

Universidad de Barcelona- Universidad Nacional de Educación

MAESTRÍA DE LENGUA Y LITERATURA

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

TEMA: IMAGINÉMONOS EL TERROR

Estudiante: Mayra Alejandra Revelo Guerrero

C.I. 171581477-6

Tutora: Begoña Montmany Molina

Fecha de entrega: 31 de julio del 2018

RESUMEN

El presente trabajo final de master expone una propuesta didáctica que responde a la necesidad de mejorar la expresión escrita de los estudiantes, pues es una problemática identificada, ya que escriben como hablan. Debido a esto el objetivo principal de la propuesta es mejorar la expresión escrita a través de la creación de un cuento de terror. Imaginémonos el terror, es el nombre de esta secuencia didáctica que hace alusión a ese temor que los seres humanos tenemos hacia lo desconocido, pero que a su vez nos encanta sentir esa sensación, que solo los cuentos de terror nos producen.

Los resultados han sido satisfactorios, puesto que se vio que los estudiantes mejoraron su redacción en el proceso de creación literaria. En conclusión, he aprendido que mi actividad en el aula, puede ser diferente, mucho más activa y que debo ser siempre una persona innovadora y no permitir que la rutina dirija mi accionar.

Palabras clave: mejorar, expresión escrita, creación, cuento, terror, imaginación.

ABSTRACT

The present master's final work exposes a didactic proposal that responds to the need to improve the written expression of the students, since it is an identified problem, since they write as they speak. Due to this the main objective of the proposal is to improve written expression through the creation of a horror story. Imagine the terror, is the name of this didactic sequence that alludes to that fear that human beings have towards the unknown, but that in turn we love to feel that sensation, that only the tales of terror produce us.

The results have been satisfactory, since it was seen that the students improved their writing in the process of literary creation. In conclusion, I have learned that my activity in the classroom can be different, much more active and that I must always be an innovator and not allow the routine to direct my actions.

Keywords: improve, written expression, creation, story, terror, imagination.

ÍNDICE

Cesión de derechos.....	4
1.Introducción	5
1.A.Intereses y contextualización de su labor docente.....	5
1.B.Estructura de la memoria	5
2. Presentación de la unidad didáctica implementada	6
2.A.Presentación de objetivos.....	6
2.B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales	7
2.C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje	8
2.D. Presentación de las actividades de evaluación formativa.....	14
3. Implementación de la unidad didáctica.....	16
3.A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.....	19
3.B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.....	21
3.C. Descripción del tipo de interacción.....	21
3.D. Dificultades observadas.....	22
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.....	22
4.A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.....	23
5. Reflexiones finales	25
5.A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.....	25
5.B. En relación a las asignaturas de la especialidad.....	26
5.C. En relación a lo aprendido durante el TFM.....	26
6. Referencias bibliográficas	27
6.A Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos	28
6.B Anexos.....	30

CESIÓN DE DERECHOS



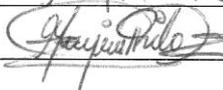
Javier Loyola, noviembre de 2018

Yo, Mayra Alejandra Revelo Guerrero, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: Imaginémonos el terror, estudiante de la Maestría en Educación, mención Lengua y Literatura con número de identificación 11581477-6, mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Mayra Revelo
Firma: 

1. INTRODUCCIÓN

1. A Intereses y contextualización de la labor docente

Soy docente en la Unidad Educativa Roberto Arregui Moscoso ubicada en Quito, imparto clase de Lengua y Literatura a estudiantes de octavos y novenos de EGB de la jornada vespertina, pero para esta secuencia didáctica se trabajará con el octavo “A”, conformado por 30 estudiantes. Una de las problemáticas identificadas en este curso es una expresión escrita muy pobre, pues escriben como hablan. Hoy en día los jóvenes tienen otros intereses, puesto que prefieren otras actividades más dinámicas como los videos juegos, el internet y sobre todo estar activos en las redes sociales. Escribir es una de las actividades complicadas para los estudiantes, debido a esta problemática mi objetivo principal es mejorar la expresión escrita a través de la creación de un cuento de terror. Una estrategia para que los estudiantes se interesen en el maravilloso mundo de la literatura es seleccionar textos que sean agradables para los estudiantes, por eso he seleccionado como temática de mi secuencia el cuento de terror, ya que tiene una gama de características que apasiona y que activan la imaginación para ser escritos.

1-B. Estructura de la memoria

La siguiente secuencia didáctica está compuesta de cinco apartados. El primer apartado presenta la unidad didáctica y sus respectivas actividades. El segundo apartado explicará la implementación de la unidad didáctica, así como la descripción de los resultados obtenidos y de las dificultades presentadas. En el tercer apartado se realizará la valoración de la secuencia didáctica abordando ciertos aspectos que fueron observados durante la aplicación de la secuencia. En el cuarto apartado se recogerá los aprendizajes obtenidos durante el transcurso

de la maestría, con las respectivas reflexiones y por último se complementará con los anexos que fueron parte importante para el desarrollo de la secuencia didáctica.

2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

Imaginémonos el terror, es el nombre de esta secuencia didáctica que hace alusión a ese temor que los seres humanos tenemos hacia lo desconocido y que muchas veces no sabemos cómo enfrentarlo, pero que a su vez nos encanta sentir esa sensación, que solo los cuentos de terror nos producen.

2. A Presentación de los objetivos.

Los siguientes objetivos son tomados del currículo nacional de Lengua y Literatura-

OBJETIVOS
Objetivo General de la unidad Mejorar la expresión escrita a través de la creación de un cuento de terror.
Objetivos tomados del currículo O.LL.4.8.Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.
O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

2. B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.

Los contenidos escogidos corresponden al currículo nacional de octavo año de educación básica, específicamente se trabajará las destrezas destinadas a desarrollar la escritura, sobre todo de los textos narrativos, como son los cuentos de terror, con el cual se consolidará los elementos de la lengua. Las destrezas a trabajarse para crear cuentos de terror serán los siguientes:

LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios

LL.4.4.1. Escribir textos narrativos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.

LL.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos narrativos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo.

LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.

LL.4.4.6. Mejorar la claridad y precisión de diferentes tipos de textos narrativos, mediante la escritura de oraciones compuestas, y la utilización de nexos, modificadores, objetos, complementos y signos de puntuación.

2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.

Título de la unidad de programación: IMAGINÉMONOS EL TERROR		Etapa: Segundo Quimestre
		Curso: Octavo "A"
Área principal y áreas relacionadas: Lengua y Literatura Educación Artística		Objetivo general de la unidad: Mejorar la expresión escrita a través de la creación de un cuento de terror.
Objetivos de la unidad		Contenidos
O.LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.		Cuento de terror Estructura Características Creación literaria
Criterios de evaluación (elige del currículum)	CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.	
Indicadores de evaluación (currículum)	I.LL.4.7.2. Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras); maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2., I.4.)	
Destrezas con criterio de desempeño (elige del currículum)		

Activar Windo

LL.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos.
 LL.4.4.3. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.
 LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.
 LL.4.4.8. Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde.

SESIÓN 1 “Conociendo el miedo” En esta primera sesión se activará conocimientos previos, a través de un recorrido sobre los principales exponentes del terror, para llegar a comprender su definición y sus características.

Fa- se s	Actividades (indicar si son adaptadas para NEE)	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación (si lo considera)
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado		
I1	Lectura del cuento de terror “La casa sola”(anexo 1) Conversatorio en plenaria de la lectura. LLuvia de ideas sobre el cuento de terror para construir la definición del cuento de terror.	P: Entregar a cada alumno el cuento de terror A: Leer el cuento de terror P. Realiza preguntas tales como ¿Qué sentimientos te provocó la lectura? ¿Crees en los fantasmas? ¿Conoces algún cuento de terror? A: Intervención de los estudiantes voluntariamente. P. Anotará intervenciones importantes para construir la definición del cuento de terror.	40 minutos	Lectura “la casa sola” Ficha de trabajo 1	En <u>semi</u> -luna	Define lo que es el cuento de terror

Activar Window

D 1	Observación de un <u>video</u> sobre el origen del cuento terror y sus exponentes.	<p>P. Presenta el video y luego realizará preguntas acerca del mismo</p> <p>A. Intervención voluntaria de los estudiantes.</p> <p>P. Entregará ficha de Trabajo</p> <p>A. Llenará la ficha "organizador gráfico" con los principales exponentes del cuento de terror.</p>	40 minutos	<p>Infocus</p> <p>Internet</p> <p>Video</p> <p>Computadora</p> <p>Ficha de trabajo 2</p>	En <u>semi-luna</u>	Reconoce y valora a los principales exponentes del cuento de terror.
D 2	Lecturas de cuentos de terror. (<u>anexo 2</u>) Conversando sobre la estructura del cuento de terror y sus características.	<p>P. Entregará lecturas sobre cuentos de terror a los estudiantes.</p> <p>A. Lectura en parejas</p> <p>A. Pintará cada <u>una</u> de las partes en los cuentos entregados.</p> <p>P. Realizará un análisis comparativo entre cuentos fantásticos y cuentos de terror para reconocer características propias del cuento de terror.</p>	40 minutos	Lecturas Cuaderno cuaderno	En parejas	
D 3	Narración de cuentos de terror	<p>P. Pedirá a los alumnos que traigan cuentos de terror.</p> <p>A. Dibujarán los diferentes cuentos, a manera de historieta.</p> <p>A. Narrarán los cuentos a través de los dibujos.</p>	40 minutos	Lecturas Papelote Marcadores	Lectura en parejas.	Narra cuentos de terror, introduciendo los elementos del terror, como voz tenebrosa, para obtener el suspenso, y el miedo

Activar Windows

SI	Lecturas de cuentos de terror	<p>P. Se entregará a los estudiantes cuentos por parejas.</p> <p>A. Leerán en parejas y luego analizarán los cuentos.</p> <p>P. Se entregará ficha de trabajo para que ubiquen el inicio, nudo y desenlace del cuento y sus características.</p> <p>A. Llenará la ficha de trabajo</p>	40 minutos	Lecturas Ficha de trabajo 3	En parejas	<p>Identifica la estructura del cuento de terror.</p> <p>Reconoce las características de un cuento de terror.</p>
<p>SESIÓN 2 “Mi experiencia con el terror”. En esta parte de la secuencia, los estudiantes tendrán la oportunidad de compartir experiencias de miedo y a su vez identificar sus elementos, a través de un radioteatro puesto en escena.</p>						
I2	Compartiendo experiencias terroríficas.	<p>P. El profesor contará alguna experiencia de terror.</p> <p>A. Cada estudiante compartirá una anécdota personal a todo el curso.</p>	40 minutos	Papelotes marcadores	Semi-círculo	
D 2. 1	Hablando de los elementos de terror.	<p>P. Mediante lluvia de ideas, se pedirá a los alumnos que describan los elementos del cuento de terror.</p> <p>A. Intervención voluntaria.</p>	40 minutos	Ficha de trabajo 4	Semi-círculo	
S 2. 1	Radioteatro de un cuento escalofriante.(Identificación de elementos del cuento de terror)	<p>P. Formar grupos de 5 estudiantes.</p> <p>P. Pedir a los estudiantes que organicen un radioteatro con el</p>	40 minutos	Ficha de trabajo 5	En grupos de cinco personas	<p>Identifica los elementos de terror</p>

Activar Windows
Ir a Configuración

		<p>cuento narrado, que más les haya gustado.</p> <p>A. Puesta en escena de la actividad</p> <p>P. El profesor entregará una ficha, para que anoten de cada cuento escuchado los elementos que les causaron miedo.</p>				
<p>SESIÓN 3 “Escribamos un cuento de terror”. Después de que los estudiantes saben exactamente lo que es un cuento de terror e identifican sus características y sus elementos, tendrán que escribir un cuento de terror y a su vez compartirlo con la clase.</p>						
I3	Creando mi cuento de terror (planificación)	<p>P. El profesor pedirá que en parejas generen ideas para su cuento de terror a través de un guion de preguntas tales como:</p> <p>¿Qué ser terrorífico tendría como protagonista tu cuento?</p> <p>¿Dónde ocurriría la historia?</p> <p>¿Quién o quiénes serían las víctimas o sujetos amenazados?</p> <p>A. Escribirá personajes, escenario, tiempo para que pueda iniciar su cuento.</p>	40 minutos	Ficha de trabajo 6	En parejas	
D 3. 1.	Creando mi cuento de terror (primer borrador)	<p>P. El profesor pedirá que escriban el primer borrador de su cuento, a través de una ficha de trabajo.</p> <p>A. Redactará el inicio, el nudo y el desenlace del cuento.</p>	40 minutos	Ficha de trabajo 7	En parejas	

		<p>cuento narrado, que más les haya gustado.</p> <p>A. Puesta en escena de la actividad</p> <p>P. El profesor entregará una ficha, para que anoten de cada cuento escuchado los elementos que les causaron miedo.</p>				
<p>SESIÓN 3 “Escribamos un cuento de terror”. Después de que los estudiantes saben exactamente lo que es un cuento de terror e identifican sus características y sus elementos, tendrán que escribir un cuento de terror y a su vez compartirlo con la clase.</p>						
I3	<p>Creando mi cuento de terror (planificación)</p>	<p>P. El profesor pedirá que en parejas generen ideas para su cuento de terror a través de un guion de preguntas tales como:</p> <p>¿Qué ser terrorífico tendría como protagonista tu cuento?</p> <p>¿Dónde ocurriría la historia?</p> <p>¿Quién o quiénes serían las víctimas o sujetos amenazados?</p> <p>A. Escribirá personajes, escenario, tiempo para que pueda iniciar su cuento.</p>	40 minutos	Ficha de trabajo 6	En parejas	
D 3. 1.	<p>Creando mi cuento de terror (primer borrador)</p>	<p>P. El profesor pedirá que escriban el primer borrador de su cuento, a través de una ficha de trabajo.</p> <p>A. Redactará el inicio, el nudo y el desenlace del cuento.</p>	40 minutos	Ficha de trabajo 7	En parejas	

Activar Windows
Ir a Configuración de Windows

2D. Presentación de las actividades de evaluación formativa.

La evaluación está ligada al proceso del aprendizaje, pues es necesario ir evaluando el progreso del estudiante con actividades específicas que permitan valorar si estamos en el camino correcto o debemos realizar cambios en nuestra metodología. La evaluación no es solo poner una calificación cuantitativa, sino más bien retroalimentar conocimientos que no estén consolidados.

Se han realizado las actividades de evaluación formativa tomando en cuenta el siguiente criterio de evaluación con su respectivo indicador tomados del currículo nacional del área de Lengua y Literatura. Además se presenta los indicadores específicos de la secuencia didáctica, los cuales se debe ir cumpliendo con cada una de las actividades determinadas en las tres sesiones, las cuales permitirán alcanzar el objetivo propuesto. Asimismo se muestra unas rúbricas con las cuales se evaluará elementos importantes que debe haber en una narración oral y en un texto escrito de un cuento de terror.

CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos narrativos literarios (cuentos, novelas, fábulas, mitos, leyendas) y no literarios tales como: periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.

I.LL.4.7.2. Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos narrativos literarios (cuentos, novelas, fábulas, mitos, leyendas) y no literarios tales literarios periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras); maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2., I.4.)

En el siguiente cuadro se presenta los indicadores de evaluación de la secuencia didáctica.

Define lo que es el cuento de terror
Reconoce y valora a los principales exponentes del cuento de terror.
Narra cuentos de terror, introduciendo los elementos del terror, como voz tenebrosa, para obtener el suspenso, y el miedo
Identifica la estructura del cuento de terror.
Reconoce las características de un cuento de terror.
Identifica los elementos de terror
Redacta cuentos de terror con los principales elementos que causan miedo.
Utiliza correctamente los elementos de la lengua, como la ortografía y la coherencia en la creación del cuento del terror

Rúbricas de evaluación para evaluar el cuento de terror.

Texto escrito

Narración oral

Indicador de evaluación	puntaje
El cuento posee los elementos que provocan miedo	3
El texto tiene coherencia y cohesión	2
Sigue la estructura del texto narrativo (inicio, nudo, desenlace)	3
La ortografía es adecuada	1
total	10

Indicador de evaluación	puntaje
Indica el título del cuento	1
Utiliza el tono de voz adecuado, para realizar los efectos para provocar el miedo	3
Narra con fluidez y coherencia	3
Se identifica claramente la estructura del cuento	2
Su expresión corporal es adecuada	1
total	10

En la parte de anexos se presenta una serie de actividades que buscan valorar el progreso del estudiante desde la activación de conocimientos previos hasta la creación del cuento de terror. ([Anexo 3](#))

3. Implementación de la unidad didáctica

La siguiente secuencia didáctica se aplicó en el octavo año “A” de educación básica, con un total de 30 estudiantes. Se la realizaron en tres sesiones, las cuales se describe a continuación:

En la primera sesión, llamada “Conociendo el miedo”, fue una actividad enfocada en activar conocimientos previos. Se entregó a los estudiantes la “Lectura de la casa sola”. Se realizó

una primera lectura, con todo el grupo, donde cada estudiante leyó un párrafo de la lectura. Luego se les pidió que en parejas lean por segunda vez. Después de esta actividad se realizó preguntas tales como: ¿Qué sentimientos te provocó la lectura? ¿Crees en los fantasmas? ¿Conoces algún cuento de terror?

Los estudiantes contestaron las preguntas. Algunos estudiantes manifestaron que la lectura les había causado miedo, con expresiones tales como: “qué miedo me dio” (María Elena), “yo sí creo en los fantasmas” (Patrick) “Patrick has visto alguno” (profesora) “No profe, pero mi mamá sí. Me contó que después que murió mi abuelita, oía pasos por la casa y que un día sintió que alguien la observaba mientras dormía” (Patrick). A partir de esas preguntas se definió el cuento de terror junto con los estudiantes.

En el desarrollo de la sesión se les presentó un vídeo sobre los principales exponentes del terror y un recorrido sobre el origen del cuento de terror, donde se afianzaron conocimientos sobre lo que es el cuento de terror. Los estudiantes realizaron un organizador gráfico con lo más importante del video. Luego de esta actividad se realizó lectura de cuentos de terror por parejas. Se les entregó un cuento por parejas, los estudiantes las leyeron y pintaron sus partes. En esta parte se les dio una explicación sobre la estructura del cuento de terror. Además se realizó un análisis comparativo entre los cuentos fantásticos y los cuentos de terror con el fin de identificar sus características.

Siguiendo con el desarrollo de la sesión se pidió que los estudiantes trajeran cuentos de terror. Algunos los trajeron y otros los habían olvidado, por lo cual se cambió la actividad en parejas, por la de grupo. Se formaron grupos de cinco personas, donde se les dio la consigna de leer los cuentos llevados al salón de clase, para luego en una ficha, redactar el inicio, nudo y desenlace de los cuentos, a manera de resumen, junto con sus características. Con los mismos cuentos se les pidió que dibujaran en papelotes escenas de los cuentos. Los estudiantes dibujaron y narraron los cuentos a partir de las imágenes. Esta actividad estaba

organizada en dos partes, pero en el desarrollo de la actividad se optó por juntar las dos actividades, tanto de la narración a través de los dibujos, como de la lectura para identificar estructura y características, para culminar la actividad se les pidió que en el cuaderno, realizaran un cuadro comparativo entre el cuento fantástico y el cuento de terror. Esta actividad permitió que los estudiantes definan lo que es el cuento de terror, su estructura y sus características.

En la segunda sesión “Mi experiencia con el terror” fue exclusivamente de narración de experiencias en torno al miedo y el terror que los estudiantes hubieran tenido. En esta sesión se inició la clase narrando un cuento de terror llamado “La chica de la carretera” ([Anexo 4](#)). Los estudiantes escucharon atentamente la historia, luego se les pidió que cada uno contara una experiencia o a su vez narraran un cuento. En esta parte a los estudiantes se les notaba entusiasmados esperando su turno para relatar su experiencia. Hubo muchas historias interesantes y muy bien narradas. A partir de esta actividad se realizó una pequeña conversación con preguntas tales como: ¿Qué les pareció las historias? ¿Les causaron miedo las historias? ¿Me pueden decir qué fue lo que les causó miedo de las historias? Los estudiantes intervinieron voluntariamente exponiendo sus temores, con lo cual se estableció los elementos que intervienen en el cuento de terror.

Se formaron grupos de cinco estudiantes para que con los cuentos que fueron narrados realizaran un radio teatro. Los estudiantes en los grupos escogieron el relato de terror, y prepararon todo para realizar la actividad. Grabaron sus voces contando el cuento y lo expusieron a sus compañeros. Esta actividad fue muy bien acogida por los estudiantes, algunos utilizaron sus celulares, otros la computadora, pero todos estaban animados en realizar la actividad e incluso se enviaban sus historias por whatsapp. Una vez concluida la actividad se les entregó una ficha de trabajo para que de cada cuento de terror describan los elementos del terror, que les causó miedo (actividad de síntesis de la segunda sesión).

La sesión tres fue exclusivamente a la creación de un cuento de terror, puesto que con las actividades previas se trabajaron la definición del cuento de terror, sus características, estructura y elementos. Se inició la actividad explicando el proceso de escritura haciéndoles notar que crear un texto no es tan simple como escribir lo que se me viene a la mente y ya está listo. Se les explicó que el proceso de escritura consta de planificación, redacción, revisión y publicación.

En la parte de planificación del texto se realizaron preguntas generadoras de ideas tales como: ¿Qué personajes de terror escogerían para su cuento? ¿Dónde ocurriría la historia? ¿Quién o quiénes serían las víctimas o sujetos amenazados? Para esta actividad se les pidió que utilizaran un cuaderno para que contesten las preguntas planteadas. Luego se les explicó que pasaríamos al siguiente paso del proceso de escritura, para esto, se les dio la consigna de que realicen un primer borrador de su escrito, tomando en cuenta sus apuntes y con la ayuda de una ficha de trabajo como guía para que organicen sus ideas y puedan escribir de una manera ordenada. Los estudiantes comenzaron a redactar, lo cual les tomó un poco de tiempo establecer sus ideas y organizarlas adecuadamente, pero se les vio muy entusiasmados en la actividad. Algunos de ellos lo hicieron muy rápido y otros se dieron el tiempo para escribir un relato más elaborado.

Continuando con el proceso de escritura, se les indicó a los estudiantes que ahora hay que revisar el texto escrito con anterioridad. Se les entregó una nueva ficha para que vuelvan a redactar el texto, pero ahora rectificando lo que esté mal en cuanto a ortografía y sintaxis. Aquí se les notó que había ciertas confusiones en cuanto ortografía, sobre todo en puntuación puesto que no se entendía lo que querían decir. Fue una oportunidad para introducir una explicación sobre los signos de puntuación. Aunque inicialmente no estaba en la planificación, pero fue necesario esclarecer ciertas confusiones. Los estudiantes volvieron a redactar sus cuentos introduciendo las respectivas correcciones.

Partiendo de la actividad anterior se les pidió que revisen textos y si ya están conformes con lo escrito, se dio paso a la publicación, indicándoles que pueden añadir gráficos o imágenes a su creación. Los estudiantes presentaron cuentos muy interesantes, llenos de imaginación y con gráficos muy creativos que le daban el toque terrorífico que se esperaba. Aunque cabe recalcar que algunos estudiantes presentaron dificultad en sus escritos, por lo cual se tuvo que optar por una actividad de refuerzo (signos de puntuación y sintaxis) para estos estudiantes.

Como actividad final de la secuencia se realizó una dramatización de los cuentos. Para esto se realizó un sorteo para escoger seis cuentos para dramatizarlos. Se formaron grupos de cinco personas para que se prepararan. Se dio la consigna de que cada grupo realizara un afiche promocional de su obra. Los estudiantes presentaron sus obras dramatizando el cuento de terror. ([Anexo 5](#))

El afiche promocional de cada obra se lo colocó en el salón de clases para que fuera visto por ellos mismos. Esta parte de la actividad fue muy halagadora, puesto que los estudiantes se involucraban en sus personajes. Unos estudiantes decían “Me gusta ser el que les espante a mis compañeros” “Yo soy bueno para asustar”. Después de terminar las dramatizaciones, se procedió a realizar una última actividad que consistía en crear personajes con plastilina o papel maché de sus propios cuentos ([Anexo 6](#)). Los estudiantes la realizaron con entusiasmo, puesto lo que más le gusta es activar su creatividad con actividades de este tipo. Se expuso sus trabajos (cuentos, afiches y personajes de terror) en el salón de clase. ([Anexo 7](#))

3.A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas

Analizando la secuencia didáctica es importante comenzar haciendo una reflexión de ese proceso. Los contenidos que se trabajaron fueron adecuados para alcanzar el objetivo de la secuencia, puesto que lo que se pretendía era que mejoren su escritura, que redacten con coherencia y cohesión, además de utilizar una ortografía aceptable al nivel, puesto que no se les puede pedir la perfección. Los estudiantes están en proceso de desarrollar destrezas año con año. Con esto quiero decir que la secuencia cumplió su objetivo. Se logró secuenciar actividades que fueron realizadas y cumplidas casi en su totalidad.

En la aplicación de la secuencia se presentó un gran desafío. En la sesión que era exclusivamente para crear el cuento, los estudiantes poseían dificultades en cuanto a usar signos de puntuación y organizar sus ideas adecuadamente y esa parte no estaba planificada, no había una clase que incluya los elementos de la lengua. En esta parte se vio necesario, parar la actividad e implantar un nuevo contenido “Los signos de puntuación” ([Anexo 8](#)). Se planificó una clase dedicada a explicar ortografía (signos de puntuación). La clase fue explicada a través de talleres ([Anexo 9](#)) como lecturas donde apliquen el uso de los signos de puntuación.

En la actividad llamada “lecturas de cuentos de terror” de la sesión uno, se planificó lecturas en parejas, pero se realizó en grupos de cinco, puesto que no todos los estudiantes trajeron cuentos de terror. Esta actividad estaba separada de la “narración de cuentos”, pues, la primera estaba solo creada para identificar la estructura del cuento, pero en el proceso de la implementación, se vio necesario unificar ambas actividades para que, reafirmen su conocimientos ya que con la práctica se aprende y al narrar cuentos a través de dibujos les permitió identificar de una mejor manera la estructura del cuento.

3.B. Resultados de aprendizaje de los alumnos

Los resultados han sido completamente satisfactorios, puesto que se vio que los estudiantes mejoraron su redacción en el proceso de la creación literaria, ya que tuvieron que rectificar varias veces hasta ponerlo en un formato final ideal. Cabe recalcar que no siempre se espera un trabajo perfecto, ya que su aprendizaje sigue desarrollándose, pero para el nivel solicitado se cumplió con el objetivo.

Lo destacable de los estudiantes durante la aplicación de la secuencia es que se entusiasmaron en cumplir cada una de las actividades encomendadas. Identificaron lo que es un cuento de terror, sus características y su estructura, pero sobre todo el proceso para la creación del texto fue una actividad de aprendizaje sobre todo de la ortografía (signos de puntuación), la cual fue asistida mediante el refuerzo de la misma. La ortografía es importante enseñarla cuando se escribe un texto.

Parafraseando a Kaufman entonces no se trata de dejar de escribir para enseñar ortografía, sino de reflexionar sobre la norma ortográfica en el interior de situaciones de escritura, ya que el conocimiento de la norma ortográfica debe estar al servicio de la comunicabilidad textual
“(p. 174)

Los resultados fueron los esperados, estudiantes capaces de identificar las características y la estructura del cuento de terror, para luego emplear todos esos elementos específicos del cuento del terror en la escritura del mismo, lo que conlleva a realizar un proceso de escritura que permitió ir rectificando errores gramaticales hasta obtener un producto final **satisfactorio**.

3.C. Descripción del tipo de interacción

El tipo de interacción que se estableció en el aula fue el del diálogo, mediante la participación organizada y ordenada, ya que se estableció reglas para la participación, puesto

que el tema de por sí es atrayente para los estudiantes y todos quieren participar al mismo tiempo.

La interacción giró en torno a la temática planteada, donde se establecían pautas para ir construyendo el conocimiento mediante un conversatorio, donde los principales protagonistas fueron los estudiantes. “La interacción entre profesor y alumnos se realiza en torno a un determinado contenido o tarea, y por lo tanto tiene una intencionalidad instruccional.” (Godoy y Rojas, 2007, p178)

3.D. Dificultades observadas

Las dificultades observadas fueron que ciertas actividades requerían mucho más tiempo de lo habitual, ya que algunos estudiantes querían monopolizar su participación en la narración de cuentos.

Otra dificultad observada tuvo que ver con la explicación de la ortografía, puesto que a algunos estudiantes les resultó complicado utilizar los signos de puntuación en sus textos, pero con actividades extras realizadas con estos estudiantes se pudo superar el problema, cabe recalcar que no en su totalidad pero se llegó a un nivel aceptable.

4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica

La secuencia didáctica aplicada fue realmente un reto, ya que nos gusta encasillarnos en lo monótono de nuestras actividades como docentes, pero al aplicar todos estos recursos para desarrollar la secuencia, se puede decir que fue un éxito. Se logró captar la atención de los estudiantes casi en su totalidad. La secuencia didáctica fue muy bien vista por los alumnos, ya que realizaron las actividades con entusiasmo. En el desarrollo de la secuencia hubo que realizar ajustes, pero esto permitió afianzar conocimientos que necesitan saber para poder crear un texto, lo que da cuenta de que se cumplió con el objetivo. La secuencia didáctica tuvo algunas variaciones de forma más que de fondo, sin embargo, cabe señalar que no afectaron el normal desarrollo de la misma, ya que muchas veces hay que volver a rediseñar con el fin

de lograr los propósitos propuestos. El rediseño de una unidad didáctica se la puede realizar durante la marcha de la misma, adecuando actividades que son necesarias para desarrollar destrezas que permitan alcanzar el objetivo final.

La elaboración de la secuencia didáctica posee elementos que van en torno a una temática y de acuerdo a esa temática se realizan actividades específicas y es ahí donde en muchas ocasiones, las actividades pensadas no resultan como lo esperamos, por lo cual nos obliga a un rediseño sobre todo de actividades, que se ajusten en el proceso de desarrollo de la secuencia didáctica.

Entonces rediseñar una secuencia simplemente es cambiar sobre la marcha ciertos elementos que no funcionan, puesto que solo en la práctica valoramos el verdadero éxito o fracaso de cualquier actividad propuesta. Además se debe identificar el contexto escolar para poder diseñar y a la vez rediseñar una secuencia didáctica.

Cambell y Luben expresan que: “Las unidades del curso deben empezar con aspectos de la vida de los estudiantes, que ellos hayan experimentado personalmente o través de los medios, y los conceptos científicos deben irse introduciendo a medida que son necesarios”.

4.A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva

Trabajar con una unidad didáctica elaborada por el propio docente que imparte la asignatura es realmente una oportunidad para ir estableciendo una propuesta de trabajo activa dentro del aula. Organizar las actividades de una secuencia ajustada a objetivos, destrezas, criterios de evaluación e indicadores de evaluación específicos, permite un mejor desarrollo del proceso de la enseñanza- aprendizaje, puesto que sabemos a dónde queremos llegar con nuestros estudiantes.

Muchas veces se trabaja con texto impuesto por el Ministerio de Educación que no facilita el normal desarrollo de la actividad docente, puesto que no conocen la realidad que se afronta en el aula con nuestros estudiantes pertenecientes a contextos muy diferentes a los que los creadores de textos suponen.

La propuesta de mejora en esta unidad didáctica tiene que ver con aumentar un espacio dedicado a la enseñanza de la gramática, puesto que es importante conocer los elementos de la lengua para crear textos acordes y bien llevados al nivel que corresponden. En cada nivel se debe ir aumentando la dificultad hasta que los estudiantes logren un dominio en la escritura.

Toda secuencia didáctica debe incluir un tema de gramática, que permita que el estudio del tema principal sea complementado, llegando a cumplir el objetivo de la unidad didáctica en su totalidad. El estudio de la gramática debe ser una reflexión sobre su uso como nos indica Zayas, (2017) “El objetivo de la enseñanza de la lengua es enseñar a usar de forma adecuada y eficiente la diversidad de los usos sociales. Y este aprendizaje implica desarrollar la capacidad para reflexionar sobre la lengua”.

El mismo autor nos da una serie de actividades que se pueden incluir en las secuencias didácticas. Una de ellas y que se ajusta a esta propuesta didáctica es “Componer un texto aplicando determinadas características gramaticales observadas previamente en un texto modelo.” (Zayas, 2017)

Todo lo anteriormente expuesto se considera una propuesta de mejora a la secuencia didáctica, ya que al implementar por primera vez la secuencia no se tomó en cuenta este aspecto muy importante sobre los elementos de la lengua (gramática), pero después del análisis realizado sobre la misma se concluyó que es necesario abordar aspectos gramaticales según la temática.

Otra propuesta de mejora a esta secuencia didáctica llamada “imaginémonos el terror”, es proponer textos como cuentos de terror mucho más complejos de entender, combinados con las películas de los mismos cuentos para realizar análisis comparativos entre la película y el

cuento de terror como nos propone: Ramos, J (2006) “Observar una misma historia contada de dos o (mas) formas diferentes, con puntos de vista, materiales, objetivos y destinatarios distintas”.

5. Reflexiones finales

El cursar esta maestría, me ha dejado grandes enseñanzas, con las que he podido ir cambiando ciertos aspectos como docente en el salón de clase, ya que la monotonía ha regido mi práctica profesional. Me he dado cuenta de que la enseñanza- aprendizaje necesita de innovación en el día a día.

La realidad de nuestro sistema en cierta forma nos ha impedido renovar, puesto que el docente simplemente debe enmarcarse en el cumplimiento mecánico del currículo sin innovación, aunque supuestamente es flexible, en la práctica se observa otra realidad regida por leyes hasta muchas veces absurdas que no permiten una innovación realmente eficaz, ya que si el docente incumple se somete a una sanción.

La maestría me ha “abierto los ojos” expresándole en sentido figurado, pues aunque nuestro sistema educativo no nos ayuda, debido a que se tienen que seguir normas, como las de utilizar un libro que no va con el contexto educativo de nuestros estudiantes, pues tienen actividades de otras realidades que no tienen que ver con la nuestra. A pesar de todo lo anteriormente expuesto, mi labor docente es esencial en el aula de clase, ya que allí se inicia el verdadero cambio, empezando con mi forma de enseñar, pues debo utilizar metodologías activas, aplicar todo lo aprendido en esta maestría y no estancarme simplemente en cumplir con lo que el currículo me exige de una manera rígida, sino sacarle el máximo provecho en el salón de clase.

5.A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría

Las asignaturas troncales han sido un verdadero aprendizaje en cuanto a conocer conceptos y definiciones encaminadas a trabajar con los adolescentes, con las cuales he aprendido diferentes técnicas de aprendizaje, así como entender que esas técnicas funcionan si identificamos estilos de aprendizaje basadas en la inteligencia múltiples, atendiendo la diversidad de los grupos, enmarcados en la interculturalidad.

Las asignaturas como: psicología, la sociología, tutoría y orientación, tienen algo en común, que hay que atender a los alumnos desde la diversidad del aula, donde la interrelación tanto positiva o negativa que se dé entre el docente y el alumno en el aula condiciona su aprendizaje. Y para ello conocer a nuestros estudiantes permitirá que el proceso de la enseñanza.-aprendizaje mejore.

La asignatura de metodología y de investigación se complementa, pues la investigación educativa es requerida para descubrir nuevos métodos y técnicas, que permitan mejorar la actividad docente en el aula.

5.B. En relación a las asignaturas de la especialidad

La especialidad de la lengua y literatura es un compendio de asignaturas enmarcadas en realizar estudios específicos que son indispensables y no se pueden separar. De todas las asignaturas de la especialidad he aprendido muchas estrategias para enseñar la lengua como medio para una comunicación eficiente y eficaz en diferentes contextos y para enseñar la literatura como expresión cultural de la humanidad enmarcada en la lectura.

5.C. En relación a lo aprendido durante el TFM

Elaborar el TFM ha sido un aprendizaje constante como docente, pues, me ha permitido ir valorando mi práctica en el aula, desde un punto de vista enfocado en la necesidad del alumnado, ya que este TFM está pensado en ellos. Los estudiantes son las personas para que cada una de las actividades están diseñadas, basándome en su contexto escolar que lo vivo a

diario y me permite identificar qué propuesta de mejora deben ser empleadas para obtener resultados tangibles sobre el proceso de enseñanza.-aprendizaje.

He aprendido que mi actividad en el aula, puede ser diferente, mucho más activa y que debo ser siempre una persona innovadora y no permitir que la rutina dirija mi accionar en el aula. Conseguir que los estudiantes se interesen en las clases y se involucren es su propio aprendizaje es algo realmente motivante.

6. Referencias bibliográficas

Campbell, B & Lubben, F (2000) Learning science through contexts: Helping pupils make sense of everyday situations *International Journal of Science Education*, 22 (3), pp. -252 CrossRefView Record in Scopus

Goldrine Godoy, Tatiana, & Rojas Ramírez, Silvia. (2007). *Descripción de la práctica docente a través de la interactividad profesor-alumnos*. Estudios pedagógicos (valdivia), 33(2), 177-197. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052007000200010>

Kaufman, Ana María. (1999) *Alfabetización temprana... ¿y después?* (Buenos Aires, Argentina: Santillana.

Ramos, J (2006) Los detalles del terror a propósito de "Drácula" en *Aula de innovación educativa*, ISSN 1131-995X, N° 156, págs. 34-43

Zayas, F. (7 de febrero del 2017). Darle a la Lengua. [Blog]. Recuperado de <http://www.fzayas.com/el-objetivo-de-la-ensenanza-de-la-gramatica/>

6.A Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justificué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a	10

Activar Windows

		fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.		una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño	
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

Nota final global (sobre 1,5):

1,50



6.B ANEXOS

Anexo 1

La casa sola

No debe dejarse la casa sola durante los entierros porque el muerto que uno creyó haber acompañado hasta el cementerio suele quedar atrapado dentro de ella. Un carnicero de Gouesnach debía el precio de una ternera a un granjero de Clohars. Un sábado por la mañana que pasaba a corta distancia del lugar, dijo: —Me acercaré a pagar lo que debo a la vieja Lhardion. Naic Lhardion era el nombre de la mujer que estaba a cargo de la granja, con la ayuda de sus hijos. El hombre tomó el camino que conducía a la casa. Al entrar en el patio se sorprendió de no encontrar a nadie. “¿Acaso están en el campo?”, pensó. La puerta de la casa estaba cerrada, cosa que nunca sucedió antes. Sin embargo, el carnicero se arriesgó a abrirla. Entró y se encontró en la cocina. Estaba tan desierta y silenciosa como el exterior. — ¡Hola! —gritó—. ¿Se han muerto todos? —Puedes creer que sí —contestó una voz cascada que reconoció como la de la vieja Lhardion. Como el lugar estaba oscuro, el hombre preguntó: — ¿Dónde está, Naic? —Aquí a un lado de la hornilla, carnicero. El hombre se acercó y la vio, en efecto, removiendo la ceniza de la hornilla con un gancho de hierro. —Celebro verla. Venía a traer el precio de su ternera. ¿Quiere contar el dinero? Son cuatro escudos si la memoria no me falla. —Está bien, déjelos sobre la mesa. —Como quieras... Salud, y hasta la próxima, pues tengo prisa. —Dios permita volvernos a ver, carnicero. Jamás había visto a la vieja tan amable. Ni si quiera se molestó en contar el dinero, en contra de su costumbre. Mientras hacía tales reflexiones, el carnicero llegó al camino principal. En ese momento vio que del pueblo de Clohars se acercaba un grupo de gente enlutada. Entre ellos estaban los dos hijos Lhardion. Se detuvo para saludarlos. —No sabía que hubiera un entierro.

Sí —dijo uno de los Lhardion con triste voz. —Algún pariente tal vez... Por eso vi a vuestra madre, remover la ceniza, con aire preocupado. Ni siquiera contó el dinero que le llevé para pagar la ternera. Los dos Lhardion lo miraron, estupefactos

¿Nuestra madre, dices? ¿Hablaste con nuestra madre? —Sí, pero ¿por qué me miráis así? — ¡Porque venimos de enterrarla a ella! Le tocó el turno al carnicero de abrir la boca. —¿Pero la vi como os estoy viendo! —gritó. La sirvienta de los Lhardion dijo entonces: —Les dije que no debía quedar la casa sola ...Ahora la muerta se irá de ella al ponerse el sol. Los Lhardion esperaron hasta muy tarde antes de regresar a su casa. Cuando por fin entraron en la cocina, la muerta se había ido, pero el dinero del carnicero estaba sobre la mesa, y el gancho de atizar el fuego a un lado de la hornilla.

Recuperado <https://es.slideshare.net/joseluisarcec/la-casa-sola>

Anexo 2

Lecturas de cuentos de terror.

Accidente en el abismo

En un lugar de la Sierra Ecuatoriana donde la carretera circula entre montañas y grandes abismos, un matrimonio con su hijo avanzaban con cautela en el coche. Era una noche con mucha niebla y el viaje era muy peligroso.

Regresaban de un viaje en la montaña y se dirigían a su casa por una carretera, poco transitada.

De pronto se les apareció una mujer en medio de la carretera con el cuello y la ropa llenos de sangre gritando para que parasen. La familia paró y el marido se bajó del coche. Entonces habló con la mujer que, muy alterada y llorando, le dijo que habían tenido un accidente y que se habían caído con el coche por el barranco. La mujer le rogó que la ayudara, que tenía un bebé y se había quedado atrapado entre los hierros del coche, que bajara y lo sacara de allí.

El hombre cogió su equipo de montaña y se puso a bajar por el barranco. Al rato subió muy nervioso con el bebé en brazos y le preguntó a su esposa dónde estaba la mujer. Esta le respondió que se había sentado en una piedra grande que había allí en la carretera, pero cuando miraron ya no estaba. Entonces el hombre se metió rápidamente en el coche con el bebé y le dijo a su mujer que hiciera lo mismo. Arrancó el coche y se fueron. Su mujer, muy enfadada, le preguntó que por qué se iba con el bebé, que por qué no habían buscado a la mujer, el marido le dijo que se tranquilizara y que cuando llegaran a su casa le contaría.

Cuando llegaron, la mujer le pidió explicaciones a su marido. Este le contestó que cuando bajó y cogió al bebé vio a la mujer muerta, el accidente había sido brutal y su cuerpo estaba cubierto de sangre y el cinturón de seguridad enredado a su cuello.

El espíritu de la mujer era el que le había pedido ayuda para que salvaran a su hijo.

Recuperado de <http://leyendasdelojaecuador.blogspot.com/>

LA DAMA DE LUTO

Era una noche fría de invierno había mucho viento y nevaba, ya eran alrededor de las 23:30 no había mucha gente recorriendo las calles a esa hora, camine un tiempo hasta que me decidí entrar a un bar que me llamaba poderosamente la atención, al entrar noté que era un lugar oscuro y sobrecogedor con un estilo algo antiguo, no había nadie excepto yo y el cantinero.

Me senté en un lugar frente al espejo que daba hacia a la calle, pedí una cerveza y luego me quede mirando la ciudad vacía e inquietantemente tranquila. Recuerdo estar mirando cosas triviales como los árboles moviéndose incesantemente, los carteles de publicidad, la sombra de los edificios grises y las calles vacías con un aire de triste abandono. A todo esto llamo mi atención una mujer parada sobre una esquina al otro lado de la calle mirando de frente hacia el bar, miraba fijamente y sin moverse, me pareció raro que aquella mujer estuviera afuera a la intemperie bajo las inclemencias del tiempo, además de que por esos lugares no circulaba ningún vehículo ni transporte debido que en las noticias se informo sobre la tormenta de nieve que azotaría durante todo el día la ciudad. Pero lo que más poderosamente llamo mi atención fue que esta dama estaba vestida completamente de negro.

Observe minuciosamente a la mujer durante un largo tiempo, tanto que me decidí a salir en busca de aquella, pero cuando salí del bar ella desapareció, me quede durante un largo tiempo pensando en lo que había contemplado hasta que me convencí de que era mi imaginación y volví a entrar al bar. Pedí otra cerveza, pasado un tiempo la imagen de la dama volvió a aparecer, me resolví a salir corriendo de ahí e ir en busca de aquella silueta, cuando llegué a la esquina donde estaba exactamente parada ella desapareció.

Me apresure a entrar otra vez al antro y de inmediato indagué al cantinero de forma apremiante sobre si el percibía aquella figura de la muchacha de luto y el me respondió:

Cantinero:-Aquella chica era la mujer de un hombre muy adinerado, el cual la amaba demasiado y muy intensamente, el magnate logro conquistarla, no se si con su dinero o con su parecido, pero al poco tiempo contrajeron matrimonio. El señor era feliz con su esposa y llevaba una vida a la cual casi todo su tiempo lo ocupaba ella.

Pero los vicios empezaron a corromperlo tanto así que se tornó un hombre lúgubre, ermitaño y que se encolerizaba con facilidad.

Posteriormente decidió adquirir un crematorio el cual manejaba el mismo, además de que la inversión era buena el disfrutaba de ese espectáculo grotesco.

El esposo le consagraba mucho tiempo al negocio, tanto que podría decirse que se torno en su obsesión. Un día llegó temprano de su trabajo, cuando entro a su casa observo una escena que lo trastorno, vio a su mujer con otro hombre en su cama, al presenciar esto en un arrebato tomo la decisión de asesinar a ambos. Consumado el acto se propuso llevarlos a la crematoria, allí quemó primero al amante, luego vistió a su mujer de luto y se preparo para quemarla también. El se coloco al lado de su mujer y gritando frenéticamente se dispuso a quemarse vivo junto con ella prometiendo que volvería en busca de su alma ya que al quemarse, ambos se harían inmortales, al hacer esto todo el lugar se torno en llamas quedando solo las ruinas del crematorio.

Yo:-Pero ¿Cómo sabes todo eso?

Cantinero:-Porque esto es "el bar las almas perdidas" o el limbo o como quieras llamarle aquí es donde vienen a parar los espíritus en busca de amparo y deambulando hasta encontrar aquello que no les permite descansar.

Yo:-¿Pero lo que estás diciendo es que yo soy aquel esposo?

Cuando me voltee a mirar al cantinero vi que todo el lugar estaba completamente quemado y en ruinas.

Autor: Alejandro (Argentino)

Recuperado de <http://pinosliteratura.blogspot.com/2017/02/6o-lecturas-texto-narrativo.html>



El Camino de los Tilos

Cada vez que recuerdo ese día, un frío misterioso recorre mi cuerpo y corta mi respiración.

Cuando sonó el teléfono yo estaba a punto de meterme en la cama. Cuando mi padre respondió supe por la voz, grave y taciturna que algo grave ocurría.

Mi mamá hacía una semana que no estaba en casa. Había tenido que viajar 120 kilómetros para atender a mi abuelo que estaba enfermo y como ya estaba mejor, la esperábamos en casa al día siguiente.

La llamada era de mi abuelo. Mi mamá se había caído y se había fracturado la pierna. Mi papá decidió que iríamos inmediatamente para allá. Yo iría con él, ya que no pensaba dejarme solo en casa y mañana faltaría al colegio. Pero era una emergencia y estaría más que justificada mi ausencia.

Después de todo, 120 kilómetros no son tantos y en dos horas, a más tardar estaríamos por allá.

Mi abuelo se negaba a que hiciéramos el camino de noche. No sé qué superstición lo acobardaba. Pero la gente de campo tiene esas cosas. Como mi papá insistió. El abuelo le advirtió que no parara en ningún momento cerca de los tilos. Por más que le hicieran señas mujeres o niños.

Siempre pensé que era un tema de seguridad. Pensé que seguramente allí se esconderían ladrones y asaltantes para burlar a los desprevenidos.

Así fue como metimos algunas cosas en el bolso y luego de parar en una estación de servicio para cargar nafta continuamos nuestro camino.

Tomamos la autopista. Era tarde y había muy poco tráfico. Luego salimos y tomamos una ruta rodeada de campos. Casi se podía ver todo ya que la luna iluminaba con un reflejo brillante a los grupos de árboles y animales.

Luego de un largo trecho tomamos un camino de tierra. No serían más de cuatro kilómetros, pero debíamos pasar rápidamente el camino bordeado de tilos. La niebla comenzó a descender rápidamente envolviendo al auto.

Mientras avanzábamos, vimos claramente como una mujer con dos niños de la mano estaban parados en medio del camino. Mi padre continuó sin bajar la velocidad. _Papá. Los vas atropellar_ grité. Mi padre aminoró la marcha sin detenerse e inmediatamente vimos con estupor que la mujer y los niños se encontraban en el asiento trasero sin decir palabra.

Mi papá estaba blanco como un papel y yo me había quedado sin habla. ¿Cómo se habían subido al auto? ¿Quiénes eran esas personas? Mi papá tomó con fuerza el volante, pero temblaba. Cuando avanzamos dos kilómetros la mujer dijo – Aquí nos bajamos. Pare por favor.

Mi padre detuvo el auto. Ellos abrieron la puerta, dieron las gracias y desaparecieron.

Cuando llegamos a la casa, mi abuelo adivinó por nuestras caras de espanto lo que había ocurrido. Evidentemente ya lo había experimentado y nos convidó con un vaso de agua fresca.

A pesar de ver a mi mamá, con su yeso a cuestas, pero bien, ni mi papá ni yo pudimos dormir esa noche.

Cuando al día siguiente regresamos a casa, vimos tres cruces al borde del camino. Marcaban el lugar donde la mujer y sus niños se habían bajado del auto.

Recuperado de <https://cuentos-infantiles.idoneos.com> › Cuentos de terror › El Camino de los Tilos

Anexo 3. Actividades de evaluación. (Fichas de trabajo)

Sesión 1

Fase de Inicio

Ficha 1. Activación de conocimientos previos

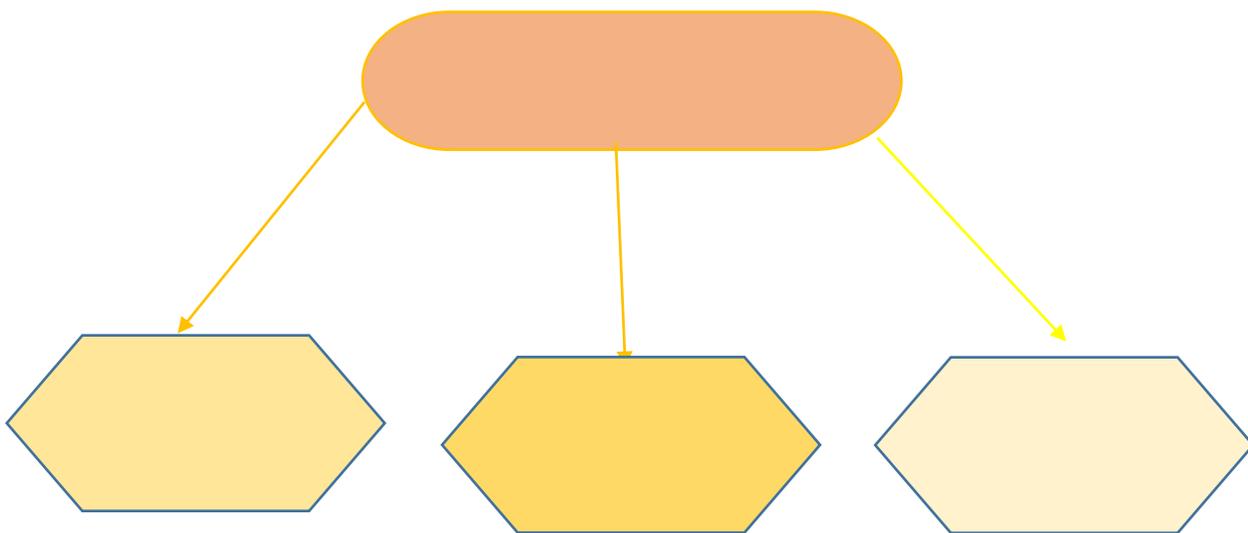
El propósito de esta actividad es iniciar un conversatorio, a través de preguntas que se entregarán a los estudiantes para inducir el tema a tratar y refrescar ciertos conocimientos que los estudiantes tienen acerca del cuento de terror como parte de su experiencia.

¿Crees en los fantasmas?
¿Qué sentimientos te provocó la lectura?
¿Conoces algún cuento de terror?

Fase de desarrollo

Esta actividad tiene el objetivo de dar a conocer los principales exponentes del cuento de terror, como cultura general.

Ficha 2 Complete el organizador gráfico con los exponentes del cuento de terror



Fase de síntesis.

El propósito de esta actividad es identificar la estructura de un cuento.

Ficha 3 Ubique el inicio, nudo y desenlace del cuento leído

	Inicio	Nudo	Desenlace
Personajes			

Sesión 2

Fase de desarrollo

Ficha 4. Dentro del gráfico escribe los elementos del terror

El propósito de esta actividad es identificar los elementos del cuento de terror (el escenario, tiempo, personajes sobrenaturales).



Fase de síntesis

Esta actividad tiene el propósito de verificar si los estudiantes comprendieron la lectura. (Nivel literal) y a su vez su capacidad de resumir con sus propias palabras.

Ficha 5. De las historias que escuchaste qué elementos te causaron miedo

Elementos del miedo	
Cuento 1	Cuento 4
Cuento 2	Cuento 5
Cuento 3	Cuento 6

Sesión 3

Fase de Inicio

Esta actividad tiene el propósito de iniciar el proceso de la escritura, específicamente la parte de la planificación, con preguntas realizadas para generar ideas.

Ficha 6. Generar ideas para escribir un relato de terror

¿Dónde ocurriría la historia?

¿Qué ser terrorífico tendría como protagonista tu cuento?

¿Quién o quiénes serían las víctimas o sujetos amenazados?

Fase de desarrollo y de síntesis

Esta actividad tiene el propósito de dirigir la escritura, desde la planificación, la redacción del texto, y su revisión.

Ficha 7. Esta ficha se entregará en varias fases, según el proceso de escritura. Planificación, redacción y revisión.

Título:



Inicio	Nudo	Desenlace
--------	------	-----------

Anexo 4

La Chica de la Carretera

La chica de la carretera es un mito que se cuenta le ha ocurrido a muchos camioneros y hombres que transitan en las noches, donde se dicen que montan una joven muy hermosa la cual al parecer sale de la universidad y los chóferes la montan y la enamoran hasta llevarla a la entrada de una vecindad muy humilde donde ella señala con el dedo su casa.

En el frente de la vecindad está situado un cementerio. Los hombres que han sufrido la historia dicen que la chica es muy amable y que en el camino la enamoran y la conocen bien, ya que cualquiera que la ve quedaría encantado con su belleza.

Uno de los conductores comento que cuando monto la chica universitaria la misma tenia frío y le coloco un abrigo rojo que el poseía, cuando la chica se desmonto le señal la casa donde vivía pero se llevó el abrigo del camionero. Al día siguiente el camionero va a la casa donde la chica le había dicho que vivía y al preguntarle a una señora por la joven, la señora le informa que no vive nadie con esa descripción a lo que el camionero entra en discusión con la señora porque está seguro que esa era la casa.

Luego de una acalorada discusión con la señora el camionero vio una foto en la pared de la joven y al decirle a la señora que esa era la joven, la señora sorprendida le dice que esa era su hija que había muerto hace más de 10 años. El camionero piensa que es una broma y la señora lo lleva al otro lado de la calle al cementerio, donde está enterrada su hija, al llegar a la lápida de la joven, sobre ella está el abrigo del camionero.

Recuperado de www.mitoscortos.com/2014/04/mito-la-chica-de-la-carretera.html

Anexo 5 **Dramatizando nuestros cuentos**



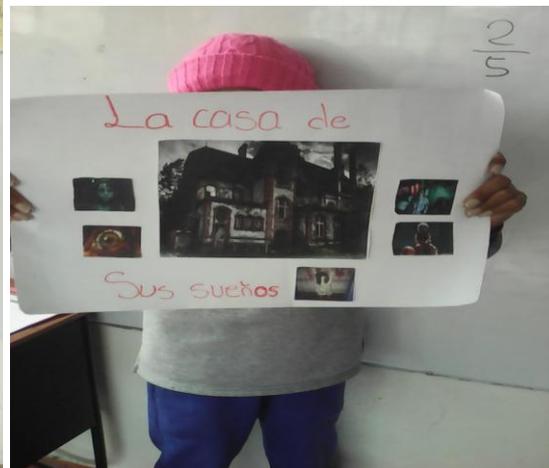
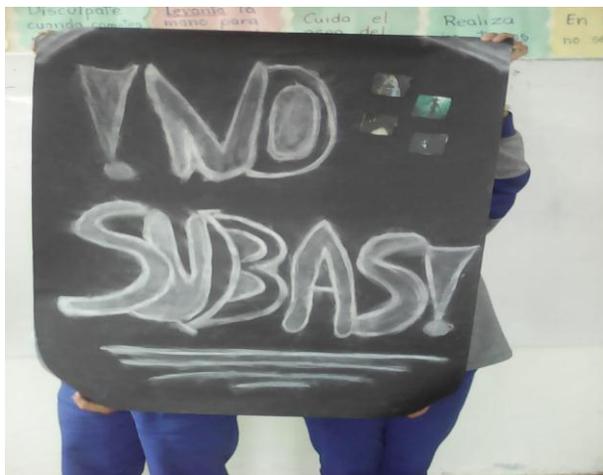
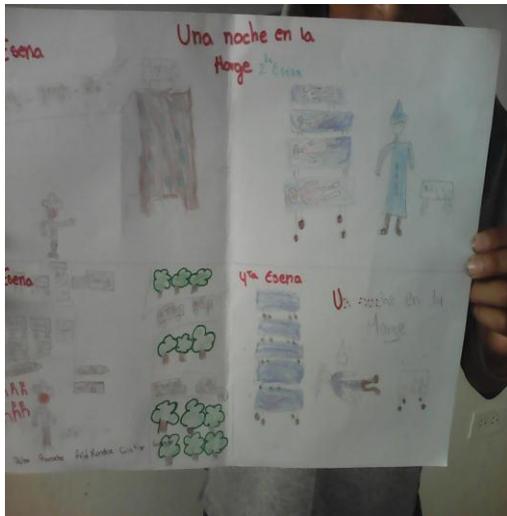


Anexo 6. Creando nuestros personajes de terror con plastilina





Anexo 7. Exponiendo nuestros trabajos (Cuentos, personajes con plastilina, afiches promocionales)



Anexo 8

Signos de puntuación

PUNTO

- indica el fin de una oración.
- después de una abreviatura.

PUNTO SEGUIDO

- separa oraciones que pertenecen a un mismo párrafo.

PUNTO APARTE

- separa párrafos.

COMA

- separa elementos de una enumeración.
- encierra aclaraciones.
- indica la elipsis del verbo.
- antes y después de expresiones como: *sin embargo, sin duda, no obstante.*

PUNTO Y COMA

- indica una pausa mayor que la coma pero menor que el punto.
- separa elementos de una enumeración que ya tienen coma.
- inicia proposiciones.

Recuperado de <https://luisamariaarias.wordpress.com/lengua-espanola/tema-7/signos-de-puntuacion/>

Anexo 9

Ejercicios de signos de puntuación

ACTIVIDAD 1

Ahora vamos a ejercitar el empleo del punto como separador de oraciones. Mira el texto de la pantalla detenidamente, y ve poniendo puntos al final de cada oración:

"Cuando estaba a punto de salir a entrenar con mi perro León, recibí una llamada yo estaba atento, pero se escapó y estuvo a punto de morder a una chica

deshacer

No muerdas le harás daño

Esto es lo que ocurre cuando los perros no se amaestran (lo que, como sabes, pasa muchas veces) antes siempre amaestaba a mis perros, pero es muy difícil, porque es caro y luego tienes que apuntarte a los concursos dentro de las distintas competiciones se pueden encontrar todo tipo de perros (especialmente los de raza española), pero los premios aquí se los llevan casi siempre los entrenadores alemanes

Es tarde vámonos. Hoy hace mucho más frío que ayer por la mañana en Albacete además, mañana llegará Ana ayer estaba todavía en el concurso de perros de París"

L10 :: 4. La coma.

ACTIVIDAD 2

Emplea coma donde consideres necesario:

La|tranquilidad un lugar tan hermoso la amabilidad de sus gentes el respirar aire puro la paz interior son factores importantes para elegir tu lugar de vacaciones.

deshacer

Las alumnas de Juan los compañeros de Ana y los primos de Rosa han estado en el recital poético.

Cuando comamos Juan y yo iremos de paseo.

Necesito harina chocolate amargo un paquete de azúcar y mantequilla.

Esta tarde tengo un examen después iré a tomar un té con Luis y volveré pronto a casa.

Daniel nuestro informático no ha venido hoy.

Luis está enfermo con pulmonía.

A las 10 pensó nos iremos a casa.

Perro ladrador poco mordedor.



L10 :: 3. El punto y coma.

ACTIVIDAD 3

Escribe punto y coma o coma donde creas conveniente:

Hizo| el examen rápidamente no quería perderse el cumpleaños de su hermana pequeña.

deshacer

Los exámenes eran bastante fáciles el de Geografía era el más sencillo.

Su vida en la isla era tranquila ya llegaría el día en que tendría que volver a su antiguo mundo.

Se puede vivir sin dinero sin crédito sin estima pero es imposible vivir sin esperanza.

Recuerda la frase de Robin Hood: si robas a los pobres te sentirás infeliz pero si robas a los ricos te sentirás mejor.

Poco a poco fue aprendiendo todo lo que necesitaba para su trabajo. El primer año cometió algunos errores el segundo unos pocos el tercero casi ninguno.

Víctor no ha tardado nada al contrario ha llegado rapidísimo.

Había sido muy duro con sus alumnos no obstante los aprobó a todos.

El viento furioso no paraba de soplar las olas como grandes montañas de espuma pasaban por encima del barco los rayos iluminaban la noche.

Recuperado de <https://aprenderespanol.org/gramatica/ortografia-signos-puntuacion.html>

<http://bib.cervantesvirtual.com/portal/signos/linguistica/gcelse/swf/leccion10.swf>