



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Y
UNIVERSIDAD DE BARCELONA**

**MAESTRÍA EN FORMACIÓN DEL
PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**MENCIÓN: ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y
LITERATURA**

TRABAJO FINAL DE FIN DE MASTER

ESCRIBAMOS UN CUENTO ECUATORIANO

AUTOR: MIRIAM EUGENIA VILLARREAL MAFLA

CI: 0400950804

TUTOR: BEGOÑA MONTMANY MOLINA

LICENCIADA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA MENCIÓN LENGUA

AZOGUES, 18 DE ENERO DE 2019



RESUMEN

Esta propuesta sobre lectura y escritura de un cuento ecuatoriano tiene como objetivo conocer a escritores de nuestra patria, con el fin de valorar nuestra literatura ya que la cultura de un pueblo se transmite de generación en generación a través de cuentos, leyendas, relatos, fábulas.

La importancia de estudiar los cuentos realistas es porque en base a ellos se empieza a generar cambios muy importantes en la literatura ecuatoriana, que permiten conocer una realidad que estaba oculta.

Con la escritura del cuento ecuatoriano se pretende desarrollar la creatividad en los estudiantes de la Unidad Educativa Cayambe, conocer la realidad de nuestro país, volver a nuestras raíces y valorar nuestro patrimonio literario.

Palabra clave.- Lectura, escritura, creatividad

ABSTRACT

This proposal about reading and writing an Ecuadorian story aims to meet writers from our country, in order to value our literature as the culture of a people is transmitted from generation to generation through stories, legends, stories, fables.

The importance of studying realistic stories is because, based on them, they begin to generate very important changes in Ecuadorian literature, which allow us to know a reality that was hidden.

With the writing of the Ecuadorian story it is intended to develop creativity in the students of the Cayambe Educational Unit, to know the reality of our country, to return to our roots and to value our literary heritage.

Keyword. - Reading, writing, creativity



Índice

RESUMEN	2
1. Introducción	5
1.1. Intereses y contextualización de su labor docente	5
1.2. Estructura del dossier	6
2. Presentación de unidad didáctica implementada	6
2.1. Presentación de objetivos	7
2.2. Presentación de contenidos y su contextualización en el currículo oficial	7
2.3. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos	8
2.4. Presentación de las actividades de evaluación formativa	25
3. Implementación de la unidad didáctica	28
3.1 Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas	28
3.2. Resultados de aprendizaje de los alumnos	31
3.3 Descripción del tipo de interacción	32
3.4 Dificultades observadas	33
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica	33
5. Reflexiones finales	34
5.1. En relación a las asignaturas troncales de la maestría	34
5.2. En relación a las asignaturas de la especialidad	39
5.3. En relación de lo aprendido en el TFM	42
6. Referencias bibliográficas	43



Javier Loyola, 18 de enero de 2019

Yo, **Miriam Eugenia Villarreal Mafla**, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: **Escribamos un cuento ecuatoriano**, estudiante de la Maestría en Educación, mención **Lengua y Literatura** con número de identificación **0400950804**, mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Miriam Eugenia Villarreal Mafla

Firma: 



1. Introducción

1.1. Intereses y contextualización de su labor docente

“Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”

Daniel Cassany.

El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua está centrado en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de la comunicación. Es por ello por lo que la secuencia didáctica que aquí se propone tiende a desarrollar las macrodestrezas lingüísticas.

La lectura de cuentos ecuatorianos se plantea con el objetivo de valorar nuestra historia, cultura, costumbres y como una fuente de disfrute de la literatura, por lo que se hace necesario estudiar la narrativa ecuatoriana para volver a nuestras raíces volver los ojos a nuestro patrimonio literario con actividades que fomenten un aprendizaje activo y participativo para lograr aprendizajes significativos.

La escritura de cuentos es fundamental para desarrollar la creatividad porque permite volar con la imaginación, crear y describir ambientes reales y/o fantásticos, personajes con sus propias características y al mismo tiempo relacionarlos con la vida cotidiana.

La escritura creativa permite desarrollar las capacidades, la expresión de sentimientos a la vez la secuencia didáctica que se presenta aquí se aplicará en la unidad educativa “Cayambe”, ubicada en el cantón del mismo nombre, parroquia Juan Montalvo, a los estudiantes de tercer año de bachillerato general unificado paralelo “B”.



Los estudiantes de la institución provienen de comunidades rurales y son de escasos recursos económicos razón por la cual no tienen acceso a libros de lectura, por lo que se hace imprescindible que en el aula se fomente el hábito lector y la producción de textos escritos.

1.2. Estructura del dossier

En la secuencia didáctica de desarrollarán cinco temas que se considera fundamentales para conseguir finalmente la producción de un texto escrito.

En el primer tema se conocerán narradores ecuatorianos del siglo XX y como un referente a Joaquín Gallegos Lara, cuyo valor literario es trascendental en la historia de la literatura ecuatoriana.

Se realizará la lectura del cuento “El guaraguo” de Joaquín Gallegos Lara, en el que se destacará la corriente literaria, la estructura del cuento ecuatoriano, con el cual se pretende valorar nuestras raíces.

Se trabajará con el proceso de escritura para que los estudiantes produzcan un texto escrito y desarrollen la creatividad, trabajen cooperativamente.

Finalmente se realizarán actividades con un texto con hipervínculos para conocer la diglosia en el ecuador y valorar nuestra cultura.

2. Presentación de unidad didáctica implementada

La secuencia didáctica que se implementará desarrolla las destrezas comunicativas en especial la lectura y la escritura con la producción de un cuento ecuatoriano.



2.1. Presentación de objetivos

Objetivo general

Diseñar e implementar una secuencia didáctica sobre el cuento ecuatoriano, en estudiantes de tercer año de bachillerato de la unidad educativa “Cayambe” utilizando estrategias lúdicas para valorar la cultura y literatura propia de nuestro país

Objetivos específicos

- Elaborar una secuencia didáctica utilizando estrategias lúdicas que motiven a los estudiantes el amor por la lectura y escritura.
- Desarrollar las macrodestrezas lingüísticas en los estudiantes mediante estrategias de aprendizaje para que sean comunicadores competentes.
- Despertar la creatividad en los estudiantes a través de actividades lúdicas para que sean capaces de producir textos escritos.

2.2. Presentación de contenidos y su contextualización en el currículo oficial.

Los aprendizajes de la secuencia didáctica están contenidos en cada bloque curricular del área de Lengua y Literatura, los cuales nos permitirán la consecución de los objetivos generales del área que son el núcleo en el cual sobre el cual se articulan todos los elementos del currículo.

Los bloques son: Literatura, lectura, escritura, comunicación oral y lengua y cultura.

LITERATURA:

Narradores ecuatorianos (Joaquín Gallegos Lara)

LECTURA:

Cuento “EL GUARAGUO” Joaquín Gallegos Lara.

COMUNICACIÓN ORAL

Dramatización el cuento “El guaraguano”



ESCRITURA:

Sinónimos y antónimos

Proceso de la escritura

Estructura del cuento

Escritura creativa de un cuento ecuatoriano

LENGUA Y CULTURA:

Consecuencias de la diglosia en la educación, la identificación, los derechos colectivos y el bilingüismo.

2.3. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.

El currículo oficial de Ecuador es flexible y abierto por lo que se diseñan actividades que permitirán la contextualización de los contenidos en el año en que se aplica la secuencia didáctica.

El proceso de construir significados, de utilizar la lengua oral y escrita para comunicarse, no puede enseñarse desde el pizarrón, sino que debe ser aterrizado en la experiencia de cada estudiante, para un fin específico, en un contexto determinado y en la interacción interpersonal. Por lo mencionado anteriormente las actividades desarrolladas en la secuencia didáctica tienden a la consecución de los objetivos propuestos.



SECUENCIA DIDÁCTICA (Ministerio de Educación, 2016)

TÍTULO DE LA UNIDAD	ETAPA	3º CURSO BGU
Cuentos ecuatorianos	NIVEL	BACHILLERATO
	QUIMESTRE	SEGUNDO
INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN		
<p>El cuento ecuatoriano tiene más de cien años de historia y saludable vigor en el presente. Se gestó en el costumbrismo del siglo XIX, alimentado por esa vertiente alegre y crítica que nació en el periodismo y que se llama artículo de costumbres.</p>		
ÁREA PRINCIPAL Y ÁREAS RELACIONADAS	SESIONES	
<p>LENGUA Y LITERATURA</p> <p>Educación cultural y artística</p>	12 horas clase de 40 minutos c/u	
<p>OBJETIVO GENERAL DE LA UNIDAD: Producir un texto escrito narrativo, aplicando conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana para comunicarse de manera eficiente.</p>		



Objetivos de la unidad	Contenidos
<p>-Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes para construir un sentido de pertenencia.</p>	<p>LITERATURA: Narradores ecuatorianos (Joaquín Gallegos Lara)</p> <p>LECTURA: Cuento “EL GUARAGUO” Joaquín Gallegos Lara.</p> <p>COMUNICACIÓN ORAL Dramatización del cuento “El guaraguó”</p>
<p>-Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.</p>	<p>ESCRITURA: Sinónimos y antónimos Proceso de la escritura Estructura del cuento Escritura creativa de un cuento ecuatoriano</p>



<p>Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</p>	<p>LENGUA Y CULTURA:</p> <p>Consecuencias de la diglosia en la educación, la identificación, los derechos colectivos y el bilingüismo.</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	
<p>CE.LL.5.2. Analiza las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en diversos ámbitos, y las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.</p> <p>CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contra argumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.</p> <p>CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.</p> <p>CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.</p>	
<p>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</p>	



LL.5.1.4. Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.

LL.5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.

LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.

LL.5.4.8. Expresar matices y producir efectos determinados en los lectores, mediante la selección de un vocabulario preciso.

ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA

Sesión 1 LITERATURA.- Narradores ecuatorianos (José Joaquín Gallegos Lara)

Fase	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	ORGANIZACIÓN DEL AULA	INDICADORES DE EVALUACIÓN
1	Observar ilustraciones del movimiento realista ecuatoriano.	Diapositivas con ilustraciones de los movimientos literarios	5 minutos	Estudiantes sentados en semicírculos	Expresa sus ideas
2	Comentar lo observado.	Ilustraciones	5 minutos	Estudiantes sentados en semicírculo	Expresa sus ideas
3	Dialogar sobre José Joaquín Gallegos Lara	Ilustraciones	10 minutos	Estudiantes sentados en semicírculos	Expresa sus ideas
4	Realizar el mapa de carácter de José Joaquín Gallegos Lara	Carteles	20 minutos	Estudiante4s sentados en semicírculos	Expresa sus opiniones



Sesión 2 LECTURA.-Cuento “EL GUARAGUO” Joaquín Gallegos Lara.					
1	Activar conocimientos previos en base a una imagen	Carteles	5 minutos	Estudiantes sentados en semicírculo.	Expresa sus ideas.
2	Formar grupos de trabajo para buscar información de palabras que se utilizará en la lectura	Internet Hojas de trabajo Papelotes	15 minutos	Estudiantes reunidos en grupo	Trabaja colaborativamente
3	Observar la ilustración de la lectura y anticipar la misma.	Ilustración	10 minutos	Estudiantes sentados en semicírculo	Infiere el contenido del texto
4	Leer en forma individual el cuento “El guaraguó” Joaquín Gallegos Lara.	Texto	10 minutos	Estudiantes sentados en semicírculo	Valora el contenido del texto
5	Durante la lectura realizar predicciones y realizar inferencias	Texto	20 minutos	Estudiantes sentados en semicírculo	Infiere significados de palabras en el contexto
6	Llevar a cabo la corrección y autocorrección	Hojas de actividades	20 minutos	Estudiantes sentados en semicírculo	Crea preguntas y responde



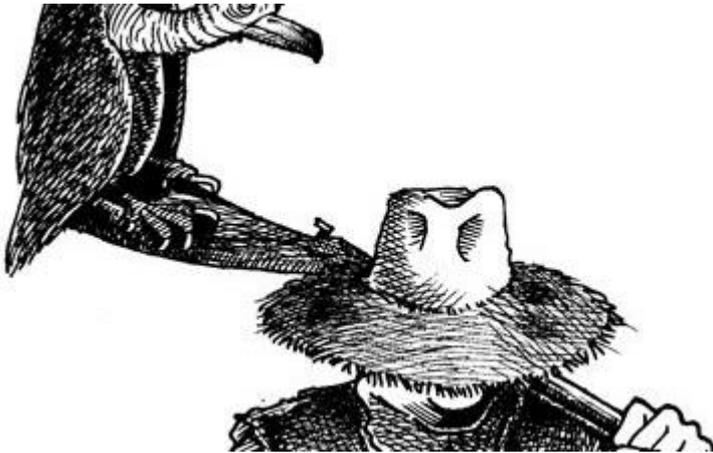
7	Ejecutar actividades de comprensión lectora.	Hojas de actividades	15 minutos	Estudiantes sentados en semicírculo	Comprende lo que lee: nivel literal, inferencial y Crítico valorativo
8	Relacionar el contenido del texto con el valor de la amistad.	Carteles papelotes	10 minutos	Estudiantes sentados en semicírculo	Analiza la conducta de un personaje del cuento.
Sesión 3 COMUNICACIÓN ORAL.- Dramatización el cuento “El guaraguano”					
9	Conversar sobre la dramatización	Cuento	15 minutos	Estudiantes sentados en semicírculo	Trabaja colaborativamente
10	Seleccionar los estudiantes para interpretar los diferentes personajes	Papelotes	10 minutos	Estudiantes sentados en semicírculo	Trabaja colaborativamente
11	Ensayar el cuento	Cuento	35 minutos	Estudiantes sentados en semicírculo	Trabaja colaborativamente
12	Dramatizar el cuento	Disfraces	10 minutos	Estudiantes sentados en semicírculo	Trabaja colaborativamente
13	Elaborar conclusiones	Papelotes	20 minutos	Estudiantes sentados en semicírculo	Analiza la participación.
Sesión 4 ESCRITURA.-					
14	Realizar una lluvia sobre la escritura de un cuento ecuatoriano.	Hoja de trabajo	10 minutos	Estudiantes sentados en semicírculo	Expresa sus ideas
15	Seleccionar escenarios del cuento escrito	Hoja de trabajo	5 minutos	Estudiantes sentados en semicírculo	Crea ambientes.



16	Elegir los personajes que intervienen en el cuento	Hoja de trabajo	5 minutos	Estudiantes sentados en semicírculo	Selecciona personajes.
18	Recordar el proceso de escritura	Carteles	40 minutos	Estudiantes sentados en semicírculo	Reconoce el proceso de escritura.
19	Crear un cuento ecuatoriano aplicando el formato presentado.	Hojas de trabajo	40 minutos	Estudiantes en grupo de trabajo	Aplica el proceso de la escritura. Emplea adecuadamente la estructura del cuento.
20	Compartir el cuento en clase.	Cuento	40 minutos	Estudiantes sentados en semicírculo	
15	Leer un texto con hipervínculos sobre diglosia	Internet	40 minutos	Laboratorio de informática	Emplea recursos tecnológicos.

Actividades

- 1.- Dialogar con los estudiantes acerca de los animales de rapiña, y pedir que describan a alguno que conocieran.
- 2.- Observar el gráfico y realizar anticipaciones sobre la lectura.



- 3.- Buscar el significado de las siguientes palabras

Huraño rapiña
guaraguo
Aguarico férreo
Escopeta

- 3.- Leer un fragmento del texto
- 4.- Realizar predicciones sobre la lectura

EL GUARAGUO

Era una especie de hombre. Huraño, solo: con una escopeta de cargar por la boca un guaraguo. Un guaraguo de roja cresta, pico férreo, cuello aguarico, grandes uñas y



plumaje negro. Del porte de un pavo chico. Un guaraguao es, naturalmente, un capitán de gallinazos. Es el que huele de más lejos la podredumbre de las bestias muertas para dirigir el enjambre. Pero este guaraguao iba volando alrededor o posado en el cañón de la escopeta de nuestra especie de hombre. Cazaban garzas. El hombre las tiraba y el guaraguao volaba y desde media poza las traía en las garras como un gerifalte. Iban solamente a comprar pólvora y municiones a los pueblos. Y a vender las plumas conseguidas. Allá le decían "Chanco-rengo". -Ej er diablo er muy pícaro pero siace er Chanco-rengo... Cuando reunía siquiera dos libras de plumas se las iba a vender a los chinos dueños de pulperías. Ellos le daban quince o veinte sucres por lo que valía lo menos cien. Chanco-rengo lo sabía. Pero le daba pereza disputar. Además no necesitaba mucho para su vida. Vestía andrajos. Vagaba en el monte. Era un negro de finas facciones y labios sonrientes que hablaban poco. Suponíase que había venido de Esmeraldas. Al preguntarle sobre el guaraguao decía: -Lo recogí de puro fregao... Luei criaio donde chiquito, er nombre ej Arfonso. -¿Por qué Arfonso? -Porque así me nació ponesle. Una vez trajo al pueblo cuatro libras de plumas en vez de dos. Los chinos le dieron cincuenta sucres. Los Sánchez lo vieron entrar con tanta pluma que supusieron que sacaría lo menos doscientos. Los Sánchez eran dos hermanos. Medio peones de Un rico, medio sus esbirros y "guardaespaldas". Y cuando gastados ya diez de los cincuenta sucres, Chanco-rengo se iba a su monte, lo acecharon. Era oscuro. Con la escopeta al hombro y en ella parado el guaraguao, caminaba. No tuvo tiempo de defenderse. Ni de gritar. Los machetes cayeron sobre él de todos lados. Saltó por un lado la escopeta y con ella el guaraguao. Los asesinos se agacharon sobre el caído. Reían suavemente. Cogieron el fajo de billetes que creían copioso. De pronto. Serafín, el mayor de los hermanos, chilló: - ¡Ayayay! ¡Ñaño, me ha picao una lechuza! Pedro, el otro, sintió el aleteo casi en la cara. Algo alado



estaba allí. En la sombra. Algo que defendía al muerto. Tuvieron miedo. Huyeron. Toda la noche estuvo Chanco-rengo arrojado en la hojarasca. No estaba muerto: se moría. Nada iguala la crueldad de lo ciego y el machete meneado ciegamente le dejó un mechoncillo de hilachas de vida. El frío de la madrugada. Una cosa pesaba en su pecho. Movi6 casi no podía la mano. Tocó algo áspero y entreabrió los ojos. El alba floreaba de violetas los huecos del follaje que hacía encima un techo. Le parecía un cuarto. El cuarto de un velorio. Con raras cortinas azules y negras. Lo que tenía en el pecho era el guaraguao. -Aja eres vos, ¿Arfonso? No... No... me comas... un... hijo... no... muese... ar...padre... loj...otros... El día acabó de llegar. Cantaron los gallos de monte. Un vuelo de chocotas muy bajo: muchísimas. Otro de chiques, más alto. Una banda de micos de rama en rama cruzó chillando. Un gallinazo pasó arribísima. Debía haber visto. Empezó a trazar amplios círculos en su vuelo. Apareció otro y comenzó la ronda negra. Vinieron más. Como moscas. Cerraron los círculos. Cayeron en loopings. Iniciaron la bajada de la hoja seca. Estaban alegres y lo tenían seguro. ¿Se retardarían cazando nubes? Uno se posó tímido en la hierba, a poca distancia. El hombre es temible aún después de muerto. Grave como un obispo, tendió su cabeza morada. Y vio al guaraguao. Lo tomaría por un avanzado. Se halló más seguro y adelantóse. Vinieron más y se aproximaron aleteando. Bullicio de los preparativos del banquete. Y pasó algo extraño. El guaraguao como gallo en su gallinero atacó, espoleó, atropello. Resentidos se separaron, volando a medias, todos los gallinazos. A cierta distancia parecieron conferenciar: ¡qué egoísta! ¡Lo quería para él sólo! Encendía la mañana. Todos los intentos fueron rechazados. Un chorro verde de loros pasó metiendo bulla. Los gallinazos volaron cobardemente más lejos. Al medio día la sangre del cadáver estaba cubierta de moscas y apestaba. Las heridas, la boca, los ojos, amoratados. El olor incitaba el apetito de los viudos. Vino otro guaraguao. Alfonso, el de



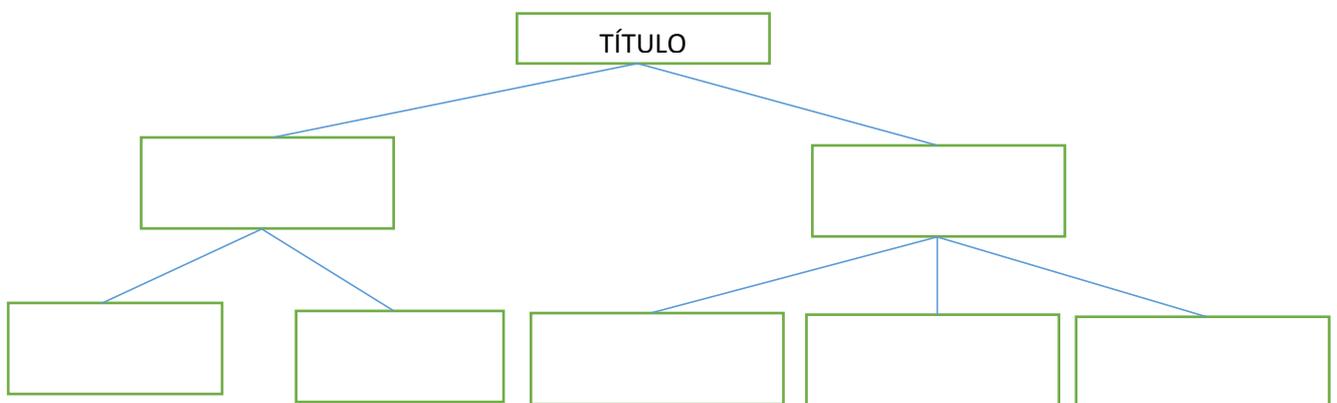
Chancho-rengo, lo esperó, cuadrándose. Sin ring. Sin cancha. No eran ni boxeadores ni gallos. Encarnizadamente pelearon. Alfonso perdió el ojo derecho pero mató a su enemigo de un espolazo en el cráneo. Y prosiguió espantando a sus congéneres. Volvió la noche a sentarse sobre la sabana. Fue así como...Ocho días más tarde encontraron el cadáver de Chancho-rengo. Podrido y con un guaraguao terriblemente flaco -hueso y pluma- muerto a su lado. Estaba comido de gusanos y dé hormigas no tenía la huella de un solo picotazo.

IDENTIFICAR LOS ELEMENTOS EXPLÍCITOS DEL TEXTO

- 1.- Reconocer los personajes, objetos, características y escenario
- 2.- Conversación multidireccional sobre el lenguaje utilizado
- 3.- Elabore una secuenciad gráfica de los momentos, que tiene la lectura.



- 4.-Elabore un diagrama jerárquico con las actividades más relevantes de la narración



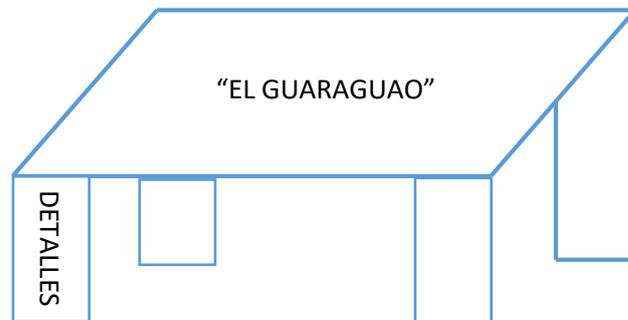
- 5.-Elabore cuatro oraciones con opiniones del texto leído:



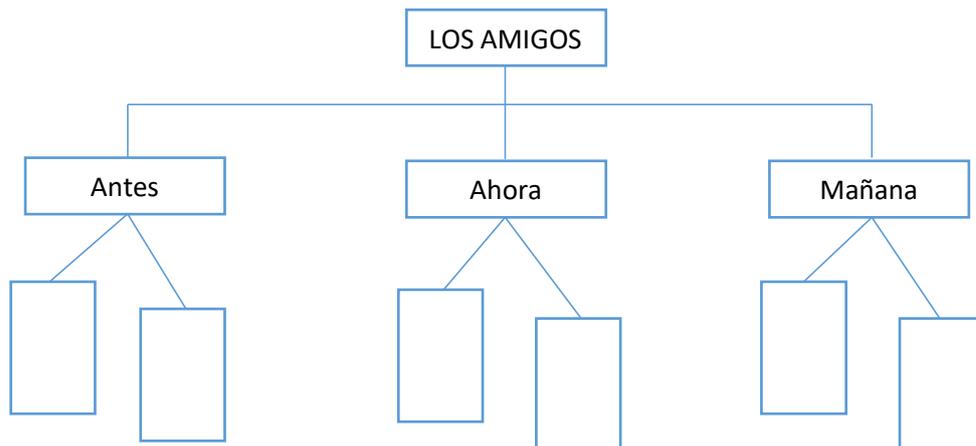
Elabora 4 oraciones con opiniones del texto leído

Elabora 4 oraciones con opiniones del texto leído			

6.- Invitar a los alumnos a tener una cita imaginaria con un GUARAGUAO, ¿qué harían si les pidiera ser su amigo? Escriba lo que haría.



7.- Elabore un mapa conceptual, con las causas para que hayan amigos en todas las épocas y en el mundo.



8.- Elabore una rueda de atributos del personaje principal





UTILIZAR EL CONTENIDO DEL TEXTO EN APLICACIONES PRÁCTICAS.

- Solicitar que los alumnos establezcan semejanzas y diferencias entre la trama de la narración y las acciones de la vida real.
- Dialogar acerca de la actividad realizada, enfocando las preguntas a la amistad.
- Elaborar con los alumnos una frase que refleje la actividad realizada.
- Organizar un debate sobre las ideas propuestas por los alumnos.

SINÓNIMOS

La sinonimia es una relación semántica de identidad o semejanza de significados entre determinadas expresiones o palabras (llamadas sinónimos). Por tanto, sinónimos son expresiones o palabras que tienen un significado similar o idéntico entre sí, y pertenecen a la misma categoría gramatical. Por ejemplo, sinónimos de desastre son calamidad, devastación, ruina, catástrofe y cataclismo

Forma oraciones con los sinónimos de las siguientes palabras

- Huraño -----
- Gerifalte -----
- Temible -----
- Vagaba -----

ANTÓNIMOS

Reemplaza las palabras resaltadas, por sus respectivos antónimos.

- Un guaraguo de roja cresta, pico **férreo** -----
- Los gallinazos volaron **cobardemente** más lejos -----
- Tocó algo **áspero** y entreabrió los ojos -----

ESCRITURA

Escritura de un cuento ecuatoriano.

- 1.- Piensa para qué quieres escribir un cuento, quiénes leerán o escucharán tu cuento.



EL NARRADOR			
1.- El narrador está dentro de la historia: Como personaje de la historia Qué ve solo lo que puede ver. Qué ve los pensamientos y sentimientos dentro de sí. Como observador que ve solo lo que todos ven.		2.- El narrador está fuera de la historia. Como observador que solo ve lo que puede ver cualquier personaje. Como observador que ve todo lo que sucede incluso el corazón y la mente de los personajes.	
LOS PERSONAJES			
1.-Principales		2.-Secundarios	
ESCENARIOS			
1.-Dónde comienza la historia		2.- dónde se desarrolla la historia	
ACCIONES			
1.-Inicico	2.-Desarrollo	3.- Nudo	4.- Desenlace

LENGUA Y CULTURA:

Consecuencias de la diglosia en la educación, la identificación, los derechos colectivos y el bilingüismo.

- 1.- Conversar con los estudiantes sobre las variedades lingüísticas en el Ecuador.
- 2.-Valorar la riqueza cultural de nuestro país.
- 3.- Leer el texto y realizar las actividades presentadas para incrementar léxico.

LA DIGLOSIA

La diglosia es la convivencia de dos lenguas en una misma comunidad, una de las cuales goza de mayor prestigio que la otra. En Ecuador existe diglosia del español con las trece lenguas ancestrales que se hablan en el territorio de esta nación.



Por supuesto, en nuestro caso la lengua de prestigio es el español. Es la lengua oficial del país —o el castellano, como lo llama la Constitución del 2008—, la de mayor uso y la que goza de mayores ventajas: medios impresos y en radio o televisión, su uso es mayoritario, apabullante.

Quienes hablan algunas de las trece lenguas ancestrales del Ecuador está, por tanto, en desventaja. Ven, principalmente, limitado su acceso a puestos de trabajo. Cultura y educación son otros ámbitos a los que los hablantes de lenguas ancestrales están limitados.

A pesar de que el Estado realiza importantes esfuerzos por luchar contra este estado de diglosia —a través de la educación bilingüe—, sus resultados son paupérrimos.

La necesidad de contar con una nación en la que cada lengua ancestral —sus hablantes, principalmente— se encuentre en la misma posición de ventaja que el español, tiene que ver con los que somos, de dónde venimos y a dónde vamos. Es decir, nuestra identidad se construye en la comunidad: todos tenemos derechos y requerimos los mismos espacios de expresión y desarrollo.

Una nación que acoja de esta manera a todos aquellos que en ella viven, será una nación que ha dado su paso necesario al futuro, al progreso, a su propia construcción de país único. Los esfuerzo, por tanto, deben ser mancomunados. Allí, donde quiera que un ciudadano tenga poder para evitar o combatir la diglosia, debe hacerlo. Puesto que las acciones estatales se articulan solo en plenitud con las iniciativas ciudadanas.

Diglosia y bilingüismo

Contrario a la diglosia está el bilingüismo , entendido como el acto de llevar el aprendizaje de las materias en el idioma originario de cada pueblo. Un niño shuar deberá



aprender en shuar. Esto que, al parecer, suena sencillo, ha sido un logro de años de lucha que comienza con el esfuerzo de las líderes indígenas Dolores Cacuango, Tránsito Amaguaña y de la profesora María Elisa Gómez de la Torres, a finales de la década de 1940 del siglo pasado, quienes fundaron las primera escuelas bilingües kichwa-español en Cayambe. Estos esfuerzos dignos de admiración fueron desapareciendo, porque ciertos gobiernos los consideraron focos del comunismo.

Actualmente, la Ley Orgánica de Educación Intercultural creada en 2011 establece en su artículo 92 que:

El currículo intercultural bilingüe fomentará el desarrollo de la interculturalidad a partir de las identidades culturales, aplicando en todo el proceso las lenguas indígenas, los saberes y prácticas socioculturales ancestrales, valores, principios, la relación con la Pachamama, de conformidad a cada entorno geográfico, sociocultural y ambiental, propendiendo al mejoramiento de la calidad de vida de los pueblos y nacionalidades indígenas.

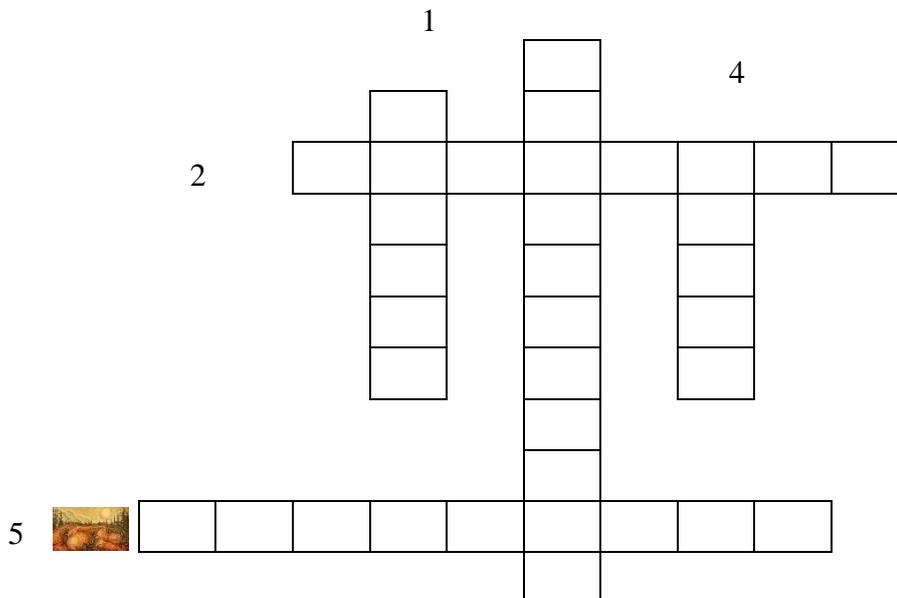
ACTIVIDADES

En base a la lectura resuelva el siguiente crucigrama

- 1.- Segundo idioma más hablado en el Ecuador sobretodo en la Sierra y el Oriente
- 2.- Convivencia de dos lenguas donde la una tiene mayor prestigio que la otra
- 3.- Capacidad de una persona para utilizar indistintamente dos lenguas
- 4.-Idioma que se habla en la zona suroriental del Ecuador
- 5.-Diosa totémica de los Incas representada por el planeta Tierra.



3



2.4. Presentación de las actividades de evaluación formativa

La evaluación debe ser continua a lo largo de todo el proceso lector, y simultáneamente con mecanismos de autorregulación. El no regular periódicamente lo que está leyendo puede suponer un aparente avance en la lectura, pero no la comprensión de la misma. Del mismo modo se irá evaluando el proceso de escritura.

Para la lectura y escritura del cuento se utilizará como instrumento de evaluación una rúbrica.



RÚBRICA PARA EVALUAR LECTURA

ASPECTOS A EVALUAR	EXCELENTE (4)	BUENA (3)	REGULAR (2)	DEFICIENTE (1)	NOTA
Reconoce	Identifica el contenido del cuento, a través de los personajes principales y secundarios, escenario y acciones.	Identifica el contenido del cuento, a través de los personajes principales y escenario	Reconoce todos los personajes principales y acciones del cuento	Tiene dificultades para identificar el contenido del cuento	
Explica	Asigna significación a hechos, espacios y personajes principales y secundarios	Asigna significación a hechos.	Asigna significación de lo que representan los personajes en el cuento	Asigna con dificultad la totalidad del significado del texto propuesto	
Resume	Manifiesta y resume lo importante y resaltante del cuento para poderlo transmitir	Resume las ideas principales del cuento y lo transmite a través de un cuadro sinóptico utilizando sus propias palabras	Expresa fragmentos del cuento copiándolos literalmente	Muestra dificultad para resumir r el texto dado y expresarlo con sus palabras.	
Analiza	Disgrega el contenido del cuento explicando la relación entre sus componentes y sucesos para emitir un juicio propio	Disgrega el contenido del cuento explicando la relación entre sus componentes y emite un juicio propio	Disgrega el contenido del cuento explicando la relación entre sus componentes sin emitir juicio propio	Disgrega con dificultad el contenido del cuento, así como la relación de componentes entre sí y no emite juicio	
Infiere	Emite conclusiones que no están expresados literalmente en el contenido del cuento	Emite conclusiones.	Emite conclusiones copiándolas literalmente del cuento	Emite con dificultad las conclusiones copiando literalmente partes del cuento	



RÚBRICA PARA EVALUAR LA ESCRITURA DEL CUENTO ECUATORIANO

ASPECTO A EVALUAR	EXCELENTE (4)	BUENA (3)	REGULAR (2)	DEFICIENTE (1)	NOTA
PLANIFICAR	Organiza la información con las ideas dadas con coherencia, identificando el tipo de texto (Narrativo)	Organiza la información estableciendo conexión con coherencia	Organiza la información estableciendo conexión.	Organiza la información.	
ORIGINALIDAD	Los elementos e ideas empleados en el cuento son creativas e ingeniosas	Crea un texto ordenando sus ideas con coherencia	Crea un texto ordenando sus ideas	Crea un texto	
REDACTAR	Crea el cuento, respetando la estructura del mismo	Escribe un texto aplicando correctamente las reglas ortográficas	Escribe un texto respetando el orden lógico	Escribe un texto corto	
APLICAR	Escribe el cuento aplicando correctamente las reglas ortográficas y gramaticales	Evalúa la coherencia en la estructura del texto	Revisa el texto en su estructura	Revisa el texto	



3. Implementación de la unidad didáctica

3.1 Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas

El trabajo realizado fue implementado a los estudiantes de tercer año de bachillerato general unificado paralelo “B” con un total de 25 alumnos de la Unidad Educativa “Cayambe”.

Los estudiantes participaron de manera constante en las actividades desarrolladas durante las sesiones de trabajo diseñadas tanto para lectura como para la escritura.

Las actividades de evaluación presentadas en la secuencia didáctica consolidan lo leído, aprendiendo y ampliando conocimientos.

Con la lectura del cuento ecuatoriano se procura que los estudiantes conozcan las variedades lingüísticas de nuestro país y también como eje transversal ir incorporando los valores en este caso el de la amistad.

Por lo cual se justifica la importancia de utilizar la lectura como un medio para formar y desarrollar valores en los estudiantes, debido a la grave crisis moral y ética por la que atraviesa nuestra sociedad.

La secuencia didáctica que se desarrolla aquí es con el objetivo de producir un cuento ecuatoriano, conociendo uno de los principales exponentes de este género para conseguir un sentido de pertinencia y así poder valorar el patrimonio literario, para lo cual se desarrolló actividades de lectura y escritura.



Es muy importante la lectura ya que estudios demuestran que cuando más leen los estudiantes mejor se desempeñan en todos los ámbitos, la lectura es la capacidad que nos permite reconocer, expresar, opinar, enunciar, formular, hablar, articular y manifestar habilidades sociales en relación con los demás. Razón por la cual es trascendental el aplicar estrategias de comprensión lectora.

Actividades antes de la lectura

A partir de elementos paratextuales como una imagen se pretende anticipar la lectura, activar conocimientos previos y motivar al estudiante. Luego de observar imágenes se formará grupos para que trabajen cooperativamente en la búsqueda de información de palabras nuevas que se introducirá en la lectura, al utilizar la estrategia de trabajo cooperativo se trató de que todos los estudiantes participen activamente en las actividades que realizadas.

Actividades de lectura

Los estudiantes realizaron la lectura en forma individual para familiarizarse con el contenido general del texto, durante la lectura se hicieron predicciones, a continuación se elaboraron preguntas claves con el propósito de comprender ideas explícitas e implícitas.

Siendo nuestro quehacer una función integradora, este es un auténtico momento para que los estudiantes trabajen los contenidos transversales como es el valor de la amistad.

Actividades después de la lectura

En esta etapa se propusieron actividades de trabajo cooperativo, además que permitieron conocer cuánto comprendió el estudiante, trabajar con los niveles de lectura.



Desarrollar la destreza de leer tomando como base la actualización y fortalecimiento curricular 2010 en la que se propone:

Resumir información mediante organizadores gráficos

Plantear juicios sobre personajes y situaciones del texto y sostener con argumentos la valoración que se hace de un texto.

Verificar las predicciones que se realizaron durante la lectura.

Una de las actividades para conocer el contexto en que se desarrolla la trama del cuento es investigar en forma cooperativa la biografía del autor, la época, el movimiento literario al que pertenece y así poder entender en una forma global el cuento ecuatoriano.

Estrategias de composición.

Los estudiantes de la Institución donde se aplicó la secuencia didáctica no tienen el hábito de la composición, por lo que es necesario incentivar y motivar para desarrollar esta destreza.

Después de la lectura del cuento “El guaraguano” de Joaquín Gallegos Lara, se planteó que los estudiantes realicen una producción de un texto narrativo para lo cual se revisó la estructura del cuento y también el proceso de escritura. También se trabajó con sinónimos y antónimos de las palabras desconocidas para los estudiantes utilicen un vocabulario nuevo.

Proceso de escritura:

Esta actividad la realizaron en trabajo cooperativo de cinco estudiantes, ellos seleccionaron el tema, a quien va dirigido.

Planificar.



Los estudiantes seleccionaron las metas.

Generaron ideas. Es decir escribir lo que se les ocurre con respecto al tema del cuento

Ordenaron ideas. Toda escritura necesita una jerarquización, es decir, una separación de ideas principales y secundarias, para que el cuento sea entendible y esté bien redactado.

Redactar.

Los estudiantes luego de planificar la escritura, plasmaron en el papel sus ideas para luego ser revisadas.

Revisión

Este es un proceso muy importante en la que los estudiantes tuvieron la oportunidad de repensar, reorganizar, recibir retroalimentación por parte del docente y reordenar antes de escribir, por último escrito el cuento compartir en el aula.

Para analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en diversos ámbitos se trabajó en un texto con hipervínculo, en el cual los estudiantes utilizaron las Tics, aprendiendo de una manera amena y divertida.

3.2. Resultados de aprendizaje de los alumnos

Los estudiantes de tercer año de bachillerato, lograron afianzar el trabajo individual y cooperativo aportando al desarrollo de pensamiento crítico, alcanzando un aprendizaje significativo.

Los estudiantes son capaces de apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano y conocer sus principales representantes para construir un sentido de pertenencia.

Comunicarse de manera eficiente a través de la producción de un texto narrativo.



Reconocer la riqueza lingüística de nuestro país, esa riqueza que nos hace especiales y debemos explotar y conocer porque es ahí donde radica lo que somos como individuos y sociedad.

3.3 Descripción del tipo de interacción

Las interacciones educativas significativas involucran varios ámbitos de la experiencia en el aula. Es decir, no se trata solamente de los vínculos emocionales. Se trata también de las relaciones expresadas en la administración del trabajo en el aula y de las estrategias que se utilizan para atraer y profundizar en el conocimiento.

Las relaciones positivas que entablan los estudiantes con el maestro, mejoran las habilidades y el desenvolvimiento de los estudiantes en su entorno académico y social, pero también les da oportunidades de pensar y analizar situaciones del contexto, generar conocimiento nuevo y reforzar el conocimiento existente (Rimm-Kaufman y Sandilos, 2005). Las interacciones significativas entre alumno y maestro permiten impulsar y reforzar el conocimiento a través de interpretaciones profundas de los conceptos, términos e ideas (Thurmond y Wambach, 2004). Sin embargo, las interacciones educativas que se llevan a cabo en el aula no sólo influyen en el aprendizaje y modelamiento de las habilidades cognitivas de los estudiantes, sino también de las habilidades afectivas y las psicomotoras (Tirri y Kuusisto, 2013; Smith, 2002).

Las interacciones realizadas son bidireccionales, profesor, estudiante y viceversa, luego de realizar las actividades con los educandos se promueve un espacio constructivo con un clima de cálido y de confianza, con el propósito de conocer los intereses de los estudiantes y servir de guía para los estudiantes.



3.4 Dificultades observadas

Dificultades institucionales

En la institución educativa la dificultad que se tiene es la falta de interés por la aplicación de nuevos métodos de aprendizajes, la falta de predisposición para fomentar la lectura y la escritura creativa, los estudiantes están acostumbrados a aprender de manera mecánica y repetitiva.

El espacio físico insuficiente, el excesivo número de estudiantes por maestro, la falta de recursos tecnológicos hace que se dificulte el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo los docentes están predispuestos para innovar la educación.

Dificultades personales

La carga horaria en tercero de bachillerato es de dos horas semanales, lo cual es insuficiente para cumplir con los objetivos planteados.

La implementación de la presente secuencia didáctica es valorada a partir de la observación de cada una de las intervenciones de los niños y el cambio del comportamiento con respecto a sus compañeros que conservan la lengua originaria y sus costumbres.

4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica

En relación a la implementación de la unidad didáctica se concluye que los estudiantes logran aprendizajes significativos construyendo su propio aprendizaje, pero una limitante es el poco hábito lector para lo cual se propone presentar actividades más atractivas para el estudiante con las cuales se pretende incentivar la lectura.



En las instituciones de nuestro país la escritura se limita únicamente a realizar copias o dictados de páginas, por lo que es muy difícil desarrollar la producción escrita en bachillerato por lo que se propone fichas de trabajo para ir desarrollando el proceso de la escritura.

Los estudiantes a pesar de lo estudiado en clase tuvieron dificultad para escribir un cuento ecuatoriano por lo que otra propuesta de mejora sería poner énfasis en la literatura ecuatoriana.

5. Reflexiones finales

Todas las asignaturas impartidas por los docentes durante las clases presenciales y también en el campus son de mucha importancia ya que aportan para el mejoramiento profesional

5.1. En relación a las asignaturas troncales de la maestría

Psicología de la educación

La Psicología de la educación es la rama que estudia los cambios comportamentales del ser humano la forma de adquirir los aprendizajes.

Por lo tanto el docente debe tomar conciencia de las prácticas que se presentan en los centros educativos para mejorar la educación tomando en cuenta nuevas estrategias las particularidades de cada estudiante, su cambio evolutivo, las dimensiones cognitivas, afectivo-emocionales, lo cual permite alcanzar una educación de calidad y calidez.

El docente ha de ser una ayuda para que el estudiante construya significados y sentidos, durante el proceso de aprendizaje. Una condición para que esto funcione, es que debe estar conectado con los conocimientos que el estudiante tiene, es decir, con sus conocimientos previos. Ahora bien, no todos los estudiantes provienen de contextos en



que se valora la lengua oral y escrita. Por lo tanto, no todos tienen los mismos conocimientos previos, que la institución escolar exige para aprender Lengua y Literatura. No es un problema de capacidad, sino de las oportunidades de aprendizaje que han tenido. De esta manera, es importante que el docente, al inicio del proceso se pregunte sobre los conocimientos que el estudiante posee y que parta de ellos; relacionando los nuevos aprendizajes con los previos.

Sociología de la educación

“La escuela es una institución multifuncional que desempeña distintos cometidos relevantes. Carece de sentido explicar su existencia, sus características o sus cambios en virtud de su sola dinámica interna o recurriendo a explicaciones causales unilaterales”.

Mariano Fernández-Enguita (1995)

La sociología es la ciencia que estudia la interrelación entre las personas dentro de los grupos y la organización de la sociedad, esto es aplicable ya que al estudiante lo preparamos para desarrollar sus cualidades, potencializar sus valores sociales, cívicos y llegar a ser un adulto de bien.

El sistema educativo responde a la sociedad donde se desenvuelve, es decir a una estructura política, económica, de desigualdad y cultural que condiciona su marco de intervención.

La escuela cumple una doble función social. Por un lado, su funcionamiento hace reproducir las desigualdades sociales de entrada en desigualdades de éxito y fracaso escolar de salida.



Por otro lado y de forma simultánea, la escuela cumple una función social igualadora y de redistribución de oportunidades. En conexión con las políticas sociales redistributivas, de lucha contra la pobreza y de las demandas de justicia social presentes en la sociedad, la escuela genera equidad e inclusión. Es por ello que en el marco legal ecuatoriano se rompe con el statu-quo que han domina el sistema educativo en nuestro país.

Estas rupturas son de crucial importancia porque permiten la reconfiguración de un sistema educativo que asegure aprendizajes de calidad a todos los ecuatorianos, pero en especial a los grupos más vulnerables, y que han sido históricamente excluidos de los sistemas de educación formal.

Tutoría y Orientación educativa.

El docente tutor según la LOEI cumple la función de consejero y coordina acciones académicas, deportivas, entre otras. Sin embargo la acción tutorial va más allá de eso el tutor es quien da atención a la diversidad e inclusión, desarrollo de competencias para aprender a aprender como un factor de calidad, de tener una mejor comunicación con el estudiante y su familia.

En la acción tutorial el docente debe conocer los estilos de aprendizaje, las diferencias individuales, plantear nuevas estrategias, es decir acompañar en el proceso a los estudiantes para convertirse en un facilitador, orientador y sea él quien dinamice el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Metodología didáctica de la enseñanza.

En todo proceso de enseñanza- aprendizaje se necesita de la metodología y más aún en el siglo XXI donde los cambios que sufre la sociedad son vertiginosos es por ello que



en el sistema educativo se necesita de metodologías activas que motiven al estudiante aprender, que sea él quien vaya descubriendo su propio aprendizaje con la guía del docente.

La metodología didáctica presenta diferentes recursos que permite al docente organizar de forma sistemática el desarrollo de la evaluación de competencias y orientar desde un modelo pedagógico su labor en el aula.

Sistema educativo ecuatoriano para una educación intercultural

Es trascendental saber cómo ha ido evolucionando la educación en el Ecuador desde la época histórica (aborigen, colonial y republicana) para comprender nuestros orígenes y las transformaciones que ha sufrido la educación.

“La Identidad Profesional docente incluye el compromiso personal, la disposición para aprender a enseñar, las creencias, valores, conocimiento sobre el contenido que enseñan y la forma en que lo enseñan. Además de experiencias pasadas.”

Larsky, 2005

El nuevo marco legal educativo establece que la educación es condición necesaria para la igualdad de oportunidad y para alcanzar la sociedad del Buen vivir. En tal sentido, se re conceptualiza la educación, que ya no puede ser un privilegio de unos cuantos, sino “un derecho de las personas a lo largo de toda su vida” y por lo tanto “un deber ineludible del Estado, y “un área prioritaria de la política pública y de intervención estatal” (Art. 26 de la Constitución). De todo lo anterior se infiere que la educación debe responder “al interés público” y no estar “al servicio de intereses individuales y corporativos” (Art. 28 de la constitución).



Es por ello que el currículo debe plasmar en mayor o menor medida las intenciones educativas del país. Un currículo sólido, bien fundamentado, técnico, coherente y ajustado a las necesidades de aprendizaje de la sociedad de referencia, junto con recursos que aseguren las condiciones mínimas necesarias para el mantenimiento de la continuidad y la coherencia en la concreción de las intenciones educativas garantizan procesos de enseñanza y aprendizaje de calidad.

Seminario de Investigación

La sociedad actual ha experimentado diversos cambios, se percibe cada vez más pérdida de valores morales, lo que se ve reflejado en los problemas sociales, en los hechos de violencia, donde la delincuencia ha empezado a imponerse; esto afecta de diversas maneras a las personas. Vivimos en un tiempo de cambios, crisis e incertidumbres, estas son algunas actitudes que están presentes en nuestra sociedad y en el acontecer de la vida social y educativa, las cuales afectan de diversas formas a los estudiantes de todos los niveles.

Una institución educativa no puede ser ajena a esta situación, más bien es ahí donde confluyen y se interconectan diversos factores sociales que se reflejan en el espacio escolar.

Se debe reflexionar y tomar decisiones sobre problemas que se observen en el ámbito educativo, para lo cual los maestros debemos estar preparados y ver que respuestas podremos dar a cada una de las problemáticas, como educadores se debe buscar las herramientas que nos permita enfrentar cotidianamente este tipo de situaciones en el aula.



5.2. En relación a las asignaturas de la especialidad

Didáctica de las habilidades escritas.

El enfoque de Lengua y Literatura en el currículo 2016 es comunicativo y hace énfasis en el desarrollo de las macrodestrezas para que los estudiantes sean personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita. Sin embargo en el Ecuador se lee poco y se escribe menos. De allí la importancia que tiene la escuela en su papel de incentivar el hábito de la lectura y realizar producciones escritas.

El docente integrará las distintas habilidades comunicativas, desarrollando actividades o proyectos didácticos en la que los estudiantes realicen tareas que les conduzca sucesivamente a hablar, escuchar, leer y escribir con la intención de lograr el objetivo comunicativo.

Didáctica de las habilidades comunicativas orales

Al hablar de acto comunicativo nos referimos al uso social de los textos y los discursos, a sus intencionalidades, a las variables pragmáticas de la comunicación, y a la dimensión lingüística, que representa el conjunto de reglas que permite lograr la comprensión de los textos.

Dentro del enfoque comunicativo y en una pedagogía orientada hacia el discurso y el texto como unidades de trabajo pedagógico, resulta importante tener presente que es función de la escuela trabajar en el reconocimiento, interpretación, análisis y producción de diferentes tipos de textos discursivos.



Las tecnologías y la innovación en Lengua y Literatura

La era tecnológica ha revolucionado nuestra forma de comunicarnos, de relacionarnos con amigos, de obtener información de tal manera que se la puede aprovechar como una herramienta de estudio.

La incorporación de las aulas a la era digital permite una revolución en la metodología de la enseñanza, que requiere de un cambio tanto en el papel del docente como en el del estudiante. El docente deja de ser un transmisor de conocimientos, para ser un guía en el desarrollo individual de cada estudiante, y un promotor del trabajo cooperativo, la creatividad en la aplicación de recursos TIC.

Los estudiantes dejan de ser un ente pasivo para convertirse en actores de sus propios aprendizajes y a tener un papel protagónico y una responsabilidad importante en la definición y consecución de sus metas educativas.

Didáctica de la Literatura

Trabajar con textos literarios implica desarrollar otras destrezas que están asociadas con el goce estético, el placer, la ficción, antes que con la búsqueda de información específica o de utilidad del texto por sí mismo. El estudiante sabrá que cuando se acerca a una novela, a un cuento o a un poema, se encuentra ante la posibilidad de descubrir mundos, evadirse, jugar con el lenguaje, divertirse, conocer otras culturas, adquirir otros conocimientos, entre otras actividades.

La didáctica de literatura presenta una metodología eficaz para la elaboración de unidades docentes que tengan un carácter práctico, todo ello, partiendo de dos premisas: la primera es que la función principal de esas clases ha de ser la formación de conciencias



críticas, que sepan interpretar el mundo que viven y mejorarlo y la segunda: está el valor formativo entender el presente desde el pasado y prepararse para el futuro.

Planificación y evaluación de la Lengua y Literatura

La planificación didáctica de Lengua y Literatura es una herramienta de trabajo que permitirá realizar la labor docente de forma organizada y sistemática que ha de ser significativa, lo más real posible partiendo de géneros discursivos e integrar aspectos lingüísticos.

Los elementos de la planificación didáctica han de ajustarse al currículo nacional, es decir, perfil de salida, objetivos generales del área de Lengua y Literatura, objetivos específicos para cada subnivel, los contenidos (expresados con criterio de desempeño).

La planificación debe integrar los bloques de literatura, lectura, escritura, comunicación oral y lengua y cultura en un solo núcleo que conlleven a lograr los objetivos planteados.

Gramática y pragmática: enfoques actuales en la descripción de las lenguas

El maestro ideal ha de tener una formación universitaria y transmitir la lengua española como instrumento de comunicación y de interacción social en un marco sociocultural, un modelo de lengua a seguir dominar los usos orales y escritos.

El aprendizaje de una lengua se da a través de la creación de procesos adecuados de interacción en el aula de clases. Esto se puede lograr a partir del diseño y la utilización de tareas de enseñanza, en lugar de usar un programa convencional, sobre todo basado en un aprendizaje activo, ya que esta dimensión de la competencia comunicativa puede ser desarrollada a partir de tareas interactivas donde los estudiantes se involucren y construyan su propio aprendizaje.



Literatura Hispanoamericana en relación con la Literatura universal

Dentro de la literatura, es importante recalcar textos que revaloricen el patrimonio cultural hispanoamericano y ecuatoriano, pues solamente volviendo los ojos hacia e interior del país, hacia las raíces, se podrá luego mirar hacia el exterior.

Con las propuestas didácticas impartidas en esta asignatura se desarrollará la creatividad. No se puede suponer que una persona sea creativa si no se la incentiva a ello a través de consignas, que posibiliten el uso de la imaginación, utilizar actividades lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, entre otros. La creatividad debe enseñarse como cualquier otro aspecto de la Lengua y Literatura.

5.3. En relación de lo aprendido en el TFM

Para la realización del TFM se aplica los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas impartidas en el programa de master de la Universidad de Barcelona, las mismas que fueron fundamentales en el desarrollo del trabajo ya se adquirió muchas herramientas para la innovación en el aula.

El Trabajo de Fin de Master ayuda a la revalorización de la profesión docente, a estar más actualizados, a preparar las clases de mejor manera, a buscar la información necesaria, a ser una guía para los estudiantes para que sean ellos quienes descubran su propio aprendizaje.



6. Referencias bibliográficas

- Wertheimer, M., Wolfgang , K., & Kurt , K. (s.f.). *Leyes de la gestal. Test Visomotor de Bender*.
- Wertheimer, M., Wolfgang , K., & Kurt , K. (XX). *Leyes de la gestal. Test Visomotor de Bender*. Alemania: MindMatic.
- Alcántara , T., & D, M. (2011). *La disgrafía: un problema a tratar desde su identificación*. Obtenido de Revista de innovación y experiencias educativas: http://www.csi-csif.es/andalucia/mod_ense-csifrevistad_39.html
- Alonso, C., & D.J., G. (1999). *Los estilos de aprendizaje*. España: Mensajero.
- Alonso, Gallego , & Honey. (1994). *Estilos de Aprendizaje*.
- Alonso, Gallego, & Honey. (1994). *Los Estilos de Aprendizaje*. Bilbao: Mensajero.
- Álvarez González, Giner y Puigardeu. . (2006-2008). *Servicios implicados en el PAT*. sc: se.
- Álvarez González , M., & Bisquerra Alzina, R. (Septiembre 2012). *El Plan de Acción Tutorial*. Madrid: Wolters Kluwer España S.A.
- Álvarez González , M., & Bisquerra Alzina, R. (Septiembre 2012). El Plan de Acción Tutorial. En M. Álvarez González, & R. Bisquerra Alzina, *Orientación Educativa: modelos, áreas, recursos y estrategias* (pág. 373). Madrid: Wolters Kluwer Educación.
- Álvarez González, M., & Bisquerra Alzina, R. (s.f.). *Orientación Educativa: modelos, áreas, estrategias y recursos*.
- Álvarez González, M., & Bisquerra Alzina, R. (Septiembre 2012). *Orientación Educativa: modelos, áreas, estrategias y recursos*. Madrid: Wolters Kluwer Educación.
- Asociación internacional de Dislexia. (2015). *Entendiendo la disgrafía*. Estados Unidos: Asociación internacional de Dislexia.
- Bautista Salido, I. (2010). *Alteraciones en el proceso de lectura: dislexia*. Obtenido de Revista digital enfoques educativos: http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_58.pdf
- Bisquerra, M. Á. (s.f.). Orientación Educativa: modelos, estrategias, áreas y recursos. En M. Á. Bisquerra, *Orientación Educativa: modelos, estrategias, áreas y recursos*.
- Buitrago, M. C. (2004). Dificultades en la Adquisición de la Lecto-escritura y Otros Aprendizajes. *Logopedas en los Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica*, 1-47.



- Carratalá, S. (2013). *Problemas de aprendizaje: Dislexia*. España: Gaceta de Optometría y Óptica oftalmológica.
- Colmenero, L. (2013). *Elementos esenciales de un Plan de Acción Tutorial (PAT)*. México: Universidad Virtual del Estado de Guanajuato.
- Iglesias, M. (2014). *Alumnos con dislexia: Estrategias para educadores*. Buenos Aires: Universidad del Salvador.
- M.A, R., & Rodríguez, S. (s.f.). *La dislexia y disgrafía - dificultades de aprendizaje*.
- Ministerio de Educación. (2016). *educacion*. Recuperado el 01 de Julio de 2018, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Pozo, J. I., & Monereo, C. (2002). *El aprendizaje estratégico*. Madrid: Santillana Aula XXI.
- Prieto, J. (2013). *Plan de Orientación y Acción Tutorial II*. España: Asociación Aragonesa de Psicopedagogía.
- Rodríguez Espinar, & Álvarez Gonzáles. (2004, 2009). *Evaluación del PAT*. Madrid: Wolters Kluwer España, S.A.
- Román , & Sánchez Navarro. (2004). *Dificultades en la lecto-escritura y tutoría* .
- Romero Pérez, J. F., & Lavigne Cerván, R. (2005). *Dificultades en el Aprendizaje: Unificación de Criterios Diagnósticos*. Málaga: Andalucía.
- Scrich, A., Cruz, L., Bembibre, D., & Torres, I. (2017). La dislexia, la disgrafía y la discalculia: sus consecuencias en la educación ecuatoriana. *Scielo*, 1-7.



Autoevaluación

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	10



	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

Nota final global (sobre 1,5)

1,5



Anexos



Los estudiantes observan ilustraciones y realizan anticipaciones de la lectura



Los estudiantes realizan la escritura solicitada



Se realiza correcciones de lo escrito





EJEMPLOS DE PRODUCCIONES ESCRITAS DE LOS ESTUDIANTES.

UNIDAD EDUCATIVA “CAYAMBE”

Integrantes: Chicaiza Natalia, Otavalo Andy, Otavalo Nicol y Reinoso Katherine

Curso: 3° Ciencias “B”

Buscando un mejor futuro

José es un niño de 7 años que vive en el campo junto con sus cuatro hermanos, sus padres y abuelitos que se encontraban trabajando en el campo.

-José veni paraca dame trayendo un pite maíz para sembrar

-Ya voy mamá solo un pitico o arto le llevo

-Solo pite no más José

-Ya Vine Mami, mamita yo quiero estudiar ir a escuela para Aprender a leyer y a escribir

-José tu tenes que trabajar aquí como papá, como abuelitos tenes que quedar aquí.

-Mamita yo ayudaré aquí pero quiero ir a escuela.

-Voy a hablar con papá haber que dice

Al día siguiente

-José veni paraca, converse con papi y iras a escuela pero no serás rudo o yo misma he de sacar de escuela he de comprar borregueto iras a pastar a cerro.

-Dioslepay Mamá le prometo que voy a aprovechar el chanse que me da de ir a escuela para dejar de ser burro y ayudar a mis ñañitos chiquitos.

A la siguiente semana José va muy emocionado por su primer día de clases, acompañado de su madre y hermanos menores al llegar a la escuela José dice:

-Que alaja que ha sido la escolita por adentro habido artos niños con quien jugar.

José va camino al aula junto con sus compañeros, saluda a su maestra, muy atento a las clases José aprende mucho el timbre de salida toca y José se dirige a su casa muy emocionado porque le fue muy bien en clases, mientras que el niño caminaba rumbo a su casa iba pensando si iba poder con la escuela y con la ayuda que el brinda a sus padres y a sus hermanitos al fin José llega a casa y dice:

-Mamita, mamita buenas tardes la bendición madrecita

-Dios Bendiga Hijito buenas tardes como haz pasado hoy?

-Mamita muy Lindo todo en escuela pero no sé si podré ayudar a mis ñañitos chiquitos esto muy cansado mamita.



Hermano Menor (Juan) Que más ñañoito veni vamos a jugar al avión

José: No ñañoito toy cansado tate quietico

Madre: Quieticos estecen papitos no me hagan tener cólera

José se dio tiempo para ayudar a su mamá y a sus hermanos, el tiempo fue pasando mientras que José iba creciendo era un niño muy inteligente sus calificaciones hacían que sus padres se sintieran orgullosos, José fue al colegio y siguió así, aprendió un mejor lenguaje en su nuevo colegio, José muy respetuoso se dirige a su mamá y le dice:

-Buenas tardes Mamita la Bendición, Madre está muy enferma creo que tendré que quedarme en casa y trabajar para ayudar a mis hermanos

La Madre con los ojos llorosos le dice:

-No papito tu tenes que estudiar hijito no preocupes por mi

-Mamita me siento orgulloso de ser tu hijo y por ustedes seguiré estudiando

José siguió yendo al colegio y con sus viejos amigos conversaba y decía

-Saben algo compas quiero ir a la Universidad pz quiero sacar adelante a mi familia a mis ñañoitos

Los amigos animaron a José diciéndole

-Oye Pepe yo también iré a la Universidad anímate vamos compa estudiemos mucho

Al Llegar a casa Una hermana mejor habla:

Hermana: Ñañoito, ñañoito veni ayúdame en esto no sé cómo se hace.

-José: Ñañita tienes que poner atención a todo lo que te expliquen en la escuela mira esto se hace así

-Hermana: Pay ñañoito eres el más bueno ñañoito

Con su esfuerzo José alcanzo el puntaje para ir a la Universidad y pensaba que por tanto sacrificio debía tener una recompensa pero sabía que tenía que esperar un poco más, varias Noches sin dormir José seguía estudiando para pasar el Semestre.

-José: Estoy cansado llamaré a mi Madre para decirme que el fin de semana iré a casa,

-Alo Madre

-No menso soy yo Tu ñañita

-Hola Ñaña como están todos y mi Mami?

-Ñaña mamita está afuera dando de comer a los animales

Llega la madre y habla con José



-Alo Hijito como haz pasado por qué no llamas pes?

-Buenas noches Mami la bendición estoy bien todo bien por acá aunque un poco cansando por la Universidad

-Papito tenes que seguir estudiando falta poquito mijito

-Mami el extraño mucho iré el fin de semana

-Abuelitos están extrañando mijito veniras breve papito no quedaras por ay

Juan llega el fin de semana emocionado por ver a su familia, cansado por el viaje de la ciudad a su tierra natal y su familia muy orgullosos lo reciben y José dice

-Papitos Abuelitos La Bendición Buenas Tardes

-Buenas tardes Hijito que Diosito bendiga Papito como haz pasado Hijito veniras a comer dijo la Abuelita

-Gracias Mamita ya voy

El fin de semana pasó José regreso a la Universidad pero al llegar las vacaciones El volvió a su tierra para estar allí y luego de un mes regresar a su último semestre de Universidad

-Al fin llegue a mi casa último esfuerzo en este semestre y al fin seré un profesional dijo José mientras caminaba por los senderos verdes que lo guiaban a su casa de pronto recordó que de niño trabajaba pero se sentía orgulloso que pudo ayudar a sus padres, las vacaciones terminaron y regreso al último semestre se despidió de su madre y ella le dijo

-Dios Bendiga Hijito acordaras de cómo te hemos criado con sacrificio papito estodiaras mijo

-Me voy mamita me despide de todos les llamare en cuento llegue

Así lo hizo José llamo cuando llego a la ciudad sabiendo que pronto sería profesional, esforzándose día a día algunas noches sin dormir el día tan esperado llegó José acabo su carrera universitaria y José al regresar dijo a su Familia.

Agradezco a mi familia y a este hermoso lugar donde trabaje desde niño donde me eduque y donde conseguí a mis mejores amigos que son mis ñaños el hermano Menor Juan dijo

Ñañito eres un ejemplo a seguir pronto yo iré a la universidad como tú mientras que la madre muy orgullosa con lágrimas en los ojos dijo

-Papito orgullosa me siento de ver así mijo con sacreficio hemos criado papito haciendo tudo posible mandamos a estodiar

José es un gran profesional, en su tierra aprendió a trabajar y a saber que hay que esforzarse para conseguir nuestros sueños.



UNIDAD EDUCATIVA CAYAMBE

ESTUDIANTE: CAROLINA CAYAMBE

CURSO TERCERO CIENCIAS “B”

TERRIBLE HECHO

Cierto día unas jóvenes en el colegio estuvieron hablando de lo que arañan en sus vidas entre ellas estaba, Ana, Rosa, y meche

Meche: quemas más guambas pasposas

Rosa: hola michu aquiff

Ana: jovencitas locas .

Rosa: haría los deberes?

Ana: que mandaron de deberes?

Rosa: ash vos nunca haces vaga

Meche: así ca nunca vamos a la U.

Ana: yo no quiero entrar a la universidad no me llama mucho la atención.

Meche: mejor cállate que ya vas hablar tonterías.

Meche y Rosa: mejor ya vamos que ya toca la sirena

Ana: vamos.

En clases de matemática sigilosamente empezaron hablar.

Ana: vamos de rumba

Meche: hahahha bueno guambra

Rosa: de una

Salieron de clases y sin que sus padres lo supieran salieron en la noche a esa fiesta sin saber que en esa noche iba a cambiar la vida de alguien para siempre.

En la fiesta

Meche: pero que elegancia la de Francia

Rosa: a nof que bonito esto

Ana: eso que no han visto lo mejor muchachitas.

Meche: ele quesf!



Rosa: vamos a ver que hay en esta casa

Ana: vamos

Vieron todo lo que había en la casa y a pesar de que había mucha gente dentro de ella la mayoría eran jóvenes de mala maña.

Y unos jóvenes se acercaron a ellas ., Andrés , Juan

Andrés: hola reinas, están muy guapas

Meche: y a este que le pasa, porque nos habla así

Juan: tranquilas, no mordemos

Rosa: saluda tonta.

Ana: hola

Andrés: quieren un trago ¿

Ana: bueno.

Meche: yo ca no tomo, gracias pero no

Rosa: unas pocas nomas han de ser. No quiero chumar cabeza todavía

Juan: vamos entonces

Paso varias horas y Ana , estaba demasiado borracha, que no quería que sus amigas le ayudaran a ir a casa

Meche: ya está muy noche ya vamos a casa

Rosa: huy mi madre me está llamando:

Ana: ya déjame lárgate si quieres ¡!

Meche: ya cálmate un poco pisis, que me diste un manotazo en la cara

Rosa: ve ya me voy chao ¡mi papá esta enojadísimo

Meche: ya te iras, dejándome aquí con esta bruta que no quiere hacer caso.

Rosa: si ya me voy .- o vamos déjale nomas aquí como ella ya conoce la casa

Meche :no pisis peligroso esta aquí

Y llegaron los jóvenes sobrios diciendo

Andrés : patucha ¡déjale nomas aquí que yo le voy a cuidar ala flaca

Juan : si déjale nomas con nosotros que si la conocemos

Meche: será ?



Rosa: si ya vamos , que tu mama a de estar enojada también ,

Meche : yayaya ¡! Vamos vamos!

Al día después Ana enojada en el colegio les reclamo a sus amigas

Ana : como pudieron dejarme allí sola con esos manes!

Meche: es que vos no querías hacer caso pss

Rosa: yo no me meto en eso allí vean ustedes

Ana : ya cállense pensé que eran mis amigas , ya no me hablen

Rosa: hash no le asgas caso que tenemos que andar soportando a esta

Meche: no espérate arreglemos esto no estemos asiff

Ana : ya cállate ;

Separándose de sus amigas se fue ,

sin saber cinco meses de ella decidieron averiguar a sus padres a ver que había pasado por que en realidad estaban preocupadas y llamaron a casa pero no sabían de la sorpresa con la que se iban a chocar :

Meche: alo, buenas tardes señor como ha pasado

El padre: buenas tardes hija ¿? Que necesita ¿

Meche: solo llamaba para ver como esta la Ana?

El padre con nostalgia dijo.

Padre : mi hija esta enferma señoritas .

Meche: pero que tiene pss

Padre: tiene sida

Meche: que des que pasa ¡! Pero como ;

Padre : lo supo ase un mes y no quiere que lo sepa nadie . y también que nadie la vea

Meche : señor lo siento ☹

Desde ese instante cayeron en cuenta del error que habían echo , y que jamás iba a perdonarlas Ana por haberla abandonado esa noche con jóvenes que no conocían .

Ana y rosa se graduaron mientras que Ana estuvo en quimioterapias , luchando por vivir

Pero ni meche ni rosa la fueron haber una sola vez a su casa a ver como estaba ni una



Paso dos años y Ana perdió la batalla y murió .meche y rosa se enteraron lo sucedido y fueron al velorio de su amiga, llegando allí se encontraron con la madre de Ana y hablaron un rato .

La madre: es bueno tenerlas con nosotros señoritas

Meche: no es nada señora

La madre : Ana siempre hablaba de lo buenas y fieles que eran y que eran las mejores amigas del mundo

Meche no tuvo nada que decir solo avanzo a decir

Meche: siento su perdida señora

Rosa sin nada que decir solo se fue mientras que meche estuvo en el velorio asta en su sepultura

Al terminar todo el padre de Ana le entrego una carta escrita por Ana antes de morir meche ese día saco tiempo y se fue a leerla a una laguna que había por su casa

En la carta decía

Ana: hola si en este momento están leyendo esta carta solo quiero que sepan amigas que las amo mucho a pesar de todo y que sepan que las perdono por dejarme allí sola pero no es su culpa , esa noche me violaron y me entere después que tuve sida , quiero que sepan que luche asta el ultimo y que me acorde de ustedes y me daban fuerza , gracias por los momentos compartidos , y por las locuras que hemos cometido ,gracias por cada sonrisa , las quiero mucho y ADIOS.

Meche: lo siento amiga perdóname por todo sé que es tarde para eso solo lo siento

Y vino un viento suave que acaricio su cara y sintió alivio pero, aun guarda culpa en su corazón y así vive.

Mientras que Rosa vive tranquila con su familia sin ningún remordimiento hipócritamente se hacía llamar amiga.

En esto se ve la verdadera amistad como somos en realidad, como personas.



Unidad Educativa “Cayambe”

Nombre: Jhon Troya

Curso: 3° Ciencias “B”

El Cigarrillo

Icen que Mateo ha regresao ar pueblo, — Ajá, ¿no? Se lo contaban talvez malignamente. Pa vesle la cara...

¿Y a tú qué te paece, Manuela? Nada¿Te acuerdas? Tarbés...

La dueña de la chichería no delataba emoción alguna por la vuelta del antiguo amante. Algo sin embargo, muy remoto, muy rápido, en los negrazos ojos, pasó... Ya se habían ido los últimos borrachos. En la calle del pueblo se cerraba los ojos de sombra se apagó un amorfino. Un amorfino de un dejo hondo y largo. Un amor fino aguardentoso:

Mañana me voy pa Quito a comprar paper sellao, para escribisle una cartita a la hembra que mi ha orvidao... No eran nada las palabras. Lo que en las almas sacudía cosas viejas era esa voz estremecida de temblores de puro que se arrastraba con ganas de llorar Y Manuela vio venir entonces a Mateo. Saliendo de la noche. De la noche que olía a monte con aguacero. Ti acuerdas, ¿negra? ti Claro... El candil bamboleaba sus trazos amarillos en cañas violadas de humo. El tufo del kerosín hacía toser a Mateo. Por otra parte sonaban en el silencio los manotazos con que ambos se mataban las mantablanca. Y no hablaron más. Ya hei regresao.

Y era todo. El pasado se borraba. Las manos enlazaron comunicando la vibración caliente. Se buscaron las bocas. Los duros senos de ella entre el vestido colorado se aplastaron contra la cotona de él. Los grillos saltaban extravagantes raids... Un murciélago aleteó. Afuera las ranas tejían un toldo a sonidos sobre la noche de invierno. Las cañas crujieron cuando los dos cuerpos como cogollos se doblaron, meneándose. Al día siguiente tenía en la boca todavía el sabor de los besos de él. No sé por qué los asociaba con las ausencias. Le sabían a lo que ella suponía era Guayaquil. ¿verían a unirse? No lo sabía. Después del loco estrechón, ella, limpiándose adentro, con un canto del traje arrugado, lo enpujó:



Anda vete... Cuidao mi mama... Manque vos eres er padre e mi chiquita. Tarbés no le guste... Y de prisa había cerrado las puertas anchas de la chichería, que eran el último ojo de claridad en la cara negra del pueblo en sueños. Dejó la chichería a cuidado de la madre pretextando ir a lavar una ropa al estero. Yo no m' embromo. No vo a lavar con jabón que se corta en el agua e río. Con cabuya se friega más la ropa, es cierto; pero es más breve. Ya vengo, mama... Y cruzó con paso veloz las calles donde empezaba a encender la mañana. Lavó de apuro. Agachada en la Al pie de ella saltaba como un puñado de chispas blancas y brillantes la chautiza. Un raspabalsa crujía abajo. Era una mañana clarísima. Los patos cuervos bailaban en la corriente.

A ras de agua partían con un vuelo, derecho, alas inmóviles, y de imprevisto se sumergían. Distraída acabó de lavar y quiso bañarse. Con una bata sucia por todo traje, habiéndose desvestido sin miedo, cubierta como estaba de las miradas del pueblo por el barranco, entró al estero frío.

La bata se le pegó al cuerpo. Era casi transparente. Se veían los gruesos botones de sus pechos levantar su vértice en la cima. Y la negrura de sobacos y su bajo vientre se llenaba de finas gotitas de agua resplandecientes como chaquiras en terciopelo. De regreso, bañada, fresca, se encontró con él en la plaza. En el banco de la peluquería. Anda a la casa... Quiero hablar con vos, ¿Y tu mama? Ta cocinando adentro. Ven nomás. La siguió de lejos. Un instante después que hubo entrado penetró él en la chichería.

Ella lo esperaba apoyada de espaldas en el mostrador. Mateo, vos vas asejme franco... ¿Piensas vos vorver conmigo? La limpia mirada de Manuela lo turbó. Buscaba evasivas. Ella fruncía los labios finos. Se pasó la mano apartando un churo de pelo mojado de la frente. Anda, contesta...

¿Erej er mesmo di antes? ¿Me quieres tuavía como me lo juraste? ¿Le darás argo a tu hijita? Manque ella no necesita con er favor de Dios, pero siempre er cariño er padre... Quizo abrazarla. Tendió la mano y le cogió la barbilla. Sonreía sabiendo que ella lo amaba. Veeee Tarbés me tenga que largás Tarbés tamiénme quede Si me quedo claro que me vendré con vos y la chiquita Y le metió la mano por el descote, abarcando con ella toda uno de sus pechos, elástico y grande, cuya punta estrujaba despaciodespacio. La



empujó adentro al cuarto. Los cueros de chivo se mullieron para recibirlos. Y bruscamente lo supo. ¿Er Mateo? ¿Onde ha llegado ices? A la casita er compadre Bolívar Carrión, onde está dende que llegó, con la blanca que trujo der GuayaEl piso se le hizo como el puente de una balandra en el mar se acordaba una vez que fue al Morroy hasta los ojos se le cerraron del mareo. No dijo nada. Quedó pálida tal que si viera al muerto. ¡Manuela, er desprecio es más mejor! ¡No t'enjurescas y no te apenes! ¡Aguajda! ¡Ej un perro! ¡Un perro! Las cejas negrísimas se unían en un solo rasgo duro. Era una mujer hecha; no era una niña. Ni cuando la abandonó la primera vez había llorado. Supo vender sus prenditas que le dejó la abuela y puso la chichería con la madre. Se había sabido mantener. No temía. Pero qué odio le causaba el mal hombre. — ¡Se sabe burlar de las mujeres! ¡Se ha reído e muellísimas pobres! ¡A cuenta e güen mozo! La amiga asentía. Con un ligero ímpetu de deseos en lo íntimo. Con esa aureola de odio que tienen ciertos hombres y que tan fácil es convertir en amor.

¡Pero, mujer! ¡Figúrate, Petita! Yo era una muchacha inocentona, cándida. Y era niña. ¡Er me perdió! Jué en Taura, en la haciendita que tenía er finadito de mi agüelo. ¡Qué cangreja jui! Le abría er zaguán toitas las noches

Cuando me nació la chiquita y er viejo quiso hacer bulla jué tasde... Er se largó... Ahora izque se ha traído engañada una pobre blanca... ¡Si ej un perro! ¡Un perro! Y teniendo mujer viene y yo, ¡qué bestia! Mei dejao. ¿Vos has estao con er? Sí, anoche y todoi... Pero ¿por qué habiéndote dejao botada en antes...? Pues... ¡Porque lo quiero! Güeno, don Mateo. Yo, sucomadre, quiero tomar esta copita por er santo y por las paces... Güeno, comadre Petita, sírvete vos eso sí tamién Manuela. Salú. Lo dijeron todos tres y bebieron. Era víspera del santo de Petita. ¿Er puro ta argo juerte, no? Pa mañana téngase unas cuantas damajuanas de chicha. La chicha es mejor. Así hicieron las paces esa tarde asoleada y clara. Cuando ya se venía el verano. Cuando el pueblo hervía por correr San Pedro. Se alistaban los parejeros. Había palo ensebao. Y de Guayaquil había venido un carrusel. Va tar güeña la fiesta... ¡Yo vo a correr San Pedro hasta por gusto! Del patio venía un humo acre. Era humo de las candeladas donde se cocinaba la jora. En el fogón hervía una paila de mazamorra. Y arremangados los brazos arriba del codo, ellas dos trabajaban. Cuando Mateo salió, y su albarda fue sonando al compás del trote del caballo por la calle en siesta, las dos mujeres se miraron. Y Manuela dejó caer como una piedra,



deisipacio, estas palabras: ¡Y ér que piensa correr San Pedro! Esperaban el momento de la bulla. No debía tardar. ¡Ah! Y ar fin no mi has dicho cómo jue que te dijo "ella" que hicieras Cuando jui taba dando e comer a un armadillo... Mizo dentar pa dentro er cuarto... ¡Había yerbas y olía di una manera! ¡Tenía argo e canillera yo! Más pior cuando vide a la cabecera e la talanquerita e la vieja una calavera. Y más pior tuavía cuando salió arrastrándose una rabo e güeso di adebajo e la cama Grité y quise correr recogíendome las polleras Pero la vieja mizo alentar. Yo nunca hei tao onde una bruja Jesús María Aguajda. Ar fin acabó e darle e comer al armadillo y me dijo: "¿Güeno, hija, vos qué quieres? Que vuerva con vos u haclesle daño. Me quedé entonces quedita. Y le dije: esté ¿Qué mejor?

Lo que vos quieras Deme e las dos maneras que yo le pago er doble. Pa pagaslo hei tenido que vender mi gallo giroer fino y la gallineta americana. Y me enseñó dos porquerías desas... ¿Y cuáles jueron? ¡La una pa traeslo e nuevo es puerquísima! ¡Me dasta vergüenza! Dila, hombre, anda. ¿Qué jue? No... Pero güeno... \bs eres de confianza Hay que lavarse todita la cosa y dasle di argón modo esa agua. Y tamién quemar tres pelos de la cabeza, tres der zobaco y tres di abajo... y er porvito u cenicita esa se le echa en chicha u en fresco Así eque vuerve con una el hombre más emperrao. ¿Y la otra cosa qué jue? Ej argo menos puerco... Pero más piornísimo En una botella e puro se pone media libra e tabaco. Se deja ar sereno una noche. Y después se ciesne... Er puro ese... Güeno y vos cuál li has dao? ¿Pa qué jue perro? Lei dao er Cigarrillo ¡Pa que se revuerque con más gana con la blanquita esa! ¿Y qué le va a pasar? Vaj a veslo vos mesma... ¡Manuela! ¡Venga! ¡Venga! ¿Qué ice, ña Chepa? Venga a ver ar Mateo. Si ha caído der caballo. Y sé ha gorvido loco. T'aullando, pior que perro y revorcándose en er porvo echando espuma por la boca. Venga pronto. En la esquina e la chichería. Sucio de polvo. Caído de rodillas. Hirsutos sus cuidados rizos de hombre de mujeres. Apagados los ojos. Como vidrios de botella empañados. Riendo a carcajadas estúpidas. Así vio Manuela al Mateo. Al Mateo que un tiempo tuvo en sus brazos. Negro, negro ¿qué ti ha pasao? Ella no sabía cuál era ese arranque. La gente hacía círculo. Causaba cierto horror y no se. acercaban a auxiliarlo. Pero ve vayan avisen pa la casa dér. Onde la blanca Cruzó entre todos abriéndose paso. Er Se echó de rodillas junto a él.