



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ECUADOR

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN: MÁGISTER EN EDUCACIÓN, CON MENCIÓN
EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA

Trabajo de Fin de Máster

“A PROPÓSITO DE LA GENERACIÓN DECAPITADA ECUATORIANA”

(Implementación y experimentación de la Unidad N° 3 del libro de texto de Lengua y literatura aplicada en la Unidad Educativa del Milenio “Carmelina Granja Villanueva”)

Autora:

Lic. Sandra Milena Parra Guerra.
CI. 1753548344

Tutor:

Dr. Joan Marc Ramos Sabaté
Universidad de Barcelona

(13, 14 de octubre de 2018)

Azogues – Ecuador

RESUMEN

En el presente TFM, se diseñó e implementó la unidad didáctica N.3 del libro de texto de lengua y literatura, del tercer año de Bachillerato General Unificado en la Unidad Educativa del Milenio; Carmelina Granja Villanueva, ubicada en San Carlos, parroquia de la ciudad de Quevedo. Para el desarrollo del trabajo, se tuvo en cuenta las adaptaciones de la docente en los apartados de: lengua y cultura, comunicación oral, lectura, escritura, literatura, creatividad y concreción del conocimiento, enfocadas al diseño de actividades en torno a la generación decapitada ecuatoriana.

Para la implementación de la unidad, se planificaron siete actividades lúdico pedagógicas que tuvieron en cuenta la participativa activa y un trabajo constructivo-significativo, permitiendo demostrar una competencia global como docente de lengua y literatura en el tema sugerido, logrando la reflexión y modificación en el uso de la metodología y didáctica que se venía aplicando en el aula de clases.

Palabras claves: Literatura, didáctica e implementación.

ABSTRACT

In the present TFM, the didactic unit N.3 of the textbook of language and literature, of the third year of Unified General Baccalaureate in the Educational Unit of the Millennium was designed and implemented; Carmelina Granja Villanueva, located in San Carlos, parish of the city of Quevedo. For the development of this assignment, it was considered the teacher's adaptations in each section, such us: language and culture, oral communication, reading, writing, literature, creativity and concretion of knowledge, focused on the activities design based on beheaded Ecuadorian generation.

For the implementation of the unit, seven ludic pedagogical activities were planned that took into account the active-participatory pedagogy and constructive-meaningful assignment, allowing a global competence to be demonstrated as a language and literature teacher in the suggested topic, achieving reflection and modification in the use of the methodology and didactics statement that had been applied in the classroom.

Keywords: Literature, didactics and implementation.

Índice General

| | |
|---|----|
| Trabajo de Fin de Máster | 1 |
| Índice General | 3 |
| Índice de imágenes | 4 |
| 1. INTRODUCCIÓN | 6 |
| 2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA..... | 7 |
| 2.1 Objetivos | 7 |
| 2.2 Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales | 8 |
| 2.3. Diseño de las actividades. | 9 |
| 2.4. Presentación de las actividades de evaluación formativa | 12 |
| 3. IMPLEMENTACION DE LA UNIDAD DIDÁCTICA | 13 |
| 3.1. Adecuación de los contenidos implementados..... | 21 |
| 3.2. Resultados del aprendizaje de los alumnos | 22 |
| 3.3. Descripción del tipo de interacción..... | 23 |
| 3.4. Dificultades observadas | 23 |
| 4. VALORACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y PROPUESTAS DE MEJORA | 23 |
| 5. REFLEXIONES FINALES | 24 |
| 5.1. En relación a las asignaturas troncales | 24 |
| 5.2. En relación a las asignaturas de la especialidad | 25 |
| 5.3. En relación a lo aprendido durante el TFM | 26 |
| Referencias Bibliográficas | 27 |
| Anexos..... | 28 |

Índice de imágenes

| | |
|---|----|
| Ilustración 1. Encabezado de la Unidad..... | 7 |
| Ilustración 2. Lectura de biografías. | 14 |
| Ilustración 3. Fichas desarrolladas..... | 14 |
| Ilustración 4. Noticiero juvenil..... | 14 |
| Ilustración 5. Comentarios en el Facebook de lengua y literatura..... | 15 |
| Ilustración 6. Llenado de ficha. Siguiendo los pasos modernistas. | 15 |
| Ilustración 7. Poemas resultantes de las secuencias de imágenes..... | 16 |
| Ilustración 8. Dinámica de sensibilización. | 17 |
| Ilustración 9. Dibujos sobre el poema Emoción vespéral de Ernesto Noboa y Caamaño. | 17 |
| Ilustración 10. Exposición de dibujos en el aula. | 17 |
| Ilustración 11. Organización mapa conceptual..... | 18 |
| Ilustración 12. Construcción de poemas uniendo versos. | 18 |
| Ilustración 13. Poemas resultantes de unir entre líneas. | 18 |
| Ilustración 14. Redacción del texto argumentativo. | 19 |
| Ilustración 15. Redacciones de los textos argumentativos. | 19 |
| Ilustración 16. Borradores de los juegos de comprensión lectora. | 20 |
| Ilustración 17. Juegos literarios..... | 20 |
| Ilustración 18. Juegos literarios de comprensión lectora..... | 21 |
| Ilustración 19. Concretando conocimiento. | 21 |



Javier Loyola, Azogues/ 2018

Yo, Sandra Milena Parra Guerra, autora del Trabajo Final de Maestría, titulado: A propósito de la generación decapitada ecuatoriana, estudiante de la Maestría en Educación, mención en lengua y literatura con número de identificación 1753548344, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Sandra Milena Parra Guerra

Firma: _____

1. INTRODUCCIÓN

En este trabajo de fin de Máster, se diseñó la unidad didáctica N°3 del libro de lengua y literatura, implementándose en la Unidad educativa del Milenio “Carmelina Granja Villanueva” en el curso de tercero de BGU, titulada “A propósito de la generación decapitada ecuatoriana”. Con esto, se demuestra una competencia global como docente de la especialidad, relacionando la teoría vista en el Máster con el diseño y aplicación de la unidad mencionada. De esta manera, se reflexionó sobre las prácticas y uso de la metodología en el aula de clases, contribuyendo a mejorar la didáctica e interacción entre la asignatura, el tema, la docente y los estudiantes.

En el diseño de esta unidad, se tuvo en cuenta los siguientes apartados; Lengua y cultura, comunicación oral, lectura, escritura y literatura, propuestos por el Ministerio de Educación como continuidad del desarrollo de destrezas, adicionando el apartado de creatividad y concreción del conocimiento. Del mismo modo, se pretendió contribuir al sentido de pertenencia resaltando grandes hitos de la producción literaria ecuatoriana como los son: Medardo Ángel Silva, Arturo Borja, Humberto Fierro y Ernesto Noboa Caamaño.

Continuando con el desarrollo de la unidad, se plantearon 7 actividades de dos horas, abarcando 14 periodos de clases en el aula, las cuales se distribuyeron manteniendo la siguiente secuencia; conocimientos previos como prerrequisito del aprendizaje del estudiante y motivación inicial para despertar la escucha e interés, la conceptualización para resaltar lo importante y significativo y por último la asimilación y memorización por medio de trabajos individuales y cooperativos. Todo lo anterior, para alcanzar los indicadores propuestos por el Ministerio de Educación, en cuanto al logro de destrezas.

De esta manera, la estructura del presente trabajo está compuesta, en su parte inicial, por una breve presentación, la cual incluye objetivos, desarrollo de contenidos y descripción de actividades. Seguidamente, describe la implementación de la Unidad teniendo en cuenta la adecuación de los contenidos, resultados, descripción y dificultades en las interacciones de los estudiantes con los aprendizajes. Del mismo modo, se agrega una valoración profesional, acerca de la implementación didáctica y algunas propuestas de mejora para su ejecución. Para concluir con esta estructura, se plantean algunas reflexiones finales en relación con la asignatura y las teorías vistas en el transcurso de la Maestría.

En ese sentido y contribuyendo a la formación integral como docente, se realiza una autoevaluación, dividida en dos apartados. La primera mención se hace de acuerdo a la valoración de las actividades realizadas durante la elaboración del TFM, y como segunda medida, se reflexiona sobre la versión final de este trabajo, describiendo los aprendizajes adquiridos como consecuencia de la planificación, proyección y aplicación de las actividades planteadas. Todo lo anterior, evidenciado en anexos que se colocaron como aporte a la comprensión del trabajo.

2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA



Ilustración 1. Encabezado de la Unidad.

2.1 Objetivos

Objetivo general del TTM

Diseñar e implementar la unidad didáctica N.3 del libro de texto del tercer año de Bachillerato General Unificado, teniendo en cuenta los apartados de; lengua y cultura, comunicación oral, lectura, escritura y literatura, para demostrar una competencia global como docente de lengua, reflexionando sobre las prácticas de la especialidad, uso de la metodología y didáctica en el aula de clases.

Objetivos específicos

- ✓ Reflexionar sobre los aprendizajes obtenidos en el Máster.
- ✓ Integrar las teorías aprendidas y las orientaciones recibidas por los tutores de cada una de las asignaturas cursadas, en la elaboración de una propuesta didáctica.
- ✓ Diseñar, aplicar y evaluar la intervención didáctica en el aula, partiendo de la innovación sin perder de vista la propuesta del Ministerio de Educación en el currículo de lengua y literatura.

Objetivos generales de la unidad didáctica (Según el currículo del Ministerio y adaptados según la necesidad).

OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.

OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia. (Ministerio de Educación, 2016).

Objetivos específicos

- ✓ Valorar la diversidad lingüística de los poetas modernistas a partir del conocimiento poético de su estilo, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.
- ✓ Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad de la poesía modernista.
- ✓ Producir poesía, con propósitos estilísticos y en variadas situaciones para comunicarse, aprender y construir conocimientos.
- ✓ Seleccionar y examinar poesía, en el marco de la tradición nacional, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.
- ✓ Apropiarse del patrimonio poético ecuatoriano, a partir del conocimiento de la generación decapitada, para construir un sentido de pertenencia.

2.2 Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales

El Ministerio de Educación del Ecuador en su nuevo currículo de Educación (2016), propone trabajar la literatura creando sentido de pertenencia por su tradición literaria. En ese sentido, esta Unidad didáctica se ha diseñado pensando en contribuir a conservar el patrimonio histórico- cultural nacional de los textos y autores más reconocidos del país ecuatoriano, enfocándose en los poetas y las poesías de la generación decapitada de finales del siglo XIX y principio del XX.

Esta propuesta de trabajo se basa en lo anterior, pero con modificaciones propias del docente en cuanto al diseño de las actividades, ubicación de los temas y aplicación de los contenidos. Para tener claras las modificaciones realizadas a los temas propuestos por el Ministerio, se describen a continuación:

Unidad 3 del libro de texto.

Literatura. Textos ecuatorianos del siglo XX en el marco histórico- cultural en los que fueron producidos. Poesía del siglo XX.

Lectura. Estrategias cognitivas de comprensión. Consultar fuentes adicionales.
Escritura. Uso de la argumentación en ensayos y otros escritos académicos, con temas socioculturales.
Comunicación oral. Textos de comunicación oral. La entrevista.
Lengua y cultura. Transformaciones de la cultura escrita en la era digital. Bibliotecas virtuales. MINEDUC. (2016).

Unidad 3 propuesta por la docente.

Literatura. Poesía de la generación decapitada ecuatoriana.
Lectura. Análisis semánticos de poemas modernistas ecuatorianos.
Escritura. Uso de la estructura argumentativa para redactar sobre el tema sociocultural del suicidio, problemática dada en la época de la Generación decapitada.
Comunicación oral. Práctica de la comunicación oral por medio de interpretaciones textuales de poemas.
Lengua y cultura. Conocimiento de la cultura por medio de grandes biografías. Utilización de nuevas tecnologías (Facebook)
Desarrollo creativo. Creación de juegos literarios.
Cierre de la Unidad. Concreción del conocimiento general obtenido.

2. 3. Diseño de las actividades.

| APARTADO | FICHA | TIEMPO |
|--|---|------------|
| Bloque Lengua y Cultura: Actividad para conocer a los poetas modernistas ecuatorianos. | F. 1. Conociendo a nuestra generación decapitada. | 2 sesiones |
| Bloque Lectura: Actividad para leer entre líneas “El alma en los labios” de Medardo Ángel Silva. | F.2. Siguiendo los pasos modernistas. | 2 sesiones |
| Bloque Literatura: Actividad para trabajar con la poesía “Emoción vespéral de Ernesto Noboa y Caamaño” | F.3. Un mar de emociones. | 2 sesiones |
| Bloque comunicación oral: Actividad para trabajar el análisis semántico de la poesía “Se va con algo mío” de Medardo Ángel Silva” | F.4. Palabras con sentimiento. | 2 sesiones |
| Bloque de escritura: Actividad para crear poemas modernistas. | F.5. Sensaciones argumentativas. | 2 sesiones |
| Bloque de desarrollo creativo: ¡A ser creativos! Actividad para resaltar la lectura entre líneas de la poesía “Tu recuerdo de Arturo Borja” | F.6. Juego de la comprensión lectora | 2 sesiones |
| Cierre de la Unidad: Concreción del conocimiento. | F.7. Concretando conocimientos. | 2 sesiones |

Descripción breve:

Apartado 1. Lengua y Cultura. “Conociendo a nuestra generación decapitada”.

Se iniciará activando los conocimientos previos, colocando en la pizarra la frase Generación decapitada, donde los estudiantes empezarán a agregar palabras de lo que se les venga a la mente del tema. Seguidamente se trabajará el concepto dando un acercamiento a los poetas modernistas leyendo por grupos las diferentes biografías, extrayendo individualmente palabras claves, luego llenarán las fichas que les permitirán concretar información para representarla por medio de un noticiero. Relacionando las nuevas tecnologías los estudiantes escribirán frases dedicadas a los poetas modernistas que publicarán en el muro de Facebook de lengua y literatura.

Apartado 2. Lectura. “Siguiendo los pasos modernistas.”

Se colocarán en la pizarra imágenes representativas del poema “El alma en los labios” de Medardo Ángel Silva, para que los estudiantes expresen temas de acuerdo a esas imágenes. Se realizará una breve mención del poeta Medardo Ángel Silva. En parejas, se les pedirá que llenen la ficha y escriban un poema siguiendo las imágenes que acaban de leer, generando una libre secuencia, tomando dos imágenes para crear una estrofa. Después de dar lectura al poema creado por los estudiantes, se leerá el poema “El alma en los labios” de Medardo Ángel Silva, en voz alta para que los estudiantes comparen el sentido original, con el creado por ellos. De igual manera se realzarán las características modernistas.

Apartado 3. Literatura. “Un mar de emociones”

Se iniciará con la dinámica emotingo, emotango, que servirá para indagar cómo los estudiantes expresan sus emociones. Se leerá el poema emoción vespéral, ya que es uno de los más reconocidos en el Ecuador, para poder resaltar los elementos modernistas de Ernesto Noboa Caamaño. Los estudiantes dibujarán una secuencia de imágenes del poema, teniendo en cuenta el tema y las ideas de cada una de las estrofas. Se realizará una exposición de las imágenes en el tablero, para analizarlas de acuerdo al sentido y características del poema modernista.

Apartado 4. Comunicación oral. “Palabras con sentimiento”

Se iniciará recordando al poeta Medardo Ángel Silva y se conversará de él llevando a un debate a los estudiantes por medio de preguntas guiadas como ¿Quién era? ¿Qué aporte ha dejado al Ecuador su poesía? ¿Por qué decide quitarse la vida? Se recordarán las características del modernismo por medio de un mapa conceptual que los estudiantes ayudarán a organizar. Se les entregará a los estudiantes el poema

fragmentado entre líneas, el cual deberán organizar de acuerdo al sentido del poema colocándole un título.

Leerán los diferentes poemas delante de todo el curso y se compararán con el original, justificando el porqué de su organización.

Apartado 5. Escritura. “Escribiendo sensaciones argumentativas”

Se iniciará con un set de preguntas (preparadas con antelación) acerca del suicidio y qué conocen de este tema que influye tanto en la sociedad juvenil. Se les explicará por medio de la pág. 63, del libro de texto, la estructura argumentativa para que sigan el proceso de redacción en ella. Redactarán un texto argumentativo basado en la problemática de la época de la generación decapitada (Suicidio), y en grupos de tres revisarán la ortografía, cohesión y coherencia de sus escritos, mediante la rúbrica presentada.

Apartado 6. Desarrollo creativo. ¡A ser creativos! “Creación de Juego de la comprensión lectora”

Se les leerá el título del poema para que los estudiantes divaguen del mismo. “Para mí tu recuerdo” de Arturo Borja. Después se leerá el poema completo. Se realizará un análisis semántico del poema, subrayando palabras claves y desconocidas y generando significaciones. Se les pedirá a los estudiantes que imiten un tablero de juego con casillas blancas, negras o de color, y al estilo de escalera se inventen un juego con preguntas literales, inferenciales y crítico valorativas que sacarán del poema. (Se les ayudará en este aspecto). En parejas verificarán las preguntas realizadas con anterioridad y aportarán al diseño del juego. En grupos de cuatro, se jugará con las creaciones realizadas.

Apartado 7. Cierre de unidad. “Concretando el conocimiento”

Se llevará a los estudiantes a un espacio libre y se organizarán en círculo, se les hará algunas preguntas sobre la generación decapitada y de cómo les ha parecido las actividades. Se concluirá por medio de un coloquio el trabajo acerca de los modernistas y las características esenciales de las poesías vistas. Se les pedirá a los estudiantes que saquen un listado, al menos de 10 palabras claves que encuentren en los poemas. Estas deben expresarse adecuadamente como características de los modernistas ecuatorianos. Se dividirán en cuatro grupos de nueve estudiantes, los cuales jugarán a caras y gestos. Los equipos deberán describir con sus gestos un elemento y característica de las poesías vistas y los demás equipos deberán adivinarlas. Con las palabras recogidas los grupos escribirán una conclusión final del tema.

Recursos didácticos y materiales

Ante todo se tendrá en cuenta partir de fragmentos de textos impresos, cartulinas, colores, pizarra, aulas, cinta adhesiva, marcadores, imágenes, internet y juegos.

2. 4. Presentación de las actividades de evaluación formativa

Entendiendo que la evaluación formativa se centra en el proceso de aprendizaje y no en la calificación de un producto, a continuación se describen las actividades que se tomaron como retroalimentación en la aplicación de las actividades.

Como primera medida, se tuvo en cuenta una rúbrica de observación para cada actividad, en donde se pudo evaluar el interés, la cooperación, la participación de los estudiantes en el desarrollo de las actividades. Así mismo el llenado de las fichas de trabajo, donde se recolectó información que fue usada para ajustar o confirmar lo solicitado del tema.

En las diferentes prácticas fue necesario darle valoración a la asistencia a cada una de las secuencias, ya que si no había continuidad en el proceso se podía perder el aprendizaje. Así mismo, la lectura en voz alta, con una tonalidad y pausas adecuadas, como también en la escritura, la correcta ortografía y coherencia – cohesión de las ideas plasmadas.

De igual manera, las preguntas realizadas en el transcurso de las secuencias, permitió mantener la atención y medir de cierta manera el interés y la participación. También se valoró la integración y colaboración en los grupos de trabajo, el aporte, participación y la comprensión individual.

Fue fundamental tomar como evidencia el resultado de las acciones concretas que sirvieron para retroalimentar el proceso, tales como; la generación de frases, la escritura de poemas, la realización de dibujos, la construcción coherente de nuevos poemas, la creatividad, y la utilización correcta del lenguaje verbal y no verbal.

Criterios de evaluación adaptados del Ministerio de educación (2016).

CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito de poemas, generando frases con sentido literario, utilizando registros en el Facebook de lengua y literatura, con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.

CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de imágenes en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la

comprensión, mediante el uso de fichas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.

CE.LL.5.3. construye el contenido explícito e implícito del discurso y con su organización persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, de la organización lógica, utilizando líneas de poemas manejando estructuras lingüísticas, para socializar, evaluando su impacto en la audiencia.

CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de registros expresados en tiras cómicas. Selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en soportes impresos.

CE.LL.5.8. Recrea los textos poéticos leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, en juegos de mesa y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias.

3. IMPLEMENTACION DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Con el fin de dinamizar los procesos de enseñanza de la lengua y literatura, la implementación de la unidad tuvo la planificación de siete actividades, con una duración de 14 horas de clase, y cada hora de 40 minutos, desarrollándose de la siguiente forma: se inició dándoles a conocer a los estudiantes el trabajo que se realizaría en el transcurso de la unidad, dedicada a la generación decapitada y que se tendría en cuenta los diferentes apartados que señalaba el Ministerio de Educación; Literatura, lectura, escritura, comunicación oral, lengua y cultura. Sumado a ello, trabajaríamos dos bloques adicionales, los cuales serían; desarrollo de la creatividad y la concreción del conocimiento.



cuatro poetas.

De esta manera, la primera actividad, titulada *Conociendo a nuestra Generación decapitada*, se inició generando expectativa con la palabra “Generación” escrita en la pizarra. Los estudiantes escribieron alrededor palabras que se le asemejaban, de allí se complementó los conocimientos previos de los estudiantes. Para conceptualizar el tema, es decir, conocer a los poetas de la generación decapitada, se organizaron ocho grupos de tres y cuatro estudiantes, a los cuales se les repartió las diferentes biografías de los



Ilustración 2. Lectura de biografías.

Después de leerlas, llenaron las fichas como estrategia de comprensión lectora, que ayudó a la extracción de ideas significativas.

Ficha N°1.

NOMBRE DEL NOTICIERO: Radio RT

POETA LEÍDO: Medardo Angel Silva

CUÁNDO Y DÓNDE NACIÓ: Guayaquil 1899

DÓNDE Y POR QUÉ MURIÓ: Guayaquil 1978) Nunca ha podido concretarse el impulso un sueño un desproporcionado amor a su propia ciudad es un rival por celos.

RASGOS CARACTERÍSTICOS: Fue también poeta de poesía política. Fue el menor y acaso el más importante poeta de la generación del novecientos que perteneció al modernismo en la literatura ecuatoriana.

QUÉ LLAMÓ MÁS LA ATENCIÓN: Era todavía un adolescente cuando escribió algunos de los poemas de "El Arbol del Bien y del Mal" como "Libro de Amor" tuvo un gran dominio estético y un muy hábil uso de la metáfora.



Medardo Angel Silva

Ficha N°1.

NOMBRE DEL NOTICIERO: W.F. Información

POETA LEÍDO: Humberto Fierro

CUÁNDO Y DÓNDE NACIÓ: En Quito, 1990

DÓNDE Y POR QUÉ MURIÓ: Murió en Quito por una parte del grupo "Generación desolada"

RASGOS CARACTERÍSTICOS: Hijo de una familia acomodada, obtuvo una buena educación dedicando parte de su tiempo a la lectura de los autores preferidos.

QUÉ LLAMÓ MÁS LA ATENCIÓN: Centró toda su dedicación en la poesía, la música y la pintura, y sobresalía por encima en el primero de estos campos.



Humberto Fierro

Ficha N°1. Shon Byron, Braulio Haro, Genesis Peratta.

Ficha N°1.

NOMBRE DEL NOTICIERO: Crónicas Vivas

POETA LEÍDO: Ernesto Noboa y Cazaña

CUÁNDO Y DÓNDE NACIÓ: Guayaquil 1931

DÓNDE Y POR QUÉ MURIÓ: Quito (1987) murió por accidente por la neurastenia.

RASGOS CARACTERÍSTICOS: Sus obras eran breves en Arguedas y Baeza. Intelectual y delicado.

QUÉ LLAMÓ MÁS LA ATENCIÓN: Este poeta muy conocido y muchos de sus poemas son repetidos y cantado por el pueblo.



Ernesto Noboa y Cazaña

Integrantes: Carlos Portocarrero, Tatiana Moran, Lincoln Rojas, Melanie Reyes.

Ficha N°1. Maximiliano Vico, Cielo Arevalo, Adriana Alvarez, Kevin Contreras

NOMBRE DEL NOTICIERO: en Casere Propia

POETA LEÍDO: Arturo Borge

CUÁNDO Y DÓNDE NACIÓ: en 1892 en Quito

DÓNDE Y POR QUÉ MURIÓ: murió en Quito, murió de una sobredosis de morfina

RASGOS CARACTERÍSTICOS: Sus expresiones literarias siempre tenían un fuerte don de tristeza; Soledad, hiel, y pesadumbre. Se había hundido en un profundo pesimismo, dominado por la tristeza y la nostalgia.

QUÉ LLAMÓ MÁS LA ATENCIÓN: Arturo Borge es recordado en Ecuador como el primer poeta que agitó en los albores del siglo XX la bandera de un nuevo modo de hacer poesía.



Ilustración 3. Fichas desarrolladas

A cada grupo le tocó leer la vida de un poeta diferente.



Ilustración 4. Noticiero juvenil

Resumiendo las lecturas de las diferentes biografías, los estudiantes socializaron la que les correspondía, dando a conocer a los demás la información extraída de las vidas leídas, al estilo de un noticiero.

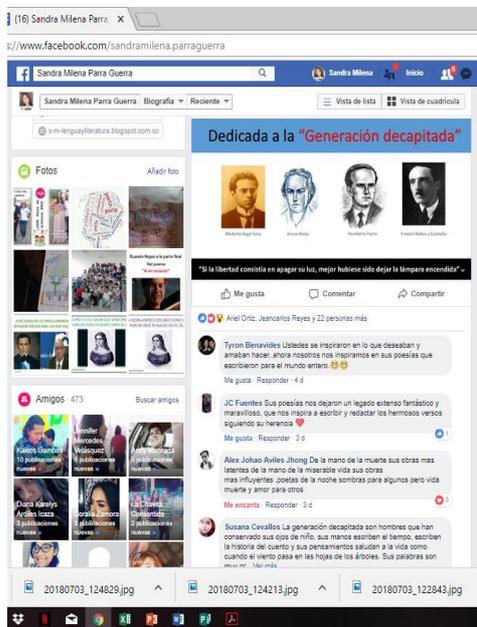


Ilustración 5. Comentarios en el Facebook de lengua y literatura

Sensibilizados por cada una de las trágicas vidas de los poetas, los estudiantes concretaron a cada uno de ellos con una palabra y generaron frases y comentarios acerca de esta generación que fueron publicadas en el muro de Facebook de lengua y literatura, en memoria de los aportes literarios que dejaron como herencia en la literatura ecuatoriana.

Además, esta herramienta de publicación, la cual se utiliza desde hace ya un año, sirve como elemento de comunicación e interacción con temas guiados por la docente y trabajados por los estudiantes.

Continuando con la segunda actividad, *Siguiendo los pasos modernistas* se colocaron imágenes en la pizarra que representaban las figuras simbólicas del poema “*El alma en los labios*” de Medardo Ángel Silva, para que los estudiantes las leyeran y en parejas llenaran una ficha que les ayudaría a ordenar sus ideas en la composición del poema resultante.

Como resultado de este proceso se obtuvieron varios poemas que los estudiantes organizaron de acuerdo al sentido que le dieron a la secuencia de las imágenes. En este sentido, enumeraron dándoles un orden y escribiendo una estrofa por cada dos imágenes. (En este proceso no se tuvo en cuenta la métrica).



Ilustración 6. Llenado de ficha. Siguiendo los pasos modernistas.

| Ficha 1. Siguiendo los pasos modernistas Título: | |
|--|---|
| Como un coloso te entrego mi tiempo |  |
| mientras arrancas el sentir que guardo en mi interior. |  |
| Esta pasión que mi alma siente |  |
| Hace que solo piense en estar en tus manos. |  |
| Todos tenemos un talento que es nuestro tesoro |  |
| Aquello que nos apasiona y nos quita el aliento |  |
| Tu y yo podemos salvar el futuro nuestro |  |
| Solo necesitamos analizar el presente. |  |
| Desde siempre tratamos de cuidar lo valioso que llevamos |  |
| sin impádar si me hace falta cambiar de pensamiento |  |
| Siempre consigo controlar mis emociones y pasiones |  |

Realizado por: Joan Carlos Rojas Vilbín y Aarón Agustín Zamora Suggan

| Ficha 1. Siguiendo los pasos modernistas Título: AMOR PURO Y SINCERO | |
|---|---|
| El amor que ella siente cuando lo tiene en sus brazos es tan puro y sincero. |  |
| Un amor casi igual al que siento por la naturaleza que irradia vida y pureza. |  |
| El tiempo la hizo madura y ante sus ojos su bello ángel lo era todo para ella. |  |
| Pero ni todo el conocimiento del mundo podría apagar el fuego de su amor. |  |
| Su belleza interior esta llena de luz y brillo. |  |
| Pero lo más inquietante es el misterio que posee en su vida. |  |
| Su mano pura y sincera toca el mundo con armonía y triunfo. |  |
| Pero lo más hermoso es cuando llega a sus manos y le transmite pasión. |  |
| Lo más sombrío y misterioso es ese ángel diabólico que se lo quiso arrebatarse de sus manos. |  |
| se enfrenta a el y muestra todo lo que hay en su interior, un corazón que desborda vida y amor. |  |
| Cada vez mira y dice "Que hermosa es la vida" pero sin amor no se tiene nada. |  |

Realizado por: Genesis Briones y Manuel Aguirre

| Ficha 1. Siguiendo los pasos modernistas Título: Recordar para vivir | |
|---|---|
| Somos presos del tiempo |  |
| estamos atados al mundo, y nos aferramos tanto que nuestro corazón se esfuma poco a poco pero, |  |
| hay personas que nos devuelven el sentido de amor |  |
| Ese amor es una riqueza y lo atesuramos tanto que cuando no está, no lo sentimos, nos quemamos por dentro |  |
| esa energía se convierte en rabia que |  |
| nos lleva a la depresión |  |
| los recuerdos que encajaban en manos de otra persona |  |
| y en la esencia de nuestra alma |  |
| pueden liberar nuestro corazón |  |

Realizado por: Mildre Arreaga y Albieri Jiménez

| Ficha 1. Siguiendo los pasos modernistas Título: Un inmenso amor | |
|--|---|
| Entre más pasa el tiempo más me ato a el. |  |
| Y cada segundo que pasa intento arrancar la maleza que hay en mi. |  |
| Mi corazón empieza a desvanecerse con tu dulce mirar. |  |
| Porque cada vez que te tengo en mis brazos me haces suspirar. |  |
| Tenerte conmigo es una gran riqueza. |  |
| Y si no te tengo me afixo en el humo de la soledad. |  |
| La energía limpia y pura que hay en tu corazón. |  |
| Es mi primer fortaleza para no perder la razón |  |
| En tus suaves manos dejo mi palpitante corazón esperando que lo cuides |  |
| Y sino no es así me arrancaré la vida. |  |
| Y dejare que mi alma se la lleven las nubes perdidas. |  |

Realizado por: Vanessa Delgado y Mayerly Zambrano

Ilustración 7. Poemas resultantes de las secuencias de imágenes.

En la actividad tres, titulada *Un mar de emociones*, se inició con una dinámica para explorar acerca de cómo los estudiantes expresan sus emociones, de esta manera, según el emoticón que llegara a sus manos, después de cantar emotingo, tango, debería imitarla y contarnos como expresa ese sentimiento y qué lo hace o lo haría sentir así.



Ilustración 8. Dinámica de sensibilización.

De esta manera, se inicia dando lectura al poema *Emoción vespéral* de Ernesto Noboa Caamaño, donde los estudiantes por cada estrofa leída concretaron un dibujo acerca de lo que pudieron interpretar.

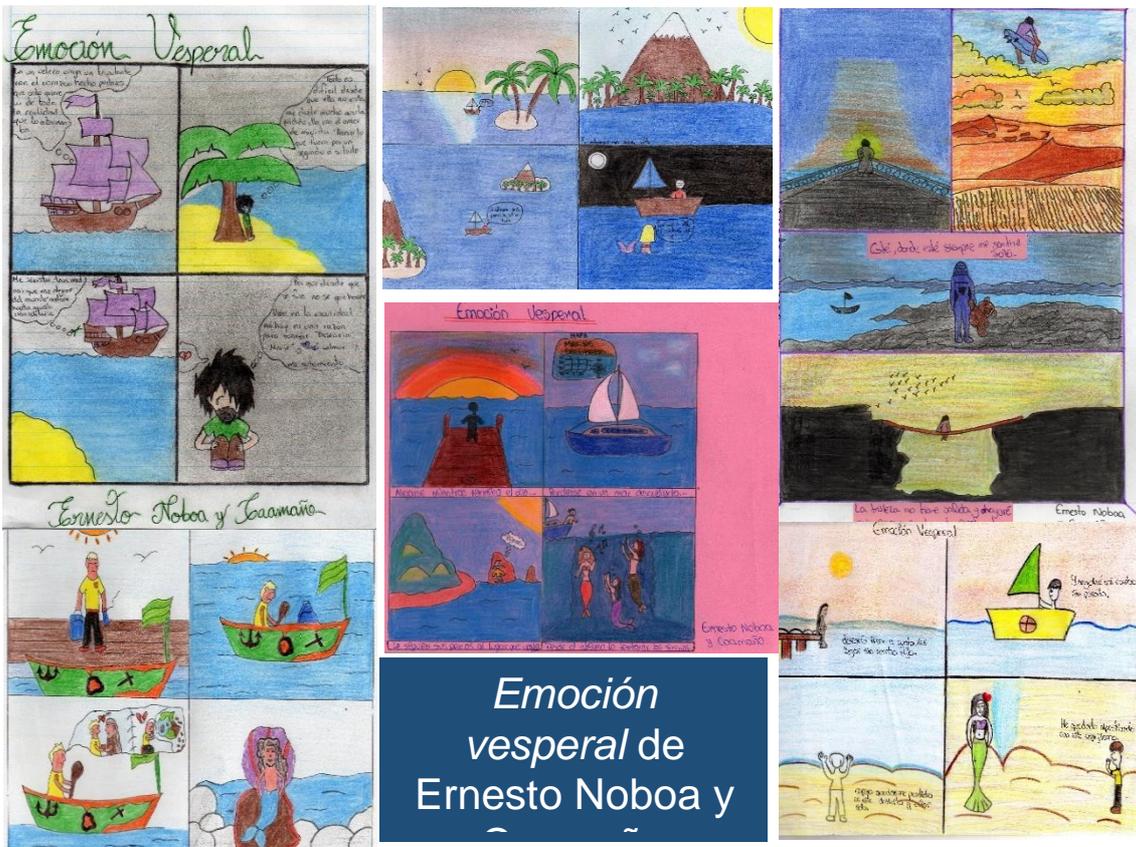


Ilustración 9. Dibujos sobre el poema *Emoción vespéral* de Ernesto Noboa y Caamaño.

Así mismo, se realizó la exposición dentro del aula de los dibujos elaborados de la interpretación de la lectura del poema mencionado, resaltando características modernistas como; viajes, evadirse, tema sombrío, personajes fantásticos como la sirena, sentimientos de soledad y tristeza.



Ilustración 10. Exposición de dibujos en el aula.

Continuando con la cuarta actividad, titulada *Palabras con sentimiento*, se inició con preguntas acerca del autor para recordar detalles de su vida y características del modernismo. En ese sentido, se concretó un mapa conceptual que los estudiantes ayudaron a organizar en la pizarra, de acuerdo a palabras que se tenían preparadas.



Ilustración 11. Organización mapa conceptual.

Luego de ello, se les entregó el poema, *Se va con algo mío* de Medardo Ángel Silva, recortado en versos para que los estudiantes construyeran entre líneas, a modo de rompecabezas, creando un nuevo poema.



Ilustración 12. Construcción de poemas uniendo versos.

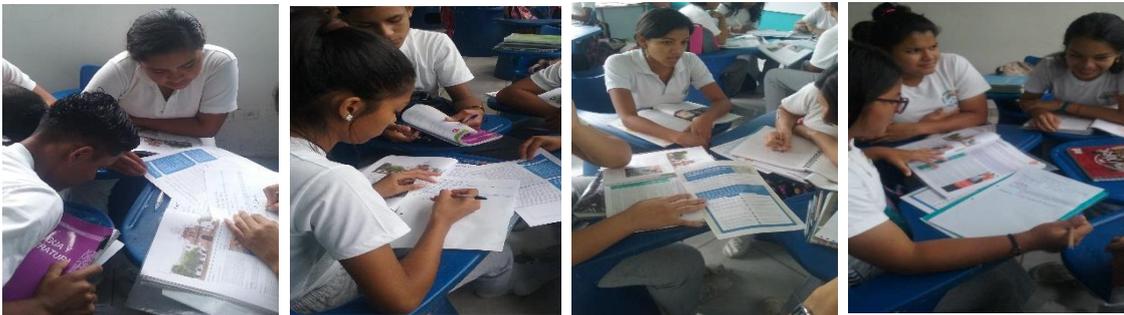
De esta manera, algunos resultados de esta construcción fueron los siguientes:



Ilustración 13. Poemas resultantes de unir entre líneas.

Estos poemas se leyeron en el curso, comparando el original con el realizado por ellos.

En la quinta actividad, titulada *Escribiendo sensaciones argumentativas*, los estudiantes escribieron textos argumentativos basados en un tema sociocultural del momento histórico de los poetas de la Generación decapitada, como lo es el suicidio, acción por la que ellos desaparecieron. De esta manera, se inició con un set de preguntas como ¿Has oído hablar sobre el tema del suicidio? ¿Qué crees que es esto? ¿Será una acción desesperada por no comunicar sus sentimientos? ¿Qué piensas de aquellos que se quitan la vida? Justifica tus respuestas. A continuación, por grupos de cuatro estudiantes, se les dio una guía de lectura sobre el tema y leyeron la pág. 63 del libro de texto, la cual contenía la estructura argumentativa, para que se basaran y pudieran escribir el texto.



Como producto de este trabajo se muestran los resultados.

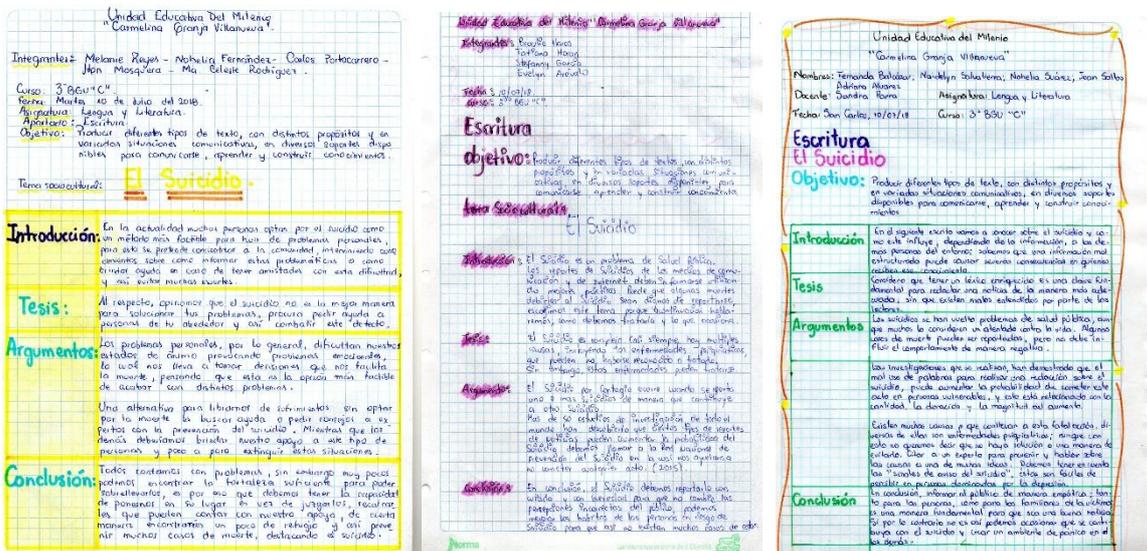


Ilustración 15. Redacciones de los textos argumentativos.

Los grupos intercambiaron las hojas y revisaron los escritos, con ayuda de la docente.

En la sexta actividad, titulada ¡A ser creativos! Se les leyó el título del poema, *Para mí tu recuerdo* de Arturo Borja, y se les dio espacio para divagar sobre de qué se trataba el poema. Después se leyó realizando un análisis semántico, identificando palabras claves, subrayando ideas y generando significaciones. Luego de ello, se les indicó que

deberían inventar un juego a modo de tablero ya sea escalera, culebrilla, etc. Con las siguientes indicaciones:

1. Es un tablero
2. Debe tener tres niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico valorativo)
3. Se deben sacar elementos del poema que ayudarán al ascenso o descenso.
4. Debe ser temático al poema *para mí tu recuerdo* de Arturo Borja.
5. Se debe describir cómo avanzar y cómo retroceder.
6. Se deben organizar preguntas sobre el poema, para aquellos que caigan en cada nivel de comprensión.
7. Debe tener una herramienta que dé el paso de avance. (Dado, pirinola, ruleta)
8. Debe tener figuras (avatar) para realizar el recorrido.
9. Es un juego para cuatro personas.
10. Debe diseñarse con elementos de las características del modernismo de la generación decapitada. Ver pág. 58 del libro.

Empezaron a diseñar borradores de los juegos.



Ilustración 16. Borradores de los juegos de comprensión lectora.

Después de dos sesiones que corresponden a cuatro horas de clases pedagógicas, el resultado es el siguiente:





Ilustración 18. Juegos literarios de comprensión lectora

La última actividad titulada, *Concretando el conocimiento*, se organizó de tal manera que se pudiera trabajar los poemas que se tomaron de referencia en esta unidad como son: *Se va con algo mío*, *el alma en los labios* de Medardo Ángel Silva, *Para mí tu recuerdo* de Arturo Borja y *Emoción vespertal* de Ernesto Noboa y Caamaño. De esta manera, se organizaron cuatro grupos que tenían el trabajo de escoger de cada uno de los poemas, una frase para ser interpretada con caras y gestos (lenguaje no verbal) a los demás compañeros, resaltando las características del modernismo en ella. Los estudiantes fueron llevados a la cancha, se sentaron en círculos de trabajo a discutir sobre qué frase resaltarían y cómo iban a expresar lo más importante. Los demás grupos intentarían descubrir la característica y el verso escogido. La manera correcta para adivinar era con el siguiente código: Título del poema, autor, número de verso y leerlo, si era correcto ganaba un punto, si no lo era, perdía su turno.



Ilustración 19. Concretando conocimiento.

3. 1. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas

Tomar como referencia al modernismo y contextualizando a los poetas modernistas del Ecuador, la Generación decapitada tiene mucha relación con los jóvenes de bachillerato, sobre todo por el mar de emociones por la que pasan los chicos, las crisis personales en la que se encuentran y en algunos casos el tema del suicidio es más frecuente. En este sentido, el tema de esta unidad aunque en un primer momento se diseñó como actividades pensadas para aprender, la aplicación fue muy fructífera en el

sentido del compartir sentimientos con los estudiantes. Así que lo primero que se adaptó fue ampliar el tiempo de las socializaciones, ya que los estudiantes se tomaban muy en serio su participación y terminaban aflorando situaciones impensables propias del compartir significativo.

Seguidamente, en la primera actividad, se incluyó las redes sociales en las interacciones de los estudiantes, ya que al final de ella, los estudiantes debían inventarse una frase dedicada a la generación decapitada, escribiéndola y compartiéndola en el Facebook de lengua y Literatura, algo que no se tenía planteado pero por la dinámica utilizada se dio para realizarlo de esta manera.

Se hicieron también modificaciones en algunas fichas aplicadas, ya que por el tiempo y la dedicación del llenado a veces no permitía concretar la actividad como debía hacerse. En ese sentido, en la escritura del poema, se permitió que la terminación del mismo, se hiciera en la casa, pues ellos pidieron que fuera así para entregar algo mejor escrito, dando flexibilidad en el proceso creativo.

Por último, en la sexta actividad, titulada ¡A ser creativos!, tocó dedicarle más de dos periodos de clase, ya que la explicación, la planificación de borradores, el diseño de los juegos y sobre todo plasmar las ideas en el papel se llevó cuatro periodos de clase, ampliando el tiempo planificado para esta actividad, sin contar el tiempo dedicado a jugarlo.

3. 2. Resultados del aprendizaje de los alumnos

Los estudiantes por medio de las actividades realizadas, lograron reconocer las características y estilo de los poetas modernistas, en este caso, de la Generación decapitada ya que pudieron hablar de ello de una manera precisa, respetuosa, con conocimiento del tema, fortaleciendo la identidad de estos jóvenes poetas ecuatorianos, generando comentarios y transmitiendo cohesivamente la teoría socializada.

De la misma forma, participaron de manera fluida y eficiente en cada una de las intervenciones propuestas, como exposiciones, conversaciones, integrando los conocimientos que tenían de la estructura de la lengua oral, utilizando un lenguaje culto y manejando vocabulario, según la intencionalidad de su mensaje.

Los estudiantes leyeron poesía, organizaron esquemas, comprendieron e interpretaron semánticamente una imagen, produjeron escritos poéticos con un propósito estilístico, organizaron ideas y las aplicaron de una manera creativa. Por último, realizaron reflexiones acerca del aporte literario de la Generación y mostraron interés por lo que aprendieron.

3. 3. Descripción del tipo de interacción

Las relaciones comunicacionales, afectivas y sociales que se presentaron en el aula se pueden describir de la siguiente manera; la interacción es horizontal, es decir que tanto estudiantes como docente participamos en un proceso de socialización colectivo y recíproco, que nos permitió construir y fortalecer nuevas relaciones de confianza y fortalecimiento del compartir entre pares.

También es dialógica, porque se trabajó con procesos de asociación entre los estudiantes, los cuales produjeron intercambios sociales en sus discursos y llegaron a acuerdos por medio de la palabra. Sumado a ello, es participativa - activa, ya que a pesar del trabajo contextualizado realizado por la docente, la información, reflexión, análisis fue construido por los estudiantes, en un trabajo cooperativo, fomentado en todas las actividades planteadas.

3. 4. Dificultades observadas

Entre los diferentes momentos que se dieron en cuanto al desarrollo de las actividades, una de las dificultades fue el tiempo, ya que a veces se iba a trabajar con los chicos y algunas veces los mandaban a alguna actividad institucional, lo que hizo que a veces se acortara o se aplazaran las actividades.

Otra de las dificultades que se tuvo fue en el desarrollo del bloque de escritura, ya que los estudiantes aunque les gusta leer, no les gusta escribir, así qué tocó ser muy persuasiva a la hora de trabajar esta actividad. Al revisar algunas redacciones se pudo evidenciar la dificultad de plantear algunas ideas coherentemente y con faltas ortográficas.

En cuanto a la utilización de las TIC en el aula, fue un inconveniente no poder plantear varias actividades utilizando esta nueva herramienta educativa, ya que los estudiantes apenas están siendo hábiles en el uso de programas educativos.

4. VALORACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y PROPUESTAS DE MEJORA

Ante la planificación de la unidad didáctica fue muy importante organizar y pensar las actividades que fueran acordes a los jóvenes de tercero de bachillerato, una generación muy exigente y que amerita dedicación (como todos los estudiantes), ya que por experiencia se puede decir que no es preciso improvisar sino tener claro hacia dónde llevar a los estudiantes en cuanto a construcción del conocimiento.

De la misma forma, en el desarrollo de la unidad y basándome en las observaciones, las actividades gustaron mucho de los jóvenes, ya que se utilizó frecuentemente la

reflexión crítica, el dibujo, la lectura y análisis de poemas, el juego, la escritura, permitiendo mucha participación activa por parte del estudiantado. De esta manera, la propuesta de mejora sería organizar retroalimentaciones que ayuden a concretar el conocimiento lúdico, para que no se quede solamente en el gusto del compartir, dejando a un lado el aprendizaje con la temática.

Además de lo anterior, otra de las mejoras sería agregar a las actividades tiempo adicional para los imprevistos, el cual no se tuvo en cuenta y resultó siendo muy necesario.

La metodología empleada “Aprendizaje activo, constructivo y significativo, fue muy apropiada, logrando que los objetivos específicos se alcanzaran, sin embargo, en el alcance de los objetivos generales, que fueron muy altos, no se abarcó tal como se los había planificado. De esta manera, es preciso plantear objetivos alcanzables y mucho más claros.

Aunque se utilizó el Facebook como medio de interacción entre los estudiantes y el conocimiento, se debe prestar más espacio al uso de las TIC.

5. REFLEXIONES FINALES

5. 1. En relación a las asignaturas troncales

Al aplicar esta unidad, uno termina dándose cuenta que utiliza de una manera práctica, la teoría vista en el Máster. Por ejemplo, está claro, que es necesario identificar el contexto juvenil al proponer estrategias de trabajo en el aula. En este sentido, se tomó la teoría de psicología de la educación, ya que al planificar cada actividad, se tuvo que partir de la caracterización de los adolescentes para presentar acciones que interactuaran con ellos, permitiendo que los estudiantes fueran más participativos y se sintieran parte de la clase.

Partiendo de lo anterior, también es necesario que los docentes contextualizarnos nuestro proceder, es decir, comprendamos las leyes que enmarcan el sentido de la educación y es allí donde interviene la sociología, quien nos mostró ese complejo proceso e importante desarrollo de la ciudadanía en democracia. Es por eso que se leyó nuevamente el artículo 343 de la Constitución de la República de Ecuador (2008) el cual establece que el sistema nacional de educación tendrá como finalidad: el desarrollo de capacidades y potencialidades, poniendo en el centro al sujeto que aprende. De la misma forma la sociología nos indica que existe una Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) de Ecuador que garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada. Todo lo anterior, resumido en la legislación educativa, en su nuevo

Currículo de los niveles de educación obligatoria (2016) de donde nos guiamos para el trabajo y desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes.

Cabe resaltar la importancia del ser maestro y las múltiples responsabilidades que se manejan en nuestro accionar docente. Cuando se logra comprender el compromiso que se tiene al orientar los procesos y estudiantes, más aún cuando se es tutor, se aprende a desarrollar actividades adaptadas al contexto adolescente con bases fundamentales sobre la práctica educativa. Es allí cuando nos toca familiarizarnos con nuestras funciones, áreas, modelos, que permiten organizar estrategias y utilizar mejor nuestros recursos en el aula. En ese sentido, la materia de Tutoría y orientación educativa, sirvió para mejorar la acción tutorial en el aula y programar de una forma más organizada la gestión como docente.

Por otra parte, la materia de metodología didáctica de la enseñanza, permitió darle importancia a los aspectos pedagógicos, siendo fundamental el conocimiento de las buenas prácticas educativas, como son la comunicación, las estrategias participativas y el aprendizaje colaborativo ejecutado con el alumnado. Esta materia ha sido un elemento clave de aprendizaje en el aula.

Gracias a la presentación del Sistema educativo ecuatoriano, se pudo reflexionar sobre los aportes del pensamiento educativo internacional y propio de la cultura, analizando las transformaciones del sistema de equidad propias de la filosofía del Buen Vivir. También, se reflexionó sobre la identidad de los docentes, permitiendo fortalecer la ética profesional y pedagógica en acciones dentro de la escuela y fuera de ella, valorando de una manera muy crítica la propia práctica y la misma propuesta, lo que ayudó a identificar problemas generales del área de conocimiento planteando esta propuesta de trabajo, colocándola como una posible solución de enseñanza dinámica al aprendizaje activo - colaborativo.

Teniendo en cuenta que, nada de lo anterior se hubiera dado sin tener conceptos sobre el conocimiento científico de procesos y aplicación de métodos de aprendizaje, que fueron aplicados al ámbito educativo, como por ejemplo, identificar los obstáculos que no me permitían dar una clase dinámica y participativa, para poder corregir e intentar desarrollar mejor las ideas de aplicación de la unidad planteada.

5. 2. En relación a las asignaturas de la especialidad

Por otro lado, dando una mirada a las materias enfocadas a la asignatura de lengua y literatura, la materia de planificación fue una de las más importantes, ya que esta permitió pensar estrategias, adecuarlas de una manera pertinente, desarrollar contenidos, plantear objetivos, siendo esto de gran ayuda organizacional, tanto de las secuencias como del proceso evaluativo. Sin la orientación de esta asignatura que contribuyó en la gestión de aula, no se hubiera podido pensar en qué, cómo, cuándo

desarrollar estrategias, y mucho menos cómo se iba a evaluar. Lo anterior, ayudó a tener una finalidad en cuanto a lo que se quería enseñar – evaluar, organizando procesos, instrumentos y planteando indicadores que permitieron medir el alcance de las competencias ligadas al proceso de enseñanza- aprendizaje.

Así mismo, y continuando con la revisión de las materias enfocadas a la especialidad, la literatura hispanoamericana contribuyó mucho en la planificación del tema de trabajo, ya que la propuesta de esta unidad se basa en actividades que tienen que ver con la literatura y el tema de los modernistas, permitiendo conocer y valorar actividades en el aula que promocionaban este estilo. Con esta guía de la materia, se pudo conocer y elaborar la propuesta de una forma diferente gracias a los modelos y programas educativos que permitieron conocer metodologías y material didáctico para la educación y enseñanza de la lengua y literatura.

Continuando con los aportes que fueron bases en este diseño de la unidad, los temas vistos en didáctica de la literatura, fueron un soporte teórico – práctico en la implementación de las estrategias. Aquí se tuvo en cuenta la conceptualización de la literatura, el entorno adolescente, orientaciones y enfoques, la producción de textos literarios, planteando posibilidades del trabajo con el tema de la literatura en el aula. De esta manera, la didáctica comunicativa de la oralidad y la escritura se ven reflejadas en el intento de poder desarrollar aportes en los estudiantes fomentando el hábito por la lectura y escritura propia de textos. En ese sentido, conducir a los estudiantes por las rutas de la comprensión lectora, practicar la lectura de textos literarios, plantearles la temática por medio de las secuencias didácticas, organizar escenarios para que se desarrollara la oralidad en sus discursos, fueron una constante que se le atribuye al aprendizaje y conocimiento obtenido por cada una de las asignaturas vistas propias de la especialidad.

5. 3. En relación a lo aprendido durante el TFM

Estamos sumergidos en un ambiente cada vez más competitivo donde los cambios socioculturales llegan a la enseñanza con una intensidad cada vez mayor, y tanto maestros como estudiantes debemos compartir experiencias de aprendizaje en los usos orales y escriturales, que nos permitan mejorar y desarrollar la competencia comunicativa. ¿Cómo lograr que el aula sea un espacio para la práctica y desarrollo de esta competencia? Pienso que preparándose con mucho conocimiento, pensando estrategias para proceder y reflexionando a cada momento sobre nuestro rol y participación en el ámbito educativo. Así, parafraseando a Schön (1987), si se adopta un enfoque profesional – reflexivo, esto permitirá mejorar nuestras prácticas mediante el trabajo en equipo, colegiado y colaborativo que ayudan en la investigación en el aula, alcanzando autoridad y autonomía profesional, logrando ser intelectuales transformadores. Así definiría este transitar por los espacios formativos del Máster.

Referencias Bibliográficas

- Ambrós, A. (2009). *La programación de unidades didácticas por competencias en el monográfico: Programar y evaluar por competencias*. Aula de Innovación Educativa, n. 180. Barcelona: Graó. pp. 26-32.
- Ambrós, A., & Ramos, JM. (2007). *Veamos poesía: leamos imágenes en secundaria*. Aula de Innovación educativa, 165, pp. 81-96.
- García, F.J., & Doménech, F. Betoret, F. J. (1997). Motivación, Aprendizaje y rendimiento escolar. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*. Volumen: 1 Número: 0.
- Cassany, D. (2008). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de Lengua y Literatura*. Quito: MEN.
- Otero, J. R. (2012). *Aprendizaje cooperativo*. Obtenido de http://www.madrid.org/dat_capital/upe/impresos_pdf/AprendizajeCooperativo2012.pdf
- Saez Oro, R. (vol. 21, núm, 2, mayo - agosto, 2010). El Profesor como tutor: Un reto a consolidar en el ejercicio profesional de la orientación. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, pp. 346-357.

ANEXO. Ficha de autoevaluación de los aprendizajes adquiridos. UB.

| | Apartados | Indicadores | A | B | C | D | Puntuación (0-10) |
|--------------------------------------|--|--|---|--|---|--|-------------------|
| AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE | Actividades realizadas durante la elaboración del TFM | Tutorías presenciales | Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia. | Falté a las tutorías presenciales y sí justificué mi ausencia. | Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano. | Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a. | 8 |
| | | Tutorías de seguimiento virtuales | Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a. | Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo. | Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto. | Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo. | 8 |
| AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE | Versión final del TFM | Objetivos del TFM | El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente. | El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos. | El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos. | El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido. | 10 |
| | | Estructura de la unidad didáctica implementada | La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación). | La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación). | La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación). | La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos. | 8 |
| | | Implementación de la unidad didáctica | El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor). | El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor). | El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor). | El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades. | 8 |
| | | Conclusiones de la reflexión sobre la | Las conclusiones a las que he llegado sobre la | Las conclusiones a las que he llegado están bastante | Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas | Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la | 8 |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|-----------|
| | implementación | implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva. | fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales. | a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos. | práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño. | |
| | Aspectos formales | El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura. | El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible. | El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible. | El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad. | 9 |
| | Redacción y normativa | La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española. | La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española. | La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional. | La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable. | 8 |
| | Bibliografía | Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA. | Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA. | Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA. | Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente. | 8 |
| | Anexo | A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente. | Hay documentación anexa básica y suficiente. | Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes. | La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes. | 10 |
| | Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM | No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster. | Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. | Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado. | Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado. | 8 |

ANEXOS. Fichas utilizadas en la implementación.



Ficha N°1. Conociendo a nuestra generación decapitada.

| |
|--|
| NOMBRE DEL NOTICIERO: _____ |
| POETA LEÍDO: _____ |
| CUÁNDO Y DÓNDE NACIÓ: _____ |
| DÓNDE Y POR QUÉ MURIÓ: _____ _____ |
| RASGOS CARACTERÍSTICOS: _____ _____ |
| QUÉ LLAMÓ MÁS LA ATENCIÓN: _____ _____ |



Medardo Ángel Silva

Ficha N° 2. Siguiendo los pasos modernistas.

| | |
|--|---|
| | |
| |  |
| |  |
| |  |
| |  |
| |  |
| | |



| | |
|--|--|
| |  |
| |  |
| |  |
| |  |
| |  |

Ficha N°3 Un mar de emociones.

| LEYENDO ENTRE LÍNEAS | IMAGEN |
|--|--------|
| Hay tardes en las que uno desearía embarcarse y partir sin rumbo cierto, y, silenciosamente, de algún puerto, irse alejando mientras muere el día; | DIBUJO |
| Emprender una larga travesía y perderse después en un desierto y misterioso mar, no descubierto por ningún navegante todavía. | DIBUJO |
| Aunque uno sepa que hasta los remotos confines de los piélagos ignotos le seguirá el cortejo de sus penas, | DIBUJO |
| y que, al desvanecerse el espejismo, desde las glaucas ondas del abismo le tentarán las últimas sirenas. | DIBUJO |

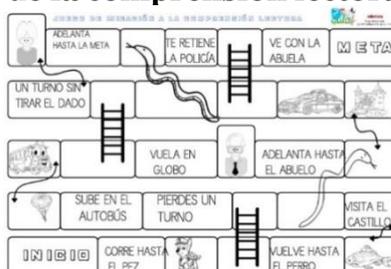
Ficha N°4. Palabras consentimiento

| |
|--|
| Se va con algo mío la tarde que se aleja |
| mi dolor de vivir es un dolor de amar |
| y al son de la garúa, en la antigua calleja, |
| me invade un infinito deseo de llorar. |
| |
| Que son cosas de niño, me dices; quién me diera |
| tener una perenne inconsciencia infantil; |
| ser del reino del día y de la primavera, |
| del ruiseñor que canta y del alba de Abril. |
| |
| ¡Ah, ser pueril, ser puro, ser canoro, ser suave;- |
| trino, perfume o canto, crepúsculo o aurora- |
| como la flor que aroma la vida y no lo sabe, |
| como el astro que alumbra las noches y lo ignora! |

Ficha N°5. Sensaciones argumentativas

| | |
|--------------|--|
| Introducción | |
| Tesis | |
| Argumentos | |
| Conclusiones | |

Ficha; N°6. Tablero de la comprensión lectora



Ficha N°7. Concretando conocimiento.

| | | |
|----------------------------|------------------------------|-------------------|
| Grupo N. _____ | | |
| Integrantes: | | |
| Palabra encontrada | Tema al que pertenece | Conclusión |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| Conclusión general: | | |

Rúbrica de evaluación.1

| ítem | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|---|---|---|---|---|---|
| Lee comprensivamente las biografías de los autores. | | | | | |
| Desarrolla la ficha 1, con ayuda de los demás compañeros de grupo. | | | | | |
| Aporta palabras coherentes con la palabra iniciada. | | | | | |
| Realiza comparaciones válidas de las caracterizaciones de los poetas. | | | | | |
| Es coherente con la representación de la palabra clave del tema. | | | | | |
| Aporta con frases literarias creadas por él mismo. | | | | | |

Rúbrica de evaluación 2.

| ítem | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|---|---|---|---|---|---|
| Participa con mucho ánimo en la lectura de imágenes. | | | | | |
| Lee coherentemente de acuerdo al tema visto. | | | | | |
| Utiliza figuras literarias en la escritura de poesía. | | | | | |
| Trabaja con su pareja de clase. | | | | | |
| Utiliza adecuadamente la ficha de trabajo | | | | | |
| Lee con fluidez y entonación. | | | | | |

Rúbrica de evaluación 3.

| ítem | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|---|---|---|---|---|---|
| Participa activamente en la dinámica de grupo. | | | | | |
| Sigue indicaciones. | | | | | |
| Comprende los recursos utilizados en el poema. | | | | | |
| Distingue las características del modernismo. | | | | | |
| Dibuja coherentemente cada una de las estrofas del poema visto. | | | | | |
| Utiliza palabras con belleza estética. | | | | | |

Rúbrica de evaluación 4

| ítem | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|---|---|---|---|---|---|
| Comenta acerca del poeta visto. | | | | | |
| Participa contestando coherentemente las preguntas. | | | | | |
| Reconoce las características de los poetas modernistas. | | | | | |
| Colabora con ideas al grupo de trabajo. | | | | | |
| Organiza coherentemente el poema fragmentado. | | | | | |
| Enlaza ideas para compartirlas en clase. | | | | | |

Rúbrica de evaluación. 5

| ítem | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|---|---|---|---|---|---|
| Planifica y redacta borradores. | | | | | |
| Presta atención a la correcta escritura. | | | | | |
| Desarrolla las ideas acerca del tema propuesto. | | | | | |
| Concluye coherentemente el texto escrito. | | | | | |
| Utiliza nuevo vocabulario. | | | | | |

Rúbrica de evaluación 6

| ítem | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|--|---|---|---|---|---|
| Aporta ideas a partir de preguntas. | | | | | |
| Investiga el significado de palabras desconocidas. | | | | | |
| Infiere palabras claves | | | | | |
| Diseña con creatividad un juego literario de mesa. | | | | | |
| Comparte con sus compañeros | | | | | |

Rúbrica de evaluación 7

| ítem | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|--|---|---|---|---|---|
| Participa activamente. | | | | | |
| Trabaja en equipo. | | | | | |
| Concluye acertadamente de acuerdo al tema. | | | | | |
| Aporta con su conocimiento a los demás. | | | | | |
| Ayuda a que todos alcancen el objetivo. | | | | | |

Poemas trabajados

El alma en los labios
 Medardo Ángel Silva
A mi amada

Cuando de nuestro amor la llama apasionada
 dentro tu pecho amante contemple ya extinguida,
 ya que solo por ti la vida me es amada,
 el día en que me faltes, me arrancaré la vida.

Porque mi pensamiento, lleno de este cariño,
 que en una hora feliz me hiciera esclavo tuyo.
 Lejos de tus pupilas es triste como un niño
 que se duerme, soñando en tu acento de arrullo.

Para envolverte en besos quisiera ser el viento
 y quisiera ser todo lo que tu mano toca;
 ser tu sonrisa, ser hasta tú mismo aliento
 para poder estar más cerca de tu boca.

Vivo de tu palabra y eternamente espero
 llamarte mía como quien espera un tesoro.
 Lejos de ti comprendo lo mucho que te quiero
 y, besando tus cartas, ingenuamente lloro.

Perdona que no tenga palabras con que pueda
 decirte la inefable pasión que me devora;
 para expresar mi amor solamente me queda
 rasgarme el pecho, Amada, y en tus manos de seda
 ¡dejar mi palpitante corazón que te adora!

Tomado de <https://ciudadseva.com/texto/el-alma-en-los-labios/>

*Baladas, reminiscencias y otros poemas,
 1916-1917*

Emoción vespéral

Ernesto Noboa y Caamaño

A Manuel Arteta; como un hermano
Hay tardes en las que uno desearía
embarcarse y partir sin rumbo cierto,
y, silenciosamente, de algún puerto,
irse alejando mientras muere el día;

Emprender una larga travesía
y perderse después en un desierto
y misterioso mar, no descubierto
por ningún navegante todavía.

Aunque uno sepa que hasta los remotos
confines de los piélagos ignotos
le seguirá el cortejo de sus penas,
y que, al desvanecerse el espejismo,
desde las glaucas ondas del abismo
le tentarán las últimas sirenas.

Tomado de <https://www.poeticous.com/ernesto-noboa-y-caamano/emocion-vesperal?locale=es>



Se va con algo mío

Medardo Ángel Silva

Se va con algo mío la tarde que se aleja;
mi dolor de vivir es un dolor de amar;
y al son de la garúa, en la antigua calleja,
me invade un infinito deseo de llorar.

Que son cosas de niño, me dices; quién me diera
tener una perenne inconsciencia infantil;
ser del reino del día y de la primavera,
del ruiseñor que canta y del alba de Abril.

¡Ah, ser pueril, ser puro, ser canoro, ser suave;-
trino, perfume o canto, crepúsculo o aurora-
como la flor que aroma la vida y no lo sabe,
como el astro que alumbra las noches y lo ignora!

Tomado de <https://ciudadseva.com/texto/se-va-con-algo-mio-la-tarde-que-se-aleja/>

Para mí tu recuerdo

Arturo Borja

Para mí tu recuerdo es hoy como la sombra
del fantasma a quien dimos el nombre de adorada...
Yo fui bueno contigo, tu desdén no me asombra,
pues no me debes nada, ni te reprocho nada.

Yo fui bueno contigo como una flor. Un día
del jardín en que solo soñaba me arrancaste;
te di todo el perfume de mi melancolía,
y como quien no hiciera ningún mal me dejaste...

No te reprocho nada, o a lo más mi tristeza,
esta tristeza enorme que me quita la vida,
que me asemeja a un pobre moribundo que reza
a la Virgen pidiéndole que le cure la herida.

<https://www.poeticous.com/arturo-borja-perez/para-mi-tu-recuerdo>