



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

TÍTULO DE LA MAESTRÍA:

Máster en Educación con mención en:

“Orientación Educativa”

TÍTULO DEL TRABAJO:

“Cómo manejar las emociones dentro del aula con los niños de cuarto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Ligdano_Chávez”

AUTOR:

María Fernanda Simbaña Quinsasamín

C.I. 1720105830

TUTORA:

Martha, Sabariego Puig DRA. UB

Azogues – Ecuador

2018

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Máster se titula “Cómo manejar las emociones dentro del aula con los niños de Cuarto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ligdano Chávez” tiene como objetivo reconocer las emociones propias y de los demás para controlar emociones personales y generar emociones positivas, considerando que son seres humanos preparándose para una sociedad globalizada y altamente competitiva que requieren estar equilibrados emocionalmente para enfrentarse a los desafíos de la vida cotidiana de manera positiva y con una mirada sistémica. El modelo teórico que más se ajusta a este trabajo de intervención dentro de los modelos existentes es de Rafael Bisquerra (2000). Los resultados obtenidos con los estudiantes son significativos, con la seguridad que se ha dado un gran paso para poder aportar con la importancia que se le debe dar a la educación emocional como un motor de ayuda para todo lo que se pretenda alcanzar.

Palabras claves: *Emoción, inteligencia, conciencia emocional*

Overview

The present Master thesis is entitled "How to handle emotions in the classroom with children of fourth year of basic General education in the educational unit Ligdano Chávez" aims to recognize the own and the other's emotions to control personal emotions and generate positive emotions, whereas humans are preparing for a globalized and highly competitive society that need to be balanced emotionally to deal with the challenges of everyday life in a way positive and with a systemic look. The theoretical model that best fits this intervention within existing models work is Rafael Bisquerra (2000). The results obtained with the students are significant, with the security that has been given a big step to be able to contribute with the importance that must be given to emotional education as an engine of support for everything that is intended to achieve.

Key words: Emotion, intelligence, emotional awarenes.

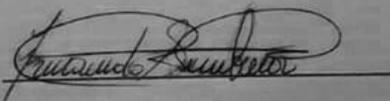
ÍNDICE

Contenido	
1. Introducción	4
1.1. Intereses Y Contextualización De Su Labor Docente	4
1.2. Estructura Del Dossier	4
2.- Presentación De La Unidad Didáctica Implementada	5
2.1. Presentación De Objetivos	5
2.2. Presentación De La Unidad Didáctica Implementada	5
2.3. Diseño De Las Actividades De Enseñanza Y Aprendizaje En Relación Con Los Objetivos Y Los Contenidos	6
2.3.1. Breve fundamentación Teórica.	6
¿Qué es una emoción?	6
2.3.- Diseño De Las Actividades De Enseñanza Y Aprendizaje En Relación Con Los Objetivos Y Contenidos	8
Primera Sesión	8
3.- Implementación De La Unidad Didáctica	15
Breve descripción de la institución y destinatarios a quien va dirigida la intervención	15
3.1. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas	17
3.2. Resultados De Aprendizaje De Los Alumnos	20
3.3. Descripción Del Tipo De Interacción	26
3.4. Dificultades Observadas	27
4. Valoración De La Implementación Y Pautas De Rediseño De La Unidad Didáctica	28
4.1. Valoración De La Unidad Didáctica Y Propuestas De Mejora, Siguiendo Las Pautas Que Cada Especialidad Ha Proporcionado Para Guiar La Práctica Reflexiva	28
5. Reflexiones Finales	30
5.1. En Relación A Las Asignaturas Troncales De La Maestría	30
5.2. En Relación A Las Asignaturas De Especialidad	31
5.3. En Relación A Lo Aprendido Durante El TFM	32
6. Referencias Bibliográficas Según Normativa Apa	33
7. Autoevaluación	34
8. Anexos	36

Yo, María Fernanda Simbaña Quinsasamín, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: **“Cómo manejar las emociones dentro del aula con los niños de cuarto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Ligdano Chávez”**, estudiante de la Maestría en Educación, mención **MÁSTER DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN ECUADOR “ORIENTACIÓN EDUCATIVA** con número de identificación 172010583-0, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: María Fernanda Simbaña Quinsasamín

Firma: 

1. Introducción

1.1. Intereses Y Contextualización De Su Labor Docente.

Durante muchos años se ha dado gran importancia a la parte racional del ser humano, competencias académicas, trayectoria laboral, reconocimientos, tener habilidades cognitivas y presentar un buen currículo para hacer frente a esta sociedad competitiva y globalizada. Sin embargo, existe una competencia que es fundamental para que el ser humano pueda desempeñarse tanto en el ámbito personal como profesional, se trata de la competencia emocional. El saber cómo manejar las emociones negativas y positivas frente a diferentes situaciones de la vida cotidiana es todo un reto.

Es necesario entender la importancia de trabajar en educación emocional desde los primeros años de escolarización, que desde pequeños puedan conocerse a sí mismos, reconozcan, identifiquen y manejen las emociones propias y entender las emociones de los demás. Las emociones que experimentan los seres humanos juegan un papel fundamental en todos los fenómenos sociales. Esto permitirá tener una mejor convivencia entre compañeros dentro del entorno escolar.

1.2. Estructura Del Dossier

El primer apartado constará de la introducción del dossier. En la segunda parte se plantearán los objetivos que se pretende alcanzar, contenidos y contextualización según el currículo, la didáctica y la fundamentación para llevar a cabo el presente trabajo. Además se desarrollará la unidad didáctica a implementarse en la institución educativa, pues se detallará cada una de las actividades seleccionadas para los estudiantes, estableciendo un cronograma con las diferentes fechas, tiempos, recursos a utilizarse durante las tres semanas. La evaluación, coevaluación, y heteroevaluación. Las actividades serán realizadas dentro y fuera del aula de menor a mayor dificultad para que los estudiantes puedan ir adquiriendo los contenidos de manera progresiva y significativa. Se expone de

qué manera se va a realizar la evaluación y los logros alcanzados una vez que se haya aplicado la unidad didáctica planteada. Por último estarán las reflexiones de las asignaturas troncales, de asignatura y del TFM.

2.- Presentación De La Unidad Didáctica Implementada

2.1. Presentación De Objetivos

- ✓ Reconocer las propias emociones y las de los demás
- ✓ Expresar emociones propias.
- ✓ Expresar emociones mediante gráficos.
- ✓ Expresar emociones por medio de juegos lúdicos.
- ✓ Desarrollar la habilidad para controlar emociones propias y generar emociones positivas.

2.2. Presentación De La Unidad Didáctica Implementada

El motivo por el cual seleccioné este tema de gran importancia tanto personal como profesional y que se ha dejado de lado, es por el hecho que como adultos pensamos que las emociones que un niño pueda llegar a sentir no son de gran trascendencia, que lo puede superar y no afectan el desarrollo emocional y cognitivo de un niño que está empezando a formarse y a conocerse a sí mismo. Ayudaran distintas metodologías y estrategias aprendidas en las asignaturas del master, como son: Atención a la Diversidad, Sociología, Psicología, Orientación para la Prevención y el Desarrollo Personal, Orientación Académica y Profesional, Tutoría y Orientación Educativa, Metodología didáctica de la enseñanza.

De esta forma se pretende que los alumnos controlen sus emociones en especial aquellas que son negativas

2.3. Diseño De Las Actividades De Enseñanza Y Aprendizaje En Relación Con Los Objetivos Y Los Contenidos.

2.3.1. Breve fundamentación Teórica.

¿Qué es una emoción?

Comprendamos primero que las emociones se generan como respuestas a un acontecimiento sea este externo o interno. (Bisquerra, 2009) Menciona que las emociones son: “*Un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción*”. Son la parte sustancial de la vida humana es decir, las emociones son trascendentales en nuestra vida ya que en cada situación, buena o mala, siempre nuestro cuerpo establece una reacción, mucho más dentro de las aulas donde podemos experimentar una amplia gama de emociones positivas y negativas, que pueden llegar a manifestar en rasgos de la personalidad (Bisquerra, 2009).

¿Cómo se producen las emociones?

Una emoción se activa a partir de un acontecimiento suscitado sea interno o externo. Su percepción puede ser consciente o inconsciente, actual o pasado, real o imaginario.

El acontecimiento también se denomina estímulo. El estímulo recibe el nombre de objeto.

La mayoría de las emociones se generan en la interacción con otras personas.

Clasificación de las emociones

En relación a la **clasificación** de las emociones, una posible forma de organizarlas es la que nos propone Bisquerra (2000). Como cuatro grandes categorías de las emociones encontramos las positivas, negativas, ambiguas y estéticas.

Clasificación de las emociones según Bisquerra (2000:96)

Emociones Negativas

Miedo.- temor horror, pánico, terror, desasosiego, fobia, pavor, susto.

Ansiedad.- desesperación, inquietud, estrés, preocupación, anhelo, insipidez, consternación, nerviosismo, angustia.

Ira.- rabia, cólera, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, celos, envidia, impotencia, rencor, enojo.

Tristeza.- depresión, frustración, decepción, aflicción, pena, dolor, pesar, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desánimo, desgana, añoranza, abatimiento, disgusto, preocupación.

Vergüenza.- culpabilidad, timidez, inseguridad, vergüenza ajena, vergüenza, pudor, modestia, rubor, enrojecimiento.

Aversión.- hostilidad, menosprecio, actitud, animosidad, antipatía, resentimiento, rechazo, recelo, asco, repugnancia.

Emociones Positivas

Alegría.- entusiasmo, euforia, excitación, concentración, diversión, placer, entretenimiento, gratificación, satisfacción, capricho, éxtasis, alivio, pasión.

Humor.- (provoca: sonrisa, risa, risotada, hilaridad).

Amor.- afecto, estima, simpatía, empatía, aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento, gratitud, ágape.

Felicidad.- goce, tranquilidad, paz interior, bienaventuranza, tranquilidad, paz interior, benaurança, placidez, satisfacción, bienestar.

Emociones ambiguas: *Sorpresa, Esperanza, Compasión.*

Emociones estéticas

2.3.- Diseño De Las Actividades De Enseñanza Y Aprendizaje En Relación Con Los Objetivos Y Contenidos.

Primera Sesión

Tema: COMO ME SIENTO				
Objetivo: Identificar las emociones propias y expresar a los demás.				
ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS	CRONOGRAMA	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> *Comentar con los estudiantes que tipo de emociones han sentido. *Recordar emociones que han sentido en el algún momento sea en la casa o en la escuela. *Entregar a cada estudiante dos cartulinas. *En cada cartulina dibujar una la expresión de una cara alegre, triste, enfadada y decorarla a su gusto. *Debajo de cada gráfico escribir detalladamente el acontecimiento ocurrido. *Formar una carpeta con los trabajos realizados. *Compartir lo escrito de manera voluntaria con cada uno de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> Inductivo deductivo Juego- trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> Colores Cartulina Lápiz Goma Marcadores 	<ul style="list-style-type: none"> PRIMERA SEMANA 2 horas 29 de mayo del 2018 	<ul style="list-style-type: none"> *Reconoce y respeta las emociones de los demás * Lista de cotejo. * Portafolio

SEGUNDA SESIÓN

Tema:	CONOZCO OTRAS EMOCIONES			
Objetivo:	Conocer las diferentes emociones y representarlas por medio de colores para poder identificar cada una de ellas.			
ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS	CRONOGRAMA	EVALUACIÓN
<p>*Observar el video del cuento “El monstruo de colores”.</p> <p>*Comentar sobre el video observado, se dará importancia a la distinción emocional por colores.</p> <p>*Determinar el significado de cada color</p> <p>*Entizar sobre la importancia de las emociones.</p> <p>*Se formarán grupos de trabajo y se les entregará tarjetas con los colores observados.</p> <p>*Se dibujará el gráfico del monstruo de colores en cada una de las tarjetas. Durante las próximas semanas se adoptará como rutina cuando se llegue a la clase colocar la tarjeta en cada uno de sus puestos en función de cómo se sientan ese día y se elegirá un color u otras cuantas veces se requiera. De esta manera podrán conocer cómo se encuentra emocionalmente cada uno de sus compañeros y compañeras y así saber cómo podemos actuar, comprender y respetar lo que siente el otro.</p>	<p>Juego – trabajo</p> <p>Aprendizaje cooperativo</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=Xq-SuHdzuzI</p> <p>Cartulina de colores.</p> <p>Pinturas</p> <p>Marcadores</p>	<p>PRIMERA SEMANA</p> <p>2 horas</p> <p>31 de mayo de 2018</p>	<p>*Reconocer y comprender las emociones propias y las de los demás.</p> <p>*Expresa sus propias emociones.</p> <p>*Representa diferentes emociones.</p> <p>*Lista de cotejo</p>

TERCERA SESIÓN

Tema: LA IRA				
Objetivo: Conocer diferentes alternativas de solución que pueden ayudar a manejar de manera positiva la emoción de la ira frente a las diferentes situaciones de la vida cotidiana.				
ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS	CRONOGRAMA	EVALUACIÓN
<p>*Contar el cuento “Cuanto tengo miedo” por medio de títeres. Luego se reflexionará sobre la emoción de la ira.</p> <p>*Se recordará las situaciones en las que el conejo se sentía enfadado y se les preguntará si ellos también se han sentido así alguna vez.</p> <p>*Se les pedirá que escriban las acciones que realizan cuando se encuentran con ira o enfado de alguna situación que les ha representado y lo colocaremos dentro del frasco de color rojo que representa la emoción de la ira.</p> <p>*Una vez que todos hayan colocado las tarjetas iremos sacando una por una y leeremos cada una de las situaciones.</p> <p>*Analizaremos cada reacción planteada y daremos posibles soluciones positivas entre todos los estudiantes del grado.</p>	<p>Juego – trabajo</p> <p>Aprendizaje cooperativo</p> <p>Aprendizaje basado en el pensamiento</p>	<p>-Cuento</p> <p>-Titiritero</p> <p>-Títeres</p> <p>-Personajes</p> <p>-Elementos entorno</p>	<p>SEGUNDA SEMANA</p> <p>Dos periodos de 2 horas cada uno</p> <p>Total 4 horas</p> <p>07 y 08 de junio del 2018</p>	<p>*Reconoce sus propias emociones.</p> <p>*Reconoce y respeta las emociones de los demás</p>

<p>*Una vez finalizada la actividad guardaremos el frasco con las tarjetas.</p> <p>*Ahora se les pedirá que escriban un compromiso que lo van a cumplir cada vez que se encuentren enfadadas y enfadados.</p> <p>*Estas tarjetas si las vamos a leer y compartir con los compañeros de la clase, luego las pegaremos fuera de otro frasco para poder mirarlas y recordarlas.</p> <p>*Para culminar con la actividad elaboraremos un pequeño afiche donde se escribirán las frases positivas que utilizaremos en adelante cuando tengamos para poder manejar de manera adecuada la emoción de la ira y la colocaremos en un lugar visible de su casa.</p>		<p>-Tarjetas de colores</p> <p>-Lápices</p> <p>-Tijeras</p> <p>-Frascos grandes</p>		
--	--	---	--	--

CUARTA SESIÓN

Tema: CUENTA CUENTOS DE ZAPITO				
Objetivo: Fomentar que los alumnos controlen el miedo y reduzcan sus índices de violencia y busquen la amistades.				
ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS	CRONOGRAMA	EVALUACIÓN
<p>*Lectura del cuento “El Zap-pito Raperito” con todos los estudiantes.</p> <p>*Comentar sobre el cuento leído y formular preguntas.</p> <p>*Enfatizar lo que el miedo y cómo podemos controlarlo.</p> <p>*Lluvia de ideas sobre experiencias vividas en donde hayan tenido mucho miedo y que medidas han tomado en situaciones así.</p> <p>*Formar grupos de cinco estudiantes y releer el cuento.</p> <p>*Designar a cada alumno un personaje del cuento para dramatizarlo.</p> <p>*Se les entregará el guion para su respectiva orientación.</p> <p>Luego cada grupo presentara una dramatización tomando en cuenta el traje que debe ser sencillo y fácil de conseguir. Al finalizar cada dramatización el grupo deberá presentar un</p>	<p>Juego- trabajo</p> <p>Aprendizaje cooperativo</p> <p>Interactiva</p>	<p>Cuento “Historia del Zap-pito Raperito”</p>	<p>TERCERA SEMANA</p> <p>2 periodos de 2 horas cada uno</p> <p>Total: 4 horas</p> <p>12 y 13 de junio del 2018</p>	<p>*Reconoce y respeta las emociones de los demás</p> <p>*Ficha de observación</p> <p>* Lista de cotejo.</p>

mensaje y un compromiso el mismo que lo cumplirá durante las siguientes semanas.				
--	--	--	--	--

QUINTA SESIÓN

Tema: ASI FUNCIONAN MIS EMOCIONES				
Objetivo: Impulsar el pensamiento visual como medio para expresar las ideas y sentimientos pensamiento crítico y la iniciativa				
ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS	CRONOGRAMA	EVALUACIÓN
<p>Observar la película completa de “INTENSAMENTE”</p> <p>Comentar sobre el video.</p> <p>Breve análisis de los momentos específicos del video.</p> <p>Formar grupos de 6 estudiantes y a cada uno se le designa una emoción en este caso se trabajará con: miedo, ira, tristeza, alegría y asco.</p> <p>Cada grupo recibirá en un sobre de manila con materiales para que puedan realizar las actividades planteadas: Un pequeño</p>	<p>Juego- Trabajo</p> <p>Aprendizaje cooperativo</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=GIBEVOPN9Dw</p> <p>Tarjetas de colores</p>	<p>TERCERA SEMANA</p> <p>3 horas</p> <p>15 de junio del 2018</p>	<p>*Reconoce sus propias emociones.</p> <p>*Reconoce y respeta las emociones de los demás</p>

<p>cuestionario, papelote y algunas cartulinas del color que represente la emoción para el miedo será el color morado, para la ira el rojo, para la tristeza el celeste, para la alegría el amarillo y para el asco el verde.</p> <p>Cada grupo expondrá su trabajo y su emoción.</p> <p>Expresar como podemos manejar cada una de las emociones en diferentes situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>Aprendizaje basado en el pensamiento</p>	<p>Marcadores</p> <p>Papelotes</p>		<p>*Tabla de observación</p> <p>*Lista de cotejo</p> <p>*Cuestionario</p>
--	---	------------------------------------	--	---

3.- Implementación De La Unidad Didáctica

Breve descripción de la institución y destinatarios a quien va dirigida la intervención

El presente trabajo se desarrolló en la Unidad Educativa “Ligdano Chávez” ubicada al norte de Ecuador, la provincia de Pichincha, cantón Quito, en el barrio Carcelén Alto. Esta noble institución ofrece el servicio educativo desde inicial II a jóvenes de tercer año de bachillerato general unificado.

Son alumnos de clase económica media-baja con un gran porcentaje de hogares disfuncionales y padres que no presentan un nivel educativo alto, la mayoría no tiene estudios de tercer nivel.

El programa va dirigido a los estudiantes de cuarto Año de Educación General Básica, que se encuentran entre 8 y 9 años de edad. Muchos de ellos no reciben atención adecuada por parte de sus padres, por tal motivo los niños presentan dificultades que se ven reflejas en la agresividad entre compañeros y baja autoestima. Provocando deficiencias al momento de manejar sus emociones.

Durante los últimos años de labor docente pude comprobar cómo una palabra, aunque tan simple que parezca, puede llegar a marcar la vida de un ser humano para ayudarlo a crecer o para limitar sus sueños.

Criterios de evaluación de cada objetivo

En cada rúbrica constan indicadores específicos de evaluación en la ejecución de cada objetivo una vez diseñada las actividades para los estudiantes.

Durante la implementación de la unidad didáctica se recogió información para evaluar el trabajo realizado con el grupo de estudiantes y de esta manera verificar los resultados obtenidos de acuerdo a los objetivos planteados en cada una de las actividades. A continuación, detallaremos los instrumentos utilizados y lo que cada uno de estos nos permitió comprobar.

Lista cotejo: este instrumento ha permitido valorar al estudiante, y poder determinar que es capaz de expresar sus emociones de manera espontánea, en público y respetar las de sus compañeros, trabajar con agrado y entusiasmo, sobre todo demuestra respeto durante la conversación. Ver el Anexo 1

Libro de emociones: mediante este instrumento de evaluación no permitió obtener una calificación de forma cualitativa y cuantitativa al trabajo realizado por cada uno de los estudiantes, tomando en cuenta ciertos aspectos como la forma de expresar sus emociones por medio de gráficos, la creatividad, ortografía, caligrafía, contenido de la redacción, presentación del libro y exposición del mismo de manera voluntaria. Ver Anexo 2

Ficha de observación: este instrumento permitió registrar habilidades, aptitudes y destrezas según el currículo de educación como son: el desenvolvimiento escénico al interpretar las diferentes obras de teatro, sus expresiones, creatividad, fluidez en la voz, manejar diferentes tonos de voz, utilización del espacio, trabajo en equipo, delegación de funciones, expresar su opinión, demostrar que puede ser solidario y aportar dentro de su grupo de trabajo. Ver anexo 2

Registro fotográfico: este instrumento de registro permitió la recolección de información durante el trabajo realizado. Mediante fotografías previa autorización de los padres de familia de los estudiantes. Con el propósito de evidenciar como se desarrolló cada una de las actividades ejecutadas, como el espacio, los recursos empleados, el manejo de estrategias, trabajos elaborados, las diferentes expresiones faciales de los niños y la intervención permanente de cada educando. Observar el anexo 3

Cuestionario: Dar un valor cuantitativo mediante este instrumento de evaluación a los conocimientos aprendidos. Comprobamos que los estudiantes logran identificar las emociones de; alegría, tristeza, ira y asco. Además, representarlas por medio de gráficos y colores. Mirar el anexo 4

3.1. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.

Las actividades aplicadas durante cada una de las sesiones se desarrollaron de manera óptima.

Durante la primera actividad planificada se ejecutó de manera favorable, al dibujar la expresión de alegría, ira, miedo, asombro disfrutaron y pusieron en manifiesto toda su creatividad en cada una de las tarjetas.

Ha medida que iban pasando los estudiantes se creaba un ambiente de confianza y tranquilidad incluso hubo muchas lágrimas por parte de los niños al expresar con espontaneidad aquellos momentos sobre todos los tristes que sintieron en un momento determinado de su vida con diferentes personas como: compañeros, hermanos, papá, mamá, tíos y amigos.

Durante esta segunda sección se logró con el objetivo planteado, observaron el video “El monstruo de colores”, un video interesante y divertido, además de tener un contenido que se ajustaba con el objetivo que se pretendía alcanzar.

En esta sesión se había programado un tiempo determinado para la ejecución de la actividad sin embargo el tiempo se tuvo que extender de manera casi ilimitada debido a que para cada niño era importante que el resto de sus compañeros conozca cómo se encontraba emocionalmente antes de empezar la clase. Al iniciar la jornada lo primero que cada uno de los estudiantes hacia era colocar su tarjetita con cinta adhesiva sobre su escritorio para que cada compañero conozca el estado emocional en el que se encontraba el alumno o alumna. Esto resultó un huracán de emociones cada uno traía su historia y quería compartirla y no faltaban los que tenían palabras alentadoras para aquellos que se encontraban tristes. En otros casos era muy agradable ver rostros alegres y radiantes con una gran sonrisa que expresaban con entusiasmo “Yo estoy alegre”.

Era muy importante que ese tiempo se emplee en escuchar lo que los estudiantes querían expresar. Fue muy valioso para la maestra pues era un punto de partida para empezar con la

clase y si se debían realizar adaptaciones pues se las realizaba de manera oportuna para atender la diversidad de los alumnos

La tercera actividad estuvo llena de emociones positivas y enriquecedoras tanto para los niños como para la docente. Fue un momento en donde cada uno pudo exponer las acciones que toma cuando siente la emoción de ira y en ocasiones no puede controlarla. Muchos de ellos se sintieron apenados porque las actitudes que habían tomado no eran apropiadas, entonces tuvieron el valor de compartir con todos sus compañeros, indicando que “pegaban al hermano o hermana pequeño, rompían cosas de su dormitorio, lloraban sin parar y algunos supieron manifestar que expresaban palabras como “Ya no te quiero” “Eres mala o malo” “No quiero que seas mi papá o mamá”. Y en la escuela golpeaban a un compañero, no lo dejaban jugar, le decían que son feos, tontos, inútiles y que se alejen sobre todo durante la hora del recreo.

Así que juntos buscamos alternativas de solución para utilizarlas dentro del aula, fuera de ella y en casa, la mediación entre hermanos y compañeros fue una de las alternativas propuestas.

Sin lugar a duda durante la sesión 4 se puso en manifiesto muchas habilidades que poseen los estudiantes por medio de la dramatización. En donde se pudo vivir momentos emotivos que permitieron reflexionar sobre el contenido de cada una de las obras de teatro. Las historias representadas por los equipos de trabajo nos parecieron muy similares a las que vivimos en nuestra vida cotidiana. Y era importante buscar alternativas de solución a las problemáticas escolares.

Es visual y divertida sobre el funcionamiento de las emociones y cómo las podemos controlar.

ADAPTACIONES

Durante la aplicación de la unidad didáctica se presentaron situaciones que hicieron que se deben realizar algunas adaptaciones a la planificación, las mismas que detallo a continuación.

- ✓ El tiempo planificado en muchas de las actividades se extendió pues era necesario que cada uno de los estudiantes pueda expresar sus sentimientos de forma espontánea.
- ✓ Se implementó el recurso de la relajación por medio de música, audio y relato obtenido por medio del internet denominados: “El árbol encantado”, “magia en el mar” y “La respiración de mindfulness infantil”. Cerraron sus ojos y escucharon muy atentamente las indicaciones que mencionaba la reflexión. Esto se realizó para obtener una vinculación emocional, bajar las tensiones de miedo, asombro y establecer confianza entre el grupo para poder desarrollar las actividades de manera positiva y eficaz.
- ✓ Además, trabajamos en la técnica de respiración. Al inhalar se infla estómago y botamos el aire despacio en tres tiempos. Por cinco veces seguidas para manejar las emociones que se estaban produciendo en el aula.
- ✓ Se realiza una función de títeres del cuento “La Rabieta de Julieta” contado por el grupo de teatro de la Institución Educativa. Que son niños de séptimo de básica. Se vio la necesidad de narrar este cuento corto y sencillo, pero con un gran contenido de reflexión vivencial que podía ayudar de manera positiva a obtener mejores resultados con el proyecto.
- ✓ Se utilizó una caja de color rojo en lugar de un frasco de vidrio debido al tamaño, el frasco era muy pequeño.
- ✓ En un inicio se planteó un solo cuento para ser dramatizado por grupos de 5 a 6 estudiantes, pero se pensó en que podía ser muy repetitivo, perder el interés y la atención de los niños. Por lo tanto, buscamos la alternativa de dramatizar dos historias que nos ayudarían abordar otros temas, variar de escenario y enfocar temas de muy interés. “Ni golpes que duelen, ni palabras que hieren” y “La guerra de los ratones”.

- ✓ Se implementó el recurso de los tics por medio de las tablets. Se elaboró un collage en Power Point de lo que más les gusto de la película y expresaron el mensaje que les dejo de manera individual.

3.2. Resultados De Aprendizaje De Los Alumnos

INTERPRETACIÓN:

En el informe de resultados obtenidos una vez aplicada la unidad didáctica al grupo de estudiantes encontramos un cuadro de doble entrada. Donde especifica detalladamente las actividades realizadas con el título correspondiente a cada una de las sesiones. En la segunda parte los campos enfocados en los contenido: conceptual, procedimental y actitudinal.

Demostrando que los objetivos fueron cumplidos en un 90 por ciento, el 10 por ciento se le atribuye a las dificultades presentadas y detalladas en el punto 3.4 del dosier.

El segundo cuadro corresponde a los contenidos conceptuales, donde podemos ver que a pesar de ser un tema más actitudinal se pudo trabajar en el desarrollo de destrezas conforme lo establece el Ministerio de Educación las mismas que fueron adquiridas y afianzadas una vez aplicada la unidad didáctica. El trabajar en comprensión lectora logramos mejorar su vocabulario, razonamiento, concentración, empatía, alimentar la imaginación, comprensión de lo que escucha. Con la escritura se puede mejorar la ortografía, el uso de reglas ortográficas, en manejo de redacción de párrafos, frases, oraciones. Por medio de la dramatización se trabajó en perder el miedo al hablar en público, hablar modulando la voz. Con la elaboración de los libros de emociones se puedo afianzar la identificación de los colores primarios y secundarios, el colorear de una manera adecuada respetando espacios y en una sola dirección.

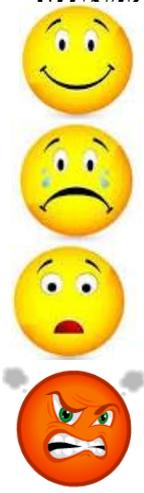
El tercer cuadro se refiere a los logros alcanzados en el campo actitudinal. Se trabajó en dos aspectos el uno es el campo emocional en el cual estaba enfocado el tema del trabajo final de master los mismos que has sido muy favorables con excelentes resultados dentro de la práctica docente y profesional. Pues el estudiante logra reconocer e identificar las emociones propias y

de los demás de la misma forma respeta lo que resto piensa y siente. Considera que es importante para establecer las relaciones de empatía entre compañeros. El capaz de controlar sus emociones positivas pero con más énfasis aquellas difíciles que son las emociones negativas. Utiliza técnicas sencillas como la respiración, meditación, mediación, el llegar a acuerdos mutuos y establecer compromisos que se puedan cumplir de forma sencilla en beneficio de uno mismo y de los demás.

La segunda parte del campo actitudinal se encuentra en el cuarto cuadro que se refiere a los valores, un tema tan importante y fundamental dentro de esta sociedad tan acelerada que camina a pasos agigantados y que se los está perdiendo.

A pesar de ser adquiridos en la primera escuela que es la familia, lo que se hizo mediante la aplicación de la unidad didáctica es afianzar tales como el compañerismo, la solidaridad frente a situaciones cotidianas y necesidades educativas especiales de los estudiantes, el respeto por la ideología, el llegar a acuerdos, poner más capacidades, inteligencias, ideas y destrezas al servicio de una tarea o actividad de modo tal que por el mismo hecho de compartir los resultados se den de manera rápida y sólida, el liderazgo frente a un grupo, la empatía y que el estudiante comprenda la importancia de los valores como un eje transversal en todas las actividades a realizarse.

Por último se detalla cada uno de los objetivos logrados con las actividades realizadas, durante la aplicación de la unidad didáctica, lo que el estudiante a recibido y como ha influenciado en desarrollo del proceso no solo de enseñanza de contenidos sino de formación para el futuro como un ente productivo de la sociedad.

<div style="text-align: right;">CONTENIDO</div> <div style="text-align: left;">ACTIVIDAD</div>	ACADÉMICO	EMOCIONAL	VALORES
ACTIVIDAD 1 “COMO ME SIENTO?” 	<p>El estudiante afianzó el conocimiento en colores primarios y secundarios.</p> <p>Mejora su ubicación espacial.</p> <p>Logra una mejor expresión oral frente a un grupo de espectadores.</p> <p>Mejora su ortografía y redacción</p>	<p>Logra expresar su emociones de forma adecuada como: la alegría, tristeza, asombro e ira</p>	<p>El estudiante procede con respeto y honestidad frente a sus compañeros y docentes.</p>
OBJETIVOS LOGRADOS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El estudiante logra reconocer las emociones propias y de los demás lo que le permite actuar con respeto, solidaridad y honestidad hacia sus compañeros para mejorar las relaciones interpersonales. ❖ Mejora las relaciones de empatía entre pares. ❖ Desarrolla su creatividad. ❖ Afianza el manejo de reglas ortográficas, escritura, redacción de oraciones, frases y párrafos con sentido coherente. 		
ACTIVIDAD 2 “CONOZCO OTRAS EMOCIONES”	<p>Desarrolla comprensión lectora del cuento que escucha.</p>	<p>Logra expresar sus ideas.</p>	<p>Demuestra respeto por sí mismo y por sus compañeros.</p>

	<p>Logra expresar lo que comprenden del cuento.</p> <p>Maneja orden secuencial de acontecimientos del cuento.</p>	<p>Habla en público demostrando confianza en sí mismo.</p> <p>Logra identificar sus emociones.</p>	
<p>OBJETIVOS</p> <p>LOGRADOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Afianza la destreza de escuchar. ❖ Mejora su autoestima, confianza en sí mismo. ❖ Comprende el texto que escucha y comenta de manera crítica y autónoma. ❖ Esto ha permitido bajar la intensidad de agresividad entre compañeros dentro y durante las horas del recreo. 		
<p>ACTIVIDAD 3</p> <p>“LA IRA”</p> 	<p>Afianza la destreza de escucharse a sí mismo y a los demás.</p> <p>Se dirige al público de forma espontánea utilizando un tono de voz adecuado.</p>	<p>Es estudiante el capaz de conocer sus emociones.</p> <p>Logra manejar la emoción de ira que puede llegar a sentir.</p> <p>Demuestra confianza en sí mismo al comentar con sus compañeros sobre sus emociones</p>	<p>Demuestra respeto a sus compañeros de clase.</p> <p>Expresa libremente compromisos positivos.</p>

<p>OBJETIVOS</p> <p>LOGRADOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Fortalece la confianza en sí mismo al hablar en público de sus emociones. ❖ Comprende que debe controlar la emoción de ira usando técnicas de respiración. ❖ Comprende que es importante pensar antes de hablar para evitar malos entendidos y agresiones verbales hacia los demás. ❖ Dialogar y establecer compromisos con los compañeros que han tenido discusiones o peleas. 		
<p>ACTIVIDAD 4</p> <p>“CUENTA CUENTOS DE ZAPITO”</p> <div style="text-align: center;"> <p><i>Historia del Zap-pito naperito</i></p>  </div>	<p>Se logró manejar el trabajo colaborativo en equipo.</p> <p>Los estudiantes hablan y actúan en público con espontaneidad.</p> <p>Demuestran autonomía en las decisiones que toman.</p> <p>Los estudiantes se apropian de cada uno de personajes a dramatizar.</p>	<p>El estudiante es capaz de expresar lo que siente con autonomía.</p> <p>Controla las emociones durante la preparación de la dramatización</p>	<p>El estudiante demuestra respeto por las decisiones a tomar</p> <p>Muestra solidaridad con sus compañeros.</p> <p>Respeto y valora las opiniones de los demás.</p> <p>Demuestran cooperación durante el trabajo en equipo.</p>
<p>OBJETIVOS</p> <p>LOGRADOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Demuestra cooperación y solidaridad con sus compañeros. ❖ Reconoce sus emociones negativas y aplican compromisos para manejar de forma adecuada sus emociones. ❖ Mantiene buenas relaciones de convivencia entre pares. 		

<p>ACTIVIDAD 5</p> <p>“ASI FUNCIONAN MIS EMOCIONES”</p> 	<p>El estudiante logra observar con atención la película y sacar sus propias conclusiones.</p> <p>Utiliza las tecnologías de la información como medio para que el estudiante explore sus habilidades y creatividad.</p> <p>Es estudiante es capaz de trabajar en equipo.</p> <p>Resuelve problemas sencillos que se pueden presentar durante el desarrollo de la actividad.</p>	<p>El estudiante es capaz de reconocer sus emociones,</p> <p>El alumno maneja las emociones de ira.</p> <p>Disfruta de las actividades grupales y mantiene la armonía dentro del grupo</p>	<p>Muestra solidaridad con sus compañeros.</p> <p>Respeto las opiniones del resto.</p> <p>Valora el aporte de cada integrante del equipo de trabajo.</p>
<p>OBJETIVOS LOGRADOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Maneja habilidades sociales. ❖ Actúa con autonomía y liderazgo. ❖ Demuestra solidaridad y compañerismo por medio del trabajo en equipo. ❖ Sabe cómo manejar sus emociones positivas y negativas. ❖ Comprende que los amigos son personas que nos pueden ayudar en las buenas y en las malas. 		

CONCLUSIONES:

El presente trabajo fue dirigido a estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ligdano Chávez y según los resultados obtenidos una vez aplicada la unidad didáctica dentro de las horas de clase bajo un cronograma se puede llegar a la conclusión que los logros obtenidos han sido en beneficio del grupo no solo en la parte académica como se lo menciona en la interpretación de cuadro sino actitudinal donde se puede mencionar que lograron mejorar su manejo en cuanto a las emociones, principal tema del trabajo final de master debido a las actitudes de conflictos entre pares, de esta manera se realizó la prevención para evitar posibles situaciones de una escala mayor.

Podemos decir que los estudiantes se encuentran con una alta motivación y autoestima consigo mismos, considerando que son seres humanos preparándose para una sociedad globalizada y altamente competitiva que requieren estar equilibrados emocionalmente para enfrentarse a los desafíos de la vida cotidiana de manera positiva y con una mirada sistémica.

3.3. Descripción Del Tipo De Interacción

La interacción forma parte del proceso por el cual nos comunicamos socialmente de manera objetiva. El uso adecuado de las habilidades de interacción permite adaptarse a un terreno social donde existen otras personas.

- **Interacción social:** existe influencia mutua entre dos personas. Durante la actividad 1 y 2 se trabajó este tipo de interacción, la misma que fue fundamental para llevar a cabo el trabajo planificado en esta ocasión me permitió desarrollar el sentido de identidad personal, pertenencia y crear vínculos de confianza y seguridad en sí mismo y entre pares.
- **Interacción enfocada:** un grupo de personas tiene un objetivo en común. Durante todas las actividades se aplicó este tipo de interacción: al formar grupos de trabajo, pusieron de manifiesto sus experiencias personales, criterios y opiniones para llegar a un objetivo común. El expresar a sus compañeros los momentos de ira y tristeza vividos, juntos

buscaron posibles soluciones y compromisos, también se pretendía alcanzar un objeto común que era el saber manejar las emociones negativas.

- **Interacción de persona a grupo mediante liderazgo:** es cuando una persona influye sobre el grupo. Es importante mantener este tipo de interacción dentro de un grupo, el líder es quien guía, encamina y dirige de manera positiva en la participación, respeto y atención a la diversidad, de sus compañeros, el manejo adecuado del grupo por parte del líder permitirá obtener resultados óptimos, logran metas y objetivos planteados por el grupo.

3. 4. Dificultades Observadas

Después de la aplicación de la unidad didáctica hemos observado dificultades que a pesar de no interferir en su desarrollo y que fueron solucionadas de manera oportuna y positiva las mismas que están asociadas a las siguientes características.

- **FALTA DE ESPACIO:** EL espacio donde se realizó las actividades fue limitado. Para ciertas actividades como el dibujar, colorear, observar la película, elaborar el libro de emociones estuvo adecuado sin embargo para actividades como la relajación, dramatización y técnicas de relajación el espacio debió haber sido más amplio y cómodo, el lugar apropiado hubiese sido el auditorio, el patio, la cancha o el parque cercano a la institución para poder obtener mejores resultados.
- **FALTA DE TIEMPO:** El tiempo programado para desarrollar ciertas actividades no fue suficiente, era necesario escuchar lo que cada estudiante deseaba expresar. Si a la unidad se la replantea tomando en cuenta el espacio y aplicando las mismas actividades, pero extendiendo su duración para seis semanas trabajando dos horas diarias los resultados serían mucho más óptimos que los obtenidos.
- **FALTA DE ENERGÍA ELÉCTRICA:** Durante la aplicación de la unidad se presentó un percance con la falta de energía eléctrica, por lo que fue imposible transmitir la película “Intensamente” según lo planificado ‘por tal motivo la función de la película se

la transmitió al siguiente día. Pero como existía una planificación detallando cada una de las actividades se pudo aplicar otra actividad que no requería de luz eléctrica. Pese a ser encontrarse una dificultad no fue un obstáculo para poder cumplir con lo que estaba planificado hacerlo. Los resultados obtenidos fueron buenos.

4. Valoración De La Implementación Y Pautas De Rediseño De La Unidad Didáctica

Durante el desarrollo de la implementación de la unidad didáctica sobre el tema del control de emociones negativas en el aula de los niños de cuarto de básica, fue enriquecedor, pero se presentaron ciertas dificultades que se pueden observar mientras se llevaba a cabo cada una de las actividades tales como son el tiempo, el espacio, introducción de ciertos materiales. Así podemos decir que se debe realizar ciertas implementaciones y rediseñar la unidad con el objetivo de obtener mejores resultados tomando en cuenta los siguientes aspectos.

4. 1. Valoración De La Unidad Didáctica Y Propuestas De Mejora, Siguiendo Las Pautas Que Cada Especialidad Ha Proporcionado Para Guiar La Práctica Reflexiva.

Los resultados obtenidos durante la aplicación de la unidad didáctica en el aula con los niños de cuarto de básica han sido positivos, con ciertas dificultades no previstas y que no han sido un obstáculo para poder llevar a cabo la aplicación de la unidad. Los resultados obtenidos han sido favorables y sin lugar a duda de mucho beneficio para los estudiantes, los logros alcanzados se han valorado de la siguiente manera.

- **MEJORARON SU AUTOESTIMA:** conociéndose, reconociendo fortalezas y debilidades. Mostrando aceptación, confianza y respeto por sí mismo, interés por su desarrollo, para enfrentarse de manera positiva a los desafíos de la vida.
- **CONTROLAN SUS EMOCIONES:** identificaron las emociones que sienten en su diario vivir tanto en casa como en la escuela. Pero controlan con mayor énfasis la emoción de la ira, mediante la utilización de técnicas reflexivas, recordar palabras claves, pensar

antes de hablar, técnicas de respiración, mantener respeto por sí mismo y por los demás, poner en práctica los compromisos planteados.

- **TRABAJAN EN EQUIPO** de manera óptima buscando un fin en común, ha favorecido la creatividad estimulando el aprendizaje individual y grupal. El trabajo se distribuye entre los integrantes del grupo y esto ayuda a producir un trabajo de mejor calidad y productividad respetando las diferencias entre sus compañeros. Mostrando solidaridad y ayuda en las dificultades que se les puede presentar; Además de observar que se reduce la carga de estrés en los niños.
- **RESUELVEN PROBLEMAS** sencillos de la vida cotidiana, buscando alternativas de solución con una mirada positiva de la vida. Permite que cada uno resuelva sus propios problemas de manera rápida y eficaz. Los hace más autónomos en tomar sus decisiones.
- **SE SIENTEN MUY OPTIMISTAS** con una actitud positiva ante una problemática o difícil situación por la cual atraviesa en un momento determinado de su vida. Los niños por naturaleza desbordan alegría y positivismo, somos los adultos los que no nos contagiamos de esa buena energía y aun así es inevitable dejar de formar parte de ellos.
- **SE MUESTRAN TRANQUILOS** y seguros ante conflictos dentro del aula, observan el lado positivo de las cosas y se movilizan por buscar soluciones de manera positiva. Llegan a mediaciones estableciendo compromisos que serán en beneficio de mantener buenas relaciones interpersonales, intrapersonales y entre pares.
- **MEJORAN LA COMUNICACIÓN** entre pares, dialogan, respetan la posición del otro, establecen acuerdos y compromisos. Comprende que los golpes y agresiones no son la solución a los problemas que se presentan durante la hora del recreo.

Una vez detallado los logros alcanzados se propone realizar mejoras para que los resultados sean alcanzados de mejor manera.

MEJORAS EN EL ESPACIO

Se debe utilizar un espacio abierto y cómodo que facilite el desarrollo de las actividades de relación corporal, presentación de dramatizaciones, como pueden ser: el auditorio, el patio, las canchas de la institución, un parque.

Esto facilitará el desenvolvimiento del trabajo y obtener mejores resultados.

MEJORAS EN EL TIEMPO

Al ser una actividad totalmente participativa considero que es importante es necesario extender el tiempo para cada actividad y por lo tanto extender el periodo de aplicación de la unidad didáctica.

5. Reflexiones Finales

5.1. En Relación A Las Asignaturas Troncales De La Maestría

Todas las asignaturas han sido de gran importancia no considero categorizarlas, detallo a continuación cada una de ellas.

English Test: El idioma inglés hoy en día es una herramienta básica e indispensable conocer y aprender en esta sociedad globalizada pues muchos de los textos y artículos de interés científico, informativos se encuentran escritos en este idioma.

Psicología de la Educación: El enfoque de la asignatura fue claro sus principales objetivos fueron los adolescentes y jóvenes; lo que permitió conocer aspectos importantes acerca del proceso de transición de niños a adolescentes, cambios tanto físicos como psicológicos además del entorno, la familia, la escuela y la comunidad. Fue de gran valor recibir esta asignatura que va a servir de base para poder aplicar los proyectos necesarios pues es servicio siempre será en función de los estudiantes, niños y jóvenes.

Sociología de la Educación: La visión de esta asignatura fue global, es importante saber cómo se encuentra la sociedad en la que nos desenvolvemos tanto adultos como niños y jóvenes, comprender que el sistema educativo ha evolucionado a través de tiempo y que este impacto de

cambios pretende que seamos actores de cambio, construir y renovar nuevas políticas educativas que permita influencia de manera positiva en desarrollo de los estudiantes.

Tutoría y Orientación Educativa: mediante esta asignatura se pudo conocer cómo podemos abordar y manejar estrategias ante conflictos que se pueden presentar en el centro educativo.

Metodología Didáctica de la Enseñanza: fundamental dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, las estrategias que nos impartieron fueron de gran valor por los aportes sobre como evaluar y motivar del desarrollo de conocimientos.

Sistema Educativo Ecuatoriano para una Educación Intercultural: mediante la asignatura se pudo conocer la historia del sistema educativo de nuestro país, y eso no permite tener una visión sistemática de los objetivos y destrezas que se pretende alcanzar con los niños y jóvenes.

Seminario de Investigación: Esta asignatura aportó en el área del conocimiento a ser entes investigativos, en busca de la verdad y proponer soluciones.

5.2. En Relación A Las Asignaturas De Especialidad

Orientación Educativa. Información General y TFM: Los aportes realizados en esta asignatura nos permitieron tener una visión sistemática de como docentes que pretendemos y que queremos lograr. Pues fue muy fundamental en la elaboración del Trabajo final de Master.

Orientación para la Prevención y el Desarrollo Personal: Esta asignatura nos dio una pauta para poder prevenir futuros problemas dentro del centro educativo ya que nos encontramos atravesando por una crisis social en donde los niños y jóvenes se encuentran vulnerables.

Proceso de Aprendizaje y Atención a la diversidad: Una asignatura que nos permitió comprender lo que es la inclusión y su importancia dentro del desarrollo de enseñanza aprendizaje. Cuán importante es atender de manera oportuna y consiente a los niños y jóvenes con N.E.E para poder dar una atención de calidad y calidez en función de los estudiantes.

Evaluación psicopedagógica: El conocimiento adquirido durante el transcurso de esta asignatura permite desarrollar habilidades profesionales que nos permitirán detectar a tiempo y realizar un diagnóstico oportuno de los niños y jóvenes para poder dar una ayuda y atención a tiempo.

Orientación Académica y Profesional: Es una asignatura que sin lugar a duda se la debe poner en práctica para poder orientar sobre todo a los jóvenes que se encuentran por tomar una decisión muy importante y trascendental para sus vidas al seleccionar la profesión que desempeñarán durante toda su vida.

Modelos de Orientación e Intervención psicopedagógica. Identidad del Orientador:

Conocer el campo conceptual de la orientación e intervención nos permitirá comprender las limitaciones del proceso y así poder aplicar distintos modelos de intervención que permitirán encaminar y solucionar dentro de la práctica reflexiva el desarrollo profesional.

5.3. En Relación A Lo Aprendido Durante El TFM

El TFM ha sido una experiencia enriquecedora, donde he podido conocer un poco más a mis estudiantes, esto es positivo porque seré su maestra durante tres años más debido a que formo parte del proyecto innovador denominado “Aula Tablet”.

Las experiencias que los niños viven día a día han sido de vital importancia para poder partir con este proyecto. He podido comprobar que un niño que conoce sus emociones, las controla y las expresa de forma oportuna puede llegar a ser un niño muy exitoso, positivo, optimista y con una autoestima elevado.

He podido aprender que el papel que desempeña una maestra dentro del salón de clases es muy importante, puede marcar la vida de un niño, que aquellas palabras que se exprese pueden dejar una huella imborrable sea positiva o negativa. Que mejor si es positiva pues esto ayudara de gran manera a formar seres humanos aptos para enfrentarse a esta sociedad tan difícil.

Una vez más puedo decir que me encuentro motivada y satisfecha de haber escogido esta profesión que llena de gran satisfacción mi vida personal y profesional.

6. Referencias Bibliográficas Según Normativa Apa

Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de la emoción*. España: Editorial Síntesis, S.A.

Bisquerra, R. (2012). *Orientación, tutoría y Educación Emocional*. España: Editorial Síntesis, S.A.

Espinosa, V. (2003). *Problemas de Aprendizaje*. Ecuador: Imprenta Mutigráficas H.C.G.

Nación de Paz/Vicario Apostólico de Esmeraldas. (2017). Ministerio de Educación. Fondo de las Naciones Unidad por la Infancia. *El Tesoro de Pazita*. Ecuador.

Tovar, Pedro. (2017). *Interacción Social: Características y Tipos Principales*. Psicológica [en línea]. Disponible en. <https://www.lifeder.com/interaccion-social/> [Consulta: 15 de junio del 2018].

https://www.youtube.com/results?search_query=el+arbol+encantado [Consulta: 29 de mayo del 2018].

https://www.youtube.com/watch?v=nRUW1AX_4hg [Consulta: 31 de mayo del 2018].

<https://mentesalternas.com/2014/09/la-interaccion.html>. [Consulta 15 de junio del 2018].

<https://anthropologyandpractice.com/antropologia-social/interaccion-social-caracteristicas-y-principales-tipos/> [Consulta 16 de junio del 2018].

<https://www.youtube.com/watch?v=G-HX3vvbDDI> [Consulta 6 de junio de 2018]

7. Autoevaluación

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justificué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos .	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con	10

		práctica reflexiva.	mantener porque son poco reales.		todo el diseño.	
Aspectos formales		El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
Redacción y normativa		La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
Bibliografía		Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10
Anexo		A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM		No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

Nota final global (sobre 1,5):

1.5

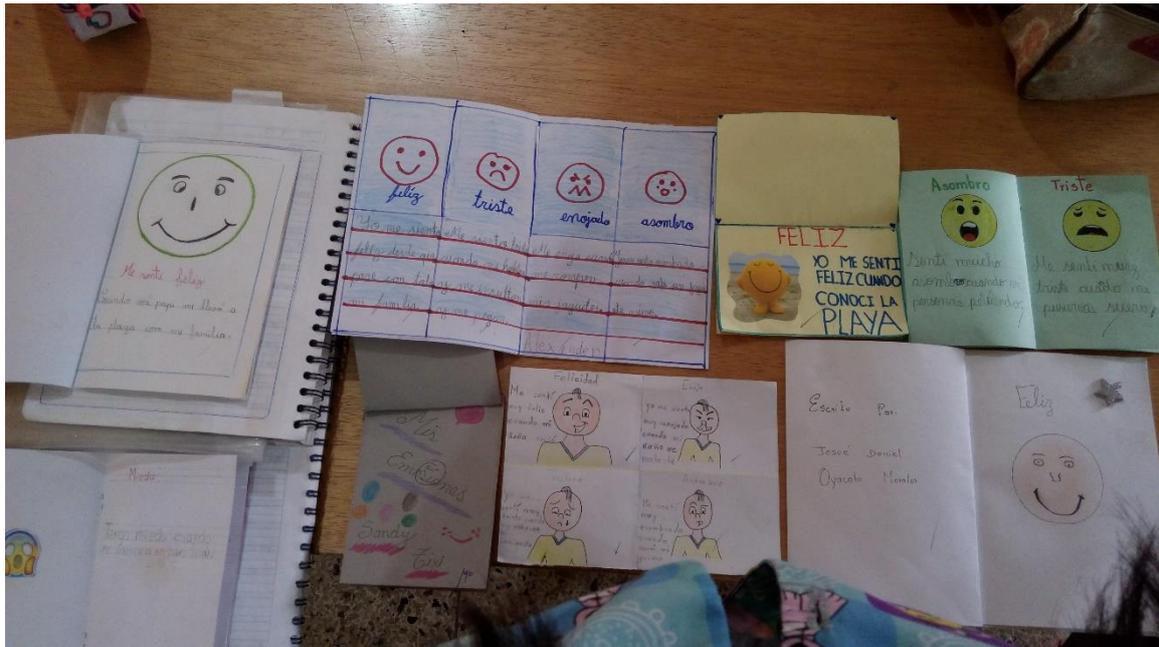
8. Anexos

ANEXO N° 1

LISTA DE COTEJO

1 Siempre 2 Casi siempre 3 A veces 4 Nunca								
Observar si el estudiante es capaz de expresar sus emociones y las de los demás								
N°	Indicador Nómina	Participa de manera espontánea	Trabaja con agrado	Respeto el turno en la conversación	Expresa sus emociones	Demuestra confianza al hablar	Habla en voz alta y clara	Total
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								

ANEXO N° 2



UNIDAD EDUCATIVA “LIGDANO CHÁVEZ”

Urb. Carcelén Gaspar Cañero E1-133 y Hernando Andino

Telf.: 2471-253 E-mail: 17h00971@gmail.com

Quito – Ecuador

FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

CALIFICACIÓN:

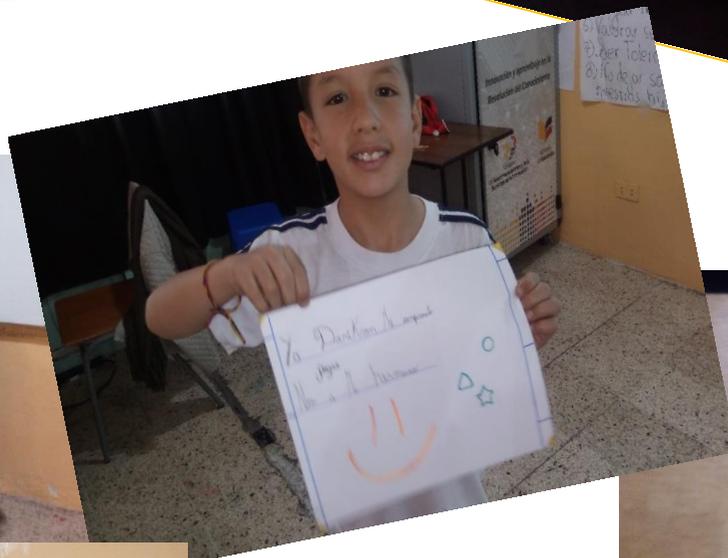
GRADO: CUARTO PARALELO: **FECHA:**

.....

N°	Indicadores Nómina	Letra legible 2 puntos	Ortografía 2 puntos	Contenido 3 puntos	Comprensión del texto 2 puntos	Orden y aseo 1 punto
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						

MARIA FERNANDA SIMBAÑA QUINSASAMIN

ANEXO N° 3



INSASAMIN



UNIDAD EDUCATIVA “LIGDANO CHÁVEZ”

Av. Carcelén Gaspar Cañero E1-133 y Hernando Andino

Telf.: 2471-253 E-mail: 17h00971@gmail.com

Quito – Ecuador

FICHA DE OBSERVACIÓN

FECHA: _____

GRUPO N° _____

INTEGRANTES:

RUBRICAS PARA DESARROLLAR LA DRAMATIZACION

RÚBRICAS PARA LA DRAMATIZACIÓN			
1	Muestran respeto entre los integrantes del grupo	1 PUNTO	
2	Demuestran colaboración y apoyo	1 PUNTO	
3	Mantienen relación armónica entre los integrantes del grupo	1 PUNTO	
4.	Actitud positiva para trabajar en equipo.	1 PUNTO	
5.	La expresión oral es clara.	1 PUNTO	
6.	Expresión corporal y gestual reflejo al rol asignado.	1 PUNTO	
7.	La entonación y vocalización fueron correctos.	1 PUNTO	
8.	Dominio escenográfico	1 PUNTO	
9.	El vestuario corresponde al rol asignado.	1 PUNTO	
10.	Memoriza y presenta sus parlamentos.	1 PUNTO	
11.	Creatividad al momento de la presentación	1 PUNTO	
12.	Utiliza tiempos adecuados	1 PUNTO	
13.	Emiten un mensaje de la dramatización	1 PUNTO	
	TOTAL		

Historia del Zap-pito raperito

(Ilustración: José Antonio Mena)



Todos los personajes permanecen en el fondo, sin iluminación e inmóviles. Cuando deben intervenir, se aproximan al frente, dirigiéndose al público, y relatan sus parlamentos

NARRADOR: Había una vez un Zap-pito enojado y triste...

ZAP-PITO: Soy un Zap-pito enojadito. Y me llaman así porque me meto en todo pito. Por eso soy Zap-pito. No quiero estar solito, quiero ser amistoso y valiente, quiero ser un buen amiguito. Nadie me quiere porque soy violento y agresivo, pero a mí no me gusta ser peleón, yo no quiero ser malo...

NARRADOR: Cuando los otros niños y niñas lo invitaban a jugar, él se ponía muy contento. Pero luego se enojaba, peleaba con los otros y les hacía daño. Nadie entendía por qué se enojaba. Triste, Zap-pito decía:

ZAP-PITO: Yo no quiero ser malo, quiero tener muchos amigos y amigas a quienes les guste jugar conmigo. ¡Sí, eso quiero!

NARRADOR: Zap-pito quería ser amistoso y valiente, pero tenía mucho miedo. Tenía miedo de la oscuridad, de estar solo y, sobre todo, tenía miedo de que los otros se dieran cuenta de que él tenía miedo. Deseaba tanto cambiar que inventó esta canción:

ZAP-PITO (Cantando): Quiero tener muchos amigos que vengan a jugar conmigo. No quiero estar solito, quiero ser amistoso y valiente, quiero ser un príncipe, no quiero ser más un Zap-pito.

PAZITA: ¿Por qué quieres ser un príncipe?

ZAP-PITO: Porque si soy fuerte y grande como los príncipes, ya no voy a tener miedo de nada: con solo hablar todos huirán de mí.

PAZITA: ¡Pero los príncipes también tienen temor!

ZAP-PITO: ¿Príncipes con susto? No lo creo.

PAZITA: Es verdad. El miedo se esconde dentro de una persona, no importa cuál sea su tamaño. Se instala adentro y asusta todo el tiempo. Es como una enfermedad, y tenemos que luchar contra él.

ZAP-PITO: ¿Y cómo se lucha contra el miedo?

PAZITA: Es difícil, pero es posible hacerlo. Hay que pensar en aquello que nos asusta y darnos cuenta de que debemos vencerlo. Lentamente, el temor va saliendo de nosotros.

ZAP-PITO: ¿Cómo sabes eso?

PAZITA: ¡Así curé mi temor! Inventé una canción que te voy a enseñar. (Cantando). Puedes ser un grandulón y tener miedo en el corazón, y ser un valiente porque la valentía y la confianza viven en el corazón.

NARRADOR: Después de despedirse de Pazita, Zap-pito se puso a pensar en lo que ella le había dicho. En cierto momento vio una mamá que jugaba con su hijo y los dos reían felices.

ZAP-PITO: ¡Qué bonito sería tener una mamá que me abrazara con cariño y que jugara conmigo! Si tuviera una mamá, nunca volvería a tener miedo ni a enojarme, nunca más me pondría triste... ¿Y si le pidiese a esa mamá de allá que fuera mi mamá también?

PAZITA: Escuché lo que dijiste y quiero explicarte esto: es verdad que todas y todos los pequeñitos tienen derecho a una madre, pero una mamá no es una fruta que cogemos de un árbol y podemos quedarnos con ella.

ZAP-PITO: Entonces, ¿cómo podemos conseguir una mamá cuando no la tenemos?

PAZITA: Primero, tenemos que conquistar el corazón de los que nos rodean. Tener amigos, ayudar a los que necesitan ayuda, jugar, reír, compartir la alegría con los otros. Y también trabajar para mostrar a las otras y a los otros que somos valiosos y que podemos dar muchas cosas. Solo así vamos a conquistar el corazón de las personas y vivir en paz.

ZAP-PITO: ¿Y así voy a conseguir una madre?

PAZITA: No vas a conseguir una madre, sino muchas madres, muchas hermanas y muchos hermanos, muchas amigas y muchos amigos. Voy a enseñarte una canción que me gusta cantar. (Empieza a cantar). Todos tenemos que ser amigos, ayudar a los que nos necesitan, reír, jugar, perdonar y compartir lo que tenemos.

NARRADOR: Zap-pito se hizo muy amigo de Pazita y sus amigos y amigas, y le enseñaron muchas cosas. Zap-pito ya no era un Zap-pito furioso porque tenía amigas y amigos que le enseñaban todas las cosas que no entendía.

ZAP-PITO: Ahora entiendo muchas cosas, puedo vivir alegre y sin miedo, y ya tengo muchos amigos porque sé jugar sin enojarme. Pero siempre se necesita aprender más, como dice la canción. (Empieza a cantar). Tenemos que aprender y descubrir todo lo que no conocemos, porque el miedo se esconde en lo que no entendemos.

NARRADOR: Como a Zap-pito le gustaba ayudar a otros, todas y todos en la región empezaron a llamarlo "amiguito". Y un día, Zap-pito se dio cuenta de que todas las mamás del lugar lo trataban como a un hijo, que los niños y niñas lo trataban como a un hermano y como a un amigo. Y se dio cuenta de que había ganado una familia grande, tan grande como la comunidad en donde vivía. Él sentía a todas y todos en su corazón.

ZAP-PITO: Soy fuerte y valiente porque toda la gente está en mi corazón. Me gusta ayudar, jugar, aprender, cantar, bailar. Yo soy constructor de paz porque en mi corazón cabe toda la gente.

FIN

Representación

Ni golpes que duelen, ni palabras que hieren

(Leslie Garrett. Adaptación de Nación de Paz)



Personajes: JEFE, PADRE, MADRE, HIJO, HERMANA, ZAPITO, TITIRITERO

ESCENA 1:

JEFE (En off): ¡Usted está despedido!

PADRE (En off): ¿Pero por qué?

JEFE (En off): Porque sí y punto.

PADRE (En off): Pero si yo he trabajado bien...

JEFE (En off): ¡A la calle!

Empieza la música y aparece el PADRE caminando cabizbajo; la escenografía se mueve tras él, dando la impresión de que se trasalada hacia algún lado. Aparece a un lado una casa y al otro un bar. El PADRE mira a ambos lados y duda si entrar a su casa o ir al bar. Al final decide entrar en el bar.

Se escuchan sonidos de botellas y borrachos cantando; la escenografía del bar se mueve por el espacio, da vueltas primero lentamente y luego frenéticamente. El sonido del bar aumenta y en un clímax de ruido y movimiento, el bar expulsa al personaje del PADRE, que tiene una botella en la mano. Entra a la casa entonando desafinadamente una canción.

Comedor casa.

El PADRE se tumba en la mesa; entra la MADRE.

MADRE: ¿Qué pasó, mi vida?

PADRE: ¿Qué, qué?

MADRE: ¿Por qué estás así?

TITIRITERO: No está bien que me trates así, yo te construí con estas manos que tú quieres morder, pero además con mis manos te doy movimiento y vida para que las niñas y los niños puedan verte.

ZAPITO: Es verdad, discúlpame.

TITIRITERO: No te preocupes; a ver, ven conmigo. Cuéntame qué te pasó.

ZAPITO: Es que yo venía a saludar a mi dueña como hago todos los días y ella me pegó.

TITIRITERO (Al público): ¿Eso es verdad? ¿Sabes una cosa? Quizás a tu dueña le pasó algo.

ZAPITO: ¿Tú crees?

TITIRITERO: Claro que sí, mira lo que te pasó conmigo, tú no eres así. Nunca me habías mordido, pero como estabas molesto, preferiste mordirme en lugar de hablar.

ZAPITO: Es verdad, ella nunca me había pegado, prefirió pegarme en lugar de hablar y contarme qué le había pasado.

TITIRITERO: Yo creo que deberías tratar de conversar con tu dueña, puede que le haga falta tu ayuda.

ZAPITO: Tienes mucha razón, llévame al retablo, voy a buscarla; hay que hablar no pegar.

El **TITIRITERO** le hace un cariño a **ZAPITO** y lo mete al retablo. Este comienza a buscar a la **HERMANA**. Ella entra. Ambos se quedan parados en una esquina, mirándose.

HERMANA: ¿Qué haces aquí?

ZAPITO: Vine para que hablemos. Nunca antes me habías pegado y estoy muy preocupado por ti.

HERMANA: Es que me estabas molestando.

ZAPITO: Yo no te he molestado, y esa no es una razón para pegarme, ¿qué te pasó?

HERMANA: Es verdad, discúlpame. Es que cuando fui a saludar a mi hermano, no sé por qué, me gritó y me pegó. Él nunca había hecho eso.

ZAPITO: Creo que debes hablar con él, quizás puede necesitar tu ayuda.

HERMANA: Tienes razón, es mejor hablar antes que pegar. Discúlpame, mi Zapito lindo.

La **HERMANA** y **ZAPITO** se abrazan. Por una esquina entra el **HIJO**, caminando bruscamente. Ve a su **HERMANA** y se detiene.



PADRE: No pasó nada, déjame.

MADRE: ¿Cómo que no pasó nada?, ¡mira cómo vienes!

PADRE: ¡Te dije que me dejes tranquilo!

El PADRE se levanta de la silla y le pega. Se va maldiciendo.

La MADRE se queda llorando en la cocina.

HIJO (Entra a la cocina): ¡Mamá! ¿Qué hay de comida? (Va directo a las cazuelas).

MADRE (Alterada): ¡Saca las manos de la comida! (Le pega al HIJO).

El HIJO se queda llorando en el otro extremo y la MADRE se va. Entra la HERMANA.

HERMANA: ¿Por qué lloras, hermanito?

HIJO: ¡Déjame tranquilo! Siempre metida donde no te llaman. (Le pega y se va).

La HERMANA se queda llorando, entra ZAPITO, intenta saludarla y jugar con ella.

HERMANA: ¡Sale sapo cochino!

La HERMANA se va de la escena y ZAPITO se queda llorando.

Entra un TITIRITERO que escuchó llorar a ZAPITO.

TITIRITERO (Al público): ¿Qué pasa, quién llora así?

¿Es Zapito? (Dirigiéndose a Zapito).

¿Qué pasó, Zapito, Zapito? (Lo trata de acariciar y ZAPITO le intenta morder).

¡Oye! ¿Qué te pasa?

ZAPITO: ¡Déjame tranquilo!

TITIRITERO: ¿Pero por qué me quieres morder a mí?

ZAPITO: ¿Por qué? ¿No ves que me estás molestando?

TITIRITERO: Yo no quería molestarte, solo me preocupé porque te vi llorando.

ZAPITO: Sí, como no.

TITIRITERO: No deberías actuar así conmigo, que soy tu amigo. A ver, ven acá. (Trata de cogerlo y ZAPITO se rehúsa). ¡Oye!

ZAPITO: ¡Déjame tranquilo!





ZAPITO y la HERMANA se miran.
ZAPITO le da un pequeño empujón.

HERMANA: Hermano...

HIJO: ¿Qué quieres?

HERMANA: Hablar.

HIJO: Ahora no tengo tiempo, me están esperando para jugar pelota.

HERMANA: Es que nunca antes me habías pegado, ¿te pasó algo que yo no sé?

HIJO: No es nada.

HERMANA: Yo soy tu hermana y quiero ayudarte.

HIJO: Mira, es que... entré a comer algo y mamá, no sé por qué, se molestó conmigo y me pegó.

HERMANA: Algo debió pasarle porque mamá nunca antes te había pegado. Ella es muy cariñosa con nosotros.

HIJO: Sí, pero me dio duro.

HERMANA: ¿Por qué no hablas con ella? Puede que necesite ayuda si algo le pasó. Mira, cuando tú me pegaste yo me molesté mucho y le pegué a Zapito.

TITIRITERO: Y luego me mordió.

HIJO (A la HERMANA): ¿Tú mordiste al titiritero?

HERMANA (Riendo): No fiáfito, Zapito mordió al Titiritero porque estaba molesto conmigo.

HIJO: Debemos hablar con mamá, tenemos que hablar y no pegar.

TITIRITERO: Eso digo yo.

HIJO: Gracias, hermanita. (Se abrazan).

MADRE (Entrando): ¿Qué me miran los dos? (cruza ZAPITO). Bueno, los tres.

HIJO: Mamá, queremos hablarle. Usted siempre ha sido cariñosa con nosotros. ¿Qué le pasó que me pegó?

MADRE: Es que te pones insoportable con la comida, metiendo las manos en las ollas.

HERMANA: Mamá, si usted sabe que a mi hermano y a mí nos encanta como cocina.

MADRE: ¿Y usted qué pinta en todo esto?

MADRE: ¡Ay! Lo que faltaba.

ZAPITO: ...su hermana me pegó a mí cuando trataba de jugar con ella y yo mordí al Titiritero cuando trató de interesarse por mí.

HIJO: ¿Qué le pasó, mamá?

MADRE: Es que su padre vino de la calle hoy como nunca había venido. Tomó mucho alcohol y tenía muy mal carácter.

HERMANA: ¿Papá con mal carácter y tomando?

MADRE: Eso mismo me llamó la atención, pero cuando le pregunté...

HIJO: Le pegó.

MADRE: ¡Sí y como estaba muy molesta con él, entonces te pegué a ti, mi niño, discúlpame.

HIJO: ¡Claro, mamá, si usted siempre es muy cariñosa! (Todos se abrazan).

MADRE: Debemos hablar con su papá para ver en qué podemos ayudarle.

El PADRE entra apenado por un extremo de la escena.

PADRE: Buenas tardes, mi vida; yo quiero aprovechar que están los niños aquí... (ZAPITO cruza). Bueno, y nuestro sapo también, para pedirte disculpas por lo que pasó antes y decirles a todos que ante cualquier problema la solución no está en el trago ni en la violencia. Ante cualquier problema, lo mejor es conversar y llegar a entendernos de la mejor manera, con cariño y respeto.

Todos se abrazan en escena.

TITIRITERO: Por suerte ellos lograron solucionar sus diferencias.

Hay que hablar, no pegar.
Dile NO a la violencia.

FIN



La violencia no debe ser justificada por ninguna razón.

La guerra de los ratones

(José Luis García)

El guion de esta obra trata el tema de la guerra para resaltar el valor de la paz y de la no violencia. ¿Cómo iniciaron ratones, gatos y perros su enemistad ancestral? La respuesta a esa pregunta nos lleva al porqué de la guerra. Es una historia recomendada para niños y niñas a partir de los 5 años.



MARIA FERNANDA SIMBAÑA QUINSASAMIN

Entran los tres RATONES. Uno de ellos es claramente más pequeño que los otros dos. El RATÓN GRANDE lleva el pedazo de tocino entre sus manos.

RATÓN GRANDE: Deberíamos guardar este trozo de tocino para cuando tengamos hambre.

RATÓN MEDIANO: Efectivamente, hay que ahorrar; nunca se sabe cuándo será difícil conseguir comida. Te propongo, juicioso hermano, que se lo demos a nuestro hermano pequeño para que lo guarde y aprenda el valor del ahorro.

RATÓN GRANDE: Sabias palabras, hermano.

Entra el GATO.

GATO: Hola, coleguillas... Hoy estoy más cansado que nunca. Esta noche ha sido muy larga y me he cansado como jamás lo he estado.

RATÓN GRANDE: Si uno está cansado, hay que descansar.

RATÓN MEDIANO: Sabias palabras, hermano.

GATO: Por favor, no hagáis ruido, no me despertéis.

RATÓN MEDIANO: Seremos tan silenciosos como ratones.

RATÓN GRANDE: Sabias palabras, hermano.

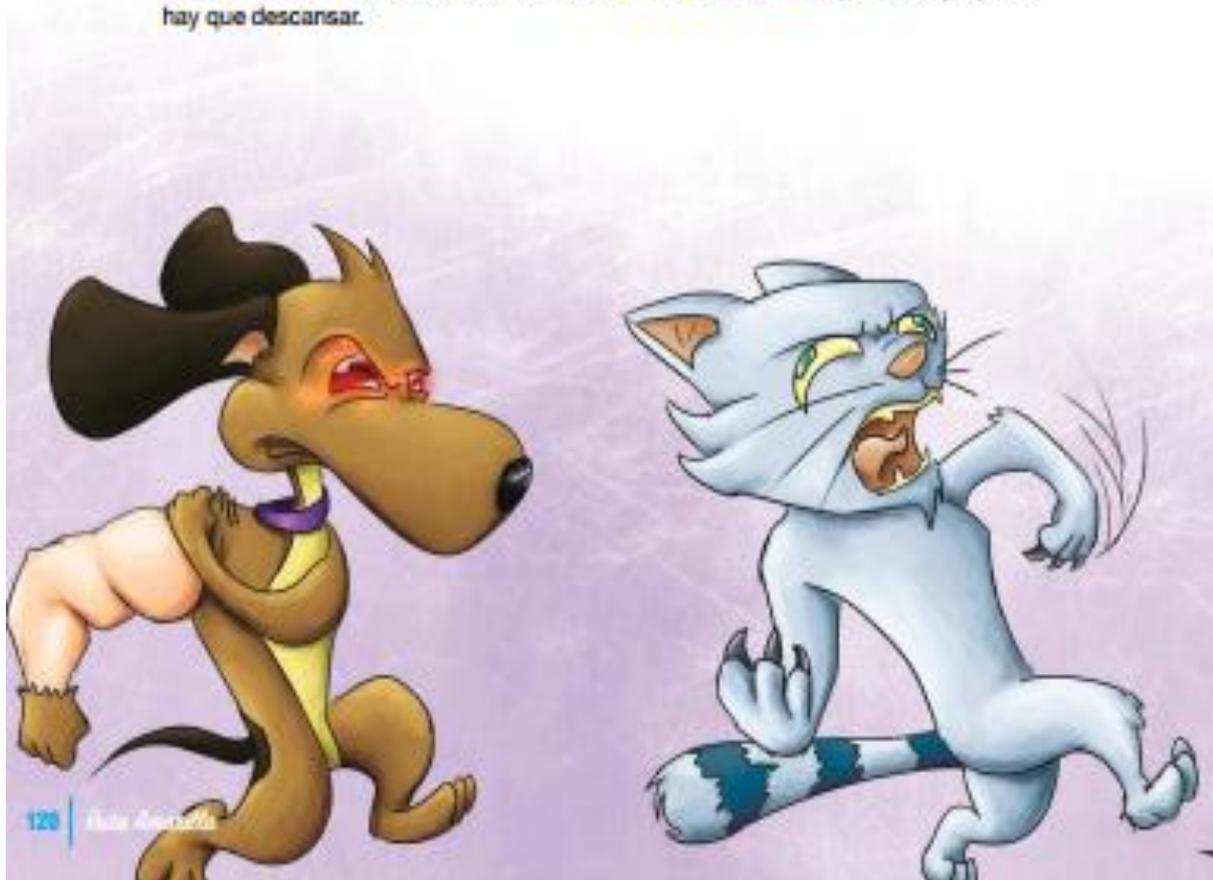
GATO: ¿Eh?... Da igual, solo quiero dormir. (El GATO se hace un ovillo sobre sí mismo y queda dormido al instante).

RATÓN GRANDE: ¿De qué hablábamos?

RATÓN MEDIANO: De darle el trozo de tocino a nuestro hermano pequeño para que lo guarde hasta que tengamos hambre.

El RATÓN GRANDE se acerca al PEQUEÑO y le tiende el trozo de tocino.

RATÓN GRANDE: Aquí tienes, pequeño.



120 | Ruta Aprendizaje

MARIA FERNANDA SIMBAÑA QUINSASAMIN

PERSONAJES:

- Presentador
- Perro
- Ratón grande
- Ratón mediano
- Ratón pequeño
- Gato

En un extremo del escenario vemos un grupo de árboles, callados, como verdaderos árboles.

Entra el PRESENTADOR.

PRESENTADOR: La historia de hoy nos cuenta por qué se llevan tan mal los gatos y los ratones.

PERRO (En off): ¡Guau!

PRESENTADOR: Y los perros con los gatos.

Entra el PERRO.

PERRO: Vaya, esto me interesa. ¿Puedo quedarme a escuchar?

PRESENTADOR: Es algo irregular, pero...

PERRO: Prometo que no me haré pis.

PRESENTADOR: Eso es un detalle.

PERRO: Cuenta, cuenta... que estoy impaciente.

PRESENTADOR: Esto, vale...

PERRO: ¡Guau!

PRESENTADOR: ¡Guau!... Digo, no... Quiero decir... Había una vez tres ratones. Los tres compartían una porción de tierra tan grande como la palma de mi mano. (Muestra su mano). Durante el invierno, cayó sobre la tierra un puñado de nieve. Los ratones comenzaron a quitar la nieve

y se encontraron un pedacito de tocino del tamaño de un guisante. (Al PERRO). Escondámonos entre los árboles...

PERRO: Guau, esto me gusta.

PRESENTADOR: ¡Guau!

PERRO: Veo que me entiendes.

Se esconden ambos entre los árboles.



RATÓN PEQUEÑO (Coge el trozo):
Gracias. (Se lo come en un momento.
Visto y no visto, había tocino, y ahora no
lo hay). ¡Riquísimo!

RATÓN GRANDE: ¿Qué has hecho,
pedazo de ratón?

RATÓN MEDIANO: Lo he entendido, es
pedazo de ratón, porque es tan pequeño
que no parece un ratón entero... ¡Un
momento! ¡El muy pedazo de ratón se ha
comido el trozo de tocino!

RATÓN PEQUEÑO: Es que tenía hambre.
Y dijiste que lo guardara hasta que tuviera
hambre. Y yo ya tenía hambre.

RATÓN GRANDE: ¿Y te parece bonito?

RATÓN PEQUEÑO: Bonito, no sé; pero
estaba bueno.

RATÓN GRANDE: ¡Esto es una infamia!

RATÓN MEDIANO: ¡Se ha comido el
tocino y encima bromea!

RATÓN GRANDE: ¡Merece un castigo!
Necesitamos un juez que dicte sentencia.

RATÓN MEDIANO: Eso es, una sentencia

dictada por un juez.

RATÓN GRANDE: El señor Gato nos
servirá.

El **RATÓN GRANDE** y el **RATÓN MEDIANO**
agarran cada uno por un brazo al **RATÓN**
PEQUEÑO y lo llevan hasta el lugar en el
que duerme el **GATO**.

RATÓN MEDIANO: ¡Señor Gato!

GATO (Sin moverse, dormido): Eso, un
gato; un gato soy...

RATÓN GRANDE: Necesitamos su juicio.
Somos tres hermanos.

GATO (Sin moverse. Seguirá así hasta que
se diga lo contrario): ¡Oh, sí!, un enorme
pueblo.

RATÓN MEDIANO: Compartimos un
trozo de tierra tan grande como la palma
de una mano.

GATO: Sois toda una nación; dejadme
dormir...

RATÓN GRANDE: Encontramos un
pedazo de tocino del tamaño de un
guisante.



MARIA FERNANDA SIMBAÑA QUINSASAMIN