

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN (UNAE)**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**TEMA DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:**  
CREACIÓN DE MICROCUENTOS DE TERROR

**AUTORA:**

DIANA CAROLINA VALVERDE TACO

C.C. 1724554447

**TUTORA:**

BEGOÑA MONTMANY MOLINA

Máster en Educación, con mención en Enseñanza de la  
Lengua y Literatura.

**Octubre, 2018**



## RESUMEN

El presente trabajo desarrolla una unidad didáctica que lleva como título “La creación de microcuentos de terror” con estudiantes de 8vo de básica de la Unidad Educativa Fiscal “Camilo Ponce Enríquez”. Así mismo hace énfasis en el desarrollo de la destreza de la lectoescritura como medio para alcanzar los objetivos planteados al inicio de esta unidad.

Dentro de esta unidad didáctica se exterioriza los objetivos, criterios, destrezas e indicadores que plantean los lineamientos del área de Lengua y Literatura del Ministerio de Educación. Además, se presentan las actividades que se han aplicado en los estudiantes, que se distinguen por ir de un nivel fácil hasta uno que se lo considere dificultoso.

Seguido de esto, se exponen los instrumentos de evaluación aplicados a los mismos educandos, con el fin de, recopilar los resultados obtenidos al final de esta unidad y se explicará un marco teórico que abarque la información necesaria para el desarrollo de dicha unidad, aplicada en este Plantel Educativo.

Finalmente, se presenta las propuestas de mejora con el fin de encontrar incrementos positivos en una próxima aplicación de la unidad didáctica.

### **Palabras claves:**

Microcuentos, escritura, destreza.

## ABSTRACT

The present work develops a didactic unit that takes like title "The creation of micro-stories of terror" with students of 8th of basic of the "Camilo Ponce Enríquez" Institute. Likewise, it emphasizes the development of the dexterity of the reading and writing skills as a means to achieve the objectives set at the beginning of this unit.

Within this didactic unit, the objectives, criteria, skills and indicators that the guidelines of the area of Language and Literature of the Ministry of Education. In addition, the activities that have been applied in the students are presented, which are distinguished by going from an easy level to one that is considered difficult.

Following this, the evaluation instruments applied to the same students are exposed, in order to of, collecting the results obtained at the end of this unit and explaining a theoretical framework that covers the information necessary for the development of said unit, applied in this Educational Center.

Finally, the improvement proposals are presented in order to find positive increases in the next application of the didactic unit.

**Keywords:** Micro-stories, writing, dexterity.



## ÍNDICE

<b>1. Introducción.....</b>	<b>5</b>
1. A. Contextualización docente.....	5
1. B. Estructura de la memoria.....	6
<b>2. Presentación de la unidad didáctica implementada.....</b>	<b>7</b>
2. A. Presentación de objetivos.....	7
Objetivos generales.....	7
Objetivos específicos.....	7
2. B. Contenidos y contextualización en los currículos oficiales.....	8
Objetivos de la unidad.....	8
Criterios de evaluación.....	9
Destrezas con criterio de desempeño.....	9
Indicadores de evaluación.....	10
2. C. Actividades de enseñanza y aprendizaje.....	11
Actividad #1.....	12
Actividad #2.....	13
Actividad #3.....	13
Actividad #4.....	14
Actividad #5.....	14
Actividad #6.....	15
2. D. Actividades de evaluación formativa.....	16
Evaluación #1.....	16
Evaluación #2.....	16
Evaluación #3.....	17
2. E. Marco teórico.....	17
Cuento de terror.....	17
Características.....	18
Elementos de la narrativa.....	18
Trama o momentos de la narrativa.....	19
Recursos literarios.....	19
Proceso de escritura.....	20
<b>3. Implementación de la unidad didáctica.....</b>	<b>22</b>
3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados.....	25
3. B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.....	26
3. C. Descripción del tipo de interacción.....	27
3. D. Dificultades observadas.....	28
<b>4. Valoración de la implementación de la unidad didáctica.....</b>	<b>28</b>
4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora.....	28
<b>5. Reflexiones finales.....</b>	<b>29</b>
5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.....	30
5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad.....	31
5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM.....	31
<b>6. Referencias bibliográficas.....</b>	<b>32</b>
<b>7. Anexos.....</b>	<b>36</b>

## CESIÓN DE DERECHOS

Javier Loyola, 21 de octubre de 2018

Yo, Diana Carolina Valverde Taco, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: creación de microcuentos de terror, estudiante de la Maestría en Educación, mención Lengua y Literatura, con número de identificación 1724554447, mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: DIANA CAROLINA VALVERDE TACO

Firma:



## 1. INTRODUCCIÓN

*“Es el supremo arte del maestro despertar la curiosidad en la expresión creativa y conocimiento”.* *Albert Einstein. (1955)*

La vocación docente permite entregar esfuerzos, éxitos, fracasos, sentimientos y varias sensaciones a nuestros educandos en tan solo minutos que se comparten dentro del aula, y son ellos quienes inspiran amor a nuestra profesión, sin embargo, en la actualidad pertenecer al grupo docente no es fácil, ya que, nos enfrentamos a situaciones complicadas en el sistema educativo; no por eso dejamos el amor y el gusto de enseñar.

### 1. A. Contextualización docente

Cabe indicar que con mucho orgullo represento a la Institución Educativa Fiscal “Camilo Ponce Enríquez”, ubicada al norte de Quito. Este plantel educativo desarrolla sus actividades académicas con 1600 estudiantes aproximadamente, imparto clases de Lengua y Literatura en el bachillerato.

Al realizar este TFM, se busca incentivar la creatividad del estudiante y como dice Einstein se requiere de experimentación en los conocimientos nuevos con el fin de abrir su curiosidad en el ámbito educativo, permitiendo que el desarrollo cognoscitivo del estudiante sea aplicado no solo al momento de ser un educando sino de llegar más allá y mostrar sus habilidades como un ente social.

Cabe recalcar que en la institución donde presto mis servicios como docente, no se cuenta con suficientes recursos tecnológicos, y ese inconveniente es el mal en todas las instituciones fiscales; por eso, al impartir un tema nuevo para ellos, el o la docente tiene la responsabilidad de preparar material didáctico ajustándose a la realidad en el aula. Sin embargo, no se ha dejado de lado el amor que ponemos cada minuto que compartimos con la literatura y nuestros estudiantes, ya que se ha participado en el concurso del Libro leído en algunas ocasiones, también se prepara el festival de la lectura dos veces al año lectivo con mucho ánimo, se trabaja en la Sala de lectura de la Institución, y son esos factores que motivan al docente a seguir preparándose para contribuir a nuestra sociedad.

## **2. B. Estructura de la memoria**

Este trabajo fin de máster (TFM), aborda como tema principal la creación de cuentos de terror, aplicado a estudiantes de 8vo de básica, que oscilan entre 12 y 13 años de edad. Este trabajo se desarrolló en un período de 12 horas clase alternadas en 3 semanas. Se ha considerado los contenidos del currículo nacional que manifiesta el Ministerio de Educación.

Además se implementa una unidad didáctica con el fin de planificar adecuadamente los tiempos y actividades cumpliendo así con los objetivos planteados.

Se desarrolla un marco teórico puntual con el cual se trabajó en el aula, desplegando temas y utilizando recursos didácticos como: videos, lecturas e imágenes que impacten al estudiante y emerja su curiosidad no solo por leer sino de crear su propio cuento de terror y aún mejor hacerlo público en la comunidad educativa.



## 2. UNIDAD DIDÁCTICA

La unidad didáctica que se desarrollará a continuación tiene como fin, desplegar las habilidades y destrezas de los estudiantes, ya que, el resultado a obtener es la creación de microcuentos de terror.

### 2. A. OBJETIVOS

#### Objetivos generales

Creación de microcuentos de terror con los estudiantes de 8vo de educación general básica de la Unidad Educativa Camilo Ponce Enríquez, mediante imágenes, sonidos y espacios que despierte la creatividad en los mismos.

Potenciar en los estudiantes la habilidad de escribir microcuentos de terror para su publicación institucional.

#### Objetivos específicos

- Adecuar espacios propicios para desarrollar la lectoescritura.
- Escribir microcuentos identificando su estructura externa.
- Insertar vocabulario nuevo en la redacción de su cuento.
- Desplegar la creatividad de los estudiantes.
- Captar la atención mediante recursos didácticos utilizados en aula.

## **2. B. CONTENIDOS Y CONTEXTUALIZACIÓN EN LOS CURRÍCULOS OFICIALES.**

El contenido que abarca la unidad 2 del texto que nos proporciona el Ministerio de Educación se denomina Cuentos de terror, es por ello, por lo que la secuencia didáctica en la cual se trabajará será adaptada con este tema, para alcanzar una escritura de los estudiantes de su propio cuento de terror, en consecuencia se tomados los objetivos, criterios e indicadores de evaluación y destrezas desde el currículo nacional, considerando a cada uno de ellos, con su respectiva codificación.

### **Objetivos de la unidad**

OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.

## **Criterios de evaluación**

CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.

CE.LL.4.9. Compose y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras, la utilización colaborativa de diversos medios y recursos de las TIC, a partir de su experiencia personal.

## **Destrezas con criterio de desempeño**

L.L.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.

L.L.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo.



## **Indicadores de evaluación**

I.LL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4.)

I.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.)

## **2. C. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

Las actividades que se presentan a continuación, serán aplicadas a un grupo de 51 estudiantes del 8vo año “A” de la Unidad Educativa Fiscal “Camilo Ponce Enríquez” en el año lectivo 2017-2018, considerando a la unidad # 2 denominada Cuentos de terror.



### **Introducción a las actividades:**

“Para nada me asusta el peligro, pero sí la consecuencia última: el terror” (Edgar Allan Poe 1843). En la literatura antigua se encuentran cuentos o relatos, o fragmentos de los mismos, cuyo propósito es generar esta emoción en el lector. Así, algunos mitos, leyendas o relatos poseen una descripción detallada de infiernos, castigos, lugares y bestias conocidas. En la tradición oral de todos los pueblos es posible encontrar cuentos que despiertan miedo; es por ello, que al estudiar al cuento de terror los estudiantes llegarán a crear su propio cuento, para la posterior publicación en la cartelera institucional.

Para alcanzar con los objetivos propuestos, se desarrollarán actividades programadas para 12 horas clase, es decir, 3 semanas, distribuidas 2 actividades para cada semana.

Los contenidos fundamentales para el desarrollo de estas actividades son los siguientes:

- El cuento y sus características
- Estructura del cuento
- Edgar Allan Poe y su cuento “el cuervo”
- Recursos literarios usados en el cuento de terror
- Creación de un cuento

FASE 1 CONTEXTUALIZACIÓN	FASE 2 DESCONTEXTUALIZACIÓN	FASE 3 RECONTEXTUALIZACIÓN
<p>Objetivo: Creación de microcuentos de terror con los estudiantes de 8vo de educación general básica de la Unidad Educativa Camilo Ponce Enríquez, mediante imágenes, sonidos y espacios que despierte la creatividad en los mismos.</p> <p>Potenciar en los estudiantes la habilidad de escribir microcuentos de terror para su publicación institucional.</p>	<p><b>Actividades de recepción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lecturas de cuentos de terror</li> <li>-Identificación de personajes, escenarios.</li> <li>- Reconocer su estructura</li> <li>-Desarrollar el nivel literal</li> </ul>	<p>Escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lee su cuento corregido en grupos de 5 estudiantes; entre ellos escogen al “mejor cuento”.</li> <li>-La ilustración debe coincidir con el cuento creado.</li> </ul>
<p><b>Observación de los videos:</b></p> <p>“El corazón delator” de Edgar Allan Poe <a href="https://www.youtube.com/watch?v=C_FKdXfA_H0">https://www.youtube.com/watch?v=C_FKdXfA_H0</a></p> <p>“El cuervo” Edgar Allan Poe <a href="https://www.youtube.com/watch?v=A9HVnA_NZCk">https://www.youtube.com/watch?v=A9HVnA_NZCk</a></p>	<p><b>Actividades de ejercitación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplicar recursos literarios en redacciones cortas.</li> <li>-Adaptar espacios adecuados para inspirar la creación de un cuento.</li> <li>-Escribir el primer borrador sobre su propio cuento.</li> <li>-Ilustrar una escena representativa de su cuento.</li> </ul>	<p>-Se publica en la cartelera institucional, en formato A3.</p>

## ACTIVIDADES

### Actividad # 1

#### Nombre de la actividad: Observo y analizo

El docente se encargará de facilitar dos imágenes a los estudiantes, una de ellas es respecto a la obra “El cuervo” y la otra “Corazón delator” de Edgar Allan Poe.

Con las imágenes, se procede a analizar elementos paralingüísticos, escenarios, detalles que ellos crean convenientes mencionarlos.

El objetivo que busca esta actividad es desarrollar el interés por los cuentos de terror y acercarnos un poco más desde la observación de imágenes hasta la creación posterior de cuentos de su autoría. *Observar anexo 1.*

## Actividad #2

**Nombre de la actividad: observo y crítico.**

**Instrucciones:** A partir de las imágenes analizadas, se procede a observar la proyección de los siguientes videos:

- “El corazón delator”
- “El cuervo”

Una vez observadas las imágenes de la anterior sesión, se procede a la proyección de videos de terror adaptados para niños de 12 y 13 años de edad. Con el fin de ya no solo observar detalles sino de emitir un juicio crítico a partir de los videos vistos; también que puedan identificar los personajes, los escenarios, la estructura del cuento de terror y los recursos literarios utilizados para el desarrollo del mismo.

## Actividad #3

**Instrucciones:** Una vez observado los videos, se desarrolla un taller en clase.

El estudiante hará una retroalimentación en clase con respecto a los videos proyectados, una vez de hacerlo, se procede a desarrollar un taller individual, el cual contiene 10 preguntas, 5 de un video y 5 del otro.

La finalidad de esta actividad es conocer el nivel de comprensión audiovisual del estudiante y partir desde allí, para desarrollar la estructura del cuento en posteriores actividades escolares. *Observar anexo 2.*

## Actividad #4

### **Nombre de la actividad: Crucigrama**

Se facilita el material a los estudiantes, en esta actividad se pretende conocer la comprensión del tema abordado en clase con respecto a los recursos literarios utilizados con frecuencia en el cuento de terror.

Para no ahondar en los conceptos de cada figura literaria se presenta un crucigrama pequeño para que enriquezca su conocimiento al momento de la aplicación en su cuento de terror.

Además de las pistas que se proporcionan, se da ejemplos con el fin de que los estudiantes identifiquen rápidamente cada uno de los ítems.

En esta ocasión la actividad propuesta tendrá una duración de 10 minutos como tiempo máximo, y se irá recogiendo dicho trabajo en la siguiente escala:

Los cinco primeros estudiantes obtendrán 10, otros cinco obtendrán 9 y así esta escala irá reduciendo hasta que entreguen todos, el trabajo. *Observar anexo 3.*

## Actividad #5

### **Nombre de la actividad: Identifico la estructura del cuento de terror.**

Al estudiante se le proporciona el material para que trabaje en clase, el objetivo, identificar con claridad y facilidad la estructura de un cuento para que posteriormente la utilice en su redacción, ya que la finalidad de este trabajo es permitir al estudiante desarrollar sus habilidades en la escritura, respetando cada parámetro que se encuentra en este tema.



Esta actividad se la trabajará en parejas, debido al excesivo número de estudiantes por aula. Tendrán un tiempo establecido de 25 minutos, ya que deberán identificar introducción, desarrollo y desenlace; además de ello, deben realizar un gráfico representativo de la historia. Finalmente, se escogerá a 5 estudiantes que emitan un criterio de la historia y expongan su trabajo. *Observar anexo 4.*

### **Actividad #6**

**Nombre de la actividad: Creo mi propio cuento de terror.**

**Instrucciones:** Con las siguientes imágenes que se presentan a continuación, escoja 2 de ellas y proceda a escribir su propio cuento de terror, teniendo en cuenta lo siguiente:

- Estructura correcta
- Recursos literarios
- Utilice al menos 3 escenarios
- Su cuento debe contener máximo 150 palabras.
- No olvide realizar un gráfico representativo de su cuento.

Esta actividad es la final, ya que se procederá a aplicar todo lo estudiado en clases anteriores, se tomará en cuenta los aspectos mencionados para que haya la fluidez en la escritura. Para lograr llegar al objetivo general se elaborará su primer borrador, concienciando que se encontrarán varios errores, tantos ortográficos como de forma y de fondo; es allí donde la docente intervendrá para la corrección y retroalimentación necesaria de forma individual en los estudiantes.

Una vez corregido, realizarán su segundo borrador con las pautas establecidas. De esta manera estarán preparados para hacer una breve narración en el aula con los espacios adecuados en la Sala de lectura de la institución. Para calificar esta actividad los estudiantes coevaluarán a sus compañeros. *Observar anexo 5*

## **2. D. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN FORMATIVA**

Se evaluará de acuerdo a lo planificado, para ello, se aplican tres evaluaciones que periódicamente se desarrollarán con los estudiantes; las evaluaciones se presentan a continuación:

### **EVALUACIÓN #1**

Esta evaluación se realiza de manera escrita e individual. Con el objetivo de conocer si el tema del “Cuento de terror” y sus elementos característicos es comprendido por los estudiantes de 8vo de básica “A”.

En esta primera evaluación, se aplica preguntas de opción múltiple y objetiva, con el fin de proporcionar a estudiante la facilidad de comprensión de cada pregunta; esta evaluación tiene un tiempo establecido de 45 minutos a partir de su desarrollo. *Observar anexo 6.*

### **EVALUACIÓN #2**

Esta evaluación se realiza de manera escrita e individual. El objetivo es puntuar la creación de su propio cuento de terror.



Para ello, los estudiantes necesitarán hojas de carpeta A4, esferográficos, un lápiz; a partir de la elaboración de su cuento, deberán realizar un gráfico que lo represente.

Observar anexo 7

### **EVALUACIÓN #3**

Se presenta una rúbrica de autoevaluación para cada estudiante; de acuerdo al número obtenido de SÍ será su calificación. Esta rúbrica contiene 10 puntos y será tomada en cuenta como nota final del trabajo realizado con el tema “Cuento de terror”.

*Observar anexo 8*

## **2. E. MARCO TEÓRICO**

### **El cuento de terror**

Según Peter Staub<sup>1</sup> (1970) “un cuento de terror es un relato literario que intenta generar sentimientos de miedo en el lector”. Para esto presenta historias vinculadas a las temáticas más atemorizantes para los seres humanos, como la muerte, las enfermedades, los crímenes, las catástrofes naturales, los espíritus y las bestias sobrenaturales.

El cuento de terror puede tener un fin moralizante, es decir, asustar al lector para que este evite ciertas conductas o actos. En otros casos, el cuento de terror no es más que un ejercicio estético que busca, como cualquier obra literaria, un efecto en quien lo lee.

---

<sup>1</sup> Escritor contemporáneo, publicó dos excelentes novelas en colaboración de **Stephen King**.

Entre los máximos exponentes del cuento de terror, aparecen los estadounidenses Edgar Allan Poe (1809-1849), H.P. Lovecraft (1890-1937) y Stephen King (1947), y el francés Guy de Maupassant (1850-1893).

### **Características**

Presenta una mezcla de incertidumbre, intensa expectativa ante la inminencia de sucesos, noticias, decisiones, desenlaces o revelaciones considerados de extrema importancia.

El cuento de terror puede estar construido de varias formas: por la caracterización del personaje, por la acción y por el ritmo con el que se desarrolla la narrativa.

Para producir suspenso o temor al momento de leer un cuento de terror es necesario ocultar algunas informaciones o revelaciones.

Para esto la narrativa detalla la descripción de la escena, las relaciones de los personajes y omite algunas informaciones. Tiene por objetivo despertar sensaciones de miedo y horror referentes a la muerte, locura, etc. Los personajes pueden ser sobrenaturales, embrujados o encantados, fantasmas, monstruos, vampiros, por un mal que se esconde en la mente humana, etc.

### **Elementos de la narrativa**

Personajes: ¿Quién?

Tiempo: ¿Cuándo?

Espacio: ¿Dónde?

Acción: ¿Qué sucedió?, ¿Cómo se desarrollan los hechos?

Narrador: ¿Quién es el que cuenta la historia?

### **Trama o momentos de la narrativa**

Situación inicial: situación de equilibrio

Conflicto: los motivos que desencadenaron la acción de la historia.

Clímax del conflicto: momento de mayor tensión en la historia.

Desenlace: final y resolución del conflicto.

### **Recursos literarios**

Los escritores de cuentos y narraciones utilizan diferentes recursos literarios para reforzar los sentimientos y emociones que en ello se expresan. Dichos recursos consiguen diferenciar el lenguaje literario del que usamos normalmente.

Entre algunos recursos que se utiliza en el cuento de terror son:

- **La personificación:** consiste en atribuir cualidades o acciones humanas a seres que no lo son, como animales u objetos. Ejemplo: *Las habitaciones muertas*.
- **La hipérbole:** consiste en aumentar o disminuir excesivamente las cualidades de algo o alguien. Ejemplo: *Hacía cinco años que no lo veía, y desde entonces parecía haber envejecido medio siglo*.



- **La metáfora:** consiste en identificar dos términos entre los cuales existe alguna semejanza. Uno de los términos es el literal y el otro se usa en sentido figurado. Ejemplo: *Cabellera de hielo*.
- **La comparación o símil:** Establece una relación de semejanza entre un término real y otro imaginario que aparecen unidos en una partícula. Ejemplo: *Relámpagos, como gigantescas y electrizadas luciérnagas*.

### Proceso de escritura

Stephen King (1981): "Los escritores se hacen, no nacen ni se crean a partir de sueños o traumas de la infancia".

El proceso consiste en una serie de pasos que normalmente se siguen para escribir, ya sea un ensayo, un cuento, un poema, una carta, un aviso publicitario, etc.

El proceso de lectura contempla los siguientes pasos:

- **Etapa de planificación:** Se organizan las ideas y se genera un esquema que guíe la escritura.
- **Etapa de redacción:** Se construye una plantilla para la organización de un texto; se codifican los subtemas con colores que concuerden con el esquema y permitan a los estudiantes ampliar y organizar sus ideas en un párrafo, oración por oración.
- **Etapa de edición/revisión.** Usando las funciones de edición del programa procesador de texto, el estudiante corrige los errores de puntuación, y ortografía. El

estudiante amplía sus oraciones usando modificadores, adjetivos, adverbios, y frases preposicionales. Los estudiantes varían la estructura de las oraciones y mejoran el vocabulario usando el diccionario de sinónimos. Es conveniente conservar una copia en la aparezcan resaltados los cambios para imprimirla y decidir cuáles de ellos se aceptarán en la versión definitiva del texto.

- **Etapa de formato final.** Las palabras que se entregan en la plantilla se retiran del documento y se deja solamente el trabajo del estudiante. Las oraciones se colocan en párrafos o en forma de borrador. Los estudiantes vuelven a leer para estar seguros de que han usado palabras de transición apropiadas en las oraciones de soporte.
- **Etapa de publicación.** Después de entregarlo a la persona que lo va a revisar y que ésta lo devuelva, el documento se corrige, se elimina el código de color, y el escrito se publica como una copia final.

### 3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

<p style="text-align: center;">  <b>Unidad Educativa</b>  <b>“CAMILO PONCE ENRÍQUEZ”</b>                      "Educando integralmente con calidad y calidez para formar una sociedad justa e incluyente"                      Dirección: Av. De los Fresnos y Guayacanes N° N55-129 Telfs.3284-749 2407-297 2407-301 3283-780 2400-678                      Correos Electrónicos: c_camilo_pnce@hotmail.com 17h00124@gmail.com                      Quito – Ecuador                      Año Lectivo 2017 – 2018                 </p> 							
<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>							
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
<b>Docente</b>	Lic. Diana Valverde	<b>Área/ asignatura:</b>	LENGUA Y LITERATURA	<b>Grado/Curso</b>	OCTAVO	<b>Paralelo</b>	A
<b>N° de UNIDAD</b>	2	<b>TÍTULO DE LA UNIDAD</b>	Cuento de terror	<b>OBJETIVOS</b>	O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.  OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.		
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>							
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>				<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>			
L.L.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.				I.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el			

		uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.)			
L.L.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo.		I.LL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4.)			
<b>EJES TRANSVERSALES</b>	Escuchar, hablar, leer, escribir.	<b>PERIODOS</b>	12 periodos de 40 minutos c/u	<b>FECHA DE EJECUCIÓN</b>	23 de abril al 11 de mayo 2018
<b>Estrategias metodológicas</b>		<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>		<b>Técnicas / instrumentos</b>
Observación de dos videos cortos de terror - El cuervo - Corazón delator Utilización de las micro habilidades del proceso de escribir e identificación de elementos importantes en un cuento, lugares, problema, roles de los personajes.		Videos de cuentos de terror Internet Imágenes de terror Texto de trabajo	Identifica la intención comunicativa y las características de un cuento. Selecciona ideas principal y secundaria. Establece comparaciones entre diferentes personajes.		<b>Técnica :</b> Escritura de un cuento  <b>Instrumento</b> Rúbrica de evaluación  <b>Técnica:</b> Situaciones orales de evaluación

<p>Relación entre las partes que conforman la estructura del cuento</p> <p>Reconocimiento de las ideas principal y secundarias</p> <p>Lectura de dos cuentos cortos de terror y análisis de las propiedades del texto y los elementos de la lengua en los cuentos que lee.</p> <p>Indagación y determinación de sobre a qué le temen</p> <p>Selección de uno de sus personajes</p> <p>Escritura de un cuento siguiendo el proceso de planificar, redactar, revisar</p> <p>Aplicación de las propiedades del texto y los elementos de la lengua, en la escritura de cuentos de terror.</p> <p>Utilización recursos literarios</p> <p>Participación de personajes con características diferentes para dar mayor interés al escrito.</p> <p>Elaboración de los escritos de forma individual.</p> <p>Presentación y narración de los trabajos realizados.</p>		<p>Redacta un cuento con todas las características explicadas.</p> <p>Planifica la escritura de un cuento con su estructura básica.</p>	<p><b>Instrumento</b> Exposición</p> <p><b>Técnica:</b> Prueba escrita</p> <p><b>Instrumento</b> Prueba de Ejercicio interpretativo</p>
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>	
Docente: Lic. Diana Valverde	Director del área :	Vicerrector:	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha: 22 de abril 2018	Fecha:	Fecha:	

### **3. A. ADECUACIÓN DE LOS CONTENIDOS IMPLEMENTADOS A LOS PLANIFICADOS Y ADAPTACIONES REALIZADAS.**

Para iniciar hay que conocer que el currículo nacional está dividido en cinco bloques, pues así, el Ministerio de Educación lo considera pertinente tanto para básica superior como para bachillerato. Estos bloques son:

- Lengua y cultura
- Comunicación oral
- Lectura
- Escritura
- Literatura

Es importante reiterar que la asignatura “Lengua y Literatura”, es un área procedimental, es decir, exige a los estudiantes interrelacionar las habilidades lingüísticas y al docente prepararse para enseñar a usar eficientemente la lengua.

Este enfoque permite que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas, a través de la aplicación de procesos lingüísticos para la comunicación oral, la comprensión y la producción de textos. De esta manera, las destrezas que se plantean tienen como objetivo desarrollar procesos cognitivos que favorecen el avance hacia el pensamiento crítico y reflexivo, la creatividad y el diálogo.

En la secuencia didáctica implementada en 8vo de educación general básica se propone el desarrollo de los siguientes temas:

- El cuento de terror
- Elementos de la narrativa
- Recursos literarios en el cuento de terror

Se dispuso de 12 horas pedagógicas con el trabajo en clase con los estudiantes, empezando con la activación de conocimientos respecto al cuento en general y posteriormente avanzar al cuento de terror.

Se desarrolló el tema de los recursos literarios que se utiliza con frecuencia en el cuento de terror, se trabajó con ejemplos en clase y tarea en casa.

Una vez analizando el tema en desarrollo, se procedió a la escritura del primer borrador del cuento de terror creado por los mismos estudiantes.

Se realizó la corrección varias veces, una vez aprobado se procede a la ilustración que represente una escena del cuento creado para la publicación en la cartelera institucional.

Hay que considerar que la unidad didáctica implementada se basó desde los parámetros de la planificación que el currículo nacional desarrolla como un ente de apoyo.

Observar Anexo 9.

### **3. B. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS**

Como se mencionó al principio de este trabajo, en la Unidad Educativa Fiscal “Camilo Ponce Enríquez”, institución en la que trabajo, se acoge a más de 1400 estudiantes desde 8vo EGB hasta 3ro BGU incluyendo el Bachillerato Internacional. En este Plantel educativo se ha escogido al 8vo “C” para realizar la implementación de la unidad didáctica con estudiantes entre 12 y 13 años de edad. Para iniciar con este trabajo se conversó con los estudiantes para que presten su colaboración en el desarrollo del mismo. Los estudiantes se entusiasmaron porque nunca habían escrito algo de su autoría ni mucho menos algo relativo al cuento de terror. Su aprendizaje fue muy bueno ya que, pusieron interés en la creación, y sobre todo

desarrollaron su creatividad, dando cabida al cumplimiento de los objetivos propuestos en este trabajo.

El resultado de aprendizaje que resultó más gratificante fue que en calificaciones superaron los siete puntos en esta actividad 48 estudiantes de 51, es decir, dominaron el tema, y más allá de eso se divertieron aprendiendo al escribir cuentos de terror.

### **3. C. DESCRIPCIÓN DEL TIPO DE INTERACCIÓN**

Se ha trabajado con un grupo numeroso de 51 estudiantes, para ello, el tipo de interacción que se desarrolló fue de maestra a alumno y también de alumno a alumno. Es decir, se trabajó con dos interacciones que resultaron positivamente, manteniendo el orden y disciplina en el aula.

Para la interacción grupal se debe tomar en cuenta un objetivo general del grupo, el cual es, a largo plazo conseguir sus metas educativas, y a corto plazo conseguir una pluralidad de objetivos de aprendizaje. Que los miembros de un grupo actúen de manera u otra dependen de su percepción del objetivo como tarea grupal o individual.

Deutsch (1934) encontró que la cooperación es más eficaz que la competición Mayer (2005) llevó unos estudios sobre cooperación–competición, y Johnson y Johnson (2005) comprobaron que los distintos modos de interacción que se establecen entre los miembros de un grupo que trabajan en una misma tarea influyen en la motivación de cada uno de ellos.



Logrando como consecuencia, motivar a los estudiantes a trabajar en pequeños grupos o parejas para relacionarse, intercambiar ideas, solucionar conflictos, y presentar trabajos de muy buena claridad. Por otra parte, la interacción del maestro-alumno es muy importante, ya que, se desarrolla la confianza, la seguridad y el respeto dentro del aula.

### **3. D. DIFICULTADES OBSERVADAS**

La implementación didáctica está planificada para 12 horas clase; sin embargo por encontrarse en la celebración de fiestas patronales por conmemorar 39 años de existencia institucional, hubo varios percances en cuanto al cumplimiento de este trabajo, ya que, por acudir a los distintos eventos internos y externos que se realizaban al momento, tocaba irremediablemente rever la planificación.

Otra de las dificultades que se encontró fue el número excesivo de estudiantes dentro del aula, ya que, se cuenta con 51 jóvenes y es muy difícil formar grupos de trabajo, porque se fomenta la indisciplina.

Finalmente, la dificultad más importante que se tuvo, fue trabajar con las adaptaciones curriculares para 5 de los 51 estudiantes, ya que, poseen necesidades educativas especiales grado 2 y grado 3.

## **4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN**

### **4. A. VALORACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y PROPUESTAS DE MEJORA**

Para empezar con la valoración de esta unidad didáctica, hay que tener en cuenta la verdadera vocación por lo que hacemos día a día con nuestros estudiantes. Ser maestro es una tarea muy



difícil por todos los factores que se han implementado con el objetivo de proteger de manera sobrenatural a los niños, niñas y adolescentes frente a sus maestros, debido a los acosos sexuales y psicológicos que se han presentado últimamente en nuestra sociedad y comunidad docente. No obstante, cuando sentimos amor por nuestra profesión esos factores quedan atrás y nos hacen fuertes y con más ganas de impartir no solo clases sino valores dentro de nuestro rinconcito de trabajo, el aula.

Es por ello, por lo que trabajar con estudiantes de 8vo de básica esta secuencia didáctica titulada “El cuento de terror”, ha sido una experiencia magnífica, a pesar de algunos inconvenientes que se presentaron en el transcurso de la misma, se supo salir exitoso.

Lo que mejoraría en esta secuencia didáctica sería prever los tiempos de aplicación de actividades, ya que como lo mencioné en el apartado 3D, la institución se encontraba en Fiestas Patronales y debíamos rever tareas por las actividades extracurriculares del cronograma de la Institución.

## **5. REFLEXIONES FINALES**

### **5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría**

En primer lugar, agradezco a todos los profesores que integraron esta Maestría, ya que fueron un pilar fundamental en el desarrollo profesional y académico de todos los maestrantes.

En segundo lugar, el aporte de las materias troncales fue de gran apoyo, ya que cada docente aportó de manera significativa con todos los contenidos estudiados en nuestro perfil docente.

El uso de las TIC en nuestro contexto educativo es un ente primordial, así como la función del tutor en el aula, el manejo psicológico del estudiante, entre otros aspectos que se valoran



en el ámbito educativo. A causa de esto, desarrollaré de manera efímera los aportes de cada asignatura impartida en el transcurso del máster.

**Psicología de la Educación:** es necesario conocer la parte fundamental de nuestro trabajo, nuestros estudiantes, saber sus intereses, sus cambios y lo que más concierne sobre su aprendizaje.

**Sociología de la Educación:** es importante desarrollar una nueva cultura docente donde el profesorado es agente clave de la transmisión cultural, la igualdad de oportunidades y la innovación social, capaz de liderar transformaciones y mejoras locales y de sistema educativo.

**Tutoría y orientación educativa:** ser tutor es una tarea muy ardua que conlleva varias responsabilidades de un grupo, sin embargo, debemos concienciar sobre la importancia de la orientación y tutoría en el proceso formativo del alumnado.

**Metodología didáctica de la enseñanza:** el objetivo más representativo de esta asignatura es mejorar la calidad de los procesos didácticos en el momento de enseñanza-aprendizaje de cada estudiante.

**Sistema educativo ecuatoriano para una educación intercultural:** Permitió fortalecer los conocimientos con respecto a la planificación y desagregación de destrezas en el currículo nacional.

**Seminario de investigación:** Un docente debe estar en constante investigación para impartir lo adquirido a nuestros estudiantes con calidad y eficiencia.



### **5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad**

El complemento perfecto para la culminación de este máster fueron las asignaturas de especialidad. En menester indicar que cada materia aportó de una manera muy enriquecedora y significativa.

Al estudiar cada asignatura permitió fomentar los conocimientos de esta especialidad, que a la vez no solo es una materia sino es arte, belleza con la que se aprende a diario; cada aporte ha servido para fortalecer los conocimientos y aseverar que la literatura es lo mejor que pudo sucederle al mundo.

### **5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM.**

No solo son conocimientos adquiridos con respecto a la materia, sino la predica de cada docente con su ejemplo, la motivación inherente y constante; me siento muy incentivada con todo lo aprendido, la organización casi perfecta de todas las actividades, la sencillez de todo el profesorado.

Simplemente agradecer por todo lo recibido, ya que sembraron en buen terreno, porque al cabo de un tiempo pertinente se reflejará los frutos.



## 6. Referencias bibliográficas

Anónimo. (Sin año). Características del cuento de terror. Sin fecha, de Caracteristicass.de  
Disponibile en web: <https://www.caracteristicass.de/cuentos-terror/>

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria EGB*.  
Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2016). *Lengua y Literatura 9no año de Educación Básica*. Quito,  
Ecuador: Universidad Simón Bolívar.

MONCAYO, María Gabriela; MOSCOSO, Salomé. (2010). *Desafíos, Lengua y Literatura*.  
Ecuador: Grupo Santillana S.A.

PÉREZ, Julián; GARDEY, Ana. (2008). Cuento de terror. 2012, de Definición.de  
disponible en web: <https://definicion.de/cuento-de-terror/>

SÁNCHEZ, Claudia; MONCAYO, Gabriela. (2010). Senderos 8, Lengua y Literatura.  
Ecuador: Grupo Santillana S.A.

Valley Middle School. (2003). Proceso de escritura. 2003-04-01, de Eduteka Disponible en  
web: <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/ProcesoEscritura1>



## AUTOEVALUACIÓN

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10
		Implementación de la	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de	10

	unidad didáctica	(adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	
	Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	10
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10



		Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	9
		Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
		Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	9

Nota final global (sobre 1,5) = 1,50

## ANEXOS

### Anexo 1

#### Actividad #1

**Nombre de la actividad: Observo y analizo.**

Instrucciones: El docente se encargará de reproducir fotocopias con las siguientes imágenes:



Figura 1.



Figura 2



## Anexo 2

### Actividad # 3

	<p style="text-align: center;"><b>Unidad Educativa</b> <b>“CAMILO PONCE ENRÍQUEZ”</b> "Educando integralmente con calidad y calidez para formar una sociedad justa e incluyente" Dirección: Av. De los Fresnos y Guayacanes N° N55-129 Telfs.3284-749 2407-297 2407-301 3283-780 2400-678 Correos Electrónicos: <a href="mailto:c_camilo_pnce@hotmail.com">c_camilo_pnce@hotmail.com</a> <a href="mailto:17h00124@gmail.com">17h00124@gmail.com</a> Quito - Ecuador</p>	
--	---	--

**Nombre de la actividad: Taller en clase**

### TALLER DE LENGUA Y LITERATURA

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

**Instrucciones: lea las preguntas que se presentan a continuación y proceda a responder correctamente, referente a los videos e imágenes analizados en clase. TOTAL 10P.**

#### VIDEO #1

1. ¿Cuál es el título del primer video? 1P.

\_\_\_\_\_

2. ¿Qué animal aparece y qué significa para ti? 1P.

\_\_\_\_\_

3. ¿Cuántos personajes hay, y quiénes son? 2P.

\_\_\_\_\_

4. ¿Qué mensaje nos deja este video? 2P.

\_\_\_\_\_

#### VIDEO #2

1. ¿Qué título tiene el segundo video? 1P.

\_\_\_\_\_

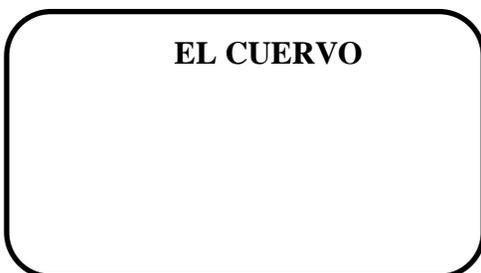
2. ¿Cuál es el escenario principal de esta historia? 1P.

\_\_\_\_\_

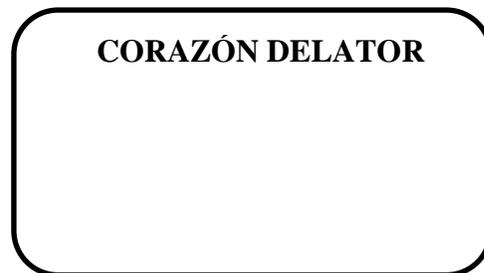
3. ¿Sentiste miedo al ver el video? SI o NO ¿Por qué? 1P.

\_\_\_\_\_

4. Recorta y pega las imágenes anteriores en el lugar que corresponda. 1P.



**EL CUERVO**



**CORAZÓN DELATOR**

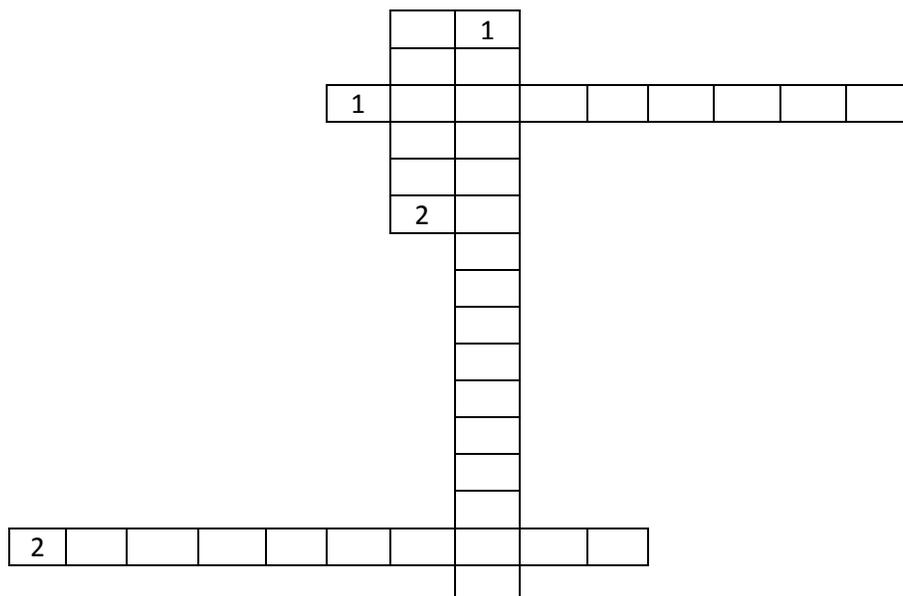


### Anexo 3

#### Actividad #4

#### Nombre de la actividad: Crucigrama

**Instrucciones:** A partir de las pistas que se presentan a continuación, desarrolle el siguiente crucigrama referente al tema: recursos literarios utilizados en el cuento de terror.



#### HORIZONTAL

1. Consiste en identificar dos términos.  
*Ej. Cabellera de hielo.*
2. Exagera la realidad.  
*Ej. Tardaste un siglo en volver.*

#### VERTICAL

1. Atribuye cualidades humanas a seres que no lo son. *Ej. Habitaciones muertas.*
2. Utiliza el nexo “como”.  
*Ej. Negro como la noche.*



## Anexo 4

### Actividad #5

#### Nombre de la actividad: Identifico la estructura del cuento de terror

**Instrucciones:** Lea el siguiente cuento de terror, identifique su estructura. Luego realice un gráfico que sintetice la historia.

#### La estación de servicio

Era una noche oscura y brumosa. Denise tenía dificultad para mantenerse despierta y el camino estaba mojado. El nivel de combustible comenzaba a ser peligrosamente bajo y no tenía ni idea de dónde estaba el próximo pueblo.

Justo cuando estaba a punto de detener el auto para dormir en un costado del camino, vio una pequeña estación de gasolina en descomposición. Se detiene ahí. El empleado parece muy distraído por la parte trasera del auto mientras ella le pide que se llene.

Finalmente lo hace, pero le pide que abra el capó, porque siente un problema. El corazón de Denise hace tres asaltos. Está sola en una pequeña y sucia gasolinera en medio de la nada y el empleado tiene extraños comportamientos...

Le pide que salga del coche y venga a ver el motor. Continúa preguntándose por qué no empieza a gritar. En cuanto llegó delante del coche, la agarró por el brazo y se lo dijo:

“Este coche necesita una grúa, ¡necesitas venir conmigo a la oficina!”

Luego le pone la mano en la boca y la arrastra a la fuerza dentro de la oficina. Una vez dentro, se lo dice:

“¡Hay un hombre en el asiento trasero de tu auto!” Deberíamos llamar a la policía”.

La mujer asustada huye a su coche y se va corriendo.

Después de unos minutos, Denise se mira en su espejo. Ella ve a un hombre con un suéter con capucha y un hacha en su mano en el asiento trasero. Con un movimiento de brazo, decapitó a la pobre mujer con su hacha. El cuerpo de Denise fue encontrado unos días después.

Años después de esta tragedia, la policía finalmente ha conseguido atrapar al asesino en serie. ¿Miraste en el asiento trasero de tu auto?

GRÁFICO:



## Anexo 5

### Actividad #6

**Nombre de la actividad: creo mi propio cuento de terror.**

**Instrucciones:** Con las siguientes imágenes que se presentan a continuación, escoja 2 de ellas y proceda a escribir su propio cuento de terror, teniendo en cuenta lo siguiente:

- Estructura correcta
- Recursos literarios
- Utilice al menos 3 escenarios
- Su cuento debe contener máximo 150 palabras.
- No olvide realizar un gráfico representativo de su cuento.



**Figura 3**



**Figura 4**



Figura 5



Figura 6

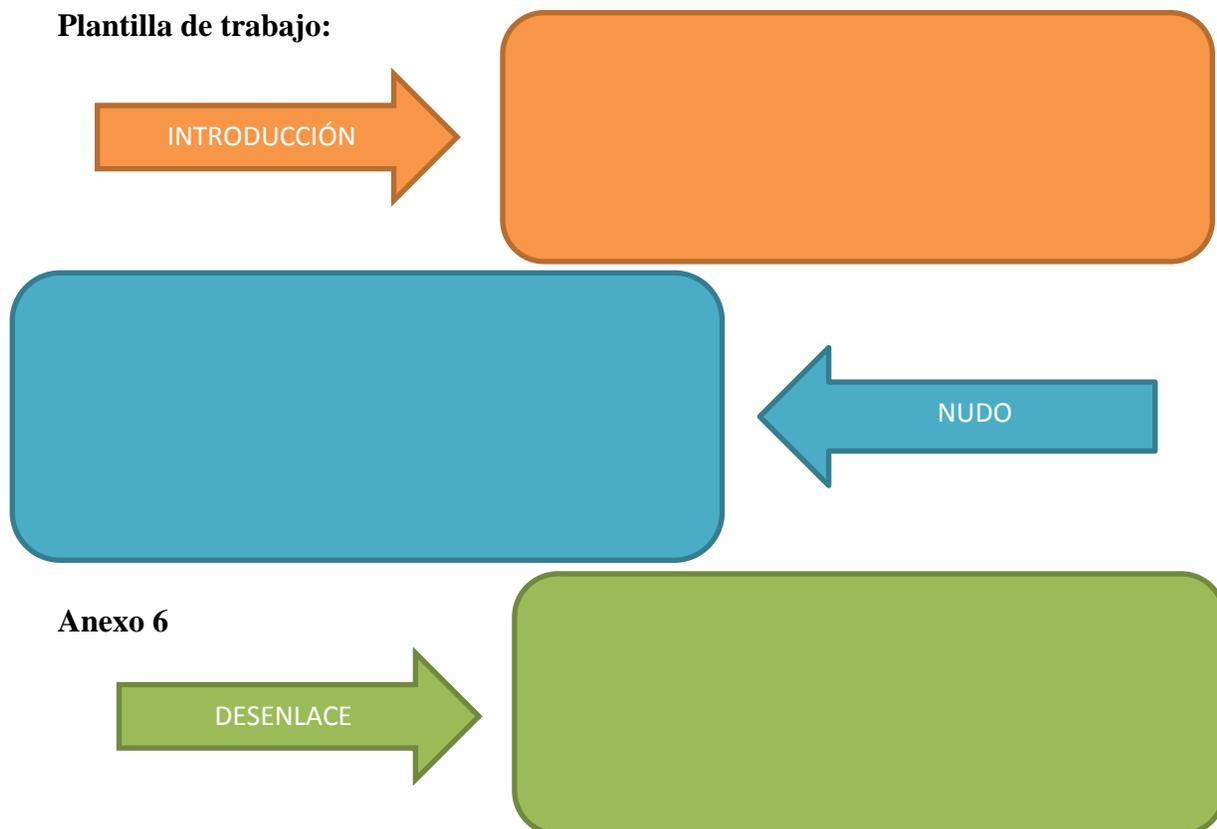


Figura 7



Figura 8

Plantilla de trabajo:





## Evaluación # 1

### 1. Lea el siguiente fragmento y complete el recuadro.

#### El teléfono (Fragmento)

En aquella época no había celulares ni teléfonos inalámbricos. Cuando Nicolás y su esposa llegaron a la hacienda, el aparato de la casa grande hacía rato que venía timbrando. Nicolás respondió rápidamente, tras abrir la puerta. Su esposa escuchó las breves palabras.

- Claro, Roberto. Así es. No, no te preocupes. Que te vaya bien. Gracias por llamar, no te preocupes, habrá ocasión de vernos de nuevo. Adiós. Un abrazo. Adiós.

Cerró. La esposa, pálida, le preguntó:

- ¿Con quién hablabas?
- Con Roberto. Se va de viaje y quería despedirse. Por cierto que estaba muy triste.

La esposa palideció más todavía.

- No podías haber hablado con nadie –dijo, señalando el cable que se extendía por el suelo-. El teléfono está desconectado.

Entonces Nicolás advirtió que era cierto. Lo conectó, y entonces, como si hubiera estado esperando ese momento, llegó la llamada que le anunciaba la reciente muerte de Roberto, su mejor amigo.

Lucrecia Maldonado

**INICIO**

**DESARROLLO**

**DESENLACE**

--	--	--



2. Identifique los personajes, escenario y época en el que se desarrolla el cuento “el teléfono”.

PERSONAJES	
ESCENARIOS	
ÉPOCA	

3. ¿Considera que este cuento es de terror? Argumente su respuesta.

---



---



---



---



---



---



---

4. Marque la alternativa correcta.

<b>a. RELATAR ES:</b>	
Transmitir una noticia	
Dar un discurso	
Narrar cuentos	

<b>b. La función estética se relaciona con:</b>	
La forma cómo se presenta el cuento.	
La persona que narra un cuento.	
El contenido de un cuento.	



<b>c. Los recursos literarios utilizados en un cuento de terror:</b>	
Crean situaciones de suspenso.	
Dan una explicación científica.	
Expresan una señal moral.	

**5. Lea la definición de cada figura literaria y coloque a continuación el nombre correspondiente.**

PERSONIFICACIÓN

SÍMIL

ANÁFORA

ENUMERACIÓN

- Repetición de la misma palabra al inicio de cada verso o frase. \_\_\_\_\_
- Acumulación de palabras para describir un lugar u objeto. \_\_\_\_\_
- Atribución de cualidades humanas a un ser inanimado. \_\_\_\_\_
- Semejanza entre un término real y otro imaginario unidos por una partícula o nexos denominado “COMO”. \_\_\_\_\_

**6. Indique si son verdaderos o falsos los siguientes enunciados.**

- Los cuentos de terror emplean recursos fantásticos. ( )
- El cuento de terror surge en el siglo XX. ( )
- La literatura de terror es idéntica a la literatura fantástica. ( )
- En la tradición oral de todos los pueblos encontramos cuentos de terror. ( )



**7. Subraye los temas que suelen repetirse en los cuentos de terror.**

- ✓ Amor
- ✓ Muerte
- ✓ Felicidad
- ✓ Encarnación del mal
- ✓ Violencia.



## **Anexo 7**

### **Evaluación #2**

#### **Actividad de síntesis:**

#### **“Creo mi cuento de terror”**

##### **1. Crea tu propio cuento de terror con base a las siguientes indicaciones:**

##### **Una versión del cuento con estas características:**

- a. El texto debe contener una cantidad máxima de 150 palabras.
- b. 2 de los personajes debe manifestar elementos paralingüísticos.
- c. La redacción debe estar en 3ra persona del singular.
- d. Se debe emplear los tres tiempos verbales en el nudo del cuento.
- e. Debe contener un mínimo de 10 adjetivos calificativos.

##### **El cuento debe tener una imagen representativa.**

- a. El dibujo debe ser elaborado por usted a mano.
- b. Utilice solo carbocillo y lápiz de grafito.
- c. Debe estar en un formato A4.



## Anexo 8

### Evaluación #3

#### RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN

<b>ELEMENTOS A CONSIDERAR PARA LA CALIFICACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Consideré que al leer el cuento los lectores llegarán a sentir temor.		
Elegí un tema que atribuye a despertar miedo.		
Empleo tiempos verbales.		
El texto posee inicio, nudo y desenlace.		
Las partes del texto se relacionan entre sí.		
Revisé la ortografía para asegurarme de su corrección.		
Utilizo elementos paralingüísticos.		
Empleo sustantivación y adjetivación.		
Mi gráfico está acorde con el tema del cuento.		
Mi cuento fue seleccionado para la publicación institucional.		

## Anexo 9

Planificación que sugiere el Ministerio de educación según el currículo nacional.

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR		BLOQUE 2
<b>Eje curricular integrador:</b> Escuchar, leer, hablar y escribir para la interacción social.		<b>Eje del aprendizaje:</b> Cuento de terror.
<b>Título:</b> Con los pelos de punta		<b>Tiempo aproximado:</b> 6 semanas
<b>Objetivo educativo:</b> Comprender, analizar y producir cuentos de terror apropiados con la especificidad literaria, para conocer, valorar y criticar desde la expresión artística.		
Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Evaluación
Comprender los <b>textos de terror</b> desde el reconocimiento de los efectos de los recursos literarios y el disfrute que producen.	<p>Anticipación: Predicciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Motivar a que realicen predicciones sobre el contenido de la lectura del texto a partir del título <i>Manos</i>.</li> <li>Organizar, en parejas, ideas alrededor del dibujo de presentación y de las preguntas previas a la lectura.</li> <li>Incentivar a trabajar en parejas para exponer aquello en lo que han coincidido.</li> <li>Anotar las ideas en un cuadro para verificarlas al final.</li> </ul> <p>Construcción: Esquema de preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preparar preguntas en un esquema de tres columnas.</li> <li>Solicitar que apunten en la primera columna lo que es evidente en el cuento de terror (¿Qué veo?); en la segunda columna, las ideas que no aparecen en él (¿Qué no veo?); y, en la tercera, las ideas que no son explícitas (¿Qué infiero?).</li> <li>Estimular a que diferencien lo que se dice explícitamente y lo que está implícito en la lectura del cuento de terror.</li> <li>Analizar en una plenaria las ideas del cuadro.</li> <li>Leer otro cuento de terror en clase para dar la oportunidad de tener variedad y de disfrutar de la diversidad de temas, personajes y trama.</li> </ul> <p>Consolidación: Verificación de incógnitas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Verificar predicciones y anticipaciones realizadas por los estudiantes. Formular preguntas que no tengan una sola respuesta.</li> <li>Pedir que discutan en parejas para encontrar respuestas a las preguntas planteadas.</li> <li>Indicar que escriban un párrafo sobre la lectura.</li> <li>Estimular a que presenten, de manera opcional, el escrito en una plenaria.</li> </ul>	<p>Evaluación cuantitativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los elementos y funciones de un cuento de terror.</li> <li>Identifica el tipo de narrador y el tema específico.</li> <li>Advierte y analiza el uso de recursos estilísticos utilizados en la narrativa.</li> </ul> <p>Autoevaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestro cómo aprendí.</li> </ul>
Narrar oralmente <b>cuentos de terror</b> en función de lograr efectos específicos.	<p>Anticipación: Cuadro S-D-A ¿Qué sabemos del tema?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar un cuadro de tres columnas con las siguientes preguntas en cada una: ¿Qué sabemos? ¿Qué deseamos saber? ¿Qué aprendimos?</li> <li>Pedir a los estudiantes que escriban en la primera columna lo que saben del cuento de terror <i>El jinete sin cabeza</i>, proporcionado por el docente.</li> </ul> <p>Construcción: Cuadro S-D-A ¿Qué deseamos saber?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Motivar a que preparen, en parejas, preguntas que generen reflexión sobre la lectura.</li> <li>Solicitar que lean el texto en forma alternada y emitan una opinión alusiva en cada fracción del mismo.</li> <li>Pedir a los educandos que definan cuál es el objetivo de un cuento de terror.</li> <li>Incentivar a que identifiquen cuál es la reacción que un cuento de terror provoca en los lectores y oyentes.</li> <li>Estimular a que mencionen sus ideas, lleguen a consensos y compartan conclusiones con otros grupos.</li> <li>Sugerir que expongan comentarios finales y opiniones en una plenaria.</li> </ul> <p>Consolidación: Cuadro S-D-A ¿Qué aprendimos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar junto con los estudiantes sobre lo que aprendieron y solicitar que lo escriban en la tercera columna del cuadro S-D-A.</li> <li>Analizar la tabla en una plenaria y modificarla de ser necesario. Identificar las ideas más importantes. Definir aspectos que argumentan las ideas anteriores.</li> <li>Realizar actividades de comprensión lectora del cuento llevado por el docente.</li> <li>Narrar en grupo un cuento de terror escogido por los escolares utilizando gestos y cambios de voz.</li> </ul>	
Identificar la <b>función estética del lenguaje en los cuentos de terror</b> desde el reconocimiento de su tipología textual.	<p>Anticipación: Mentiras y verdades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir en tarjetas pequeñas tres ideas sobre los cuentos de terror. Dos de las tres son verdades y una es mentira.</li> <li>Proponer que dialoguen en parejas sobre las ideas y descubran la que no es verdadera.</li> </ul> <p>Construcción: Secuencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer el cuento de terror <i>La mano negra</i> y marcar el inicio, desarrollo y cierre sobre los que los estudiantes van a detenerse.</li> <li>Preparar un cuadro que contenga las preguntas: ¿Qué crees que va a pasar? ¿Por qué crees eso? ¿Qué pasó finalmente?</li> <li>Motivar a que predigan los acontecimientos de la historia.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar que lean el título, hablen sobre el género y nombren el autor. Mostrar las ilustraciones, pedir que digan sus predicciones y las escriban en la columna: ¿Qué crees que va pasar?</li> <li>• Pedir que lean hasta el primer punto. Volver a considerar las predicciones y preguntar si tienen respuestas a las preguntas que hicieron al inicio.</li> <li>• Sugerir que continúen con la lectura de la misma manera hasta el siguiente punto.</li> <li>• Revisar las predicciones y analizar si ahora tienen más respuestas para anotarlas en el cuadro.</li> <li>• Estimular a que predigan qué sucederá al final de la historia y verifiquen sus ideas al terminar la lectura.</li> <li>• Pedir que marquen con colores los elementos del cuento de terror e identifiquen la función del lenguaje y los recursos estilísticos utilizados: anáforas, enumeración, comparación, etc.</li> </ul> <p>Consolidación: Verificación de elementos y proceso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar que analicen el tipo de lenguaje utilizado y la función estética en los cuentos de terror leídos de la unidad.</li> </ul>
<p>Escribir <b>cuentos de terror</b> considerando las características, <b>propiedades textuales y rasgos literarios específicos</b>.</p>	<p>Anticipación: Escritura creativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar una situación comunicativa para que la analicen en parejas.</li> <li>• Sugerir que enlisten situaciones en las que participan los cuentos de terror.</li> <li>• Proponer que traten de definir el propósito de la escritura.</li> </ul> <p>Construcción: Análisis y creación de un cuento de terror</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar que lean algunos cuentos de terror cortos y analicen su estructura.</li> <li>• Pedir que organicen las ideas para la escritura de un cuento de terror en un esquema gráfico.</li> <li>• Verificar que los cuentos de terror leídos tengan la estructura estudiada.</li> <li>• Sugerir que escriban el primer borrador del cuento.</li> <li>• Motivar a que realicen una revisión del texto escrito entre parejas o grupos.</li> </ul> <p>Consolidación: Actividad lúdica y creativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar que, en parejas, corrijan el texto escrito en la actividad anterior e incorporen las sugerencias recibidas.</li> <li>• Pedir que preparen un nuevo borrador y, si fuese necesario, que elaboren otro. Recordar que utilicen los recursos estilísticos estudiados.</li> <li>• Estimular a que diseñen diversas maneras de publicar el cuento creado.</li> <li>• Motivar a escribir la versión final, ilustrarlo y exponerlo en el salón de clase para que todos lo lean.</li> <li>• Luego de un tiempo, elaborar un portafolio para archivar los productos para material de consulta en otro momento o unidad.</li> <li>• Si se desea, dramatizar un cuento de terror elaborando el escenario, los personajes y ensayando los guiones.</li> <li>• Si es por consenso mutuo, presentar la dramatización a la comunidad escolar y compartir las enseñanzas aprendidas.</li> </ul>
<p>Utilizar diversas estrategias de <b>escritura en los textos de terror</b> con el objeto de explorar nuevas posibilidades literarias.</p>	<p>Anticipación: Actividad de lectura dirigida (A. L. D.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar un mapa semántico de la palabra terror para activar los conocimientos previos.</li> <li>• Dividir el texto <i>Con los pelos de punta</i> de la página 50 en fragmentos cortos y pedir que lo lean en silencio.</li> <li>• Proponer preguntas sobre cada parte.</li> <li>• Realizar una lectura en voz alta para abrir espacios de discusión de las respuestas.</li> </ul> <p>Construcción: Cuadro de predicciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar un texto y marcar cuatro o cinco puntos sobre los que se van a hacer pausas para hacer predicciones y reflexionar sobre ellas. Presentar un cuadro con preguntas de lectura y análisis dirigido, por ejemplo: ¿Cómo crees que está escrito un cuento de terror? ¿Por qué crees eso? ¿Cómo está realmente?</li> <li>• Pedir que realicen predicciones sobre lo que significa <i>cuento de terror</i>.</li> <li>• Escribirlas en el espacio asignado en la tabla: ¿Qué crees que es?</li> <li>• Solicitar que fundamenten sus anticipaciones; es decir, en qué se basan para sostenerlas.</li> <li>• Las opiniones quedarán registradas en el espacio titulado: ¿Por qué crees eso?</li> <li>• Leer el primer punto hasta la pausa indicada para verificar predicciones.</li> <li>• Invitarlos a escribir las ideas en el espacio: ¿Qué es realmente?</li> <li>• Realizar pausas para completar el cuadro en los siguientes momentos: después de leer el título, la primera parte, la segunda parte y el final.</li> <li>• Pedir que comparen la última predicción con lo que realmente sucedió en el cuento y que analicen los descubrimientos.</li> </ul> <p>Consolidación: Mapa de narrador y temas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sugerir que analicen el tipo de narrador de los cuentos de terror y realicen un mapa característico del mismo.</li> <li>• Proponer que organicen las cualidades del narrador en una rueda de atributos.</li> <li>• Solicitar que busquen otros temas que sirvan para un cuento de terror.</li> <li>• Pedir que elaboren esquemas en una plenaria y justifiquen las ideas expuestas tanto para el tipo de narrador como para el tema escogido.</li> </ul>



## Anexo 10

### UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "CAMILO PONCE ENRIQUETZ"

Nombre: Nicolé Gómez

Curso: 8vo "A"

Fecha: miércoles 9 de mayo del 2018.

Instrucciones: Crear un cuento de terror, con todas las pautas dadas anteriormente.

### \* SUEÑO ETERNO \*

I { De repente Susi abrió la puerta el frío la abrazaba con pasión. Se dio cuenta que estaba sola y que lo que había escuchado no era su imaginación.

Buscaba un refugio, caminó incesante pálida y sin ánimo se acercó a la primera puerta. Un convento pidió ayuda, la monja quien la atendió la invitó a pasar, le extendió la mano después de haber cenado le permitieron que se quedara esa noche.

Susi no concebía el sueño, se sentía sola, dijo:  
- Debo regresar a casa ¿Qué hago aquí?

Escuchó una voz que respondió:

- Ven, ven ...

D { - Susi entró en pánico y de repente salió pero no pudo se dio cuenta que su puerta estaba con seguro. Forzó y logró (cerrar) (y) salir.

- Se escuchó uno, dos, tres, siete, quince, veinte pasos; era la monja de espaldas... tenía un hacha que sangraba.

Su se asustó y lentamente daba pasos pero la monja regresó a mirarle y corrió igual que Susi.

De repente se encontraron en un terreno baldío, la monja se acercó y apuntó a su cabeza.

F { Susi, es hora de ir a la escuela, se hace tarde dijo su madre.

Ilustración 1 Creación de un cuento de terror (2do borrador)



## Anexo 11



*Ilustración 2 Narración de su cuento de terror*



*Ilustración 3 Lectura de cuentos cortos de terror*



*Ilustración 4 Indicaciones para elaborar su dibujo respecto al cuento creado*



*Ilustración 5 Elaboración de gráficos*



Ilustración 6 Resultados



Ilustración 7 Resultados