



Formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



Universidad Nacional de Educación

Maestría en Educación

Mejoramiento de la comprensión lectora por medio de cuentos

cortos ecuatorianos en décimo año de Educación Básica

Autora: Concepción Elizabeth Tejada Molina. C.C.: 1712441508

Tutora: Profesora Begoña Montmany Molina. Universitat de Barcelona

Máster en Educación, con mención en: Enseñanza de la Lengua y

Literatura

Azogues – Ecuador

21 de octubre de 2018

RESUMEN

Esta secuencia didáctica busca las mejores estrategias para el mejoramiento de la comprensión lectora a través de “cuentos cortos ecuatorianos” en estudiantes de décimo año de educación general básica, para que optimicen el desarrollo de todas sus capacidades propias, para llegar a escribir su propio cuento.

Como resultado se puede evidenciar que hubo un refuerzo de conocimientos, respeto y participación estudiantil. La lectura individual y grupal ayudaron a la interpretación de los cuentos. Se despertó una motivación e interés por conocer los cuentos cortos ecuatorianos que a su vez sirvieron para la creación de cuentos de su autoría y finalmente se puede decir que los cuentos creados por los estudiantes fueron el reflejo de sus anécdotas personales y diario vivir.

De esta manera se puede afirmar que el cuento sí constituye una herramienta clave para mejorar la comprensión lectora.

Palabras claves: lector-escritura, comprensión lectora, estrategias

ABSTRACT

This didactic sequence seeks the best strategies for the improvement of reading comprehension through "Ecuadorian short stories" in tenth grade students of basic general education, so that they optimize the development of all their own abilities, to get to write their own story .

As a result, it can be evidenced that there was a reinforcement of knowledge, respect and student participation. Individual and group reading helped in the interpretation of the stories.

A motivation and interest was awakened to learn the Ecuadorian short stories that in turn were used to create stories of their authorship and finally we can say that the stories created by the students were the reflection of their personal anecdotes and daily life.

In this way it can be said that the story itself is a key tool to improve reading comprehension.



Keywords: reader-writing, reading comprehension, strategies

KEYWORDS : reading-writing, reading comprehension, strategies

ÍNDICE

Resumen.....	2
Cesión de Derechos.....	5
1. Introducción.....	6
2. Marco Teórico.....	8
2.1. Comprensión lectora.....	8
2.2. El cuento	8
2.3 El cuento y su estructura	9
2.4 Elementos del cuento.....	9
3. La unidad didáctica	10
3.1. Presentación de objetivos.....	10
3.1.1 Objetivos	11
3.1.2 Destrezas hacer desarrolladas.....	11
3.2. Presentación de contenidos	11
3.2.1 Conceptuales	11
3.2.2 Procedimentales.....	12
3.2.3 Actitudinales.....	12
3.3 Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.....	12
3.4. Actividades de evaluación formativa.....	15
3.4.1 Criterios e indicadores de evaluación	15
4. Implementación de las actividades de la secuencia didáctica.....	16
4.1 Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.....	16
4.2 Resultados de aprendizaje.....	26
4.3 Tipo de interacción.....	27
4.4 Dificultades observadas.....	27
5. La implementación y su valoración	28
5.1 Rediseño de la unidad didáctica.....	30
6. Reflexiones finales.....	31
6.1 En relación a las asignaturas troncales de la maestría.....	31
6.2 En relación a las asignaturas de la especialidad.....	32
6.3 En relación a lo aprendido durante el Trabajo de Fin de Máster.....	34
7. Referencias bibliográficas.....	34
8. Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos.....	38
9. Anexos.....	41



Javier Loyola, 30 de julio de 2018

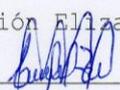
Yo, Concepción Elizabeth Tejada Molina, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: *Mejoramiento de la comprensión lectora por medio de cuentos cortos ecuatorianos en décimo año de Educación Básica*, estudiante de la Maestría en Educación, mención Lengua y Literatura con número de identificación 1712441508, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Concepción Elizabeth Tejada Molina

Firma:  _____

1. INTRODUCCIÓN

El comité de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura [UNESCO], presentó en 1998 la Declaración Mundial sobre la Educación para Todos, la cual estipula en su artículo primero, que cada persona, niño, joven o adulto, deberá estar en condiciones de aprovechar las oportunidades educativas, con objeto de mejorar sus necesidades básicas de aprendizaje, es decir, lectura, escritura y expresión oral, que se convierten en instrumentos de saber indispensable (Madero-Suárez, 2011:3).

De estos saberes la lectura se convierte en primordial, puesto que es un hábito que se construye desde la infancia, por ende, es necesario formarlo y fortalecerlo. No se trata únicamente de la lectura de textos, sino de comprender lo que se lee mediante destrezas específicas, esto es la comprensión lectora (Ojeda Lluglla, 2016:3). “Una de las metas esenciales en educación, es conseguir que los estudiantes alcancen un nivel excelente de comprensión lectora y por ende mejoren su aprendizaje” (Ojeda Lluglla, 2016:1).

Sin embargo, los problemas de comprensión lectora se evidencian cuando el estudiante no puede responder a preguntas o argumentar respuestas, esto afecta a su habilidad de reflexión y acrecienta el desinterés por la lectura (Ojeda Lluglla, 2016:5).

Por tal motivo, es necesaria la aplicación de estrategias didácticas que incentiven la lectura, y por ende la comprensión lectora (Cárdenas-Espinoza y Guevara-Benítez, 2013:68). Entre ellas se encuentra el uso de cuentos cortos, considerado como una de las didácticas fundamentales, debido a que es un estímulo para desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes, tales como escuchar, hablar e imaginar, con las cuales se crea la realidad de un contexto y acrecienta la capacidad de comprender del alumnado (Cárdenas-Espinoza y Guevara-Benítez, 2013:68).



El uso de cuentos cortos en el área de Lengua y Literatura “pone en funcionamiento las tres funciones del Lenguaje: denotativa, expresiva y connotativa, asimismo, intervienen los elementos de la comunicación: emisor, mensaje, canal, receptor y código, dotando al cuento corto como una herramienta completa para la comprensión lectora” (Coraizaca, 2010:43).

Por otro lado, el cuento es un elemento proyectivo, puesto que, a través de su interpretación el docente puede conocer los intereses del grupo y la calidad de sus relaciones interpersonales, al querer situar la narración con algún hecho de su vida, lo cual beneficia la interacción entre docente-alumno y motiva el interés por la lectura en cada clase (Quintero, 2014).

Según Espinosa (2001) (citado en Cárdenas-Espinoza y Guevara-Benítez, 2013:68) “los estudiantes de educación básica ‘saben leer’, pero en su mayoría no comprenden las actividades a partir del ejercicio de la lectura”, siendo este un estímulo para aplicar los cuentos cortos como un elemento motivador, que a través de su lectura permitirá a los estudiantes acrecentar su capacidad para comprender.

En virtud de ello, la presente investigación propone la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de la Unidad Educativa Ascázubi, a través de la implementación de cuentos cortos ecuatorianos en el nivel Básica Superior, para lo cual se trabaja con los estudiantes de décimo año paralelo “A” (30 alumnos).

2. MARCO TEÓRICO

En la presente investigación se define en primera instancia la comprensión lectora, para argumentar la importancia de saber leer, entender, comprender y realizar una reflexión acerca de un tema seleccionado. Con ello se da paso a la definición, estructura y elementos del cuento, principal elemento de análisis.

2.1 Comprensión lectora

La comprensión lectora constituye un proceso constructivo y de interacción, entre el lector y un texto, en el cual, mediante la lectura se generan nuevos significados (Arancibia, s.f.).

Según Solé (1987:1), comprender un texto, interpretarlo y usarlo es un elemento indispensable no solo para terminar con éxito la escolaridad, sino también para desenvolverse en la vida cotidiana.

Como señalan los diversos modelos cognitivos, la comprensión lectora demanda llevar a cabo procesos que dependen de mecanismos de la atención del estudiante, puesto que su enseñanza coadyuva a su desarrollo intelectual en todas las áreas de enseñanza (García-Madruga, Gárate, Elosúa, Luque y Gutiérrez, 2007; Santiesteban Naranjo y Velázquez Ávila, 2011:104).

De tal manera que el principal objetivo de la comprensión lectora es captar la idea central de un texto a partir del significado de cada párrafo, por cuanto, se puede hablar de comprensión lectora, cuando se puede extraer y construir el significado de un texto, no solo leyéndolo sino interpretar lo que se lee (Arancibia, s.f.).

2.2 El cuento

Según la Real Academia Española [RAE] (RAE, 2018), el cuento proviene del latín *compūtus* 'cuenta', que significa una "narración breve de ficción".

Ricci (s.f.) define al cuento corto “una narración breve basada en acontecimientos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo”. El cuento corto se construye de manera concreta, breve y precisa, y no necesita de referencias externas, así se puede abordar temas tales como: históricos, de fantasía, de leyendas, de misterio, entre otros; siendo atractivo y de fácil comprensión para el lector (Ricci, s.f.)

2.3 El cuento y su estructura

- a. **Introducción, inicio o planteamiento:** Se presenta el inicio de la historia, el espacio, tiempo y se da a conocer los personajes.
- b. **Desarrollo, nudo o medio:** es aquí donde se desarrolla o describe las acciones o el problema y en el que se narra los hechos, además es la parte en la que hay más atención del lector.
- c. **Desenlace:** Aquí encontramos la solución al problema, y se da fin a la narración.

2.4 Elementos del cuento

- a. **Narrador:** Es la persona que describe los hechos, y hay diferentes tipos de narradores.

Narrador omnisciente: es la persona que cuenta y que sabe todo lo sucedido, es también conocido como narrador en tercera persona.

Narrador personaje: es aquel personaje contado por un yo, es decir; en primera persona.

- b. **Ambiente:** Es el lugar donde se desarrolla la acción, es decir ocurre en un tiempo determinado.
- c. **Atmósfera:** Son las sensaciones, el estado de ánimo y donde debe haber misterio, violencia, angustia, etc.



- d. **La Trama:** Se refiere como se van presentando los acontecimientos, es decir, el conflicto que se presenta.
- e. **Los personajes:** Pueden ser personas, animales o cosas.

3. LA UNIDAD DIDÁCTICA

De contenido: Área de Lengua y Literatura: El cuento como estrategia para la comprensión lectora.

De lugar: La presente investigación se implementó en la “Unidad Educativa Ascázubi” que pertenece al sistema de Educación Nacional Pública. La institución se encuentra en la parroquia Ascázubi del cantón Cayambe provincia de Pichincha.

La unidad educativa posee infraestructura propia en la cual alberga aproximadamente a 1000 estudiantes, divididos en dos jornadas: matutina para bachillerato y vespertina para Educación General Básica [EGB], cuenta con 48 docentes y 2 administrativos.

De contexto: En el currículo educativo de Ecuador, el cuento pertenece a los contenidos curriculares de décimo año de EGB, que se aplica tanto para el sistema de educación pública y privada.

En virtud de ello se trabajó con treinta estudiantes de décimo “A”, de la Unidad Educativa “Ascázubi”, sección vespertina.

3.1 Presentación de objetivos

Objetivo general

- Diseñar una secuencia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora a través de textos narrativos “cuentos cortos ecuatorianos” en estudiantes de décimo año



de educación general básica, utilizando estrategias de aprendizaje para que optimicen el desarrollo de todas sus capacidades propias por medio de la secuencia didáctica, para llegar a escribir su propio cuento.

3.1.1 Objetivos

Esta unidad didáctica trabajará con los objetivos correspondientes a la Malla Curricular vigente desde el año 2016 del Ministerio de Educación del Ecuador del nivel Básica Superior.

“O.LL.4.6 Leer de manera autónoma textos literarios (cuentos ecuatorianos) con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.” (Ministerio de Educación, Currículo Nacional, 2016, p. 859)

“O.LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.” (Ministerio de Educación, Currículo Nacional, 2016, p. 859).

3.1.2 Destrezas hacer desarrolladas

“LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.” (Ministerio de Educación, Currículo Nacional, 2016, p. 859).

“LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.” (Ministerio de Educación, Currículo Nacional, 2016, p. 859).

3.2 Presentación de contenidos

3.2.1 Conceptuales

- Lectura comprensiva, cuentos cortos

- Definición del cuento
- Características del cuento ecuatoriano
- Elementos del cuento
- Creación de un cuento

3.2.2 Procedimentales

Se presentará a los estudiantes las lecturas de cuentos tales como: La niña encantada, Cuento de Etsa y la cerbatana, Origen del día y la noche, El origen de las pléyades, El rey abuelo ya no tiene cuentos, entre otros. Donde se realizará un análisis del contenido y los parámetros de la comunicación; teniendo en cuenta la función de los conectores, luego se procederá a identificar los elementos, se les dará las herramientas para una producción propia, con esto se logrará una excelente descripción de los acontecimientos sobrenaturales.

3.2.3 Actitudinales

Al desarrollar los contenidos es muy importante las actitudes que demuestran en clase los estudiantes, aprendiendo a escuchar con respeto a los demás y respetar el turno de conversación ya que con esto logramos que trabajen con responsabilidad y desarrollen con interés todas las actividades planteadas.

3.3 Diseño de las actividades de enseñanza aprendizaje en relación a los objetivos y contenidos



FASE	CLASE	ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	1	Presentación y Observación de imágenes sobre el cuento.	En silencio observamos las imágenes.	Afiche, pizarrón.	40 min.	Responde a preguntas sobre lo observado.
INICIO	2	Leer el cuento: La niña encantada.	En silencio escuchamos la lectura del cuento.	Infocus, computadora, parlantes, Hojas	40 min.	Responde preguntas orales sobre el cuento. Complete el organizador gráfico.
INICIO	3	Parfrasear y reflexionar luego de haber escuchado el cuento “El origen de las pléyades”	En silencio escuchamos la lectura del cuento, donde todos los estudiantes participan sin excepción.	Hojas con el cuento	40 min.	Responde a las preguntas sobre ¿qué se tratará el cuento.? Busca palabras desconocidas. Complete un esquema y un organizador gráfico.
INICIO	4	Reflexionamos las imágenes para describir de qué se tratará el cuento	En silencio observamos las imágenes y luego conversamos.	Gráfico Hojas	40 min.	Responde a las preguntas sobre ¿qué se tratará el cuento? Complete y cambie el final de la historia.
INICIO	5	Explicar lo que es un cuento	Participación activa de los estudiantes	Gráfico Hojas	40 min.	Expone ideas sobre el cuento Y proponer el tema a la clase. Escribe una definición de cuento.
INICIO	6	Identificar las características del cuento	Análisis en grupo a través de lluvia de ideas.	Organizador gráfico Hojas	40 min.	Escribe las ideas en tu organizador dinámico

DESARROLLO	7	Parafrasear ideas previas sobre cuál sería la estructura del cuento, después de analizar un cuento ya leído anteriormente	Trabajo cooperativo	Carteles Hojas de trabajo Papelotes Marcadores	40 min.	Analice una estructura del cuento en lo leído.
DESARROLLO	8	Emplear los recursos de la escritura en textos cortos.	Trabajo en forma grupal	Pizarra Organizador gráfico	40 min.	Razonar sobre las imágenes presentadas y el análisis de cuentos.
DESARROLLO	9	Averiguar cuentos con los familiares para ser expuestas en clase	Tarea en equipo	Hojas internet	40 min.	Análisis por medio de una rúbrica, donde se evalúa la tarea.
DESARROLLO	10	Establecer ideas para realizar un cuento	Tarea individual	cuaderno	40 min.	Realizar un borrador sobre el título del cuento
SÍNTESIS	11	Inventa un cuento aplicando la estructura del cuento	Tarea individual	Cuaderno, computador, Impresora hojas	40 min.	Inventa un cuento
SÍNTESIS	12	Participar el cuento a la clase	Exposición oral	Cuento Ficha de calificación	40 min.	Narrar oralmente el cuento inventado. Calificación

3.4 Actividades de evaluación formativa

Todas las actividades trabajadas tienen el objetivo de cumplir con los requerimientos para el año de educación básica y puedo manifestar que se cumplieron a satisfacción, aunque con algunas dificultades presentadas demostraron que sí quieren lo pueden cumplir y si es de desarrollar la imaginación les gusta mucho más.

3.4.1 Criterios e indicadores de evaluación

CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades. (Ministerio de Educación, Currículo Nacional, 2016, p. 868).

I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.). (Ministerio de Educación, Currículo Nacional, 2016, p. 868).

CE.LL.4.9. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras, la utilización colaborativa de

diversos medios y recursos de las TIC, a partir de su experiencia personal. (Ministerio de Educación, Currículo Nacional, 2016, p. 874).

I.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.). (Ministerio de Educación, Currículo Nacional, 2016, p. 874).

4. IMPLEMENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Se diseñó una secuencia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora a través de cuentos cortos ecuatorianos en el aula de décimo año “A”, de la Unidad Educativa “Ascázubi”. Para ello se utilizaron estrategias de aprendizaje que optimizaron el desarrollo de todas sus actividades por medio de la secuencia basados en la gestualidad y postura dentro del área de trabajo, con lo cual se favoreció la comunicación y convivencia entre los estudiantes fomentando su motivación.

4.1 Adecuación de contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.

Clase 1, Observación de imágenes sobre el cuento

La clase se inicia realizando una presentación donde se explica la importancia de la lectura y se pide que observen las imágenes y que se expresen referente a la mismas que se presentan en un afiche junto al pizarrón, con el fin de despertar el interés de los estudiantes.

Se coordinaron intervenciones de los estudiantes para comprender los conocimientos previos que tenían sobre el tema y luego se desarrolló lo siguiente:

- **Inicio**

Observar las imágenes y comentar en clase, para realizar un conversatorio a base de la técnica lluvia de ideas. Anexo clase 1

- **Desarrollo**

Luego se pidió a los estudiantes que den ideas previas sobre lo que se piensa y que nos manifiestan estas imágenes donde hay una participación más activa de los estudiantes

- **Síntesis**

Se solicitará a los estudiantes contestar las siguientes interrogantes:

¿Qué observan en las imágenes?, ¿A qué hace referencia?, ¿Cómo se transmite a las generaciones?, ¿Dónde los podemos encontrar?, ¿Qué tipo de texto es?, ¿Quién puedo decir que es un cuento?, ¿Cuántos tipos de cuentos conocen?, ¿En qué se diferencia de la leyenda?, ¿Cuáles serán las características del cuento?,

Se registrará todos los aportes realizados a un lado del pizarrón, en un cuadro de doble entrada. Anexo clase 1.

Clase 2, Leer El cuento: “La niña encantada”. Anexo cuento

- **Inicio**

Se inicia leyendo en voz alta el cuento: “La niña encantada” por cada uno de los estudiantes, ya que leerán hasta un punto, con el objetivo que se logre la participación de todos.

Esta actividad es importante en el momento de iniciar una clase, ya que permite recordar los cuentos escuchados, los mismos que serán traídos a la memoria por la docente, que despierta el interés de los estudiantes, además que permite que expresen las características del texto.

Luego se pide aleatoriamente que mencionen nombres de cuentos que han escuchado.

- **Desarrollo**

Fundamentamos las ideas de esta clase y se solicita que completen con sus palabras el organizador gráfico de lo que se da en este cuento y a qué se refiere. Anexo clase 2

- **Síntesis**

Para culminar esta actividad se realiza algunas preguntas como son:

El cuento que leímos se trata de: ¿Dónde transcurre?, ¿Qué problema hubo?, ¿Cómo se soluciona?, ¿Qué enseñanza nos deja?

Clase 3, Leer el cuento: “El origen de las pléyades”. Anexo cuento

En esta clase se solicita la participación activa de los estudiantes para que reflexionen sobre las lecturas que se han dado a conocer en las clases anteriores con el objetivo que los estudiantes sean críticos y reflexivos.

Se guía a los estudiantes la lectura para que analicen sus conocimientos con los actuales y lograr que se interesen por el desarrollo de esta clase, donde sacamos una definición del tema que se está tratando.

También se realiza preguntas donde se observa la emoción de los estudiantes por recordar el tema tratado y el cuento que se leyó.

- **Inicio**

Al iniciar esta clase se retoma las ideas brindadas sobre el cuento en la clase 1 y se procede a dar lectura de otro cuento de la amazonía, pidiendo que se respete cada uno de los momentos para su presentación, El Origen de las Pléyades.

- **Desarrollo**

En esta lectura se realiza un análisis de la historia para poder comprender lo que nos transmite este cuento, además de las palabras desconocidas las mismas que servirán para aumentar el léxico de los estudiantes.

- **Síntesis**

Se les informa a los estudiantes las tareas a cumplir, el mismo que es de completar un esquema y un organizador gráfico. Anexo clase 3

Clase 4, Parafrasear y reflexionar sobre el cuento leído y analizado “El rey abuelo ya no tiene cuentos”,

- **Inicio**

Para comenzar esta clase, se pedirá a los estudiantes que observen las imágenes, luego del cual se les preguntará: ¿De qué tratará el cuento, ustedes que piensan.? Anexo clase 4

- **Desarrollo**

Luego se realizará una lectura guiada de otro cuento, donde cada uno de los estudiantes leerán hasta donde esté un punto, con el objetivo de lograr la atención del estudiante y luego realizar un debate respetando la participación de cada uno de los estudiantes: El rey abuelo ya no tiene cuentos.



- **Síntesis**

Para terminar esta clase se realizará una retroalimentación de lo analizado:

- a. Pega el cuento en tu cuaderno
- b. Completa el cuadro con las siguientes características, sobre el pueblo y el rey abuelo
- c. Cambia el final del cuento, utiliza tu imaginación

Clase 5, Reflexionamos las imágenes para describir de qué se tratará el cuento

Es muy importante tomar en cuenta que hemos leído algunos cuentos anteriormente, por lo que para el estudiante le es fácil saber el tema que vamos a tratar en la clase y de qué se han tratado anteriormente.

Se da a conocer el objetivo de esta clase el mismo que es redactar, conocer y comprender una definición de cuento.

- **Inicio**

Se realiza la lectura del cuento y un cuento infantil conocido por todos “La caperucita roja”.

- **Desarrollo**

Luego de esta lectura se realiza preguntas a los estudiantes donde se logra la participación de cada uno para luego diferenciar que más nos llama la atención e identificar su significado realizando con ellos un análisis y una explicación sobre el cuento.

- **Síntesis**

Para seguir, procedemos en la pizarra a escribir todas las definiciones de cuento, donde participan los estudiantes y cada uno puede dar una definición de lo ¿qué es el cuento?, para



luego entre todos sacar una definición. Se pide a los estudiantes copiar en el cuaderno esta definición y la profesora mientras copian les entrega una copia con el cuento leído.

Clase 6, Identificar las características del cuento

El objetivo de esta clase es reconocer las principales características del cuento tradicional

- **Inicio**

Para iniciar esta clase, se pide que formen grupos de trabajo de seis estudiantes por afinidad, donde se retomará los conocimientos de las clases anteriores a través de lluvia de ideas y luego realizando las siguientes preguntas:

¿Cuáles eran los cuentos que leímos?, ¿Qué tipo de cuento se trataba?

Luego se repartirá una copia del Cuento “Etsa y la cerbatana”.

- **Desarrollo**

Para continuar con el desarrollo de esta clase, se explicará algunas características de los cuentos tradicionales, en relación con otros cuentos. Anexo clase 6

- **Síntesis**

Posterior a esta actividad los estudiantes

- a. Escribirán sus propias características, las mismas que las anotarán en sus cuadernos.
- b. Responderán las siguientes preguntas de acuerdo al cuento leído.
 - a) ¿Cómo es el lugar y en qué tiempo transcurren los hechos?
 - b) ¿Qué ambiente mágico nos presenta?
 - c) ¿Cómo es el lugar y en qué tiempo transcurren los hechos?



- d) ¿Cuáles son los personajes principales?
- e) ¿Quién es el contrario y qué logró?

Clase 7, Parafrasear ideas previas sobre cuál sería la estructura del cuento, a partir de un análisis realizado anteriormente.

- **Inicio**

Objetivo: Reconocer la estructura del cuento tradicional

Se inicia la clase retomando lo tratado en temas anteriores, mediante unas preguntas:

¿Cómo comenzaba el cuento que leímos anteriormente?

¿Cuál fue el obstáculo que se presentó?

¿A qué parte del cuento hace referencia el comienzo, el obstáculo y la solución del conflicto?

Se da a conocer qué es la introducción, nudo y desenlace, los mismos que hacen referencia el cuento, siendo la introducción donde se presentan los personajes, espacio y tiempo. El desarrollo, hace referencia el conflicto y el desenlace y la solución que se da al conflicto y esta puede ser favorable o desfavorable.

- **Desarrollo**

Se expondrá en la pizarra el gráfico donde se resume lo explicado

Se pide a los estudiantes subrayar en el cuento trabajado las partes del cuento: introducción, nudo y desenlace.

- **Síntesis**

Actividades:

- a. Escribe una oración respecto a cada una de las partes del cuento y realiza un dibujo de la escena: inicio, nudo y desenlace.

Clase 8, Emplear los recursos de la escritura en textos cortos.

Tema: Elementos para realizar el análisis de un cuento

Objetivo: Reconocer los elementos que debemos utilizar para realizar el análisis de un cuento.

- **Inicio**

Se inicia la clase retomando lo tratado en clases anteriores.

- **Desarrollo**

Se expone un gráfico en el que contiene todos los elementos para el análisis de cuentos, los mismo que serán explicados cada uno de ellos. Anexo clase 8

- **Síntesis**

Se pide a los estudiantes que llenen el siguiente gráfico sobre los elementos de la historia o el cuento. Anexo clase 8

Se solicita a los estudiantes que llenen la siguiente rueda de atributos, la misma que se encuentra en anexos.

Clase 9, Averiguar cuentos con los familiares para ser expuestas en clase

- **Inicio**

Para iniciar esta clase, se realizará un breve repaso sobre todo lo trabajado durante las clases anteriores, en base a las siguientes preguntas:

¿Qué era el cuento?

¿Cuáles son las características del cuento?



¿Cuál es la estructura del cuento?

En el caso que no recuerden se explicará nuevamente para que retomen los conocimientos adquiridos.

- **Desarrollo**

Se solicita a los estudiantes hacer grupos de trabajo para realizar un análisis de los cuentos leídos y con un trabajo cooperativo sacar sus propias conclusiones y elegir un tema que les interese. Luego llevarán de tarea a las casas, averiguar con sus familias cuentos que recuerden.

- **Síntesis**

De los cuentos que escoja el grupo se elegirá uno para ser entregado y calificado en base a una rúbrica.

Clase 10, Establecer ideas para realizar un cuento

- **Inicio**

Esta clase, se realizará por medio de una lluvia de ideas, y se recogerán todas las opiniones que pueden ser útiles para realizar nuestro propio cuento.

- **Desarrollo**

Se pedirá que realicen un gráfico con todas las ideas que tiene en mente para desarrollar su cuento de manera personal.

- **Síntesis**

De las ideas planteadas se invita a los estudiantes que saquen el título de su cuento que será narrado.

Clase 11, Inventa un cuento aplicando la estructura del cuento

- **Inicio**



Se inicia la clase con un diálogo con los estudiantes sobre la estructura del cuento para realizar un recuento del mismo.

- **Desarrollo**

Se plantea que los estudiantes que realicen un cuento, haciendo uso de su imaginación y que desarrollen el primer borrador sobre su propio cuento, siguiendo los pasos analizados:

- a. Deben elegir los personajes: principales y secundarios
- b. Los personajes se deben ubicar en un lugar y tiempo determinado
- c. Añadir un elemento mágico
- d. Buscar un conflicto
- e. Colocar aventuras al personaje principal
- f. Redactar un final
- g. Buscar un título
- h. Realizar un dibujo sobre este cuento.

- **Síntesis**

Continuar con los pasos de la escritura: planificar, redactar y revisar.

Clase 12, Participar el cuento a la clase

- **Inicio**

Esta clase es muy importante, se observa en los estudiantes tensión sobre la exposición que van a realizar, para lo cual se realiza al grupo una dinámica llamada: **UN, DOS, TRES, PICA PARED**, con el objetivo que los estudiantes se relajen.

- **Desarrollo**

El grupo de trabajo realizará la exposición de su cuento, de forma aleatoria para que no haya ninguna distinción o rivalidad entre ellos.

- **Síntesis**

Se calificará cada una de las exposiciones en base a una rúbrica (Anexo)

4.2 Resultados del aprendizaje

En esta etapa de aprendizaje está tomado como referencia el proceso de la lectura y el nivel de comprensión lectora de cada uno. Se reforzó los conocimientos, se respetó las opiniones personales, se logró una buena participación de los estudiantes. La fase de evaluación (organizadores gráficos, ideas de completar y rúbricas tuvo como objetivo evidenciar los conocimientos que adquirieron los estudiantes, en lo referente a la teoría y a la práctica con el tema de redactar un cuento. Esta realidad se lleva a cabo en cada uno de los procesos donde se plasman las actividades sea individual o grupal tomando en cuenta que todo el proceso se lo realizó en clase.

La evaluación de las actividades fue formativa durante todo el proceso de la secuencia, que nos permitió conocer el avance a los aprendizajes de cada uno de los estudiantes, y se pudo observar que se motivaban realizando preguntas sobre los temas que se estaban analizando.

Como docente de este grupo se ha tratado de aclarar todas las dudas que tuvieron en ese momento, y donde se pudieron autoevaluar y evaluar a sus pares, el mismo que nos ayudó a mejorar todo el proceso de aprendizaje.

Durante el tiempo que se utilizó para la escritura de los cuentos fue muy bonito ver como hacían memoria por recordar las anécdotas y comentarios que sus familiares en diversas épocas les fueron contados y que fueron de mucha utilidad para dar sentido a una nueva redacción.

Al seguir los pasos de la escritura: planificar, redactar, revisar y publicar (ante sus compañeros de clase) fue muy importante la revisión ya que releían con mucha atención para no olvidarse de algún detalle en particular y que sea atractivo este cuento producto de su imaginación, aquí cabe mencionar las problemáticas que giran en su entorno familiar y en cómo se ven

involucrados en la sociedad y es importante tomar en cuenta a (citado en Sánchez, 2012:17) que la lectura y la escritura de la autobiografía se convierten en una cuestión personal para cada uno de ellos.

En la publicación de los cuentos fue muy satisfactorio ver que los estudiantes lograron crear su cuento, los mismos que hicieron a todo el grupo estar en expectativa del final, y donde se pudo admirar el desarrollo de la imaginación.

Para evaluar el trabajo final realizado por los estudiantes se utilizó una rúbrica.

4.3 Tipo de interacción

En relación al trabajo de manera general que se mantuvo con los estudiantes fue muy valiosa, ya que hubo reciprocidad en los conocimientos sobre los cuentos que leíamos y que en ciertas ocasiones eran nuevos, porque nunca lo habían escuchado, por lo que les despertaba el interés y las ganas de seguir la lectura para saber el final.

Cuando trabajaron en grupo se observó mutuo apoyo y se los agrupó por afinidad, debido a que es la forma en que se sienten mejor trabajando, se realizó grupos de cinco estudiantes, con el fin de trabajar de manera cooperativa.

4.4 Dificultades observadas

La principal dificultad fue el tiempo de hora clase, ya que en ciertas ocasiones hizo falta, por cuanto se consideró un rediseño de las mismas, dado que había más actuación de los estudiantes dependiendo del tema que se trató y no querían que se terminara la clase.

El número de estudiantes por grupo que se trabajó fue de seis integrantes, y ahí unos no trabajaban, por lo tanto, se sugiere que el número de estudiantes con los que se debería trabajar para posteriores investigaciones en este tema sería de cuatro.

También puedo decir que las palabras que desconocieron se complicó y tuvieron que buscar un diccionario para las dudas, además que se subsanaron en clase y se trabajó el vocabulario para tener mejor su léxico.

Igualmente, al momento de leer ciertos estudiantes la lectura fue un tanto lenta, no alzaban la voz y no se podía escuchar en toda la clase.

Por otro lado, puedo manifestar que en la comprensión de la lectura, no todos realizaban con rapidez el análisis, aunque ciertos estudiantes tenían muy buena reflexión y criticidad, pero siempre se trató de solucionar todas las dificultades.

5. LA IMPLEMENTACIÓN SU VALORACIÓN

Esta secuencia didáctica se ha trabajado analizando como referencia los textos de los estudiantes donado por el Ministerio de Educación, en los cuales encontramos los objetivos, las destrezas, las estrategias de evaluación del décimo año de educación básica.

Se ha diseñado esta secuencia con el fin de ayudar con estrategias a los estudiantes para mejorar su comprensión de textos, y así lograr de que se despojen de las barreras que sienten en ocasiones al tener que manifestar sus ideas y conocimientos, por el miedo a equivocarse y ser burla de los demás compañeros.

Es importante la comprensión de textos para todos, y en nuestro caso el cuento, ya que permite comprender que literatura ecuatoriana es hermosa, y donde podemos encontrar una diversidad de temas sobre: clases sociales, culturales, económicas y políticas de nuestro país.

Esta secuencia permitió conocer más de cerca las necesidades de los estudiantes, y donde se vio la necesidad de implementar estrategias donde se integren todos los estudiantes para una mejor comprensión de lectura, ya que se ha comprobado este déficit en todas las áreas del conocimiento.

Todo el contenido pedagógico se desarrolla en el lenguaje y sus diversas formas de aprendizaje, respecto a la lecto-escritura, iniciando desde la narración hasta la escritura, todo

en sus diferentes etapas, para con esto lograr que el estudiante analice la situación y se vuelva crítico y así mejorar los procesos de aprendizaje en todas las asignaturas, no solo de Lengua y Literatura.

Hay que tomar en cuenta lo que nos dice Delors (1994:2),

Desde la infancia, sobre todo en las sociedades dominadas por la imagen televisiva, el joven debe aprender a concentrar su atención en las cosas y en las personas. La vertiginosa sucesión de informaciones en los medios de comunicación y el frecuente cambio del canal de televisión, atenta contra el proceso de descubrimiento, que requiere una permanencia y una profundización de la información captada.

Esta secuencia ha tenido un valor muy significativo, los estudiantes han representado sus experiencias, conocimientos, anécdotas, es decir, han seguido un modelo de comprensión del entorno y el mundo que les rodea, con el fin que los estudiantes desarrollen todas sus habilidades de la comprensión de textos, y el descubrimiento de sus destrezas, especialmente los del género narrativo. También se ha valorado la riqueza cultural ecuatoriana que identificamos con nuestros estudiantes.

Se pudo sacar a la luz los conocimientos y las habilidades que tiene cada uno para desarrollar sus cuentos, analizando junto a ellos las ventajas y desventajas que hay en el proceso de la escritura.

También se ha valoró la comprensión crítica entre pares de una manera divertida, pero sobre todo valorando la diversidad lingüística de cada estudiante.

Se pudo observar, analizar y recordar los conocimientos previos que tenían los estudiantes en relación al cuento ya que este tema ha sido analizado en años anteriores para hoy llegar a profundizar este conocimiento muy significativo, y que para los estudiantes fue un tema manejable que se acomodó a sus necesidades y conocimientos, realizando actividades que les

recuerden y ampliando su percepción de lo que querían conseguir, y si era del caso lo volvíamos a revisar.

Todos los conocimientos fueron evaluados en cada clase (ordenadores gráficos, oraciones por completar, rúbricas, entre otros), ya que nos propusimos como objetivo que al final lograríamos realizar nuestro propio cuento, el cual se logró.

Por último, se realizó una rúbrica de autoevaluación para analizar el nivel de aprendizaje adquirido, según consta en el texto de estudiante. Anexo

Como conclusión puedo manifestar que esta secuencia fue exitosa, debido a que ayudó a analizar los errores cometidos en clase los cuales nos permitió llegar a una reflexión y a la creación de su propio cuento y demostrar que el cuento ecuatoriano sí constituye una herramienta clave para mejorar la comprensión lectora.

5.1 Rediseño de la unidad didáctica

Tomando en consideración los resultados obtenidos durante el proceso y la aplicación de esta secuencia didáctica, se propone mejorarla, con el objetivo de hacerla más atractiva y que los estudiantes sean los protagonistas del proceso enseñanza-aprendizaje.

Por consiguiente, la primera sugerencia es que los estudiantes se adapten a la vida de su entorno, para que se sientan integrados con lo que identifica a nuestro país y no menosprecien los conocimientos que se encuentran plasmados por nuestros escritores. Y a su vez recuperar los conocimientos ancestrales de su familia sobre los cuentos cortos ecuatorianos que conocen.

En segundo lugar, se sugiere modificar el tiempo de la hora clase, puesto que en algunas actividades se tuvo que desarrollar más rápido y se pidió la colaboración de terminar en los hogares con la ayuda de los familiares, lo que provocó que no podamos compartir en clase y no haya una revisión detenida y tampoco se fomentó la actuación del grupo frente a las inquietudes que surgieron.

En tercer lugar, se sugiere que en la planificación de clase se estime un tiempo para responder preguntas del alumnado. Es verdad que durante la clase se puede resolver, pero siempre quedan otras por ser resueltas, por otro lado, es importante que se evalúen entre pares ya que les ayuda a desarrollar su criticidad y respetar la opinión de los demás, y a nosotros como docentes nos enriquece las nuevas experiencias que se dan en cada clase.

En cuarto lugar, se sugiere motivar el uso de las TIC, porque si bien es cierto no todos tenemos libros en casa, pero con la tecnología se ha podido rescatar y mantener la historia de nuestro país, además este medio se ha vuelto más accesible y rápido para una investigación, debido a que la mayoría por no decir todos tienen acceso al internet. De esta manera a través de las TIC podemos encontrar cuentos que nos hacen volar la imaginación y a su vez desarrollar la capacidad intelectual.

Finalmente se sugiere fomentar en los estudiantes interés sobre la asignatura Lengua y Literatura, puesto que se la aplica en nuestro diario vivir y se relaciona con las demás asignaturas en el ámbito educativo, de ahí que 'antes de escribir, primero lee'.

6. REFLEXIONES FINALES

6.1 En relación a las materias de las asignaturas troncales de la maestría

Puedo decir, que fueron de mucha ayuda, ya que nos hicieron reflexionar como personas, como docentes y como alumnos, además de hacernos tomar conciencia de los errores que cometemos y que está en nosotros poder cambiar.

Psicología de la educación: se tomó como referencia los cambios y características principales que tiene el adolescente durante esta etapa de crecimiento y cómo afectan en su desarrollo cognitivo y afectivo-emocional.

Sociología de la educación: nos hizo tomar como referencia cómo estamos frente a la sociedad y todos los cambios sociales que se dan y que debemos tomar en cuenta, ya que tiene que ver con la educación que reciben los estudiantes y sobre lo que deben cumplir frente a la sociedad.

Tutoría y orientación educativa: tiene que ver el análisis como tutores y cómo debemos actuar frente al grupo, hizo mucho énfasis que “El tutor era un líder y el coordinador de un grupo” ya que es muy importante adaptarse a las necesidades de nuestros estudiantes, y que siempre nosotros debemos estar dispuestos a abrir nuevas ventanas para guiarlos y orientarlos, y todo saldrá muy bien si está planificado la tutoría.

Metodología didáctica de la enseñanza: En esta asignatura fue muy importante ya que nos ayudaron con métodos para la buena práctica que debemos tener como buenos docentes y que nosotros primero debemos estar motivados para motivar a los estudiantes, ya que si estamos motivados podemos llegar al éxito, así como también sobre las maneras de cómo saber si el estudiante aprendió, aplicando estrategias de evaluación adaptadas a los estudiantes, con el fin de tener alumnos que aplican estrategias para el desarrollo de sus habilidades en el proceso de la educación.

Sistema educativo ecuatoriano: aprendimos sobre la aplicación de las políticas y la manifestación de estas en los diversos procesos de enseñanza-aprendizaje, donde aprendimos a construir conocimientos desde la información de situaciones personales, identidad cultural, identidad profesional y a poner en práctica los estándares de calidad de la educación.

Seminario de investigación: el objetivo es trabajar en los diferentes procesos que lleva una investigación en base a las experiencias personales y grupales.

6.2 En relación a las asignaturas de la especialidad

Didáctica de las habilidades orales: Se trabaja en las formas de expresión, donde comunicar es argumentar y que también debemos reflexionar y analizar la: el discurso, conversaciones y como son incluidas en nuestras clases para obtener una buena recepción de nuestros estudiantes.

Planificación y evaluación de la Lengua y Literatura: Se toma como referencia el currículo nacional para luego buscar las mejores estrategias y planificación de contenidos para llegar al

estudiante, siguiendo una secuencia didáctica del proceso enseñanza – aprendizaje, teniendo como el único objetivo que los estudiantes participen activamente en la clase para obtener los mejores resultados en las evaluaciones, aplicando todos los conocimientos adquiridos.

Las tecnologías y la innovación en la Lengua y Literatura: es muy importante hoy en día hablar y trabajar con el uso de las TIC, realizando clases digitales, utilizando todas las herramientas que tenemos en el ámbito educativo y que llama la atención a los estudiantes, con ello logramos desarrollar clases interactivas.

Didáctica de la literatura: Se toma como base los conocimientos que se tiene de la literatura y cómo surgió y se desarrolló en una época y una sociedad.

La literatura está construida de las historias de nuestra vida, es por eso por lo que debemos buscar la forma como llegar a nuestros estudiantes para que lean y que aprendan a escoger una buena lectura, y nosotros como docentes debemos motivarles para que investiguen y realicen una buena interpretación del texto escogido.

Gramática y pragmática: enfoques actuales en la descripción de las lenguas: Se analiza la comunicación como punto de partida y cómo llegamos a los destinatarios, donde el profesor debe transmitir los contenidos en una forma eficaz y efectiva, llegando a los estudiantes con un modelo sobre las variedades del idioma español y cómo estas han ido cambiando debido al desarrollo social, geográfico, lingüístico y tecnológico.

Literatura Hispanoamericana en relación con la Literatura Universal: Esta asignatura fue muy relevante debido a que es de especialidad, en la que se trató temas importantes donde se afianzó los conocimientos que teníamos de nuestra literatura, tomando como referencia autores ecuatorianos, con obras importantes que en algunos casos no conocíamos con profundidad.

Didáctica de las habilidades comunicativas escritas: Se analizó la comprensión lectora, que es importante para todas las personas y asignaturas, ya que nos permite entender y construir conocimientos a partir de una lectura, la misma que requiere atención y memoria.

En lo referente a la escritura, esta nos permite adquirir nuevos conocimientos y aprender nuevas normas para poder desarrollar palabras. Para escribir debemos seguir los pasos, planificar, redactar, revisar y cada uno de nosotros podemos realizar ya que cada día aprendemos algo nuevo.

6.3 En relación a lo aprendido del Trabajo de Fin de Máster

Al iniciar este trabajo personal, está el reto de poder aplicar los conocimientos aprendidos para mejorar nuestro proceso de enseñanza aprendizaje, ya que diseñamos actividades que creíamos eran las más convenientes para llegar a nuestros estudiantes, y que nos hacen reflexionar el trabajo como docentes y lo que significamos a nuestros estudiantes.

7. Referencias Bibliográficas

Arancibia, K. (s.f.). ¿Qué es la comprensión lectora? Recuperado el 14 de junio de 2018, en

<http://ww2.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?GUID=9fd5370f-db18-4fc0-9d06-b326e453d221&ID=229643&PT=35&FMT=6727>

Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó

Cárdenas Espinoza, K. y Guevara Benítez, Y. (2013). Comprensión lectora en alumnos de secundaria. Intervención por niveles funcionales. *Journal of Behavior, health y social issues*, 5, (67-83). Recuperado el 24 de mayo de 2018, en

<http://www.journals.unam.mx/index.php/jbhsi/article/view/38727>

Coria González, I. y Olmedo Santillana, L. (2012). El uso del cuento, una herramienta para el crecimiento. Recuperado el 24 de mayo de 2018 de,

<http://www.sieteolmedo.com.mx/2012/01/03/el-uso-del-cuento-una-herramienta-para-el-crecimiento/>

Delors, J. (1994). Los cuatro pilares de la educación. En *La educación encierra un tesoro* (pp. 91-103). México: El correo de la UNESCO

FOLADEC S.A. (2010) *Conociendo el Ecuador*. Quito, Ecuador: Edición MMX

García Carcedo, P. (2011). Escritura creativa y competencia literaria. *Lenguaje y Textos*, 33 (49-59). Recuperado el 24 de mayo de 2018, en http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/escritura_creativa_y_competencia_literaria.garcia_p.pdf

Gray, R. (2009). Los cuentos populares tienen un origen antiguo. Recuperado el 14 de septiembre de 2017, en <https://chemtrailsevilla.wordpress.com/2009/09/14/los-cuentos-populares-tienen-un-origen-antiguo/>

Llamazares Prieto, M.T. (2015). La activación de conocimientos previos (ACP): Una estrategia de comprensión lectora. *Didáctica Lengua y Literatura*, 27, (111-130). Recuperado el 30 de octubre de 2017, en <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/51408/47686>

Madero Suárez, I. (2011). El proceso de la comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria. (Disertación de Psicología, Educación y Salud). Recuperado el 1 de abril de 2018, en https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/1186/Tesis_II_Irma_Madero.pdf?sequence=2

Martínez Urbano, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. Recuperado el 15 de junio de 2018, en https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf

Montoya, V. (2002). El origen de los cuentos. Recuperado el 30 de octubre de 2017, en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3325189>

Ojeda Lluglla, M.E. (2016). El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo (Disertación de Ciencias Humanas y de la Educación). Recuperado el 1 de abril de 2018, en <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23115/1/TESIS%20MARTHA%20OJEDA.pdf>

Pérez Abril, M. y Rincón, G. (2009). Actividad, secuencia didáctica y pedagogía por proyectos: tres alternativas para el diseño del trabajo didáctico en la enseñanza del Lenguaje. Recuperado el 2 de febrero de 2018, en https://issuu.com/cslozano/docs/actividad-secuencia_did_ctica-proy

Real Academia Española. (2018). Definición de cuento. Recuperado el 10 de enero de 2018, en <http://lema.rae.es/drae2001/srv/search?id=SZ3jVXq8BDXX2SGaAaUb>

Ricci, I. (s.f.). Cuento corto. Recuperado el 10 de enero de 2018, en <https://endiraescritores.com.mx/premio/cuentocorto/>

Sánchez, M.M. (2012). Informe de trabajo de campo: Implementación de una secuencia didáctica en la enseñanza de la lectura y escritura en contextos de estudio en la formación docente inicial. (Disertación Humanidades y Ciencias de la Educación). Recuperado el 10 de enero de 2018, en <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.747/te.747.pdf>

Santiesteban Naranjo, E. y Velázquez Ávila, K. (2011). La comprensión Lectora desde una concepción didáctico-cognitiva. *Didáctica y Educación*, 3. Recuperado el 10 de enero



de 2018, en [file:///Users/cathynavarrete/Downloads/Dialnet-LaComprensionLectoraDesdeUnaConcepcionDidacticocog-4228654%20\(2\).pdf](file:///Users/cathynavarrete/Downloads/Dialnet-LaComprensionLectoraDesdeUnaConcepcionDidacticocog-4228654%20(2).pdf)

Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. *Infancia y aprendizaje*, 39, (1-13). Recuperado el 14 de junio de 2018, en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=749227>

8. AUTOEVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ADQUIRIDOS

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	8
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	9
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos .	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	8
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	9
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	7



		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	8
		Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	9
		Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	8
		Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	8
		Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	8
		Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	8



Formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



Nota final global (sobre 1,5

1,35

9. ANEXOS

Actividades de las diferentes clases aplicadas

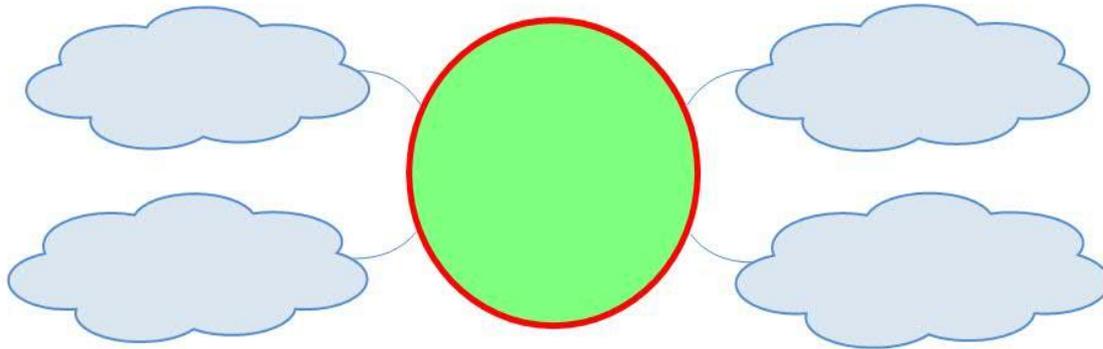
Anexo clase 1



- 1: <https://cdn5.dibujos.net/dibujos/pintados/201615/tatuaje-de-hada-fantasia-duendes-y-hadas-10532700.jpg>
- 2: <http://e00-elmundo.uecdn.es/assets/multimedia/imagenes/2017/04/01/14910395636182.jpg>
- 3: <https://cienciaficcionecuador.files.wordpress.com/2014/09/cuentosfantasticoseguez.png>
- 4: <http://cdn2.dailytrend.mx/media/bi/styles/gallerie/public/images/2016/08/boxset-senor-de-los-anillos-y-el-hobbit-1b.jpg>
- 5: https://2.bp.blogspot.com/-74PET6t1Osg/VYAZN9R_GII/AAAAAAAAAKQ/f8Ipt05QQMc/s1600/image.jpg
- 6: <http://2.bp.blogspot.com/-3SrTs7cvVfc/T8unEOjYPI/AAAAAAAAAC0/Ye76YrHkCAI/s1600/cuentos.jpg>

Anexo clase 2

Organizador gráfico de lo que se da en este cuento y a qué se refiere.



Anexo clase 3

1. Completa los siguientes espacios con relación al cuento.

a) Título:

b) Personajes:

c) Escenario:

d) Acontecimientos principales (dos):

.....
.....

e) Desenlace

.....

2. Organiza tu conocimiento en un organizador gráfico respecto al cuento.

Anexo clase 4

- ¿De qué tratará el cuento, ustedes que piensan?



http://2.bp.blogspot.com/_tTFdYezGXMQ/Sc9TkBtY9II/AAAAAAAAADao/QUPE6NJmJno/s1600/agricultura-inca.jpg

<https://i.ytimg.com/vi/N7uqZHMb-3g/maxresdefault.jpg>

<https://i0.wp.com/www2.elmercurio.com.ec/wp-content/uploads/2018/04/2-5A.jpg?fit=506%2C600&ssl=1>

<https://t1.kn3.net/taringa/B/F/9/7/4/A/SegundoEnfoque/6DB.jpg>

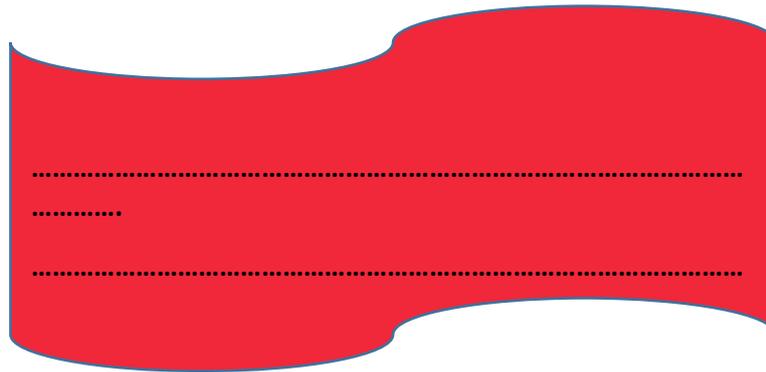
https://www.loqueleo.com/ec/uploads/2018/05/resized/800_lql-sm-portada-olivia-y-el-unicornio-azul.jpg

Para terminar esta clase se realizará una retroalimentación de lo analizado:

Completa el cuadro con las siguientes características:

PUEBLO	REY A BUELO

Cambia el final del cuento, utiliza tu imaginación



Anexo clase 5



Anexo clase 7



b. Escribe una oración respecto a cada una de las partes del cuento y realiza un dibujo de la escena.

Inicio

.....

.....

.....

.....

Nudo

.....

.....

.....

.....

Desenlace

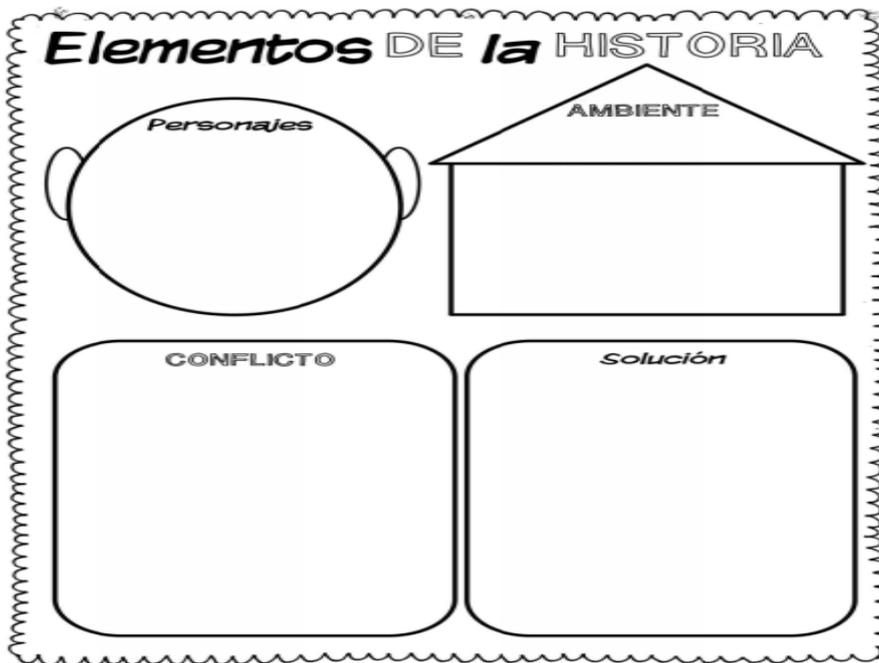
.....

.....

.....

.....

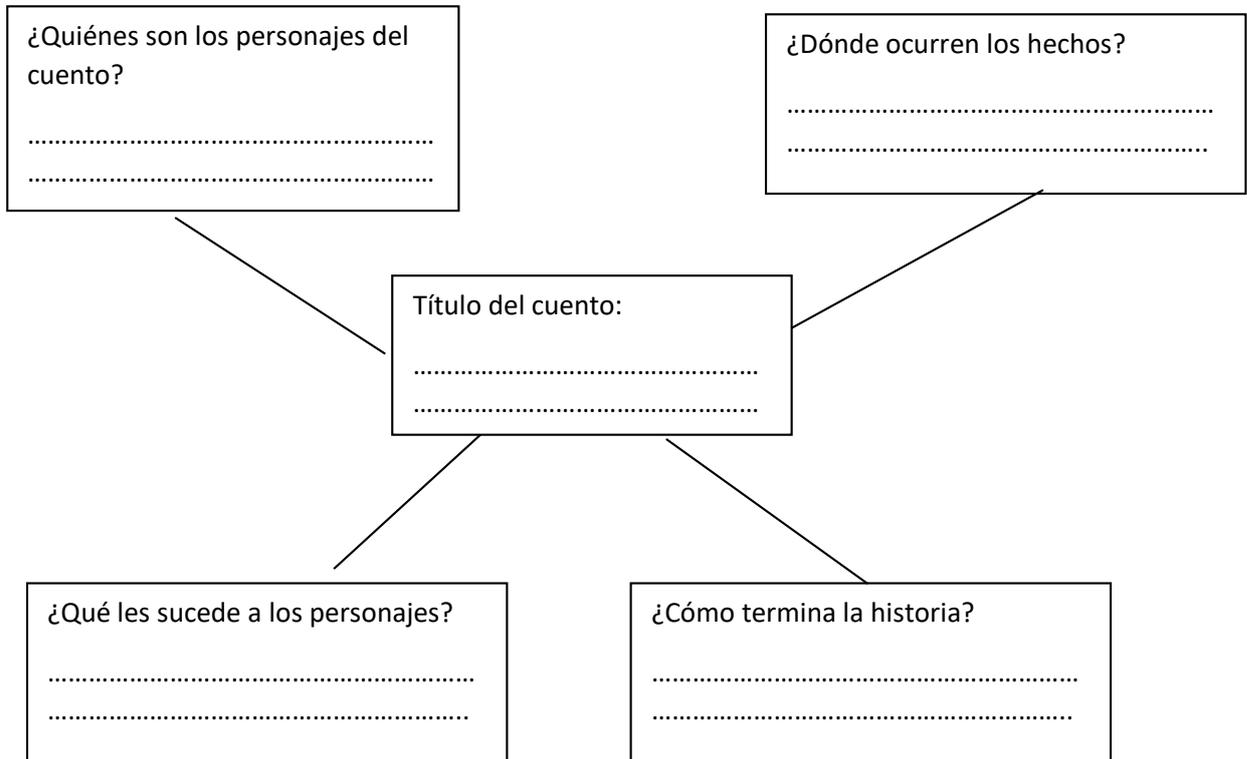
Anexo clase 8



<https://i.pinimg.com/564x/da/5a/53/da5a53c1fa24477693af9b6f81c1bd17.jpg>



Rueda de atributos:



RÚBRICA PARA EVALUAR UN CUENTO ESCRITO EN EQUIPO

Alumno/a:

Criterio	Escala de calificación	Evaluación	Comentarios
TÍTULO: es creativo, y despierta la curiosidad del lector.	1		
EL CONTENIDO: Es claro, creativo, coherente y despierta el interés del lector.	3		
LOS PERSONAJES: se encuentran descritos en la historia con claridad	2		
LA ESTRUCTURA del cuento se encuentra de manera clara.	2		
ORGANIZACIÓN: La historia mantiene una secuencia ordenada	1		
ORTOGRAFÍA: Cuida la ortografía, tiene coherencia y cohesión .	1		
Valoración global	10		

RÚBRICA PARA LA EXPOSICIÓN DEL CUENTO

Alumno/a:

Criterio	Escala de calificación	Evaluación	Comentarios
TÍTULO: Se presenta demostrando creatividad y despierta el interés del público.	1		
EL CONTENIDO: Es claro, apropiado, conciso, y llama la atención de los espectadores	3		
LOS PERSONAJES: se encuentran descritos en la historia, donde los oyentes pueden encontrarlos fácilmente	1		
LA EXTENSIÓN es corta, máximo de 1.000 palabras	1		
LA ESTRUCTURA del cuento se encuentra de manera clara.	2		
ORGANIZACIÓN: La historia mantiene una secuencia ordenada	1		
PRONUNCIACIÓN: Vocaliza correctamente las palabras y logra un entendimiento del público.	1		



Valoración global	10		
--------------------------	-----------	--	--

RÚBRICA PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE APRENDIZAJE DEL CUENTO

INDICADOR	LO HAGO MUY BIEN	LO HAGO A VECES	LO PUEDO MEJORAR	NECESITO AYUDA PARA HACERLO
¿Reconozco las características principales del cuento literario?				
¿Puedo identificar los elementos del cuento y su estructura narrativa de acuerdo al orden en el cual aparecen los acontecimientos?				
¿Comprendo los cuentos que he leído y deseo leer más cuentos ecuatorianos?				
¿Puedo escribir una versión de un cuento elegido?				
¿Las estrategias de aprendizaje utilizadas funcionaron?				

CUENTOS LEÍDOS

La niña encantada

Cuentos de Chordeleg, CIDAP

Un día como de costumbre salió la niña a pastar su rebaño en las cercanías de las lagunas de Tótoras, cuando estuvo jugando llegó una amiguita para jugar juntas: ella pasó todo el día jugando, por la tarde recordó que su madre le había pedido que trajera hierba para los cuyes, ella y su amiga se pusieron a buscar en las orillas de la laguna; en un momento de descuido salió una ola de agua y arrastró a la niña al fondo de la laguna, su compañera corrió para librarse de la laguna ya que comenzaba a dejar salir grandes olas en persecución de la niña.

Luego de un esfuerzo muy grande logró la niña correr tanto que las olas no le alcanzaron, cuando regresó a la casa llevó a la madre la triste noticia.

Pasaron unos cuantos años y no se tenía noticias de la niña; hasta entonces ya eran muchos los casos de encantos que sucedían en esta laguna. Cuando la niña regresó a casa, no conocía casi el camino, por cuanto había transcurrido mucho tiempo; sin embargo, su madre la recibió y le mostró mucho cariño, la niña llevaba consigo una pequeña petaca (maleta) que cuidaba mucho. Siempre que su madre le mandaba hacer algo le pedía que dejara con ella la petaca para ella cuidarla, pero la niña nunca aceptaba el pedido.



Así transcurrió algún tiempo, un día que la niña salió al pasto por encargo de su madre, se olvidó la petaca en casa, cuando la niña estuvo lejos recordó de su petaca y quiso volver a casa, pero pensó que su madre no le causaría daño alguno.

La madre curiosa como era, en cuanto la niña estuvo lejos, tomó la petaca y la abrió para ver lo que contenía, al momento que la abrió se encontró la petaca llena de sapos y lagartijas, al ver esto la madre se asustó y lanzó la petaca fuera de la casa, pero cuando esto pasó un ruido tremendo como el de una tempestad y mil huracanes se escuchó, la madre salió para ver lo que pasaba y vio llegar a su hija vestida como una hermosa doncella y rodeada de un gran arco blanco entre la neblina.

Al ver la madre dijo:

- Hija mía ¿Qué es lo que pasa?

La niña le dijo:

- Ay Madre ingrata, por tu curiosidad me has devuelto al encanto de las Tótoras, este día estaba para desencantarme, pero ahora me voy y no volveré jamás, así es mamá, adiós y que mi padre Huiracocha le proteja.

Al oír la madre este nombre recordó las tantas leyendas contadas sobre este personaje extraño.

Una inmensa laguna vio la madre que rodeó su casa, el arco blanco resplandecía y las olas de la laguna retumbaban como un trueno, entre el susto corrió la madre para detener a su querida hija, pero esta desapareció en la gran laguna, cayó casi desfallecida y cuando despertó no vio nada, solo encontró a su pobre choza y los recuerdos de su niña que acababa de perder para siempre; entre sollozos subió al cerro y llegó a las tres laguna de Tótoras con la esperanza de volver a ver a su hija, no encontró nada, solo recibió un rumor de las olas tranquilas en la

laguna, y cuando se sentó junto a la orilla, un arco blanco la rodeó y ella llena de miedo tuvo que huir de allí. Esperó el resto de su vida que regresara su hija, pero nunca más regresó.

EL ORIGEN DE LAS PLÉYADES

Edmundo Guerra y Paulina Donoso

(Cuento Achuar)

La noche era plena de luz. El niño miraba al cielo llena de estrellas y su mirada se detuvo en un grupo que parecía tener forma de una balsa.

“Papito”, preguntó Juan “¿quiénes son ellos?”.

“Ven hijo, te voy a contar la historia de los huérfanos Musach. Estos pequeños niños se habían quedado solos a la muerte de sus padres y uno tíos los habían adoptado. Aunque comían y vivían sin necesidades, los huérfanos Musach se sentían muy tristes y abandonado. Se acordaban siempre de sus papás y se llenaban de tristeza.

Un día se quedaron solos en la casa y dijeron:

“Construyamos una balsa. Vamos por el río, huyamos de aquí”. Se fueron al monte cerca del río y cortaron unos troncos de balsa. Los amarraron con los bejucos que se estiran desde las ramas de los árboles y se lanzaron al río.

Pero, estos dos niños eran mágicos y decidieron hacer crecer el río. “Así nadie nos va a seguir”, dijeron entre ellos. Se fueron al agua y la balsa empezó a derivar río abajo.

Su padre adoptivo, llamado “Ojo del Anochecer”, los vio de lejos y decidió alcanzarlos. “¡Estos muchachos!”. Cogió su canoa y se lanzó al agua en pos de ellos. La persecución duró varios días, sin embargo; los hermanos Musach siempre llevaban un poco de ventaja.

La balsa continuó por el cauce hasta llegar donde el río se une con el cielo. Entonces los hermanos decidieron subir al firmamento, trepándose en unos bambúes. También su padre adoptivo llegó al mismo lugar y se trepó al cielo.

Así es como se formaron las estrellas Pléyades. La balsa de los niños es constelación de Orión y su padre adoptivo es la estrella Aldebarán.

EL REY ABUELO YA NO TIENE CUENTOS

Mercedes Falconí Ramos.

ECUADOR.

Érase una vez un país, donde el Rey abuelo contaba, cada fin de año, a todos los hombres y mujeres, niños y niñas, jóvenes y viejos del reino. El Rey abuelo los reunía en la plaza central, junto a la Iglesia, para que lo escucharan.

Hace algún tiempo, el Rey abuelo les contó el cuento del agua que se volvía oro, con lo que hizo muy feliz al pueblo. Otra vez, refirió el cuento de los árboles de los que brotaban diez frutos cuando se les cortaba uno. La gente lo aplaudió y quiso hacerle una estatua. Hace tres años el Rey abuelo narró el cuento de las veredas móviles que transportaban a la gente por la ciudad sin la necesidad de carros.

El último año, el Rey abuelo enfermó y encargó a su corte que recogiera el país para armar su cuento. Los emisarios, a quienes no le importaba el pueblo sino halagar al Rey, trajeron consigo

las mentiras más grandes. Una semana antes del último día del año, llegó uno de sus emisarios y le dijo:

Abuelo, el pueblo tiene una gran salud. He contado los estornudos y solo han estornudados diez personas en todo el mes. A los pocos minutos llegó otro emisario y le informó:

Rey abuelo, he cumplido tu encargo. He contado las risas, y tan solo cuatro personas en el último mes no han reído. El pueblo está feliz.

El más joven de los emisarios le dijo: Abuelo, Rey nuestro, todo funciona bien. He contado las lágrimas de la gente y veo que solo doce lágrimas han caído al río.

El último emisario, con voz firme, le aseguró: Rey abuelo, he contado 753.524 eructos en el pueblo durante el último mes. La comida abunda y hay solo tres personas que no han eructado.

El Rey abuelo sumó los estornudos y las risas, las lágrimas y los eructos para hacer el cuento más feliz de todos los que había contado a su pueblo. Ya reunidos todos en la plaza central, hombres y mujeres, niños y niñas, jóvenes y viejos, el Rey abuelo contó el cuento feliz que sus emisarios le había preparado.

Él quedó contento, creyó que todo había salido estupendamente; pero el pueblo, que escuchó con incredulidad y hastío, descubrió que al Rey abuelo se le había acabado los cuentos: unos, mientras lo escuchaban, empezaron a estornudar, otros, a formar grupitos y criticar lo que decía el Rey, la mayoría lloraba y casi no se escuchó ningún eructo.

Desde ese día, el Rey abuelo, que no se había percatado de lo que sucedió en la plaza, sólo quería escuchar los halagos y felicitaciones de sus emisarios y ministros.

Un año después cuando el Rey abuelo salió a la plaza para contar su cuento, no encontró a nadie. El pueblo no había salido a escucharlo.

CUENTO DE ETSA Y LA CERBATANA (Etsa y Uum)

Siro Pellizzaro

(Tradición Shuar)

Después que Etsa liberó a los shuar de los golosos Iwia, para que tuviesen una alimentación adecuada, comenzó a educarlos en las técnicas de la caza. Para que no les faltara la carne les enseñó cómo fabricar la cerbatana, arma silenciosa que les permite matar a los animales a mucha distancia.

Clavó en el suelo dos estacas a unos dos metros y medio de distancia de la otra. Le rajó la extremidad superior a boca de caimán y fijó sobre ellas una tira de palmeras de unos tres metros de longitud. Sobre esta tira esparció arena colocando sobre la arena otra tira igual a la anterior, comenzó a moverla adelante y atrás, frotando sobre la otra, hasta deshacerse las dos y adherirse perfectamente.

Luego preparó un largo cilindro de chonta, de unos tres metros y medio de longitud, lo colocó entre las dos tiras horizontales, lo centró perfectamente, colocándole a los lados unas tiritas de madera suave. Esparció arena sobre el cilindro, amarró con bejucos las dos tiras de palmera de manera que presionaran contra el cilindro, que jalado adelante y atrás, abrió un surco en las tiras. En la medida que el surco iba haciéndose más profundo, las dos tiras iban acercándose entre sí hasta tocarse en toda su longitud. Terminado el orificio longitudinal fue moldeando la parte externa, dándole la forma de cerbatana, recta y perfectamente cilíndrica.

Luego envolvió las dos mitades entre las espiras de un bejuco muy resistente y las cubrió con una cera de abeja, llamada *sekat*.

Cuando Etsa cogió un hueso de sajino para preparar la boquilla, un joven alocado, que molestó durante todo el tiempo, en lugar de prestar atención para aprender, tropezó, cayendo sobre cerbatana. En un instante malogró el trabajo de muchas semanas, rompiéndola en dos pedazos.

Etsa indignado sopló su maldición contra los shuars, diciendo: Yo quería que todos los hombres supieran construir con facilidad sus cerbatanas, pero ahora establezco que solo los más hábiles logren construirlas con bastante dificultad y los demás las compren a ellos, si es que encuentran alguien que se las quiera vender.

Por esta razón, ahora es muy difícil encontrar un fabricante de cerbatanas y los shuars que poseen una, la cuidan celosamente, amarrándola a la pila de la casa, para que no se tuerza y nadie la rompa arrimándose a ella.

Conociendo que los jóvenes son muy alocados, los mayores les recomiendan continuamente que respeten los trabajos de los demás y que ni los toquen siquiera, para no estropearlos.



