

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN: LENGUA Y  
LITERATURA**

**TRABAJO DE FIN DE MÁSTER  
RELATANDO NUESTRAS TRADICIONES A TRAVÉS  
MITOS Y LEYENDAS**

**Autor:**

**Franklin Rodrigo Peña Lincango  
C.I. 1716289036**

**Tutor de la UB:**

**José Hernández Ortega**

**Fecha: 31- 07- 2018**

## RESUMEN

El presente trabajo tiene por finalidad fomentar la lectura mediante obras fantásticas como son las leyendas y los mitos para promover y fortalecer las competencias de lectoescritura. Por esta razón, se elabora una unidad didáctica, que permita una enseñanza-aprendizaje de calidad mediante una serie de actividades de interés para los estudiantes resultando de provecho para optimizar las habilidades lectoras, la lectura se evidencia en el progreso de los educandos para el desarrollo del pensamiento permitiendo el análisis, la crítica, la reflexión, etc. Seguidamente se presenta los talleres y actividades de evaluación.

El TFM expone la importancia de la motivación que se debe ofrecer a la lectura como base importante del aprendizaje, por esta razón los maestros deben estar al tanto de los intereses y las expectativas de los escolares para lograr la inclinación y el disfrute de los textos en el quehacer educativo.

**Palabras claves:** Motivación, lectura, aprendizaje.

## ABSTRACT

The purpose of this work is to promote reading through fantastic works such as legends and myths to promote and strengthen literacy skills. For this reason, a didactic unit is created, which allows a quality teaching-learning through a series of activities of interest for the students resulting in the optimization of the reading skills, the reading is evident in the progress of the students for the development of thought allowing analysis, criticism, reflection, etc. Then the workshops and evaluation activities are presented.

The TFM exposes the importance of the motivation that should be offered to reading as an important basis of learning, for this reason teachers should be aware of the interests and expectations of schoolchildren to achieve the inclination and enjoyment of texts in the educational task.

**Keywords:** Motivation, reading, learning.

## ÍNDICE

### Introducción

|   |         |
|---|---------|
| 1. 1. Intereses y contextualización de su labor docente   |         |
| 1. 2. Estructura del dossier o memoria .....  | pág. 5  |
| 2. Presentación de la unidad didáctica implementada.....  | pág. 7  |
| 2. 1. Presentación de objetivos   |         |
| 2. 2. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.....  | pág. 8  |
| 2. 3. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.....  | pág. 10 |
| 2. 4. Presentación de las actividades de evaluación formativa.....  | pág. 14 |
| 3. Implementación de la unidad didáctica.....   | pág.16  |
| 3.1. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.....   | pág. 18 |
| 3. 2. Resultados de aprendizaje de los alumnos.....   | pág.19  |
| 3. 3. Descripción del tipo de interacción. ....   | pág.20  |
| 3. 4. Dificultades observadas.....  | pág. 22 |
| 4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.....   | pág. 23 |
| 4. 1. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva..... | pág. 25 |
| 5. Reflexiones  |         |
| 5. 1. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.....   | pág. 28 |
| 5. 2. En relación a las asignaturas de la especialidad.....   | pág. 30 |
| 5. 3. En relación a lo aprendido durante el TFM.....  | pág. 32 |
| 6. Referencias bibliográficas.....  | pág. 34 |
| 7. Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos.....   | pág. 35 |
| 8. Anexos.....  | pág. 37 |



Javier Loyola, 31 de julio de 2018

Yo, PEÑA LINCANGO FRANKLIN RODRIGO, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: RELATANDO NUESTRAS TRADICIONES A TRAVÉS DE MITOS Y LEYENDAS, estudiante de la Maestría en Educación, mención ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA con número de identificación 1716289036, mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Franklin Peña

Firma: \_\_\_\_\_

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Franklin Peña', is written over a horizontal line.

## 1.- Introducción

### 1.1. Intereses y contextualización de su labor docente.

El presente trabajo denominado “Relatando nuestras tradiciones” para la Institución Educativa Abdón Calderón de la provincia de Pichincha, cantón Quito, parroquia Calderón, tiene por objetivo brindar propuestas que permitan utilizar nuevas estrategias lectoras y de escritura.

En la actualidad la falta de prácticas lectoras por parte de los alumnos/as, impide cumplir con un proceso eficaz de lectura comprensiva, ya que en la institución se dedica una sola hora a la semana para esta actividad y los estudiantes se aburren por la falta de motivación; debido al escaso desarrollo de una didáctica adecuada que estimule a los adolescentes en la lectura.

El Instituto Nacional de Estadística y Censos demostró que en nuestro país, el 56,8% de sujetos no brindan su tiempo a la lectura por desinterés y el 31,7% por falta de tiempo. La investigación se lo realizó a jóvenes de aproximadamente 16 años de edad, en 3.960 hogares de cinco ciudades importantes del país. (INEC, 2012)<sup>1</sup>

Una investigación ejecutada a principios de mayo del 2013 <sup>2</sup>por la Cámara del Libro comprobó que el promedio de lectura de los ciudadanos de nuestro país es de 0,5 libros por año; eso muestra que cada sujeto lee la mitad de una obra en un año, por esta razón se debe promover la lectura día a día para mejorar la argumentación, la imaginación, ser más reflexivo,

---

Menciono dos páginas web para dar a conocer las estadísticas y estudios que se han realizado sobre los hábitos de lectura en Ecuador.

<sup>1</sup>Sitio web: [http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/presentacion\\_habitos.pdf](http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/presentacion_habitos.pdf)

<sup>2</sup> Sitio web: <https://www.andes.info.ec/es/noticias/sociedad/1/indice-lectura-ecuatoriano-es-medio-libro-ano>

ampliar el vocabulario, mejorar la ortografía. Leer proporciona información, conocimiento, etc.

Fomentar la lectura es elemental en el proceso de enseñanza, ya que sirve como engranaje entre las actividades que se apoyan en los contenidos, favoreciendo en los escolares la retención de las destrezas, llegando de manera efectiva a los objetivos. Este trabajo permitirá organizar sistemáticamente y creativamente los propósitos, para que con ayuda de los recursos sean estos tecnológicos o no, conduzcan al desarrollo de las destrezas y habilidades que permitan en un futuro, estudiantes que logren impulsar las competencias de la asignatura.

## **1. 2. Estructura del dossier o memoria**

El diseño de la Unidad Didáctica tiene cuatro partes: la primera parte, la introducción donde se presentan los intereses de la labor docente; la segunda parte la presentación de la Unidad Didáctica en la que se exponen los objetivos de trabajo en el aula, los contenidos, actividades y evaluación tomados del currículo ecuatoriano de la materia de Lengua y Literatura; la tercera parte la adecuación de la planificación y adaptaciones realizadas para abordar los elementos esenciales que consideramos son los núcleos básicos del área: el lenguaje verbal, la lectura y escritura, finalmente en la cuarta parte se darán a conocer las reflexiones y anexos que evidencian como se realizó la planificación.

## 2. Presentación de la unidad didáctica implementada

La presente unidad didáctica se centra en la temática de mitos y leyendas de la narrativa ecuatoriana que despiertan el interés de niños, jóvenes y adultos por ser obras tradicionales y propias de una cultura, el diseño curricular ecuatoriano de Lengua y Literatura para el Bachillerato se establece mediante el estudio de obras literarias para causar placer por la lectura y la reflexión crítica, una de las destrezas del currículo es comprender los mitos desde el deleite artístico, el estudio crítico del fondo y de sus componentes estructurales y su función en su contexto nacional y cultural. <sup>3</sup>Tal como menciona López y Encabor (2003)

El uso de la Literatura en estos tiempos en los cuales los hábitos lectores llegan a ser algo deficitarios, es algo fundamental; el hecho es que pretendemos encontrar elementos que animen a las personas leer, componentes que puedan atraer a la persona a acercarse al libro, y estamos convencidos de que la fantasía que se incluye en las narraciones mitológicas pueda ayudar a mejorar el hábito lector del alumnado en particular y de todas las personas en general (p. 124)

Por esta razón el propósito es abordar el género narrativo mediante la elaboración y resolución de talleres individuales y grupales los cuales permitan adquirir ciertas ventajas como son:

- Averiguar relatos que recuerden de la comunidad.
- Elaborar en grupo una antología.
- Realizan trabajos individuales de comprensión, para posteriormente enriquecerlos con trabajos grupales.

---

<sup>3</sup>[https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/09/Lineamientos\\_Lengua\\_Literatura\\_060913.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/09/Lineamientos_Lengua_Literatura_060913.pdf)

- Programar actividades que permitan a los estudiantes un proceso integrador de lectura literal, inferencial, crítico y la intertextual que permita relacionar textos orales y escritos como también relacionarlos con otros textos.
- Los trabajos grupales y resolución de talleres que generan un campo de reflexión, crítica más amplio, mediante estos criterios se obtendrán posturas distintas que no sean necesariamente del ámbito de la literatura, favoreciendo el desarrollo del conocimiento y crecimiento personal con el apoyo de todos.

## **2.1. Presentación de objetivos**

La unidad didáctica realizada tiene como objetivo principal fomentar el placer por la lectura en los estudiantes de primero de bachillerato de la Institución Educativa Abdón Calderón publicado en el registro oficial el 10 de febrero 1977 bajo el acuerdo ministerial 274, esta institución fiscal mixta consta de tres jornadas matutina, vespertina y nocturna repartidas de la siguiente forma: Sección matutina de octavo a décimo año de educación básico con 823 estudiantes, vespertina de primero a tercero de bachillerato con 618 estudiantes y nocturna de octavo a tercero de bachillerato con 300 estudiantes.

### **Objetivo General de la unidad**

Uno de los principales objetivos del Currículo de Lengua y Literatura es leer de manera independiente y aplicar habilidades cognitivas y metacognitivas, según la intención de lectura, por lo cual se propone como objetivo de esta secuencia didáctica: Promover la lectura a través de mitos y leyendas para fortalecer las competencias de lectoescritura.

## Objetivos tomados del currículo ecuatoriano

OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.

OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

(Ministerio de Educación y Cultura [currículo], 2016)

### 2. 2. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.

Los temas de la secuencia didáctica permitirán desarrollar en los estudiantes la comprensión de textos utilizando el proceso de lectura y sus niveles, los contenidos propuestos son los siguientes:

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| Hablar- escuchar y conversar | Género épico         |
| Leer                         | El mito              |
| Hablar- escuchar y conversar | Clases de mito       |
| Conocimientos de la lengua   | Niveles de lenguaje. |
| Leer- Escribir               | El libro electrónico |

**Nota.** En esta tabla podemos apreciar como se trabajarán los contenidos en relación con las destrezas.

### **2.3. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.**

Para la explicación de las sesiones presentadas ver la siguiente parilla. ([Ver anexo 1](#))

La primera sesión tiene como objetivo provocar la expresión oral y recuperar los conocimientos previos de los alumnos sobre el mito, éstas pueden ser: lectura de gráficos con preguntas guiadas, juegos, experiencias personales e imaginación. Antes de iniciar el estudio del género épico mediante mitos se ejecutarán las siguientes actividades:

Observar imágenes <sup>4</sup> de seres mitológicos para describirlos e interpretarlos.

Enunciar interrogantes como: ¿Conocen quiénes son los personajes observados? ¿Qué poderes poseen?, etc.

Leer mitos cortos sobre los personajes observados para motivarlos y descubrir sus predicciones.

Finalmente elaborar lluvias de ideas. ([Ver anexo 2](#))

#### **Sesión 2**

La segunda parte siempre iniciará con una lectura mitos cortos relacionada a la cultura de nuestro país ([ver anexo 3 y 4](#)) para motivar el proceso de lectura, dirigiendo la atención al tema a tratar, se seguirá un orden sistemático hacia el desarrollo de las destrezas de comprensión lectora (Pre-lectura, Lectura y Post-lectura), finalmente dramatizarán el relato corto.

A través de la lectura se revisará junto con los alumnos las palabras desconocidas, se dejará un espacio exclusivo para el vocabulario, las palabras posteriormente serán consultadas en recursos para la investigación de información como: diccionarios, enciclopedias en línea,

---

<sup>4</sup> Valga como ejemplo las imágenes previas que los estudiantes observarán para iniciar el estudio del mito.  
Sitios web: <http://barbymmd.blogspot.com/2015/03/seres-mitologicos-y-fantasticos.html>.  
<https://todosobremitologiagriega.wordpress.com/blog/>

webs temáticas, etc. De preferencia, se incluirán estas palabras en la composición de algún trabajo.

Luego leerán los textos, resaltar las palabras que van hacer estudiadas (niveles de lenguaje), formaremos grupos mediante la integración de los alumnos para trabajar actividades de identificación de nivel popular y coloquial, para esto realizaremos la forma más conocida la cual consiste en que los estudiantes digan números. Como guía, si hay 40 alumnos se pide que mencionen los números del 1 al 5 hasta finalizar, luego se unen los estudiantes mencionando los números “1” con los “1”, los “2” con los “2”, así sucesivamente hasta formar los 8 grupos.

Con respecto a la sesión de Post-lectura se realizarán talleres de lectura con el propósito de comprobar la comprensión de lo leído mediante lecturas denotativas, connotativas y de extrapolación ([Ver anexo 5](#)), sobre todo en extrapolación que permite a los estudiantes: interpretar las respuestas, emitir sus pensamientos de acuerdo con lo leído y lo que incitó en él. El maestro solicitará a los colegas contestar preguntas de manera individual.

Investigar en fuentes accesibles.

Dialogar con la intención de comparar las respuestas con los demás compañeros.

Formar grupos de trabajo para platicar sobre la lectura, analizarla y sacar las conclusiones.

### **Sesión 3**

En esta última parte se propone ejercicios para que los alumnos construyan y escriban un texto colectivo sobre el tema que se está trabajando, se puede utilizar alternativas como: Mitos colectivos: aquí los jóvenes comienzan una narración o relato y los demás estudiantes irán discutiendo acerca de las semejanzas o diferencias con otros mitos, para esta actividad elegirán un pueblo que deseen conocer, leer en diversas fuentes mitos o leyendas del lugar que

seleccionaron, identificarán la estructura, las principales características de estas narraciones y escogerán uno de los personajes que más les llamó la atención y lo caracterizarán.

**Cadáver exquisito:** [\(ver anexo 6\)](#)

En una técnica realizada por los surrealistas que consiste en unir un conjunto de frases o palabras en grupo de colaboradores. Para comenzar a jugar se realizan grupos de tres o más estudiantes en el aula y se entrega a cada integrante un papiro doblado en forma de acordeón en el que deben escribir una composición de manera ordenada, para ellos cada estudiante observará dibujos que representan el inicio del relato, luego el segundo estudiante observará imágenes del desarrollo y el tercero imágenes del final, [\(ver anexo 6b\)](#) Cada uno escribe un texto en uno de los dobleces de la hoja, cuando termina oculta su texto doblando el papel y lo facilita a su amigo o compañero del lado derecho para que se realice nuevamente el ejercicio, el juego continua hasta que los miembros del grupo hayan escrito su texto, luego compartirán el resultado con el resto de la clase, cuando todos hayan terminado un miembro de cada grupo lee la composición en voz alta.

Otra variante de este juego es el acordeón literario en el que cada grupo debe responder por orden las preguntas que hace el profesor: ¿Quién o Quiénes?, ¿Cómo?, ¿Qué hace?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Por qué?, etc. Las respuestas a estas preguntas servirán para dotar de contenido al eje narrativo básico, cada alumno contesta a una de las preguntas y le pasa la hoja a su compañero de la derecha, para que conteste otra, así sucesivamente hasta que todas las preguntas sean contestadas, después los alumnos leen en voz alta la composición final y votan por la que les resultó más estimulante. La más votada servirá para redactar individualmente una historia más amplia.

Un estudiante iniciará a contar la historia de un mito en un mapa de historia y luego lo pasará al otro estudiante para que continúe el mito, esto podemos realizarlo utilizando gráficos para ayudar en la imaginación y llegar al final de la historia:

- Se solicita a cada estudiante escriba una parte del mito.
- Se intercambian los mitos con los compañeros.
- Leen los mitos.
- Comentan al final sobre el nivel de lenguaje empleado en sus redacciones, la correcta escritura, la ortografía y la originalidad.

En la siguiente sesión se trabajará la redacción mediante secuencias narrativas con sus debidas correcciones hasta conseguir un texto impecable, además se tratará de provocar relaciones de comunicación en los jóvenes mediante un debate, los métodos de enseñanza-aprendizaje no puede finalizar sin una etapa de evaluación del estudiante y del docente.

Para esto el profesor no preparará la secuencia de ilustraciones, sino más bien el texto se lo separará de acuerdo a la estructura: el inicio, desarrollo y desenlace.

Los estudiantes serán quienes en grupo elaborarán un texto mitológico el cual irá acompañado de tres ilustraciones dando paso a los tres momentos específicos de cada texto, los estudiantes prepararán los materiales y luego los expondrán.

## 2.4. Presentación de las actividades de evaluación formativa.

Estas actividades conducirán a la aplicación asertiva del currículo de Lengua y Literatura, brindando herramientas para entender el contexto, mejorando las prácticas educativas y por ende favoreciendo a toda la comunidad, sin olvidar a los alumnos con algún tipo de discapacidad, por esto es necesario realizar una planificación con adaptaciones curriculares según el grado de adaptación. Las actividades contienen el soporte pedagógico para cumplir con los objetivos.

### Crterios de evaluación tomados del currículo ecuatoriano

CE.LL.4.1. Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valorar la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.

CE.LL.4.3. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.

CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.

CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.

CE.LL.4.6. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web.

CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

(Ministerio de Educación y Cultura [currículo], 2016)

### Indicadores de evaluación tomados del currículo ecuatoriano.

I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)

I.LL.4.3.1. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos de los estereotipos y prejuicios en la comunicación. (J.3., I.4.)

I.LL.4.4.2. Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.)

I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)

I.LL.4.6.1. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.)

(Ministerio de Educación y Cultura [currículo], 2016)

## Actividades de evaluación

Para la evaluación formativa se ha diseñado varias actividades ([ver anexos 7](#)) que buscan cumplir con el objetivo general y a su vez desarrollar las destrezas relacionándolas con los criterios de evaluación e indicadores. Para esto se ha desarrollado talleres que permitan motivar a los estudiantes, a través de actividades divertidas de manera particular y colectiva, encaminadas a corregir las deficiencias de los estudiantes.

### 3.- Implementación de la unidad didáctica.

La implementación adquirió un periodo de tres semanas cada actividad de cuarenta minutos y se realizó de este modo : Al inicial clase se informa a los alumnos el plan de trabajo y se dio a conocer las sesiones que se llevan a cabo, se partió realizando preguntas a los alumnos/as sobre conocimientos previos del género épico, se procede a la observación de imágenes de seres sobre naturales, ya que depende del maestro despertar el interés de los alumnos, además se pide crear parejas mediante una dinámica la cual consiste en entregarles a los estudiantes imágenes y posteriormente relacionarlas: una manzana con un gusano, un médico con un estetoscopio, un deportista con una pelota, etc. ([Ver anexo 8 plantilla](#))

Una vez formadas las parejas conversarán y recrearán que poderes sobrenaturales creen que poseen los seres mitológicos observados, qué poder sobrenatural les gustaría poseer y por qué, para posteriormente pedir que expongan sus respuestas. Se solicita a los estudiantes que dialoguen con sus familiares para que les cuenten un mito, en la siguiente clase los alumnos expondrán a sus compañeros lo narrado por sus parientes.

Durante la segunda sesión para lograr que los alumnos logren el deleite por la lectura, se pide a los jóvenes investigar mitos cortos que les haya llamado la atención, se dialoga sobre los avances tecnológicos como base de progreso, se pide además observar las imágenes y opinar sobre los principales aspectos, posteriormente se pide leer los textos de manera silenciosa e ir subrayando las frases o palabras que poseen mayor grado de dificultad. Al ser mitos cortos al inicio se ve que algunos estudiantes terminan en un tiempo de doce a quince minutos, por esta razón se pide releer las lecturas debido a que no todos los estudiantes leen a la misma velocidad, los alumnos aprendieron vocabulario relacionado con el texto y expresiones típicas de nuestra cultura. Para trabajar con niveles de lenguaje se utilizó obras cortas de nuestro país, por ejemplo:

El mito Nunkui, de esta forma, los alumnos podían identificar palabras propias de nuestro país. Además, para mejorar estas actividades se desarrollaron guías de trabajo y talleres. Estas guías contienen ejercicios tales como los siguientes: actividades con oraciones inconclusas y talleres. Los alumnos trabajaban de manera individual y luego se revisan en grupos para concluir la clase con una *feedback* habitual.

Luego de estas dos semanas, los estudiantes rindieron una evaluación en la que se valoró el léxico estudiado. Esta evaluación poseía actividades realizadas en clase. Los estudiantes analizaron los distintos niveles de lenguaje, luego en un taller identificaron las distintas situaciones en las que se debe emplear el nivel formal e informal.

En la siguiente sesión los alumnos vieron un video en que se mostraba seres mitológicos “*Tierra de Titanes*”, consecutivamente se les otorgó una guía tipo taller donde se les explicaba cuáles eran las diferencias que existen entre leyenda y mito, sus roles y estructuras. Esta información fue útil en el desarrollo del trabajo final.

La penúltima sesión se la dedicó a la redacción de borradores, creación y preparación de la exposición final, se ejecutaron rectificaciones y se ejercitó cómo se debe entregar el trabajo, a continuación los estudiantes forman grupos para elaborar los mitos, se les suministró materiales de papelería tales como pegamento, tarjeta de diversos colores, tijeras, hojas de trabajo y pinturas, de esta manera, los alumnos crearon sus obras utilizando todo lo aprendido.

Finalmente, en la última clase, los alumnos presentaron en grupos de trabajo las actividades finales, utilizando las TIC, ambientaron el aula. En la fecha indicada para la presentación, los alumnos llevaron trabajos escritos y digitales. Estas actividades fueron valoradas con una rúbrica que poseía los siguientes indicadores: claridad, fluidez, gramática, coherencia, creatividad y las primordiales características del mito. Una vez finalizada esta actividad los alumnos evaluaron el desempeño del profesor durante este proceso, además los escolares efectuaron una autoevaluación con la intención de meditar y valorar su propio desempeño.

### **3. 1. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.**

En esta parte planteamos otras alternativas para animar a la lectura, ya que los estudiantes al trabajar únicamente con mitos ecuatorianos necesitaban mayor motivación, por esta razón resolví trabajar con mitos de otras culturas, trabajamos tres mitos griegos, estos son: Edipo rey, El minotauro, Perseo y la cabeza de Medusa.

La lectura de los mitos se realiza de manera individual; luego se requiere que los alumnos presenten un resumen de la historia leída y comenten sobre la obra Edipo. Se

receptaron inquietudes y resolvieron, aunque es preferible que los estudiantes lo resuelvan entre ellos, con la guía del profesor para consecutivamente resolver el taller.

Se divide a los estudiantes en dos grupos y se solicita que hagan una lista de quince a veinte palabras de difícil escritura, cuyo significado no lo conozcan o que les haya llamado la atención, escogidas las palabras se leerán las respectivas listas y se optará por llegar a una lista común, un grupo buscará los respectivos significados de las palabras que les resultó complejas; el segundo grupo tratará de intuir el concepto de las frases o palabras de acuerdo al contenido.

Terminadas estas actividades se realizará un panel, cada grupo leerá las palabras y los significados tanto literal como el recreado, se comprobará así las similitudes y las discrepancias en los significados. Esta actividad tiene como objetivo descubrir el valor que tiene el diccionario en el aula y la utilidad que tiene este en el entendimiento de obras literarias. Se refuerza la ortografía y se amplía el léxico por parte del alumno. Además se implementa diferentes técnicas como son la tutoría entre iguales junto con la utilización de TIC.

### **3. 2. Resultados de aprendizaje de los alumnos.**

Es necesario recalcar el éxito de esta unidad didáctica propuesta al grupo de estudiantes, en gran parte se debe a la novedad que estas actividades presentaron para los alumnos. Con los talleres y actividades de animación, los escolares se acercaron más a la lectura por medio de estrategias recreativas y lúdicas siendo uno de los principales objetivos del TFM. Fomentaron las relaciones interpersonales, ya que muchos de los trabajos se pueden realizar de manera grupal e individual, lo que favorece un control adecuado de las labores que se realizan en el lapso de las sesiones, con relación a la comprensión lectora los educandos expresan el efecto de identificación con la cultura y se logró incentivar el interés por comprender otros tipos de

textos, mejorando así los niveles de lectura crítica y recreativa, ampliando su formación de lectores activos.

Testimonio de Ronny Cruz estudiante del primero de bachillerato: “Me pareció muy interesante y grato las clases impartidas, ya que estas son divertidas y podemos aprender mejor, gracias a estos ejercicios he podido entusiasarme más con las lecturas y aprender nuevas palabras, me sentí motivado por conocer nuevos mitos”.

### **3. 3. Descripción del tipo de interacción.**

Para que exista un clima apropiado en el aula conviene recordar con García

La personalidad del maestro es primordial. Las creencias, los valores, el estado físico y psíquico, los hábitos, influyen directamente sobre la efectividad de su enseñanza. El maestro es algo más que difusor y emisor de comunicados. Es ser humano que debe cuidar su "yo", y en todo momento ser coherente, fidedigno y claro. Ofrecer a sus alumnos mensajes sinceros entre lo que él es y lo que enseña, armonía transparente entre sus pensamientos, sentimientos y acciones. Autoeducarse permanentemente para ayudar a sus alumnos. (1994, p.42)

La interacción que se da en todas las sesiones y las más importantes son los contactos directos, persona a persona y contactos indirectos profesor- clase.

La interacción maestro – alumno se facilitó en todas las sesiones, ya que es primordial que los dos interactúen, el docente al instante de realizar las preguntas, y los educandos en los espacios de tiempo para contestar y también cuando existe el intercambio de dudas y experiencias que salen, estas interacciones puede concebirse como una serie de episodios sucesivos, ya que todos

los profesores realizamos esto para obtener información de nuestros alumnos desde el prerrequisito que buscamos para saber los conocimientos de los colegiales.

De este modo, prestamos la debida importancia a nuestros estudiantes es decir: ¿Qué piensan?, ¿Qué es lo que creen? etc. Con la finalidad de conocerlos más y que ellos sepan de nosotros para lograr un ambiente de confianza”. En esta metodología de aprendizaje, los maestros deben dejar la tradicional costumbre de transferir directamente los conocimientos. No ha de verse al maestro como el que es el único que dirige la clase y ejerce intención sobre el alumnado.

El maestro debe ser el guía y facilitador del conocimiento y los alumnos/as deben asumir un papel totalmente activo en la enseñanza-aprendizaje, siempre guiados y supervisados por los docentes para conseguir mejores resultados en los estudiantes, además es necesario que el docente y el alumno/a se comuniquen con respeto para crear la confianza, así se expresarán de modo positivo.

Los alumnos/as poseen una doble responsabilidad, tienen que aprender los conocimientos que imparte el profesor y transmitir a sus compañeros/as del grupo lo aprendido para que los estudiantes que poseen dificultades también lo comprendan. Melero y Fernández (1995) afirman que “Cuando el éxito del grupo depende del aprendizaje de todos los miembros del grupo, todos los miembros del grupo aprenderán” (p. 15)

### 3.4. Dificultades observadas.

Desde la primera instancia la dificultad que observamos es el espacio limitado con que se cuenta para el grupo de treinta y ocho a cuarenta estudiantes, por lo cual no se consigue la total atención por parte del alumnado, además el adecuar el aula en forma de U invertida tampoco era factible, por consiguiente se realizan grupos de trabajo que permiten motivar a los estudiantes y realizar un trabajo cooperativo para lograr captar la atención.

Otra dificultad con la que nos enfrentamos fue la falta de conocimiento o el olvido con respecto al análisis de textos, no conocían los tipos de narradores y no podían determinar el tema central. Para afrontar esta situación realizamos ejercicios de análisis y se da una clase magistral sobre dichos elementos para que los estudiantes puedan recordar y dominar los contenidos y destrezas de análisis de fondo y forma.

Su comprensión lectora fue baja al aplicar un taller de lectura comprensiva. ([Ver anexo 9](#)) el mito presentó cierta dificultad en los siguientes aspectos: La costumbre de leer de manera literal al principio dificultó la comprensión, ciertas palabras presentaron dificultades, ya que no conocían su significado; esto se superó con la ayuda de un diccionario. La actividad que presentó mayor problema fue la creación de un mito con sus elementos básicos. El inconveniente se presentó cuando los alumnos iban escribiendo lo que continuaba en sus relatos, lo que implicaba que tuviera adecuación, coherencia y cohesión por esta razón se tardaron más de lo esperado, estos aspectos negativos contribuyeron al buen desarrollo de las estrategias de animación a la lectura, y sobre todo existe la satisfacción por las inquietudes que se dejaron a los estudiantes y el placer que la lectura implica, aspectos que los alumnos los descubrieron poco a poco.

#### 4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica

Esta implementación es de gran importancia debido a la metodología utilizada, los contenidos, la secuenciación de actividades, el rol que cumple el docente y los alumnos y finalmente la evaluación programada. La enseñanza que brinda esta unidad didáctica posee una pedagogía constructivista alejada a la pedagogía tradicional siendo la prioridad para motivar la lectura en los estudiantes, así los alumnos reconozcan lo esencial en la enseñanza– aprendizaje. El papel que cumple el profesor fue transmitir información oral para reforzar y dirigir el proceso.

El uso de la tecnología en la asignatura de Lengua y Literatura es una herramienta indispensable para el estudio y el trabajo diario, para mejorar las competencias fundamentales que nuestros alumnos deben desarrollar durante el proceso escolar, las TIC ayuda a desarrollar el aprendizaje, permiten obtener información actual, facilidad de contenidos, desarrollar la capacidad investigativa, seleccionar, verificar, deducir, motiva a los estudiantes a estar más activos y participar en todo el proceso de aprendizaje, es necesario que los docentes impulsemos estas herramientas en la asignatura para crear alumnos autónomos en el aprendizaje. Hernández (2011) afirma que:

El papel del docente es un eje indispensable y fundamental en la consecución de este proceso, tanto en su faceta de tutorización, orientación y guía de las distintas herramientas que están a disposición de la comunicación y producción, como también en la de educador para saber transmitir no solo los aspectos curriculares, sino la seguridad y convivencia con las distintas herramientas multimedia que están a disposición del alumnado para valores supra académicos. (p. 124)

Es por esto que es necesario un rediseño que incluya TIC con la finalidad de motivar el aprendizaje en los estudiantes quienes son los que más conocen de la tecnología, contribuyendo como docentes a buscar nuevas estrategias creativas e innovadoras. Se plantearon nuevas preguntas para interpretar los aspectos formales del contenido del texto con el propósito de recoger, comparar y organizar información consultada en medios electrónicos que funcionen como hilo conductor.

Los conceptos centrales a desarrollar partirán de trabajos de análisis en relación a la clasificación de mitos, mismos que permitirán el perfeccionamiento de las habilidades como:

- Selección de textos mitológicos que permitan valorar las distintas culturas, creencias y costumbres.
- Se propone por lo menos dos formas diferentes de enseñanza que posibiliten el placer por la lectura.
- Estrategias de comprensión utilizando textos (talleres, ejercicios, actividades, etc.)
- Jerarquización de conceptos.
- Habilidades de conceptualización para facilitar el conocimiento de los conceptos que proponen los textos y resolución de actividades que impliquen la comprensión.
- Algunas evaluaciones y actividades podemos realizarlas utilizando la tecnología misma que permitan resolver algunas dudas e inquietudes. ([Ver anexo 10](#))
- Metodologías y estrategias utilizadas en cada una de las sesiones.
- Actividades de retroalimentación es decir, actividades que permitan verificar si los alumnos aprendieron.

## **5. 1. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.**

Con respecto a la Unidad Didáctica y la nueva propuesta, se trata de priorizar la autonomía de los estudiantes para realizar investigaciones que permitan buscar información con total libertad en textos o en páginas web para presentar sus trabajos y exposiciones de manera objetiva, reconozcan el grado de confiabilidad del texto y de las páginas web.

La evaluación se realiza mediante trabajos escritos bajo su propia autoría, donde los estudiantes demostrarán su creatividad ([Ver anexo 11](#)). En esta propuesta no se utiliza pruebas como instrumento de evaluación, si se trata de fomentar la lectura en los estudiantes, las actividades realizadas permiten verificar lo aprendido y las competencias desarrolladas por los estudiantes, por esta razón en esta propuesta, se da un mayor valor al proceso y a los avances, además contempla la elaboración de un producto final notorio, que es la elaboración de mitos cortos con el fin de motivar y fomentar la cooperación entre los alumnos.

Para esta propuesta la evaluación se realizará mediante una autoevaluación (alumno que se evalúa a sí mismo), coevaluación (alumno que evalúa a otro/s compañero/s) o heteroevaluación (profesor a alumno) ([Ver anexo 12](#)) siendo los alumnos los responsables del proceso antes, durante y después del proceso, es necesario mencionar la importancia de esta parte de la unidad, ya que contempla una constante retroalimentación (*feed-back*) alumno-profesor.

Van den Broek (citado por Standaert y Troch, 2011). Los autores expresan que la retroalimentación surge en la práctica de una evaluación formativa entre docente y estudiante de manera constante “cuando se corrigen sus trabajos el uno al otro, se devuelven las tareas corregidas y discuten las respuestas aportadas entre ellos y/o con el docente, se están retroalimentando” (Standaert y Troch, 2011, p.186).

De esta forma estamos al tanto del aprendizaje y se van regulando los trabajos en función de las necesidades que vayan surgiendo en el transcurso de las sesiones, permitiendo una interacción que nutre a los estudiantes y profesor en la enseñanza- aprendizaje, en este sentido es necesario que los trabajos no sean devueltos a los estudiantes sin antes dialogar. He constatado además que los recursos TIC son herramientas imprescindibles el día de hoy en la enseñanza - aprendizaje, resultado ser novedosos y motivadores para los alumnos, ellos tendrán la libertad y autonomía para elegir los textos mitológicos utilizando diversas páginas web. Además, gracias a todas estas actividades se pueden apreciar diversas destrezas que poseen los alumnos en dibujo, pintura, actividades artísticas, literatura, etc. También se ha buscado maneras para cambiar la forma tradicional de adecuar el aula y la disposición de los alumnos. Los grupos cooperativos para que puedan comunicarse permitiendo un trabajo colaborativo y no individual como se estaba acostumbrado, la movilización en el espacio que permita una libre circulación para que se pueda discutir con los otros grupos accediendo así a compartir informaciones y experiencias con todos los compañeros.

Una de las propuestas de mejora que agrado a los estudiantes utilizando las TIC parte de la observación de la película *Furia de Titanes*<sup>5</sup>, *Medusa*<sup>6</sup>, *El minotauro*<sup>7</sup> y *La Odisea de Homero*<sup>8</sup> con lo cual se trabajó la comparación de la lectura vs la película, además de realizar un mapa conceptual de las principales semejanzas y diferencias de mitos y leyendas. ([Ver anexo 13](#))

Con este trabajo he logrado conocer y utilizar nueva metodología, a través de la mejora de la unidad didáctica que he realizado y luego de haberla puesto en práctica, he podido apreciar que es lo que realmente cautiva a los alumnos/as cuando trabajan con las lecturas, por qué se aburren y por qué su comportamiento, gracias a la aplicación los colegiales que manifestaban poco interés y estímulo por la lectura, han logrado motivarse con lecturas cortas, obteniendo buenos resultados y mostrando interés por los nuevos conceptos explicados en las sesiones.

A través de los trabajos grupales y con el rastreo cotidiano realizado a los alumnos/as, he notado el interés de la lectura cuando algunos de los estudiantes mencionan que desearían leer otras obras similares y piden referencias de textos mitológicos, además comprenden la importancia de la lectura no únicamente en la asignatura sino también en otras disciplinas y son reflexivos de la importancia y valor que tiene lectura dentro y fuera del aula. En la práctica de mejora pudimos reflexionar que no todos aprenden igual, por esto es necesario recurrir a nuevos métodos y utilizar los recursos y medios adecuados para cada sesión, los docentes debemos ser innovadores para que nuestros estudiantes no se aburran, debemos ser activos,

---

<sup>5</sup> Sitios web: <https://www.youtube.com/watch?v=n1GrVXrJwal>

<sup>6</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=pRokwKCr3I0>

<sup>7</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=kXCWcacU7k8>

<sup>8</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=25wjOJiDWDw>

persistentes, cuidadosos y proponer soluciones a los problemas que surjan en nuestra labor diaria.

## **5. Reflexiones finales**

### **5. 1. En relación a las asignaturas troncales de la maestría**

Las asignaturas del máster han aportado a la elaboración y ejecución de este trabajo. Algunas asignaturas han tenido su debida importancia en la elaboración y ejecución de esta unidad didáctica, aunque algunas tienen mayor peso, presumo que esto es debido a la adecuada práctica y a las sesiones realizadas que permiten ahondar en ciertos aspectos. Considero que las asignaturas de mayor provecho son:

Psicología de la educación que permite conocer el comportamiento de los adolescentes, una etapa de doce a dieciocho años aproximadamente, un cambio que para muchos es un periodo tormentoso de rebeldía y conflictos. Como afirma Kaplan (1911): “Cada sociedad inventa la adolescencia que se merece y luego considera ese invento monstruoso, santo o heroico”. Los maestros por esta razón tenemos la tarea ardua de controlar y manejar situaciones de la manera más pacífica, debemos pensar que nosotros también pasamos por ese periodo y que de alguna manera nos sirva para solucionar los problemas.

Sociología de la Educación me ha resultado provechosa para que los docentes nos adaptemos a nuestros alumnos y tengamos presente que el éxito en el campo educativo se da cuando existe igualdad, debemos identificar los desafíos y necesidades en la formación para lograr una educación de eficacia y que sea igualitarias para todos/as, otorgando así el éxito y no el fracaso o deserción escolar.

Tutoría y Orientación Educativa esta asignatura fue de gran valor he aprendido que el profesor debe conocer más a sus alumnos, no centrarse únicamente en impartir la asignatura y no dejar de lado los sentimientos de los estudiantes al momento de impartir las clases, utilizar un determinado tiempo para el dialogo. “La tutoría como espacio educativo donde se aprende a convivir en sociedad siendo la palabra la herramienta fundamental” (López Rodríguez, 2001. p.9).

Ser tutor es además atender a las diferentes necesidades que se presentan en el aula, crear espacios acordes para que los estudiantes se sientan seguros y sobre todo tener buena actitud en el trabajo diario. El profesor debe ser capaz de implementar estrategias viables en el salón de clases que motive e incremente el interés del estudiante por instruirse.

Metodología didáctica de la enseñanza me ha permitido seguir un criterio para planificar mejor mis clases y hacerlas de una manera más eficiente, además de la puesta en escena, para lograr o conseguir el objetivo gracias al correcto uso de los recursos, procedimientos, evaluaciones, etc. Proporcionando información y orientación para hacer posible el aprendizaje de los estudiantes. Es importante enseñar a los estudiantes aprender y procesar la información, el docente debe desarrollar estrategias de aprendizaje efectivas a la vez que enseña el contenido, las estrategias deben ser flexibles dependiendo de las demandas, habilidades y necesidades propias de los estudiantes.

Seminario de investigación ha permitido que desarrolle habilidades investigativas ya que todos los docentes debemos indagar, adquirir un espíritu científico y siempre estar delante de los alumnos en la información, debemos obtener o descubrir nuevos conocimientos. Es fundamental esta asignatura, ya que permite encontrar soluciones que facilitan el

fortalecimiento mediante estudios anteriores y nuevos que podemos aplicarlos en nuestro trabajo.

## 5. 2. En relación a las asignaturas de la especialidad

Al hablar de Literatura se impone precisar la importancia que posee en la asignatura de Lengua y Literatura por ello la siguiente reflexión:

“La literatura no se aprende en la universidad, sino leyendo y leyendo a los otros escritores”.

"Gabriel García Márquez: diez mil años de literatura".

Revista Bohemia, febrero de 1979.

De acuerdo a estas definiciones, el sentido de la acción humana de la lectura va más allá de la acción decodificadora de signos, constituye una complicada relación del que lee y la obra a leer. La lectura constituye un eje principal en el campo intelectual y pedagógico permitiendo a los niños, jóvenes y adolescentes adquirir saberes culturales, aspiraciones, satisfacciones, juicio, etc. Por esta razón para enseñar y comprender la Literatura es imprescindible las siguientes asignaturas:

Didáctica de las habilidades comunicativas orales.

La comunicación oral es la lengua más utilizada como necesidad social por eso debemos enseñar a nuestros estudiantes la importancia de qué, dónde, cómo y cuándo comunicarnos, es de gran importancia conocer los registros del lenguaje aplicar el lenguaje formal e informal de acuerdo a la situación en que nos encontremos, debemos enseñar a nuestros alumnos que los mensajes que emiten deben ser claros, para que se realice el proceso de comunicación, por esta razón es necesario trabajar habilidades comunicativas en la asignatura de Lengua y Literatura todos los días.

Gramática y Pragmática: enfoques actuales en la descripción de las lenguas he aprendido que debemos utilizar la lengua en la comunicación de acuerdo al contexto, es necesario que los estudiantes adquieran competencias lingüísticas para ser un buen comunicador, que pueda intercambiar y compartir sus ideas de manera clara, conocemos que la lengua escrita nos une con otros países que mantienen un mismo idioma, por eso debemos trabajar la correcta escritura, gramática, sintaxis en los estudiantes. Además de que debemos conocer códigos de signos y señales para una comunicación eficaz.

Se deben proponer adecuadas didácticas de lectura que ayuden a los alumnos a construir esquemas que faciliten la comprensión de los modos de proceder y desarrollar estrategias de producción, que contribuyan a la reflexión. Además se debe incentivar el desarrollo de la capacidad crítica que posee una íntima relación con la lengua, pues a través de ella se expresa la dimensión ideológica de cada individuo.

Planificación y evaluación de la Lengua y Literatura es de gran ayuda, me ha permitido realizar las planificaciones de la signatura siempre tomando en cuenta que los maestros somos guías en los procedimientos de enseñanza, por consiguiente debemos proceder de los conocimientos que ya poseen los alumnos utilizando estrategias y recursos que permitan seguir con el proceso de la planificación hasta llegar a la aplicación donde debemos emplear los correctos instrumentos de evaluación, en gran medida la correcta planificación asegura el éxito y mejoramiento de la calidad educativa.

Hoy en día las tecnologías y la innovación son muy utilizadas, he constatado que estos recursos permiten adquirir habilidades investigativas y sobre todo son elementos fundamentales para la enseñanza- aprendizaje de los estudiantes, las cuales permiten motivar e incentivar a nuestros estudiantes a través de libros electrónicos y recursos que permiten un aprendizaje dinámico.

Las redes sociales no las debemos ver como algo negativo sirven para fomentar y aumentar las relaciones entre profesionales de diferentes ramas o de las propias. Existe gran difusión de herramientas y programas que facilitan el accionar docente de manera más sencilla, para algunos les resulta complicado y novedoso, pero como docentes conocemos el impacto que tiene la tecnología sobre todo en los jóvenes por ser “nativos digitales” por lo tanto debemos capacitarnos en tres grandes componentes: disciplinarios, pedagógicos y tecnológicos.

### **5. 3. En relación a lo aprendido durante el TFM**

Tanto en la elaboración y la ejecución de la práctica del TFM he aprendido que una clase se puede hacer más entretenida, aunque todo no resulta como lo esperamos debido a los problemas que se van presentado, pero que han permitido que aprendamos más y nos esforcemos para superarlos, proponiendo mejoras y nuevos métodos, sin darnos por vencidos ante los obstáculos, como maestros es nuestra labor llegar a los alumnos mediante técnicas que mantengan las expectativas de los alumnos. Al trabajar con grupos grandes, nace la exigencia de aplicar más estrategias de dinámica y manejo de grupos, asimismo de una mayor preparación.

Un aspecto importante que aprendí con el TFM es atender a la diversidad, ser reflexivos de ello, aportando estrategias útiles para llevar a cabo las actividades mediante grupos cooperativos, esto hace que exista una atención a la variedad de alumnos que conviven en la institución y sobre todo que cada uno se pueda apoyar. Durante todo el proceso he comprobado que los profesores desempeñamos una función importante, debemos valorar nuestra propia práctica con el fin de mejorar pensando en los alumnos y en nuestro perfeccionamiento como docentes aprendiendo a recoger, examinar y evaluar datos con una visión crítica.

Por último es en la práctica donde precisamos la realidad del docente el Máster ha cumplido con mis expectativas; he aprendido nuevas estrategias e instrumentos. Esta experiencia ha sido de gran impacto para mi futuro profesional, marcando un antes y un después, como resultado de lo aprendido, además este trabajo ha sido un pilar fundamental, aportando aprendizajes en la mejora de nuestras competencias para poder transferir nuestros conocimientos a los alumnos, cumpliendo así el objetivo que nos planteamos.

## 6. Referencias bibliográficas.

- BERNARDO, Z.-Q. Y. (2016). Estrategias didácticas para el fomento de la lectura en las clases. *Red de Revistas Científicas para América Latina y El Caribe, España y Portugal*. (Educación), 1-6.
- CÉSAR COLL (coord.) Alfonso Bustos, César Coll, Francisco Córdoba, Rosario Del Rey, Anna Engel, José Escaño, María Gil de la Serna, Teresa Mauri, Carles Monereo, Amparo Moreno, Javier Onrubia, Rosario Ortega, Juan Ignacio Pozo, María José Rochera (2010) *Desarrollo, aprendizaje y enseñanza en la educación secundaria*. 11-13
- FRANCISCO J. García Bacete y Fernando Doménech Betoret, *Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar I*, Reflexiones Pedagógicas.
- FONTICH, X. (2013). *Cine y literatura en secundaria para trabajar la interpretación literaria conjuntamente*. *Lenguaje y Textos*, 37, pp. 121-131.
- GARCÍA, G. M. (1994). *La comunicación en la Escuela. Tendencias Pedagógicas* (1), 39-52.
- JIMÉNEZ Pérez, E. (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Investigaciones Sobre Lectura*, (1), 65-74.
- HERNÁNDEZ Ortega, J, (2011). "Desarrollo de la Lectura en entornos 2.0" *En: Experiencias educativas en las aulas del siglo XXI: Innovación con TIC*, (pág. 121- 125) Barcelona, España: Ariel, S.A
- KAPLAN, L. (1991). *Adolescencia. El adiós a la infancia*. Paidós, Buenos Aires.
- LÓPEZ, A., ENCABO, E., MORENO, C. y JEREZ, I. (2002) "La fantasía narrativa para estimular la creatividad" *En: Cómo enseñar a través de los mitos. La Didáctica de la Lengua y la Literatura en una fábula alegórica*, (121-138).
- LÓPEZ Rodríguez, F. (2001): Introducción. En R. Argüís y col. *La Acción Tutorial El alumnado toma la palabra*. (9-12). Barcelona: Grao
- MELERO, M. A. y FERNÁNDEZ, P. (1995). "El aprendizaje entre iguales". En P. Fernández y M. A. Melero (comps.) *La interacción social en contextos educativos*. Madrid: Siglo XXI.
- STANDAERT, R., & Troch, F. (2011). *Aprender a enseñar: una introducción a la didáctica general*. WOB, Ecuador.

|                               | Apartados   | Indicadores  | A   | B  | C   | D  | Puntuación (0-10) |
|-------------------------------|---|--|---|--|---|--|-------------------|
| AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE | Actividades realizadas durante la elaboración del TFM | Tutorías presenciales                                | Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.  | Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.   | Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.   | Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.  | 10                |
|                               |   | Tutorías de seguimiento virtuales                    | Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.  | Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.   | Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.  | Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.   | 10                |
|                               | Versión final del TFM                                 | Objetivos del TFM                                    | El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.   | El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.   | El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.  | El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.   | 10                |
|                               |   | Estructura de la unidad didáctica implementada       | La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).  | La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).   | La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).   | La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos. | 10                |
|                               |   | Implementación de la unidad didáctica                | El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor). | El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor). | El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor). | El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.                   | 10                |
|                               |   | Conclusiones de la reflexión sobre la implementación | Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.   | Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.   | Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.  | Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.   | 10                |
|                               |   | Aspectos formales                                    | El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos   | El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la  | El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información  | El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación,   | 10                |

|  |  |  |   |   |   |  |    |
|--|--|--|---|---|---|--|----|
|  |  |  | (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.                                  | información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.   | correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.   | diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.   |    |
|  |  | Redacción normativa y  | La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española. | La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española. | La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional. | La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.   | 10 |
|  |  | Bibliografía   | Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.  | Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA  | Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.   | Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.   | 10 |
|  |  | Anexo  | A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.   | Hay documentación anexa básica y suficiente.  | Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.  | La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.   | 10 |
|  |  | Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM | No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.   | Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.  | Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.        | Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado. | 10 |

Nota final global (sobre 1,5):

1,5

ANEXOS:

PROPUESTA DE PLANTILLA PARA LA PROGRAMACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Título de la unidad de programación:</b><br/><b>RELATANDO NUESTRAS TRADICIONES</b></p>  | <p><b>Etapas:</b> 1<br/><b>Curso:</b> Primero de Bachillerato</p>   |
| <p><b>Introducción y justificación:</b> (docente, tiene que especificar el género discursivo elegido para trabajar la unidad)</p> <p>El mito y las leyendas pertenecen a la narrativa tradicional de un país, pueblo o región que permiten adquirir algunas creencias con respecto algunos hechos improbables y sorprendentes, siendo de gran importancia para mantener la tradición de una cultura misma que permite despertar el interés de los niños, jóvenes y adultos, obras que sirven para fomentar la lectura en los estudiantes por su impacto.</p> <p>En la actualidad la falta de hábitos lectores por parte de los alumnos/as, impide cumplir con un proceso eficiente de lectura comprensiva ante esta realidad es importante desarrollar esta temática.</p> <p>El sistema educativo actual carece de didácticas adecuadas para fomentar la lectura, la falta de hábitos y el desinterés en los jóvenes, en la asignatura de Lengua y Literatura, los maestros quienes envían a leer libros sin tomar en cuenta las aficiones e intereses de los estudiantes alejan a los jóvenes de la lectura es por esta razón que debemos partir de lecturas del interés de los jóvenes como son los mitos pertenecientes al género narrativo mismo que ha influenciado en la producción televisiva y existe un gran interés por la cultura griega y dentro de ella el mito y leyenda que se mantiene vigente hasta el día de hoy.</p> |   |
| <p><b>Área principal y áreas relacionadas:</b> (redacta docente)</p> <p>Lengua y Literatura relacionada con la filosofía.</p>   | <p><b>Objetivo general de la unidad</b> (redacta docente)</p> <p>Comprender las principales contribuciones artísticas, culturales y sociales de mitos y leyendas a lo largo de la historia y valorar de manera crítica la contribución de la cultura griega que subsiste hasta el día de hoy.</p> |

| <b>Objetivos de la unidad (elige del currículum)</b>  |   | <b>Contenidos (elige del currículum)</b>  |                 |                       |                          |   |
|---|---|---|-----------------|-----------------------|--------------------------|---|
| OG.LL.9.<br>Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.  |   | Leer<br>El mito   |                 |                       |                          |   |
| OG.LL.10.<br>Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.  |   | Hablar- escuchar y conversar Clases de mito   |                 |                       |                          |   |
| OG.LL.4.<br>Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso. |   | Conocimientos de la lengua<br>Niveles de lenguaje.  |                 |                       |                          |   |
| OG.LL.11.<br>Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.  |   | Leer- Escribir<br>El libro electrónico  |                 |                       |                          |   |
| <b>Destrezas con criterio de desempeño (elige del currículum)</b>   |   | LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.<br>LL.4.2.6. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.<br>LL.4.2.3. Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.<br>LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.<br>LL.4.3.7. Recoger, comparar y organizar información consultada en esquemas de diverso tipo.<br>LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes. |                 |                       |                          |   |
| <b>Actividades de la secuencia (las diseña el docente y tiene que explicarlas pensando en sesión por sesión. Dentro de cada sesión puede indicar, si lo considera oportuno, las actividades de inicio (I), desarrollo (D) y síntesis (S))</b>                               |   |   |                 |                       |                          |   |
| <b>SESION 1 (puede hacer una breve introducción o descripción de la sesión si lo considera oportuno, o redactarla incluyendo toda la información solicitada aquí debajo)</b>  |   |   |                 |                       |                          |   |
| Fa<br>se<br>s   | Actividades (indicar si son adaptados para NEE) | Relaciones interactivas   | Tiempo previsto | Recursos materiales   | Organización social aula | Indicadores de evaluación (si lo considera) |
|   |   | Papel profesorado (P)/<br>alumnado (A)  |                 | Profesorado/ Alumnado |                          |   |

|        |   |  |            |   |  |   |
|--------|---|--|------------|---|--|---|
| II     | Los seres extraordinarios y fantásticos.  | <p>P: Elaboración de imágenes para presentarlos mediante diapositivas o formatos. A3.<br/> A: Observar las imágenes presentadas.<br/> P: Preguntar si conocen los seres mitológicos presentados.<br/> A: Responder y contar mitos que ellos conocen.<br/> P: Docente pide realizar una lluvia de ideas sobre ¿Qué es el mito?<br/> A: Responder y elaborar la lluvia de ideas.</p> | 40 minutos | <p>-P: Imágenes<br/> -Parlante<br/> -Hojas de papel bond<br/> -Computador<br/> - Proyector<br/> A: Texto del estudiante<br/> -Resaltador<br/> -Pinturas</p>                           | Formar grupos de trabajo.                  |   |
| D<br>1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer diversos mitos</li> <li>- Expresar su punto de vista acerca de la lectura</li> </ul>  | <p>P: Entregar lecturas sobre el mito.<br/> A: Leer y enunciar sus opiniones.<br/> P: Dar indicaciones y formar grupos de trabajo. A: Resolver taller de preguntas.</p>  | 40 minutos | <p>P: Fotocopias sobre el Mito.<br/> -Parlante<br/> -Hojas de papel bond<br/> -Computador<br/> - Proyector<br/> A: Hojas individuales del trabajo -Resaltador<br/> -Pinturas</p>      | Trabajo individual y posteriormente grupal |   |
| D<br>2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar textos relacionados al tema</li> <li>- Visualizar un video acerca del origen del ser humano</li> <li>- Analizar de manera general el contenido del video</li> </ul> | <p>P: Dar indicaciones previas para observar el video sobre el origen del ser humano.<br/> A: Debatir y pronunciar sus opiniones con argumentos sobre lo observado y dar a conocer las semejanzas y diferencias sobre los mitos escuchados por los estudiantes.</p>  | 40 minutos | <p>P: Imágenes<br/> -Parlante<br/> -Hojas de papel bond<br/> -Computador<br/> - Proyector<br/> <br/> A: Texto del estudiante<br/> -Resaltador<br/> -Pinturas<br/> -Esferográficos</p> | Formar grupos de trabajo                   | Investiga en diferentes recursos digitales y otros medios para elegir y criticar fuentes web, según la intención del texto. |

|                      |   |   |            |  |                     |  |
|----------------------|---|---|------------|--|---------------------|--|
|                      |   | <p>P: Consultar y exponer los mitos investigados.</p> <p>A: Exponer cada uno de sus mitos y comparar con los otros mitos presentados.</p>   |            |  |                     | <p>Selecciona, coteja y verifica la información consultada en esquemas y utiliza estrategias personales.</p> |
| <b>D</b><br><b>3</b> | <p>Leer distintos tipos de mitos de acuerdo a sus orígenes y los clasifica de acuerdo a su tipología.</p> | <p>P: Elaborar y entregar a los estudiantes mitos cortos de diversos orígenes.</p> <p>A: Leer en parejas o grupos los mitos entregados.</p> <p>P. Pedir a los estudiantes que elaboren una síntesis e indiquen que se originó o creó de acuerdo a sus mitos.</p> <p>A: Elaborar un mapa de secuencia y explicar cómo se originó el ser humano, plantas, animales, lugares, etc.</p> <p>P: Pedir a los estudiantes que expliquen expongan sus trabajos.</p> <p>A: Exponer distintos tipos de mito.</p> <p>P. Explicar la tipología de mitos de acuerdo a sus orígenes.</p> | 40 minutos | -Fotocopias de mitos cortos. -<br>Fichas de trabajo. | En pareja o grupal. | <p>Reconocer distintas explicaciones sobre el origen de plantas, lugares, personas, etc.</p>                 |

|                 |   |   |            |  |                    |  |
|-----------------|---|---|------------|--|--------------------|--|
| SI              | <p>-Sintetizar la información sobre distintos tipos de orígenes. - Valorar la importancia de la investigación</p> | <p>P: Pedir a los estudiantes que identifiquen la estructura del mito<br/>A: Identificar la estructura del mito.<br/>P: Entregar fichas de trabajo para que contesten preguntas.<br/>A: Resolver el taller e identificar la tipología del mito.<br/>Mediante un folio giratorio sintetizar la información y expresar sus puntos de vista.</p>                         | 40 minutos | <p>- Hojas de trabajo para resolver taller. -<a href="#">Folio Giratorio</a><br/>-Computador<br/>- Proyector<br/>A: Texto del estudiante<br/>-Resaltador<br/>-Pinturas</p> | Trabajo individual | <p>Interpreta los aspectos de fondo y forma de un texto, en función de la intención comunicativa, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.</p> |
| <b>SESIÓN 2</b> |   |   |            |  |                    |  |
| I<br>1          | <p>Dinámica<br/>¿Todos hablamos igual?</p>  | <p>P: Entregar a los estudiantes un folio giratorio.<br/>Pedir a los estudiantes que interpreten diálogos para dirigirse a sus compañeros y docentes.<br/>A: Formar grupos de trabajo y realizar un debate sobre el lenguaje formal e informal utilizado en el conversatorio.<br/>P. Pedir a los estudiantes que expliquen las ventajas o desventajas al utilizar</p> | 40 minutos | <p>Copias<br/>-Ficha de trabajo.</p>   | En grupo           |  |

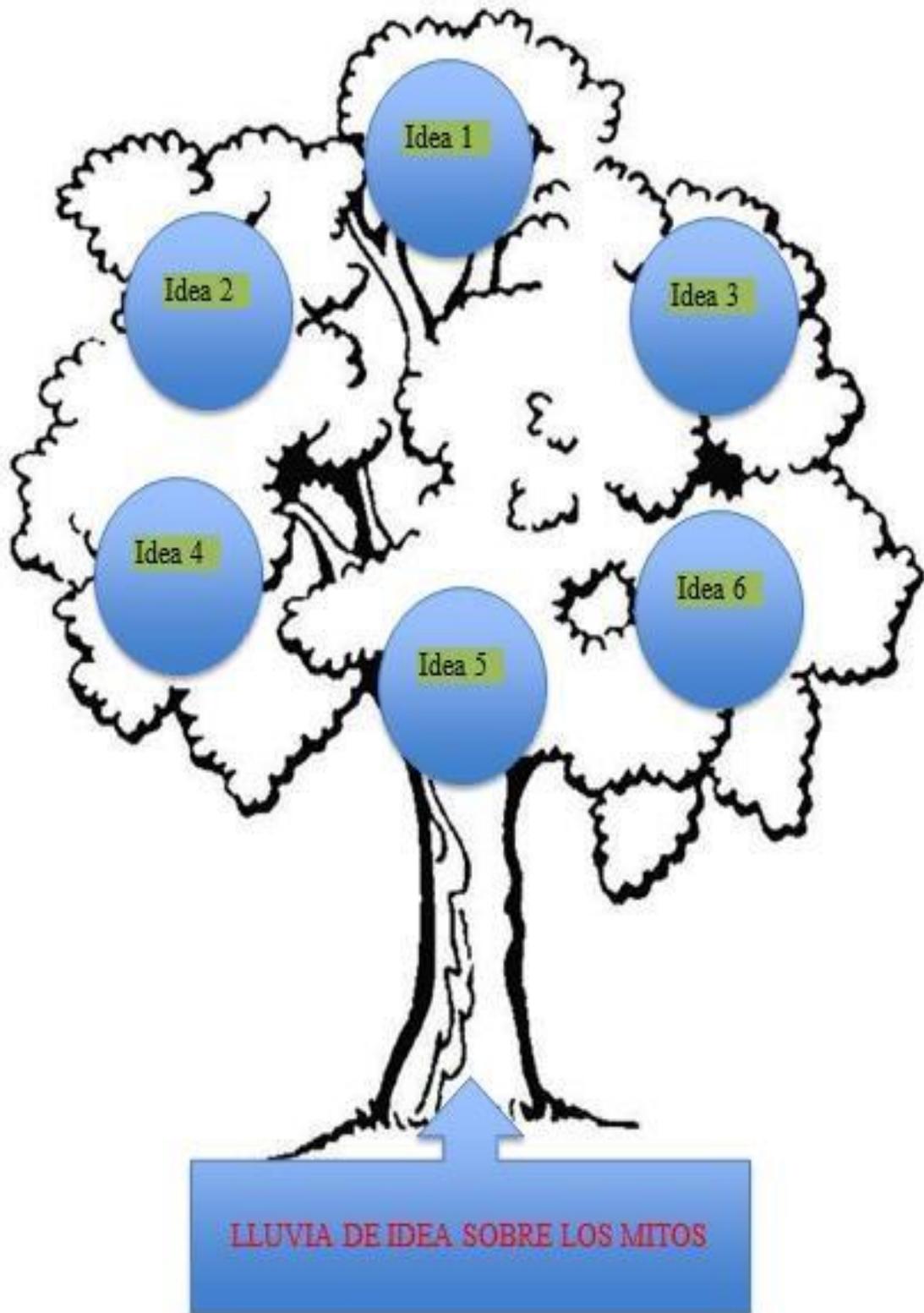
|                 |   |   |            |                                       |   |  |
|-----------------|---|---|------------|---------------------------------------|---|--|
|                 |   | diálogos en distintos contextos.<br>A: Exponer el trabajo.  |            |                                       |   |  |
| <b>D<br/>1</b>  | Escuchar diálogos, conversación mediante audio y video. | P: Pedir a los estudiantes que escuchen las conversaciones y dialoguen sobre las posibles causas de los cambios que poseen los diálogos.<br>A: Dialogar sobre las distintas conversaciones.<br>P: Explicar los niveles de lenguaje Entregar mitos pertenecientes a nuestro contexto.<br>A: En grupos leer los mitos e identificar los niveles de lenguaje en palabras o fragmentos.<br>A: Analizar por qué los textos utilizan un nivel formal y en que situaciones se utiliza el nivel informal. | 40 minutos | Cartel<br>Copias<br>Ficha de trabajo. | En parejas  |  |
| <b>S<br/>1</b>  | Resolver talleres y preguntas sobre el tema             | P. Explicar en qué consiste el acertijo.<br>A. Formar grupos de cinco personas para resolver los acertijos<br><br>P. Se entregará a los estudiantes mitos cortos.<br>A. Identificar en los textos los niveles de lenguaje.  | 40 minutos | Fotocopias de mitos y taller          | En grupo de cinco personas por afinidad o mediante el uso de dinámica conocida que consiste en mencionar un número. |  |
| <b>SESIÓN 3</b> |   |   |            |                                       |   |  |

|        |  |   |            |  |            |  |
|--------|--|---|------------|--|------------|--|
| I<br>1 | Presentación en la pizarra de imágenes y lectura de un mito.                             | P: Elaborar y presentar en diapositiva lecturas cortas o fragmentos de mitos griegos.<br>A: Observar y leer el mito presentado y responder a las preguntas elaboradas por el docente.   | 30 minutos | -Proyector<br>-Computadora<br>-Imágenes<br>-Lecturas                     | Individual |  |
| D<br>1 |  | P: Entregar a los estudiantes una lectura de mitos y guiar en el proceso de lectura. (pre-lectura, lectura y pos lectura)<br>A: contestar a las preguntas de anticipación, formular hipótesis sobre los indicios que ofrece la lectura.<br>P: Entregar a los estudiantes una ficha de análisis narrativo, solicitar a los alumnos que reconozcan el narrador, tiempo, espacio, personajes, etc. A: Resolver la ficha narrativa en parejas | 40 min     | -Fotocopias de lecturas<br>-Diccionario<br>-Ficha de análisis narrativo. | En parejas |  |
| D<br>2 | Juego de los detectives en busca de las diferencias y semejanzas de los mitos y leyendas | P: Entregar mitos y leyendas cortas.<br>A: Leer y comparar las acciones de los personajes de las leyendas y mitos. Identificar los detalles más relevantes.<br>P: Pedir a los estudiantes que elaboren un diagrama de   | 40 min     | Fotocopias de mitos Hojas de trabajo.                                    | Grupal     |  |

|   |  |   |        |  |        |  |
|---|--|---|--------|--|--------|--|
|   |  | venn sobre sus descubrimientos.<br>A: Realizar el diagrama de venn y exponerlos.  |        |  |        |  |
| S |  | P: Dar indicaciones sobre la actividad que desarrollaran en grupo.<br>A: Todo el equipo cooperará en la narración y resolución de talleres escritos y en forma oral o con algún material que elaboren, valorarán la importancia de los mitos como parte de las prácticas y costumbres de las comunidades. | 40 min | -Fotocopias<br>-Papelotes<br>-Marcadores | Grupal |  |

## Ilustración 2

Ficha 1. En el árbol se realizará la lluvia de ideas sobre el mito.



## ANEXOS

### Ilustración 3

#### Lectura de mito para motivar la lectura

##### **Etsa y el demonio Iwia**

Iwia era un demonio que solía atormentar a la comunidad Shuar en la selva. Un día devoró a todos los miembros de una familia con excepción de un pequeño niño (Etsa). Éste lo llevó a su guarida en donde lo crió y le hizo creer que era su padre.

Etsa, creció y su tarea era la de proveer pájaros a Iwia como postre. Un día se percató de que ya no quedaban más aves en el bosque y se hizo amigo de una paloma llamada Yapankam.

Ésta le contó lo que había sucedido con sus padres y le dijo que la manera de devolver las aves a la selva era la de introducir las plumas en la cerbatana y soplar. Así hizo Etsa y decidió matar al demonio para liberar a las aves de su yugo.



MITOS Y LEYENDAS. E TSA (Mito, SHUAR). [En línea] 12 de Marzo de 2009.

### Ilustración 4

#### Lectura de mito para motivar la lectura

##### **Nunkui y la yuca**

Los shuar habían consumido todos los recursos de las llanuras que habitaban. Un día Nunkui, la madre tierra, le ofreció al pueblo a su hija como regalo. Les advirtió que, si cuidaban de ella, les proveería de alimentos de toda clase pero que si la llegaban a maltratar sufrirían de nuevo de hambre.

Los shuar aceptaron y pudieron encontrar una cantidad de alimentos a su disposición. Un día los niños de la comunidad maltrataron a la niña y, en castigo, la tierra se tragó a los alimentos. Es por esto que hoy, elementos como la yuca tienen que ser buscados por debajo de la tierra.



## ANEXO 5

En esta actividad se utilizará el siguiente cuadro para trabajar los niveles de lectura.

| <b>Niveles de comprensión</b>                       | <b>Destrezas específicas</b>   | <b>Tipos de pregunta</b>   |
|---|--|--|
| <b>Literal o extracción de datos</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar elementos explícitos del texto: personajes, objetos, lugares...</li> <li>- Distinguir las principales acciones que estructuran un texto.</li> <li>- Reconocer las ideas principales de un texto.</li> <li>- Establecer relaciones de antecedente consecuencia</li> <li>- Establecer relaciones de semejanza o diferencia.</li> <li>- Inferir el significado de palabras y oraciones a partir del contexto en qué aparecen.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué?</li> <li>¿Quién realiza una acción específica?</li> <li>¿Dónde sucede un hecho determinado?</li> <li>¿Cuándo sucede un hecho determinado?</li> <li>¿Cómo es o era un objeto, personaje o escenario?</li> <li>¿Qué hizo cuando...?</li> <li>¿Cómo empieza la historia?</li> <li>¿Qué sucedió antes de...?</li> <li>¿Qué sucedió al final de...?</li> <li>Escoger el significado de una palabra según el texto.</li> <li>Ordenar los hechos que suceden en un texto narrativo.</li> <li>Situar las ideas principales de un texto expositivo o argumentativo. (Cuadros de recopilación, por ejemplo).</li> </ul> |
| <b>Inferencial (basándonos en el lector modelo)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferir las ideas o motivos sugeridos por uno o diversos gráficos (imágenes) - Relaciones espaciales no explícitas.</li> <li>- Relaciones de causalidad no explícitas.</li> <li>- Extraer conclusiones.</li> <li>- Las preguntas se formulan de acuerdo con las inferencias que realiza el lector basadas en las ideas del texto.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Por qué...?</li> <li>¿Qué pasó con...?</li> <li>Comprensión global del texto: idea principal, tema...</li> <li>Contexto cercano al texto.</li> <li>Conocimiento del mundo</li> <li>Ironías, ambigüedades</li> </ul>  |
| <b>Crítico</b>                                      | <p>Juzgar si la información del texto es:</p> <p>Ordenada/desordenada</p> <p>Clara/confusa</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Entre dos títulos, ¿cuál es más apropiado para la lectura? ¿Por qué?</li> <li>¿Qué motivos podría haber tenido "x" para actuar como lo hizo?</li> </ul>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>¿A qué otro personaje se parece...?</p> <p>¿Qué hubieras hecho usted si...?</p> <p>¿Qué detalles del texto serían prescindibles?</p> <p>Diferenciar entre hechos y opiniones</p> |
|--|--|---|

Fuente: Currículo de Ecuador (adaptación de Ambrós y Ramos)

Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas.

### Perseo y Medusa

Hace muchísimo tiempo vivían en la región del monte Atlas unas hermanas espantosas, conocidas con el nombre de Gorgonas. Una de ellas –la más terrible– se llamaba Medusa. Tenía serpientes en lugar de cabellos y todo aquel que la mirara directamente a los ojos quedaba convertido en estatua de piedra.

Durante años, muchos héroes valientes y bien armados habían llegado a la región del monte Atlas para destruir a Medusa sin resultado: todos fueron petrificados por la horrible criatura. Hasta que una vez, Perseo, hijo de Zeus, recibió el encargo de destruirla.

Para llevar adelante la hazaña, el joven contó con las sandalias del dios Hermes, con las cuales podía volar, y con la capa de Hades, que lo volvía invisible. También llevaba una espada y un escudo de bronce, tan liso y pulido como un espejo. Así llegó a la región donde habitaba Medusa.

Cuando Medusa advirtió la presencia del joven comenzó a moverse de un lado a otro, agitada. Le gritaba cosas espantosas, mientras las culebras de su cabeza se agitaban y silbaban con furia. Sin embargo, por más esfuerzos que hizo, no logró que Perseo la mirara a la cara. Agotada, Medusa se quedó dormida.

Entonces, Perseo se acercó sigilosamente y aproximó al rostro de Medusa el escudo de bronce. De esta manera, cuando el horrible ser abrió los ojos, lo primero que vio fue su propio rostro reflejado en el escudo y quedó petrificado. Así fue como Perseo pudo dar fin a la temida Medusa. |

Mito griego. Versión equipo editorial

### Contesta las siguientes interrogantes

- ¿Qué propiedad tienen las sandalias del dios Hermes?
  - Hacen invisible.
  - Parecen un espejo.
  - Permiten volar.
  - Dan valor y fuerza.
  
- Según el texto, ¿qué significa la palabra petrificados?
  - Asustados por la horrenda criatura.
  - Convertidos en estatuas de sal.
  - Transformados en piedra.
  - Paralizados por el miedo.



## Anexo 6 b



## Anexo 7 ACTIVIDADES

Lee la siguiente lectura posteriormente resuelve el taller

### NUNKUI



Hace mucho tiempo, dicen, los aguarunas vivían casi sin comer. Las mujeres ya habían aprendido a fabricar ollas de barro pero no tenían alimentos que cocinar. Sufrían mucho de hambre. Sólo comían algunos frutos silvestres, arbustos y camarones y choros que, a veces conseguían en las quebradas.

Un día, una mujer aguaruna después de estar buscando choros y camarones, cansada, fue a bañarse en un riachuelo con su hijita. Cuando estaba bañándose se dio cuenta que el agua bajaba turbia. Observaron entonces que unas cáscaras de yuca y plátano venían arrastradas por la corriente.

– ¿De dónde vendrán esas cáscaras? – se preguntó la mujer.

Para averiguarlo fueron quebradas arriba. Subiendo, después de mucho caminar, la mujer encontró una chacra enorme donde había plátanos, yuca y toda clase de alimentos. La mujer se quedó admirada y siguió avanzando. Al poco rato encontró a una hermosa niña que llevaba a su espalda, colgada de la cabeza, una canasta llena de yucas y frutas diversas. Cerca se escuchaban exclamaciones y risas de mujeres. Era un mundo feliz. Un poco más arriba encontró a una mujer muy linda que estaba al borde de un riachuelo pelando yucas.

– Hermana, ¿quién eres? – preguntó la recién llegada.

– Yo soy Nunkui.

- \_ ¿De dónde eres?  
\_ De aquí.

La mujer al ver tantos alimentos y pensando lo mucho que sufrían de hambre ella y su familia, le rogó:

- \_ Por favor, regálame algunas yucas y plátanos. Nosotros vamos a morir de hambre. No tenemos nada que comer.

Nunkui, al principio, no quiso dar. Pero, finalmente, dijo:

- \_ No te voy a dar yucas ni plátanos, pero te voy a dejar a mi pequeña hijita. Cuidala bien. Ella te dará lo que pidas. Si no la cuidan bien, los Nunkui nos iremos a vivir a otra parte.

La mujer, agradecida, se llevó a la niña a su casa y la cuidó bien. La mujer aguaruna, entonces, le pedía:

- \_ Nunkui, llama a los alimentos, que haya toda clase de plátanos.  
Y cuando Nunkui pedía, aparecía una enorme chacra donde había toda clase de plátanos. Los hijos de los aguarunas comenzaron a comer plátanos y con estas frutas las mujeres aprendieron a hacer chapo, una bebida sabrosa.

Las mujeres aguarunas rogaban a Nunkui:

- \_ Llama que haya yuca abundante y nunca nos falte -. Y Nunkui decía:  
\_ ¡Que aparezcan yucas y toda clase de raíces comestibles!

Y apareció una chacra grande con toda clase de yucas, camotes, sachapapas, zapallos y calabazas.

Después de un tiempo, llegó a la casa el marido de la mujer aguaruna. Venía cansado de tanto buscar alimentos. Cuando vio tremendas chacras, tinajas rebosantes de espumoso masato, preguntó admirado:

– ¿Qué ha pasado? ¿De dónde ha salido todo esto?

La mujer le respondió:

– ¡Cállate! ¡No preguntes! Toma este masato.

El marido se calló y bebió. Lo saboreó despacio. Le gustó mucho. No quiso saber más. Desde aquel día los aguarunas vivieron felices y tranquilos. No les faltaban alimentos. Nunkui les enseñó, además a sembrar y cultivar las chacras.

Cierta día los hombres y las mujeres se fueron a la chacra. En casa se quedó Nunkui con el hijo del aguaruna. Este niño, travieso, pidió a Nunkui:

– ¡Llama al diablo! ¡Di que haya diablo!

– Si llamo al diablo – respondió Nunkui – va a venir a casa y no se va regresar. No lo voy a llamar.

– Sí, ¡Llama al diablo! ¡Quiero ver al diablo! ¡Anda, llámalo!

– Si llamo al diablo, va a venir y nos puede llevar. Cuando viene ya no se quiere marchar.

Pero el niño, tercamente, insistía:

– ¡Llámalo! ¡Quiero conocerlo! ¡Quiero ver cómo es! ¡Llámalo!

– Bueno, puesto que tú lo quieres. ¡Que haya diablo!

En ese instante, apareció un diablo feísimo, horrible. El niño se asustó y empezó a gritar desesperado.

– Nunkui, ¡Dile que se vaya! ¡Dile que se vaya! ¡No quiero verlo!

– No puedo. Ya te advertí que el diablo cuando viene ya no se quiere ir.

– ¡Bota al diablo! ¡Dile que se regrese!

Nunkui hizo lo posible, pero no conseguía que el diablo se regresase. Entonces el niño la insultó. Agarró polvo de ceniza y lo arrojó a sus ojos. Llorando huyó y buscó refugio en el techo de la palmera de la casa.

La mujer sospechó que algo ocurría en su casa. Regresó de prisa y encontró a Nunkui subida en la cumbre llorando.

– ¡No te vayas, hijita! – Suplicó – ¡No te vayas, por favor!

Nunkui no hizo caso y se metió en una caña de Guayaquil y por el tubo se deslizó y se escondió bajo tierra. Desde entonces, se dice, vive debajo de la tierra dando aliento y vigor a las plantas.

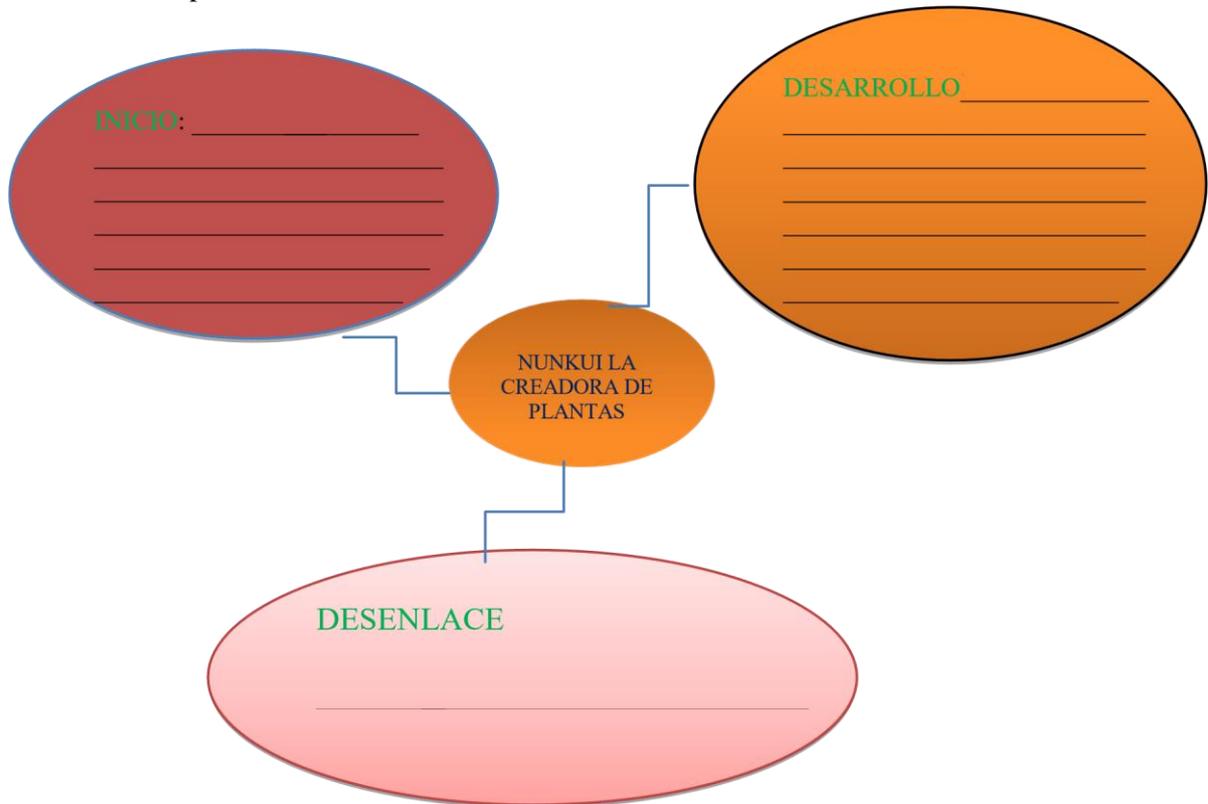
Aquella noche, la mujer aguaruna soñó que la mamá de Nunkui le decía:

– Por no haber cuidado bien a mi hijita, en adelante, con el sudor de su frente y con mucha fatiga conseguirán yucas, plátanos y demás comestibles. Sólo trabajando duro podrán comer.

Por eso, en la actualidad, los aguarunas deben trabajar bastante para obtener sus alimentos y cuando lo consiguen no tienen la calidad de los que hacía aparecer Nunkui.

<http://www.cuentosdedoncoco.com/2013/02/leyenda-de-nunkui-leyenda-del-origen.html>

Ficha 1.- Completa la rueda de atributos sobre la estructura del relato analizado



2.- Descubre en la sopa de letra siete palabras de nivel popular que aparecen en la lectura.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | G | U | A | R | U | N | A | S | H | C | U | P | A | S |
| T | A | R | A | H | U | M | A | R | A | N | G | U | A | A |
| Q | U | E | B | U | S | C | A | I | I | S | S | E | E | C |
| N | C | U | E | N | C | T | R | A | M | E | N | U | N | H |
| Q | U | E | C | H | H | A | P | A | I | A | S | C | C | A |
| C | U | Y | O | P | O | P | I | L | N | O | R | M | H | P |
| A | B | R | E | E | R | M | P | I | E | Z | A | A | A | A |
| M | P | O | C | R | O | I | Y | T | I | E | O | N | C | P |
| O | E | C | i | Y | S | U | A | T | R | T | O | L | R | A |
| T | E | T | R | U | R | A | S | C | A | O | N | U | A | S |
| E | N | A | A | C | C | E | N | S | T | O | E | N | N | H |
| A | L | A | T | A | E | R | A | C | E | R | A | L | E | A |
| A | M | T | R | I | C | M | F | A | P | A | R | O | A | O |

### Mitos de la creación. Leyendas de Ecuador Mitos de la creación

Yuche tenía por costumbre bañarse en un arroyo, un día estando en la orilla del arroyo se sumerge en el agua por completo, al lavarse el rostro se inclina hacia adelante, observando su reflejo en el agua y se percata con ello que estaba envejeciendo.

! Estoy ya viejo ¡ ! Oh si me muero, la tierra quedará aún más sola exclamaba. En el camino sufre de un agudo dolor de la rodilla, pensó que probablemente sería una avispa. Pese al dolor que lo aquejaba se dirigió hasta su choza, soñó que mientras más soñaba; más viejo y débil se tomaba y que de su cuerpo se proyectaban otros seres.

Se miró la rodilla y percibe que estaba transparente y con hinchazón. Presumía que algo en su interior se movía; aproxima su mirada y con asombro ve dos criaturas diminutas que trabajaban y las contempla fijamente.

Eran de un hombre y una mujer, el hombre templaba un arco mientras que la mujer tejía un chinchorro. Yuche les pregunta: ¿Quiénes son ustedes? ¿Cómo llegaron hasta allí? levantan la cabeza. Al no recibir una respuesta intenta levantarse con todas sus fuerzas; pero cae tendido al suelo.

Al impactar su rodilla contra la tierra, salieron de ésta las dos criaturas que comenzaron a crecer al mismo instante que él moría. Los primeros tikunas permanecieron en aquel lugar por un tiempo, procreando muchos hijos, para luego partir en busca de otras tierras que anhelaban explorar. Aquel lugar ha sido objeto de búsqueda de muchos tikunas sin que nadie de ellos pudiese dar con su ubicación, algunos piensan que queda en una quebrada que desemboca en el río Yaraví.

Recuperado de: <http://www.mailxmail.com/curso-leyendas-ecuador-amazonia/mitoscreacion-leyendas-ecuador>

Ficha 2. Completa el **Mapa del mito** para resumir la obra leída

|                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| TÍTULO DEL RELATO:..... |                     |
| AUTOR: .....            | NACIONALIDAD: ..... |

|  |  |
|--|--|
| <b>MARQUE EL TIPO DE NARRADOR PRESENTE EN LA HISTORIA.</b> |  |
| NARRADOR: PROTAGONISTA: -----                              | PERSONAJE SECUNDARIO: ..... OBSERVADOR: -----                  |
| OMNISCIENTE: -----   |  |
| ESCENARIOS: REAL -----                                     | IMAGINARIO: ----- CIUDAD: ----- CAMPO: -----                   |
| TIEMPO: CRONOLÓGICO: SIGLOS: -----                         | AÑOS: ----- MESES: ----- SEMANAS: -----DÍAS: -----HORAS: ----- |
| -----MINUTOS: -----  | SEGUNDOS: -----  |
| TIEMPO: PRESENTE: -----                                    | PASADO: ----- FUTURO: -----                                    |
| FLASHBACK: -----   | ANTICIPACIÓN: -----  |
| DIFICULTAD:.....   |  |
| SOLUCIÓN.....  |  |

### El mito del Cóndor

Se dice que en un pueblo, un hombre vivía con su hija. La hija cuidaba ovejas y otros animales y cada día un joven vestido con elegancia iba a visitarla, el joven tenía un traje negro hermoso, chalina blanca y un gran sombrero. Cada día el joven iba a visitar a la jovencita, y se hicieron buenos amigos.

Un día comenzaron a jugar así: "Álzame tú y yo te alzaré". Comenzaron el juego, y el joven alzo a la joven. Recién cuando la había alzado en alto, la joven se dio cuenta de que estaba volando.

El joven puso a la niña dentro de un nido en un barranco. Allí el joven se convirtió en cóndor. Por varios meses el cóndor cuidó a la joven, le daba toda clase de carnes para comer y bebidas para tomar.

Cuando habían estado unos años juntos, ella llegó a ser mujer y dio a luz un niño, pero, la ya ahora mujer, lloraba día y noche por su padre, a quien había dejado en su pueblo.

"¿Cómo puede estar solo mi padre? ¿Quién está cuidando a mi padre? ¿Quién está cuidando a mis ovejas? Devuélveme a mi casa", le rogaba la mujer al cóndor pero él hacía caso omiso a sus peticiones.

Un día un picaflor apareció. La mujer le dijo: "¡Ay, picaflor! no tengo ninguna manera de bajar de aquí, Hace más de un año, un cóndor, convirtiéndose en joven, me trajo aquí. Ahora soy mujer. Y he dado a luz a su hijo".

El picaflor le contestó: "Escúchame, no llores. Te voy a ayudar. Iré a contarle a tu papá dónde estás, y tu papá vendrá a buscarte".

La joven le dijo: "Escúchame, picaflor. ¿Conoces mi casa, no? En mi casa hay muchas flores, te aseguro que si tú me ayudas, todas las flores que hay en mi casa serán para ti".

Cuando dijo eso, el picaflor voló contento al pueblo, y fue a decir al padre de la mujer: "He descubierto dónde está tu hija. Está en un nido en el barranco.

Es la mujer de un cóndor, va a ser difícil bajarla. Tenemos que llevar un burro muerto", dijo el picaflor, y explico su plan al viejo.

Dejaron el burro muerto en el suelo. Y mientras el cóndor estaba comiendo el burro, el picaflor y el viejo ayudaron a la jovencita a bajar del barranco.

Después llevaron dos sapos: uno pequeño y otro grande, dejaron los sapos en el nido del barranco. Bajaron el viejo y su hija y fueron hacia el pueblo.

El picaflor fue donde estaba el cóndor, y le contó: "Oye, cóndor. Tú no sabes que desgracia hay en tu casa". "¿Que ha pasado?" el cóndor le preguntó. "Tu mujer y tu hijo se han convertido en sapos". El cóndor sorprendido se fue volando a ver. Ni la joven, ni su hijo estaban dentro del nicho, solamente dos sapos.

El cóndor se asustó, pero no pudo hacer nada; y el picaflor está todos los días entre las flores en la casa de la jovencita.

Mientras ella, su hijo y su padre viven felices en la comunidad.

Utiliza el cuadro para determinar los elementos de la narración del mito el cóndor.

| Espacio y tiempo en los que se desenvuelve la acción | Personajes | Conflicto que enfrentan los personajes | Diálogo |
|--|------------|--|---------|
|  |            |  |         |
|  |            |  |         |
|  |            |  |         |
|  |            |  |         |
|  |            |  |         |
|  |            |  |         |
|  |            |  |         |

Mitos y leyendas: medusa y Perseo



**Medusa” de Peter Paul Rubens (1617-1618)**

Medusa, que significa guardiana o protectora, era una bellísima sacerdotisa del templo de Atenea (diosa de la sabiduría). Tenía unos hermosos cabellos que la dotaban de una belleza sin igual. Muchos eran los pretendientes y enamorados de Medusa.

Versión 1.

Poseidón, dios del mar, quedó prendido de la belleza de la sacerdotisa. Enamorado de ella, elaboró un plan para reunirse con su amada. Poseidón se transformó en ave para entrar en el templo de Atenea y juntarse con Medusa. La diosa Atenea se sintió muy ofendida, no le gusto que su templo fuese usado para otros fines distintos a los que tenía destinados. Desato su enfado contra Medusa y como castigo, trasformo sus hermosos cabellos en serpientes y otorgo un don fatal a los ojos de la sacerdotisa: el poder de transformar en piedra a todos cuantos mirarse.

La joven sacerdotisa se convirtió en una especie de terrible monstruo con serpientes en el cabello y causando con su mirada la transformación en piedra de todo aquel que miraba. Los dioses completaron con horror el mal que estaba provocando Medusa y quisieron acabar con ella, para dar por finalizados los males.

Polidectes, el rey de Sérifos, decidió enviar a Perseo, hijo del Dios Zeus y la mortal Dánae, para que matara a Medusa. Para que Perseo logrará su objetivo, los dioses le otorgaron útiles regalos: Hermes, dios de las fronteras y los viajeros le dio unas sandalias aladas y una capa de invisibilidad. Hades, dios de los muertos, una espada, un casco y un escudo espejado. Atenea le ofreció su espejo. Con el escudo y el espejo, Perseo podría ver los objetos sin poder ser visto. Así podría ver a Medusa sin ser visto por ella y convertido en piedra.

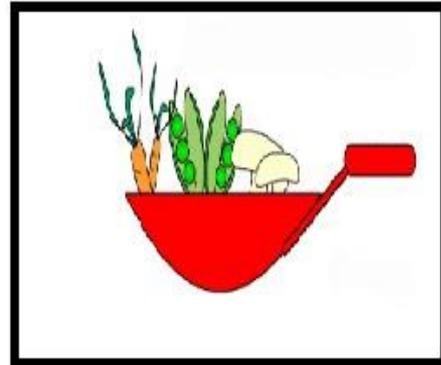
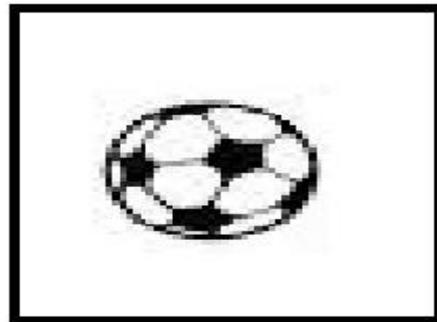
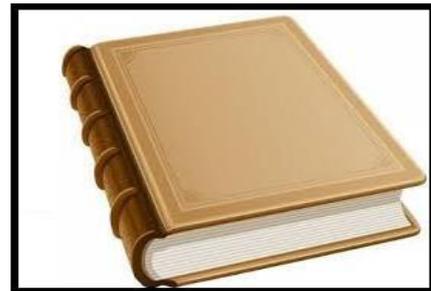
Así fue como Perseo, llegó hasta la sacerdotisa sin que esta se percatase de su presencia, conducido por Atenea cortó la cabeza de Medusa. Esta cabeza se convirtió en un trofeo para Perseo, lo llevaba a todas partes y lo empleaba para convertir en piedra a todos sus enemigos.

Perseo logró vencer a todos sus enemigos y le entregó a Atenea la cabeza de Medusa.

Recuperado de: <https://educayaprende.com/mitos-y-leyendas-medusa-y-perseo/>

### Anexo 8

Ilustración.- Plantilla recortable para formar parejas.





Anexo 9.- Taller de lectura para verificar la comprensión lectora.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ABDÓN CALDERÓN"

Provincia Pichincha

Parroquia: Calderón

Dirección: José Miguel Guarderas S- 2082 y Faustino Carrasco

abdonscalderonvicerrectorado@gmail.com

Teléfono: 2821-796

|  |
|--|
| Área: Lengua y Literatura  |
| Análisis de documento  |
| Instrumento: Texto escrito   |
| Destreza con criterios de desempeño a evaluar:<br>LL.5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.   |
| Indicador del criterio de evaluación:<br>I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.) |
| Nombre: <i>Tania Huo</i> Grado: <i>1º BCU "C"</i> Fecha: <i>06/03/2018</i>   |

1.-Lee el siguiente mito.

Minerva y Aracne

La joven tejedora Aracne, cuyas obras se tenían por perfectas, desafió a la diosa Minerva a tejer un tapiz. En la competición, Aracne confecciona un tapiz en el que se representan los amoríos del dios Júpiter, padre de Minerva. Indignada, la diosa castiga a Aracne por su insolencia.

Llena de ira, la diosa rasgó de arriba abajo el tapiz y golpeó fuertemente la cabeza de Aracne, quien, poseída de gran desesperación, huyó de la gente. Minerva la sostuvo en el aire y le habló así:

—Vivirás, insolente Aracne, siempre de esta forma suspendida; tal será tu castigo para toda la posteridad.

Al marcharse, Minerva le arrojó el jugo de una hierba envenenada que le hizo caer los cabellos, la nariz y las orejas; su cabeza y su cuerpo disminuyeron; las piernas y los brazos en patas sutilísimas se tornaron; y el resto del cuerpo no presentó más que un grueso vientre. De esta manera, en araña transformada, sigue tejiendo con sus hilos la tarea a que ella estaba acostumbrada.

Ovidio. Minerva y Aracne. Publicado en: Santillana Perú. Innova. Perú. Santillana S. A. 2009. P. 163.

2. Escribe el o los textos en los cuales se reflejan las siguientes ideas.

Sentimientos de la diosa Minerva

*Estaba indignada por lo que hizo Aracne y estaba llena de ira.*

Sentimientos de Aracne

*tristeza, insolencia*

Limitaciones de las acciones humanas frente a las acciones de los dioses

*que los seres humanos no pueden transformarse a las personas en animales y los dioses si lo pueden hacer.*

3. Expón las razones por las que Minerva se sintió indignada y castigó a Aracne.

*Porque Aracne confeccionó un tapiz en el que se representan los amoríos del dios Júpiter.*

4. Responde. ¿Cuál es la enseñanza más importante que te transmite el texto?

*Que no hay que jugar sin saber las razones y hay que investigar para luego saber.*

5.- Nombra un suceso mágico que ocurre en el mito que acabas de leer.

*Que Minerva, al irse, arrojó el jugo de una hierba envenenada a Aracne se convirtió en una araña.*

6. Escribe el significado de las siguientes palabras por el contexto:

Insolencia: *cometer actos que no debe hacer.*

Posteridad: *a largo tiempo o para siempre.*

Observación: Podemos observar que los estudiantes resuelven sin dificultad las preguntas literales, pero en las preguntas de nivel inferencial poseen dificultades, además poseen problemas ortográficos.

Anexo 10  
ACTIVIDADES QUE REQUIEREN DE TIC

Investigue los niveles de lenguaje en internet y escriba dos ejemplos de cada nivel.



Leer y clasificar los mitos de acuerdo a su tipología. (Picha para leer los ejemplos)



Investigar los mitos más famosos de Grecia (Pincha los títulos para poder leerlos)



Una vez elegido el mito y después de haberlo leído realiza las siguientes actividades. Completa la siguiente tabla del mito elegido, indaga el mito en fuentes de consulta diversa.

**I.- FICHA INFORMATIVA:**

1.-Título del texto leído:.....

2.-Género Literario al que pertenece  
.....

3. Autor:.....

4.-Breves datos Biográficos.  
.....  
.....

II.-ANÁLISIS

1. Descripción de los personajes principales. (Prosopografía, etopeya)

.....  
.....  
.....

2.-Descripción de los personajes secundarios (Prosopografía, etopeya)

.....  
.....  
.....

3.- ¿Cuál y qué tipo de escenario utiliza la obra?.....

.....  
.....

4.- Identifica la idea más importante de la obra

.....  
.....  
.....

5.- ¿Cuáles son temas secundarios?.....

.....  
.....

6.- ¿Cuál es el mensaje que transmite la obra leída?.....

.....  
.....  
.....

7.- ¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Por qué?.....

.....  
.....

8.- Juzga la actitud de uno de los personajes.

.....  
.....  
.....

III.-ANÁLISIS ESTILÍSTICO

1.- ¿Qué rasgos predominan en el texto leído (narra, describe, informa?)

-Explica brevemente tu elección.

.....  
.....  
.....

#### IV.-PRODUCCIÓN DE TEXTOS

1.-Extraiga del texto palabras de difícil comprensión y elabore un glosario de términos que dificultó la comprensión

.....  
.....  
.....  
.....

2.-Extraiga ejemplos de niveles de lenguaje

.....  
.....

3.-Identifique en qué parte del texto existen las principales características del mito:

.....  
.....

4.-Identifica y menciona por qué razón se emplean un determinado nivel de lenguaje en la obra que leíste:

.....  
.....

5.-Cambia el final del mito:

.....  
.....  
.....  
.....

6.-Ilustrar a través de un dibujo un fragmento del texto que te haya impactado y explica por qué.

ANEXO.- 11  
TRABAJOS FINALES DE ALGUNOS ESTUDIANTES



ANEXO.- 12  
RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL TRABAJO FINAL  
CREACIÓN DE UN MITO BAJO SU AUTORÍA (heteroevaluación)

| ASPECTOS A EVALUAR | EXCELENTE (4)  | BUENA (3)  | REGULAR (2)  | DEFICIENTE (1)   |
|--------------------|--|--|--|--|
| <b>PLANIFICAR</b>  | La solución a los problemas del personaje es fácil de entender y es lógica.  | La solución a los problemas del personaje es fácil de entender y es de cierta manera lógica.                                       | La solución a los problemas del personaje es difícil de entender.  | Es imposible de entender.  |
| <b>REDACTAR</b>    | Todos los hechos presentados en el mito son precisos.  | Casi todos los hechos presentados en el mito son precisos.   | La mayoría de los hechos presentados en el mito son precisos.  | En el mito hay varios errores basados en los hechos.   |
| <b>CREATIVIDAD</b> | El mito contiene muchos detalles creativos y /o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor realmente usó su imaginación. | El mito contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación. | El mito contiene pocos detalles creativos y/o descripciones. El autor ha tratado de usar su imaginación. | Hay poca evidencia de creatividad en el mito. El autor no parece haber usado su imaginación. |
| <b>ORTOGRAFIA</b>  | No hay errores de ortografía o puntuación en el trabajo final.   | Existen escasos errores ortográficos y de puntuación.  | Existen pocos errores ortográficos y de puntuación.  | Existen varios errores ortográficos y de puntuación.   |

Recuperado de: [http://www.fundacionarauco.cl/file/file\\_7975\\_rubricas-y-otras-herramientas.pdf](http://www.fundacionarauco.cl/file/file_7975_rubricas-y-otras-herramientas.pdf)

AUTOEVALUACIÓN

| Indicadores  | 1<br>EXCELENTE | 2<br>MUY BUENO | 3<br>BUENO | 4<br>REGULAR | 5<br>INSUFICIENTE |
|--|----------------|----------------|------------|--------------|-------------------|
| He aprovechado el tiempo esforzándome en cada tarea.                               |                |                |            |              |                   |
| He sido capaz de trabajar de manera responsable para acabar el trabajo a tiempo.   |                |                |            |              |                   |
| He conseguido tener una buena organización para realizar el trabajo                |                |                |            |              |                   |
| He escuchado y respetado los turnos de palabra y sugerencias de los compañeros/as. |                |                |            |              |                   |
| He participado en las actividades y tareas a realizar.                             |                |                |            |              |                   |
| He trabajado por igual, aportando ideas para el trabajo.                           |                |                |            |              |                   |

Anexo 13

Ilustración. MAPA CONCEPTUAL DE LA DIFERENCIA DE MITOS Y LEYENDAS.





Recuperado de: <http://poeliteraria.blogspot.com/2017/04/secuenciacion-de-actividades-losmitos.html>

### Ilustración .ADECUACIÓN DEL SALÓN DE CLASES



Fichas empleadas la parrilla folio giratorio.



Proyecto de Innovación Educativa  
Itaca

Dinámica "Folio Giratorio"

RESUMEN EN CONSENSO

NOMBRE:

NOMBRE:

NOMBRE:

NOMBRE:

En esta ficha se pide que escriban en consenso aportes sobre el mito como: colocar el título de mitos escuchados, las características, estructura, clasificación, etc. Además esta ficha se utiliza para que los estudiantes den aportes sobre los niveles de lenguaje empleado en las distintas obras leídas.