y Padilla Celi, C. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 2(7), 1200-1214.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8354970>
- Covarrubias, P., y Marín, R. (2015). Evaluación de la Propuesta de Intervención para Estudiantes Sobresalientes: Caso Chihuahua, México. *SciELO*, 3(15), 1-32.  
[https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-47032015000300206&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-47032015000300206&script=sci_arttext)
- Collazos, K. (2023). *Los estereotipos de género y el rol de la canción en niñas y niños de la primera infancia* [Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional.  
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/18699>
- Conde, J., García, J., Pacheco, L., y García, A. (2022). Cuentos clásicos vs. cuentos actuales. *Perfiles Educativos*, 44(178), 95-111.  
<https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2022.178.60494>
- Cox Cruzat, P., y Carrasco, M. A. (2020). Disforia de género en niños y controversias en su tratamiento: dos concepciones distintas sobre la identidad de género. *Persona y Bioética*, 24(1), 57-76. <https://www.redalyc.org/journal/832/83269043005/>



- Díaz, C. (2021). *Estereotipos de género en Educación Inicial* [ Tesis doctoral, Universidad Almería]. La Referencia, red de repositorios de acceso abierto a la ciencia. [https://www.lareferencia.info/vufind/Record/ES\\_39938799af1d1b37c6c5f1b4ea436fa5/Description#tabnav](https://www.lareferencia.info/vufind/Record/ES_39938799af1d1b37c6c5f1b4ea436fa5/Description#tabnav)
- Diez, P. (2017). Más sobre la interpretación (II). Ideas y creencias. *Revista de la asociación española de Neuropsiquiatría*, 131(37), 127-143. [https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S0211-57352017000100008](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0211-57352017000100008)
- Espinosa, P., y Arteaga, Y. (2024). Construcción de la identidad del niño y la influencia de los estereotipos de género. *Revista Científica y Tecnológica VICTEC*, 5(8), 60-68. <https://server.istvicenteleon.edu.ec/victec/index.php/revista/article/view/140/114>
- Feijóo, A. (2019). *Aprendizaje de los estereotipos y roles de género en la Educación Infantil*. ehu.eus. <https://www.ehu.eus/documents/1358119/27585477/Francisca-de-Aculodi-AinhoaFeijoo-Hautagaia.pdf/31e4683d-03e7-3f79-4524-172cdad24e36?t=1614343871033>
- Fondo de las Naciones Unidas. (2019). *Creciendo en igualdad*. <https://www.unicef.org/chile/media/3076/file/lacro-igualdad.pdf>
- Fortoul, B., y Fierro, C. (2021). *Analizar las prácticas docentes: aproximaciones desde el interaccionismo: (1 ed.)*. Newton Edición y Tecnología Educativa. <https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/219533>
- Aravena, M., y Roy, D. (2024). Transformación de la educación superior: innovación docente y buenas prácticas. *Revista IBERO AMERICANA*, 1(95), 9-13. <https://rieoei.org/RIE/article/view/6372/4827>
- García, G. (2022). Estereotipos y elementos que intervienen en la perspectiva de género desde la perspectiva del alumnado. *IE Revista De Investigación Educativa de la REDIECH*, (13), e1574. [https://www.rediech.org/ojs/2017/index.php/ie\\_rie\\_rediech/index](https://www.rediech.org/ojs/2017/index.php/ie_rie_rediech/index)
- Guemes, C., y Wences, I. (2019). Comportamientos incumplidores: contextos y posibles tratamientos políticos. *Revista PAPERS*, 1(104), 75-99. <https://doi.org/10.5565/rev/papers.2482>
- Geanpierre, J., y Falla, J. (2023). La Narratología para la enseñanza de la literatura: una revisión de literatura. *EDUCARE ET COMUNICARE Revista de investigación de la Facultad de Humanidad*, 2(11), 46-56. <https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/935/1770?download=pdf>



- Gutiérrez, A. (2017) *Trans Diversidad de identidades y roles de género*. Ministerio de Cultura y Deporte de España. <https://elibro.net/es/lc/bibliounae/titulos/226354>
- Jara, K. (2019). *Presencia de estereotipos de género en niños y niñas de la edad de 4 a 5 años del Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay (CEIAP)* [Trabajo de titulación, Universidad del Azuay]. Repositorio de la Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8773>
- Jiménez, M., y Galeano, D. (2019). La necesidad de educar en perspectiva de género. *Redalyc*, 1(44), 1-18. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44060092035>
- Larrús, P. (2020). *Estereotipos de género presentes en la literatura infantil y juvenil. Lectura deconstructiva* [Tesis de grado, Universidad Nacional de la Plata]. La Referencia. [https://www.lareferencia.info/vufind/Record/AR\\_fa1dac111b5bdcd489ba8b5d91360ec3](https://www.lareferencia.info/vufind/Record/AR_fa1dac111b5bdcd489ba8b5d91360ec3)
- Limón, I., Herrasti, L., y García, Z. (2019). *Enfoques sobre literatura infantil y juvenil*. Ediciones Cuernavaca, Morelos, Bonilla Artigas. <https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/175194?page=11>.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill Education. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista- Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hernández, P., Onofre, V., y Gómez, V. (2021). La pedagogía Montessori y su incidencia en la Educación Inicial. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 1(17). <https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/artic le/view/2857/2869>
- Instituto Nacional de las Mujeres. (marzo, 2020). *Los estereotipos de género en la infancia en México. boletín N3*. INMUJERES.
- Maldonado K., y Bucaran, C. (2022). Estrategia para el uso de materiales didácticos en el aprendizaje de las matemáticas en educación. *Dialnet*, 10(7). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9439000>
- Marinone, B. (2024). La verdad detrás de los cuentos de los hermanos Grimm: pobreza, hambre y violencia. *Infobae*. <https://www.infobae.com/leamos/2024/02/24/la-verdad-detras-de-los-cuentos-de-los-hermanos-grimm-pobreza-hambre-y-violencia/>

- Martínez, J, Zárata, N., y Manrique, L. (2023). *Estereotipos de género en pautas de crianza que influyen en la primera infancia* [Tesis de grado, Universidad El Bosque]. Repositorio Universidad El Bosque.  
<https://repositorio.unbosque.edu.co/handle/20.500.12495/10666>
- Martínez, A., Rivadeneira, M., y Camacho, L. (2022). Creencias sobre el desempeño inicial de los estudiantes de Pedagogía del Inglés en la universidad ecuatoriana. *Revista latinoamericana de ciencias sociales y humanidades*, 2(3), 1551-1567.  
<https://doi.org/10.56712/latam.v3i2.201>
- Maslow, A. (1987). *Motivación y personalidad 3ra edición*. Ediciones Díaz de Santos, S.A.  
<https://bataloso.com/wp-content/uploads/2021/09/Maslow-Abraham-Motivacion-Y-Personalidad.pdf>
- Mejía, P. (2020). *La actitud docente en la formación de la identidad de género de los niños y niñas de 4 a 6 años* [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Universidad Técnica de Ambato.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/30901>
- Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC), (2014). *Currículo de Educación Inicial*.  
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación. (2021). *Pasa la voz*.
- Molina, L., Escobar, M., y Freire, A. (2023). Estudio de Estrategias Didácticas para el Logro del Aprendizaje Significativo en Niños de 3 a 4 Años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 4(7), 9891-9912. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i4.7674](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7674)
- Nieto, P. (2021). *Estereotipos de género en el aula de infantil: una propuesta de intervención para eliminarlos* [Tesis de grado, Universidad de Cantabria]. UCrea.  
<https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/22243>
- Peña, P. (2022). *La crianza en la niñez y la reproducción de roles y estereotipos de género en Quito* [Tesis de grado, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales]. FLACSO.  
<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/18771>
- Peña, B. (12 de noviembre del 2023). *Teoría Ecológica de Bronfenbrenner: entendiendo el Desarrollo humano y sus sistemas* [Photograph]. PsicoActiva.  
<https://www.psicoactiva.com/blog/teoria-ecologica-de-bronfenbrenner/>



- Peiró, R. (2024). *Comportamiento Humano: Qué Es y Su Impacto Social*. Economipedia.  
<https://economipedia.com/definiciones/comportamiento-humano.html#:~:text=El%20comportamiento%20humano%20se%20refiere,cada%20individuo%20de%20manera%20%C3%BAnica>
- Pilicita, D, y Toctaguano, J. (2022). *Principios básicos del método Montessori en el proceso de enseñanza aprendizaje de Educación Inicial* [Tesis de grado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Universidad Técnica de Cotopaxi.  
<https://repositorio.utc.edu.ec/items/8767ca29-3e6e-4c9f-a9df-6f687e1a7a59>
- Quispillo, S. y Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *SciELO*, 13(3), 233-244.  
[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2219-71682022000300233](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682022000300233)
- Ramírez, J. (2021). *Los estereotipos de género presentes en la Educación Inicial* [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20572>
- Real Academia Española. (2023). *Diccionario de la lengua española*.
- Rincón, J. (2021). *Las motivaciones vocacionales en estudiantes de la licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional* [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional.  
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/16578>
- Roca-Cuberes, C. (2020). Teoría y elección metodológica en la investigación. *Anuario de métodos de investigación en Comunicación Social*, 1, 1-3.  
[https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/44594/RCuberas\\_Methodos\\_01.pdf](https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/44594/RCuberas_Methodos_01.pdf)
- Rodas, F., y Pacheco, V. (2020). Grupos focales: marco de referencia para su implementación. *Dialnet*, 3(5), <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7878893>
- Rodríguez, O. (2022). *La literatura infantil y juvenil actual y su influencia en la construcción de estereotipos de género en el alumnado de Educación Primaria* [Tesis doctoral, Universidad de Oviedo]. Repositorio de la Universidad de Oviedo.  
<https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/65624>



- Rojas, N. (2023). *Metodología de la investigación para anteproyectos*. Universidad abierta para adultos (UAPA). <https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/229656>
- Rondón, F. (2018). *Beneficios de leer cuentos a nuestros niños*. Redalyc. <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>
- Santana, B. (2021). *Trabajando los estereotipos de género a través de la literatura infantil tradicional* [Tesis de pregrado, Universidad de la Laguna]. Repositorio institucional RIULL. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/24412>
- Stake, R. (2013). *Investigación con estudio de casos*. Ediciones Morata. <https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/94000>
- Strauss, A., y Corbin, A. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Universidad de Antioquia Facultad de Enfermería de la Universidad de Antioquia.
- Segura, M., y Arcas, M. (2020). *Educación de las emociones y los sentimientos*. Narcea Ediciones. <https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/125919>
- Smith, M. (2019). *Las emociones de los estudiantes y su impacto en el aprendizaje*. Narcea Ediciones. <https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/113161>
- Serón, T., y Catalán, Á. (2021). Identidad de género y Salud mental. *Revista Chilena de Neuro-Psiquiatría*, 59(3), 234-247. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-92272021000300234&lng=en&nrm=iso&tlng=en](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-92272021000300234&lng=en&nrm=iso&tlng=en)
- Sierra, M., y Ramírez, M. (2023). Validación por juicio de expertos: Rúbricas de competencias en física. *Revista Internacional de Aprendizaje*, 1(9), 81-95. <https://doi.org/10.18848/2575-5544/CGP/v09i01/81-95>
- Solido, E., y Solido M. (2016). *Materiales didácticos para educación infantil: cómo construirlos y cómo trabajar con ellos en el aula*. Narcea Ediciones. <https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/46124?prev=as>
- Toinet, V., y Dorance, S. (2021). *Pedagogía 2-6 años Montessori: paso a paso el lenguaje, la escritura y la lectura*. Escuela viva.



Torres, C. (30 de mayo del 2022). *Pirámide de Maslow*. Umaximo.

<https://www.umaximo.com/post/piramide-de-maslow>

Universidad Nacional de Educación. (31 de mayo 2024). *Codificación del código de ética de la Universidad Nacional de Educación*.

Villada, L. (2 de mayo de 2023). ¿Qué son los roles y estereotipos de género? [Entrada de Blog].

Recuperado de <https://www.aldeasinfantiles.org.co/noticias/noticias-2023/que-son-los-roles-y-estereotipos-de-genero>

Viñamagua, K. y Yanacayo, W. (2019). *Partes que me construyen: La construcción de roles de género en la primera infancia*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación.



**Anexos**

**Anexo A. Diario de campo**

Instrumento de la observación participante- diario de campo utilizado durante las prácticas preprofesionales

**DIARIO DE CAMPO**

FECHA:	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN Unidad Educativa Luis Cordero	NOMBRE DE LA TUTORA PROFESIONAL	NIVEL Inicial 1	NÚMERO DE DIARIO DE CAMPO	ESTUDIANTES INVESTIGADORES: Paola Aguilar Neroly Aguilar Ivanna Arroyo
<b>ACTIVIDADES DESARROLLADAS</b> ¿QUÉ HICE HOY? ¿QUÉ OBSERVÉ HOY? ¿CUÁNTO TIEMPO OBSERVÉ? ¿DÓNDE OBSERVÉ? ¿QUÉ PERSONAS OBSERVÉ?  Estereotipos de género (Creencias, Comportamientos, emociones, recursos didácticos)		<b>INTERPRETACIÓN</b>			



## Anexo B. Guía de preguntas-entrevista

Instrumento 1: Guía de preguntas para la entrevista realizada a la docente del aula del subnivel inicial 2 (grupo de 3 y 4 años)

Datos del entrevistado

Nombre del Entrevistado:

Título Profesional:

Fecha:

Responsables: Paola Aguilar, Neroly Aguilar, Ivanna Arroyo

**Objetivo específico:** Diagnosticar los estereotipos de género presentes en el proceso enseñanza-aprendizaje en el Ámbito de Identidad y Autonomía en el subnivel inicial 2 “A” con niños de 3 y 4 años de la Unidad Educativa.

Buenos días/tardes, estimada docente (nombre), se ha solicitado su colaboración, ya que su participación es fundamental para la presente entrevista, cuyo propósito es obtener información para enriquecer el Trabajo de Integración Curricular, titulado “Cuentos interactivos que rompen estereotipos de género en niños de 3-4 años”. Se le recuerda que ninguna respuesta es considerada como buena o mala, así que siéntase libre de expresar sus opiniones, ideas y experiencias. Como usted debe saber, en las entrevistas es difícil tomar apuntes, por lo que se le solicita su autorización para grabar este encuentro; de esta manera, no perderemos ningún detalle.

1. ¿Qué cree que son los estereotipos de género?
2. ¿Qué opina acerca de la apariencia personal de los infantes? incluye, tipo de ropa
3. ¿Qué piensa acerca de los colores que deben usar los niños y las niñas? ¿De dónde cree que se originó esta idea?
4. ¿Cómo cree que los estereotipos de género pueden influir en el desarrollo de los infantes?
5. ¿Cómo usted interpreta los roles de género en la interacción y el aprendizaje dentro del aula?
6. ¿Cómo abordaría los roles de género en el aula?
7. ¿Podría compartir sus experiencias y percepciones sobre cómo se desarrollan los roles de género en la primera infancia?
8. ¿Qué opina acerca de la influencia de la familia con relación a los estereotipos de género?
9. Usted como docente de Educación Inicial ¿Cómo fomenta la igualdad y el respeto dentro del aula?
10. ¿Cómo manejaría los comportamientos estereotipados en el aula con los infantes?
11. ¿Cuál es su perspectiva sobre las diferencias entre los juegos de niños y niñas?
12. ¿Cómo promueve en el aula ciertos juegos o actividades sin restricción de género?
13. ¿Cómo anima a niños y niñas a expresar sus emociones y sentimientos de manera abierta?
14. ¿Cuáles son los criterios que considera al seleccionar materiales para actividades en el aula de Educación Inicial?
15. ¿Cuál es su opinión sobre el uso de cuentos que señalan distinción de roles de hombre y mujer, uso de colores, entre otros?



### **Anexo C. Guía de preguntas- grupo focal**

Instrumento 2: Guía de preguntas para el grupo focal dirigida a 8 padres de familia de los infantes del subnivel inicial 2.

Datos de los entrevistados

Nombre del Entrevistado:

Ocupación:

Fecha:

Responsables: Paola Aguilar, Neroly Aguilar, Ivanna Arroyo

**Objetivo específico:** Diagnosticar los estereotipos de género presentes en el proceso enseñanza-aprendizaje en el Ámbito de Identidad y Autonomía en el subnivel inicial 2 “A” con niños de 3 y 4 años de la Unidad Educativa.

Buenos días/tardes, estimados representantes, se ha solicitado su colaboración, por ende, su participación es fundamental para el presente grupo focal, cuyo propósito es obtener información para enriquecer el Trabajo de Integración Curricular, titulado “Cuentos interactivos que rompen estereotipos de género en niños de 3-4 años”. Se les recuerda que ninguna respuesta es considerada incorrecta, así que siéntanse libres de expresar sus opiniones, ideas y experiencias.

1. ¿Recuerdan alguna experiencia de su infancia en la que se les enseñara o se esperará que se comporten de cierta manera debido a su género?
2. ¿Qué colores eligen para vestir a sus hijos?
3. ¿Poseen recuerdos de experiencias durante su infancia en las que se les enseñara o se esperará que se comporten de manera específica debido a su género?
4. ¿Cómo influyen sus elecciones en los juguetes de sus hijos?
5. ¿Promueven ciertos juegos o actividades para que realicen sus hijos?
6. ¿De qué manera fomenta la libertad de elección de juegos sin restricción de género?
7. ¿Cómo se sienten cuando los infantes hacen algo que no es típico para su género?
8. ¿Qué roles de género desempeñan ustedes como padres en casa?
9. ¿Usted qué actividades considera que ayudan a promover la igualdad de género?
10. ¿Qué aprendizajes han obtenido de esta discusión sobre estereotipos de género en la primera infancia?

### **Anexo D. Validación de instrumentos por expertos**

- Link del informe sobre la validación por expertos y sus respectivas validaciones

[Informe de la realización del estudio](#)

[Mg. Narciza de Jesús Gordillo Escandían.docx](#)

### **Anexo E. autorización y consentimientos**

- **Autorización de uso de imágenes de los infantes.**



**CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE ARCHIVOS QUE INCLUYAN TRABAJOS O  
IMAGENES DE NIÑOS**

Yo .....con cédula de identidad Nro. ....  
por medio de la presente AUTORIZO de forma libre y voluntaria a UNIVERSIDAD NACIONAL DE  
EDUCACIÓN - UNAE, para que los estudiantes de la UNAE que realizan prácticas preprofesionales, usen  
archivos visuales (fotos y videos) que incluyan la imagen y trabajos didácticos realizados por mi  
representado/a....., con cédula de identidad  
Nro.....; archivos que podrán ser obtenidos dentro del aula, así como también  
durante las actividades escolares.

La presente autorización es únicamente con fines educativos y de investigación y se enmarcará en los siguientes  
términos:

Con el presente consentimiento estoy de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE podrá publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya  
realizado mi representado/a.
2. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y  
periódicos locales.
3. La reproducción de imágenes podrá ser a color o en blanco y negro.
4. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún otro fin que no sea la educación de los estudiantes  
de la UNAE que realizan prácticas preprofesionales o la promoción general de la educación pública o de la  
UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación.
5. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines señalados  
en este documento y serán guardadas y desechadas en forma segura.
6. La presente autorización no tiene fin lucrativo, es decir, la UNAE con el uso de la presente autorización no  
contrae ningún tipo de obligación económica respecto del autorizante ni con su representado.
7. La UNAE puede publicar videos o fotografías de mi representado/a y muestras de su trabajo tantas veces  
como sea necesario, siempre que lo realice en los términos antes señalados.
8. La presente autorización estará vigente hasta que expresamente se comunique lo contrario.

Con el uso de la presente autorización la Universidad Nacional de Educación asume las siguientes obligaciones:

- a) La UNAE no lo utilizará imágenes de mi representado/a con fines comerciales y publicitarios. En caso de  
hacerlo esta autorización quedará sin efecto.
- b) La UNAE garantizará la protección de la identidad de mi representado/a.

La presente autorización la realizo con sustento en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y  
Adolescencia, estoy de acuerdo y me sujeto a las condiciones establecidas en el presente instrumento.]

Finalmente, declaro que soy capaz ante la Ley para otorgar la presente autorización y que actualmente no existe  
impedimento legal, de ninguna naturaleza, para realizarla.

Ciudad \_\_\_\_\_, a los \_\_\_\_\_ días de \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_.

Atentamente,

Nombre:.....

Cédula: .....

Firma: .....

- **Consentimiento informado de la docente**



**ACUERDO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DEL/LA DOCENTE**

Cuenca, 24 de noviembre del 2024

Estimada docente:

Yo, Lizbeth Paola Aguilar Japa, Neroly Augusta Aguilar Rocano e Ivanna Michelle Arroyo Medina, INVESTIGADORAS PRINCIPALES del estudio titulado **Cuentos interactivos que rompen estereotipos de género con niños de 3-4 años** pongo en su conocimiento el desarrollo de la investigación que a continuación se menciona. Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de la propuesta.

Usted está siendo invitada a participar, en calidad de informante, en un proyecto de investigación que tiene como objetivo: Proponer cuentos interactivos para el abordaje de los estereotipos de género en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del Ámbito de Identidad y Autonomía en el subnivel inicial 2. La investigación fue aprobada, cumple con todos los estándares éticos y legales solicitados por la Universidad Nacional de Educación (UNAE).

Por ello, se solicita su autorización para que los miembros del equipo de investigación del proyecto mencionado lleven a cabo entrevistas, cuestionarios, observaciones áulicas, grabaciones dentro o fuera de su aula de clase. Su participación en esta investigación es voluntaria y su contribución será valiosa para el avance de la Educación.

Si da su autorización, los miembros del equipo de investigación antes mencionado podrán publicar con fines académicos y de investigación en diversos formatos las fotografías, videos, datos, muestras del trabajo que hayan realizado y resultados que se hayan generado. Las publicaciones podrían reflejarse en: simposios, congresos, boletines, artículos científicos, capítulos de libros (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas, periódicos locales y en el Repositorio de la Biblioteca de la UNAE.

Su participación en esta investigación será confidencial. Todos los datos recopilados se tratarán de manera anónima y serán almacenados en forma segura. La información solo será utilizada con fines académicos y de investigación.

**Derecho a retirarse**

Usted tiene el derecho a retirarse del estudio en cualquier momento, sin consecuencias negativas. |

**Contacto de los investigadores**

Si tiene preguntas o inquietudes relacionadas con este estudio, puede ponerse en contacto con los investigadores: Paola Aguilar Japa (0964166088) lpaguilar@unae.edu.ec, Neroly Aguilar Rocano (0988291225) naaguilar@unae.edu.ec, Ivanna Arroyo Medina (0980785049) imarrojo@unae.edu.ec

Nombre completo de la docente: \_\_\_\_\_

Cedula de ciudadanía: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

- **Consentimiento informado de los representantes legales**



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN DE LA TIC “Cuentos interactivos que rompen estereotipos de género en niños de 3-4 años”**

**Proyecto de Investigación:** Cuentos interactivos que rompen estereotipos de género con niños de 3-4 años. Este documento de Consentimiento Informado se le proporciona con el fin de brindarle una explicación de las características del estudio. Le permitirá decir de manera voluntaria si autoriza la participación de su representado en la investigación.

**Objetivo de estudio:** Proponer cuentos interactivos para el abordaje de los estereotipos de género en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del Ámbito de Identidad y Autonomía en el subnivel inicial 2 con niños de 3 y 4 años. Esto se logrará a través de la recolección de percepciones de los actores de la comunidad educativa y el análisis de los datos de los últimos dos años. El propósito es identificar las fortalezas y debilidades, generando propuestas de mejora en el ámbito de la educación.

**Confidencialidad de la investigación:** Nos comprometemos a mantener la confidencialidad de la investigación en todo momento. Los datos recopilados de los participantes, incluyendo su representado, serán tratados de manera anónima y se protegerán mediante código de identificación y se utilizara exclusivamente con fines de investigación.

**Técnicas e instrumentos de investigación:** Para llevar a cabo la investigación, se utilizarán diversas técnicas e instrumentos que incluyen fotografías y videos.

**Participación de su representado:** Al firmar este documento, usted autoriza la participación de su representado en el proyecto de investigación mencionado anteriormente. Esto implica que su representado podrá ser sujeto a fotografías y/o videos relacionados con el proyecto de investigación.

**Derecho a retirar el consentimiento:** Usted tiene derecho de retirar su consentimiento en cualquier momento.

**Contacto:** Si tiene alguna pregunta, inquietud o necesita más información sobre la investigación, puede ponerse en contacto con: Paola Aguilar Japa (0964166088) lpaguilar@unae.edu.ec, Neroly Aguilar Rocano (0988291225) naaguilar@unae.edu.ec, Ivanna Arroyo Medina (0980785049) imarrojo@unae.edu.ec

**Consentimiento:** Al firmar usted reconoce que ha leído y comprendido la información proporcionada en este documento y otorga su consentimiento para que su representado participe en el proyecto de investigación “Cuentos interactivos que rompen estereotipos de género con niños de 3-4 años de la Unidad Educativa Luis Cordero”.

**Nombre de la Institución Educativa:** \_\_\_\_\_ **Nivel:** \_\_\_\_\_ **Paralelo:** \_\_\_\_\_

**Nombre del Representante Legal:** \_\_\_\_\_

**Firma del representante Legal:** \_\_\_\_\_

**Nombre del Niño/Estudiante:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Anexo F. Análisis e interpretación de la información**

- Transcripción de instrumentos y codificación abierta, desde la teoría fundamentada de Strauss y Corbin (2002)

[Codificación de los instrumentos.pdf](#)



**Anexo G. Libro digital con los 9 cuentos interactivos**

- Link de la presentación del libro de cuentos cuya finalidad es sensibilizar sobre los estereotipos de género en Educación Inicial.  
<https://heyzine.com/flip-book/ca995084a2.html>

**Anexo H. Validación de la propuesta por tres expertos**

- Se envió la propuesta a tres expertos en Educación Inicial y género, para validar la misma en relación a: pertinencia, viabilidad y coherencia didáctica. A continuación, se muestran el instrumento de validación que se envió a los tres expertos.

[Formato de validación propuesta .pdf](#)



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

---

Yo, Lizbeth Paola Aguilar Japa, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0106827876 estudiante de la carrera de Educación Inicial, en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Cuentos interactivos que rompen estereotipos de género en niños de 3-4 años* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación-UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Cuentos interactivos que rompen estereotipos de género en niños de 3-4 años* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 16 de agosto de 2024

Lizbeth Paola Aguilar Japa  
C.I.: 0106827876



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

---

Yo, *Neroly Augusta Aguilar Rocano* portador de la cédula de ciudadanía nro. *0106141575* estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada Cuentos interactivos que rompen estereotipos de género en niños de 3-4 años son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado Cuentos interactivos que rompen estereotipos de género en niños de 3-4 años en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 16 de agosto de 2024

---

*(Neroly Augusta Aguilar Rocano)*  
C.I.: *(0106141575)*



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

---

Yo, *Ivanna Michelle Arroyo Medina*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0107418154*, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Cuentos interactivos que rompen estereotipos de género en niños de 3-4 años* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Cuentos interactivos que rompen estereotipos de género en niños de 3-4 años* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 16 de agosto de 2024

(*Ivanna Michelle Arroyo Medina*)  
C.I.: (0107418154)



**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA  
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES**

---

Carrera de: Educación Inicial

Yo, David Eduardo Guillén Dután, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Cuentos interactivos que rompen estereotipos de género en niños de 3-4 años” perteneciente a los estudiantes: Lizbeth Paola Aguilar Japa con C.I. 0106827876, Neroly Augusta Aguilar Rocano con C.I. 0106141575, Ivanna Michelle Arroyo Medina con C.I. 0107418154. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 7 % de coincidencia en fuentes de internet, apeándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 21 de agosto 2024



Docente tutor  
David Eduardo Guillén Dután  
C.I.: 0301893871