



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

Master de Formación de Profesorado de Educación Secundaria en Ecuador,
Especialidad Lengua y Literatura

TITULO DE TFM

EL DRAMA COMO TÉCNICA DE ENSEÑANZA DE LENGUA Y
LITERATURA PARA ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE
BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EMIGDIO ESPARZA
MORENO” DEL CANTÓN BABAHOYO

AUTORA:

LIC. CYNTHIA JESSENIA DELGADO RÍOS
C.I. 1202801187

TUTORA:

DRA. MARÍA CRISTINA PÉREZ MÚGICA.

Azogues-Ecuador

2018

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Máster se realizó con el propósito de proponer una unidad didáctica que permita mejorar la lectura, el análisis, la comprensión y la recreación de textos literarios relacionados con la Generación Decapitada y con la Nueva Narrativa Ecuatoriana, empleando el drama como herramienta de enseñanza y aprendizaje. Dentro de los objetivos establecidos está la práctica de lectura, desarrollo de conocimientos mediante la comprensión de obras teatrales y la adaptación de la poesía y la narrativa Ecuatoriana a obras dramáticas, que ayuden a mejorar la expresión oral de los estudiantes y a ayuden a demostrar el aprendizaje alcanzado por ellos. En cuanto a los logros alcanzados por los alumnos están; comprensión de las características del poema y la narrativa de manera general, mejoraron la redacción, análisis, síntesis y comprensión de textos literarios.

Palabras clave: Drama, expresión oral, lectura de textos literarios



Abstract

The present Final Master's Project was carried out with the purpose of proposing a didactic unit that allows to improve reading, analysis, understanding and recreation of literary texts related to the Decapitated Generation and the New Ecuadorian Narrative, using drama as teaching and learning tool. Among the objectives established is the practice of reading, development of knowledge through the understanding of plays and the adaptation of poetry and Ecuadorian narrative to dramatic works, which help improve the oral expression of students and help to demonstrate learning reached by them. Regarding the achievements reached by the students; understand of the characteristics of the poem and the narrative in general, improved the writing, analysis, synthesis and understanding of literary texts.

Keywords: Drama, oral expression, reading literary texts

Babahoyo, noviembre 23 de 2018

INDICE

1. Introducción	5
2. Presentación de la unidad didáctica implementada	6
2.A. Presentación de objetivos	6
2.B. Presentación de contenidos y su contextualización en currículos oficiales	7
2.C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenido	8
2.D. Presentación de las actividades de evaluación formativa	12
3. Implementación de la unidad didáctica	20
3.A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas ...	20
3.B. Resultados de aprendizaje de los alumnos	28
3.D. Dificultades observadas.....	30
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica	32
4.A. Valoración de la unidad didáctica y propuesta de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva	32
5. Reflexiones finales	34
5.A. En relación a las asignaturas troncales de la materia	34
5.B. En relación a las asignaturas de la especialidad	36
5.C. En relación a lo aprendido durante el TFM	37
6. Referencias bibliográficas	39
7. Anexos	40



Babahoyo, ~~Noviembre 23~~ de 201

Yo, Cynthia Delgado Ríos, autora del Trabajo Final de Maestría, titulado: El drama como Técnica de Enseñanza estudiante de la Maestría en Educación, mención Lengua y Literatura con número de identificación 120280117 mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Cynthia Delgado Ríos

Firma: 

1. Introducción

Desde mi experiencia como docente, considero que la educación es la base fundamental para el desarrollo de toda sociedad, porque ayuda a los seres humanos a obtener nuevos conocimientos que les permiten evolucionar. Pero ¿qué conlleva a esa evolución?. La respuesta se basa en el procedimiento; es decir que, para aprender resulta necesario dar pequeños pasos que conduzcan a la meta deseada. La constancia y la perseverancia deben estar siempre presentes en el aprendizaje, porque mientras más se persista en un determinado tema, más conocimientos se lograrán asimilar.

La enseñanza es un arte y una destreza que no todos los seres humanos logramos dominar con facilidad, pero con esmero, técnicas, estrategias y métodos se obtienen importantes resultados. El aprendizaje constituye una tarea de todos pero, en el plano académico, quienes ostentan una mayor responsabilidad porque deben clasificar el tipo de conocimientos que los estudiantes han de asimilar. Por lo tanto, para enseñar hay que aprender primero. En efecto, las dos cosas son importantes y requieren del debido proceso para alcanzar los objetivos deseados. Como docente tengo la responsabilidad de enseñar a los estudiantes mediante diferentes tipos de habilidades y con el propósito que aprendan conocimientos fundamentales en diversas áreas para que logren un desarrollo más significativo y constructivista. A partir de allí depende de cada uno de ellos autoeducarse para lograr mejores resultados.

En el presente TFM se ha logrado desarrollar la unidad didáctica “Comprensión lectora de la poesía y la narrativa Ecuatoriana mediante la dramatización”. La unidad está compuesta por cuatro sesiones de gran relevancia para mejorar la enseñanza aprendizaje en el área de

Lengua y Literatura como; la dramatización y su contextualización, la Generación Decapitada y la Nueva Narrativa Ecuatoriana: aportes generales, características, biografías y obras principales, la lectura comprensiva de los poemas y la creación y representación de obras dramáticas a partir de la poesía y la Narrativa Ecuatorianas. En su mayoría los estudiantes lograron adquirir un aprendizaje significativo y demostraron comprensión de la unidad, mientras que otros no alcanzaron el objetivo propuesto.

2. Presentación de la unidad didáctica implementada

2.A. Presentación de objetivos

General

Leer, analizar, comprender y recrear textos literarios relacionados con la Generación Decapitada y con la Nueva Narrativa Ecuatoriana empleando el drama como herramienta de enseñanza y aprendizaje.

Específicos

- Realizar prácticas de lectura de textos literarios para analizar y comprender algunas tendencias representativas de la poesía y la narrativa Ecuatorianas de los siglos XIX y XX.
- Aportar los conocimientos necesarios para que los estudiantes entiendan las obras teatrales y aprendan a disfrutar de ellas.

- Realizar lecturas comprensivas de obras teatrales y practicar la expresión oral a través de la representación de textos literarios.
- Adaptar la poesía y la narrativa Ecuatorianas a obras dramáticas, que ayuden tanto a mejorar la expresión oral de los estudiantes como a demostrar el aprendizaje alcanzado.

2.B. Presentación de contenidos y su contextualización en currículos oficiales

Las actividades que se plantean en este punto son necesarias para proponer la unidad didáctica basada en la “Comprensión lectora de la poesía y la narrativa Ecuatoriana mediante la dramatización”, en donde los estudiantes de Segundo Año de Bachillerato de la Unidad Educativa “Emigdio Esparza Moreno” obtienen nuevos conocimientos, técnicas, habilidades, destrezas y ponen en práctica el aprendizaje logrado en el área de lengua y literatura.

Esta unidad didáctica es indispensable porque se propone una técnica importante como es la dramatización, porque permite que los estudiantes conozcan más acerca de la narrativa y de la nueva narrativa Ecuatoriana, para que adquieran valiosos conocimientos que aporten a un mejor desarrollo personal y académico.

Para llevar a cabo esta unidad didáctica fue necesario plantear un promedio de 14 horas clase, las mismas que son desarrolladas en cuatro sesiones, partiendo primero por conocer la dramatización y su contextualización, mediante la práctica de una serie de actividades dirigidas a brindar la información necesaria para comprender el tema planteado.

La segunda sesión se refiere a la Generación Decapitada y la Nueva Narrativa Ecuatoriana, en este contexto se estudia las biografías, los aportes generales, características, biografías y las obras principales.

La tercera sesión que es la parte central de la unidad didáctica, consiste en realizar una lectura comprensiva de los poemas y los cuentos de autores como; Medardo Ángel Silva, Ernesto Noboa y Caamaño, Arturo, Humberto Fierro, Gilda Holst y “Pablo Palacio. En este punto se empieza a crear obras teatrales, con la ayuda de los cuentos y los poemas a gusto de los estudiantes.

La cuarta sesión es el resultado final del aprendizaje logrado por los estudiantes de Segundo Año de Bachillerato en el área de Lengua y Literatura, porque ponen en práctica los conocimientos asimilados en la unidad, con la finalidad de crear obras dramáticas a partir de la poesía y de la narrativa Ecuatoriana, que incentiven a tener una participación más significativa, indispensable en una educación constructivista.

2.C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos

Justificación

De acuerdo con García (1991), el drama puede entenderse como el conjunto de los elementos representados en el teatro o, en términos aristotélicos, las “cosas imitadas”; es decir que se da a conocer al público la obra escrita mediante una dramatización, en donde intervienen

técnicas de oralidad, dominio escénico, manejo de emociones, lenguaje, estructura y tono, entre otras, con la finalidad de demostrar la capacidad interpretativa del actor, que es lo que en gran medida se pretende lograr con los estudiantes de Segundo Año de Bachillerato.

Prats (2016) menciona que los estudiantes deben formarse desde los primeros niveles de educación, con el fin de que aprecien la literatura y logren desarrollar sus propios criterios. Por su parte Fontich (2013), indica que el lector debe apasionarse por una obra y no sentirse obligado a leerla, dado que, entonces, pierde el interés por ella. Gonzáles (2015), nos advierte de la hora de la lectura es un espacio de tiempo concreto, por lo que resulta preciso leer de manera constante.

Tomando en cuenta lo manifestado, este trabajo pretende examinar el drama como técnica de enseñanza de lengua y literatura para estudiantes de Segundo Año de Bachillerato de la Unidad Educativa “Emigdio Esparza Moreno” del cantón Babahoyo. Se trata de demostrar la diversidad cultural que existe en Ecuador, con la finalidad de conocer y comprende la manera de vivir de sus habitantes. El aprendizaje permite mejorar el rendimiento escolar de los educandos porque así se obtienen importantes resultados en el área académica. Para obtener estos importantes resultados es necesario fundamentar teóricamente el tema, luego, elaborar un modelo didáctico y, finalmente, evaluar los logros alcanzados en el proceso.

El punto de partida lograr estos objetivos consiste en emplear el drama como técnica de enseñanza en lengua y literatura. La dramatización se compone de lectura, escritura y exposición; es decir, que debe seguir un proceso, (Picon, 1991). Así pues, comenzamos por desarrollar actividades centradas en la lectura de textos literarios que permita a los estudiantes

comprender el propósito de la dramatización. El siguiente paso es crear obras que sirvan para que mejoren la redacción y el dominio de la gramática, importantes en todas las asignaturas.

Luego de haber realizado los ejercicios de lectura y escritura, se deberán aprender técnicas para llevar a cabo la dramatización de manera correcta. Posteriormente representarán las obras y, por último se efectuarán las evaluaciones para determinar el nivel de aprendizaje alcanzado por los estudiantes de Segundo Año de Bachillerato.

Antes de poner en práctica la técnica de dramatización y desarrollar las actividades, es necesario describir las características, necesidades y problemas académicos que tienen los estudiantes de Segundo Año de Bachillerato de la Unidad Educativa “Emigdio Esparza Moreno”. En este sentido, conviene efectuar varias consideraciones.

La Unidad Educativa se encuentra ubicada en el cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos. Oferta solo la modalidad presencial, pero dispone de dos secciones (matutina y vespertina), tanto para inicial como para educación básica y bachillerato. Es una institución pública que realiza sus actividades académicas avaladas por el Ministerio de Educación. Dispone de una infraestructura medianamente adecuada, ya que solo los departamentos principales poseen aire acondicionado. Los salones de clase aún demandan mantenimiento, aunque poco a poco van mejorando. Posee áreas verdes, salón de actos, escenario, baterías sanitarias, salas de cómputo, espacios deportivos y recreativos para llevar a cabo las diversas actividades académicas, pero requiere de una biblioteca para realizar investigaciones y, que fomente el gusto por la lectura entre los estudiantes. Este factor genera uno de los mayores problemas de los que adolece la institución, sobre todo en lo que se refiere el área de Lengua y Literatura, que se ve afectada por la falta de hábitos de lectura y escritura que manifiestan los estudiantes.

En efecto, una de las áreas más vulnerables en cuanto al nivel de enseñanza y aprendizaje es Lengua y Literatura, debido a que los hábitos de lectura y escritura a nivel nacional son bajo. De acuerdo con estudios realizados por el INEC (2012), el 56,8% de 3960 encuestados en diferentes ciudades del Ecuador, no realizan estas prácticas por falta de interés. En virtud de lo señalado, los docentes de esta área tienen que redoblar esfuerzos por capacitarse y, a la vez, por enseñar a los estudiantes, técnicas, estrategias y herramientas que mejoren su nivel de aprendizaje, beneficiando de tal manera el estudio de las demás asignaturas.

TEMA DE LA UNIDAD: “Comprensión lectora de la poesía y la narrativa Ecuatoriana mediante la dramatización”

Área principal y áreas relacionadas

El área principal a la que hace referencia al tema propuesto es la de lengua y literatura, en tanto que las áreas con las que se relaciona son las siguientes: estudios sociales, ciencias naturales, matemáticas y áreas técnicas. Todas ellas son necesarias para llevar a cabo las actividades académicas de comprensión lectora de la poesía y la narrativa Ecuatorianas mediante la dramatización.

Propósito

Leer, analizar, comprender y recrear textos literarios relacionados con la Generación Decapitada y con la Nueva Narrativa Ecuatoriana, empleando el drama como herramienta de enseñanza y aprendizaje.

Enfoque externo de la unidad didáctica

- ✓ Fundamentar teóricamente la importancia del drama como técnica de enseñanza de lengua y literatura para estudiantes de Segundo Año de Bachillerato.
- ✓ Elaborar un modelo didáctico del drama, empleando el diálogo como método de enseñanza-aprendizaje para mejorar la colaboración grupal y la comunicación estudiantil.
- ✓ Evaluar los logros alcanzados durante el proceso establecido en el modelo didáctico de la dramatización como técnica de enseñanza de lengua y literatura.

Actividades de la unidad didáctica

2.D. Presentación de las actividades de evaluación formativa

Se presentan las siguientes actividades que serán evaluadas de manera más específica y sobre las cuales se basó la rúbrica

Sesión 1. La dramatización y su contextualización.

Actividad 1. Investigar en la Web el concepto, las características, elementos y algunas técnicas de la dramatización

- Para que los estudiantes conozcan más acerca de la dramatización, el docente envía como tarea para la casa una investigación en la Web.

- Los puntos a investigar son; conceptos, características, elementos y técnicas de la dramatización.
- La tarea a realizar tiene las siguientes instrucciones; la investigación debe ser consultada en libros, tesis, artículos académicos y revistas científicas, cada punto debe estar referenciado por tres autores para hacer el resumen, y al final de la consulta describir las fuentes bibliográficas.

Actividad 2. Hacer un análisis de la obra teatral *La Iglesia de Cantuña*

- Los estudiantes deben practicar la lectura en casa, leer la obra teatral *La Iglesia de Cantuña*, para conocer y comprender sus características.
- Durante la lectura deben señalar los elementos que caracterizan a la obra, luego deben hacer un análisis del texto.

Actividad 3. Completar el siguiente cuestionario

- Luego de haber efectuado la lectura, el análisis y la mesa de diálogo, los estudiantes deben realizar ejercicios de comprensión de la dramatización, para ello tienen que responder las preguntas que el docente facilita.

Sesión 2. La Generación Decapitada y de La Nueva Narrativa Ecuatoriana: aportes generales, características, biografías y obras principales.

Actividad 1. Formar grupo de tres estudiantes para realizar resúmenes de biografías de los integrantes de la Generación Decapitada

- Después de haber observado el video introductorio de la Generación Decapitada, los estudiantes deben formar grupos de tres integrantes para desarrollar el resumen de las biografías y de las principales obras de este grupo de escritores.
- La tarea se desarrolla de acuerdo con el material proporcionado por el docente acerca de la Generación Decapitada.
- Es necesario aplicar la siguiente ficha para realizar la tarea de manera organizada.

Actividad 2. Describir las principales características de los autores

- Con la información del resumen de los escritores de la Generación Decapitada, los estudiantes deben hacer cuadros sinópticos o mapas mentales.
- Cada estudiante debe desarrollar el tema con sus propias palabras y demostrar que comprendieron las características de esta Generación.

Actividad 3. Leer y hacer resúmenes de las biografías de los integrantes de la Nueva Narrativa Ecuatoriana

- Los estudiantes deben conformar un grupo de tres integrantes para practicar la lectura acerca de dos de los integrantes de la Nueva Narrativa Ecuatoriana; Gilda Holst y Pablo Palacio.

- La lectura se va alternando entre los tres compañeros, uno lee y otro toma apuntes de los aspectos más importantes de los dos escritores.
- Luego describen la biografía con las obras principales de los escritores, pero resumida, presentar en un solo formato la tarea realizada.

Sesión 3. Lectura comprensiva de los poemas

Actividad 1. Determinar las características de los poemas de los integrantes de la Generación Decapitada

- Para desarrollar la tarea es necesario que los estudiantes formen grupos de tres, porque facilita la tarea y fomenta una participación más activa.
- Luego deben leer los poemas; “Ofrenda a la muerte” de Medardo Ángel Silva, “Hastío” de Ernesto Noboa y Caamaño, “Visión Lejana” de Arturo Borja y “Tu Cabellera” de Humberto Fierro.
- Posterior a ello tienen que determinar los principales elementos o recursos y características de los poemas señalados.
- Todos participan de la actividad, van rotando turnos para leer y emitir opiniones acerca de los poemas, finalmente llegan a un consenso y presentan la tarea en un solo documento.

- Es necesario que después de la tarea contesten las siguientes preguntas para determinar el nivel de aprendizaje asimilado.

Actividad 2. Leer y describir las características del cuento, “La Chocledad o la Tusa” de Gilda Holst. Llena la ficha

- Esta actividad es individual, es así que cada uno de los estudiantes debe leer el cuento y describir las características y los elementos literarios que encontraron en la “La Chocledad o la Tusa”
- Para realizar la tarea, deben apoyarse en el esquema.

Actividad 3. Leer el cuento “Un Hombre Muerto a puntapiés” de Pablo Palacio y completar el cuestionario

- Esta actividad también es individual y los estudiantes tienen que leer el cuento “Un Hombre Muerto a puntapiés”, luego contestar el siguiente cuestionario para comprobar el nivel de comprensión lectora:

Actividad 4. Realizar prácticas de obras dramáticas

- Una vez que los estudiantes hayan respondido las preguntas, cada uno debe realizar un pequeño guión creando una obra dramática, utilizando para ello el contexto del cuento *Un Hombre Muerto a puntapiés* de Pablo Palacio.
- Seguir las indicaciones del docente para obtener un buen resultado:

Sesi3n 4. Creaci3n y representaci3n de obras dram3ticas a partir de la poes3a y la narrativa Ecuatorianas.

Actividad 1. Desarrollar el tema y otros elementos de la obra dram3tica

- Deben integrar grupo de cinco estudiantes para realizar el gui3n de la obra dram3tica a su criterio.
- Dialogar, buscar una historia, cuento o poema para crear el gui3n.
- Determinar el tema, el conflicto y el escenario en donde se llevar3 a cabo la obra.

Actividad 2. Desarrollar las escenas de la obra dram3tica

- El grupo debe desarrollar las escenas de la obra dram3tica e incluir los di3logos de los personajes principales y secundarios.
- Para realizar la obra deben guiarse con el esquema de la obra y respeten la secuencia de los hechos.
- Es preciso utilizar el diccionario para consultar los significados de las palabras, sin3nimos y ant3nimos, de tal manera que logran crear un estilo propio y proporcionar un texto de calidad.

Actividad 3. Distribuir las actividades para montar la escenografía y representar las obras dramáticas

- Esencialmente en esta actividad los estudiantes deben lograr una buena comunicación y colaborarse mutuamente, mantener una adecuada planificación, organización, dirección, control y evaluación, es preciso que se distribuyan las actividades y respeten el rol de cada uno, pues para ello es necesario comprender lo siguiente:
 1. Seleccionar un Director.
 2. Distribuirse los papeles que se representarán.
 3. Desarrollar el decorado para ambientar el escenario.
 4. Elegir un vestuario y maquillaje acorde al contexto de la obra, si el caso lo amerita.
 5. Adaptar los elementos de iluminación, sonido,
 6. utilería y adecuar la escenografía.
 7. Hacer repasos de la representación teatral, empleando las técnicas de dramatización (ejercicios de calentamiento, relajación mental y física, vocalización, entonación, caracterización, ejercicios del rostro y de respiración)
 8. Presentación en público de la obra dramática.
 9. Autoevaluación.

Criterios de evaluación

- Selecciona, lee y analiza textos literarios relacionados con la Generación Decapitada y con la Nueva Narrativa Ecuatoriana, para conocer y comprender la importancia, los elementos y las características que los identifican.
- Describir las técnicas, los elementos y los recursos que se emplean para trabajar con los géneros literarios de; la poesía y la narrativa.
- Elabora textos dramáticos para mejorar la práctica comprensiva en la lectura y la escritura.
- Desarrolla la imaginación, la creatividad, la memoria y la expresión oral mediante la creación y exposición de diálogos de obras dramáticas.

Indicadores de evaluación

- Demuestra concentración y capacidad de comprensión durante la lectura de textos literarios de los autores de la Generación Decapitada y de la Nueva Narrativa Ecuatoriana.
- Desarrolla una gran capacidad de emitir criterios y análisis de la poesía y de los cuentos pertenecientes a autores Ecuatorianos.
- Emplea adecuadamente los recursos, las técnicas y elementos teatrales durante la creación de textos dramáticos.
- Se expresa oralmente de una forma clara y concreta.

- Logra adquirir una buena dicción y entonación mediante prácticas de lectura e interpretación de obras teatrales.

3. Implementación de la unidad didáctica

3.A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas

TEMA DE LA UNIDAD: “Comprensión lectora de la poesía y la narrativa Ecuatoriana mediante la dramatización”

Actividades

- La profesora realiza una lluvia de ideas para identificar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes acerca del drama, (25 minutos).
- Observa el video de los procesos teatrales, para motivar a los estudiantes a realizar obras dramáticas, (Universidad Autónoma del Noroeste, 2015), toma apuntes, (25 minutos).
- Realiza como tarea una investigación en la Web y describe el concepto, las características, los elementos y algunas técnicas que se aplican en la dramatización. Completa la ficha, (30 minutos).
- Lee la obra teatral *La Iglesia de Cantuña* por José Fruci. Realiza la lectura en casa como tarea para aprender más acerca del tema, (30 minutos).

- Resalta palabras nuevas y busca el significado de cada una de ellas para una mejor comprensión, (25 minutos).

- Haz un análisis de la obra, destacando los principales elementos que la caracterizan, (25 minutos).

- Los estudiantes participan en una mesa de debate para analizar cada uno de los elementos que encontraron en la obra, (20 minutos).

- Completa el siguiente cuestionario, (30 minutos);
 1. ¿Cuál es el contexto central de la obra?
 2. ¿Qué aprendizaje han adquirido con la obra?
 3. ¿Qué mensaje quiere transmitir el autor?
 4. ¿Cuáles son los protagonistas y los antagonistas de la obra?
 5. ¿Qué recursos literarios emplea el autor?
 6. ¿En qué época y escenario se ambienta la obra?
 7. ¿Qué piensas de la obra? ¿A tu juicio, cuál es el tema principal de la misma?
 8. ¿Qué pacto hizo Cantuña con el Diablo?
 9. ¿Qué piensas del pacto?
 10. ¿Cuál es tu escena favorita de la obra?
 11. ¿A qué personaje te gustaría representar en la obra?
 12. ¿Qué mejorarías de la obra?
 13. ¿Incluirías nuevos personajes? ¿Por qué?
 14. ¿Cuál fue el desenlace de la obra?

Tiempo: 3 horas con 30 minutos

Recursos y materiales

Computadora, video, proyector, registro, copias, textos, cuestionario de preguntas, fichas, cuaderno, lapicero, marcadores, cartulina, papel periódico, internet, imágenes

Actividades

- Observa un video acerca de los aportes generales de la Generación Decapitada y de la Nueva Narrativa Ecuatoriana a la literatura, (35 minutos).
- Forma grupos de tres estudiantes. Con la ayuda del material didáctico lee y haz un resumen de las biografías y de las principales obras de los integrantes de la Generación Decapitada (Medardo Ángel Silva, Ernesto Noboa y Caamaño, Arturo Borja y Humberto Fierro), (35 minutos).
- Después de haber realizado el resumen, describe las principales características de los autores en cuadros sinópticos o mapas mentales para exponer la tarea realizada, (35 minutos), ejemplo;
- En grupos de tres estudiantes, lee y haz un resumen de las biografías y de las principales obras de los siguientes integrantes de la Nueva Narrativa Ecuatoriana; Gilda Holst y Pablo Palacio, (35 minutos).

Tiempo: 2 horas con 20 minutos

Recursos y materiales

Computadora, video, proyector, registro, copias, textos, cuestionario de preguntas, fichas, cuaderno, lapicero, marcadores, cartulina, papel periódico, internet, imágenes

Actividades

- En grupo de tres estudiantes, determina los principales elementos y características de los siguientes poemas; “Ofrenda a la muerte” de Medardo Ángel Silva, “Hastío” de Ernesto Noboa y Caamaño, “Visión Lejana” de Arturo Borja y “Tu Cabellera” de Humberto Fierro, (60 minutos).

Contesta el siguiente cuestionario:

1. ¿Cuál es el tema central de la obra?
 2. ¿En qué escenario se desarrolla la obra?
 3. ¿A quién se refiere el autor en el poema?
 4. ¿Cuántas estrofas y cuántos versos tiene el poema?
 5. ¿Cuáles son los recursos y elementos que emplea el autor?
 6. ¿Cuál es tu opinión personal acerca de la obra?
- Expón las características de los poemas, para conocer tus apreciaciones, (20 minutos).
 - Lee y describe las características del cuento, “La Chocledad o la Tusa” de Gilda Holst. Llena la ficha, (30 minutos).

- Lee el cuento “Un Hombre Muerto a puntapiés” de Pablo Palacio y completa el siguiente cuestionario, (55 minutos).
 1. ¿Cuál fue el motivo de la agresión que sufrió Ramírez?
 2. ¿Cuál fue el mensaje final del diario de crónica roja sobre la víctima?
 3. ¿Qué método de investigación utiliza el narrador para obtener información?
 4. ¿En qué momento del cuento, el autor encontró la primera pista del caso?
 5. ¿Cuáles fueron los aspectos que el narrador observó en las fotos de Ramírez?
 6. ¿Cuáles fueron las conjeturas que realizó el narrador acerca de la víctima?
 7. ¿A qué conclusión llegó el narrador?
 8. ¿Cuál es contexto central del cuento?
 9. ¿En qué época y en qué escenario se desarrolla el cuento?
 10. ¿Quién o quiénes son los protagonistas de la obra?
 11. ¿Qué aspectos te llamaron la atención?
 12. ¿Qué palabras del cuento no conocías?
 13. ¿Cuáles son los recursos literarios y los elementos que emplea el autor en el cuento?

- Una vez que hayas respondido las preguntas, realiza un pequeño guión creando una obra dramática, utilizando para ello el contexto del cuento *Un Hombre Muerto a puntapiés* de Pablo Palacio. Deberás seguir éstas indicaciones, (55 minutos).
 1. El tema debe coincidir con el de “Un Hombre Muerto a puntapiés”.
 2. Piensa en el contexto del conflicto y amplía la información, pero sin cambiar el propósito original del tema.

3. Inventa nuevos personajes que le den sentido a la historia, pero sin cambiar los principales.
 4. De igual manera crea nuevos escenarios y diálogos para cada nuevo personaje que inventes.
 5. Establece la secuencia de los hechos.
 6. Desarrolla un mapa (esquema) de la obra para mostrar el principio, el desenlace y el final de la obra.
 7. Emplea las acotaciones al finalizar las escenas para dar indicaciones al director y a los actores.
 8. Con la ayuda del diccionario, consulta las palabras que desconozcas o busca sinónimos o antónimos.
 9. Lee el texto y corrige.
 10. Digitaliza tu obra para proporcionar claridad.
 11. Presenta la obra a la clase y lee correctamente.
- Expón el trabajo realizado para socializar la información, (20 minutos).

Tiempo: 4 horas

Recursos y materiales

Computadora, registro, copias, textos, cuestionario de preguntas, fichas, cuaderno, lapicero, marcadores, cartulina, papel periódico, internet, imágenes

Actividades

- En grupo de cinco estudiantes investiguen, elijan y realicen la planificación de una obra dramática que deseen representar. Para ello, deben tomar en consideración textos literarios de autores de la Generación Decapitada y de la Nueva Narrativa Ecuatoriana, (20 minutos).
 - Realicen el respectivo guión, empezando por determinar el tema, el conflicto y el escenario en donde se llevará a cabo la obra, (20 minutos).
 - Desarrollen las escenas de la obra dramática e incluyan los diálogos de los personajes principales y secundarios. Guíense con el esquema de la obra y respeten la secuencia de los hechos. Ayúdense con el diccionario para crear un estilo propio y proporcionar un texto de calidad, (60 minutos).
 - Lean la obra varias veces y corrijan los errores, ya que el texto debe tener sentido desde el inicio hasta el final. Luego, digitalicen el texto e incluyan las acotaciones para representar la obra dramática, (20 minutos).
 - Distribuyan las actividades entre los miembros para montar la escenografía y representar las obras dramáticas, (2 horas).
10. Seleccionar un Director.
 11. Distribuirse los papeles que se representarán.
 12. Desarrollar el decorado para ambientar el escenario.
 13. Elegir un vestuario y maquillaje acorde al contexto de la obra, si el caso lo amerita.

14. Adaptar los elementos de iluminación, sonido,
15. utilería y adecuar la escenografía.
16. Hacer repastos de la representación teatral, empleando las técnicas de dramatización (ejercicios de calentamiento, relajación mental y física, vocalización, entonación, caracterización, ejercicios del rostro y de respiración)
17. Presentación en público de la obra dramática.
18. Autoevaluación.

Tiempo: 4 horas

Recursos y materiales

Registro, copias, textos, pizarra, marcadores, hoja de instrucciones, fichas, cuaderno, lapicero, impresiones, internet, imágenes, guión de la obra dramática, mapa secuencial de la obra, diccionario de sinónimos, antónimos y vocabulario, escenografía, vestuario elementos de utilería.

Orientaciones para el desarrollo

Las actividades descritas se diseñaron de acuerdo con el currículo de Segundo Año de Bachillerato. Según este, en la materia de Lengua y Literatura, los estudiantes deben lograr lo siguiente:

- **Cultura escrita.-** los estudiantes deben tomar en consideración textos literarios de autores Ecuatorianos, en específico de la Generación Decapitada y de la Nueva Narrativa.
- **Comunicación oral.-** en este aspecto principalmente los estudiantes lograrán mejorar la expresión oral, mediante la práctica de la lectura de textos literarios.
- **Lectura.-** la comprensión y el uso de recursos literarios están presentes en estas actividades, porque a través de la lectura y la escritura, los estudiantes mejorarán su nivel de aprendizaje.
- **Escritura.-** la producción de textos es indispensable, porque demuestra la consolidación de la lectura, asimismo del análisis y de la comprensión de poemas y cuentos.
- **Literatura.-** en este sentido los estudiantes deben desarrollar la imaginación, la creatividad y la originalidad en las obras dramáticas a desarrollarse en esta unidad.

3.B. Resultados de aprendizaje de los alumnos

Los estudiantes de Segundo Año de Bachillerato lograron alcanzar los siguientes resultados:

- Presta atención a las explicaciones del docente, para en lo posterior hacer preguntas coherentes.

- Plantea explicaciones objetivas sobre el tema o los temas tratados, da su punto de vista cuando es necesario y está atento a las preguntas del público.
- Tiene una buena comunicación con sus demás compañeros, expresa sus sentimientos y emociones.
- Lee, comprende y determina las características de; poemas y cuentos de autores Ecuatorianos. Asimismo, analiza y aplica las técnicas y recursos que se emplean en el drama.
- Emplea las reglas gramaticales adecuadamente al momento de crear obras dramáticas.
- Acepta críticas y correcciones del texto dramático y de la expresión oral al momento de recrear la obra teatral.
- Se expresa oralmente de una forma clara y precisa al momento de efectuar la lectura o la representación de obras dramáticas.
- Demuestra seguridad y confianza al momento de crear y representar obras dramáticas.

3.C. Descripción del tipo de interacción

Relaciones interactivas

Papel del Profesor

- Dar instrucciones a los estudiantes para cada actividad.
- Proporcionar conocimientos de acuerdo con un enfoque constructivista.
- Resolver las dudas de los estudiantes acerca del tema tratado.
- Proporcionar información esencial para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Suministrar orientaciones que permitan a los estudiantes a mejorar la lectura, el análisis, la comprensión y la escritura de textos.
- Revisar los trabajos de los estudiantes.
- Brindar pautas y corregir los trabajos realizados.
- Organizar los grupos de trabajo y mejorar la comunicación.
- Mantener una adecuada convivencia en el aula de clases.

Papel del Alumno

- Observar, escuchar, atender y expresar sus opiniones para mejorar sus conocimientos.
- Mantener una adecuada comunicación con el docente y con sus compañeros.
- Realizar las tareas de acuerdo con las pautas dadas.
- Buscar información en la Web para comprender el tema.
- Participar y emitir criterios en la mesa de diálogo.
- Realizar prácticas de lectura comprensiva.

3.D. Dificultades observadas

Durante el desarrollo de las actividades de la unidad didáctica “Comprensión lectora de la poesía y la narrativa Ecuatoriana mediante la dramatización”, se lograron realizar diversas

observaciones, respecto de los logros alcanzados por los estudiantes de Segundo Año de Bachillerato de la Unidad Educativa “Emigdio Esparza Moreno” del cantón Babahoyo.

Dentro de las observaciones más específicas tenemos las siguientes;

- Los estudiantes en su gran mayoría lograron desarrollar habilidades de lectura y escritura de textos literarios, pero un grupo minoritario de ellos, demostró no haber alcanzado el propósito deseado, esto debido a la falta de práctica de lectura en el Plantel Educativo y en sus hogares.
- Lograron comprender las características del poema y la narrativa de manera general, pero en ciertos casos, los estudiantes no desarrollaron un adecuado análisis, síntesis y criterios de los textos facilitados.
- Asimismo los estudiantes se sienten más identificados con las poesías de los escritores de la generación decapitada (Medardo Ángel Silva, Ernesto Noboa y Caamaño, Arturo Borja y Humberto Fierro), porque han venido estudiándolos desde años anteriores. No ocurre lo mismo con la nueva narrativa, a los estudiantes les cuesta identificarse con este género literario.
- En cuanto a la redacción, los estudiantes en una minoría presentan textos con faltas ortográficas en palabras sencillas, no tienen una letra legible que permita comprender el contenido de los trabajos realizados. Otra observación es el excesivo tiempo que se

toman los educandos para desarrollar una tarea sencilla, aquello se debe a problemas de concentración y de actitud.

4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica

4.A. Valoración de la unidad didáctica y propuesta de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva

Haciendo una valoración entre los logros alcanzados por los estudiantes y las dificultades que presentaron durante el desarrollo de las actividades, puedo señalar que han alcanzado los 8,5/10 a nivel de aprendizaje, según los resultados de la evaluación mediante las rúbricas planteadas en cada sesión.

Los conocimientos obtenidos durante la aplicación de la unidad didáctica, sin duda alguna han contribuido para que los estudiantes de Segundo Año de Bachillerato mejoren la práctica académica en cuanto a la lectura, escritura, pronunciación y entonación. Es entonces que la aplicación de métodos y estrategias ayudaron a mejorar su nivel de aprendizaje, creando con ello un aprendizaje más significativo y construyendo una enseñanza más dinámica y divertida al mismo tiempo. Los alumnos mediante la aplicación de las actividades, han desarrollado sus habilidades y destrezas, porque les ha permitido crear textos literarios a partir del conocimiento asimilados, además lograron expresar sus emociones, creatividad y originalidad, plasmándolas en el documento creado.

Hay ciertos aspectos sobre los cuales se debe continuar trabajando como;

- Describir coherentemente el resumen de las características de la dramatización, con la finalidad de mejorar la comprensión.
- Mejorar la lectura de textos literarios de la Generación Decapitada y de la Nueva Narrativa Ecuatoriana, para mejorar el análisis, el criterio coherente y la comprensión.
- Apreciar la narrativa de los poemas y los cuentos, que son tan enriquecedores para desarrollar la imaginación y la creatividad.
- Mejorar la actitud para trabajar en equipo y comunicarse con sus compañeros.
- Mejorar el resumen de textos literarios y crear un aprendizaje constructivista.
- Respetar las reglas gramaticales durante la elaboración de textos dramáticos.
- Emplear adecuadamente los recursos, las técnicas y elementos teatrales durante la creación de textos dramáticos.
- Lograr adquirir una buena dicción y entonación mediante prácticas de lectura e interpretación de obras teatrales.

5. Reflexiones finales

5.A. En relación a las asignaturas troncales de la materia

Psicología de la educación. - es una de la asignatura que muestra importancia e interesante por los distintos cambios que se presentan en la etapa difícil en los estudiantes como son “**adolescencia**” y “**pubertad**” por ende se desarrolla cambios físicos, emocionales y la dificultad para construir su propia identidad.

Motivar y dar una enseñanza personalizada a los estudiantes es un compromiso voluntario por parte del docente quien tiene la facultad para ser formadores de personas para que logren paso a paso construir su propia identidad y a su vez incentivar para ser personas competitivas y del bien. Para evitar que el alumno entre en el aburrimiento y finalmente sea totalmente gratificado de hoy en día se puede disfrutar de la variedad de herramientas que son muy útiles y muy práctica como lo es el internet, redes sociales, teléfonos inteligentes, etc.

Sociología de la educación.- la sociología en la educación es fundamental porque permite involucrarse con el entorno social en la educación, económicos, culturales, religiosos, etc., los docentes son los mediadores y activadores de aprendizajes relevantes en que debe estar totalmente comprometido en socializar para aquellos que presenten o no dificultades, interesarse por la disciplina dispuestos para llevar procesos colaborativos, ser creativo, dar una enseñanza personalizada, ser una persona dispuesta al cambio, la creatividad e innovación dando uso a la tecnología para ver el progreso constante de cada estudiante, ser empático y afectivo para estar dispuesto a socializar el docente y el alumno en situaciones problemáticas o conflictos.

Sistema educativo ecuatoriano para una educación intercultural. - este sistema educativo se ha enfocado en mejorar la calidad educativa, implementado innovaciones para ser formadores de niños, jóvenes y adultos ecuatorianos con la finalidad de una educación de calidad otorgada por educadores, con el fin de lograr un mejor desarrollo económico y bienestar para los ecuatorianos.

Tutoría y orientación educativa.- mi experiencia por esta asignatura me ha fortalecer un plan de acción tutorial para ser aplicado y a su vez entregar en la enseñanza aprendizaje en el dominio del tema, demostrando la habilidad por medio de la práctica, estar constantemente en estimular, incentivar y facilitar su aprendizaje en la innovación, involucarme para que exista una convivencia dentro del aula, ser mediador para que tenga una aceptable adaptación escolar y social en el medio que se encuentre, optimizar la comunicación abierta para poder cumplir acabadidad con las necesidades de atención requerida por el estudiante, ser mediador en el ambito educativo, social y cultural para generar un ser de buen proceder y que este preparado para la vida.

La función del PAT “Plan de acción tutorial permite un óptimo resultado favorable para el estudiante en el que se involucran Familiares, alumnos, tutores conectados directamente PAT presentado por al institución en que es indispensable el tiempo disponible, recursos suficientes tanto humanos y mteriales, participación de un centro especialista, coordinación de los diferentes servicios educativos y orientación que se de internamente o fuera de la institución.

Seminario de investigación.- la asignatura de Investigacion en mi práctica docente me ha permitido obtener experiencia acerca hacia a la investigación con la finalidad de cumplir mi objetivo que esta anexada en el aula por medio de un texto científico que me faculta construir

la realidad en el que estoy totalmente comprometida a transformar por una educación de cambios aplicando nuevos conocimientos y experiencias que lo confortan.

5.B. En relación a las asignaturas de la especialidad

Asignatura de la especialidad

Tecnologías de la innovación. - facilita la adaptación de las nuevas herramientas tecnológicas TICS (Blog, nube de palabras, poscat, constelación literaria,etc.) en la metodología de enseñanza – aprendizaje para impartir conocimientos de una manera interactiva o divertida .

Didáctica de la Literatura. - es de mucha importancia esta asignatura porque ayuda a planificar actividades enfocadas en las necesidades académicas de los estudiantes, empleando para ello métodos y estrategias pedagógicas que permitan desarrollar todo el potencial que tienen los estudiantes; es decir que se trabaja de manera organizada y planificada, para lograr una práctica educativa de calidad.

Didáctica de las habilidades comunicativas escritas. - ayudó a entender a los estudiantes desde todos los aspectos como, por ejemplo; en lo personal, social, académico, religioso y cultural. Una vez logrado ese entendimiento, es necesario proponer actividades que ayuden a mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes, a fin de que presenten tareas sin faltas de ortografía.

Didáctica de las habilidades comunicativas orales. - esta asignatura propone conocimientos para mejorar las habilidades comunicativas dentro y fuera del aula de clases, con la finalidad de lograr una participación continua, trabajo en equipo y colaboración mutua.

Planificación y evaluación de Lengua y literatura. - el proceso que se aplica en el área de Lengua y Literatura es importante, porque permite a su vez que los estudiantes mejoren en otras áreas de estudio, porque mejoran sus habilidades de análisis, síntesis, criterios y opiniones coherentes sobre un determinado tema.

Gramática y pragmática. - guía a mejorar la práctica de escritura, pero de manera correcta, cumpliendo con las reglas gramaticales, con la finalidad de lograr una mejor redacción y así se pueda comprender las oraciones, las frases y en general los textos.

Literatura Hispanoamericana. - ayuda a apreciar la literatura desde una perspectiva de aprendizaje basados en el continuismo, es decir ayuda a conocer y comprender textos literarios Hispanoamericanos y con ello la diversidad de pensamiento de los autores.

Inglés. - es una asignatura de estudio mundial, porque es el idioma que más se habla alrededor del mundo, permite tener conocimientos en la lectura, escritura y pronunciación, de tal manera que mejora la comunicación y las relaciones sociales, laborales y económicas.

5.C. En relación a lo aprendido durante el TFM

El aprendizaje adquirido en el Trabajo de Fin de Máster, constituye un gran aporte para mejorar la calidad de educación del Ecuador, en especial de los estudiantes de Segundo Año de Bachillerato de la Unidad Educativa “Emigdio Esparza Moreno” del cantón Babahoyo, porque mediante los conocimientos logrados, considero que como maestra he aportado a desarrollar en mis alumnos lo siguiente; disciplina, buena actitud, buen aprendizaje en Lengua



y Literatura, al mismo tiempo que lograron ampliar sus habilidades y destrezas en la comprensión lectora de la poesía y la narrativa ecuatoriana mediante la dramatización.

Ha sido muy satisfactorio para mí lograr siguientes aprendizajes en los estudiantes, mediante el desarrollo de este importante TFM como; Comprender la importancia de la dramatización como técnica de enseñanza, mejorar el nivel de comunicación y tener confianza en sí mismo, perfeccionar el diálogo y las relaciones interpersonales, aprender a trabajar en equipo y mejorar el rendimiento académico y mejorar los hábitos de lectura y escritura.

6. Referencias bibliográficas

Aguilar, J. (2016). Lenguas del Ecuador. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=QXYnE4qqQu8>

Educatina. (2012). Las Variedades lingüísticas, lengua, Educatina. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Atn9tDUAkXk>

Haboud, M. (1998). Quichua y castellano en los Andes ecuatorianos: los efectos de un contacto prolongado. Editorial Abua Yala.

Mejeant, L. (2001). Revista Yachaikuna. Obtenido de <http://icci.nativeweb.org/yachaikuna/1/mejeant.pdf>

Telesur. (2015). En Ecuador se hablan catorce lenguas ancestrales. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=EdkVxTrw8mc>

Picon, E. (1991). *Las literaturas hispánica: without special title*. Wayne State University Press.

Universidad Autónoma del Noroeste. (2015). *Pasos para realizar una obra de teatro*.

Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=kJBQHq9XiNw>

7. Anexos

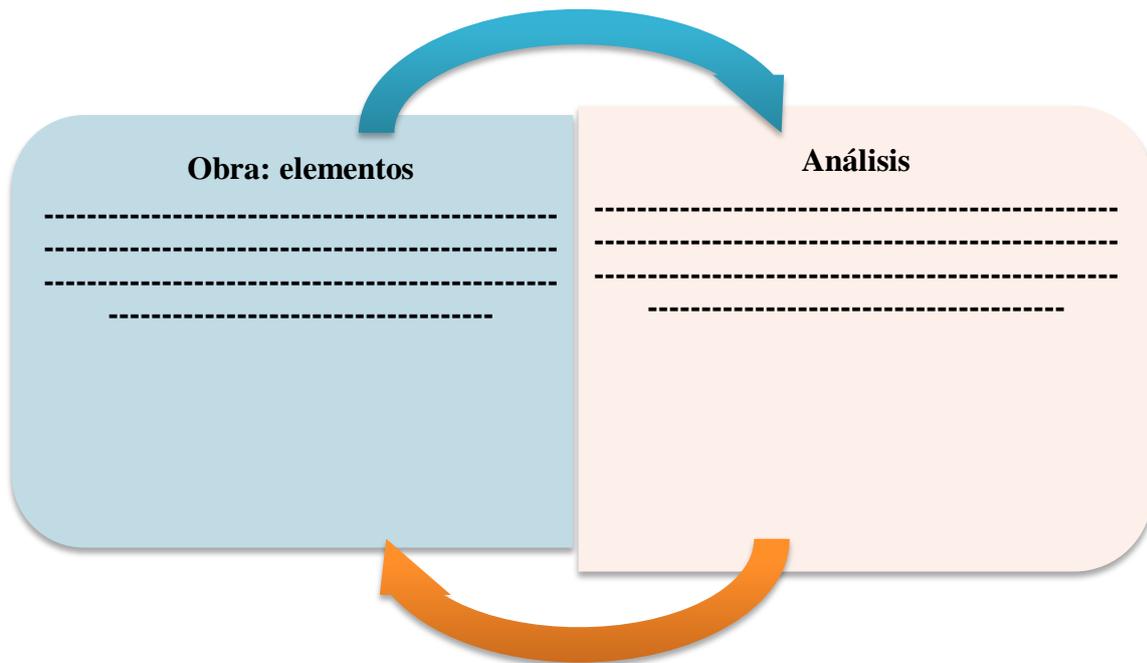
Fichas para realizar la unidad didáctica

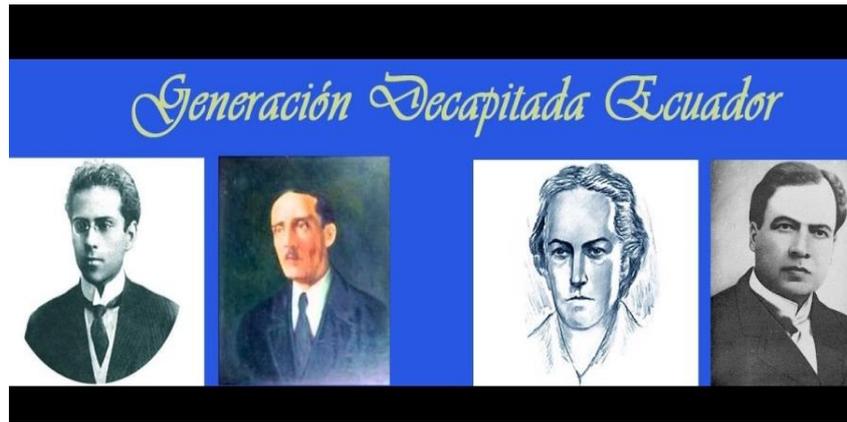


Pasos para realizar una obra de teatro

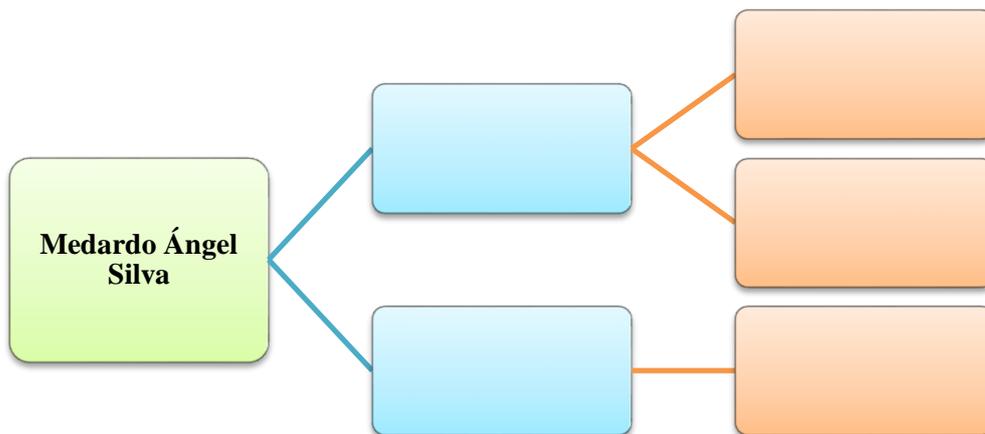
<https://www.youtube.com/watch?v=kJBQHq9XiNw>

Dramatización	Instrucciones
Concepto	Buscar libros, tesis, artículos académicos o revistas científicas en la Web
Características	Investigar el tema de tres diferentes autores.
Elementos o recursos	Leer y resumir la información.
Técnicas	Al final de la consulta describir las fuentes bibliográficas.





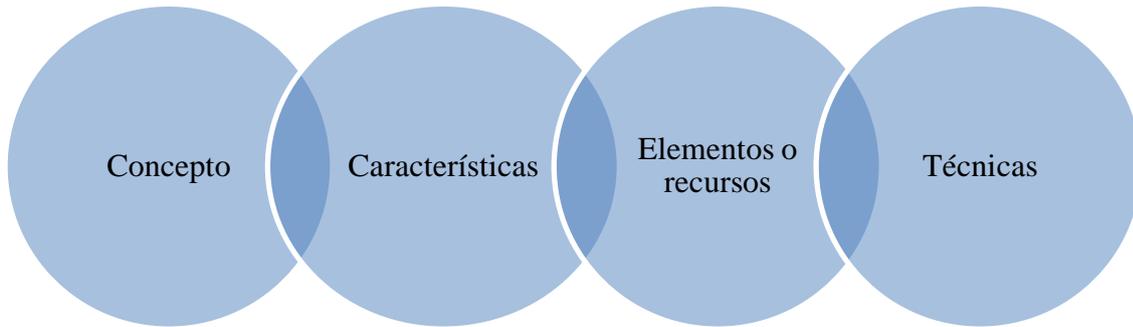
Biografías Generación Decapitada			
Medardo Ángel Silva	Ernesto Noboa y Caamaño	Arturo Borja	Humberto Fierro
Resumen	Resumen	Resumen	Resumen
.....
.....
.....
.....



Biografías Generación Nueva Narrativa Ecuatoriana	
Gilda Holst	Pablo Palacio
Resumen	Resumen
.....
.....
.....
.....

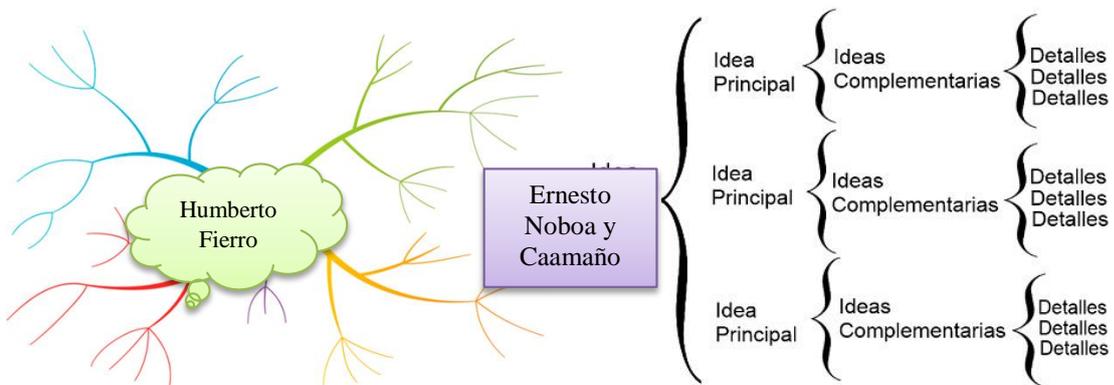
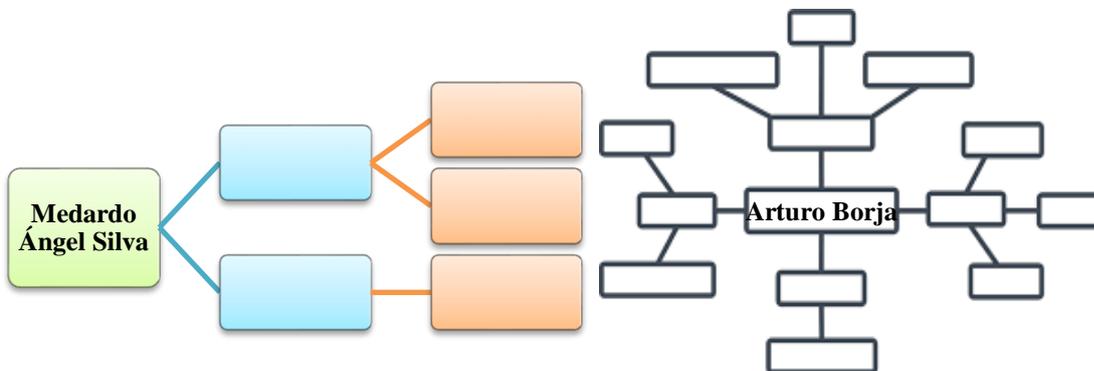
Poemas			
Poema: “Ofrenda a la muerte” de Medardo Ángel Silva	Poema: “Hastío” de Ernesto Noboa y Caamaño	Poema: “Visión Lejana” de Arturo Borja	Poema: “Tu Cabellera” de Humberto Fierro
Características	Características	Características	Características
.....
.....
.....
Elementos	Elementos	Elementos	Elementos
.....
.....

Cuento: “La Chocledad o la Tusa” de Gilda Holst.	
Características	Elementos
.....
.....
.....
.....

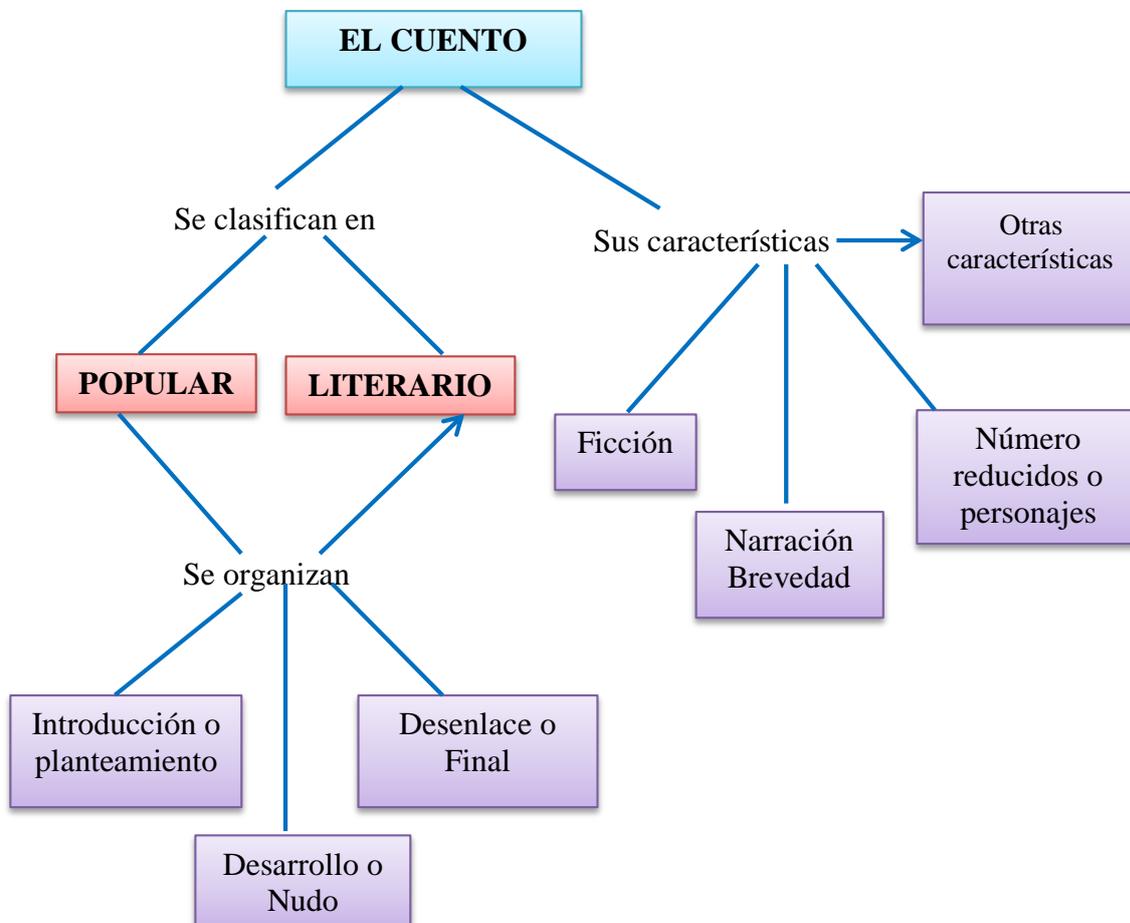


Preguntas	Respuestas
1. ¿Cuál es el contexto central de la obra?	
2. ¿Qué aprendizaje han adquirido con la obra?	
3. ¿Qué mensaje quiere transmitir el autor?	
4. ¿Cuáles son los protagonistas y los antagonistas de la obra?	
5. ¿Qué recursos literarios emplea el autor?	
6. ¿En qué época y escenario se ambienta la obra?	
7. ¿Qué piensas de la obra? ¿A tu juicio, cuál es el tema principal de la misma?	
8. ¿Qué pacto hizo Cantuña con el Diablo?	
9. ¿Qué piensas del pacto?	
10. ¿Cuál es tu escena favorita de la obra?	
11. ¿A qué personaje te gustaría representar en la obra?	
12. ¿Qué mejorarías de la obra?	
13. ¿Incluirías nuevos personajes? ¿Por qué?	
14. ¿Cuál fue el desenlace de la obra?	

Biografías Generación Decapitada			
Medardo Ángel Silva 	Ernesto Noboa y Caamaño 	Arturo Borja 	Humberto Fierro 
Resumen	Resumen	Resumen	Resumen
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Biografías Generación Nueva Narrativa Ecuatoriana	
Gilda Holst 	Pablo Palacio 
Fecha de nacimiento.....	Fecha de nacimiento.....
Procedencia.....	Procedencia.....
Familia.....	Familia.....
Inspiraciones.....	Inspiraciones.....
Primeras obras.....	Primeras obras.....
Obras principales.....	Obras principales.....
Aporte literario.....	Aporte literario.....



Preguntas	Respuestas
14. ¿Cuál fue el motivo de la agresión que sufrió Ramírez?	
15. ¿Cuál fue el mensaje final del diario de crónica roja sobre la víctima?	
16. ¿Qué método de investigación utiliza el narrador para obtener información?	
17. ¿En qué momento del cuento, el autor encontró la primera pista del caso?	
18. ¿Cuáles fueron los aspectos que el narrador observó en las fotos de Ramírez?	
19. ¿Cuáles fueron las conjeturas que realizó el narrador acerca de la víctima?	
20. ¿A qué conclusión llegó el narrador?	
21. ¿Cuál es contexto central del cuento?	
22. ¿En qué época y en qué escenario se desarrolla el cuento?	
23. ¿Quién o quiénes son los protagonistas de la obra?	
24. ¿Qué aspectos te llamaron la atención?	
25. ¿Qué palabras del cuento no conocías?	
26. ¿Cuáles son los recursos literarios y los elementos que emplea el autor en el cuento?	

Indicaciones	Desarrollo
12. El tema debe coincidir con el de “Un Hombre Muerto a puntapiés”.	Tema:..... Conflicto:
13. Piensa en el contexto del conflicto y amplía la información, pero sin cambiar el propósito original del tema. Propósito:.....
14. Inventa nuevos personajes que le den sentido a la historia, pero sin cambiar los principales.	Personajes principales:..... Personajes secundarios:.....
15. De igual manera crea nuevos escenarios y diálogos para cada nuevo personaje que inventes.	Escenarios:..... Diálogos:.....
16. Establece la secuencia de los hechos.	Hechos:.....
17. Desarrolla un mapa (esquema) de la obra para mostrar el principio, el desenlace y el final de la obra.	Esquema: Inicio:..... Final.....
18. Emplea las acotaciones al finalizar las escenas para dar indicaciones al director y a los actores.	Acotaciones:.....
19. Con la ayuda del diccionario, consulta las palabras que desconozcas o busca sinónimos o antónimos.	Palabras:..... Significado:..... Sinónimos y antónimos:.....
20. Lee el texto y corrige.	Correcciones:.....
21. Digitaliza tu obra para proporcionar claridad.	Texto final:.....
22. Presenta la obra a la clase y lee correctamente.

Tema.....

Conflicto.....

Escenario.....

Personajes.....

Rúbrica para evaluar la comprensión de la dramatización

Evaluación: Para evaluar el aprendizaje alcanzado por los estudiantes en cuanto al tema de la dramatización y su caracterización, se emplea esta rúbrica, en donde se establece un puntaje en escala del 1 al 4, que debe seleccionarse con una X.

Criterios de evaluación		Escala				
		1	2	3	4	Puntaje
1	Realiza la investigación de acuerdo con los parámetros establecidos para una mejor comprensión de la dramatización.					
2	Describe coherentemente el resumen de las características de la dramatización.					
3	Desarrolla una gran capacidad de emitir criterios y análisis sobre el tema tratado.					
4	Demuestra concentración y capacidad de comprensión acerca de las obras teatrales.					
Total						

Rúbrica para evaluar la comprensión literaria de la Generación Decapitada

Evaluación: Para evaluar el aprendizaje alcanzado por los estudiantes en cuanto al tema de la dramatización y su caracterización, se emplea esta rúbrica, en donde se establece un puntaje en escala del 1 al 4, que debe seleccionarse con una X.

Criterios de evaluación		Escala				
		1	2	3	4	Puntaje
1	Demuestra concentración y capacidad de comprensión durante la lectura de textos literarios de los autores de la Generación Decapitada y de la Nueva Narrativa Ecuatoriana.					
2	Demuestra actitud para trabajar en equipo y comunicarse con sus compañeros.					
3	Desarrolla una gran capacidad de emitir criterios y análisis sobre el tema tratado.					
4	Adquiere capacidad para sintetizar textos literarios y crear un aprendizaje constructivista.					
Total						

Rúbrica para evaluar la lectura comprensiva de poemas y prácticas de textos dramáticos

Evaluación: Para evaluar el aprendizaje alcanzado por los estudiantes en cuanto al tema de la dramatización y su caracterización, se emplea esta rúbrica, en donde se establece un puntaje en escala del 1 al 4, que debe seleccionarse con una X.

Criterios de evaluación		Escala				Puntaje
		1	2	3	4	
1	Respetar las reglas gramaticales durante la elaboración de textos dramáticos.					
2	Leer, analizar y comprender los elementos y características de los cuentos y los poemas, tomando en consideración el contexto en que fueron escritos.					
3	Desarrollar una gran capacidad de emitir criterios y análisis sobre el tema tratado.					
4	Emplear adecuadamente los recursos, las técnicas y elementos teatrales durante la creación de textos dramáticos.					
Total						

Rúbrica para evaluar la creación y representación de obras dramáticas

Evaluación: Para evaluar el aprendizaje alcanzado por los estudiantes en cuanto al tema de la dramatización y su caracterización, se emplea esta rúbrica, en donde se establece un puntaje en escala del 1 al 4, que debe seleccionarse con una X.

Criterios de evaluación		Escala				
		1	2	3	4	Puntaje
1	Demuestra actitud para trabajar en equipo, comunicarse con sus compañeros, y gran espíritu de colaboración.					
2	Emplea adecuadamente los recursos, las técnicas y elementos teatrales durante la creación de textos dramáticos.					
3	Se expresa oralmente de una forma clara y concreta.					
4	Logra adquirir una buena dicción y entonación mediante prácticas de lectura e interpretación de obras teatrales.					
5	Trabaja de manera organizada.					
6	Comparte criterios con sus compañeros y respeta las decisiones que toma el grupo.					
Total						