



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA



Máster de  
formación del profesorado  
de Educación Secundaria  
en Ecuador

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION UNAE

MASTER DE FORMACION DEL PROFESORADO DE EDUCACION  
SECUNDARIA DEL ECUADOR

## “SOCIEDADES DE INTERCAMBIO” SEÑORÍO ÉTNICO LOS QUITU – CARA

**AUTOR:** NANCY DEL ROCIO MATABAY PILLAJO  
**1717012031**

**TUTOR:** DRA. CONCEPCIÓN FUENTES.U.B

**MENCION EN:**

**Maestría en enseñanza en Geografía e Historia**

**AZOGUES – ECUADOR**

**2018**

## 1.-INTRODUCCIÓN

¿Por qué es importante enseñar culturas aborígenes en Segundo año de bachillerato? Porque estos temas permiten el enriquecimiento y toma de conciencia por parte de los estudiantes sobre sus orígenes y su identidad. De allí el énfasis en el rescate, descripción y análisis de aquellos elementos culturales originarios, fundacionales, que dan forma al pensamiento y a la manera de ser del latinoamericano y el ecuatoriano, desde los grandes aportes y el legado de sus sociedades aborígenes, mestizas y afro descendientes (Garcés, 2014); lo que explica, por una parte, las reacciones y los sentimientos cotidianos de sus actores sociales. (MED, 2012).

El tema de mi trabajo se enfoca a motivar a los estudiantes de II de bachillerato sobre: “Sociedades de Integración : Señorío étnico – Los Quitu”, tiene como principal finalidad fortalecer en los estudiantes de Segundo año de Bachillerato, la identidad cultural, mediante el planteamiento de preguntas como: ¿Qué son las sociedades aborígenes de intercambio?, ¿Por qué es importante conocer sobre pueblos y culturas precolombinas?, ¿Qué territorio ocuparon los Quitus y que evidencias materiales han dejado como legado? ¿Qué manifestaciones culturales de este señorío étnico se ha fortalecido a lo largo de nuestra historia? Para poder dar respuesta a nuestras preguntas es importante conocer, describir, analizar y representar, el rasgo cultural dejado por uno de los grandes pueblos que habitaron nuestro territorio: Los Quitus.

El objetivo, es que el estudiante reconozca; Las raíces del Ecuador, nuestra Patria, que son también las de cada uno de nosotros. Por ello estamos comprometidos

al estudio de su historia (Ayala, 2015), Debemos recordar que los estudiantes bien encaminados pueden ser potenciales sujetos creadores de riqueza cultural y económica. A través de la búsqueda de técnicas innovadoras propias del estudio de la historia aprendidas durante el máster.

## **2. A. Intereses y Contextualización de su Labor Docente**

Ser docente implica constituirse en verdaderos gestores académicos e intelectuales del más alto nivel científico y ético, y en actores de la construcción de una sociedad, auténticamente humana, donde el ser humano, finalmente, se libere de sus propias esclavitudes, materiales e ideológicas, y se atreva a rediseñar, sin miedos, la sociedad de la justicia y la solidaridad (McLaren, 2005)

Mi labor docente la desempeño en la Institución Educativa “República de Rumania”; Ubicada en el sector norte de la ciudad de Quito, Urbanización Carcelén, es un establecimiento educativo fiscal y mixto, cuenta con 1358 estudiantes, distribuidos en dos jornadas: Matutina y vespertina, posee características indispensables en la formación integral y crítica del nuevo bachiller, contribuyendo al desenvolvimiento satisfactorio ante las exigencias actuales del mundo laboral, estudios superiores y el emprendimiento productivo que rige la sociedad actual, siendo el principal actor del cuidado del medio ambiente.

Todos los conocimientos adquiridos en la maestría, ha fortalecido mi labor docente, ya que lo aprendido con mis maestros de la UNAE y La Universidad de Barcelona, ha permitido actualizar mis conocimientos y fundamentos pedagógicos, con ello mejorar el nivel de enseñanza – aprendizaje hacia los estudiantes ya que se ha puesto en práctica nuevas metodologías y técnicas.

Al conocer y aplicar las nuevas estrategias adquiridas en el master, me ha permitido compartir la nueva información con mis compañeros para la enseñanza de las Ciencias Sociales, buscando crear propuestas innovadoras día a día.

Estos conocimientos son útiles para la aplicación de la Historia aborígen del Ecuador; sin embargo considero importante indicar que estas técnicas innovadoras fueron útiles para implementar en otras asignaturas.

## **2. B. Estructura del Dossier.**

Las actividades que se han programado para la Unidad Didáctica está dividida en dos etapas: Liga de Navegantes y Confederaciones de la Sierra para ello se trabajará en cinco actividades didácticas, esto permitirá cubrir los lineamientos curriculares de la asignatura de historia para Segundo Año de Bachillerato.

Las actividades se han organizado de la siguiente manera: se trabajará en 15 períodos de 40 minutos incluida una salida de campo de 180 minutos.

Con la primera actividad se trabajarán los pueblos de agricultura sedentaria o llamado también período de integración, donde resaltaré las características importantes de esta etapa; con la segunda actividad trabajaremos los pueblos más representativos de la Liga de navegantes y las Confederaciones de la Sierra, dando relevancia al señorío étnico que habitó el territorio del noroccidente de Quito ; con la tercera y cuarta actividad abordaremos las manifestaciones culturales y religiosas que se desarrollaron durante esta etapa y que perviven como parte de nuestra identidad cultural ; al final en la actividad quinta, planificaremos la salida de campo, para reforzar el período de Intercambio comercial y sobre todo reconoceremos al pueblo que dio origen al nombre de nuestra ciudad: Los Quitu.

## RESUMEN

Why is it important to teach aboriginal cultures in the second year of high school?

Because these topics allow the enrichment and awareness of the students about their origins and their identity. Hence the emphasis on the rescue, description and analysis of those original, founding cultural elements that shape the thinking and way of being of the Latin American and the Ecuadorian, from the great contributions and the legacy of their aboriginal, mestizo and afro societies descendants (Garcés, 2014); which explains, on the one hand, the daily reactions and feelings of its social actors. (MED, 2012).

The theme of my work is focused on motivating the students of II high school on: "Integration Societies: Ethnic Lordship - The Quitu", has as main purpose to strengthen in the second year students of Baccalaureate, the cultural identity, through the questions such as: What are the aboriginal exchange societies? Why is it important to know about pre-Columbian peoples and cultures? What territory did the Quitus occupy and what material evidence have they left as a legacy? What cultural manifestations of this ethnic manor has been strengthened throughout our history? In order to answer our questions, it is important to know, describe, analyze and represent the cultural trait left by one of the great peoples that inhabited our territory: The Quitus.

The objective is for the student to recognize; The roots of Ecuador, our Homeland, which are also those of each one of us. For this reason we are committed to the study of its history (Ayala, 2015). We must remember that well-guided students can be potential creators of cultural and economic wealth. Through the search for innovative techniques of the study of history learned during the master's degree.

## CONTENIDO

1.-INTRODUCCIÓN .....	2
2. A. Intereses y Contextualización de su Labor Docente .....	3
2. B. Estructura del Dossier.....	4
3. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “REPÚBLICA DE RUMANIA” .....	8
3. A. OBJETIVOS .....	8
3. A.1. Objetivo General .....	8
3. A. 2. Objetivos Específicos.....	8
3. B. Presentación de Contenidos y su Contextualización en los Currículos Oficiales.....	10
3. C. Diseño de las Actividades de Enseñanza y Aprendizaje en Relación con los Objetivos y los Contenidos .....	13
3. D. Presentación de las Actividades de Evaluación Formativa.....	14
4. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	16
4. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizada. ....	16
A. Actividad 1 .....	16
B. Actividad 2 .....	19
C. Actividad 3 .....	21
E. Actividad 4 .....	27
4. B. Resultados de aprendizajes de los alumnos .....	29
4. C. Descripción del tipo de interacción.....	31
4. D. Dificultades Observadas en los Alumnos .....	31
5. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDACTICA .....	33
5. A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva. 33	
6. REFLEXIONES FINALES.....	36
6. A. En relación a las asignaturas de la especialidad.....	36
6. B. En relación a las materias troncales de la materia.....	37
6. C. En relación a lo aprendido en el TFM.....	40
7. BIBLIOGRAFIA .....	41
8.-ANEXOS.....	45

## CESIÓN DE DERECHOS

Azogues ,21 de noviembre del 2018

Yo, Nancy del Rocío Matabay Pillajo, autor/a del Trabajo Final de Maestría,  
titulado: **“SOCIEDADES DE INTERCAMBIO” SEÑORÍO  
ÉTNICO LOS QUITU – CARA**, estudiante de la Maestría en Educación,  
mención **en enseñanza en Geografía e Historia**, con número de identificación  
1717012031, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de  
mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de  
reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo  
tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por  
conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la  
reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como  
usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de  
terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré  
toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos  
en formato digital o electrónico.

Nombre: Nancy del Rocío Matabay Pillajo

Firma:



### **3. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “REPÚBLICA DE RUMANIA”.**

El tema de la unidad didáctica tiene como principal finalidad motivar a los estudiantes de Segundo año de Bachillerato, a valorar nuestra identidad cultural, mediante el planteamiento de preguntas como: ¿Qué son las sociedades aborígenes de intercambio? , ¿Por qué es importante conocer sobre pueblos y culturas precolombinas?, ¿Qué territorio ocuparon los Quitus y que evidencias materiales han dejado como legado? ¿Qué manifestaciones culturales de este señorío étnico se ha fortalecido a lo largo de nuestra historia? Para poder dar respuesta a nuestras preguntas es importante conocer, describir, analizar y representar, el rasgo cultural dejado por uno de los grandes pueblos que habitaron nuestro territorio.

#### **3. A. OBJETIVOS**

##### **3. A.1. Objetivo General**

O.CS.4.1. Identificar y explicar las diferentes expresiones culturales a través de la observación e interpretación de sus diversas manifestaciones para valorar su sentido y aporte a la configuración de nuestra identidad.

##### **3. A. 2. Objetivos Específicos**

- Reconocer los principales momentos históricos de las sociedades de intercambio a través del trabajo cooperativo, para identificar características importantes de su desarrollo y evolución.
- Identificar las principales expresiones de creatividad y sensibilidad estética, mediante la utilización del método iconográfico.



- Identificar el señorío étnico –Los Quitus- mediante la indagación de conocimientos y el trabajo cooperativo, para reconocer sus manifestaciones culturales y artísticas
- Aplicar la técnica de las 4 esquinas para que los estudiantes reconozcan los aspectos relevantes sobre las principales expresiones de creatividad y espiritualidad de las sociedades de intercambio.
- Identificar fuentes primarias y secundarias de los vestigios dejados por los diferentes pueblos de Intercambio.
- Organizar con los estudiantes la celebración del Inti Raimi en la Institución, mediante el trabajo cooperativo y solidario, para evidenciar las manifestaciones culturales heredadas de nuestros pueblos ancestrales.
- Elaborar instrumentos de evaluación para obtener resultados académicos significativos.
- Destrezas con criterio de desempeño
- Comprender la configuración y las condiciones de vida de las sociedades agrícolas de los señoríos étnicos, a partir de la interpretación de las actividades económicas, la evolución tecnológica y la relación con la naturaleza.
- Contextualizar las expresiones de creatividad y sensibilidad estética de las sociedades de intercambio a partir de la interpretación del significado de sus vestigios.
- Conocer sobre la espiritualidad del período de Intercambio desde la

interpretación de los principales ritos religiosos, costumbres funerarias y ubicación de los centros ceremoniales. (Holguin, 2014)

- Indicadores de evaluación:
- Elabora esquemas conceptuales para ubicar los principales procesos y acontecimientos que se dan durante la época aborígen, Período de Intercambio.
- Sintetiza las principales características y el legado tecnológico de las sociedades de intercambio.
- Caracteriza las principales manifestaciones artísticas y culturales de las sociedades de intercambio.
- Identifica las costumbres funerarias y ritos religiosos que prevalecen en la actualidad. (Holguin, 2014)

### **3. B. Presentación de Contenidos y su Contextualización en los Currículos**

#### **Oficiales**

Los contenidos utilizados son parte del Currículo General de Segundo Año de Bachillerato.

Siguiendo los lineamientos curriculares trabajaremos el primer bloque:

Recordando Nuestras Raíces, en su primera parte: Hitos del pasado aborígen del Ecuador. En esta parte desarrollaremos cuatro temas importantes que se desarrollaran en doce periodos de clase.

- **Contenidos Conceptuales**

## **Recordando Nuestras Raíces – Sociedades de intercambio**

### **Pueblos De Agricultura Excedentaria**

- (1) Liga de Navegantes
- (2) Confederaciones de la Sierra

### **Culturas Representativas**

Principales expresiones de creatividad y sensibilidad estética y su significado

- (1) Costa: Jama Coaque, Huancavilca
- (2) Sierra norte: Caranqui, Cayambe
- (3) Sierra central: Quito y sus cacicazgos
- (4) Sierra Sur: Los cacicazgos cañarís.

### **Los Quitus**

- (1) Ubicación geográfica
- (2) Los Quitus y la presencia Inca
- (3) Tipos de restos, cronología y características
- (4) Vestigios y trascendencia histórica
- (5) Manifestaciones culturales y religiosas

## **Espiritualidad de las Sociedades de intercambio**

- (1) Manifestaciones culturales y religiosas
- (2) Cosmovisión religiosa

- **Contenidos Procedimentales**

- Lectura y análisis de textos

- Interpretación de iconografías
  - Comunicación oral
  - Clasificación de fuentes históricas: primarias y secundarias
  - Planteamiento de hipótesis
  - Elaboración de mapas conceptuales
  - Utilización del material cartográfico para la ubicación geográfica.
- 
- **Contenidos Actitudinales**
    - Crear identidad colectiva
    - Fomentar la participación democrática y ciudadana
    - Fortalecer la identidad ecuatoriana en el desempeño de actividades cotidianas
    - Respeto a la interculturalidad de nuestro país

**Recursos materiales:**

Durante la actividad didáctica se utilizara recursos que el estudiante diseñe de acuerdo a sus habilidades y necesidades manipulando material del entorno, además se trabajará con material de investigación para ser utilizado en las diferentes actividades a desarrollarse dentro y fuera del aula como: imágenes, cartulinas, papelotes, recortes de periódicos, videos, museo virtual, textos, vestuario, alimentos, granos secos, material de audiovisual y audio.

### 3. C. Diseño de las Actividades de Enseñanza y Aprendizaje en Relación con los Objetivos y los Contenidos

Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.

La Unidad Didáctica presentada está aplicada a los estudiantes de Segundo de Bachillerato de la Institución Educativa “Republica de Rumania”, ubicado en la ciudad de Quito, calle Francisco Burgueño y Francisco García, sector urbano, Sector Carcelén. Institución fiscal mixta, con dos jornadas de trabajo matutina y vespertina.

- **Área:** Estudios Sociales
- **Docente:** Nancy Matabay
- **Asignatura:** Historia y Estudios Sociales
- **Año de BGU:** Segundo “A” BGU
- **Tiempo de ejecución:** 15 períodos de 40 minutos cada uno
- **Bloque curricular:** Recordando nuestras raíces
- **Eje Curricular Integrador:** Comprender los procesos históricos sociales de la historia del mundo y del período aborigen del Ecuador, desde una perspectiva multi-causal, en sus dimensiones antropológicas, económicas, políticas, sociales y geográficas.
- **Eje de aprendizaje:** Perspectiva diacrónica, sincrónica, multi-causal y de investigación científica.

- **Eje transversal:** Interculturalidad
- **Metodología:** Trabajo cooperativo y solidario, Análisis de fuentes, didáctica de imágenes y objetos, juego de roles, rompecabezas o mosaico, investigación cooperativa.
- **Año lectivo:** 2017 -2018

### 3. D. Presentación de las Actividades de Evaluación Formativa

La evaluación es un proceso que permite obtener información para formular juicios y tomar decisiones, implica que debe evaluarse el proceso de enseñanza y la práctica docente, no sólo a los alumnos, y por tanto no considerarse como un acto final, en este sentido, la evaluación es una parte sustancial del proceso de enseñanza y aprendizaje y por ello los alumnos deben participar a través de diversas formas (Prats Joaquín , 2011).

Durante la evaluación formativa se utilizó diversos recursos que permitieron ver los logros alcanzados en el proceso de enseñanza - aprendizaje; a continuación se presenta las diferentes actividades de evaluación formativa en cada una de las sesiones:

#### ACTIVIDAD 1

Se evaluará la investigación cooperativa individual y en equipo para ello se utiliza los siguientes recursos:

- **Cuaderno de trabajo:** instrumento más útil para seguir el avance y el alcance de los aprendizajes de los estudiantes.

- **Lista de cotejo.** Este instrumento puede aplicarse en forma individual o grupal, incluso en la nómina general de los estudiantes. Conformada por la competencia, los indicadores, la nómina de los alumnos, la escala de ejecución el juicio valorativo (Fonseca, 2011) .

## ACTIVIDAD 2

- En esta actividad se evalúa la descripción iconográfica mediante la elaboración de collage para lo cual se utiliza los siguientes recursos:
- **Rubrica de collage:** como instrumento de evaluación permite ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, habilidades destrezas o valores, en una escala determinada. Con criterios específicos que se usan para la evaluación de proyectos, ensayos, collage.

## ACTIVIDAD 3

- Para el desarrollo de la técnica rompecabezas o mosaico se utiliza los siguientes recursos:
- **Autoevaluación:** que se utiliza con la finalidad de conocer cómo percibe el alumno su aprendizaje, razón por la cual, se aplicará al final de la unidad (Medina, 2015)
- **Rubrica de exposición oral:** como instrumento de evaluación permite ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, habilidades destrezas o valores, en una escala determinada de forma individual.
- **Trabajo cooperativo:** se basan en la colaboración y ayuda entre los alumnos, los cuales participan de un objetivo común cuyo logro es más importante que el éxito individual. El instrumento de evaluación puede ser rúbricas de autoevaluación, coevaluación y guía de exposición.

- **Prueba escrita:** selección única, verdadera o falsa, preguntas abiertas, completar palabra, pareja de términos.

#### ACTIVIDAD 4

El **juego de roles** trata de revivir una situación que nos permita comprender el “por qué” de las situaciones y actitudes de los demás. Para evaluar nos ayudamos de una rúbrica considerando los siguientes aspectos: responsabilidad, cooperación y participación entre otros.

#### ACTIVIDAD 5

Durante la salida de campo nos ayudamos de los siguientes recursos para evaluar la enseñanza - aprendizaje fuera del aula.

- **Ficha de observación:** Utilizamos este tipo de instrumentos para conocer la manera como se desarrollan las actividades y los resultados dentro o fuera del aula.
- **Coevaluación:** instrumento para que los propios alumnos realicen una apreciación valorativa de sus compañeros o de algunos de ellos.

## 4. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

4. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizada.



### A. Actividad 1

**Tema:** Pueblos de agricultura sedentaria



**Técnica:** Grupo de Investigación

**Tiempo necesario:** 3 períodos de 40 minutos

**Prerrequisitos:** Investigar sobre la Liga de Navegantes y Confederaciones de la Sierra

**Método utilizado:** Trabajo cooperativo con la técnica de investigación.

**Objetivo:** Reconocer los principales momentos históricos de las sociedades de intercambio a través del trabajo cooperativo, para identificar características importantes de su desarrollo y evolución.

### **CICLO DE APRENDIZAJE**

Experiencia:

- Realizar una investigación de forma individual acerca del Período de Integración: Liga de Navegantes y Confederaciones de la Sierra. Esta actividad permitirá indagar conocimientos previos.
- Observar un video sobre el período aborigen de nuestro país el cual permitirá ubicarnos cronológicamente sobre la etapa que estudiaremos en esta unidad didáctica <https://www.youtube.com/watch?v=ik4tmaKMTIE>

Reflexión:

- En esta etapa del aprendizaje los estudiantes a través del análisis crítico destacarán ¿Cuál es la importancia del estudio de esta época aborigen, para la construcción de nuestra identidad nacional?

Conceptualización:

- Los equipos de trabajo lee y analizan la información individual para luego obtener una investigación cooperativa de acuerdo la pregunta asignada.

Aplicación: (anexo 1)

- Redacción de informe en equipo sobre los hallazgos encontrados durante la investigación cooperativa.
- Exposición del tema a sus compañeros
- Desarrollo de taller individual

## EVALUACIÓN

Considerando que la evaluación cumple otra función relacionada con la orientación, motivación, y aprendizaje del propio alumno. Se pretende evaluar al estudiante para saber: ¿Cuánto conocen acerca de las sociedades de intercambio?

Para ello utilizaremos:

- a) Lista de cotejo para evaluar investigación cooperativa (**anexo 2**)
- b) Cuestionario sobre el Periodo de Integración (**anexo 3**)

## RECURSOS DIDÁCTICOS

- Proyector
- Material permanente
- Cartulinas
- Textos de consulta
- Cuestionario
- Imágenes
- Laminas educativas
- Internet
- Lista de Cotejo

## B. Actividad 2

**Tema:** Culturas representativas del período de Integración.

**Técnica:** Didáctica de imágenes y objetos

**Tiempo necesario:** 3 períodos de 40 minutos.

**Prerrequisitos:** conocimientos previos

**Método utilizado:** Método iconográfico

**Objetivo:** Identificar las principales expresiones de creatividad y sensibilidad estética, mediante la utilización del método iconográfico.

**Dinámica:** El teléfono descompuesto; el juego inicia con una frase por cada fila relacionado al tema anterior, cada alumno en voz baja va diciendo a su compañero en la oreja. El último alumno de cada fila dice la frase y se compara con la frase inicial.

### CICLO DE APRENDIZAJE

Experiencia:

- Presentar diapositivas de iconografías que expresan la creatividad y sensibilidad estética de las culturas en estudio.

<https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+del+periodo+de+integracion>  
n (anexo 4)

- Realizar mediante lluvia de ideas, un análisis descriptivo de una imagen que es fuente histórica primaria, mediante la cual



interpretarán su significado.

- Realizar una investigación iconográfica sobre: las culturas representativas: Huancavilca, Manteña, Jama Coaque, Cañarís, Quito, Cayambe, Panzaleo.

Reflexión:

- En esta etapa planteamos la pregunta ¿Qué querían expresar los habitantes de este período a través de su creatividad impregnada en la cerámica y objetos religiosos?

Conceptualización:

- En equipos de trabajo los estudiantes desarrollarán la interpretación de iconografías
  - a) Nombre de la cultura asignada
  - b) Ubicación geográfica
  - c) Rasgos característicos más importantes.
  - d) Reunir la información consultada: láminas, gráficos, y documentos entregados por el docente
  - e) Clasificar imágenes de acuerdo a la cultura.

Aplicación:

- Elaboración de collage con la iconografías seleccionadas
- Socialización del trabajo mediante descripción de collage
- Elaboración de organizadores cognitivos.
- Descripción de conclusiones sobre la importancia de las principales expresiones de creatividad y sensibilidad estética y su significado

## EVALUACIÓN

La evaluación es un componente que permite valorar el proceso de enseñanza - aprendizaje, en esta etapa evaluaremos las destrezas y habilidades descriptivas; así como el desarrollo de sus capacidades en base a su responsabilidad.

Para ello utilizaremos instrumentos los siguientes instrumentos de evaluación:

- Rúbrica de collage (**anexo 5**)
- Lista de cotejo (**anexo 6**)
- Prueba de base estructurada

## RECURSOS DIDACTICOS

- Iconografías
- Material del estudiante
- Internet
- Retroproyector
- Rúbrica de collage
- Lista de cotejo
- Texto educativo

### C. ACTIVIDAD 3

**Tema:** Cacicazgo Los Quito

**Técnica:** rompecabezas o mosaico

**Tiempo necesario:** 3 períodos de 40 minutos

**Tema:** Cacicazgo Los Quito



**Método utilizado:** Trabajo cooperativo con la técnica del rompecabezas

**Objetivo:** Identificar el señorío étnico –Los Quitus- mediante la indagación de conocimientos y el trabajo cooperativo, para reconocer sus manifestaciones culturales y artísticas.

**Prerrequisitos:** indagación y búsqueda de información anticipada a los estudiantes sobre el Cacicazgo Quitus: ubicación geográfica, cosmovisión, Los Quitus y la presencia Inca, manifestaciones artísticas, vestigios y trascendencia histórica.

## CICLO DE APRENDIZAJE

Experiencia:

- Indagar conocimientos previos sobre el Período de Integración mediante lluvia de ideas que serán escritas en la pizarra Confederaciones de la Sierra y Liga de navegantes. (**anexo 7**)
- Observar imágenes sobre el cacicazgo Quito, para que los estudiantes describan características particulares. (**anexo 8**)

Reflexión:

- En esta etapa se desarrolla el desequilibrio cognitivo y se plantea las siguientes preguntas: ¿Cuál fue el cacicazgo que habitó todo el callejón interandino antes de la llegada de los Incas?, ¿Qué relación tenían los pueblos de esta etapa en relación a su cosmovisión? ¿Qué evidencias materiales tenemos de su presencia en nuestro territorio?

Conceptualización:

- Desarrollar lectura comprensiva sobre contenidos del tema, con documentos entregados por el docente. **(anexo 9)**
- Analizar la información seleccionada mediante el método hipotético-deductivo
- Reconocer la influencia del pueblo Quito en la trascendencia de nuestra identidad cultural.

Aplicación:

- Realización de rompecabezas en equipos de trabajo con la información obtenida
- Exposición y socialización de trabajos a sus compañeros.
- Elaboración de historias de los Quito con iconografía **(anexo 10)**

## EVALUACIÓN

- Rúbrica de exposición oral
- Rúbrica de autoevaluación **( anexo 11)**
- Rúbrica de trabajo cooperativo
- Evaluación Sumativa Prueba objetiva

## RECURSOS DIDACTICOS

- Fotografías
- Cartulina
- Material del Estudiante
- Diapositivas
- Internet
- Libros de texto

- Rubricas
- Laminas educativas
- texto del estudiante

#### D. Actividad 4

**Tema:** espiritualidad de las sociedades de intercambio

**Técnica:** Juego de Roles.

**Tiempo necesario:** 3 horas de 40 minutos.

**Método utilizado:** Trabajo cooperativo

**Objetivo:** Organizar con los estudiantes la celebración del Inti Raimi en la Institución, mediante el trabajo cooperativo y solidario, para evidenciar las manifestaciones culturales heredadas de nuestros pueblos ancestrales.



#### CICLO DE APRENDIZAJE

Experiencia:

- Reconocer la importancia de la cosmovisión indígena ancestral y sus legados culturales que perviven en la actualidad.
- Observar videos cortos sobre la Fiesta del Inti Raimi en algunas comunidades indígenas del Ecuador.

<https://www.youtube.com/watch?v=tB2va1ugKA4> Cañar

[https://www.youtube.com/watch?v=q3\\_1c1qTOIs](https://www.youtube.com/watch?v=q3_1c1qTOIs) Otavalo

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/la-yumbada-cotocollao-quito>

Quito

[https://www.youtube.com/watch?v=0wezLus4E\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=0wezLus4E_0) Cayambe



## Reflexión

- Responder a las preguntas ¿Por qué celebran las comunidades indígenas las fiestas del Inti Raimi? ¿Fueron los incas quienes introdujeron esta celebración a nuestras culturas aborígenes?

## Conceptualización

- Identificar características de los siguientes términos que se relacionan con las fiestas del Raimi
- Fortalecer la identidad ecuatoriana en el desempeño de actividades cotidianas.

## Aplicación

- Formar equipos de trabajo para la participación de la Fiesta del Inti Raimi
- Diseñar la cruz andina en el patio para el inicio de la festividad. ( **anexo 12**)
- Idealizar la figura del Shaman y ñustas warmis como protagonistas centrales de estas fiestas. ( **anexo 13**)
- Representar a las comunidades indígenas; mediante comparsas, toma de la plaza, rama de gallos y elaboración de platos típicos. ( **anexo 14**)
- Valorar la participación de afros y montubios como parte de un país intercultural. ( **anexo 15**)
- Descubrir habilidades y destrezas en los estudiantes con vulnerabilidad. ( **anexo 16**)

- Involucrar a toda la Institución Educativa para el desarrollo de la Fiesta del Inti Raimi.

## EVALUACIÒN

- Considerando que el juego de roles es una didáctica activa que genera un aprendizaje significativo y trascendente en los estudiantes, logrando que se involucren, comprometan y reflexionen sobre los roles que adoptan y la historia que representan.
- Se evaluará de la siguiente forma:
- Rúbrica para juego de roles
- Rubrica de trabajo cooperativo
- Organizadores gráficos
- Baterías de pruebas
- RECURSOS DIDACTICOS.
- Videos
- Consultas de diversas fuentes
- Material de audio
- Informes
- Vestuario
- Granos secos
- Alimentos
- Cámaras fotográficas
- Celulares

## E. Actividad 5

**Tema:** Visita Parque Arqueológico

La Florida.

**Técnica:** Trabajo de campo.

**Tiempo necesario:** 3 períodos de 40 minutos.

**Método utilizado:** Trabajo de campo. Observación directa



**Objetivo:** Identificar fuentes primarias y secundarias de los vestigios dejados por los diferentes pueblos de Intercambio.

### CICLO DE APRENDIZAJE

Experiencia:

- Exploración de conocimientos acerca de las sociedades de intercambio o pueblos agrícolas excedentarios.
- Realizar una observación de campo al museo de sitio “La Florida” para profundizar el aprendizaje sobre el período de Integración y los QUITUS.

Reflexión

- Responder a la pregunta ¿Por qué es importante conocer con profundidad sobre la cultura Quito?
- Establecer conclusiones sobre el desarrollo del período de Integración.

Conceptualización:

- Analizar la importancia del conocimiento del pueblo los Quito; sus orígenes, desarrollo y conquista, para fortalecer nuestra identidad local.

- Recabar información y tomar nota de eventos importantes.
- Distinguir los tipos de fuentes históricas: primaria y secundaria
- Graficar en las fichas de trabajo elementos importantes de la observación de campo
- Crear identidad colectiva

#### Aplicación:

- Reconocer las diferentes expresiones de creatividad cultural y religiosa que el pueblo Quito ha dejado como identidad local y nacional.

#### Evaluación:

- Técnica: Ficha de observación ( **anexo 17**)
- Instrumento de evaluación: Rúbrica de coevaluación. ( **anexo 18**)

#### Recursos

- Libreta de apuntes
- Cámara fotográfica
- Material del estudiante
- Informe
- Lista de cotejo
- Cartulina
- Fuentes primarias y secundarias.

#### 4. B. Resultados de aprendizajes de los alumnos

- Durante el desarrollo de las actividades programadas en la Unidad

Didáctica se ha podido observar los siguientes resultados:

- Al inicio del tema se emplearon los conocimientos previos haciendo un recordatorio de lo que se trató la clase anterior.
- Se revisó las tareas de investigación utilizando la técnica de lluvia de ideas.
- Se aclaran dudas sobre la relación de hechos con el propósito de afianzar los conocimientos.
- Se procede formar equipos de trabajo y socializar los nuevos temas utilizando lecturas de análisis – reflexión; sobre todo fomentar el trabajo cooperativo.
- Al finalizar la clase se puso atención a las dificultades que puedan surgir a los alumnos con relación al tema tratado.
- Los estudiantes desconocían por completo en qué consistía la Liga de Navegantes y Confederaciones de la Sierra.
- A través de la utilización de nuevas técnicas se logró que los estudiantes considere importante el tema al momento de relacionarlos con nuestras manifestaciones culturales.
- Para transmitir los contenidos del Período de Intercambio se tomó en cuenta las culturas más representativas sobre todo se consideró la Confederación de la Sierra Centro con su cacicazgo más importante: Los Quitus, ya que es parte de nuestra identidad local.

- En relación a los objetivos planteados para esta unidad es importante destacar que se logró obtener un resultado satisfactorio, pues los estudiantes se sintieron motivados para participar en las actividades posteriores.
- Los estudiantes trajeron diversidad de fuentes históricas (revistas, fotografías, documentos, textos) permitiendo clasificar documentos:  
Fuente primaria y secundaria
- Es importante destacar que los estudiantes en su mayoría participaron activamente de las actividades, incluyendo a estudiantes en situación vulnerable.
- En la actividad de juego de roles es necesario indicar que se desarrolló en dos etapas:
  - (i) La primera los estudiantes desarrollaron en el aula un “Mini festival de música, danza y gastronomía”. Esta actividad fue desarrollada por todos los Segundos años de Bachillerato, considerando la asignatura de Educación para la Ciudadanía.
  - (ii) La segunda etapa: aprovechando una festividad ancestral muy importante para la cosmovisión indígena: 21 de junio El Inti Raimi los estudiantes se apoderaron del evento y organizaron dicha representación.
    - El objetivo se cumplió de manera positiva siendo los estudiantes los protagonistas del evento; es decir asumieron responsablemente sus roles.
    - La salida de campo fue una experiencia muy interesante y positiva para los estudiantes; el aprendizaje adquirido en el lugar mismo de los hechos, la

interacción con la naturaleza dio un ambiente diferente para la enseñanza - aprendizaje, además que se logró fomentar lazos de compañerismo.

- La utilización de técnicas innovadoras en la enseñanza de la Historia y Ciencias Sociales, motivó a los estudiantes a participar activamente en las actividades programadas.

#### **4. C. Descripción del tipo de interacción**

Los contenidos relacionados en esta unidad didáctica se seleccionaron de acuerdo al Lineamiento Curricular (MEC, 2012) de Historia y Ciencias Sociales para Segundo de Bachillerato, bloque uno, Recordando nuestras raíces, además se ha relacionado con Educación Ciudadana, bloque Cuatro La democracia y la construcción de un Estado Plurinacional y Filosofía, Cosmovisión de los pueblos aborígenes. El estudio de las Sociedades de Intercambio se inicia retomando los principales hitos del pasado aborígen; se hace un recuento de los principales logros alcanzados en esa etapa y las manifestaciones culturales que han marcado nuestra identidad y se mantienen en la actualidad.

Para desarrollar las actividades didácticas del período de Intercambio, se han realizado ciertas modificaciones al contenido de Segundo Año de Bachillerato.

#### **4. D. Dificultades Observadas en los Alumnos**

- Es importante indicar que como primera dificultad en los estudiantes fue la falta de hábitos de estudio y el escaso control de padres de familia en la realización de tareas en casa.

- Cambiar la forma de pensar de los estudiantes de que el aprendizaje de la Historia ya no es únicamente memorístico, sino que, además se ha convertido en una asignatura de investigación, indagación, análisis y reflexión.
- Posteriormente algunos estudiantes mostraron dificultades al momento de clasificar fuentes históricas, ya que no investigaban en documentos apropiados a pesar de haberles proporcionado la información necesaria.
- Al inicio fue complicado desarrollar trabajo colaborativo, ya que algunos estudiantes no traían sus consultas, no participaban y esto generaba molestas a sus compañeros de equipo.
- Por medio de los conocimientos previos se diagnostica que por parte de los estudiantes falta el conocimiento de nuestra historia aborígen, conocen y han participado de las manifestaciones culturales actuales, pero no las relacionan con la época en estudio.
- Se tuvo dificultades para desarrollar el método hipotético – deductivo ya que están acostumbrados a una asignatura memorística.
- Confunden el trabajo grupal con el trabajo cooperativo, los estudiantes dedicados y responsables solían llevar todo el trabajo de quienes no hacían nada.
- Los ritmos de trabajo y niveles académicos también fue una dificultad muy importante sin embargo se tomó en cuenta el aprendizaje basado en las inteligencias múltiples.



## **5. VALORACIÒN DE LA IMPLEMENTACIÒM Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDACTICA**

### **5. A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.**

La formación del docente constituye un eje estratégico para el desarrollo del Sistema Educativo Nacional lo cual significa configurar nuevos escenarios de aprendizaje y enseñanza.

Por ello las asignaturas recibidas durante el master me proporcionaron conocimientos nuevos e innovadores, permitiendo a los estudiantes ser partícipes de técnicas creativas e innovadoras, convirtiéndolos en protagonistas de su propio aprendizaje.

Estas técnicas favorecen el aprendizaje independiente, fortaleciendo la iniciativa personal, la seguridad y autoestima del alumno. Además con estas características individuales permite que el estudiante tenga mayor responsabilidad de trabajo cooperativo, convirtiendo al docente en orientador del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Durante el desarrollo de la primera actividad se utilizó la metodología del trabajo cooperativo; mediante la técnica de Investigación, esto permitió a los estudiantes desarrollar su capacidad investigativa, clasificar fuentes históricas, análisis y; reflexión de imágenes y documentos, con ello empezaron a crear su propio conocimiento en un ambiente de confianza y buenos hábitos de trabajo en el aula.

Con la actividad dos, se utilizó el método iconográfico a través del uso y observación de objetos e imágenes, y por descubrimiento, para fomentar el desarrollo integral y del estudiante; permitiendo ser el protagonista de su propio aprendizaje de esta manera logre desenvolverse activamente día a día. Esta actividad se aplicó a través del aprendizaje cooperativo, utilizando métodos, técnicas, estrategias y recursos metodológicos estructurados, consiguiendo que los estudiantes y docente trabajen en equipo, buscando recursos y materiales nuevos e innovadores para construir conocimientos útiles y poner en práctica sus habilidades y destrezas.

La actividad tres me permitió poner en práctica la técnica del juego de roles; mediante el trabajo cooperativo, siendo los estudiantes protagonistas de su propio conocimiento, además fue muy enriquecedor ya que se fortaleció la identidad mediante la representación de las manifestaciones culturales, que nacieron en la etapa aborigen; se fusionaron con el incario y que está presente en nuestro días.

Con la cuarta actividad, se utilizó la técnica del rompecabezas o mosaico, motivando a los estudiantes mediante un trabajo cooperativo y dinámico en el aula, además se evidenciaba el gusto por realizar las tareas asignadas.

Como quinta actividad se organizó una salida de campo, quizá la actividad más esperada por los estudiantes, esto permitió fomentar lazos de amistad que en el transcurso del año lectivo no se habían dado, sobre todo se obtuvo buenos resultados en la enseñanza – aprendizaje.

Estas actividades lograron resultados óptimos, pues los estudiantes se encontraron motivados de aprender, innovando sus propios conocimientos

significativos, mediante el empleo de sus habilidades y destrezas; haciendo de la Historia una asignatura dinámica, y entretenida.

Además con el trabajo en equipo y colaborativo; se buscó eliminar el individualismo y la competencia entre ellos, promoviendo el compañerismo, ayuda, colaboración y la solidaridad.

Se ha logrado en los estudiantes fortalecer un pensamiento crítico, investigativo y reflexivo; estimulando el aprendizaje, además el planificar la visita de campo como: museo arqueológico “La Florida”, organizar el mini festival de la interculturalidad y presentar el programa del Inti Raimi, ha permitido desarrollar la imaginación, habilidades y destrezas tanto en los estudiantes, como en los grupo vulnerables de la Institución.

Los estudiantes relacionaron las diferentes manifestaciones culturales y religiosas que vivieron los pueblos aborígenes del Ecuador (Período de Intercambio) con la llegada del incario y evidenciaron la importancia que tienen estas tradiciones en la actualidad.

Que los estudiantes reconozcan y respeten la Cosmovisión de nuestros pueblos indígenas y que hayan sido protagonistas de sus manifestaciones culturales y religiosas; es una clara evidencia de que los objetivos planteados en esta unidad didáctica se han cumplido satisfactoriamente.

Las estrategias metodológicas implementadas en este trabajo han sido a mi parecer muy enriquecedora para mi labor docente, pero sobre todo motivadoras y prácticas para los estudiantes, además con esto se está fomentando una formación

integral en el joven bachiller: investigativo, crítico, reflexivo, creativo, justo, cooperativo, y solidario.

Estoy convencida que mi labor como docente no está únicamente en compartir mis conocimientos del master con ellos, sino además socializar la información con mis compañeros docentes, ya que el cambio de la educación y mejorar la calidad en nuestro país es mediante un trabajo en equipo: autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes.

Los conocimientos, estrategias, metodologías y técnicas aprendidas fortalecen mi desempeño docente y me permite aplicar en todas las actividades desarrolladas día a día en beneficio de los estudiantes, de mi institución, de la comunidad y sobre todo de mi persona.

## **6. REFLEXIONES FINALES**

### **6. A. En relación a las asignaturas de la especialidad**

Durante la maestría he adquirido conocimientos que han facilitado mi práctica y labor docente; con la implementación de nuevas e innovadoras técnicas para enseñar la Historia y Ciencias Sociales, permitiendo que el estudiante aprenda haciendo y sobre todo sea el protagonista de su propio conocimiento. Esto ha favorecido al estudiante, creando un aprendizaje independiente basado en valores como: responsabilidad, puntualidad, solidaridad, respeto, además se ha fortalecido la creatividad y autoestima del estudiante. Estas nuevas experiencias han permitido que los estudiantes se incorporen de manera óptima a trabajar en equipos mediante el trabajo cooperativo, motivación, dando gran importancia a las

inteligencias múltiples, convirtiendo al docente en orientador del proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **6. B. En relación a las materias troncales de la materia**

Con la Asignatura de **Orientación y Tutoría** he reconocido la importancia que tiene esta materia en el desempeño del estudiante durante el proceso de aprendizaje y el acompañamiento adecuado que debe tener el docente – tutor con su grupo, sin embargo dentro de la planificación curricular, no le dan la verdadera importancia pues no le asignan carga horaria a los tutores; a pesar de ello con docentes dedicados a nuestra labor debemos procurar una educación integral.

**Sociología de la Educación**, es una asignatura que relaciona y analiza el contexto social, político e histórico del país con las instituciones educativas, siendo el docente el ente participativo y reflexivo, además es el protagonista para una educación de calidad.

La asignatura de **Metodología y Didáctica** de la enseñanza ha fortalecido mi desempeño docente, ya que a través de los conocimientos adquiridos he cambiado mi metodología de enseñar la Historia.

Con la asignatura de **Sistema Educativo Ecuatoriano** se analizó sobre la importancia de conocer las políticas implementadas en nuestro sistema educativo, sin embargo los docentes estamos limitados de participar en éste ámbito y considero que el docente debe ser el protagonista principal al momento de buscar cambios y mejoras en la educación.

**Psicología de la educación** fue una asignatura que me permitió reconocer la importancia que tiene identificar Las zonas de desarrollo próximo en los

estudiantes ZDP, con esto con esto se generaron un ambiente motivante para el desempeño docente en las horas de clase. Como dice Javier Onrubia “aceptar una contribución de un alumno aunque esté expresada de manera poco clara o parcialmente incorrecta, estimula la participación de quienes tienen menos tendencia a intervenir. (Onrubia, 1993)

**Unidades de Programación y Buenas Prácticas;** en Didáctica de la Historia (1) me permite caracterizar y diferenciar los dos métodos más comunes en la enseñanza de la Historia: el método expositivo con sus variantes y condiciones; y el basado en el aprendizaje por descubrimiento. Además para el buen desarrollo de estos métodos el rol del docente juega un papel importante.

Didáctica de la Historia (2) ha permitido diseñar objetivos, contenidos y aplicar nuevas metodologías, estrategias e instrumentos de evaluación adecuadas a la asignatura, para alcanzar las competencias planificadas y obtener un rendimiento favorable en los estudiantes. Utilizar nuevas técnicas para organizar el trabajo siguiendo el método indagativo; han hecho cambiar mi forma de dar clases de historia de meramente conceptual, a una historia enriquecedora y motivante.

**En Innovación Educativa** me ha permitido construir una historia adecuada a las necesidades y capacidades de los estudiantes, proporcionándome los conocimientos fundamentales en la enseñanza de la historia, esto ha permitido renovar e innovar mis métodos de trabajo para desarrollar un aprendizaje más activo y dinámico dentro y fuera del aula.

Como dice Prats “Facilita la comprensión del presente; despierta el interés por el pasado; potencia en los niños y adolescentes un sentido de identidad; ayuda a los alumnos en la comprensión de sus propias raíces; contribuye al conocimiento y comprensión de otros países y culturas; contribuye a desarrollar las facultades de la mente mediante un estudio disciplinado; introduce a los alumnos en el conocimiento y dominio de una metodología rigurosa propia de los Historiadores” (Prats, Fines educativos de la historia, 2001).

La asignatura de **Educación Ciudadana**: La educación para la ciudadanía democrática es esencial para la misión principal del Consejo, como es promover una sociedad libre, tolerante y justa, [...] la educación para la ciudadanía democrática, en su sentido más amplio, debe estar en el corazón de la reforma y la implementación de la política educativa (Consejo de Europa, 2002, p. 2). Esta asignatura me permitió promover la interdisciplinariedad en mi trabajo y al aplicarlo el estudiante valora y promueve nuestras manifestaciones culturales.

Y la asignatura **Complementos Disciplinarios de Geografía** ha permitido valorar la Geografía en la Educación Secundaria, además de aplicar nuevas tecnologías en las clases de geografía, que a pesar de no tener carga horaria dentro del currículo escolar la he relacionado con Historia y Educación Ciudadana. Considero que temas como el mapa topográfico, diferenciar y analizar el paisaje son temas de gran importancia. Además la aplicación de las tics, con nuevos elementos como el google maps, ha permitido que trabaje y evalúe con mayor facilidad el proceso de aprendizaje, de esta manera los estudiantes aprendan a utilizar los sistemas de información geográfica.

### **6. C. En relación a lo aprendido en el TFM**

Durante el desarrollo de la maestría he aprendido que mi labor docente necesitaba de una renovación académica urgente; al estudiar las diferentes asignaturas troncales de la materia han permitido actualizarme y con ello crear herramientas dinámicas, innovadoras y participativas de esta manera he motivado al estudiante y me ha favorecido en mi labor docente. Al aprovechar de estos cambios metodológicos en diferentes procesos de enseñanza estoy segura que se ha mejorado las técnicas didácticas, utilizando nuevos materiales, además diseñando nuevos instrumentos de evaluación permitiendo mejores resultados en el aprendizaje.

Por último considero que esta maestría me permitió innovar mis conocimientos y estoy segura que con ello los estudiantes aprovecharon al máximo las clases de Historia y Ciencias Sociales, y lo que es más importante fueron los protagonistas de su propio aprendizaje.



## 7. BIBLIOGRAFIA

Albert, D. J. (s.f.).

Antunez, S. (2015). La evaluación: finalidades, agentes, momentos y procesos. Instrumentos e indicadores de evaluación. Quito, Ecuador: Universidad de Barcelona.

Ayala Mora, E. (1999). *Resumen de Historia del Ecuador* (2a. edición ed., Vol. I). (J. Ortega, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador: Corporación Editora Nacional.

Ayala Mora, Enrique. (2008).

[www.epositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/836/1/AYALAE-CON0001-RESUMEN.pdf](http://www.epositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/836/1/AYALAE-CON0001-RESUMEN.pdf). Recuperado el noviembre de 2015, de /AYALAE-CON0001-RESUMEN.pdf: [epositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/836/1/AYALAE-CON0001-RESUMEN.pdf](http://epositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/836/1/AYALAE-CON0001-RESUMEN.pdf)

Ayala, M. E. (2015). Manual de historia del Ecuador. En M. E. Ayala, *Manual de historia del Ecuador*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.

Benítez & Garcés, 2. (s.f.). En 2. Benítez & Garcés.

Benítez & Garcés, 2. (2014). Benítez & Garcés, 2014.

De Quijada, H. (2014). Recuperado el noviembre de 2015, de Técnicas e instrumentos de evaluación:

[www.oocities.org/es/holandagq/presentacion3evaluacion.ppt](http://www.oocities.org/es/holandagq/presentacion3evaluacion.ppt)

Duarte de Ochoa Javier. (2012). *Patrimonio natural y cultural de Veracruz*.

Recuperado el 2015, de Guía para el maestro:

[http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/recursos\\_evaluacion/curso\\_evinterna/materiales/anexos/programas/Gu%C3%ADa-para-el-Maestro-Patrimonio-Cultural-y-Natural.pdf](http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/recursos_evaluacion/curso_evinterna/materiales/anexos/programas/Gu%C3%ADa-para-el-Maestro-Patrimonio-Cultural-y-Natural.pdf)

Fonseca, M. (2011). *Análisis documental de Evaluación*. análisis documental, Universidad de Barcelona, Barcelona.

Garcés, B. &. (2014). En B. &. Garcés.

Garcés, B. &. (2014). En B. &. Garcés.

Gómez, Gutiérrez Juan Luis. (s.f.). *Aprendizaje cooperativo*. Recuperado el 15 de noviembre de 2014, de VI APRENDIZAJE COOPERATIVO: Metodología didáctica para la escuela inclusiva Juan Luis Gómez Gutiérrez.

Holguin. (2014). *Escenarios de historia y Ciencias Sociales*. Quito: Holguin.

Holguín, ediciones. (2012). *LEGADO, I*. Quito, pichincha, Ecuador: Holguín.

Joe Miró Julia. (21 de mayo de 2009). *Tecngrupo*. (J. M. Julia, Productor) Recuperado el 2015, de Algunas técnicas de trabajo en grupo: [bioinfo.uib.es/TTrgrupo](http://bioinfo.uib.es/TTrgrupo)

López Autxurra, R. (2002). *La enseñanza de la Historia y el pacto de ciudadanía: interrogantes y problemas*. Vasco: Universidad del País Vasco.

March, Fernandez. (2004). Trabajo cooperativo. *Univest*.

Martínez Maribel. (2009). *sudokus figuras geometricas 6x6*. Recuperado el septiembre de 2015, de fichas para mejorar la atención:

<https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2009/02/sudokus-figuras-geometricas-6x6-1.pdf>

McLaren. (2005). En McLaren.

MED. (2012). *Lineamientos curriculares para el bachillerato unificado.*

*Historia y Ciencias sociales.* Quito, Ecuador: Ministerio de Educación y cultura.

MED. (2012). *Lineamientos de Educación Ciudadana 2BGU.* Quito:

Ministerio de educación del Ecuador.

Medina, D. (2015). Autoevaluación.

Miquel, D. A. (s.f.). *TECNICA GRUPO DE INVESTIGACIÓN.*

Olcina Cantos, J., & Baños Castiñeira, C. J. (2004). *Los fines de la*

*Geografía.* Universidad de Alicante, Instituto Universitario de Geografía. Alicante: Universidad de Alicante.

Onrubia, J. (1993). Zonas de Desarrollo Próximo. En J. Onrubia, *Zonas de Desarrollo Próximo* (pág. 111). Barcelona: Graò.

Onturia, J. (s.f.). Crear Zonas Próxima de Desarrollo e intervenir en ellas. En J. Onrubia, *Zona de desarrollo proximo* (pág. 111).

Prats Joaquín . (2011). *Enseñanza y aprendizaje de la Historia en la Educación Básica.* (UPN, Ed.) México.

Prats, J. (2001). *Enseñar Historia. Notas para una didáctica renovadora* (2001 ed.). (J. d. Extremadura, Ed.) Mérida, España: Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología.

Prats, J., Prieto Puga, R., Santacana, J., Souto, X., & Trepal, C. A. (2011).

*Didáctica de la Geografía y la Historia*. (S. Grao de Irif, Ed.) Barcelona: GRAO.

Quinatoa, E. (septiembre de 2009).

*positorio.uisek.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/1128/1/TESIS Estelina*

*Quinatoa.pdf*. Recuperado el noviembre de 2015, de

historia+aborigen+del+ecuador+Estelina+Quinatoa+Cotacachi:

/www.google.com.ec/#q=historia+aborigen+del+ecuador+Estelina+Quinatoa+Cota  
cachi

Santacana, J. (s.f.). Què ensenya la Historia.

Valverde Guzmán, C., Ramírez Escobar, C., & Herrera Herrera, G. (2002).

*Didáctica de Ciencias Sociales*. (D. Valverde..., Ed.) Quito, Ecuador: MC

Producciones S.A.

Varas, A. (el 22 de nov. de 2013). Juego de roles en la educación.

## 8.-ANEXOS

### ANEXO 1



Estudiantes desarrollando análisis y reflexión durante la investigación cooperativa

### ANEXO 1.1



Los equipos cooperativos durante la exposición de sus trabajos

## ANEXO 2

### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR INVESTIGACION COOPERATIVA

#### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA INVESTIGACIÓN COOPERATIVA

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA "REPÚBLICA DE RUMANIA" LISTA DE COTEJO			
ASPECTO A EVALUAR	SI	NO	OBSERVACIONES
Equipo N° <u>4</u>	Puntuación	<u>8</u> / 10	Fecha: <u>03-03-2017</u>
1. Se organizan y respetan los tiempos	<input checked="" type="checkbox"/>		
2. Todos los integrantes aportan con su investigación individual		<input checked="" type="checkbox"/>	Un integrante aporta en el trabajo
3. Siguen las instrucciones del docente	<input checked="" type="checkbox"/>		
4. Se establece un ambiente de tolerancia y respeto	<input checked="" type="checkbox"/>		
5. Se dan oportunidad entre todos los integrantes de equipo para que participen en las actividades	<input checked="" type="checkbox"/>		
6. Tienen los materiales necesarios para el desarrollo de la actividad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Un integrante no trae los materiales
7. Trabajan sus integrantes con orden y disciplina	<input checked="" type="checkbox"/>		
8. Entregan el informe en el tiempo establecido	<input checked="" type="checkbox"/>		
9. El collage tiene las imágenes adecuadas	<input checked="" type="checkbox"/>		
10. Expresan sus opiniones de manera lógica y razonada	<input checked="" type="checkbox"/>		

  
 Lic. Nancy Matabay  
 Docente de Historia



## ANEXO 3 TALLER: PERIODO DE INTEGRACION

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: "REPÚBLICA DE RUIBANK" "Ciencia, técnica y valores para jóvenes emprendedores"	 <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	Art. 213 LOR
--	---	--------------

ESTUDIANTE: Melina Socio ASIGNATURA: Historia y Ciencias Sociales  
 CURSO Y PARALELO: 2da "A" ECU DOCENTE: Lic. Nancy Matabay  
 FECHA: 04/09/2018 AÑO LECTIVO: 2017 - 2018  
 UNIDAD: Uno

10

### DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

**CS. H.3.3.2** Explicar las diversas formas de vida y de organización social de las grandes culturas nativas de América aborígen en función de valorar su capacidad de innovación y creatividad.

**1. Instrucción:** En la sopa de letras identifique y escriba 10 términos que se relacionen con el Periodo de Integración. 2.5 puntos

- |   |   |
|---|---|
| 1. <u>Integración</u><br>2. <u>Aborígenas</u><br>3. <u>Indígenas</u><br>4. <u>Caracas</u><br>5. <u>Quilicán</u> | 6. <u>Yoruba</u><br>7. <u>Cañabarro</u><br>8. <u>Yano</u><br>9. <u>Mapuche</u><br>10. <u>Yoruba</u> |
|---|---|

N	U	V	S	P	H	F	H	A	R	A	L	S	A	S	N	
M	E	D	C	R	G	O	R	F	E	B	E	F	R	L	S	
U	F	E	M	D	N	M	E	J	T	W	S	Q	A	R	V	
A	L	E	N	D	A	R	C	V	S	G	T	Y	W	P	E	
N	A	H	B	U	C	A	D	M	T	A	B	B	X	A	Q	
E	S	A	P	C	E	N	S	K	R	N	A	O	D	L	A	
A	B	E	R	C	O	R	E	D	D	H	A	L	J	A	E	N
E	H	O	H	I	R	J	T	D	L	A	S	D	C	S	T	
I	I	O	T	O	C	T	I	H	O	P	P	L	I	U	E	
J	Y	U	F	N	J	U	E	W	A	B	E	M	Y	T	S	
C	T	E	J	O	V	J	L	L	G	L	U	D	A	C	G	
K	O	D	K	L	N	N	S	T	T	F	U	W	M	E	T	
S	R	Y	Z	O	B	U	M	I	F	A	M	B	A	R	N	
B	C	A	C	I	D	U	E	T	I	B	E	W	T	E	A	
S	A	O	L	O	P	C	Y	V	C	J	A	B	A	W	U	
G	E	D	G	U	T	U	C	A	R	A	R	P	L	O		

**2. Instrucción:** Caracterice los siguientes términos. 2 puntos

- |  |   |   |
|--|---|---|
| Consideraciones de<br>La Sierra  | PERIODO DE<br>INTEGRACIÓN   | Liga de Navigator   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrolla la agricultura</li> <li>-Fue el primer periodo de la historia aborígen</li> <li>-cultura representativa: Acha</li> <li>-Povos: Tolta, Chim</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrolla la agricultura</li> <li>-Caracterizado por flechas y arco</li> <li>-cultura representativa: florana</li> <li>-Herramienta: Jirra-cooque</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrolla la agricultura</li> <li>-Caracterizado por flechas y arco</li> <li>-cultura representativa: florana</li> <li>-Herramienta: Jirra-cooque</li> </ul> |

3. Instrucción: Relacione los términos con la característica que corresponde y ubique el literal en el espacio en blanco. 2.5 puntos

Característica	Literal	Cultura
A. Fueron grandes alfareros y orfebres, sus trabajos fueron encontrados hasta en Bolivia	B	MANTEÑA
B. Última cultura precolombina de la región del litoral, historiadores afirman que evidenciaron la llegada de los españoles.	D	PANZALEO
C. Se atribuye la leyenda de Guayas y Quil, lo cual le da el nombre a la ciudad de Guayaquil.	A	CANARI
D. Cacicazgos, y grandes ceramistas actualmente los vestigios arqueológicos de esta cultura no existen debido a que ellos hacían sus construcciones en adobe.	E	QUITU
E. Cultura que se desarrolló en la actual provincia de Pichincha, para sus construcciones utilizaron la técnica del bahareque.	C	HUANCAYLCA

4. Instrucción: Elabore un ensayo sobre el Periodo de Integración. 3 puntos

Este periodo fue el inicio de la fusión aborígen del Ecuador en que fueron conquistados por los incas y posteriormente por los españoles. Hicieron grande consolidación cultural y política. Se relacionaron con los europeos, lo que abrieron al país a los. Fue un periodo muy importante en la historia de nuestro país.

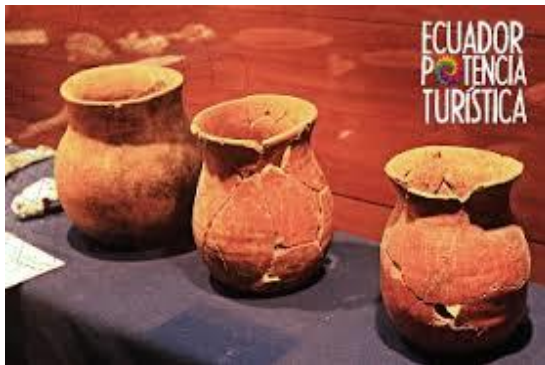
  
 Lic. Nancy Matabay  
 PROFESORA



## ANEXO 4

### APLICACIÓN DE DIAPOSITIVAS: LAS PRINCIPALES EXPRESIONES DE CREATIVIDAD Y SENSIBILIDAD ESTÉTICA

#### QUITU



#### JAMA COAQUE



#### HUANCAVILCA



#### MANTEÑA



## ANEXO 5

### RÚBRICA DEL COLLAGE

CATEGORIA	10 EXCELENTE	7,5 BUENO	5 REGULAR	2,5 DEFICIENTE	TOTAL
Calidad de la construcción	El collage muestra una considerable atención en su construcción. Sus componentes están nítidamente cortados. Todos elementos están cuidadosa y seguramente pegados al fondo. No hay marcas, rayones manchas de pegamento.	El collage muestra atención en su construcción. Los elementos están nítidamente cortados. Todos los elementos están cuidadosa y seguramente pegados al fondo. Tiene algunas marcas notables, rayones o manchas de pegamento.	El collage muestra algo de atención en su construcción. La mayoría de los elementos están cortados. Todos los elementos están seguramente pegados al fondo. Hay unas pocas marcas notables, rayones o manchas de pegamento presentes.	El collage fue construido descuidadamente, los elementos parecen estar "puestos al azar". Hay piezas sueltas sobre los bordes. Rayones, manchas, rupturas, bordes no nivelados y /o las marcas son evidentes.	
Creatividad	Varias de las gráficas u objetos usados en el collage reflejan un excepcional grado de creatividad del estudiante en su creación y/o exhibición.	Una o dos de las gráficas u objetos usados en el collage reflejan la creatividad del estudiante en su creación y/o exhibición.	Una o dos gráficas u objetos fueron hechos o personalizados por el estudiante, pero las ideas eran típicas más que creativas	El estudiante no hizo o personalizó ninguno de los elementos en el collage.	
Diseño	Las gráficas están cortadas a un tamaño apropiado y en una forma interesante y están bien organizados, algunas al frente y otras atrás. Se prestó cuidado a balancear las fotos en toda la superficie de trabajo	Las gráficas están cortadas a un tamaño apropiado y en una forma interesante y han sido arregladas con algunos elementos al frente y otros atrás. Sin embargo, no parece haber balance	Las gráficas han sido cortadas a un tamaño y forma apropiados, pero la forma en que se arreglaron lo muy atractiva. Parece que no hubo mucha planificación en el arreglo.	Las gráficas no están cortadas o tienen un tamaño y una forma que no son apropiados. Parece que se le dio muy poca atención al collage.	



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA "REPÚBLICA DE RUMANIA"**

*"Ciencia, técnica y valores para jóvenes emprendedores"*

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

<http://es.scribd.com/doc/84125101/Rubrica-para-evaluar-un-Collage#scribd>

## ANEXO 6

### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EXPOSICIÓN ORAL

TEMA: ..... CURSO: ..... FECHA: .....

GRUPO #: ..... NOMBRES: .....

<i>Marcar "SI" cuando la evidencia a evaluar se cumple; en caso contrario marque "NO". En la columna "OBSERVACIONES" puede anotar comentarios referentes a lo observado.</i>				
Valor del reactivo	Características a cumplir (Reactivo)	Cumple		Observaciones
		I	O	
0,5	Puntualidad en la presentación y entrega			
1,5	Esquema de diapositiva. Colores y tamaño de letra apropiada. Sin saturar las diapositivas de texto			
0,5	Portada: Nombre de la escuela (logotipo), programa académico, materia, maestro, alumnos, matrículas, grupo, lugar y fecha de entrega.			
1	Ortografía (cero errores ortográficos)			
1	Exposición a. Utiliza las diapositivas como apoyo, no lectura total.			
1	b. Seguridad y dominio de los nervios			
0,5	c. Respeto de tiempo (minutos)			
0,5	d. Organización de los integrantes del equipo			
2	e. Expresión no verbal (gestos, miradas y lenguaje corporal)			
1	Preparación de la exposición. Dominio del tema. Habla con seguridad			
0,5	Apariencia y arreglo personal			

Instrumentos extraídos de documento Dr. Antunez, Dr. Imbernón y Dr. Medina.

## ANEXO 7

### Estudiante en la Indagación de conocimientos previos plasmados en la pizarra



### Exploración de conocimientos acerca de las sociedades de intercambio o pueblos agrícolas excedentarios





## Diapositivas de la Cultura Quitu y sus manifestaciones religiosas y Culturales.



<https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+la+cultura+quito+cara&saftt>

<p://www.elcomercio.com/actualidad/quito/recorrido-historia-de-quitus.html>



## ANEXO 10

### Rúbrica de autoevaluación.

NOMBRE: ..... CURSO: ..... TEMA: .....

AUTOEVALUACION					
Escala de evaluación	Siempre	Casi Siempre	Mucho	Pocas Veces	Nunca
Categorías de evaluación	A	B	C	D	E
<b>1. Responsabilidad</b>	5	4	3	2	1
Mi consulta o material genera muchos aportes					
<b>2. Aprendizaje y comprensión</b>					
Identifico los rasgos característicos de la sociedad aborigen.					
He sido capaz de seleccionar la información adecuada. calidad y variedad como imágenes, información.					
Describo los rasgos sociales, económicos, políticos, religiosos, culturales y artísticos que caracteriza al período.					
Sitúo en el tiempo y en el espacio las diversas unidades políticas, ejemplos de la pervivencia de su legado cultural y artístico.					
<b>3. APRENDIZAJE Y COOPERACION</b>					
Incorporo a mi discurso las intervenciones que realizan mis compañeros.					
<b>4. COMUNICACION</b>					
Sugiero ideas, material y otros.					
Mis puntos fuertes:	Mis puntos débiles:				

Instrumentos del documento Dres. Antúnez, Imbernón y Medina. Modificada por Lcda. Nancy Matabay



## ANEXO 11

### Diseño de la Cruz Andina o Chacana en el patio, con granos secos proporcionados por los estudiantes del Bachillerato



La Chacana significa el puente a lo alto. Es decir la denominación de la Constelación de la Cruz del sur, Y constituye la síntesis de la cosmovisión andina, asimismo, es un concepto astronómico ligado a las estaciones del año. Se utiliza para el sustento de la estirpe y es la historia viviente, que significa cada uno una concepción filosófica y científica de la cultura andina.

<https://pueblosoriginarios.com/sur/andina/inca/cha>



## ANEXO 12

### Representación de las ñustas warmis como protagonistas centrales de las festividades.



En la época aborígen según la cosmovisión andina, las **warmis ñustas** eran un personaje espiritual, representado en la mujer, simboliza la conexión del ser humano, con los elementos sagrados, pero en la actualidad son el equivalente indígena de las reinas de belleza

### ANEXO 13

**Presentación de las comunidades indígenas; mediante comparsas, toma de la plaza, rama de gallos y elaboración de platos típicos.**



## ANEXO 14

### Participación de afros y montubios como parte de un país Intercultural





## ANEXO 15

Estudiantes con necesidades especiales desarrollando sus destrezas y habilidades.



## ANEXO 16

### Observación y diferenciación de fuentes primarias y secundarias en el museo de sitio “La Florida”



**AUTOEVALUACIÓN**

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé las preguntas. .Planifique la tarea para poder contestar las preguntas del tutor/a	D 10
		Tutorías de seguimiento virtuales	No conteste los mensajes del tutor/a.	Conteste pocas veces al tutor para avisarle sobre mi trabajo	Los mensajes enviados por el tutor/a los conteste y me ayudaron en mi tarea en el plazo estipulado	Los email enviados por el tutor/a los conteste y me ayudaron en mi tarea en el plazo estipulado y me ha permitido mantener un contacto con el tutor /a para realizar mi tarea.	C 8
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	La tarea no cumplió con los objetivos propuestos parcialmente	La tarea cumplió con los objetivos propuestos	La tarea final cumplió con los objetivos propuestos	La tarea final cumplió con los objetivos propuestos y ha enriquecido su conocimiento	D 10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad implementada no contiene elementos de programación según las actividades de aprendizaje y evaluación	La unidad implementada contiene elementos de programación según las actividades de aprendizaje y evaluación	La unidad implementada contiene elementos de programación según las actividades de aprendizaje y evaluación y de enseñanza	La unidad implementada contiene elementos de programación según las actividades de aprendizaje y evaluación y de enseñanza e incluye metodología y el uso de otros recursos educativos.	D 10
		Implementación de la unidad didáctica	Esta unidad didáctica no contiene todos los ítems solicitados y vinculados a la actuación del profesor	Esta unidad didáctica contiene todos los ítems solicitados y vinculados a la actuación del profesor y las dificultades encontradas.	Esta unidad didáctica contiene todos los ítems solicitados y vinculados a la actuación del profesor y las dificultades encontradas en la realización	Esta unidad didáctica contiene todos los ítems solicitados y vinculados a la actuación del profesor y las dificultades encontradas en la realización y se presenta la revisión para encontrar los causales	D 10
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	La implementación didáctica carece de fundamentación y no tiene práctica reflexiva.	La implementación didáctica tiene fundamentación y práctica reflexiva, pero difíciles de aplicar.	La implementación didáctica tiene fundamentación y práctica reflexiva y se pueden aplicar por los registros recabados.	La implementación didáctica tiene fundamentación y práctica reflexiva y se pueden aplicar por los registros recabados y son coherentes.	C 10

		Aspectos formales	La tarea no cumple con lo establecido y no tiene una lectura fácil	La tarea cumple con lo establecido y presenta una lectura fácil	La tarea cumple con lo establecido y presenta una lectura fácil y entendible.		D 10
		Redacción y normativa	El contenido del texto es difícil de entender, además contiene faltas ortográficas.	El contenido del texto es fácil de entender, además contiene pocas faltas ortográficas	El contenido del texto es fácil de entender, además contiene cumple con las normas españolas salvo fe de erratas ocasionales	El contenido del texto es fácil de entender, además contiene cumple con las normas españolas de lengua y es fácil de entender y resulta agradable al lector.	C 8
		Bibliografía	No tiene bibliografía y no se aplica las normas APA.	Contiene bibliografía básica y cumple parcialmente las normas APA	Contiene bibliografía actualizada y cumple con las normas APA	Contiene bibliografía completa y cumple con las normas APA correctamente	D 10
		Anexo	No presenta anexos	Presenta anexos básicos y necesarios.	Presenta anexos amplios y necesarios que contiene el documento	Presenta anexos amplios y necesarios que contiene el documento fundamental en todo el trabajo.	C 10
		Reflexión y valoración sobre lo aprendido en el máster y del TFM	No logre captar lo enseñado	Logre captar lo enseñado y aplicarlo a favor en la educación.	Aplique lo aprendido y capte la situación de la educación para tener ideas claras sobre el bachillerato y la preparación para ser docente.	Reflexione sobre lo aprendido y la situación de la educación y me ayudo a formar sobre la educación bachillerato y la formación del docente desde un punto personal.	D 10

**Nota final global (sobre 1,5):**



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA



Máster de  
formación del profesorado  
de Educación Secundaria  
en Ecuador