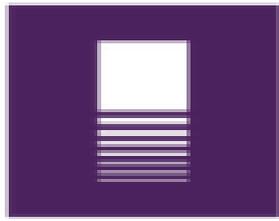




Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



UNAE
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

MÁSTER INTERNACIONAL DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA DEL PROFESORADO

Especialidad: Lengua y Literatura

**LECTURA COMPRENSIVA A TRAVÉS DEL CUENTO ECUATORIANO
CONTEMPORÁNEO PARA EL 10MO GRADO DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA “FRANCISCO ANDRADE MARÍN”**

Trabajo de fin de ciclo

AUTORA:

Nelly Cecilia Quilumbaquín Hermosa C.C. 1711288421

DIRECTORA:

Mgs. Begoña Montmany Molina

21 de octubre de 2018

Azogues - Ecuador



RESUMEN

El presente trabajo se refiere a la lectura comprensiva a través del cuento ecuatoriano contemporáneo, aplicado en el 10mo grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco Andrade Marín”, en busca de fortalecer las competencias lingüísticas de los educandos, mediante el uso de textos literarios narrativos. El objetivo de este trabajo es procurar la valoración de la literatura escrita ecuatoriana con la ejecución de actividades dinámicas motivadoras que fomentan la curiosidad, creatividad, reflexión y placer por lo que leen. Con el diseño de la secuencia didáctica se ha logrado que exista una mayor comprensión lectora de los cuentos propuestos, mejor comunicación, interacción entre estudiantes y docente, expresión de ideas, criterios y sobre todo el trabajo colaborativo y de equipo, que contribuye a dejar de lado al tradicionalismo y brindar mayor importancia a la construcción del aprendizaje, el análisis crítico y la generación de aprendizajes significativos en todas las etapas de escolaridad.

Palabras claves: Lectura comprensiva, aprendizajes, cuento ecuatoriano

ABSTRACT

The present work refers to the comprehensive reading through the Ecuadorian contemporary story, applied in the 10th grade of the School of Basic Education "Francisco Andrade Marín", searching to strengthen the linguistic competences of the students, through the use of narrative literary texts. The objective of this work is to obtain the valuation of Ecuadorian written literature with the execution of dynamic motivating activities that encourage curiosity, creativity, reflection and pleasure through reading. With the design of the didactic sequence has been achieved that there is a greater reading comprehension of the proposed stories, better communication, interaction between students and teacher, expression of ideas, criteria and especially collaborative work and teamwork, which helps to leave aside traditionalism, in order to give greater importance to the construction of learning, critical analysis and the generation of significant learning at all levels and areas.

Key words: Comprehensive reading, learnings, Ecuadorian story



Índice

1. INTRODUCCIÓN	5
1.1. Intereses y contextualización de su labor docente	5
1.2. Estructura del dossier	5
2. PRESENTACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA IMPLEMENTADA	6
2.1. Presentación de objetivos.....	6
2.2. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales	6
2.3. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos	7
2.4. Presentación de las actividades de evaluación formativa	9
3. IMPLEMENTACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	10
3.1. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones	20
3.2. Descripción del tipo de interacción	23
3.3. Dificultades observadas	23
4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	24
5. REFLEXIONES FINALES.....	29
5.1. En relación con las asignaturas troncales de la maestría	29
5.2. En relación con las asignaturas de la especialidad	31
5.3. En relación con lo aprendido durante el TFM.	32
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	34
ANEXOS	41



CESIÓN DE DERECHOS



Azogues, 20 de noviembre de 2018

Yo, Nelly Cecilia Quilumbaquín Hermosa, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: **LECTURA COMPRENSIVA A TRAVÉS DEL CUENTO ECUATORIANO CONTEMPORÁNEO PARA EL DÉCIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FRANCISCO ANDRADE MARÍN”**, estudiante de la Maestría en Educación, mención Lengua y Literatura con número de identificación 1711288421, mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Nelly Cecilia Quilumbaquín Hermosa
Firma: 



1. INTRODUCCIÓN

1.1. Intereses y contextualización de su labor docente

Es primordial desarrollar en los estudiantes de todas las edades la competencia lingüística, conocida también como las artes del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir en todos los niveles y subniveles de educación básica. Por ese motivo, en el desempeño docente de la escuela de educación básica “Francisco Andrade Marín” en la asignatura Lengua y Literatura en la básica superior, es fundamental fomentar y fortalecer dicha competencia, enfatizando en la lectura sobre todo textos literarios narrativos. La lectura es un proceso lógico, significativo y placentero que conlleva a los estudiantes a analizar, comprender, inferir, imaginar, crear y sentir lo que leen, es así, que en los alumnos del 10mo grado se presentan múltiples obstáculos que impiden fortalecer esta competencia de manera apropiada; pues a la hora de impartir clases las prácticas son tradicionales, no se aplica correctamente procesos y estrategias metodológicas que induzcan al razonamiento, a la comparación y posteriormente la comprensión y reflexión, y el mal uso de los recursos tecnológicos en la que están inmersos los medios de comunicación y las redes sociales. De manera que, se busca alternativas de solución con el fin de generar curiosidad, despertar el interés, el gusto y la necesidad de leer de manera recreativa, comprensiva, crítica, reflexiva y significativa para que el aprendizaje adquirido sea valioso.

1.2. Estructura del dossier

El desafío de los docentes es procurar que los alumnos fomenten y fortalezcan sus habilidades y competencia lingüística en especial la lectura comprensiva, misma que permite el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, induce a la creatividad y a expresar sus sentimientos de manera autónoma y espontánea. Los docentes siendo guías y mediadores del aprendizaje han incorporado en la práctica docente estrategias metodológicas motivadoras, proactivas, cooperativas, lúdicas y han puesto al servicio de la educación las TIC impartidas, empleadas y vivenciadas durante la preparación del master en cada una de las clases; que posteriormente puestas en práctica en el aula con los estudiantes para despertar de manera lúdica y activa la curiosidad por la lectura de cuentos ecuatorianos contemporáneos, tomados del bloque de Literatura. A través de este tema se plantea la consecución y el fortalecimiento de la competencia lectora con la aplicación de la secuencia didáctica titulada “Conociendo la literatura de mi lindo Ecuador”, en la que plantea actividades que facilitan a los estudiantes construir su propio conocimiento, apropiándose del mismo y aplicándolo en su cotidianidad.



2. PRESENTACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA IMPLEMENTADA

La planificación es un instrumento en el que se plantea los objetivos a conseguir con la ejecución de actividades en las que se utilizaron estrategias metodológicas y recursos adecuados para lograr en los estudiantes aprendizajes relevantes.

2.1. Presentación de objetivos

Los objetivos son elementos importantes en la práctica docente y se los plantea en la secuencia didáctica propuesta ya que son parte del currículo del subnivel de básica superior.

Objetivo general de la unidad

Valorar la literatura escrita ecuatoriana contemporánea de autores de textos narrativos a través de la revisión y análisis de algunos cuentos populares propios de nuestro país.

Objetivos de la unidad

- Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la literatura.
- Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en la revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

2.2. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales

La Secuencia Didáctica propuesta está basada en el género narrativo ya que relata en tiempo y espacio las acciones, acontecimientos, vivencias que realizan los personajes.

Esta secuencia didáctica se aplica en el 10mo grado, paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “Francisco Andrade Marín” y para lo cual se considera el bloque de Literatura, pues el arte de la palabra nos propicia identificarnos y comunicarnos adecuadamente. Muchos escritores expresan los sentimientos que los abruma, acongojan o llenan de gozo, experiencias y vivencias de su época, plasmándolos en la creación y producción de cuentos, novelas, creando mundos imaginarios, que trasladan a través de la lectura, por lo tanto, es menester que se conozca los textos literarios a través de los cuentos de escritores de la querida patria. El área principal de estudio es Lengua y Literatura donde se abordará el bloque de Literatura y como tema central “*Cuento Ecuatoriano Contemporáneo*”, esto permite



conocer y apropiarse del enriquecido del patrimonio cultural, además que se relaciona con el área de Estudios Sociales con lo que se enmarca el trabajo literario en su entorno, facilitando la comprensión lectora. (Educación, Guía para implementar el currículo de Lengua y Literatura, 2 016, p. 8)

Contenidos:

Los contenidos son la suma de los conocimientos que los alumnos deben aprender, asimilar y apropiarse para alcanzar los objetivos propuestos.

- Escritores de cuentos ecuatorianos contemporáneos.
- El cuento.
- Elementos del cuento.
- Recursos narrativos.
- Análisis de los cuento “*Triple salto*” de Iván Egüéz y “*Como ecuatoriana*” de Coca Ponce.

2.3. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos

A continuación, se presentan y detallan las actividades desarrolladas en las etapas del aprendizaje, las que se relacionan intrínsecamente con los objetivos planteados y con las actividades evaluativas que se pusieron en práctica.

Etapas Inicial o Contextualización en la que se considera como punto de partida los conocimientos, experiencias, y vivencias adquiridas sobre los temas de estudio para la consecución de aprendizajes significativos, en base a estos, los alumnos construyen sus propios conocimientos, no sin antes motivar y despertar el interés por conocer cosas nuevas, apropiarse y aplicarlas en su vida diaria.

- Observar diapositivas sobre escritores ecuatorianos contemporáneos.
- Comentar sobre lo observado.



- Seleccionar y listar nombres de escritores de cuentos ecuatorianos contemporáneos.
- Escribir lo que conocen de los autores mencionados.
- Observar y analizar las diapositivas de los elementos y recursos narrativos del cuento.
- Responder interrogantes.

Etapa de Desarrollo o Descontextualización con la aplicación de estrategias dinámicas, lúdicas, cooperativas y participativas las que permitieron interactuar a los estudiantes y sus pares al igual que el docente como guía y mediador y con las TIC al servicio de la educación, los estudiantes conceptualizan, analizan, infieren y comprenden el tema en estudio.

- Describir a cada escritor según el género literario que lo caracteriza.
- Clasificar al escritor según su género literario.
- Organizar el trabajo en equipo.
- Completar una guía de trabajo.
- Contrastar la información anterior con datos de la investigación.
- Indagar sobre los elementos y recursos narrativos del cuento en el texto de Lengua y Literatura de 10mo grado Págs. 138 – 139.

Etapa de Síntesis o Recontextualización es la relación de los conocimientos entre sí y su aplicación.

- Emitir criterio personal sobre la importancia de estos autores para la literatura ecuatoriana.
- Elaborar en equipo de trabajo una nube terminológica del autor motivo de la investigación.
- Escuchar el audio del cuento “Triple salto” autor Iván Egüéz.
- Seleccionar y definir terminología desconocida en base al texto leído.



- Buscar el significado de las palabras desconocidas utilizando el contexto y luego el diccionario de la RAE, Wikipedia.
- Responder preguntas sobre el cuento.
- Leer cuentos en equipo de trabajo.
- Identificar los elementos y recursos narrativos tratados en temas anteriores.

2.4. Presentación de las actividades de evaluación formativa

Las estrategias aplicadas para cumplir con los objetivos propuestos en cada una de las etapas del aprendizaje son:

- Formular y responder interrogantes. (Véase anexo A, figura 3)
- Escribir en tarjetas características relevantes de los temas de estudio. (Véase anexo A, figura 4)
- Formular hipótesis sobre interrogantes planteadas. (Véase anexo A, figura 5)
- Completar guías de trabajo. (Véase Anexo C1)
- Socializar trabajos realizados. (Véase anexo A, figura 6)
- Confrontar hipótesis con el tema estudiado. (Véase anexo A, figura 7)
- Definir con sus propias palabras los elementos y recursos narrativos del cuento.
- Completar organizador gráfico. (Véase anexo A, figura 8)
- Rúbrica (Véase Anexo B)
- Definir el significado de las palabras desconocidas. (Véase anexo A, figura 9)
- Completar la ficha de trabajo. (Véase Anexo C3)
- Elaborar una nube de palabras del escritor según el equipo de trabajo. (Véase anexo A, figura 10 y 10.1)



3. IMPLEMENTACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

La secuencia didáctica implementada en el 10mo grado en el subnivel de básica superior se ejecutó en un periodo de 2 semanas subdivididas en 6 horas pedagógicas semanales, aplicando el proceso apropiado y las estrategias metodológicas necesarias para cumplir con las etapas: de inicio, desarrollo y síntesis.



IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Título de la unidad de programación:	Etapa:	10mo grado
“Conociendo la literatura de mi lindo Ecuador”	Nivel:	Básica Superior
	Quimestre:	Segundo
Introducción y Justificación:		
<p>La Secuencia Didáctica propuesta está basada en el género narrativo ya que relata en tiempo y espacio las acciones, acontecimientos, vivencias que realizan los personajes.</p> <p>Esta secuencia didáctica se desarrolla con los alumnos del 10mo grado, paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “Francisco Andrade Marín” y para lo cual se considera el bloque de Literatura, pues el arte de la palabra nos propicia identificarnos y expresarnos debidamente. Muchos escritores expresan los sentimientos que los abruman, acongojan o llenan de gozo, experiencias y vivencias de su época, plasmándolos en la creación y producción de cuentos, novelas, creando mundos imaginarios, que traslada a través de la lectura, por lo tanto, es menester que se conozca los textos literarios a través de los cuentos de escritores de la querida patria.</p> <p>“El cuento ecuatoriano contemporáneo” fue seleccionado como tema central de estudio, debido a la importancia y trascendencia en la Literatura ecuatoriana con el afán de dar a conocer a los autores de este género y época y a través del mismo, desarrollar una de las competencias lingüísticas que es la lectora con los textos literarios narrativos específicamente con el cuento, además de ser interdisciplinar ya que se interrelaciona con las demás áreas de estudio, como es el área de Estudios Sociales pues propicia el conocimiento del patrimonio cultural y apropiarse del mismo, promueve a la investigación en este caso biografía de los autores ecuatorianos de los cuentos contemporáneos y el análisis del ámbito geográfico, histórico, socio económico de cada uno de los escritores investigados.</p>		



- El objetivo del presente trabajo es el consolidar la competencia lectora de textos literarios narrativos a través del tema de estudio “El cuento ecuatoriano contemporáneo” (Educación M. d., El cuento ecuatoriano contemporáneo, 2016), tomado del bloque de Literatura del currículo nacional a la vez insita a conocer y valorar la riqueza literaria que el país posee, por lo cual la primera sesión se centra en el conocimiento de algunos escritores ecuatorianos contemporáneos, datos relevantes de su biografía y obras. En la segunda sesión se motiva y despierta en los estudiantes el espíritu investigativo y con la aplicación de una metodología innovadora que complementa la tecnología como herramienta en el aula, investiguen sobre los escritores de cuentos ecuatorianos contemporáneos específicamente resaltando y destacando datos relevantes, así como de: Iván Egüéz, Coca Ponce de quien se conoce poco, Aminta Buenaño, Gabriela Alemán entre otros; para lo cual aplican el proceso de la lectura, leen analítica, crítica, reflexiva y comprensivamente cada artículo seleccionado, además se promueve el trabajo cooperativo en equipo a fin de cumplir con los objetivos propuestos. Y en la tercera sesión a través de la observación de la diapositiva de los elementos y recursos narrativos del cuento y el empleo del proceso de lectura, los estudiantes interioricen el conocimiento, conceptualicen, definan adecuadamente los elementos y recursos narrativos del cuento señalándolos en el cuento “*El triple salto*” de Iván Egüéz. Sabiendo que el conocimiento es sensorial se pone en juego el sentido del oído, dado que al escuchar el audio del cuento en mención los estudiantes identifican las palabras desconocidas y a través de la lectura deducen el significado según el contexto y lo afirman con el uso de la tecnología. El ya mencionado cuento y “Como ecuatoriana” de Coca Ponce, fueron elegidos debido a la trayectoria literaria de sus autores y al aporte que brindan a la literatura ecuatoriana, de la misma manera los cuentos se seleccionaron por ser de fácil comprensión, su trama es diferente a los de otros cuentos e incitan a reflexionar sobre los hechos suscitados durante su desarrollo y transmiten el aprendizaje de las experiencias de los actores.
- Para la ejecución de las actividades propuestas se utiliza estrategias innovadoras, dinámicas que promueven el trabajo cooperativo y en equipo utilizando recursos multimedia y más, mismos que fueron evaluados a través de diferentes técnicas y herramientas de evaluación que permiten evidenciar el desarrollo de lo propuesto y de lo contrario retroalimentar.



Área principal y áreas relacionadas:		Sesiones
El área principal de estudio es Lengua y Literatura donde se abordará el bloque de Literatura y como tema central “El cuento ecuatoriano contemporáneo”, permitiendo conocer y apropiarse del enriquecido patrimonio cultural, con el área de Estudios Sociales puesto que se investigará la biografía de los autores ecuatorianos de los cuentos contemporáneos, se analizará “el ámbito geográfico, histórico y socio económico es requisito primordial para enmarcar a la obra en su contexto, lo que facilita la comprensión de la actuación de los personajes”. (Educación, Guía para implementar el currículo de Lengua y Literatura, 2 016, p. 8)		6 horas clase 40’ c/u
Objetivo general de la unidad	Valorar la literatura ecuatoriana contemporánea de autores de textos narrativos a través de la revisión y análisis de algunos cuentos populares propios del país.	
Objetivos de la unidad	Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la literatura. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en la revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">• Escritores ecuatorianos contemporáneos.• Escritores de cuentos ecuatorianos contemporáneos.• El cuento• Elementos del cuento.• Recursos narrativos del cuento.• Análisis del cuento “Triple salto” de Iván Egúez y Como ecuatoriana de Coca Ponce.	



Criterios de evaluación	<p>CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.</p> <p>CE.LL.4.9. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras, la utilización colaborativa de diversos medios y recursos de las TIC, a partir de su experiencia personal.</p>
Indicadores de evaluación	<p>I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p> <p>I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.)</p> <p>I.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.)</p>
Destrezas con criterio de desempeño	<p>LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p> <p>LL.4.5.2. Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.</p> <p>LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.</p> <p>LL.4.5.5. Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras.</p>



ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA					
FASE Y N°	ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
II	Conocer, datos biográficos y obras que destacan a escritores ecuatorianos contemporáneos.	-Observar diapositivas sobre escritores ecuatorianos contemporáneos. -Comentar sobre lo observado.	- Computadora. -Diapositivas.	10"	-Comentar sobre lo observado, responder preguntas.
2I	Dinámica "Que tú sabes de los personajes"	-Seleccionar y listar nombres de escritores de cuentos ecuatorianos contemporáneos. -Escribir lo que conocen de los autores mencionados.	-Dinámica "Que tú sabes de los personajes". - Cartulina. -Marcadores.	15"	-Escribir en tarjetas características que conocen de los escritores de cuentos ecuatorianos contemporáneos.
3I	Conocer los elementos y recursos narrativos que caracterizan el cuento.	-Observar y analizar las diapositivas de los elementos y recursos narrativos del cuento. -Responder interrogantes.	-Diapositivas -Interrogantes. -Láminas de cartulina. -Útiles de oficina	15"	-Responden tentativamente a las interrogantes presentadas.
4D	Listar escritores ecuatorianos contemporáneos.	-Describir a cada escritor según el género literario que utiliza. -Clasificar al escritor según su género literario.	-Papelote. -Marcadores.	10"	-Mencionar características que los identifiquen como escritores contemporáneos.



5D	Investigar la biografía de autores ecuatorianos contemporáneos que escribieron cuentos.	<ul style="list-style-type: none"> -Organizar el trabajo en equipo. - Completar una guía de trabajo. - Contrastar la información anterior con datos de la investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Computadora. -Internet. -Textos de consulta. -Guía de trabajo. 	15"	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar las actividades sugeridas en la guía de trabajo. - Socializar el trabajo realizado.
6D	Conceptualizar los elementos y recursos narrativos del cuento con el cuento "Triple salto".	Indagar sobre los elementos y recursos narrativos del cuento en el texto de Lengua y Literatura de 10mo grado Págs. 138 – 139.	-Texto del estudiante.	15"	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar las respuestas anteriores con las que seleccionan. -Definir cada elemento y recurso narrativo del cuento. -Completar organizador gráfico.
7S	Valorar la importancia de autores contemporáneos en la literatura ecuatoriana.	-Emitir criterio personal sobre la importancia de estos autores para la literatura ecuatoriana.	Papelote. marcadores	10"	Socializar el trabajo realizado. Rúbrica
8S	Resaltar características importantes de los autores de cuentos ecuatorianos contemporáneos.	-Elaborar en equipo de trabajo una nube terminológica de cada autor investigado.	<ul style="list-style-type: none"> -Computadora. -Internet. 	15"	-Evaluar la exposición de la nube terminológica elaborada a través de una rúbrica.
	Identificar los elementos y recursos narrativos	-Escuchar el audio del cuento	<ul style="list-style-type: none"> -Cuento -Computadora 		-Definir el significado de las palabras desconocidas.



9S	en el cuento “Triple salto”.	<p>“Triple salto” autor Iván Egüéz.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Seleccionar y definir terminología desconocida en base al texto escrito. - Buscar el significado de las palabras desconocidas utilizando el contexto y luego el diccionario de la RAE, Wikipedia. - Responder preguntas sobre el cuento. -Leer cuentos en equipo de trabajo. -Identificar los elementos y recursos narrativos tratados en temas anteriores. 	<p>-Texto del estudiante.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuentos “Triple salto” - Ficha de trabajo. 	15”	<ul style="list-style-type: none"> -Responder preguntas relacionadas con el tema estudiado en el cuento escuchado -Completar un organizador gráfico. -Completar la ficha de trabajo.
----	------------------------------	--	---	-----	---

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

FASE INICIAL

Primera Actividad.

Al observar las diapositivas de autores ecuatorianos contemporáneos y al comentar, los educandos se interesan y predisponen a adquirir un Nuevo conocimiento, por lo cual es necesario iniciar la clase con una actividad motivadora como la observación, ya que es una herramienta del pensamiento que desarrolla habilidades cognitivas.



<p>Segunda Actividad. Una vez realizada y analizada la actividad anterior los docentes están en condiciones de seleccionar y listar autores de cuentos ecuatorianos contemporáneos, escribiendo con sus propias palabras, características y obras que los identifican.</p>
<p>Tercera Actividad. Con la aplicación de la tecnología en el proceso enseñanza – aprendizaje se proyectará diapositivas referentes a los elementos y recursos narrativos del cuento, de esta manera se inicia la clase despertando el interés del estudiante.</p>
<p>FASE DE DESARROLLO</p>
<p>Cuarta Actividad. En esta actividad los estudiantes escriben el nombre de autores ecuatorianos contemporáneos, destacando las características, obras que los identifican como autores ecuatorianos contemporáneos.</p>
<p>Quinta Actividad. Fomentar la cultura de la investigación, la curiosidad en los educandos es uno de los retos de la educación con el fin de que busquen alternativas de solución a los problemas que se suscitaran, por lo cual se plantea en esta actividad investigar en equipo de trabajo la biografía de los autores de cuentos ecuatorianos contemporáneos, con la información obtenida completarán una guía de trabajo, contrastando el conocimiento adquirido con la actividad anterior, es así como se involucra a los estudiantes en el área de Estudios Sociales, pues deberán conocer el lugar de procedencia y época en la que vivió el autor</p>
<p>Sexta Actividad. Desarrollar en el educando un espíritu investigador a través de la lectura siendo una herramienta para desarrollar el pensamiento además de informar, es un reto para los docentes, conllevándolos a indagar y construir su conocimiento sobre los elementos y recursos narrativos de un cuento.</p>
<p>FASE DE SÍNTESIS</p>
<p>Séptima Actividad. Después de conocer las características que sobresalen de los autores ecuatorianos contemporáneos, los estudiantes emiten su criterio de valor con respecto a la importancia de su aporte para la literatura ecuatoriana.</p>
<p>Octava Actividad. Con el uso de la tecnología y en equipo de trabajo los estudiantes elaboraran una nube de palabras con las características más relevantes de cada autor estudiado según selección, misma que será expuesta y evaluada a través de una rúbrica.</p>



Novena Actividad.

-El escuchar es otra herramienta del pensamiento, que permite desarrollar habilidades cognitivas con el fin de generar aprendizajes significativos, por lo cual al escuchar un audio del cuento “El triple salto”, permite indagar sobre la terminología desconocida, motivando a los estudiantes a leer y a que busquen el significado en primera instancia por su contexto y en caso excepcional utilizar el diccionario de la REA, WIKIPEDIA como fuente de consulta.

- Una vez conceptualizados e interiorizados los elementos y recursos del cuento, los estudiantes están en capacidad de identificar en otro cuento, poniendo en práctica lo aprendido.



3.1. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones

La secuencia didáctica propuesta se desarrolló por fases, así tenemos:

- **Etapas inicial o contextualización**

En esta fase del proceso enseñanza – aprendizaje se activan los conocimientos, experiencias y vivencias previas.

Primera actividad

Al observar las diapositivas de autores ecuatorianos contemporáneos y al comentar, los educandos se interesan y predisponen a adquirir un nuevo conocimiento, por lo cual es necesario iniciar la clase con una actividad motivadora como la observación, ya que es una herramienta que desarrolla en los alumnos habilidades para abstraer, conllevándolos a un conocimiento duradero y útil.

Segunda actividad

Una vez realizada y analizada la actividad anterior los docentes están en condiciones de seleccionar y listar autores de cuentos ecuatorianos contemporáneos, escribiendo con sus propias palabras, características y obras que los caracterizan.

Tercera actividad

Con la aplicación de la tecnología en el proceso enseñanza – aprendizaje se proyectará diapositivas referentes a los elementos y recursos narrativos del cuento, de esta manera se inicia la clase despertando el interés del estudiante.

- **Etapas de desarrollo o descontextualización**

Etapas en la que los alumnos adquieren todos los conocimientos necesarios para el desarrollo de su competencia mediante la aplicación de múltiples metodologías y el trabajo en equipo.

Cuarta actividad

En esta actividad los estudiantes escriben el nombre de autores ecuatorianos contemporáneos, destacando las características, obras que los identifican como autores ecuatorianos contemporáneos.



Quinta actividad

Fomentar la cultura de la investigación, la curiosidad en los educandos es uno de los propósitos de la educación con el afán de que busquen alternativas de solución a los problemas que se suscitaren, por lo cual se plantea en esta actividad investigar en equipo de trabajo la biografía de los autores de cuentos ecuatorianos contemporáneos, con la información obtenida, completarán una guía de trabajo, contrastando el conocimiento adquirido con la actividad anterior, es así como se involucra a los estudiantes en el área de Estudios Sociales, pues deberán conocer el lugar de procedencia, periodo y entorno en el que el autor se desarrolló.

Sexta actividad

Desarrollar en el educando un espíritu investigador a través de la lectura siendo una herramienta para desarrollar el pensamiento además de informar, es un reto para los docentes, conllevándolos a indagar y construir su conocimiento sobre los elementos y recursos narrativos de un cuento.

- **Etapa de síntesis o recontextualización**

Es la sistematización de lo que el alumno aprendió, relacionando los contenidos entre sí, valorar y aplicar el conocimiento en diferentes ámbitos.

Séptima actividad

Después de conocer características que sobresalen de los autores ecuatorianos contemporáneos, los estudiantes emiten su criterio de valor con respecto a la importancia de su aporte para la literatura ecuatoriana.

Octava actividad

Utilizando el ordenador, haciendo buen uso de la internet y en equipos de trabajo los estudiantes elaborarán una nube de palabras con las características más relevantes de cada autor estudiado según selección, misma que será expuesta y evaluada a través de una rúbrica.



Novena actividad

El escuchar es otra herramienta del pensamiento, que permite desarrollar habilidades cognitivas con el fin de generar aprendizajes significativos, por lo cual al escuchar un audio del cuento “El triple salto”, permite indagar sobre la terminología desconocida, motivando a los estudiantes a leer y a que busquen el significado en primera instancia por su contexto y en caso excepcional utilizar el diccionario de la REA, Wikipedia como fuente de consulta.

Una vez conceptualizada e interiorizado los elementos y recursos del cuento, los estudiantes están en capacidad de identificar en otro cuento, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos valiéndose de la competencia lectora que fue consolidada.

3.2. Resultados de aprendizaje de los alumnos

La evaluación no es únicamente recoger información objetiva, pues no incide en la consecución de los objetivos propuestos, el reto del docente es evaluar adecuadamente al alumno aplicando una serie de criterios, técnicas e instrumentos lúdicos, dinámicos, creativos en cada periodo de aprendizaje, estos serán socializados pues es indispensable que conozcan los parámetros que se evaluará de esta manera se evitará el temor a la evaluación generando un clima de armonía y confianza.

En la secuencia didáctica propuesta en cada una de sus fases se aplican instrumentos de evaluación los que permitirán la consecución de los objetivos propuestos:

- Resaltar y valorar el aporte que los escritores ecuatorianos contemporáneos hacen a la literatura ecuatoriana.
- Identificar los elementos y recursos narrativos en otros cuentos, a través de las consignas.

Después de conocer características que sobresalen de los autores ecuatorianos contemporáneos, los estudiantes emiten su criterio de valor con respecto a la importancia de su aporte para la literatura ecuatoriana.

Poniendo a disposición de la educación la internet, los ordenadores, la impresora, los estudiantes en equipo de trabajo elaborarán una nube de palabras con las características más



relevantes de cada autor estudiado según su elección, misma que será expuesta y evaluada a través de una rúbrica.

- La competencia propuesta se desarrolló a través del estudio de la temática implementada, estos conocimientos fueron interiorizados por los estudiantes, pues con las actividades ejecutadas estuvieron en la capacidad de construir y apropiarse de ese conocimiento y poner en práctica esa competencia en el transcurso de su diario vivir en el contexto y situaciones que se le presente.

3.2. Descripción del tipo de interacción

El presente trabajo describe la interacción de los estudiantes, sus pares y docente en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje en la secuencia didáctica propuesta.

Se inicia en un ambiente motivador de cordialidad y respeto, empleando una de las herramientas primordiales como es una comunicación interactiva, fluida, clara, precisa entre los actores de este proceso, añadido a esto la implementación de estrategias metodológicas activas, lúdicas, prácticas que encaminan a adquirir un aprendizaje cooperativo que se promueve a través del trabajo en equipos, poniendo en práctica el aprendizaje cooperativo ya que es una metodología activa que permite al alumno ser autónomo, despertando en ellos la solidaridad, el compañerismo, la ayuda mutua, cumplir a cabalidad con el rol y consigna que se delegue además de potenciar la relación entre iguales, respetando y aceptando las diferencias individuales, formando todos un solo equipo de trabajo con el mismo fin.

Es así como se realizó la dinámica el “Cien pies”, donde cada integrante cumple con un rol específico dentro del equipo, todos con el mismo propósito.

Y con el uso de las herramientas tecnológica como son ordenadores, proyector, celulares, tabletas de manera adecuada y con la guía del docente se consigue que los alumnos sean los gestores, adquieran, desarrollen y fortalezcan sus capacidades, habilidades en especial lectoras comprendiendo, infiriendo, interpretando, reflexionando sobre los temas en estudio.

3.3. Dificultades observadas

Al poner en práctica las actividades propuestas en la planificación didáctica de una u otra manera se presentan dificultades que como docentes de maneara inmediata deben solventar, buscar alternativas de solución que en cierta medida ya estaban previstas.



- AL aplicar lo planificado se detecta que los estudiantes del 10mo grado a pesar de emplear estrategias metodológicas que los motivan y generan buena comunicación y confianza tienen dificultad en la oralidad, es decir, al leer individualmente sienten temor de expresar en público sus sentimientos, emociones, ideas, opiniones y pensamientos de forma fluida, clara y precisa, sintiéndose temerosos y cohibidos, razón que los impide participar espontáneamente.
- Otro inconveniente percibido en los alumnos fue que no utilizan las Tic con fines de estudio, investigación, superación personal sino únicamente como distracción sea en las redes sociales, juegos... sin tomar en cuenta el tiempo, además de que el acceso al laboratorio de computación de la institución fue complicado, pues se tuvo que mediar horas clase con docentes de diferentes grados y asignatura para hacer uso del mismo, también se acudió a los representantes de los estudiantes para que envíen a la institución su teléfono móvil o tableta poner en marcha las labores propuestas en el aula; debido al nivel económico y entorno en el que se desenvuelven los alumnos no todos pudieron acceder a estas herramientas tecnológicas, siendo complicado ejecutar las actividades propuestas con el uso de la tecnología.
- El tiempo asignado para la ejecución de las actividades en la secuencia didáctica no fue previsto adecuadamente, no se tomó en cuenta que los estudiantes no están habituados a utilizar la tecnología en el proceso de aprender.
- Aplicar el aprendizaje colaborativo y cooperativo en el aula fue otro dilema, los alumnos no están habituados a trabajar con estas estrategias, el trabajar en equipo no fue nada grato, se evidenció individualidad y no hubo compromiso de los integrantes.

4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

La unidad didáctica diseñada e implementada en el 10mo grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco Andrade Marín “, permitió en los estudiantes potenciar habilidades de comprensión lectora, promoviendo de esta manera una participación, espontánea y con mayor seguridad al expresar la temática en estudio y posteriormente ser aplicados en futuros aprendizajes, la elaboración de este trabajo fue en base a las asignaturas troncales y



las asignaturas de área recibidas durante el proceso de formación del profesorado, cada una aportó con estrategias metodológicas innovadoras, dinámicas, proactivas, poniendo a servicio de la educación y educandos las herramientas tecnológicas que utilizadas en el proceso enseñanza – aprendizaje, facilitó la construcción del conocimiento y adquisición de habilidades en este caso lectoras específicamente aunque todas están interrelacionadas.

La propuesta curricular para Lengua y Literatura ha sido diseñada para estudiantes de Educación General Básica que comprende bloques curriculares (Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Lectura, Escritura y Literatura), Objetivos generales y específicos, Destrezas con criterio de desempeño, Criterios e Indicadores de evaluación en cada uno de los subnivel de educación básica y el Perfil de salida de los estudiantes; pero no se considera el desarrollo de Competencias las que permiten al educando integrar sus conocimientos (saberes), habilidades o destrezas (saber hacer) y actitudes, valores (ser, querer) adquiridas, para enfrentar los múltiples retos, desafíos que se le presente en su diario vivir, buscando alternativas de solución.

Formar alumnos competentes es el reto de todo docente, ya que encauza el desarrollo de habilidades, destrezas, conocimientos, valores que les facilitará enfrentar situaciones complicadas, induciendo a buscar alternativas de solución de manera espontánea, creativa y lógica. Por tal motivo en la secuencia didáctica propuesta el objetivo fundamental se proyectaría en la consecución de las competencias comunicativas mas no destrezas peor aún contenidos conceptuales, ya que se formará alumnos competentes en el uso de las habilidades comunicativas en especial lectoras las que los conllevara a comunicarse de manera proactiva, precisa y efectiva con el fin de interactuar adecuadamente con los demás.

En el presente trabajo se motiva a los estudiantes trabajar en equipo por lo cual es importante conocer y enfatizar más en el aprendizaje colaborativo - cooperativo en el proceso enseñanza aprendizaje dentro y fuera del aula, considerando que la época en la que vivimos es digital, en la que las percepciones del mundo y las formas de alcanzar el conocimiento cambiaron notablemente, debemos estar preparados. Por lo cual es menester incorporar las herramientas tecnológicas en la educación y aplicarlas en el aula para que este proceso sea más significativo y el conocimiento, las destrezas desarrollas sean prácticos y aprovechables en su día a día. Es primordial concienciar en los estudiantes el uso adecuado de esas herramientas, utilizándolas en el proceso enseñanza - aprendizaje, ya que en la actualidad



estamos rodeados de un mundo tecnológico en todas las edades y niveles de estudio, estatus social, es decir la tecnología es parte de la sociedad en general.

4.1. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.

La aplicación de la programación didáctica titulada “Conociendo la literatura de mi lindo Ecuador” que tiene como tema principal “El cuento ecuatoriano contemporáneo” con la aplicación de estrategias metodológicas activas, lúdicas, dinámicas permitió el desarrollo y afianzamiento de habilidades comunicativas a través de las diferentes temáticas estudiadas, convirtiendo a los educandos en personas capaces de expresar sus pensamientos de manera espontánea, autónoma, reflexiva, creativa, capaces de resolver sus propios problemas demostrando seguridad en sí mismo.

Para cumplir con eficacia el propósito de la programación didáctica es menester que se emplee con mayor dinamismo y eficacia el proceso de la lectura sabiendo que es un proceso mental y complejo que para su desarrollo se debe aplicar estrategias metodológicas activas que permitan comprender e interpretar textos, por tal motivo en cada fase se debe poner en juego actividades que los motiven e inciten a participar espontáneamente y sin temor a equivocarse, seguros de sí, tomando como punto de partida sus conocimientos previos los que permitirán construir un significado nuevo, es decir, comprender un texto, esta nueva información formará parte suya para utilizarla cuando una nueva situación lo requiera.

Prelectura

Etapas en la que se genera interés por el texto de estudio, tomando en cuenta los conocimientos que los estudiantes traen consigo y adquiridos en el entorno en que se desenvuelven como el vocabulario, las nociones de su diario vivir, sus experiencias.

Actividades

- Predecir a partir del título, portada del tema a tratar.
- Ordenar la frase que describe el tema que se estudiará, comentar.
- Mencionar hipótesis del tema a tratar, luego contrastar con lo real.



- Crear predicciones a través de imágenes.
- Punto de lectura cada estudiante lee un trozo del texto y coloca un título.
- Observar videos, cortometrajes.
- Escuchar audio libros.

Lectura

Es el acto de leer de decodificar ya sea de forma mecánica y de comprensión. El nivel de comprensión dependerá de la importancia que se remita a esta etapa, es aquí donde se visualiza de manera global las palabra, frases y oraciones.

Para lo cual se propone las siguientes actividades.

- Leer el periódico, una receta culinaria, las reglas de un juego.
- Seleccionar un texto que sea entretenido para relatarlo a los demás estudiantes.
- Diariamente leer 10 o 15 minutos, un tema de interés de todos los alumnos (“Escucho por placer”) el docente leerá, estimulando el placer y motivando a la afición a la lectura.
- Ordena la secuencia de la lectura.
- Técnica la subasta.

Poslectura

En esta etapa se evidencia la consecución del objetivo pues se plantean actividades que muestren el conocimiento obtenido por el lector mediante la comprensión.

Actividades para optimizar el trabajo cooperativo.

- Dramatizar lo leído.
- Completar la plantilla el Semáforo
- Completar el Folio Giratorio en equipo de trabajo



- Organizar y ejecutar un programa radial centrado en el tema o lectura analizada.
- Elaborar un mapa con los sitios donde se efectúa la historia.
- Decorar el aula con gráficos referentes al tema tratado.
- Presentar una función de títeres basada en la temática tratada.
- Crear un juego de palabras basado en el estudio realizado.
- Hay una premisa muy conocida que con el ejemplo se educa y como el profesor es quien promueve estos procesos en los alumnos entonces es indispensable que haya desarrollado destrezas como:
 - Identificar patrones.
 - Reconocer el léxico.
 - Construir e integrar el significado de las frases.
 - Elaborar el significado total del texto.
 - Construir el modelo mental o de situación.
 - Comprensión del texto en el contexto del proceso de comunicación.

Con esta interrelación de los elementos en mención se fomentará en el educando un hábito lector.

Como se mencionó anteriormente uno de los inconvenientes detectados fue el trabajo en equipo considerando que la aplicación de esta estrategia metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje facilita a los estudiantes la apropiación de conocimientos y desarrollo de habilidades de mejor manera y entre pares de forma cooperativa, creativa, lúdica, son quienes preparan y construyen su conocimiento, aplicando actividades diseñadas por ellos mismo, utilizando material didáctico según sus intereses y necesidades para finalmente compartir el trabajo elaborado con sus compañeros y profesor, convirtiéndose el docente en guía y mediador que promueve el trabajo en equipo, conformándolo de manera lúdica y heterogénea, en el que cada integrante cumplirá con un rol específico. Por lo cual se debe poner en práctica constantemente en la enseñanza esta estrategia.



Bien es cierto que los recursos tecnológicos usados dentro del salón de clases traen varias ventajas que promueven la eficiencia y la productividad, así como motivar y estimular el interés de los escolares y adolescentes en el proceso enseñanza aprendizaje, pero también se debe tomar en cuenta que no es fácil acceder a estas herramientas tecnológicas sea por la situación económica de los estudiantes, por la manera inadecuada de utilizarlas, es decir no hay conciencia del verdadero beneficio si se la pone al servicio de la educación, pero en vista de estos inconvenientes debería poner en práctica otra estrategia como es elaborar un caligrama con las características relevantes de los escritores en mención o a su vez aplicar la técnica la foto que habla.

Y en la sesión tres en la fase de síntesis sería recomendable trabajar enfatizar el significado de palabras por el contexto y contrastar con el diccionario de papel.

5. REFLEXIONES FINALES

5.1. En relación con las asignaturas troncales de la maestría

- La asignatura de Psicología despertó curiosidad por conocer más e investigar sobre el proceso evolutivo de los adolescentes, de qué manera se puede abordar esta temática, cómo guiarlos en este periodo de transición natural pero complicado a la vez en donde son mayormente sensibles, inseguros de sí mismo; pero también es una época de curiosidad y asombro, de cambio y crecimiento positivo, cómo promover su aceptación y manejo de sus cambios bilógicos y físicos. Si esta importante etapa de desarrollo del ser humano se la considera y trata adecuadamente conllevará a los educandos que no presenten inconvenientes en su vida y en especial en el proceso de aprendizaje, este conocimiento fue útil en la secuencia ya que las actividades propuestas se las realizó en función de esta etapa.
- En la asignatura de Sociología se tomó como referente a una de las frases célebres de Nelson Mandela que menciona “La educación es el arma más potente para cambiar el mundo” (Guerra, 2017, par. 3). Pues demuestra lo importante que es la educación para transformar, cambiar el pensamiento de la humanidad por ende al mundo, teniendo como herramientas el acceso a la cultura, al conocimiento y a la alfabetización, esto permite que todos las personas sin importar



género, etnia, estatus social, económica, edad conozcan que son sujetos de derechos y que deben exigir su cumplimiento, lo que facilitará su inclusión y cohesión social, en la que se acepte, reconozca y tolera la existencia de diferentes posiciones o pensamientos, se modernizan los valores y se diversifican los estilos de vida respetando las diferencias individuales y lo trascendental, es así que se vincula a la programación didáctica ya que denota la importancia de la educación y con ello la adquisición de conocimientos esto implica fortalecer la habilidad lectora para actuar de manera autónoma, reflexiva, crítica ante la sociedad.

- La asignatura de Tutoría y Orientación Educativa aportó notablemente en la ejecución de la propuesta didáctica planteada al tomar en cuenta que los usuarios de la labor docente son seres humanos, personas y como tal deben ser tratados, para lo cual se fomenta un clima de aula de respeto mutuo, asertivo, propositivo y proactivo, poniendo de manifiesto el buen vivir, de esta manera facilita la adquisición, fortalecimiento de las habilidades comunicativas, en especial lectoras desarrolladas por medio de la temática estudiada.
- La Metodología didáctica de la enseñanza es otra de las asignaturas que fueron impartidas en el máster y puestas en práctica al programar la secuencia didáctica y por ende el trabajo en el aula, sabiendo que la planeación didáctica es un proceso sistemático, flexible y dinámico, que requiere ser rediseñado constantemente y permite al docente concretar el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual significa garantizar los medios para la consecución de las metas propuestas en un tiempo determinado, sin que medie la improvisación de acciones. Además se toma como fundamento primordial en la secuencia didáctica “El cuento ecuatoriano contemporáneo” el Aprendizaje Cooperativo en equipos de trabajo basado en la interacción para el aprendizaje de distintas temáticas, con el apoyo del profesor que dirige el trabajo y orienta, además de ser un mecanismo colaborador que estimula y crea hábitos de trabajo en equipo, promueve la solidaridad entre compañeros y fomenta un espíritu investigador ya que los alumnos intervengan autónomamente en la construcción de su propio conocimiento, en especial en el tema de estudio escritores contemporáneos, escritores de cuentos contemporáneos y elementos y recursos narrativos del cuento. Por lo cual en las sesiones programadas se propone trabajar en equipo promoviendo el aprendizaje cooperativo.



- Otra de las asignaturas estudiadas fue el sistema educativo ecuatoriano para una educación intercultural puesto que da a conocer los cambios trascendentales que ha sufrido el sistema educativo ecuatoriano en la educación ya que en el transcurso de la historia ha dado cambios significativos, desde tener una educación gratuita en la que se respeta las creencias religiosas hasta la inclusión de herramientas tecnológicas que simplifican el progreso en el proceso de enseñar y aprender. La introducción y práctica de metodologías innovadoras y proactivas dentro del aula desde el siglo XXI han favorecido el desarrollo de destrezas y habilidades que han propiciado que el aprendizaje adquirido sea significativo, aprendan haciendo y aprendan de los otros para enfrentarse a situaciones de la vida diaria, por lo cual el trabajo propuesto toma como referente este enunciado, pues en la secuencia didáctica planificada se motiva a los estudiantes a utilizar la tecnología en la elaboración de su conocimiento sea elaborando la nube de palabras o buscando el significado de palabras desconocidas en la Rea, investigando sobre escritores ecuatorianos contemporáneos, concienciando también sobre el adecuado uso que se debe dar a la Tic.
- La asignatura de Investigación en primera instancia permitió realizar una breve investigación de campo donde se avizora una gran falencia en la producción y comprensión de textos en todos los niveles y subniveles de educación, es decir las habilidades lingüísticas no están siendo desarrolladas y potenciadas adecuadamente presentándose como el mayor de los retos en la labor docente dentro del aula, por tal motivo en la programación didáctica propuesta se aplica estrategias metodológicas innovadoras, acompañadas de herramientas tecnológicas, motivando al estudiante a que se apasione por la lectura, lea por placer a la vez construya su conocimiento. También esta asignatura brindó las pautas necesarias para despertar en el estudiante un espíritu investigador, de curiosidad pues en las actividades propuestas se incita a investigar, a conocer lo más relevante de los escritores de cuentos ecuatorianos contemporáneos, que les servirá como referente para valorar la literatura ecuatoriana.

5.2. En relación con las asignaturas de la especialidad

- Las materias que se relacionan a la especialidad de Lengua y Literatura han sido de gran relevancia, por lo cual enunciar las valiosas experiencias compartidas, los conocimientos impartidos que quedaron plasmados, las propuestas metodológicas innovadoras que se aplicaron en cada sesión de estudio, sería inmensurable ya que



todo esto contribuye al mejoramiento de la formación del profesorado y de esta manera perfeccionar el proceso de enseñanza – aprendizaje que se brinda a los alumnos ya que son los beneficiarios directos.

- Las materias que están relacionadas con la didáctica tanto en las habilidades comunicativas escritas como orales; han aportado conocimientos muy significativos y han ayudado a que como docente se realice una autoevaluación del proceso o importancia de cada una para la entender, comprender los textos; sean estos orales o escritos.
- Así también aquellas asignaturas que nos enseñaron que es importante innovar en el proceso educativo y hacer de Lengua y Literatura una asignatura que no solo implica aprenderse conceptos, sino aplicarlos en la vida para la resolución de problemas reales. La innovación a la que se refiere es incluir las tecnologías informativas y comunicativas (TIC) a la educación, que sirva no solamente para divertirse sino para formar personas capaces lingüísticamente para comunicar ideas a la sociedad con un propósito determinado que sería el de cambio y solución.
- Hubo también materias que ampliaron los conocimientos con respecto a la manera de concebir o mirar a la planificación didáctica; puesto que la gran mayoría de docentes en el sistema educativo mantienen la idea de que planificar es un proceso que solo implica llenar matrices y no tienen importancia. Luego de la práctica y al haber conocido una nueva manera de ver este proceso hay que resaltar que la planificación siendo el paso primordial y por tanto trascendental para la consecución de los objetivos trazados para el avance en las aptitudes y destrezas del estudiante.
- En conclusión, todas las áreas recibidas en la especialidad de Lengua y Literatura han sido de gran relevancia para el mejoramiento de nuestra labor dentro de las aulas para la formación de personas críticas, capaces de proveer resoluciones para problemática que inquieta a la sociedad actualmente.

5.3. En relación con lo aprendido durante el TFM.

La construcción del trabajo fin de máster se convierte en una experiencia profesional única llena de retos, de curiosidad, de dinamismo siendo la creatividad e innovación el motor que mueve a todo, además que deja muchos aprendizajes útiles, prácticos y sencillos, además permitió reflexionar sobre el trabajo docente, saber que optimizar la calidad en la educación



es un reto que indudablemente se lo puede alcanzar teniendo como herramienta fundamental la programación de una secuencia didáctica, los elementos que la conforman mismos que deben estar interrelacionados para posteriormente promover la ejecución de las etapas de inicio, desarrollo y síntesis con el propósito de cumplir lo proyectado. Es fundamental prever el tiempo necesario para su ejecución, donde se toma en cuenta los contratiempos que se pudieran suscitar. Cada asignatura propone una variada bibliografía, útil y necesaria para la consolidación de este trabajo, sumado a esto la guía de la tutora que en su momento emite sugerencias y recomendaciones.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ambros, A., Ramos, J., & Rovira, M. (2008). *Abordemos las competencias*. Barcelona. Universidad de Barcelona. Recuperado de <http://www.ub.edu/dllenpantalla/abordemos/>
- Arjona, I. (2013). *Anexos: Rúbricas y listas de cotejo*. Aplicaciones empresariales.
- Bernal. (2012). *La Planificación*. Los Teques.
- Características. (2017). 10 características de los géneros discursivos. Colombia. Características. Rercuperado de <https://www.caracteristicas.co/generos-discursivos/>
- Casanova, M. A. (29 de Noviembre de 2014). *Evaluación Usach*. Santiago de Chile. Usach. Recuperado de <http://evaluacionusach.blogspot.com/2014/11/maria-antonia-casanova-capitulo-iii.html>
- EcuRed. (s.f.). *EcuRed*. Cuba. EcuRed. Recuperado de [https://www.ecured.cu/Constructivismo_\(Pedagog%C3%ADa\)](https://www.ecured.cu/Constructivismo_(Pedagog%C3%ADa))
- Educación 3.0. (28 de Septiembre de 2017). *Educación 3.0*. Barcelona. Educación 3.0. Recuperado de <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/4-recomendaciones-la-hora-implantar-aprendizaje-cooperativo-aula/56857.html>
- Educación idóneos. (s.f.). *Educación idóneos*. Argentina. Educación Idóneos. Recuperado de <https://educacion.idoneos.com/290431/>
- Educación, M. d. (2 016). *Guía para implementar el currículo de Lengua y Literatura*. Quito: Ministerio de Educacion.
- Educación, M. d. (2016). *El cuento ecuatoriano contemporáneo*. Quito: El telégrafo EP.
- Educar. (s.f.). *Educar*. Ecuador. Educar. Recuperado de http://www.educar.ec/edu/dipromepg/lenguaje/web12/2_1/2_9.htm
- E-learningmasters. (28 de Septiembre de 2017). *E-learningmasters*. Guatemala. Galileo. Recuperado de <http://elearningmasters.galileo.edu/2017/09/28/proceso-de-ensenanza-aprendizaje/>



Escobar, M. (30 de Octubre de 2014). *Universidad de Guadalajara*. Mexico. Universidad de Guadalajara Recuperado de <http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/230/347>

Feito, R. (2008). Competencias Educativas. *En Portada*, 24.

Guerri, M. (2017). *101 frases celebres de Nelson Mandela*. Psicoactiva. Recuperado de Obtenido de 101 frases de Nelson Mandela: <https://www.psycoactiva.com/blog/101-frases-celebres-nelson-mandela/>

Ministerio de Educación. (2017). *Guía Para Implementar el Currículo Lenguaje y Literatura*. Quito.

Planificación, e. y. (19 de Enero de 2012). *Planificación, estrategia y evaluación*. Blogger. Recuperado de http://planiestraevaluac.blogspot.com/2012/01/unidad-didactica_06.html

PorquesoylaProfedeLengua. (16 de Diciembre de 2009). *PorquesoylaProfedeLengua*. Argentina. Blospot. Recuperado de <http://porquesoylaprofedelengua.blogspot.com/2009/12/la-importancia-de-la-literatura.html>

Semana. (2017). ¿Por qué la educación y la tecnología son aliados inseparables? *Semana*.

Colombia. Semana. Recuperado de <https://www.semana.com/educacion/articulo/uso-de-la-tecnologia-en-la-educacion/539903>

Slideshare. (22 de Febrero de 2009). *Slideshare*. Mexico. Slideshare. Recuperado de <https://es.slideshare.net/sistematizacion/actividades-para-la-clase>

Tovar, R. M. (Marzo de 2009). *Scielo*. Merida. Scielo. Recuperado de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000100013

Unoi. (4 de Marzo de 2015). *Actividades para trabajar la comprensión lectora*. México. Unoi. Recuperado de <http://mx.unoi.com/2015/03/04/actividades-para-trabajar-la-comprension-lectora/>

Zangara, A. (s.f.). Uso de nuevas tecnologías en la educación: una oportunidad para fortalecer la práctica docente. *Revista Puertas Abiertas*.



Autoevaluación

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
		Estructura de la unidad	La unidad didáctica	La unidad didáctica	La unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada contiene	10



		didáctica implementada	implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas)	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10



		inherentes a la actuación como profesor).	profesor).			
	Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	10
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura,	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la	10



		lectura, etc.) y no facilita su lectura.	etc.), pero su lectura es posible.	posible.	legibilidad.	
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación	Hay documentación anexa básica y	Hay documentación anexa amplia y	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la	10



			anexa o la que aparece es insuficiente.	suficiente.	diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	
		Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

Nota final global (sobre 1,5):

1,5



ANEXOS

Anexo A. Actividades de aprendizaje



Figura 1. Presentación de diapositivas “Autores Ecuatorianos Contemporáneos” (Ver enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=QrSJiz_WYsY)

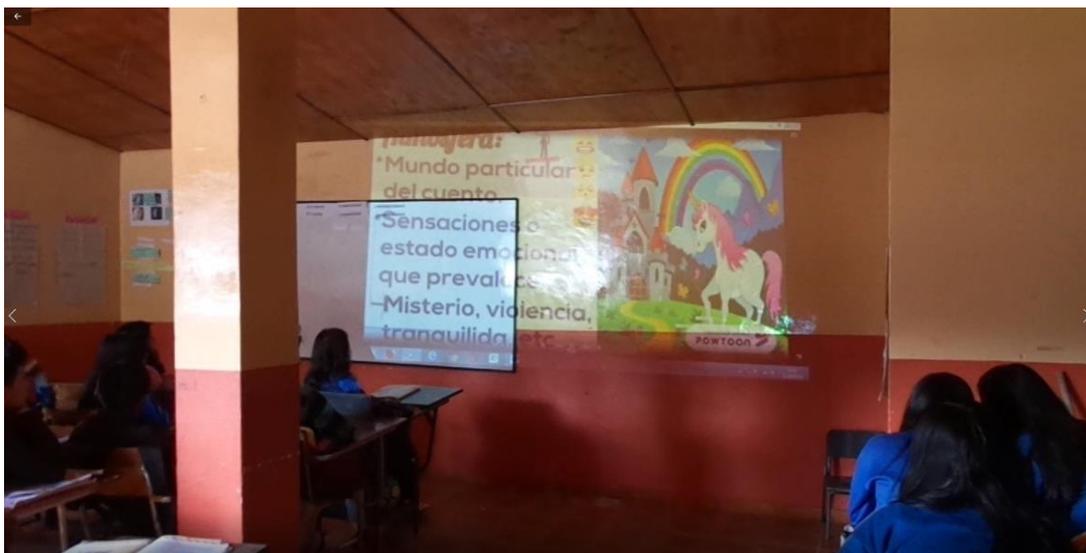


Figura 1.1 Presentación de diapositivas “Elementos y recursos del cuento” (Ver enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=UP9zpfPhhPw>)

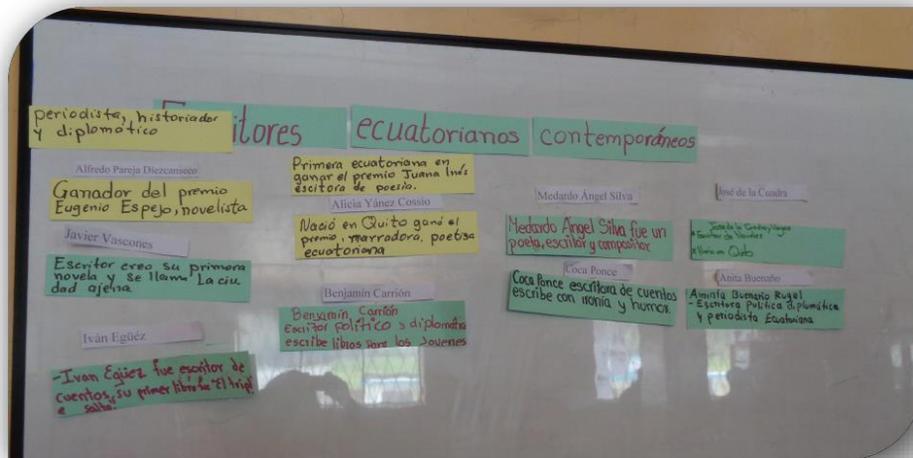


Figura 2. Lista de las características de los escritores ecuatorianos contemporáneos.

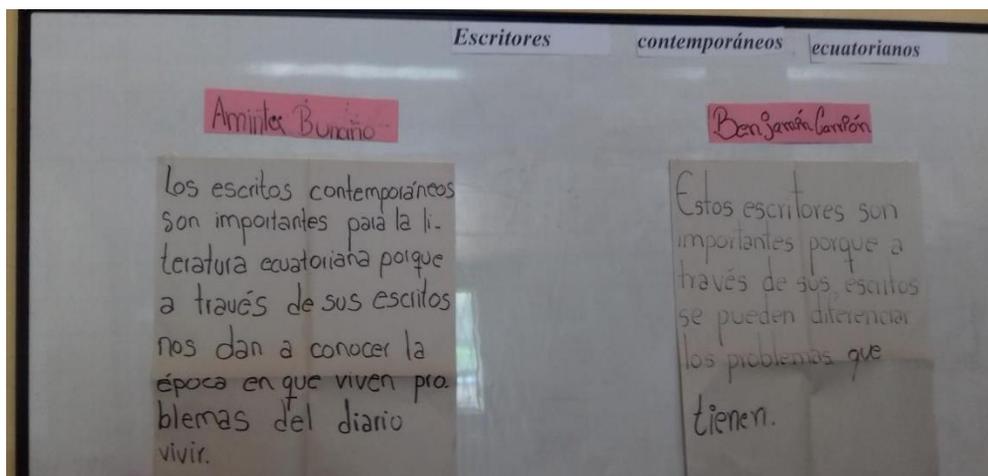


Figura 3. Exposición sobre la importancia de los autores contemporáneos en la literatura ecuatoriana



Figura 3.1 Formular y responder interrogantes



Figura 4. Elaboración de tarjetas de las características de los temas de estudio.



Figura 5. Formulación de hipótesis.



Figura 6. Socialización de trabajos grupales.



Figura 7. Confrontación de hipótesis.

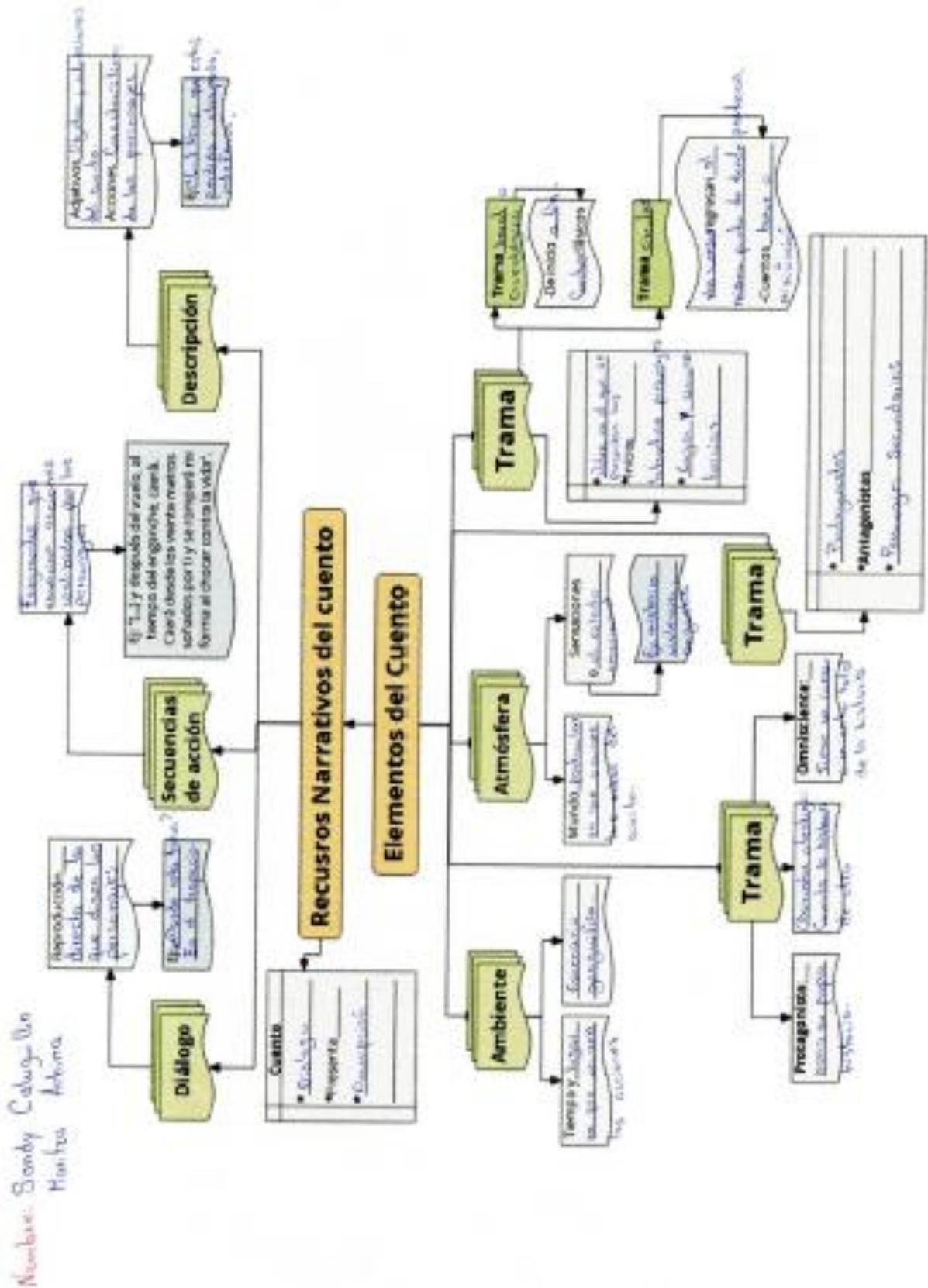


Figura 8. Organizador gráfico



Figura 9. Definición según contexto de las palabras desconocidas.



Figura 10. Elaboración de nube terminológica de los escritores ecuatorianos contemporáneos.



Anexo B. Rúbricas

Anexo B1. Evaluación grupal



ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "FRANCISCO ANDRADE MARÍN"

CAYAMBE - AYORA - SANTA CLARA
Panamericana Norte N. 4 1/2 Cayambe - 91avalo

Rúbrica para evaluar exposición

Instrumento de Evaluación

Área: Lengua y Literatura		Bloques: Literatura, Escritura.		Unidad: 5	ESCALA CUALITATIVA													
Tema: Valorar la importancia de los autores contemporáneos en la literatura ecuatoriana.					DOMINA APRENDIZAJES REQUERIDOS: 9-10		ALCANZA APRENDIZAJES REQUERIDOS: 7-8,99											
Grado: 10mo	Paralelo: "A"	Fecha: ___ de junio de 2018		ESTÁ PRÓXIMO A ALCANZAR LOS APRENDIZAJES REQUERIDOS.		NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES REQUERIDOS.												
Profesora: Nelly Quilumbaquín Hermosa				4,01 - 6,99		< 4												
Nº	Nómina Estudiantes	Trabajo en Equipo		Volumen de voz		Postura del cuerpo y contacto visual		Habla claramente		Conocimiento o del tema		Contestar preguntas		Uso del tiempo		Organización		Puntuación
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
1	Achua Maritza	X		X		X		X		X		X		X		X		10
2	Achua Katherin	X		X		X		X		X		X		X		X		8,5
3	Andrango Santiago	X		X		X		X		X		X		X		X		8,5
4	Andrango Joselin	X			X	X		X		X		X		X		X		7,5
5	Calaguillín Sandy	X		X		X		X		X		X		X		X		8,5
6	Calaguillín Dayana	X		X		X		X		X		X		X		X		8,5
7	Calaguillín Nestor	X		X		X		X		X		X		X		X		10
8	Calaguillín Jostin		X	X		X		X		X		X		X		X		7,5
9	Chulde Karen	X		X		X		X		X		X		X		X		10
10	Cisneros Carlos	X		X		X		X		X		X		X		X		8,5
11	Colimba José	X		X		X		X		X		X		X		X		10
12	Cuascota Kevin		X	X		X		X		X		X		X		X		7,5
13	Cueva Xavier	X		X		X		X		X		X		X		X		8,5
14	Cunguan Ricardo		X	X		X		X		X		X		X		X		7,5
15	Farinango Jordan		X	X		X		X		X		X		X		X		7,5
16	Henao Yulixa	X		X		X		X		X		X		X		X		8,5
17	Inlago Carmen	X		X		X		X		X		X		X		X		8,5
18	Olmedo Sebastian	X		X		X		X		X		X		X		X		10
19	Pillajo Anderson	X		X		X		X		X		X		X		X		10
20	Proaño Jefferson	X		X		X		X		X		X		X		X		8,5
21	Pujota Navli	X		X		X		X		X		X		X		X		8,5
22	Pujota Rommel	X		X		X		X		X		X		X		X		8,5
23	Quilumbaquín Pedro	X		X		X		X		X		X		X		X		10
24	Quilumbaquín Evelin	X		X		X		X		X		X		X		X		10
25	Sanchez Dayana	X		X		X		X		X		X		X		X		10
26	Tupe Luis	X		X		X		X		X		X		X		X		8,5
27	Tuscaerres Darwin		X	X		X		X		X		X		X		X		7,5
28	Tirresta Alyvaro	X		X		X		X		X		X		X		X		8,5
Promedio																		8,77

May Satisfactorio	MS
Aceptable	A
No Aceptable	NA



Anexo B2. Evaluación de la nube de palabras



ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "FRANCISCO ANDRADE MARÍN"
 ELIMBE - NYRA - SOTO OJAS
 FRENTE SUR NÚM. 4 C. S. CALLES - JIMBORÉ

Rúbrica Nube de Palabras
 Instrumento de Evaluación

Área: Lengua y Literatura		Bloques Literarios			Unidad: 5		ESCALA CUALITATIVA																																																		
Tema: Escritos de cuentos ecuatorianos contemporáneos					Unidad: 5		NIVEL A ALCANZAR/LOS REQUERIDOS				NIVEL B ALCANZAR/LOS REQUERIDOS				NIVEL C ALCANZAR/LOS REQUERIDOS																																										
Grado: 1ºero					Paralelo: "A"		Fecha: 07 de junio de 2018		4.00 - 6.99				7 - 8.99				9 - 10																																								
Profesora: Nelly Quilumbaquín Herrera							4.00 - 6.99				7 - 8.99				> 4																																										
Nº	Nombres Estudiantes	Criterios	La representación visual de las narraciones, cuentos o relatos, adecuados a nivel cultural, lingüístico y temático. (12 pto.)									El contenido se percibe la conexión con el contexto del escritor ecuatoriano. (12 pto.)									La palabra o palabras asociadas al autor. (12 pto.)									La forma o lenguaje tiene un carácter adecuado. (12 pto.)									El uso de la ortografía en los párrafos escritos en la nube de palabras. (12 pto.)									El trabajo de presentación y socialización según competencias. (12 pto.)									Puntaje Global
			2			1,5			0,5			2			1,5			0,5			2			1,5			0,5			1			0,5			0,1																					
			ME	A	NA	ME	A	NA	ME	A	NA	ME	A	NA	ME	A	NA	ME	A	NA	ME	A	NA	ME	A	NA	ME	A	NA	ME	A	NA																									
1	Arleth Martina		X			X			X			X			X			X			X			X			X			10																											
2	Ariela Katherine		X			X			X			X			X			X			X			X			X			10																											
3	Andrés Santiago			X			X			X			X			X			X			X			X			X		8,2																											
4	Andrés Andrés		X			X			X			X			X			X			X			X			X			10																											
5	Catalina Sandy			X			X			X			X			X			X			X			X			X		8,2																											
6	Catalina Deyan			X			X			X			X			X			X			X			X			X		8,2																											
7	Catalina Víctor			X			X			X			X			X			X			X			X			X		8,2																											
8	Catalina Andrés			X			X			X			X			X			X			X			X			X		10																											
9	Chabé Karen		X			X			X			X			X			X			X			X			X			10																											
10	Cecilia Carlos			X			X			X			X			X			X			X			X			X		8,5																											
11	Collado José			X			X			X			X			X			X			X			X			X		8,5																											
12	Cuacosta Kevin			X			X			X			X			X			X			X			X			X		7,5																											
13	Daiza Xavier			X			X			X			X			X			X			X			X			X		8,5																											
14	Dagmar Ricardo		X			X			X			X			X			X			X			X			X			10																											
15	Darwinso Andra			X			X			X			X			X			X			X			X			X		8,5																											
16	Deyan Yelán			X			X			X			X			X			X			X			X			X		8,5																											
17	Diana Carran			X			X			X			X			X			X			X			X			X		8,2																											
18	Edmundo Sebastian		X			X			X			X			X			X			X			X			X			10																											
19	Elisa Anderson			X			X			X			X			X			X			X			X			X		8,2																											
20	Enzo Jefferson			X			X			X			X			X			X			X			X			X		8,2																											
21	Enzo Nery			X			X			X			X			X			X			X			X			X		8,2																											
22	Enzo Rogelio			X			X			X			X			X			X			X			X			X		8,2																											
23	Quilumbaquín Pedro		X			X			X			X			X			X			X			X			X			10																											
24	Quilumbaquín Evelyn		X			X			X			X			X			X			X			X			X			10																											
25	Sánchez Deyan		X			X			X			X			X			X			X			X			X			10																											
26	Ugo Luis		X			X			X			X			X			X			X			X			X			10																											
27	Tomasa Deyan			X			X			X			X			X			X			X			X			X		7,5																											
28	Tomasa Álvaro			X			X			X			X			X			X			X			X			X		8,5																											
																Promedio		8,91																																							

Muy Satisfecho	M5
Aceptable	A
No Aceptable	M3



Anexo C. Guías de trabajo

Anexo C1. Investigar la biografía de autores ecuatorianos contemporáneos que escribieron.



ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "FRANCISCO ANDRADE MARÍN"
CAYAMBE - AYORA - SANTA CLARA
Panamericana norte K 4 1/2 Cayambe - Otavalo

Guía de trabajo

Señores y señoritas estudiantes bienvenidos al fascinante mundo del cuento ecuatoriano contemporáneo, los invito a investigar a escritores que se destacaron en esta época.

1. Complete los siguientes datos:

Nombre del Equipo: F4 (Gabriela Alemán)

Miembros del equipo de trabajo:

1. Anahi Chulde	2. Maritza Achina
3. Dayana Sánchez	4. Sandy Calugwillia

Fecha: 07/06/2018

2. Realice las actividades propuestas, le ayudaran a conocer al escritor en estudio:

✚ Escriba el nombre y apellido del escritor en estudio: Gabriela Alemán

✚ Lugar y año de nacimiento: Rio de Janeiro (Brasil) 30 de septiembre de 1968

✚ Premios alcanzados: Premio CIESPAL de crónica 2014

✚ Obras importantes - Cuentos:

- a. En el país rasado
- b. Maldita Caracá

3. En que se basan para sus escritos.

Se basa en su gusto a la lectura por lo que atribuye a que sus padres eran grandes lectores, por lo que su casa siempre estuvo llena de libros.

✚ Dato biográfico que le impacto, escriba la razón.

Fue jugadora de baloncesto profesional en Suiza y Paraguay y trabajo como mesera, administradora, traductora, guionista de radio, asistente de dirección, editora, correctora de pruebas y periodista.



Anexo C2. Hoja de trabajo resaltan características importantes de los autores de cuentos ecuatorianos contemporáneos



ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "FRANCISCO ANDRADE MARÍN"
CAYAMBE - AYORA - SANTA CLARA
Panamericana norte K 4 1/2 Cayambe - ptavalo

HOJA DE TRABAJO

Área: Lengua y Literatura

Nombre del Equipo: F4 (Gabriela Alemán)

Miembros del equipo de trabajo:

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1. Anahi Chulde | 2. Mantza Achino |
| 3. Dayana Sánchez | 4. Sandy Cabguillo |

Grado EGB: 10mo

Fecha: 07 de junio de 2018

Con el uso de la tecnología ponga en práctica su investigación, elabore una nube de palabras con las características que destaquen al escritor de cuentos ecuatoriano contemporáneo.

1. Escriba el nombre del escritor: (Gabriela Alemán)

2. Liste en Word más de 10 características que lo destaquen.

- | | |
|-------------------|----------------------|
| a. jugadora | f. granista de radio |
| b. escritora | g. asistente |
| c. administradora | h. editora |
| d. mesera | i. periodista |
| e. traductora | j. correctora |

- Ingrese a Word.art.
- Siga el proceso anteriormente estudiado.
- Recuerde seleccionar el gráfico que más describa al escritor en estudio.
- El trabajo realizado envíele al email- cecita6371@gmail.com.
- Una vez enviado será revisado según rúbrica que se utilizará como instrumento de evaluación.



Anexo C3. Completar la hoja de trabajo



ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "FRANCISCO ANDRADE MARIN"
CAYAMBE - IZORA - SANTA CLARA
 Panamericana norte K 4 1/2 Cayambe - Otavalo

HOJA DE TRABAJO

Señores y señoritas estudiantes pongan en práctica su propio conocimiento para lo cual deben cumplir con las actividades surgidas. ¡Éxitos!

1. Complete los siguientes datos:

Nombre del Equipo: Coca Ponce

Miembros del equipo de trabajo:

1. Sebastian Olmedo 2. Ricardo Cuguan

3. _____ 4. _____

Fecha: _____

2. En parejas completan el siguiente cuadro con la información requerida.

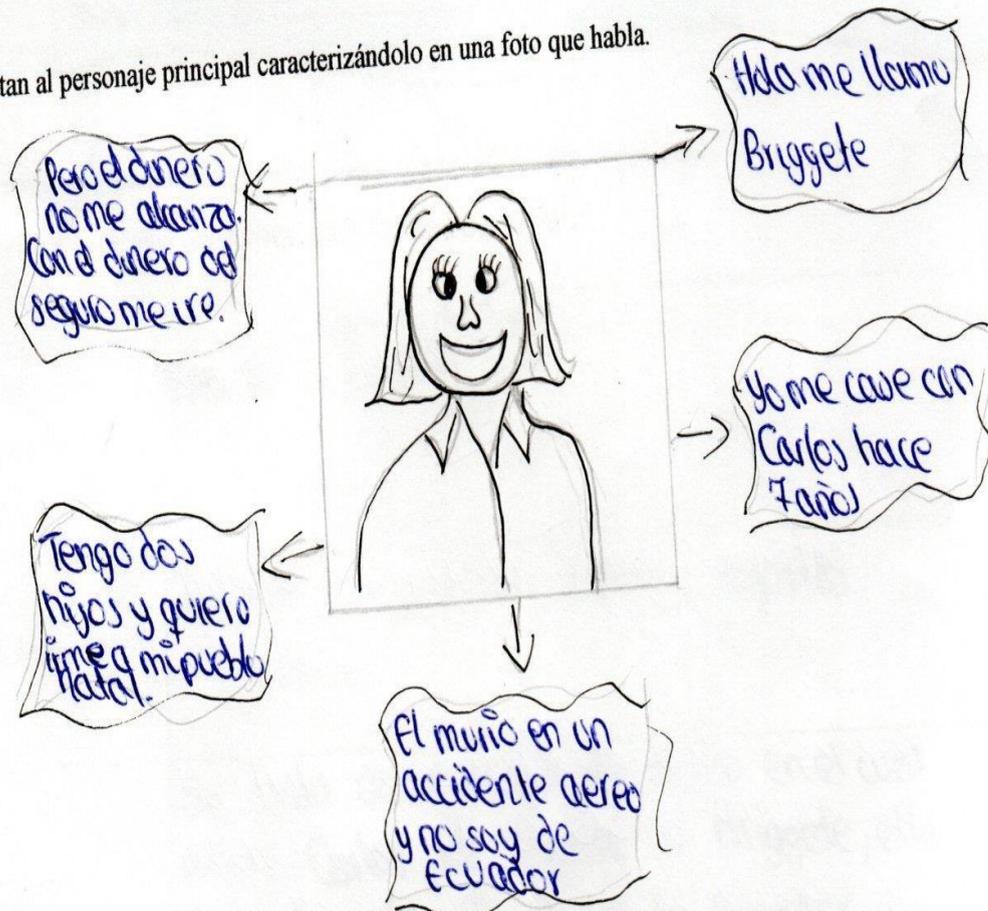
- Lean el cuento "Como ecuatoriana" de la escritora Coca Ponce.

Elementos del Cuento	
Ambiente	<u>Sala del aeropuerto,</u>
Atmósfera	<u>Tristeza, desesperación, soledad y angustia.</u>
Trama	<u>Se trata de un accidente aéreo en el cual muere Carlos el esposo de Briggete, ella se queda sola ella no era de Ecuador y planeaba regresar a su país natal.</u>
Narrador	<u>Briggete (personaje principal y narradora de su propia historia)</u>
Personajes	<u>Briggete (personaje principal), Carlos, vecino, mayor Olmedo (personajes secundarios)</u>



Recursos narrativos del cuento	
Diálogo	¿La señora de Mascozo, por favor? - ¿Quién lo busca? - El mayor dueño, necesito hablar con la señora Briggete de Mascozo?
Secuencias de acción.	Al menos así le pareció a Briggete mientras aguardaba, sola, sentada en una esquina, frotando compulsivamente su musto derecho.
Descripción.	Con una voz envejecida dijo: "Soy Yo" Briggete había venido siete años atrás casada con Carlos Mascozo.

3. Presentan al personaje principal caracterizándolo en una foto que habla.





Anexo D. Técnicas de lectura

- Técnica ordenar la lectura

En equipos de trabajo los estudiantes deberán unir y encontrar la idea central del texto de estudio, se entregará a cada integrante una parte de este.

- Técnica la subasta

Es una estrategia metodológica que utiliza los elementos del juego en entornos no lúdicos para motivar y estimular a los estudiantes en su compromiso de comprender textos y participar activamente en las actividades propuestas.

- Plantilla el semáforo

Es un instrumento de evaluación autoevaluar y reflexionar sobre el conocimiento adquirido.

- El folio giratorio en equipo de trabajo.

Es un instrumento de evaluación que permite realizar un resumen del tema estudiado en consenso.