

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**TÍTULO**

**“LA INFLUENCIA DE LOS CUENTOS REALISTAS EN  
LA FORMACIÓN DE UN LECTOR ACTIVO”**

**AUTORA:**

**LIC. ADRIANA JENNY GONZÁLEZ BRIONES**

**CI 0917387623**

**TUTOR**

**DRA. MARÍA CRISTINA PÉREZ MÚGICA**  
**UNIVERSIDAD DE BARCELONA**

**TÍTULO QUE SE OTORGA**

**MÁSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LA  
ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA**

**FECHA**

**13 DE OCTUBRE DEL 2018**

**AZOGUES - ECUADOR**

## Resumen

La Unidad Didáctica “La influencia de los cuentos realistas en la formación de un lector activo” analiza la obra del poeta ecuatoriano José de la Cuadra, en torno, a su biografía y vínculo con el pueblo montubio. La planificación inicia con la exposición lírica del amorfino, para continuar con el análisis del Realismo social, como género literario. Con estos dos elementos se presenta al autor y cuento “*La caracola*”; de cuya lectura, nace la motivación de crear un personaje y una historia que resalte al hombre trabajador, noble de corazón que son las características del montubio que De la Cuadra describe apasionadamente.

La Unidad es implementada en alumnos de sexto año .E.B. de la escuela “María Luisa Viteri Aguilar”, quienes experimentan un acercamiento a la literatura desde un enfoque constructivista al ser parte activa de su aprendizaje proponen actividades, enriquecen sus conocimientos y desarrollan el gusto por la lectura.

**Palabras claves:** Cultura Montubio Realismo social Amorfino

## Abstract

The Didactic Unit "The influence of realistic stories in the formation of an active reader" analyzes the work of the Ecuadorian poet José de la Cuadra, around him, his biography and link with the Montubio people. The planning begins with the lyrical exhibition of the amorfino, to continue with the analysis of social Realism, as a literary genre. With these two elements the author and story "La caracola" is presented; from whose reading, the motivation to create a character and a story that highlights the working man, noble of heart that are the characteristics of the montubio that De la Cuadra describes passionately.

The Unit is implemented in sixth-year students .E.B. of the school "María Luisa Viteri Aguilar", who experience an approach to literature from a constructivist approach to be an active part of their learning propose activities, enrich their knowledge and develop a taste for reading.

**Keywords:** Culture Montubio Social realism Amorfino

# Índice

Portada	1
Resumen y palabras claves	2
Índice	3
Cesión de derechos	4
Introducción	5
Objetivos	6
Contenidos	7
Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje	7
Evaluación formativa	11
Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas	12
Resultados de aprendizaje de los alumnos.	15
Descripción del tipo de interacción	19
Dificultades observadas	22
Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica	24
Reflexiones finales	27
Referencias bibliográficas	30
Hoja evaluativa	31
Anexos	33

## CARTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Javier Loyola, Diciembre de 2018

Yo, Adriana Jenny González Briones, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: **"LA INFLUENCIA DE LOS CUENTOS REALISTAS EN LA FORMACIÓN DE UN LECTOR ACTIVO"**, estudiante de la Maestría en Educación, mención Lengua y Literatura con número de identificación 0917387623, mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

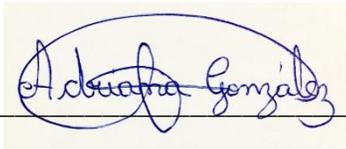
1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Adriana Jenny González Briones

Firma: \_\_\_\_\_



Lic. Adriana Jenny González Briones

## 1. Introducción

### 1. A. Intereses y contextualización de su labor docente

Como maestra del sexto año de Educación Básica de la escuela fiscal María Luisa Viteri Aguilar, ubicada en la zona urbana del cantón Naranjito, soy responsable de la preparación académica de 56 estudiantes cuya experiencia lectora se limita a la ojeada apurada de cuentos o leyendas con el único objetivo de encontrar las respuestas a preguntas impuestas por sus tutores. Por esta razón, muchos de ellos ven la literatura como un objeto extraño y no perciben sus vínculos con *el mundo del afuera* ni la manera en que apela a todas las facultades del lector que se acerca a ella: inteligencia, emociones, creatividad...

Para contribuir a la solución de estos problemas se diseña la Unidad Didáctica “La influencia de los cuentos realistas en la formación de un lector activo”. Esta gira en torno a José de la Cuadra, un autor que, como ecuatoriano y como abanderado del realismo, muestra espacios, personajes y referentes culturales e históricos próximos a los estudiantes. Mediante el trabajo centrado en su figura y en sus obras, se busca que los alumnos adquieran las habilidades necesarias para establecer una conexión más fructífera con los textos literarios, al tiempo que practican todas las macro destrezas lingüísticas.

### 1. B. Estructura del dossier o memoria.

La estructura del presente dossier incluye los siguientes apartados:

Introducción: presenta los objetivos de la Unidad Didáctica y describe el contexto en que desempeña su labor la docente que la ha diseñado.

Presentación de la Unidad Didáctica Implementada: expone los objetivos y las actividades tanto de enseñanza y aprendizaje como de evaluación que conforman esta Unidad.

Implementación de la Unidad: analiza la puesta en práctica de la secuencia didáctica, haciendo énfasis en las dificultades observadas y en los resultados que alcanzaron los alumnos durante el proceso de aprendizaje.

Valoración de la Unidad Didáctica a la luz de su implementación y propuestas para la mejora de la misma.

Reflexiones finales.

## 2. Presentación de la Unidad Didáctica.

### 2. A. Objetivos

#### General:

Desarrollar en los estudiantes de sexto año de Educación Básica. el gusto por la literatura ecuatoriana a través del análisis de la biografía y la obra del escritor José de la Cuadra e, igualmente, ampliar sus conocimientos acerca del grupo étnico de los montubios, todo ello mediante el uso de técnicas que les permitan convertirse en lectores activos y apropiarse de la cultura.

#### Específicos:

- Conocer los aspectos definatorios y las principales manifestaciones de la cultura montubia.
- Interrelacionar las áreas de sociales y de literatura para favorecer la comprensión de la narrativa realista.
- Descubrir las características fundamentales del realismo como un movimiento artístico que se manifiesta en la pintura y en la literatura.
- Entrar en contacto con la biografía de José de la Cuadra y reconocer las conexiones de este autor con la cultura montubia.
- Identificar en el cuento “La caracola”, de José de la Cuadra, las características del realismo.
- Escribir un cuento inspirado tanto en los principios generales del realismo como en el mundo literario de José de la Cuadra.
- Trabajar en grupo y compartir vivencias e ideas de una forma respetuosa y constructiva.

## 2. B. Contenidos

La Unidad Didáctica “La influencia de los cuentos realistas en la formación de un lector activo” incluye contenidos y destrezas de los cinco bloques del Área de Lengua y Literatura con el fin de promover un aprendizaje significativo que facilite el estudio de la literatura en el nivel superior.

Estos contenidos son los siguientes:

Características culturales y lingüísticas de los pueblos y nacionalidades del Ecuador y su distribución geográfica: la cultura montubia.

Elementos paralingüísticos y no verbales: entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura: estructura básica de una presentación oral.

Estrategias cognitivas para la comprensión de un texto: identificación de ideas principales e ideas secundarias, los principios de coherencia y cohesión): Conectores lógicos de adición, temporales, de causa-efecto, de comparación, de contraste y de orden, los conectores y su delimitación en un enunciado.

Textos de la literatura escrita: La narrativa de José de la Cuadra.

## 2. C. Diseño de actividades.

Las actividades están diseñadas para ocupar catorce horas de clases distribuidas en siete sesiones de dos períodos cada una. De este modo, contamos con el tiempo suficiente para atender a los requerimientos de los estudiantes.

### Sesión 1.

Se presenta un vídeo (ver anexo 1) que consta de dos partes. En la primera, comenzamos observando imágenes de la zona costera del Ecuador, específicamente de la provincia de Los Ríos. A continuación, intervienen dos adultos mayores que tras definirse, orgullosamente, como

montubios, describen las costumbres de este grupo étnico y destacan su aportación a la economía del país. Al concluir, esta primera parte de la grabación, los estudiantes completan dos fichas (ver anexo 2), que permiten valorar el grado de comprensión del video.

La segunda parte del vídeo muestra un decorado que nos traslada a las comunidades campesinas de la costa y en el que dos actores interpretan a Vicenta y Fortunato, montubios que recitan amorfinos, (Ver anexo 1). Se lee en voz alta variantes de amorfinos, analizando y rescatando su uso, como muestra de la riqueza cultural del país. (Ver anexo 3). Se propone la creación de amorfinos en torno al tema de la violencia escolar para introducir el planteamiento de que la literatura puede constituirse en un medio idóneo para expresar ideas y reivindicaciones. (Ver anexo 4)

## **Sesión 2.**

El patio escolar se convierte en una galería que expone cuadros realistas de diferentes épocas y autores, tales como: Kigman y Guayasamín de origen ecuatoriano, Milet y Daumier de origen francés (Ver anexo 5). Los estudiantes se organizan en grupos de 5 o 6 integrantes para recorrer la exhibición y analizar detalles de las obras, usan una ficha que les permite registrar descripciones como: autor, expresión facial de los personajes... (Ver anexo 6). Al terminar la primera actividad, los representantes de cada grupo comparan los cuadros y reconocen que todos los autores usan las obras para evidenciar lo que acaece en la sociedad. Seguido, se proyectan diapositivas sobre el realismo social y sus representantes ecuatorianos, entre ellos: Luis A. Martínez, José de la Cuadra, entre otros. (Ver anexo 7). Se entrega una hoja con actividades referentes al tema para constatar que el conocimiento es asimilado.

### Sesión 3.

Se muestra un vídeo para conocer la vida y obras del poeta ecuatoriano José de la Cuadra (Ver anexo 8). Su hija, Olga Catalina de la Cuadra, da testimonio de su trayectoria y la forma de cómo escribía sus cuentos. A través, de la lectura en voz alta de los argumentos de “Los Sangurimas” y “La Tigra”, libros escritos por De la Cuadra, se reconoce el uso del lenguaje popular, personajes reales y escenarios comunes que utilizaba al relatar los hechos que se suscitaban en la zona montubia ecuatoriana. Ya identificados, los intereses del poeta, su fuente de inspiración y su fin social, los alumnos contestan preguntas literales, inferenciales y crítico valorativas, sobre el vídeo y personaje (Ver anexo 9).

### Sesión 4.

Al comenzar la clase se escucha un sonido parecido a la trompeta, acto seguido, se presenta la imagen de una caracola y un remero en su bote, con estos elementos, los estudiantes descubren el título del cuento, personaje principal y argumento de la lectura. Ya motivados, escuchan de la maestra la lectura en voz alta del cuento *La caracola*, del poeta ecuatoriano José de la Cuadra (Ver anexo 10). Cada estudiante tiene el cuento y subrayan las palabras, cuyo significado no conocen, al final del relato se aclaran las interrogantes ubicando el término en una oración o contexto conocido. El personaje Samuel Morales despierta interés por sus cualidades como vendedor y su sensibilidad ante la necesidad de sus clientes, esto nos lleva, a la búsqueda de un protagonista semejante en nuestro medio, así surge, de los recuerdos de infancia de la docente Don Rosales. Para finalizar la clase, se entrega una hoja evaluativa con preguntas de comprensión lectora. (Ver anexo 10).

## Sesión 5.

Al inicio de la sesión se escucha un audio del cuento *La caracola*, se realizan preguntas orales para reconocer la comprensión del texto, después, se forman grupos de trabajo para identificar las características del personaje principal, escenario e intención del autor. Los estudiantes se trasladan a un lugar tranquilo alrededor del patio escolar con material de escritura y elaboran su cartel con los datos del cuento, la actividad grupal se desarrolla en un ambiente de cordialidad, al final, exponen sus ideas ante la clase. (Ver anexo 11).

## Sesión 6.

Con el objetivo de involucrar a otros miembros de la comunidad en el proceso de aprendizaje, se invita a dos maestras de la institución para dar su versión en relación a las características de bondad del vendedor de la localidad que recorría Naranjito en la década de 1980. Cada una cuenta sus vivencias y anécdotas con Don Rosales, de cómo visitaba las casas para vender su tela, de cómo fiaba a las madres y cobraba semanal, los alumnos encantados anotaban los detalles del personaje y preguntaban sobre sus rasgos físicos, forma de hablar, del cómo transportaba la mercadería, qué actitud tomaba si no le pagaban. Se determina los cambios que se realizarán en la adaptación del cuento *La Caracola*, completando una ficha (Ver anexo 12). Se recuerda la estructura del texto narrativo: título, inicio, nudo y desenlace, además, se prioriza el uso de conectores temporales para que la redacción tenga cohesión. Los grupos de trabajo se reúnen y escriben el primer borrador del relato, cuyo personaje principal es Don Rosales. El título acordado es: “La bondad de Don Rosales”.

## Sesión 7.

Algunos estudiantes investigaron sobre el personaje principal de su cuento. Don Rosales era conocido por sus abuelitas, nuevas anécdotas se incluían, en torno, a él. En el segundo borrador cada grupo mejora la redacción, se rectifican errores ortográficos, se añade información, en fin, el cuento logra una estructura y nuestro personaje tiene características de bondad, justicia y busca la equidad social. Los cuentos son leídos y analizados, finalmente, un argumento llama la atención de la clase, siendo escogido para grabarlo, cada grupo escoge un representante para la actividad. (Ver anexo 13)

### 2. D. Evaluación formativa.

En el diseño de la unidad didáctica, la evaluación reguladora es parte esencial, no para medir conocimientos, por el contrario, para considerar cambios oportunos y así lograr el objetivo propuesto. Formar lectores activos que encuentren la conexión entre literatura y realidad, desarrollando paralelamente su creatividad e imaginación, lleva consigo, la responsabilidad de elegir bien los instrumentos de evaluación.

La evaluación diagnóstica es el punto de inicio del proceso evaluativo, para el caso, el instrumento utilizado es la entrevista grupal, con preguntas como: ¿Es para ti la lectura un pasatiempo?, ¿Te agradaría comprar libros de lectura?, ¿Compartes momentos de lectura familiar?

La evaluación durante el proceso pedagógico se la aplica con actividades variadas, así como: creación de amorfinos que rescatan la cultura montubia; elaboración de dibujos que expresen las características del realismo; análisis de un cuento desde el enfoque realista;

adaptación de un cuento grabado en audio. Al tiempo, el estudiante crea su portafolio pedagógico con las evidencias de cada sesión.

<b>Rúbrica para evaluar el portafolio</b>	
<b>Criterios</b>	<b>Calificación</b>
1.- Se entregó el trabajo en la fecha indicada.	<b>1</b>
2.- Las hojas de actividades están limpias y ordenadas cronológicamente.	<b>2</b>
3.- Las actividades fueron realizadas por el estudiante sin ayuda de terceros.	<b>4</b>
4.- Incluyó una hoja con datos informativos del estudiante.	<b>1</b>
5.- Al redactar los textos se respetaron las normas ortográficas y gramaticales.	<b>2</b>

Para registrar la actitud y respeto a las normas de convivencia al trabajar en grupo, se utiliza la siguiente rúbrica.

<b>Rúbrica para evaluar el trabajo en grupo.</b>	
<b>Criterios</b>	<b>Calificación</b>
1.- Colabora activamente con sus compañeros de grupo.	<b>4</b>
2.- Respeta las opiniones de cada integrante del grupo.	<b>2</b>
3.- Propone soluciones conciliadoras al grupo ante las discrepancias.	<b>2</b>
4.- Permite la inclusión de compañeros con necesidad educativa especial.	<b>2</b>

### **3. Implementación de la unidad didáctica.**

#### **3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.**

La implementación de la Unidad Didáctica “La influencia de los cuentos realistas en la formación de un lector activo” es un compromiso para la docente, desde la concepción del título hasta la elaboración del informe final, se da prioridad al aprendizaje significativo de los estudiantes y el desarrollo de destrezas, paralelamente, justificando las actividades frente a la

autoridad, colegas y representantes, para obtener de ellos la colaboración necesaria en su ejecución.

El objetivo del bloque literario en la primera unidad del plan anual institucional del área está dirigido a la lectura y comprensión de cuentos con el apoyo de un vocabulario de palabras desconocidas y la exposición de una biografía breve del autor, desarrollando la recreación del educando, por medio de actividades lúdicas.

El objetivo del bloque literario fue adaptado para desarrollar el gusto por leer, en torno, a un autor ecuatoriano que basa sus cuentos en una realidad conocida por los estudiantes, usando un lenguaje coloquial que transmite la cultura y costumbres del grupo étnico montubio al que pertenecen y necesitan valorar.

La planificación de actividades y el uso de recursos en el plan anual institucional se limitan a lo que propone el texto oficial del Ministerio de educación, mientras que, la Unidad diseñada propone la innovación de recursos para lograr un aprendizaje significativo que busque la construcción del conocimiento. Presenta vídeos, audio cuentos, cuadros, lectura de cuentos, análisis de biografía, visita de maestras, crear una adaptación literaria, mantuvo activa la expectativa de los estudiantes.

Al elaborar los recursos audiovisuales, tales como, grabaciones, imágenes, diapositivas y audios se considera la edad del estudiante, se debe evitar el hastío y la falta de interés que son actitudes que perjudican al proceso de aprendizaje. El tiempo de proyección es corto acompañado de una explicación por parte de la docente, motivando la participación voluntaria para conocer las dudas y necesidades de los educandos.

El cambio de ambiente es otra adaptación necesaria para alcanzar el objetivo, utilizar el aula como único espacio, no permite que los niños tengan el área necesaria para crear, considerando además, los 56 alumnos que forman la clase, por esta razón, se usa diferentes lugares, por ejemplo, el salón de clase, patio escolar, sala de audiovisual, pasillos, escalinatas, cualquier sitio es bueno para la ejecución de actividades con creatividad para su portafolio.

El apoyo de los representantes es esencial en la creación del portafolio, junto a sus hijos cuidan que las evidencias se conserven para su presentación al final de la Unidad, además, de fortalecer el aprendizaje con sus anécdotas y sugerencias al trabajar en grupo.

Algunas actividades fueron variadas desde el diseño hasta la ejecución, por ejemplo, en la creación de amorfinos inéditos los estudiantes podían referirse a cualquier tema para elaborarlos, sin embargo, se decide escribir sobre la violencia escolar, eje transversal propuesto por el Ministerio de educación para la semana de estudio, por hechos de acoso entre pares suscitados en las instituciones educativas. La actividad resulta tan bien elaborada que los amorfinos no podían quedar plasmados en un papel e incluirlos en el portafolio, por iniciativa de los estudiantes se pide a la autoridad participar en el momento cívico. Los alumnos que representan al grado lucen trajes montubios y recitan las creaciones, exitosamente, obteniendo elogios por parte de toda la comunidad. (Ver anexo 13).

La tarea vertebradora propuesta en la plantilla de planificación se direccionó a la creación de un solo cuento con la participación de todos los estudiantes y la selección por parte de la maestra de representantes para grabar el audio, ya en la práctica esto no ocurrió. Desde el inicio se crearon grupos de trabajo para ejecutar las actividades y estos se mantuvieron en todas las sesiones, la docente solo brinda la guía que facilita el camino, no obstante, eran los alumnos quienes transitaban solos en su formación de lectores activos.

En la clase hay dos estudiantes con necesidad educativa especial, una con discapacidad física del 70%, esta condición no la excluye de su grupo al trasladarse en su silla de ruedas a diferentes ambientes, se busca un lugar de fácil acceso y apoyada por sus compañeros realiza las actividades sin ningún tipo de restricciones. Otro niño presenta una deficiencia fronteriza que afecta su respuesta ante la interacción con sus pares, los compañeros lo incluyeron con paciencia y mucho respeto, le asignan labores acorde a su capacidad.

La implementación se logra en el tiempo estipulado de catorce clases de dos períodos cada uno, usando las primeras dos horas de clases, al hacerlo, se dispone del patio escolar y la sala de audiovisual, de esta forma, no se altera el horario institucional.

### 3. B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.

El objetivo general de la Unidad busca desarrollar el gusto por la literatura ecuatoriana y así llegar a la formación de un lector activo. En cada sesión los estudiantes tienen que alcanzar un resultado medible, que sea evidente para ellos y la comunidad.

En la primera sesión, se presenta la cultura montubia como parte esencial de la plurinacionalidad del Ecuador, se busca dejar de lado, la creencia popular de que la gente del campo, que al vivir rodeada de naturaleza, es inculta, que los estudiantes acepten la tesis “yo soy montubio, mi apellido, mi etnia es montubia” tomada de la declaración del adulto mayor del vídeo presentado, es un resultado evidente que el objetivo de la clase se cumplió.

La creación de diferentes amorfinos, respetando la rima y su estructura, incluyendo movimientos y modulación de voz al exponerlos oralmente demuestra un aprendizaje logrado por parte de los estudiantes, demostrado en el cambio evidente de actitud al vestir prendas montubias no como un disfraz que se usa para cualquier evento, por el contrario, como homenaje a un grupo étnico olvidado por la sociedad que aporta tanto a la cultura como a la economía del país. Se nota el compromiso de crear y transmitir sus ideas, a través, de la lírica popular, entre ellos fluyen comentarios de sus versos, mejoran su exposición, este acercamiento al objetivo es positivo, el grupo de estudiantes respeta a los montubios y aprecian su aporte a la cultura del país.

En la segunda sesión, los estudiantes tienen un acercamiento a la obra de pintores y poetas del realismo social, observan los cuadros con una visión crítica, reconocen detalles que

comúnmente no se aprecian. Escuchan relatos sociales valorando al personaje común en medio de un escenario natural, adquieren destrezas y aprenden contenidos direccionados al realismo y sus características en las manifestaciones culturales de un pueblo. El aprendizaje se demuestra cuando sostienen un debate interesante sobre la denuncia social y analizan los detalles de las pinturas y las comparan con su realidad, recuerdan que en el hogar hay réplicas de esos cuadros y libros con títulos parecidos. Al crear sus pinturas, se alejan de la idea de fantasía, se acercan a la realidad social, valoran las actividades de personajes comunes y rechazan las injusticias propias de una sociedad.

En la tercera sesión, el aprendizaje de los montubios y del realismo social con sus características son aislados, en primera, respetan a la etnia montubia valorando su aporte a la cultura, de igual forma, conocen de poetas y pintores realistas, solo, cuando conocen a la figura de José de la Cuadra poeta abanderado del realismo ecuatoriano y fiel defensor de los montubios, logran encajar las dos ideas y comprenden la importancia del autor y su obra, expresando claramente, a través, de las actividades en relación a su biografía, la motivación y trascendencia del escritor y su influencia para los lectores.

Al iniciar la cuarta sesión y cubiertos en el conocimiento del autor, leer el cuento *La caracola* fue gratificante, entendían la elección de un personaje tan común como un vendedor que apenas sabía escribir, el uso de un lenguaje coloquial y el río como escenario natural, todo tiene sentido, las actividades de comprensión lectora son evidencias del aprendizaje adquirido.

En la quinta sesión el trabajo en grupo, la elaboración de carteles y la exposición del tema, los hace sentir seguros de su aprendizaje al analizar un cuento, buscando sus rasgos realistas y expresiones como: “lo hice yo sola” unido a sonrisas grupales de satisfacción son una demostración clara de su aprendizaje, poco a poco, se llegaba al objetivo de crear un lector activo, capaz de escoger libremente su material de lectura.

Las invitadas en la sexta sesión son recibidas con entusiasmo, recuerdan que el poeta escuchaba los relatos de los antiguos de la casa como fuente de inspiración para escribir cuentos, algunos piden una *hamaca*, en el vídeo de la biografía del poeta, la hija cuenta que su padre se acostaba en una para escuchar las experiencias en la casa de los montubios acompañado de una taza de café, intentan ser una copia fiel de De la Cuadra. Aceptar la figura de Don Rosales, vendedor ambulante, de buenos sentimientos y trabajador honesto, como personaje de su cuento demuestra que asimilaron las características del realismo y la fuente de inspiración del poeta estudiado.

En la última sesión de la unidad el compromiso por presentar un cuento adaptado bien argumentado, respetando las reglas ortográficas y conectores textuales es innegable, para esta etapa la participación del docente es casi nula, los alumnos se desplazan por el salón con libertad, despejan sus dudas y vuelven a su labor, incluso, olvidan su momento de descanso. Como afirma Rodari G. (1983).

La imaginación no es una facultad cualquiera separada de la mente: es la mente misma, en su conjunto, que aplicada a una actividad o a otra, se sirve siempre de los mismos procedimientos. Y la mente nace en la lucha, no en la quietud (15).

Por esta razón, se motiva a los alumnos a crear en el movimiento de sus ideas e imaginación.

Algo valioso del aprendizaje adquirido es trabajar en comunidad, respetando individualidades, aceptando las fortalezas de unos y acompañando en las debilidades de otros. La presencia activa de sus padres al interesarse de sus avances promoviendo la conversación en el hogar y brindando su ayuda al armar su portafolio, comprando material para que lo adornen, aporta al éxito de sus hijos.

El diseño de la Unidad está encaminado al logro de un aprendizaje significativo por parte de los estudiantes, desde la conexión de su realidad con el poeta, hasta la identificación de un personaje que vive en el recuerdo de la sociedad y que ellos con su creatividad lo convierten en el protagonista de su cuento adaptado. El respeto a las normas ortográficas y la escritura de varios borradores para mejorar la redacción demuestra su aprendizaje.

La construcción de un conocimiento se logra con la participación de todos los actores de la comunidad, el acompañamiento a los estudiantes en su aprendizaje garantiza el éxito de la tarea que se refleja en la grabación de un audio con el cuento creado en el que se incluye la participación en el momento cívico de la escuela, así también, la galería de fotos con un fondo musical de la voz de una estudiante, que con su arte aporta a la clase. Todos los miembros de la clase del Sexto “A” nos subimos al tren del cielo, al mismo tren en que viajaba Don Rosales. (Ver anexo 13).

Chadwick, C. (1999). En su artículo La psicología del aprendizaje desde el enfoque constructivista, publicado en la *Revista Latinoamericana de Psicología*, afirma:

Ayudar a los alumnos a seguir sus propias pistas, hacer conexiones, etc., es muy bueno y debe ser parte de la educación, pero sugerir que lo hagan sin una adecuada organización y una cierta disciplina sería como pedir que escriban grandes obras de música y pintar grandes cuadros sin haber aprendido las lecciones básicas de gramática, sintaxis y vocabulario o forma, color, composición, etc.( 31 (3), 463-475)

Por esta razón, es necesario que la docente acompañe a los estudiantes en su reto por aprender con una planificación preparada especialmente para el grupo.

### **3. C. Descripción del tipo de interacción.**

Para lograr un aprendizaje significativo la interacción es esencial, el apoyo de los pares, de los docentes y la familia facilitan el proceso. Un objetivo específico planteado en la unidad se refiere a la relación constructivista entre los estudiantes, basada en el respeto de sus opiniones y la valoración de sus ideas.

Al inicio de la primera sesión la docente tenía mayor participación, ya que, conoce del tema, objetivos y necesita transmitirlo a los estudiante de una forma clara y sin mayores interrupciones, al hacerlo, deja clara las metas que van a obtener y el camino que se recorrerá para alcanzarlas. Poco a poco la participación del estudiante fluye y al final de la clase la interacción positiva profesor – alumno se logra en un ambiente de cordialidad, respeto y aceptación de opinión por parte de la tutora.

Siguiendo el proceso planificado, en la segunda sesión es necesaria una interacción alumno-alumno, apoyándose con ideas para obtener de las pinturas un conocimiento necesario para su aprendizaje del día, debatiendo entre ellos sobre la intención del autor. En esta etapa la labor de la docente es de moderadora de la interacción, su participación se limita a sintetizar las ideas y generar nuevas interrogantes, transmite los contenidos para ayudar a dar significado a lo nuevo y fortalecer las conclusiones que se obtienen en la sesión.

Para presentar al poeta y su obra es necesaria una interacción profesor – alumno. La docente ofrece la información y el estudiante la asimila buscando darle sentido al compararla con lo aprendido en las sesiones anteriores, el aprendizaje es individual, el proceso mental que realiza permite que construya una idea clara del escritor, acercándose al objetivo de la unidad. La interacción se basa en preguntas para aclarar dudas y respuestas para ampliar conocimiento.

Ya asimilado la correlación montubio - realismo - poeta, la docente lee a los estudiantes la obra escogida, la interacción es profesor – alumno, no obstante, al momento de realizar las actividades de comprensión lectora se produce una interacción alumno – alumno, al buscar entre pares las ideas para responder.

Para analizar el cuento y reconocer sus rasgos realistas, la docente motiva la interacción alumno –alumno, su participación es externa, permite que busquen soluciones entre ellos y vigila el respeto hacia las ideas de los integrantes y que se cumpla la inclusión de todos sus miembros no se tolera, ningún tipo de discriminación.

Para fortalecer la interacción en el aprendizaje es importante la participación de otros miembros de la comunidad educativa, por esta razón, en la sexta sesión se invita a dos docentes de la institución, con esta actividad se amplía el conocimiento y se involucra a todos en el proceso. Después se unen a trabajar en grupo con una interacción alumno – alumno para crear su cuento.

Durante la aplicación de la Unidad se busca que la interacción sea diferente en cada clase, se evitan las participaciones unidireccionales y se fortalecen las bidireccionales, la docente se ubica como guía del proceso, motiva la interacción entre ellos para fortalecer su seguridad y la construcción del conocimiento.

Al margen de las clases se da una interacción profesor – padres de familia; el interés por la aplicación de la Unidad tiene repercusión en los representantes, solicitan datos de los avances de sus niños y de cómo pueden aportar al proceso.

Cuando los estudiantes están en grupo fuera del salón, se da una interacción con docentes de otras aulas, interesados en su trabajo preguntan sobre la actividad, ellos responden con entusiasmo y los maestros felicitan su esfuerzo, estas conversaciones motivan al educando, se sienten importantes en su labor y esto fortalece su seguridad.

Durante todo el proceso los estudiantes conocen de la interacción que tiene la docente que implementa la Unidad con su tutora de TFM, el informe que a diario se redacta es parte de la clase, se interesan por hacer su trabajo con dedicación y resulta muy importante recibir una carta

de felicitación por el esfuerzo y dedicación. El mensaje es leído en voz alta por la docente a los estudiantes y sus representantes, esta actividad no planificada, tiene un resultado positiva en el autoestima de los alumnos, sienten orgullo de su trabajo.(Ver anexo 14)

### **3. D. Dificultades observadas.**

La idea de una Unidad Didáctica basada en la innovación y nuevas estrategias trae consigo dificultades variadas, que van desde la elección del tema, hasta la redacción del informe final. Considerar, un bloque del Área de Lengua y Literatura como eje de diseño en la planificación requiere especial cuidado, para este caso, el literario no puede tomarse aisladamente, es forzoso, relacionarlo con los otros bloques del área para lograr un aprendizaje significativo. Sin embargo, trabajar con varios a la vez, conlleva, la creación de actividades variadas y bien articuladas para que el estudiante alcance el objetivo, para conseguirlo, la docente precisa de un vasto conocimiento en métodos, técnicas e instrumentos evaluativos, para diseñar una planificación original.

En esta Unidad se busca formar un lector activo basado en un personaje desconocido y en obras jamás leídas, con una corriente literaria muy diferente a la estudiada en años escolares anteriores. Los cuentos maravillosos o leyendas fantásticas con personajes que nacen de la creatividad y que se pueden moldear a gusto de cada persona, no fortalece la creación de un cuento realista que precisa de la observación y análisis de hechos y sucesos de la sociedad. La ausencia de un pensamiento crítico valorativo, muy poco desarrollado en esta etapa escolar, influye desfavorablemente al proceso de reconocimiento de la intención del autor en la escritura del cuento.

La relación del conocimiento anterior con el nuevo es dificultoso en siete sesiones, se requiere la dedicación y concentración de los estudiantes para alcanzar los objetivos, es importante que se aproveche cada minuto para cumplir con las actividades y una retroalimentación continua. En todo momento, el ambiente fue agradable y propicio para el aprendizaje, disminuyendo la tensión de las exigencias de la planificación.

Los pocos recursos tecnológicos para uso de docentes es común en las instituciones educativas, para superar esa limitación se tiene que llevar los equipos desde el hogar para cumplir con la innovación. Añadido a esto, el espacio reducido del aula dificulta el trabajo en grupo, siendo un aspecto negativo para la ejecución de las actividades, una debilidad en la planificación, esto puede afectar a la metodología constructivista y la interacción activa, es imperioso que se la convierta en una oportunidad, con la búsqueda de otros ambientes propicios para el aprendizaje.

Los vacíos curriculares en el Área de Lengua y Literatura de algunos estudiantes se hacen evidentes en la ejecución de la planificación, específicamente, en las actividades de comprensión lectora y escritura del cuento, para este caso, necesitan del apoyo de sus compañeros y docente, la colaboración del grupo fue esencial para cumplir con el objetivo, no obstante, el poco desarrollo de destrezas de lectura y escritura se deben trabajar en las clases de recuperación pedagógica.



#### **4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica**

##### **4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.**

La Unidad Didáctica “La influencia de los cuentos realistas en la formación de un lector activo”, resalta la biografía del escritor José de la Cuadra, ícono del realismo social en el Ecuador, referente de la literatura nacional, especialmente, de obras que enaltecen la figura del montubio costeño, hombre de campo, criado al filo de un machete a orilla del río, cuyo ser emana bondad y esfuerzo. El cuento “*La caracola*” y su personaje Samuel Morales, dejan en el estudiante una sensación agradable de confianza y camaradería con un remero con poca preparación académica, pero, de gran corazón que sube y baja todos los días por el extenso río para ofrecer sus productos, sin importar las inclemencias del clima, sumido en un profundo sentimiento de amor por sus semejantes.

El diseño de la planificación tiene una visión constructivista, la docente parte de un conocimiento ya adquirido y a partir de este instaura uno nuevo, cada actividad se articula con el fin de entrelazar un aprendizaje duradero. Se da prioridad a la interacción afectiva entre el docente – alumno y entre alumno – alumno, el cambio de ambiente eleva el interés y expectativa en el aprendizaje, la participación de los padres y maestros de otras áreas interesados en el proceso educativo fortalece el desarrollo de destrezas. El trabajo en grupo es armónico e inclusivo, fomenta el respeto a las opiniones y valora el esfuerzo de cada integrante.

En educación y planificación, todo puede ser mejorado, aún más, si trabajamos con niños que marcan el tiempo y ritmo en la ejecución de actividades, varían los métodos de evaluación y

critican los recursos utilizados en su proceso de aprendizaje. Conocer y respetar su desarrollo madurativo, asignando labores de acuerdo a su edad y necesidades individuales, motivando su participación con el grupo con o sin la presencia del adulto es una buena propuesta de mejora de la unidad ejecutada.

Para mejorar la Unidad Didáctica y lograr un aprendizaje significativo duradero que influya y consiga un cambio de actitud lector y un apego a la literatura, es imprescindible, elevar el nivel de compromiso de la docente que elabora, ejecuta y evalúa la planificación, para que los alumnos aprecien el aprendizaje, el maestro lo debe hacer primero, se puede ser innovador, pero, si no existe un cambio de actitud personal, una idea firme de mejorar, no hay buenos resultados.

Con una mentalidad diferente de la docente, el siguiente paso es la elaboración de un recurso novedoso, alejarse de actividades diseñadas para otros grupos, emprender la elaboración de su propio material audiovisual con imágenes que tengan un significado para el estudiante, que se apegue a su realidad, convertir al salón de clases en un laboratorio que experimenta a diario en búsqueda de una fórmula eficaz.

Los estudiantes son seres individuales que necesitan la guía de un experto, en este caso el docente, para conseguir su objetivo educativo, hay que motivarlos a diario elevando su autoestima, respetando su edad y proceso madurativo, recordarles el aporte que dan a la sociedad y el lugar que ocupan en ellos, en fin, mirar al alumno como el eje de la planificación y no como un objeto de la misma, es el camino para elevar sustancialmente, el éxito de una clase.

La tutoría docente es una actividad que poco se considera en una planificación, no recordamos la importancia de acompañar a los estudiantes antes, durante y después del proceso de aprendizaje, creando un ambiente favorable inclusivo, respetando sus individualidades, ahondando en la interacción efectiva, es verdad, que la Unidad plantea esa relación alumno-profesor y alumno –alumno, pero considerar que todo se cumplió a cabalidad, ya es un error.

Manejar las buenas prácticas docentes como la modulación de voz, manejo del grupo, posición del cuerpo, recordar el tiempo de cada etapa de la planificación, sea este, inicio, desarrollo y síntesis, conseguirá un éxito de la misma.

La Unidad marca un proceso evaluativo, a diario, recoge evidencias de los logros alcanzados, a través, de hojas de actividades o fichas de observación, no obstante, la retroalimentación no ha sido considerada ampliamente en la planificación, marcar trabajo a diario utilizando todo el tiempo, pautando cada movimiento, le quita flexibilidad, libertad de incluir actividades que nazcan del estudiante y fortalezcan su proceso de aprendizaje.

En resumen, la propuesta de mejora parte de un cambio de actitud docente al optimar su forma de interactuar con el estudiante, la modulación de su voz y su posición frente a ellos, demostrando con sus movimientos corporales su disposición a escuchar, además, considerar ser tutores que se involucran en su aprendizaje, más allá de una calificación. La investigación de nuevos procesos y el atreverse a innovar, mediante el uso de la tecnología y creación de sus propios recursos, no olvidando respetar las etapas de una clase el inicio, desarrollo y síntesis.

Mejorar la evaluación del proceso, retroalimentar constantemente facilita el aprendizaje significativo.

## **5. Reflexiones finales.**

### **5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría**

El aprendizaje de las materias troncales, son el punto de partida de este proceso de cambio de actitud que como docente se consigue, por medio, de la actualización de conocimientos.

Las materias troncales se enfocan al estudiante y su desarrollo mental desde el punto de vista psicológico, en su relación con el docente como tutor experimentado del que tenemos que aprender, de igual forma, se valora la relación con sus compañeros para alcanzar los conocimientos, siendo la motivación el eje principal del proceso.

El área de sociología ubica a la escuela dentro del contexto social, dando roles marcados a cada actor educativo, explicando la influencia de las opiniones del docente en la vida de un estudiante. Particularmente esta materia me despertó mucho interés al reconocer el aporte social que da un maestro con su grupo de alumnos a la colectividad.

La idea de ser verdaderos tutores comprometidos en el proceso de aprendizaje, capaces de guiar al estudiante con su familia en un cambio de actitud al lidiar con los problemas cotidianos, llevando un registro de los avances y retrocesos de los estudiantes es un punto de partida idóneo para fortalecer la educación.

La reflexión oportuna del tipo de metodología que usamos con los estudiantes, la postura, manejo de clase, forma de evaluar, búsqueda de interacción en el aula y sobre todo la importancia de planificar para lograr el éxito en el salón de clases, hace un antes y después en las clases impartidas en el centro educativo que enseñó, además, del pleno conocimiento del sistema educativo actual con la propuesta de un currículo inclusivo participativo.

### **5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad**

Las asignaturas de la especialidad de Lengua y Literatura, fueron llevadas magistralmente por los docentes asignados, cada clase fue un aporte significativo para entender la propuesta del currículo nacional en el área. La enseñanza partió desde la concepción de la palabra con su significado y el uso que le damos en los diferentes contextos hasta la planificación de temas innovadores, creados a partir de un profundo análisis, pensando en el principal beneficiario de la educación, el alumno.

La propuesta didáctica del cómo impartir el área, con un trabajo práctico, basado en talleres y en reflexiones profundas para lograr un cambio de actitud que desencadena en un plan de mejora significativo para la labor docente. Fortalecer las habilidades comunicativas escritas y orales con pautas que facilitan la transmisión de conocimientos a través de la experiencia.

Planificar y evaluar con un método diferente al usual, resulta un reto para los docentes ecuatorianos, acostumbrados a tomar el libro y seguir las mismas actividades, sin pensar en las necesidades y expectativas de los educandos.



Lo asimilado en cómo enseñar literatura es gratificante, la aplicación de talleres y conversatorios sobre los poetas y la forma activa de aprender haciendo, eleva el compromiso. Sin duda, las clases de especialidad ahondaron en la mentalidad de los docentes participantes, en especial en mí, ahora somos, o intentamos ser, investigadores, innovadores tecnológicos y ávidos lectores.

### **5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM.**

El TFM deja un aprendizaje significativo, no solo en el docente que lo ejecuta, también, en los estudiantes en quienes se aplicó y aún más en la comunidad educativa que atenta observa los resultados de una tarea diferente, capaz de sacar lo mejor de todos.

Lo aprendido en el TFM radica en el esfuerzo dado por desarrollar las habilidades propuestas en la plantilla, por los cambios que surgieron para llevar a feliz término la labor y con las profundas reflexiones internas que genera la redacción de este documento final, que recoge los anécdotas, logros y fracasos de una planificación innovadora.

## 6. Referencias bibliográficas.

Barres, D. M. (2014). Patrimonio cultural y lingüístico: El montubio y el amorfino. *HISTOIRE*

(S) de l'Amérique latine, 10, 15.

Corral, W. (2006). Para un contexto nuevo de los cuentos 'realistas' de José de la Cuadra.

*Universitas, Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, (4), 223-234.

Cueva, A. (1988). Literatura y sociedad en el Ecuador: 1920-1960. *Revista Iberoamericana*,

54(144), 629-647.

Landázuri, A. (productor) y Villacís, J. (director). (2009). El legado de José de la Cuadra

(documental). Ecuador.: Haiku.

Serrano González-Tejero, J., & Pons Parra, R. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques

constructivistas en educación. *REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa*,

13 (1), 1-27.

Chadwick, C. (1999). La psicología del aprendizaje desde el enfoque constructivista. *Revista*

*Latinoamericana de Psicología*, 31 (3), 463-475

Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias* (Vol. 2).

Ediciones Colihue SRL.

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
<b>AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE</b>	<b>Actividades realizadas durante la elaboración del TFM</b>	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	<b>Versión final del TFM</b>	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	8
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	8
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	8
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	8
		Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada)	8



		formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	(portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	8
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	8
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	8
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10



# ANEXOS

## Anexo 1.- Video

Dirección en youtube.- <https://www.youtube.com/watch?v=Q5J-C-4lcw&feature=youtu.be>



Lírica Popular - Lic. Adriana González Briones



Lírica Popular - Lic. Adriana González Briones

Imágenes del video grabado en la zona montubia ecuatoriana.



Visita al Parque Histórico de Guayaquil, en compañía de los actores Fortunato y Vicenta.

**Anexo 2.-**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

Fecha: \_\_\_\_\_

Persona que observa: \_\_\_\_\_

**CONTESTA A LAS PREGUNTAS SEGÚN TU CRITERIO, COLOREANDO EL RECUADRO ADECUADO.**

	SI	NO	No responde
¿Te gustó el video?			
¿Los adultos mayores sintieron nervios al hablar?			
¿Conoces un río igual al que sale en el video?			
¿Te parece correcta la alegría del señor cuando afirma que es montubio?			
¿Sabes el significado de la palabra montubio?			
¿Te gusta la vestimenta montubia?			
¿Te gustó la forma de conversar de los montubios, por medio de amorfinos?			
¿En tu familia hay personas que recitan amorfinos?			



## Actividades de comprensión (video)

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

✚ Encierra el escenario que se observa en el video.



✚ ¿Cómo se describe el río según la entrevistada?



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

✚ ¿Qué productos se indica que se cosechan en la zona montubia?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

✚ ¿Qué sensación te produce la música de fondo? Marca tu respuesta.

Alegría

Tristeza

✚ ¿Cuál es la actitud de los adultos mayores al hacer su exposición oral?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

✚ ¿Qué opinas de la frase “Yo soy montubio, mi apellido, mi etnia es montubia”?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Anexo 3.-

## ¡Vamos a crear amorfinos!

Recuerda que los amorfinos es la expresión oral del pueblo montubio

1.- Escucha la décima de espinel sobre la explicación del origen del amorfino.

En barcas conquistadoras  
nuestras coplas se embarcaron  
y hasta América llegaron  
con rimas encantadoras  
y con magia soñadora  
nos han legado sus trinos  
y por mandato divino  
nuestro pueblo las aceptó  
mas el nombre les cambió  
llamándolas AMORFINOS

2.- Comenta con la clase sobre la importancia del amorfino para la cultura montubia.

Redacta una oración sobre el origen del amorfino.

---

---

---

3.- Lee y analiza las variantes del amorfino.

3.1.- Identifica las palabras que riman.

### COPLAS

En esta vida es lo cierto  
hay gente que piensa ameno  
que teniendo muerto en casa  
van a llorar muerto ajeno.

### CUARTETA

Señora Rosa Castillo  
usted que vive en el cerezo  
yo me hiciera un cabestrillo  
para andar en su pescuezo.

### REDONDILLA

De la muerte yo me río  
dice un impío arrogante  
y si la ve por delante  
le empieza el escalofrío.

### CONTRAPUNTOS

HOMBRE	MUJER
Si yo canto amorfino	Es la cultura montubia
no lo hago por afición	tan llena de tradición
lo canto pues soy montubio	que nos alegra la vida
me salen del corazón	llegando hasta el corazón

ez Briones

**3.2.- Llena el cuadro con los datos de las variantes del amorfino.**

VARIANTE DEL AMORFINO	PALABRAS QUE RIMAN	VERSOS RIMADOS

**3.3.- Rima las palabras.**

MONTUBIO \_\_\_\_\_

CULTURA \_\_\_\_\_

VIOLENCIA \_\_\_\_\_

**3.4.- Elige una variante del amorfino y crea el tuyo. Recítalo frente a la clase.**

---

---

---

---

Anexo 4.-



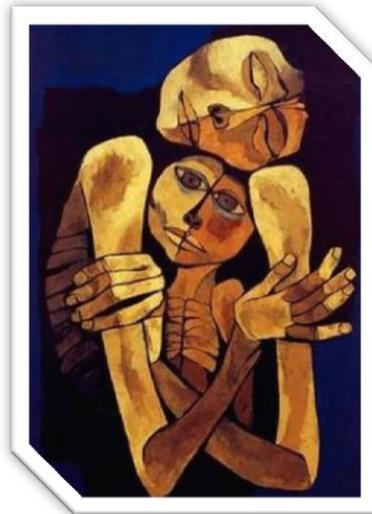
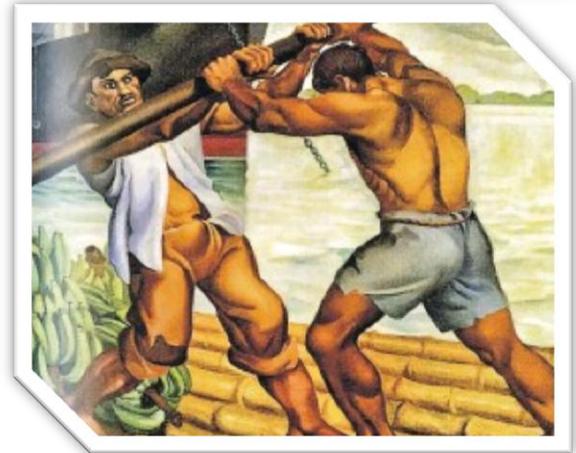
SESIÓN 1.- Llenando las fichas de observación y actividades.



Presentación de los amorfinos sobre la violencia escolar.

Anexo 5.-

Cuadros realistas.



Anexo 6.- Estudiantes en la galería con cuadros realistas.





## FICHA DE OBSERVACIÓN

**1.- Observa detenidamente los cuadros de la exposición. Llena la ficha con la obra que llamó tu atención.**

**a.- Nombre del cuadro:** \_\_\_\_\_

**b.- Autor:** \_\_\_\_\_

**c.- Descripción del cuadro.-**

**Enumera los elementos que aparecen en la**

**obra:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**¿La imagen del cuadro representa un hecho real o de fantasía?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**¿Qué expresa el rostro de los personajes?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**¿Qué mensaje quiso transmitir el autor a través de su cuadro?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Anexo 7.-

## EL REALISMO



## ¿QUÉ ES EL REALISMO SOCIAL?

Un movimiento artístico y literario.



Aparece en Europa a mediados del siglo XIX.

Llega a Ecuador a inicios del siglo XX.



Exposición de los temas sociales.

## CARACTERÍSTICAS DEL REALISMO SOCIAL

- ❖ Reproducción exacta y completa de la realidad social.
- ❖ Las obras reparten su atención por igual a los personajes y a los ambientes sociales.
- ❖ Describe el interior de los personajes y emite comentarios del autor.
- ❖ Utiliza un narrador omnisciente.

## REPRESENTANTES DEL REALISMO EN ECUADOR



Luis A. Martínez



## EL GRUPO DE GUAYAQUIL. LOS CINCO COMO UN PUÑO



JOSÉ DE LA CUADRA  
LOS SANGURIMAS



JOAQUÍN GALLEGOS LARA  
LAS CRUCES SOBRE EL AGUA



ALFREDO PAREJA  
LA BALDOMERA



ENRIQUE GIL GILBERT  
NUESTRO PAN



DEMETRIO AGUILERA MALTA  
SIETE LUNAS Y SIETE SERPIENTES



## TALLER DE ACTIVIDADES

### Realismo social

#### 1.- Marca el enunciado correcto.

El realismo social es:

<input type="checkbox"/>	Un movimiento artístico y literario.
<input type="checkbox"/>	Un movimiento político.

Las características del realismo son:

<input type="checkbox"/>	Describir los sentimientos de amor de los personajes.
<input type="checkbox"/>	Describe la realidad social.

La primera obra realista en el Ecuador fue:

<input type="checkbox"/>	<i>A la costa</i>
<input type="checkbox"/>	<i>Los Sangurimas</i>

#### 2.- Forma grupo de cuatro compañeros y comparen su ficha de observación de los obras del realismo. Contesten las siguientes preguntas.

a) ¿Los cuadros pertenecen solo a autores ecuatorianos?

\_\_\_\_\_

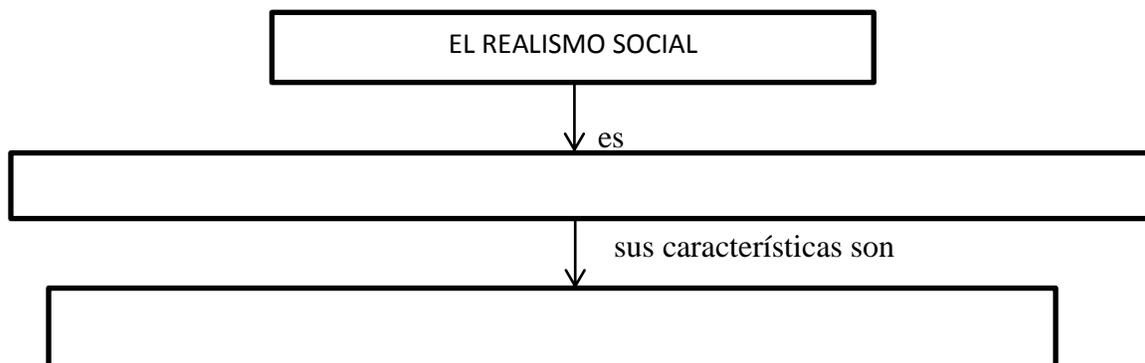
b) ¿Qué quisieron plasmar en sus obras los autores?

\_\_\_\_\_

c) ¿Qué denunciaban a través de sus obras?

\_\_\_\_\_

d) Completen el cuadro.





e) Dibujen un cuadro con el que denuncien un malestar colectivo.

### Anexo 8.-

Dirección de video.- El legado de José de la Cuadra, recuperado en:

<https://www.youtube.com/watch?v=gCOEDS9nMF0>



El legado de José de la Cuadra - Documental Ecuador



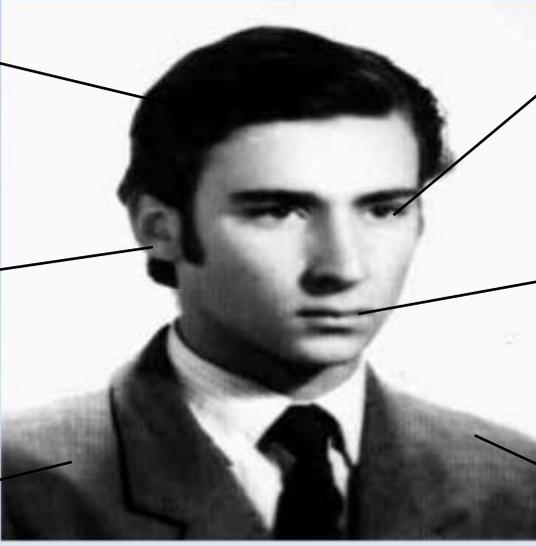
Lic. Adriana Jenny González Briones

Monumento “Cinco como un puño” en el Malecón del Salado, Guayaquil – Ecuador.

**Anexo 9.-**

**TALLER DE ACTIVIDADES SOBRE JOSÉ DE LA CUADRA**

**JOSE DE LA CUADRA**



¿Qué sentía cuándo escuchaba el relato de las vivencias montubias?

¿Qué escuchaba de los viejos de la casa?

¿Qué hizo para transmitir lo que escuchaba en sus visitas al campo?

¿Qué observaba al visitar la zona montubia?

¿Qué le dictaba a su esposa desde la hamaca?

¿Qué pensaba sobre los montubios?

**El grupo de Guayaquil estuvo conformado por:**

	Jorge Icaza, José de la Cuadra, Julio Jaramillo, Enrique Gil Gilbert, Demetrio Aguilera Malta.
	Alfredo Pareja, José de la Cuadra, Joaquín Gallegos Lara, Enrique Gil Gilbert, Demetrio Aguilera Malta.

**El monumento “Como un puño”, se encuentra ubicado en:**

	Quito
	Guayaquil

Cuenca

¿Quiénes eran los personajes principales de las obras de José de la Cuadra?

---

¿Qué denunciaba José de la Cuadra en sus obras?

---

¿Qué opinas de la obra de José de la Cuadra?

---

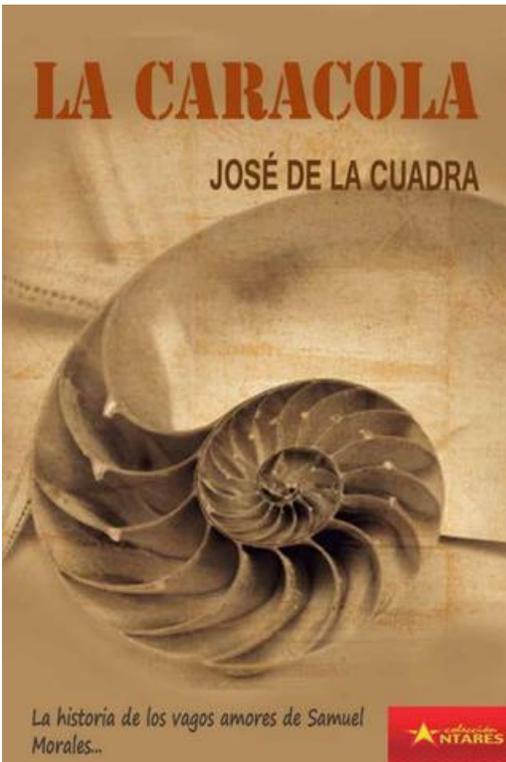
Galería de fotos.



Lic. Adriana Jenny González Briones

## Anexo 10.

Lectura del cuento La Caracola.



Sonido de la caracola, recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=x5mGWYKZIns>



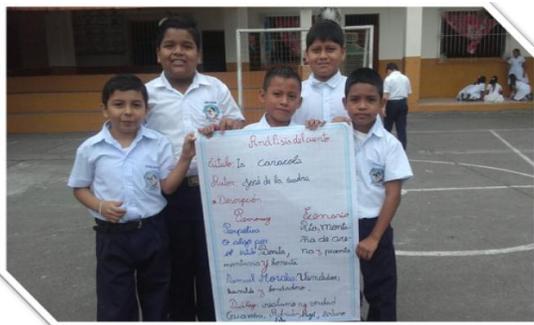
**Anexo 11.-**

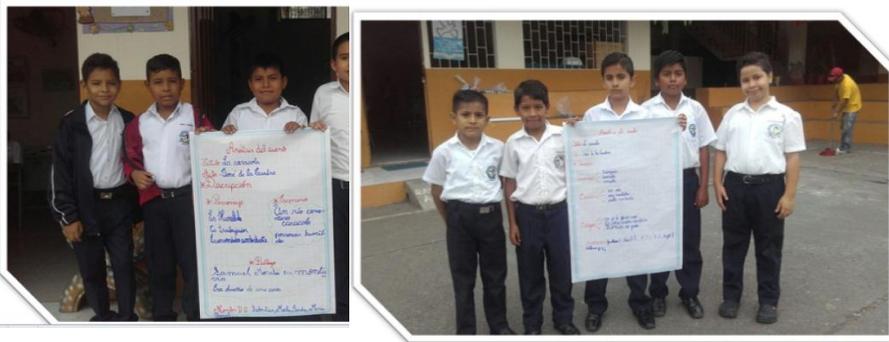
Audio cuento: recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=uzia4Kx3WUY>

Trabajo en grupo.

Trabajo en grupo.







Anexo 12.



Lic. Adriana Jenny González Briones

**FICHA DE ADAPTACIÓN DEL CUENTO “LA CARACOLA”**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

ELEMENTOS PARA SER ADAPTADOS	ELEMENTOS ADAPTADOS (propuesta)	RAZONES DEL CAMBIO
Personaje principal <i>El remero</i>		
El río (medio para transportarse)		
La canoa		
Los clientes		
La caracola		

**Anexo 13.-**





Video de evidencias de la implementación de la Unidad y audio del cuento.

[https://www.youtube.com/watch?v=o2si\\_kQH9uY](https://www.youtube.com/watch?v=o2si_kQH9uY)

#### **Anexo 14.-**

Queridas niñas, queridos niños:

Espero que se encuentren muy bien. Ante todo quiero presentarme, ya que no hemos tenido la oportunidad de conocernos en persona. Me llamo Cristina, soy profesora de Literatura Hispanoamericana y vivo en Salamanca, una ciudad española. Sin duda, saben que la licenciada Adriana está cursando un Máster para formarse como docente; es decir, para desempeñar su trabajo aún mejor de lo que ya lo hace. Esto requiere un gran, gran compromiso por su parte: después de tantas horas como pasa en el colegio, debe encontrar tiempo para asistir a clases y realizar las tareas que le encomiendan los profesores. Sin embargo, no me cabe duda de que estas responsabilidades ella las cumple con una enorme alegría, pues cada reto y cada esfuerzo lo afronta pensando en sus alumnos, en ustedes, que son una parte importantísima de su vida.

Tal vez se pregunten cómo puede saber estas cosas una profesora que vive tan lejos, de modo que, por si acaso, voy a darles una respuesta. Tengo la fortuna de acompañar a Adriana durante su Máster de formación: le presto un poquito de ayuda cuando la necesita; a veces, le ofrezco algún consejo; y, principalmente, estoy al tanto de sus quehaceres en el colegio. Esto, que supone para mí un motivo de satisfacción, también me ha traído un regalo inesperado pues, a través de ella, me ha sido posible conocerlos a ustedes y, así, he comprobado cuánto han hecho y aprendido últimamente en sus clases. Sé que, ahora, son expertos en José de la Cuadra; sé que han compuesto unos amorfinos bellísimos para mostrar su rechazo a la violencia en la escuela; sé que han navegado en la canoa de Samuel Morales, el comerciante montuivo que nunca dejaba de acercarse a ninguna casa, por humilde que esta fuese; sé de la bondad de Don Rosales, ese personaje maravilloso al que han convertido en protagonista de sus cuentos. Y, por encima de todo, sé que han trabajado mucho y muy bien; sé que han participado con entusiasmo en las actividades que les ha propuesto su profesora; sé cuánto se han esforzado Anthony Espinoza y María José Vizcaíno y, también, sé que los demás nunca han dejado de motivarlos y de prestarles su colaboración.

Por estas cosas, quiero felicitarlos y darles las gracias a todos. Con su buena actitud y su responsabilidad, han inspirado a Adriana, la han animado a mostrar lo mejor de sí misma, que es mucho; y, al tiempo, han logrado que yo, desde tan lejos, me sintiera muy orgullosa de ustedes y enormemente afortunada por tener la oportunidad de conocerlos. Confío, pues, en que me crean cuando les aseguro que los llevo y siempre los llevaré en mi corazón.

Lic. Adriana Jenny González Briones



Llega la hora de despedirme pero, antes, me gustaría decirles algo más. A todos les aguarda la increíble aventura de la vida, un largo viaje que será, unas veces, maravilloso y, otras, complicado. Yo espero que, en cada momento del camino, se dejen acompañar por la literatura: ella les hará más sabios, más fuertes, más felices y, sobre todo, más buenos.

Queridas niñas, queridos niños: no pierdan nunca su fuerza de voluntad y su afán de superación, cúidense unos a otros y cuiden mucho de su maestra Adriana. Con todo cariño:

Cristina.