

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN **UNAE**  
UNIVERSIDAD DE BARCELONA **UB**

Trabajo Fin de Máster de la maestría de formación de profesorado de  
Educación Secundaria de Ecuador en Lengua y Literatura

**TÍTULO**

“CREACIÓN DE FOLLETO CON LOS JUEGOS  
TRADICIONALES DE LOS NIÑOS TSÁCHILAS”

**AUTOR:** Fabián Javier Rodríguez Loor, CI: 1714054416

**TUTOR:** Dr. Eduard Sanahuja Yll

**TÍTULO:** MAESTRIA EN EDUCACION SECUNDARIA,  
ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA

**AZOGUES - 2018**

## Resumen

El propósito de la aplicación del presente TFM es motivar la participación de los niños y niñas en las actividades de valoración de las diferentes manifestaciones culturales de nuestra comunidad a través de las actividades que impulsa nuestra institución educativa “Puerto Limón”. A nuestra escuela asisten estudiantes de la etnia Tsáchila quienes practican sus propios juegos populares, no obstante, estas maneras de recrearse han sido desconocidas por los demás compañeros dentro y fuera del aula de clases; el fomento de la interculturalidad se convirtió en uno de los desafíos más grandes durante el proceso de construcción de folletos (dípticos y trípticos) que incluyeron los juegos tradicionales Tsáchilas. Aunque existió mucha participación de los estudiantes y el desarrollo de la creatividad se evidenció en la elaboración de materiales muy coloridos; compartir equitativamente los juegos entre niños y niñas sigue siendo un reto que se debe superar a través de estrategias lúdicas y participativas.

**Palabras clave;** interculturalidad, folleto, creatividad, equidad de género.

## Summary

The purpose of the application of this TFM is to motivate children to participate in the assessment of different cultural manifestations in our community by way of activities that enhance our Puerto Limón educational institution. Students from the Tsáchila ethnic group that attend our school play their own popular games, but these forms of recreation are unknown to the other children, both in and out of the classroom. Fomenting inter-culturalism has become one of the greatest challenges in the process of creating pamphlets that include traditional Tsáchila games. Even though good student participation and the development of game creativity was seen in the preparation of attractive materials, the equitable sharing in children’s games continues to be a challenge that should be overcome through lucid participatory strategies.

**Key words;** inter-culturalism, creativity, gender equality

PORTADA.....	1
RESUMEN Y PALABRAS CLAVES .....	2
ÍNDICE.....	3
CESIÓN DE DERECHOS.....	4
1. INTRODUCCIÓN	
1.A. Intereses y contextualización docente de su labor docente.....	5
1.B. Estructura del dossier o memoria.....	5
2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA.....	6-7
2.A. Presentación de objetivos.....	7-8
2.B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.....	8-9
2.C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.....	9-11
2.D. Presentación de las actividades de evaluación formativa.....	12
3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	12-13
3.A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.....	13-19
3.B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.....	20-21
3.C. Descripción del tipo de interacción.....	21
3.D. Dificultades observadas.....	21-22
4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	23
4.A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora.....	23-25
5. REFLEXIONES FINALES:	
5.A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.....	26
5.B. En relación a las asignaturas de la especialidad.....	26-28
5.C. En relación a lo aprendido durante el TFM.....	28-29
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	30
✓ AUTOEVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ADQUIRIDOS.....	31-32
✓ ANEXOS.....	33-55

Javier Loyola, 01 de diciembre del 2018

Yo, **Fabián Javier Rodríguez Loor**, autor del Trabajo Final de Maestría, titulado: **“CREACIÓN DE FOLLETO CON LOS JUEGOS TRADICIONALES DE LOS NIÑOS TSÁCHILAS”**, estudiante de la Maestría en Educación, mención en **Educación Secundaria: Lengua y Literatura**, número de identificación **1714054416**, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Fabián Javier Rodríguez Loor

Firma:



## **1. INTRODUCCIÓN**

### **1.A. INTERESES Y CONTEXTUALIZACIÓN DE SU LABOR DOCENTE**

El diseño y aplicación del presente TFM está dirigido para los estudiantes del séptimo grado paralelo “A” de la Unidad Educativa “Puerto Limón” ubicada en la zona rural de la provincia Santo Domingo de Los Tsáchilas. En esta institución educativa contamos con alrededor de 1600 estudiantes desde educación inicial hasta el bachillerato. Actualmente laboro con el Séptimo grado paralelo “A” con 29 estudiantes que diariamente viajan entre 30 a 60 minutos para llegar al centro educativo.

Mis estudiantes oscilan entre los 11 y 12 años de edad siempre están deseosos de aprender y participar de las actividades que se organizan en el aula y en la escuela. En la región que vivo tenemos estudiantes de la etnia Tsáchila que asisten a nuestro centro educativo. Considero supremamente importante rescatar sus juegos tradicionales y compartir esta riqueza cultural como una manera de fortalecer la interculturalidad de nuestra comunidad educativa.

### **1.B. ESTRUCTURA DEL DOSSIER O MEMORIA**

Este trabajo contiene la portada donde se describe la información que posee la unidad programada, la introducción muestra la información referente a los objetivos, contenidos y actividades planificadas y ejecutadas de la secuencia didáctica; así como los avances que tuvieron los estudiantes en el desarrollo de las actividades y, para finalizar, el análisis de todo lo realizado durante el desarrollo de la unidad programada desde mi perspectiva bajo las instrucciones emitidas por la Universidad de Barcelona.

## 2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA

Para generar un proceso educativo que realmente genere cambios en la vida de los educandos, es necesario, que los docentes innovemos permanentemente nuestra práctica educativa. Esta innovación, sin embargo, debe recoger las experiencias previas de los educandos y darles valor en el marco de aprendizaje de los niños, niñas y adolescentes. El Ministerio de Educación desde el año 2010 ha impulsado procesos de formación del personal docente con la firme intención de que podamos ofertar un proceso educativo que fomente valores morales y éticos con el fin de romper barreras de inequidad social, irrespeto, exclusión y desvalorización de las costumbres y tradiciones propias de los pueblos, entre otros.

Se busca en todo momento que la escuela sea un verdadero espacio de construcción social, inclusivo y participativo, y que los docentes consideremos las particularidades de los estudiantes para orientar el proceso de enseñanza aprendizaje que realmente obedezca a sus necesidades educativas que la intervención educativa contribuya al buen vivir desde su espacio socializador.

En consecuencia, con lo expuesto hasta el momento, la secuencia didáctica que planteo va direccionada a potenciar el rescate de los juegos populares de los niños y niñas de la etnia Tsáchilas, quienes son estudiantes del séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Puerto Limón”, ubicada en la provincia Santo Domingo de Los Tsáchilas durante el año lectivo 2018-2019.

En el presente trabajo propongo abordar el tema de elaboración de folletos con al menos dos juegos infantiles propios de los niños y niñas Tsáchilas de mi comunidad, quienes en su mayoría hablan español y su lengua materna “Tsáfiqui”. Estas actividades permitirán a través del género discursivo “folleto” (Calvi, 2010), impulsar la interacción de los estudiantes

mediante la creación de este reto comunicativo. Con la elaboración de folletos los niños y niñas tienen la oportunidad de hacer volar su imaginación ya que tienen la oportunidad de ilustrar creativamente sus trabajos.

También, un aspecto fundamental es recoger la información oral de los propios comuneros con la intención de reivindicar su presencia en la sociedad, es decir, que se visualice y valore su cultura como un pueblo ancestral del Ecuador. En suma, lo ideal es exponer los trabajos con la participación de todos los estudiantes del séptimo grado a toda la comunidad educativa en una exposición que muestre el trabajo realizado por ellos.

El papel del profesor es fundamental en la formación y cambio del autoconcepto académico y social de los estudiantes. El profesor es la persona más influyente dentro del aula por tanto el alumno valora mucho sus opiniones y el trato que recibe de él (J & BETORET, 1997). Consecuentemente, confío en que mis alumnos asumirán motivados este desafío de aprendizaje.

## **2. A. PRESENTACIÓN DE OBJETIVOS**

La unidad programada tiene como nombre “Creación de folleto con los juegos tradicionales de los niños Tsáchilas” está planificada para ponerla en práctica durante el primer quimestre del año lectivo 2018-2019. Por consiguiente, al realizar las actividades cada estudiante podrá interactuar con sus compañeros y docente con la intención de fortalecer los procesos de aprendizaje desde el conocimiento y práctica de otras manifestaciones culturales.

Por otro parte, al plantear un objetivo que obedezca a las necesidades propias de la planificación propuesta y esté vinculado a los objetivos planteados en el currículo oficial del Ministerio de Educación del Ecuador, permite afianzar el trabajo en equipo, la colaboración, la

tolerancia, la equidad, el respeto entre otras cualidades y actitudes que deben desarrollar los estudiantes en el proceso educativo.

### **2.A.1 Objetivo General de la unidad:**

Escribir un folleto con los juegos tradicionales de los niños Tsáchilas, mediante la valorización y reconocimiento de su cultura en un marco de respeto y creatividad para fortalecer nuestra interculturalidad a través de la recreación.

### **2.A.2 Objetivos del Currículo de Lengua y Literatura para el Subnivel Básica Media:**

**O.LL.3.1.** Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

**O.LL.3.5.** Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.

**O.LL.3.6.** Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.

**O.LL.3.8.** Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.

## **2.B. PRESENTACIÓN DE CONTENIDOS Y SU CONTEXTUALIZACIÓN EN LOS CURRÍCULOS OFICIALES**

Para el desarrollo de la secuencia didáctica programada he planificado cinco sesiones las cuales permiten mejorar la escritura de folletos utilizando los juegos tradicionales de los Tsáchilas de manera creativa, así como también, demostrar su aprendizaje a través de una

exposición de los folletos elaborados y la representación de dos juegos a toda la comunidad educativa.

Los contenidos que se abordarán son: el folleto y su estructura, los adjetivos, el tiempo de los verbos que están registrados en el currículo de Lengua y Literatura del séptimo grado de acuerdo al Ministerio de Educación del Ecuador. Cabe agregar que también se incluye el contenido de Educación Estética, ilustraciones creativas, para hacer el diseño de los folletos más llamativos y potenciar la creatividad de los estudiantes en su diseño.

## **2.C. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS Y LOS CONTENIDOS**

Las actividades de enseñanza y aprendizaje diseñadas están orientadas a valorar la interculturalidad de la etnia Tsáchilas, así como aprender creativamente.

La primera sesión tiene una duración aproximada de dos periodos de clase de 40 minutos cada uno. En la fase de inicio el docente presenta imágenes de varios folletos en Power Point (ver anexo 1 y anexo 1.1, página 28) y guía los comentarios e inquietudes de los estudiantes. En la fase de desarrollo se plantea un conversatorio con preguntas y respuestas sobre los folletos observados, en todo momento, se motiva la participación. En la fase de síntesis se propicia realizar un trabajo grupal para que elaboren un texto utilizando cartulinas A4, colores y esferos, con los temas que más les agrada en grupo de cuatro estudiantes para finalizar la actividad con la exposición del borrador del texto. La evaluación juega un papel importante por ello se utiliza una rúbrica para realizar la auto y coevaluación entre estudiantes y una rúbrica para que el profesor evalúe la participación (ver anexo 2, página 29).

La segunda sesión tiene una duración aproximada de tres periodos de clase de 40 minutos cada uno. En la fase de inicio el docente presenta el texto “Ciudad Canela” a través de imágenes

en Power Point (ver anexo 3, página 30), genera el dialogo y comentarios sobre el tema del folleto. En la fase de desarrollo se propone responder el primer taller en grupo de cuatro estudiantes para identificar la estructura del folleto y los adjetivos (ver anexo 3.1, página 31). En la fase de síntesis se realiza la elaboración y exposición de un texto con la estructura de un folleto y algunos adjetivos en cartulina A4, el profesor guía y retroalimenta el proceso. La auto y coevaluación se realiza en una rúbrica (ver anexo 3.2, página 31), el docente evalúa y retroalimenta la participación de los estudiantes y el borrador escrito (ver anexo 3.3, página 31).

La tercera sesión tiene una duración aproximada de dos periodos de clase de 40 minutos cada uno. La fase de inicio empieza con la lectura individual y grupal de un folleto impreso sobre el juego tradicional “Brincar la cuerda” (ver anexo 4, página 32). En la fase de desarrollo se propone resolver el segundo taller en grupo los estudiantes deben identificar palabras con tiempos verbales en pasado, presente y futuro, el profesor acompaña y guía la tarea (ver anexo 4.1, página 33). En la fase de síntesis se pide reescribir el folleto en una cartulina A3 con el juego tradicional incluyendo nuevos ejemplos de tiempos verbales para luego solicitar a los estudiantes que revisen la presentación y ortografía del borrador y lo expongan por grupos. La auto y coevaluación se realiza en una rúbrica (ver anexo 4.2, página 33), el docente evalúa y retroalimenta la participación de los estudiantes, el borrador escrito y la exposición (ver anexo 4.3, página 34).

La cuarta sesión tiene una duración aproximada de cuatro periodos de clase de 40 minutos cada uno. En la fase de inicio se invita a un representante de la etnia Tsáchila y en el patio de la escuela se realiza la narración de los juegos tradicionales, el docente guía las participaciones. En la fase de desarrollo se genera un conversatorio entre los estudiantes, representante de la

etnia Tsáchila sobre los juegos infantiles, luego los estudiantes escriben en hojas las historias que más les llamaron la atención, el docente promueve la realización del ejercicio y acompaña la actividad. En la fase de síntesis en grupos de trabajo los estudiantes realizan un borrador del juego tradicional Tsáchila en cartulinas A3 y el docente revisa y corrige el borrador. Este borrador los estudiantes lo exponen a toda la clase. La auto y coevaluación de los estudiantes en la interacción con el representante de la etnia Tsáchila se registra en una rúbrica (ver anexo 5, página34), el docente registra la participación de los estudiantes, el diseño y la exposición del folleto en la rúbrica correspondiente (ver anexo 5.1, página34).

La quinta sesión tiene una duración aproximada de cuatro periodos de clase de 40 minutos cada uno. En la fase de inicio se presenta un esquema para escribir el texto final del folleto con un juego tsáchila con la guía del profesor se organiza los grupos de trabajo (ver anexo 6, página 35). En la fase de desarrollo los estudiantes organizan el folleto con la estructura del esquema: título, texto y gráfico, subtítulo, texto y gráfico, remitente con sus datos informativos. Proceden a densificar el texto incluyendo una ilustración creativa, revisan la ortografía, el diseño y la presentación, elaboran una invitación para que la comunidad educativa asista a la exposición del stand en el Día de la Familia. En la fase de síntesis realiza la exposición oral de los juegos tradicionales Tsáchilas y se hace la demostración de dos juegos tradicionales tsáchilas a la comunidad educativa. Para finalizar los estudiantes realizan una auto y coevaluación final (ver anexo 6.1, página 35), el docente registra el avance del trabajo final y la exposición en la rúbrica correspondiente. (ver anexo 6.2, página 35).

## **2.D. PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN FORMATIVA**

La evaluación de la unidad programada pretende que los estudiantes en todo momento estén conscientes del avance en su proceso de enseñanza y aprendizaje, así como también puedan asumir el proceso evaluatorio de manera más amigable y cambien la percepción que el sistema les ha inducido de manera tradicional para medir sus logros y desafíos educativos.

Para cumplir con la evaluación se ha considerado abordar las fases diagnósticas, formativa y sumativa en el desarrollo de las sesiones planificadas con varias acciones que se desarrollan a lo largo de cada fase desde la auto y coevaluación entre estudiantes hasta la evaluación del docente. El diseño de varios borradores de folletos y la corrección permanente entre los estudiantes y el profesor generan un espacio motivacional para conseguir el desafío comunicacional propuesto y crear folletos con los juegos tradicionales tsáchilas para al final realizar una presentación a la comunidad educativa. La interacción permanente entre los estudiantes permitirá reforzar la interculturalidad, el trabajo colaborativo, así como potenciar la equidad y la creatividad en un aprendizaje más constructivista. Los indicadores de evaluación están orientados a escuchar narraciones orales, escribir textos con estructuras como el folleto, corregir, reescribir y exponer los trabajos desarrollados.

## **3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

Nuestra unidad está orientada a la producción de textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos con coherencia y cohesión, mediante la aplicación del proceso de producción, de estrategias y procesos de pensamiento, y de elementos de la lengua. Para ello, pretendemos crear situaciones comunicativas que lleven al estudiante a la necesidad de escribir un tipo de texto determinado (cartas, biografías, recetas, artículos enciclopédicos, entre otros). La

composición y retroalimentación de los escritos de los estudiantes es una herramienta muy útil para garantizar el fortalecimiento del proceso de aprendizaje como indica (Cassany, 2001).

A partir de este modelo, ofrece una didáctica de la composición escrita en la que se destaca el carácter comunicativo-funcional de la actividad Lingüística escrita, bajo una práctica frecuente en el aula, a "hablar" acerca de lo que se escribe, y a compartir y confrontar el escrito con los pares. (pág. 112).

Efectivamente al realizar varios borradores para conseguir el objetivo de la unidad programada con actividades fuera del aula de clases, narraciones orales de los juegos tradicionales y la exposición y representación de los juegos tradicionales vivenciados por los estudiantes permitirá que los niños y niñas valoren la interculturalidad, fortalezcan el trabajo en equipo, la tolerancia, la inclusión, así como conseguir el reto comunicativo con un proceso de enseñanza y aprendizaje creativo, inclusivo y democrático. Podría enfatizar que este mecanismo es innovador en la práctica educativa de mi institución al asumir estas características.

### **3.A. ADECUACIÓN DE LOS CONTENIDOS IMPLEMENTADOS A LOS PLANIFICADOS Y ADAPTACIONES REALIZADAS.**

#### **3.A.1 Primer sesión**

En esta primera sesión de trabajo se propone reconocer la estructura de varios folletos a través de la observación de imágenes con el apoyo de las TIC en el aula tiene una duración aproximada de dos periodos de clases de 40 minutos cada una. La intención es poner la información que el estudiante ya conoce a su disposición.

En la fase de inicio con la guía del docente y la presentación de las diapositivas en Power Point se abre un espacio de dialogo con preguntas y respuestas sobre las imágenes presentadas para activar los conocimientos previos. Se entrega folletos impresos a los estudiantes como material de apoyo para que realicen el análisis de su estructura en el contexto del dialogo propiciado esta fase dura unos 20 minutos aproximadamente (ver anexo 7, página336). Se comenta cual es el reto comunicativo que se pretende alcanzar con la participación de todos los estudiantes desde la elaboración de un folleto con los juegos tradicionales tsáchilas hasta la exposición de trabajos y representación en el Día de la Familia con toda la comunidad educativa.

En la fase de desarrollo los estudiantes se organizan en grupo de cuatro estudiantes para continuar con el debate mediante la dinámica el barquito chiquitito interactúan con el docente a través del conversatorio de los diferentes tipos de folletos, se propicia el respeto en la participación y el trabajo colaborativo en el grupo de trabajo (ver anexo 7.1. página 36). Esta fase dura 20 minutos aproximadamente.

En la fase de síntesis se propone elaborar un pequeño folleto de los temas que más le gusta hacer y como le gustaría que se escriba en un texto, a continuación se pide que cada grupo revise la ortografía y presente de manera creativa el documento. La intervención del profesor se vuelve vital para retroalimentar y motivar la participación de todos los grupos de estudiantes (ver anexo 7.2, página 36). Como se ha mencionado la evaluación juega un papel importante con la auto y coevaluación entre estudiantes, así como la evaluación del docente a través del uso de rúbricas (ver anexo 7.3, página 37). Esta fase dura 40 minutos aproximadamente.

### **3.A.2 Segunda sesión**

En esta segunda sesión de trabajo se propone que a través de lectura del folleto “Ciudad Canela” se identifique la estructura del folleto y los adjetivos allí expuestos, nuevamente mediante la observación de imágenes con el apoyo de las TIC en el aula. Esta fase tiene una duración aproximada de tres periodos de clases de 40 minutos cada una.

En la fase de inicio el docente entrega a los estudiantes los folletos revisados de la sesión anterior y comenta con ellos los aspectos positivos y los que se necesitan mejorar. Seguidamente se realiza la lectura del folleto “Ciudad Canela” con el apoyo del proyector en imágenes de Power Point se da espacio a los comentarios que los estudiantes proponen bajo la guía del docente (ver anexo 8, página 38). Esta fase dura 20 minutos aproximadamente.

En la fase de desarrollo los estudiantes se organizan en grupo de cuatro estudiantes mediante la dinámica canasta revuelta luego de la entrega del folleto impreso “Ciudad Canela”. El folleto debe ser nuevamente leído con el grupo de trabajo e iniciar a desarrollar el taller uno e identificar la estructura del folleto: título, subtítulos con textos y dibujos y remitente con los datos informativos de los estudiantes y localizar los adjetivos que se encuentran en el texto. Es importante que el grupo de estudiantes lea de manera participativa nuevamente el documento y cumpla las actividades en el tiempo estipulado. El docente acompaña la realización de las actividades y propicia que los equipos de trabajo avancen de manera colaborativa y sugiere los ajustes que se requieran adoptar en el borrador (ver anexos 8.1, página 38). Esta actividad dura 40 minutos aproximadamente.

En la fase de síntesis se propone realizar la escritura y exposición de un texto folleto que incluya la estructura con título, subtítulos y remitente utilizando otros adjetivos. Es importante que la presentación sea creativa y que el docente guíe y motive permanentemente la participación. El proceso de evaluación se realiza a través de rúbricas de auto y coevaluación

entre estudiantes y rúbrica que utiliza el docente (ver anexos 8.2 y 8.3, página 39). Esta fase dura 40 minutos aproximadamente.

### 3.A.3 Tercera sesión

En la tercera sesión de trabajo se propone que a través de la lectura del juego tradicional “Brincar la cuerda” identifiquen los tiempos verbales pasado, presente y futuro, así como reinventar el contenido del texto. Esta fase tiene una duración aproximada de dos periodos de clases de 40 minutos cada una.

En la fase de inicio el docente entrega a los estudiantes los folletos revisados de la sesión anterior y comenta con ellos los aspectos positivos y los que se necesitan mejorar. El profesor entrega un folleto con la información del juego tradicional brincar la cuerda y orienta la actividad de lectura que debe hacer cada estudiante de manera individual y grupal. Los estudiantes leen con atención las indicaciones del juego tradicional del folleto (ver anexo 9, página 40). Esta fase dura 20 minutos aproximadamente.

En la fase de desarrollo los estudiantes organizados en grupo de cuatro estudiantes identifican los verbos que aparecen en el folleto. Comentan con sus compañeros sobre los verbos encontrados y los tiempos en los que aparecen en el texto. Después de lo expuesto empiezan a desarrollar el taller 2 que consiste en releer el juego tradicional con sus compañeros y marcar los verbos identificados. Rellenan la hoja A3 que contiene la clasificación de los verbos de acuerdo al tiempo verbal pasado, presente y futuro. Los verbos reconocidos son escritos en pedazos de cartulina A3, se proceden a pegar en la pizarra y se comenta con los demás compañeros en el salón de clases. Los grupos de trabajo identifican las faltas de ortografía y las corrigen. El docente acompaña la realización de las actividades y propicia que los equipos

de trabajo avancen de manera colaborativa. Esta actividad dura 40 minutos aproximadamente (ver anexos 9.1, página 40).

En la fase de síntesis se propone realizar una actividad de comprensión deben volver a reescribir el juego brincar la cuerda en cartulinas A4 de manera participativa con sus compañeros. Esta actividad debe evidenciar la presencia de otros verbos en los tiempos pasado, presente y futuro. La actividad se trabaja de manera colaborativa con el grupo de trabajo y es expuesto a todo el salón de clases (ver anexos 9.2, página 41). El proceso de evaluación se realiza a través de rúbricas de auto y coevaluación entre estudiantes y la rúbrica que utiliza el docente. Se comenta entre estudiantes y docente los aspectos positivos y lo que hace falta mejorar en los siguientes trabajos (ver anexos 9.3, página 41). Esta fase dura 40 minutos aproximadamente.

### **3.A.4 Cuarta sesión**

En la cuarta sesión de trabajo es el momento en que participa un representante de la etnia Tsáchila para narrar a los estudiantes los juegos tradicionales de su pueblo. La interacción fortalece la identidad multiétnica nacional, rescata formas de juegos ancestrales y promueve el respeto étnico y cultural. Esta fase tiene una duración aproximada de cuatro periodos de clases de 40 minutos cada una.

En la fase de inicio el docente da la bienvenida a la representante de la etnia Tsáchila y explica a los estudiantes el objetivo de su presencia en el salón de clases, así como también motiva a los estudiantes a escuchar atentamente las narraciones y a involucrarse en las actividades propuestas. La actividad de escuchar las narraciones de los juegos tradicionales tsáchilas se realiza en el patio de la escuela (ver anexos 10, página 42). Esta fase tiene una duración de 40 aproximadamente.

En la fase de desarrollo se genera un conversatorio sobre los juegos tradicionales de los niños y niñas Tsáchilas entre los estudiantes y la representante de la etnia Tsáchila. Los estudiantes se muestran motivados y piden practicar los juegos narrados, las niñas seleccionan el juego pelar plátanos con los dientes y los niños piden practicar el lanzamiento de lanzas. Hay mucha colaboración y empatía entre los estudiantes y la visitante quien accede a demostrar las destrezas adquiridas por ella. El patio se convierte en el escenario idóneo para la práctica de los juegos tradicionales tsáchilas (ver anexos 10.1, página 42). Con la actividad compartida con la representante de la etnia Tsáchila el profesor pide a los estudiantes realicen un texto escrito con la información de los juegos escuchados y que practicaron en el patio. El profesor guía y acompaña la realización del texto e incentiva a los estudiantes para que demuestren particular atención en la redacción, ortografía y presentación del documento. Los estudiantes producen el texto y lo ilustran (ver anexo 10.2, página 42). Esta actividad dura 60 minutos aproximadamente.

Para la fase de síntesis se propone aprovechar la información que recogieron los estudiantes en el texto con los juegos tradicionales y que los escriban en un folleto con la estructura aprendida en los días anteriores: título, subtítulos y remitente además que incluyan los adjetivos y verbos en sus tiempos pasado, presente y futuro con ilustraciones. La elaboración del nuevo folleto se realiza en una cartulina A3 con la utilización de esferos gráficos y colores (ver anexos 10.3, página 43). El proceso de evaluación se realiza a través de rúbricas de auto y coevaluación entre estudiantes y la rúbrica que utiliza el docente. Se comenta entre estudiantes y docente los aspectos positivos y lo que hace falta mejorar en los siguientes trabajos (ver anexos 10.4, página 43). Esta fase dura 60 minutos aproximadamente.

### 3.A.5 Quinta sesión

En la última sesión de trabajo se pretende elaborar el texto folleto, densificado con un juego tradicional Tsáchila para realizar la exposición en un stand de los trabajos y hacer la demostración a la Comunidad Educativa. Esta fase tiene una duración aproximada de cuatro periodos de clases de 40 minutos cada una.

La fase de inicio el docente presenta a los estudiantes las características para elaborar el texto folleto (ver anexo 6, página 35) les invita a culminar con éxitos la redacción del documento final y genera la organización de grupos de trabajo para elaborar el folleto que se presentará en la exposición. Esta fase dura 20 minutos aproximadamente.

La fase de desarrollo cada grupo de estudiantes redacta en el esquema entregado el folleto con el juego tradicional seleccionado para ello los estudiantes revisan los folletos con los juegos tradicionales tsáchilas del primer y segundo borrador. En este proceso el profesor orienta a los estudiantes para que revisen que su nuevo folleto contenga: título, texto y gráfico, subtítulos, texto y gráficos, remitente con sus datos informativos. A través del proceso de densificación se garantiza que el nuevo folleto este escrito con una ilustración creativa que tenga revisión de la ortografía con una presentación ordenada y limpia. A continuación se elabora una invitación para la exposición del stand y la representación de los juegos tradicionales a la comunidad educativa (ver anexo 11, página 44). El profesor acompaña la actividad y motiva a los estudiantes para culminar con éxito la producción del reto comunicativo (ver anexo 11.1, página 44). Esta fase dura 80 minutos aproximadamente.

En la fase de síntesis se realiza la presentación oral y demostración de los juegos tradicionales Tsáchilas a la Comunidad Educativa para realizar la presentación los estudiantes utilizaran indumentaria y materiales propios de los Tsáchilas (ver anexo 12, páginas 45.46.47).

La evaluación final se realiza con rúbricas para la auto y coevaluación de los estudiantes se reconoce conjuntamente con el profesor la importancia de la retroalimentación permanente y la evaluación formativa para escribir textos expositivos (ver anexo 12.1, página 48). Esta fase dura 60 minutos aproximadamente.

### **3.B. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS**

Una que vez se cumplió con la aplicación de las actividades en las cinco sesiones que planifique para la secuencia didáctica considero que los resultados de aprendizaje son muy positivos. Los estudiantes presentaron muy buena actitud para desarrollar las temáticas propuestas por el docente y la comunicación entre el grupo de aprendizaje fluyo de manera armónica fortaleciendo los espacios de dialogo, tolerancia, equidad, trabajo colaborativo, desarrollo de la creatividad y mostrar ante la Comunidad Educativa el resultado de su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Precisamente por este motivo, cada sesión de trabajo tuvo como producto un resultado que fue valorado por los estudiantes conjuntamente con el docente donde se identificaron los aspectos positivos y los aspectos que se necesitaban mejorar en un clima de diálogo abierto.

Utilizar las TIC en el aula de clases optimizo el desarrollo de los temas ya que acercó a los estudiantes a una realidad que la vivencian día a día, precisamente la atención se mantuvo siempre presente en las explicaciones y diálogos generados entre estudiantes y docentes.

El impulso al desarrollo de la creatividad fue otro de los aspectos que se pudo evidenciar en cada uno de los trabajos que realizaron los estudiantes y la manera de mostrarlos ante el grupo de sus compañeros y profesor. Además, las exposiciones que se desarrollaron en varias de las sesiones mostraron que los estudiantes estaban predispuestos para asumir el reto que les propuso el docente realizando trabajos de manera grupal en la mayoría de las ocasiones.

Uno de los resultados que más se puede ponderar fue la exposición y demostración que realizaron los estudiantes en un evento público que coincidió con la finalización de la secuencia didáctica programada. En los diversos anexos se puede evidenciar la motivación y alegría que tuvieron los niños y niñas para representar los juegos tradicionales Tsáchilas que escogieron para involucrarse y aprender sobre las tradiciones de esta práctica intercultural.

### **3.C. DESCRIPCIÓN DEL TIPO DE INTERACCIÓN**

En primer lugar, los estudiantes pretendían trabajar solo con estudiantes de su mismo sexo y buscaban permanentemente estar agrupados solo hombres y solo mujeres para realizar las diferentes actividades propuesta, especialmente al momento de organizar los grupos de trabajo en cada una de las sesiones de la secuencia didáctica.

No obstante, cabe recalcar, que esta agrupación inicial de los estudiantes únicamente por sexo fue desapareciendo con las dinámicas que se seleccionaron para establecer los grupos de trabajo. Aquí es preciso enfatizar que las estrategias planificadas en la secuencia didáctica permiten que el grupo se cohesione y que haya mayor diálogo y entendimiento entre niños y niñas, precisamente fue uno de los aspectos que permitió que la mayoría de los resultados de aprendizaje dejaran saldos muy positivos.

El rol del docente fue fundamental acompañando con su guía y orientaciones metodológicas en cada una de las actividades que se van a ejecutar para que se garantice que el trabajo colaborativo, respeto y tolerancia se cumplan a través de la consecución del reto comunicativo que se está desarrollando.

### **3.D. DIFICULTADES OBSERVADAS**

Como se hace hincapié en el apartado anterior, el mayor desafío fue que el grupo clase trabaje de forma mezclada entre hombres y mujeres frente a esta situación la aplicación de

estrategias de trabajo colaborativo mejoró notablemente la inclusión de niños y niñas en los diversos grupos que se formaron durante la aplicación de la secuencia didáctica.

El tiempo de la planificación para las sesiones fue estimado para que se cumpliera de acuerdo a lo establecido, pese a ello, en la mayoría de los casos tuvimos que extender unos minutos más para conseguir el objetivo propuesto para cada sesión de enseñanza y aprendizaje. Entre las razones que se pueden referenciar están el ritmo de aprendizaje de cada estudiante para cumplir con la consigna de la actividad propuesta. También en algunas ocasiones existieron ligeras distracciones por los diálogos que se extendían entre los estudiantes.

A pesar que el grupo de aprendizaje es bastante homogéneo en el proceso de enseñanza y aprendizaje en algunos casos fue necesario repetir por varias ocasiones las instrucciones para que todos los estudiantes entendieran las instrucciones. En la planificación de la presente secuencia didáctica ejecutada las actividades fueron elaboradas para atender las necesidades de mi grupo clase tratando en todo momento apegarme a las orientaciones metodológicas que recibí en el proceso formativo del master de Lengua y Literatura, sin embargo, mis estudiantes no están acostumbrados a este estilo secuencial de aprendizaje a través de sus propias experiencias con la elaboración de varios borradores para alcanzar un producto comunicativo.

#### **4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

La aplicación de esta propuesta didáctica con el reto comunicativo para diseñar un folleto con los juegos tradicionales de los Tsáchilas con los estudiantes del séptimo grado paralelo “A” de la Unidad Educativa Puerto Limón la considero muy productiva. Durante el transcurso de las sesiones y la ejecución de las actividades siempre se ponderó la valoración de la interculturalidad, la práctica de la tolerancia, el respeto por la equidad de género y la igualdad de oportunidades entre niños y niñas, el reconocimiento de las diferentes manifestaciones culturales y el desarrollo de la creatividad con la elaboración de los folletos.

#### **4.A. VALORACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y PROPUESTAS DE MEJORA, SIGUIENDO LAS PAUTAS QUE CADA ESPECIALIDAD HA PROPORCIONADO PARA GUIAR LA PRÁCTICA REFLEXIVA**

Un aspecto fundamental es la motivación permanente que se utilizó para que todos los niños y niñas se incluyeran y participaran en las actividades propuestas por el docente. En todo momento se orientó a los estudiantes para que cumplieran las actividades propuestas haciendo énfasis en la importancia de trabajar de manera colaborativa para conseguir la meta propuesta. En efecto, vincular los conocimientos previos de cada estudiante con los nuevos temas estableció un puente de contacto entre lo que ya sabía y la propuesta del nuevo conocimiento.

Fue fundamental comentar a los niños y niñas desde el inicio, cuál era el producto comunicativo que se pretendía conseguir al finalizar la aplicación de la secuencia didáctica. En todo momento los participantes tuvieron claro que no solo se pretendía elaborar el folleto con la información organizada e ilustrada, sino que también se mostraría este producto

comunicativo a la Comunidad Educativa de nuestra institución; a través de la exposición y demostración con los materiales propios de la etnia.

El diseño y aplicación de las fases de las sesiones de inicio, desarrollo y síntesis, permitió articular todas las actividades e intervenciones en todos los momentos de las sesiones planificadas, además visualizar los avances que presentaba cada grupo de trabajo conformado por los estudiantes. Aquí vale también hacer hincapié en el apartado sobre la evaluación de los aprendizajes mediante el planteamiento de diversas preguntas, desarrollar talleres y responder rúbricas para autoevaluación y coevaluación entre los estudiantes que permitió identificar los desafíos y potenciar las fortalezas identificadas. El rol del profesor en el acompañamiento y guía para desarrollar las sesiones se constituyó una estrategia vital porque se pudo evidenciar los avances de cada estudiante. La retroalimentación y evaluación continua mejoró los resultados de las actividades ejecutadas.

Otro aspecto fundamental ha sido incorporar el uso de las TIC en el aula de clases, este recurso apoya fuertemente el desarrollo de las actividades entre el docente y los estudiantes. Utilizar las herramientas TIC permite organizar la clase de forma más llamativa y captar la atención de los estudiantes por espacios de tiempo más prolongados. En definitiva, la aplicación de la unidad didáctica planificada generó mucha expectativa y motivación para que todos los niños y niñas se incluyeran en la realización de las actividades ejecutadas.

Con relación a la propuesta de mejora, un aspecto que debo mejorar para las siguientes unidades didácticas es que las actividades deben garantizar que los estudiantes permanezcan en constante desarrollo de los ejercicios nuevos ejercicios para evitar distracciones y dosificar las actividades para atender a los estudiantes que terminan la actividad primero.

Otro aspecto es continuar con la motivación a los estudiantes para que realicen varios borradores antes de presentar el producto comunicativo final, esto para que logren retroalimentar su aprendizaje de manera constante, es decir que con la práctica, mejoren permanentemente la calidad de sus trabajos y aprendizajes.

Así mismo es necesario aprovechar al máximo el tiempo en las horas de clases para hacer un análisis más profundo sobre los avances y dificultades que se presentan en la realización de las actividades propuestas. Pese a realizar esta actividad propuesta en la ejecución de mi planificación didáctica, me quede con la sensación que el tiempo fue muy limitado para conseguir un mejor resultado.

Con relación a las actividades grupales para desarrollar actividades o talleres constituyen uno de los desafíos que como docente me propongo mejorar, tendientes a mejorar la participación equitativa de los niños y niñas, este quizá es el reto mayor que debo abordar por los sesgos culturales con cuales vienen los estudiantes desde sus entornos familiares y sociales.

Por último, otro aspecto a destacar es que debo dedicar mayor tiempo para planificar una secuencia didáctica que realmente articule todos los procesos y momentos de las sesiones de las clases. La ejecución de esta planificación me ha permitido comprobar los beneficios que brinda poner en práctica una programación más sistemática y aprovechar de mejor manera la formación recibida en este master. No puede dejar de ponderar la importancia de aprovechar los recursos del medio como mecanismo de innovar también la práctica educativa y evitar realizar las clases solo en el interior de las aulas.

## **5. REFLEXIONES FINALES.**

### **5.A. EN RELACIÓN A LAS ASIGNATURAS TRONCALES DE LA MAESTRÍA**

Las asignaturas troncales estudiadas en esta maestría me han permitido reposicionar mi rol de docente en este nuevo escenario educativo que cambia de manera vertiginosa. Abordar los temas con nuevos enfoques desde las perspectivas actuales para poder intervenir el proceso de enseñanza y aprendizaje atendiendo las expectativas de los estudiantes actuales.

La manera adecuada de utilizar estrategias y orientaciones metodológicas que ayuden a tiempo a superar los desafíos educativos de los estudiantes, así como detectar tempranamente sus debilidades educativas y poderlas atender de manera más pertinente. Es imprescindible tener presente que la acción tutorial juega un papel muy significativo para vincular la acción pedagógica con los estudiantes y sus representantes legales. Por ello aprender sobre los cambios que se dan en los procesos cognitivos y psicológicos de los estudiantes debe estar presentes al momento de planificar la acción pedagógica.

Al planificar la intervención didáctica en la región en la cual vive el estudiante y reconocer las fortalezas que se pueden aprovechar de ésta es una oportunidad que los docentes no debemos desaprovechar para que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea más relevante. Los docentes actuales debemos conocer más a fondo las realidades sociales y culturales en las cuales interactúan nuestros estudiantes para acoplar las estrategias metodológicas a esas necesidades educativas.

### **5.B. EN RELACIÓN A LAS ASIGNATURAS DE LA ESPECIALIDAD**

Abordar el aprendizaje de la Lengua y Literatura de manera totalmente integral para mí se ha convertido en un verdadero desafío, pese a ello, pretendo mejorar mis conocimientos poco a poco a través de la práctica permanente y la suma de experiencias que obtenga.

Es encomiable reconocer como el equipo de docentes de la Universidad de Barcelona realiza permanentemente investigaciones para mejorar la didáctica de las diferentes asignaturas de la maestría. Las asignaturas de la especialidad de Lengua y Literatura tienen un enfoque integrador con todas las destrezas que componen el acto comunicativo de los seres humanos y con las otras áreas del conocimiento.

El aprendizaje de la gramática y la pragmática nos brinda la oportunidad para fortalecer nuestra formación como docentes con fortalecidas competencias comunicativas para transmitir eficazmente los contenidos a nuestros educandos y ayudarles a utilizar la comunicación como un instrumento que les permita mejorar las relaciones interpersonales y superar los problemas que se generan con ella.

Conocer la literatura hispanoamericana observada desde una perspectiva donde se estudia a sus representantes y entender sus manifestaciones literarias para transmitir ideas que reflejaban la forma de vivir y percibir el mundo en el contexto que les correspondió vivir. Esta manera diferente de abordar la riqueza literaria con análisis más profundos y apegados a las motivaciones de los estudiantes sin privilegiar repeticiones memorísticas de sus textos, por ejemplo.

Estudiar las habilidades comunicativas orales y escritas que buscan desarrollar las capacidades para comprender y expresarnos de manera más elocuente, nos brinda herramientas para que los profesores y los estudiantes potenciemos nuestras habilidades comunicativas. Esta estrategia nos permite aprender a través de ejercicios prácticos que conllevan una secuencia comunicativa que considera los ritmos y estilos de aprendizaje de cada ser humano.

La didáctica de la literatura para bachillerato sumo estrategias muy dinámicas para comprender ¿por qué enseñamos literatura? y romper la monotonía del aprendizaje repetitivo en el aula de clases. Quizá el desafío más grande es enganchar a nuestros actuales estudiantes

para que lean textos homologados y aquí se presenta un enfoque más dinámico para alcanzar este objetivo.

Por último, el tema que aun en nuestra realidad es difícil de abordar que es poner las TIC al servicio de la educación. Con todo lo expuesto a finalidad es que los profesores podamos conocer los recursos tecnológicos que están en nuestro alrededor y aprender a enriquecer las actividades que planificamos para facilitar las clases para nuestros estudiantes.

### **5.C. EN RELACIÓN A LO APRENDIDO DURANTE EL TFM.**

Diseñar y aplicar el plan del TFM se convirtió en un desafío muy enriquecedor durante estos últimos meses y me ha permitido vivenciar una forma diferente de abordar la carrera docente. Realmente tenía mucha incertidumbre por plantear el tema vertebrador para la aplicación de la secuencia didáctica. Durante este proceso recibí el apoyo del tutor que me fue asignado desde el primer momento que se abrió el apartado en la plataforma virtual de la Universidad y a través de mensajes vía correo electrónico para realizar las consultas y recibir su retroalimentación.

El estudio de cada una de las asignaturas me brindó nuevas estrategias para elaborar y aplicar las sesiones en el aula de clases y conseguir el desafío comunicativo propuesto. Cabe destacar que elaborar los folletos con los juegos tradicionales de los niños y niñas Tsáchilas no fue tarea fácil, no obstante, dedique gran parte de mi tiempo para mejorar el aprendizaje de mis estudiantes. Obviamente pretendo que a través de esta experiencia educativa enriquecedora mejore mi accionar docente.

Considero que los estudiantes del séptimo grado paralelo “A” alcanzaron un alto porcentaje de cumplimiento de los objetivos planteados. Además, la exposición y representación de los juegos tradicionales fue bien acogida por los actores de la Comunidad Educativa de mi escuela en los anexos pertinentes adjuntos a este informe.

Finalmente, estoy convencido que estructurar un trabajo académico organizado y pensado para apoyar los aprendizajes de los estudiantes garantiza que mejore la calidad educativa de nuestros educandos y por ende el buen vivir tan anhelado.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS SEGÚN LA NORMATIVA APA (1 página)

AMBROS, A., RAMOS, J., & ROVIRA, M. (2011). Criterios para la programación de aula de una secuencia didáctica. *Abordemos las competencias. Las competencias básicas en el aula. ICE de la Universidad de Barcelona.*

CALVI, M. V. (2010). Los géneros discursivos en la lengua del turismo: una propuesta de clasificación. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/2870/287024099002.pdf>

DANIEL, C. (2001). Construir la escritura. pag 111-113

DOLZ, J., & GAGNON, R. (2010). El género textual, una herramienta didáctica para desarrollar el lenguaje oral y escrito. *Lenguaje, 38(2)*, pp. 497-527.

GONZALEZ BEATLLE, J. (2015). La hora de lectura: un espacio para mejorar la comprensión lectora y el hábito lector. *Lenguaje y Textos (42)*, pp. 71-78.

GARCÍA BACETE, F. J. y DOMÉNECH BETORET, D. (1997). Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar. *REME*, vol 1, n. 0, pag. 24-36.

MINISTERIO, E. (2016). *Lengua y Literatura educación General Básica Media*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/5-EBG-Media1.pdf>

MINISTERIO, E. (2017). Lengua y Literatura 7mo Grado Texto para el estudiante. En U. A. Bolívar. Quito: Medios Públicos EP.

RAMOS, J. M. (2001). Evaluación formativa de la lengua oral. En *Lengua y Cultura: Enfoque didácticos* (págs. 601-610). Barcelona, España.

# HOJA DE COTEJO DE AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER 2017-2018. OPCIÓN A

Tal y como se indica en la guía del TFM, el estudiante debe realizar una autoevaluación sobre el proceso y la elaboración del TFM. Dicha evaluación tendrá un valor de 1,5 puntos sobre la calificación final (sobre 10). Para facilitar la tarea al estudiante, el equipo de coordinación del TFM diseñó esta hoja de cotejo de autoevaluación. En ella se encuentran reflejados todos los indicadores que deben ser tenidos en cuenta por el docente a la hora de puntuar su actuación, divididos en dos apartados. En primer lugar, una valoración de las actividades realizadas durante la elaboración del TFM. En segundo lugar, contiene indicadores para reflexionar sobre la versión final del TFM

A cada uno de los indicadores les corresponden cuatro niveles de concreción (A, B, C y D) que concretan de forma graduada desde un mínimo hasta un máximo nivel de logro. De modo orientativo, recomendamos que el estudiante asigne un valor numérico comprendido en el 0-10 en la columna de la derecha para cada uno de los indicadores. Estos indicadores servirán de guía al docente a la hora de asignarse una nota global sobre 1,5 (que equivale al peso de la autoevaluación del alumno que se especifica en la guía). Esta nota final debe incluirse al final de la hoja de cotejo, en el apartado correspondiente dentro del TFM.

**Recuerden incluir la siguiente hoja en la versión final de su trabajo**

		Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y si justifico mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararme de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10	
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	8	
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	8	
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	9	
	Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	9		

	Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	9
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	8.5
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	8.5
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	9
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación aneja o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación aneja básica y suficiente.	Hay documentación aneja amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación aneja aportada complementa muy bien el trabajo y lo enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me surgió preguntas que me permitieron una visión nueva y más	10
		Largo del máster y del TFM		secundaria y la formación continuada del profesorado.	amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	

Nota final global (sobre 1,5): **1,35**

✓ **ANEXOS DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS Y LOS CONTENIDOS.**

Anexo 1. Folletos utilizados en la primera sesión para activar los conocimientos previos de los estudiantes sobre diferentes folletos.



Anexo 1.1 Preguntas para analizar los diferentes folletos.

**PREGUNTAS Y ACTIVIDAD GRUPAL**

- ▶ Conversatorio sobre los diferentes tipos de folletos (interacción con preguntas).
- ▶ ¿Cuál es su forma?
- ▶ ¿Cuántas partes tiene?
- ▶ ¿Qué tipo de información nos trasmite?
- ▶ ¿De qué temas nos gustaría hacer un texto folleto?
- ▶ ¿Cuál es su opinión con relación a la importancia de comunicar a través de este tipo de textos?
- ▶ Escriba las opiniones de su grupo de trabajo en cartulinas y pegue en la pizarra.

Anexo 2. Rúbricas para evaluar la participación de los estudiantes entre ellos y para evaluación del profesor la participación el borrador.

<b>Rúbrica para calificar auto-coevaluación imágenes de folletos</b>		
<b>Parámetros</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Escucho con atención y participo		
Muestro interés en el tema que se expone		
Respeto la participación de mis compañeros		
Me incluyo en la tarea con mis compañeros		
Colaboro en la tarea de grupo		

<b>Rúbrica para calificar la participación de los estudiantes Evaluación docente</b>			
<b>Parámetros</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Rara vez</b>
Escucha atento y respetuosamente.			
Participa haciendo preguntas.			
Permite que sus compañeros hagan preguntas			
Participa en la actividad propuesta			
Expone su tarea al grupo			
Corrige la ortografía			

Anexo 3. A través de la lectura del folleto “Ciudad Canela” se podrá identificar la estructura del folleto y los adjetivos presentes en el mismo.



Anexo 3.1. Taller para identificar la estructura del folleto y los adjetivos.

Taller 1.

✓ Lea el folleto e identifique cuántas partes tiene, escríbalas en el cuadro.

--	--	--

✓ Identifique y escriba 4 ADJETIVOS que encuentre en el folleto. Con los adjetivos escriba nuevas oraciones.


✓ Seleccione 2 adjetivos y represente gráficamente con escenas el uso de los adjetivos seleccionados.

--	--

✎ Escríbe 5 temas de folletos que les gustaría elaborar.


**PREGUNTAS**

- Qué elementos posee?
- Cuántas partes se pueden observar?
- Qué información nos transmite?
- Cuál es su intención comunicativa?
- Para qué se ha realizado este folleto?
- En qué ocasiones podemos utilizar este tipo de folletos?

Anexo 3.2. Rúbrica para realizar la auto y coevaluación en la y participación en el análisis del folleto “Ciudad Canela”

<b>Rúbrica para calificar auto-coevaluación imágenes de folletos</b>		
<b>Parámetros</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Estoy atento/a en la tarea		
Participo con mis compañeros		
Respeto las opiniones de los demás		
Mi folleto tiene título, subtítulo, remitente y gráficos		
Mi folleto esta ordenado y aseado		
Aparecen adjetivos en mi folleto		

Anexo 3.3. Rúbrica para evaluar la elaboración y exposición del folleto.

<b>Rúbrica para calificar la elaboración y exposición del folleto grupal Evaluación docente</b>			
<b>Parámetros</b>	<b>Cumple</b>	<b>Cumple medianamente</b>	<b>No cumple</b>
<b>El folleto</b> cumple con la estructura: título, subtítulos y remitente.			
Hay corrección ortográfica y buena presentación del folleto.			
Se muestra el folleto ordenado y aseado.			
Trabaja colaborativamente con sus compañeros.			
<b>La exposición</b> del folleto es clara			
Se respeta la participación de los compañeros			
El grupo trabaja de manera colaborativa			

## Anexo 4. Folleto con juego tradicional “Brincar la cuerda”

### “BRINCAR LA CUERDA”

Material: Cuerda o soga gruesa y bastante larga.

Se juega entre tres o más personas.

Se utiliza una soga o cuerda la cual es sujeta por dos personas las cuales la hacen girar y una tercera brinca por medio de ella.

Se brinca generalmente a ritmo de alguna canción como el conocido “chile, tomate y cebolla, mete la pata a la olla”, al terminar el coro se le hace brincar muy rápido hasta que pierda.

Existen otros juegos para brincar la cuerda, como “El Reloj” o “El Cartero”.

En el juego de El Reloj, se necesitan más de cinco participantes para que mientras la cuerda está girando, los niños(as) brinque desde cero hasta veinticuatro y volver a comenzar, si alguno de los que están brincado pierde, se cambia de lugar con alguno de los dos niño(as) que están girando la cuerda.



En el juego de El Cartero, se entona un corito que dice:

- “Tan, tan”
- ¿Quién es”
- “El cartero”
- ¿Cuántas cartas trae? –

Se dice el número que el niño(a) quiera brincar y se y se sale sin para la cuerda.

Anexo 4.1. Segundo taller para identificar los tiempos verbales en el juego tradicional “Brincar la cuerda”

**Taller 2.**

1. Lea el folleto sobre el juego tradicional “Brincar la cuerda”
2. Con tu grupo de compañeros vuelva a leer el juego tradicional y marque los verbos que encuentras.
3. En el siguiente cuadro clasifiquen los verbos de acuerdo a su tiempo verbal según el folleto, luego completen los tiempos verbales que faltan.

PASADO	PRESENTE	FUTURO

4. Reescriban el folleto utilizando una hoja A3 de cartulina, cambien las reglas del juego como ustedes decidan, utilicen varios tiempos verbales. Al final un representante del grupo lo expone al salón.

Anexo 4.2. Rúbrica para evaluar la auto y coevaluación.

<b>Rúbrica para calificar auto-coevaluación</b>		
<b>Identificar tiempos verbales</b>		
<b>Parámetros</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Participo de manera respetuosa		
Dialogo y me pongo de acuerdo con mis compañeros		
Trabajo en equipo		
Utilizo verbos en los tiempos pasado, presente y futuro		
Reviso la ortografía del folleto		

Anexo 4.3 Rúbrica para evaluar la rescritura del folleto con el juego tradicional.

<b>Rúbrica para calificar la elaboración, rescritura y exposición del folleto</b>			
<b>Evaluación docente</b>			
<b>Parámetros</b>	<b>Cumple</b>	<b>Cumple medianamente</b>	<b>No cumple</b>
Escucha atento y respetuosamente.			
Trabaja colaborativamente con sus compañeros.			
El folleto cuenta con verbos en pasado, presente y futuro.			
Hay corrección ortográfica y buena presentación del folleto.			
La exposición del folleto es clara.			

Anexo 5. Rúbrica para que los estudiantes registren su participación en la narración del representante de la etnia Tsáchila.

<b>Rúbrica para calificar la participación en la narración del Tsáchila autoevaluación</b>			
<b>Parámetros</b>	<b>Estuve siempre atento</b>	<b>Me distraje algunas veces</b>	<b>No atendí</b>
Estuve atento en la narración del representante Tsáchila.			
Respete los turnos en la conversación.			
Me intereso la narración.			
Hice preguntas para conocer más sobre los juegos de los Tsáchilas.			

Anexo 5.1. Rúbrica para registrar participación de los estudiantes, el diseño y la exposición del folleto.

<b>Rúbrica para calificar la participación en la narración del Tsáchila, diseño y exposición de folleto</b>			
<b>Evaluación docente</b>			
<b>Parámetros</b>	<b>Cumple</b>	<b>Cumple medianamente</b>	<b>No cumple</b>
Escucha atento y respetuosamente.			
Participa en las actividades propuestas en el patio.			
Trabaja colaborativamente con sus compañeros.			
La escritura del texto con el juego tradicional está acorde a la narración.			

El folleto cuenta con la estructura, adjetivos, verbos en pasado, presente y futuro.			
Hay corrección ortográfica e ilustración en la presentación del folleto.			

Anexo 6. Esquema para elaborar el folleto final con juego tradicional Tsáchila.

TITULO. TEXTO QUE EXPLICA DE QUE SE TRATA EL FOLLETO.  DIBUJO	SUBTITULO 1. TEXTO  DIBUJO	SUBTITULO 1. TEXTO  DIBUJO
SUBTITULO 3. TEXTO  DIBUJO	SUBTITULO 4 TEXTO  DIBUJO	SUBTITULO 5 TEXTO   DIBUJO  REMITENTE NOMBRE: GRADO: UE: FECHA:

Anexo 6.1. Rúbrica para registrar la auto y coevaluación de trabajo final y exposición de los juegos tradicionales Tsáchilas.

<b>Rúbrica para calificar auto-coevaluación Trabajo final y exposición</b>		
<b>Parámetros</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Mi folleto tiene los elementos título, subtítulos, gráficos y remitentes.		
Me esforcé por elaborar el folleto y pintar sus gráficos.		
Participo en las actividades de exposición.		
Participo en la exposición del juego tradicional en el Día de la familia		

Anexo 6.2. Rúbrica para registrar el trabajo final y la exposición en el Día de la Familia.

<b>OBJETIVOS/CRITERIOS</b>	<b>PRODUCCIÓN ESCRITA Y EXPOSICIÓN</b>			
	<b>EXCELENTE</b>	<b>MUY BIEN</b>	<b>ACEPTABLE</b>	<b>NECESITA MEJORAR</b>
<b>PARTICIPACIÓN, TRABAJO COLABORATIVO</b>	El grupo se involucra totalmente en el desarrollo de la actividad (5 puntos)	La participación es moderada en el trabajo grupal (4 puntos)	Eventualmente el grupo participa unido en el desarrollo de la actividad (3 puntos)	La interacción del grupo es pasiva en la realización del trabajo(2 puntos)
<b>ORGANIZACIÓN Y PRESENTACION</b>	La tarea cumple con toda la estructura y la presentación es impecable (5 puntos)	La tarea cumple con la estructura adecuada(4 puntos)	Algunos aspectos de la tarea y presentación necesitan mejorar (3 puntos)	Muchos de los aspectos de la tarea y la presentación necesitan mejorar (2 puntos)
<b>CORRECCION ORTOGRAFICA</b>	Menos de 3 faltas de ortografía (5 puntos)	Menos de 6 faltas de ortografía (4 puntos)	Menos de 12 faltas de ortografía conceptos (3 puntos)	Menos de 15 faltas de ortografía (2 puntos)

PARTIIPACIÓN Y DESENVOLVIEMIENTO EN LA EXPOSICIÓN DE TRABAJO FINAL	El trabajo final y la exposición cumplieron excelentemente con la meta propuesta (5 puntos)	El trabajo final y la exposición cumplió con la meta propuesta (4 puntos)	El trabajo final y la exposición fue incompleta de acuerdo a la propuesta (3 puntos)	El trabajo final y la exposición quedo incompleta con la propuesta (2 puntos)
--	---	---	--	---

✓ **ANEXOS IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

Anexo 7. Proyección de imagen en Power Point sobre varios modelos de folletos y entrega de material de apoyo.



Proyección de imagen

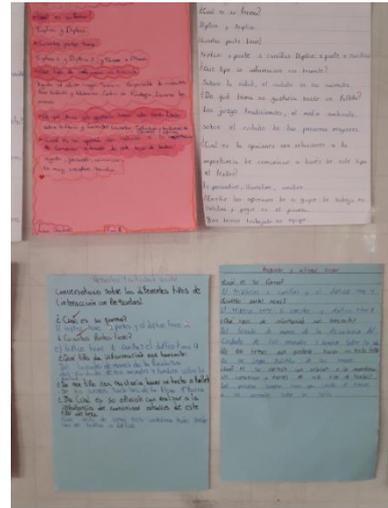


Entrega de folletos

Anexo 7.1 Conformación de grupo de 4 estudiantes a través de dinámica el barco chiquitito.



Anexo 7.2. Ejemplo de folleto con tema seleccionado por estudiantes y exposición de trabajos corregidos.



Folleto con tema seleccionado.

Exposición de trabajos corregidos.

Anexo 7.3. Ejemplo de rúbricas aplicadas para auto y coevaluación entre estudiantes (imagen 1), evaluación del docente (imagen).

Gabriela Alexandria Riquay Sanchez

**Rúbrica para calificar auto-coevaluación imágenes de folletos**

Parámetros	SI	NO
Escucho con atención y participo	X	
Muestro interés en el tema que se expone	X	
Respeto la participación de mis compañeros	X	
Me incluyo en la tarea con mis compañeros	X	
Colaboro en la tarea de grupo	X	

Imagen 1

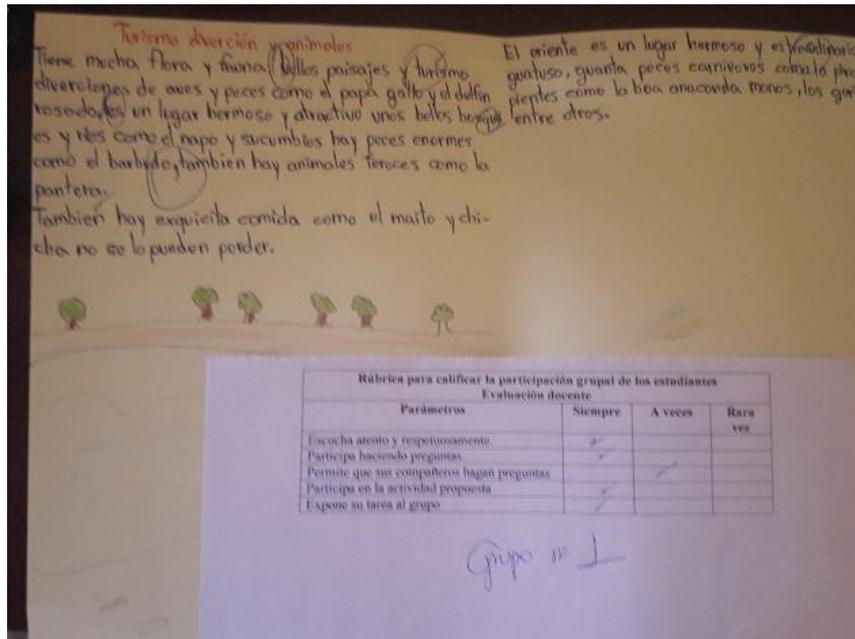


Imagen 2

Anexo 8. Proyección de folleto “Ciudad Canela”



Anexo 8.1. Lectura de folleto “Ciudad Canela” (imagen 1), resolución de taller 1 (imagen 2), identificación de adjetivos en el folleto (imagen 3) y, escritura de adjetivos en la pizarra (imagen 4)



Imagen 1.

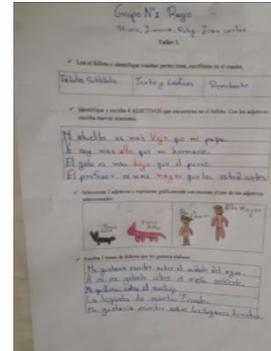


Imagen 2



Imagen 3

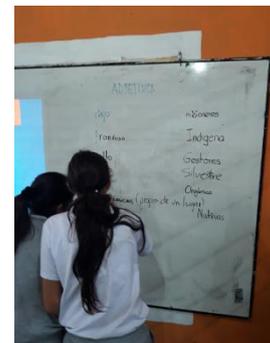
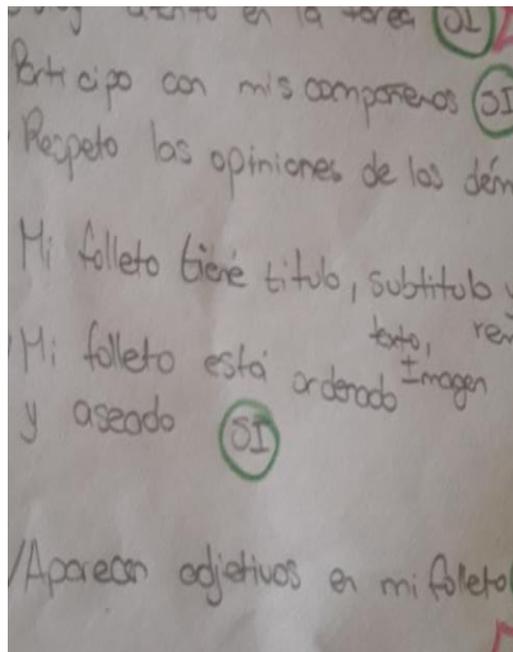


Imagen 4

Anexo 8.2. Rúbrica de elaboración de folleto con estructura (título, subtítulos y remitente).



Anexo 8.3. Rúbrica docente para evaluar la elaboración y exposición grupal del folleto.

**Rúbrica para calificar la elaboración y exposición del folleto grupal**

Parámetros	Cumple	Cumple parcialmente	No cumple
El folleto cumple con la estructura: título, subtítulo y contenido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tiene coherencia, ortografía y buena presentación del folleto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se muestra el folleto ordenado y aseado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Trabajó colaborativamente con sus compañeros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La exposición del folleto es clara	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se respetó la participación de los compañeros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El grupo trabajó de manera colaborativa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Asociación de Folleto con papel tradicional "Brazo la cuerda"

Anexo 9. Entrega de juego tradicional brinca la cuerda a los estudiantes.



Anexo 9.1. Taller 2 escritura de verbos en tiempos verbales pasado, presente y futuro (imagen 1). Verbos seleccionados y expuestos en la pizarra (imagen 2, 3).

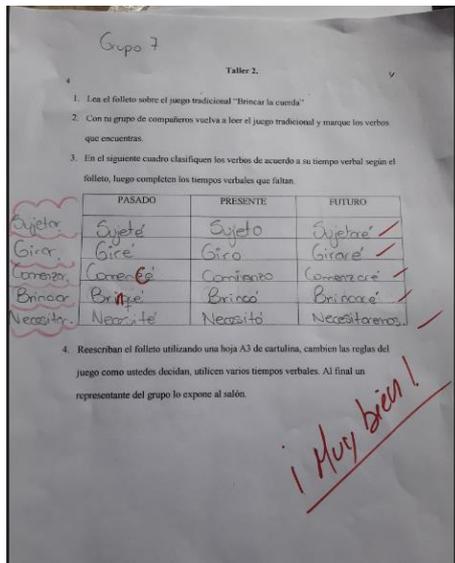


Imagen 1

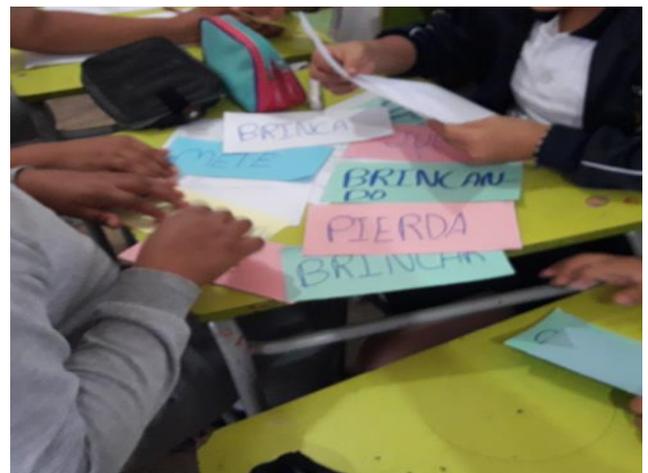


Imagen 2



Imagen 3

Anexo 9.2. Reescritura de juego brincar la cuerda con tiempos verbales (imagen 1). Exposición de folletos reescritos (imagen)

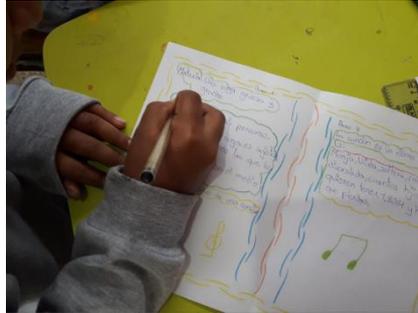


Imagen 1

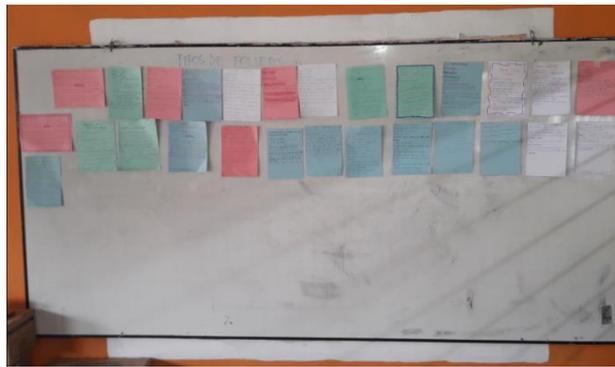


Imagen 3

Anexo 9.3. Rúbrica para evaluar la auto y coevaluación (imagen 1). Rúbrica docente para evaluar el folleto reescrito (imagen 2)

Rúbrica de trabajo en grupo		SI	NO
"Juego tradicional"			
Participo de manera respetuosa	✓		
Dialogo y me pongo de acuerdo con mis compañeros	✓		
Trabajo en equipo	✓		
Utilizamos verbos en diferentes tiempos	✓		
Revisé la ortografía de mi folleto	✓		Los reales
Exposé con voz clara mi folleto	✓		Adony Jean LL Jean L Valeska H.

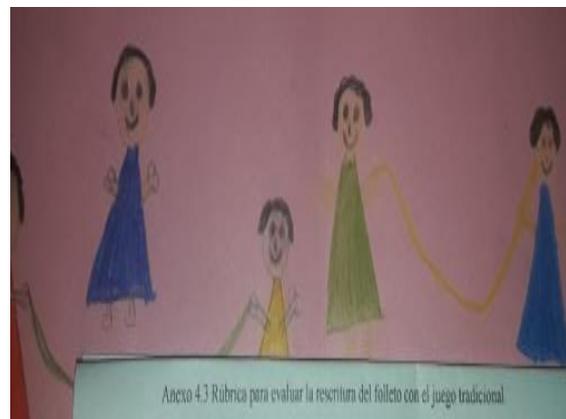


Imagen 1

Imagen 2

Anexo 10. Visita de representante de la etnia Tsáchila.



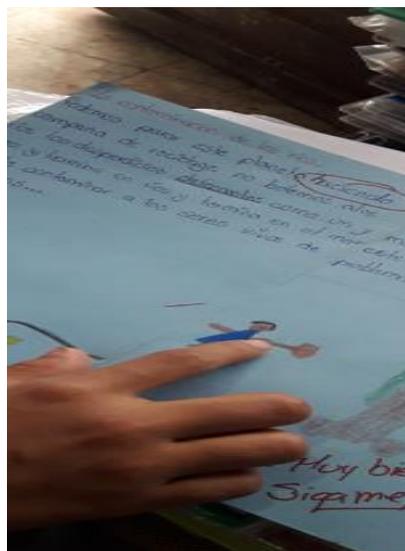
Anexo 10.1. Practica en el patio de la escuela de los juegos pelar plátanos con los dientes (imagen 1) y lanzamientos de lanzas (imagen 2)



Imagen 1

Imagen 2

Anexo 10.2. Elaboración de folleto con juegos tradicionales Tsáchilas.



Anexo 10.3. Escritura de folletos de juegos tradicionales Tsáchilas. Pelar plátanos con los dientes (imagen 1 y 1.1), lanzamientos de lanzas (imagen 2 y 2.2).



Imagen 1



Imagen 1.1

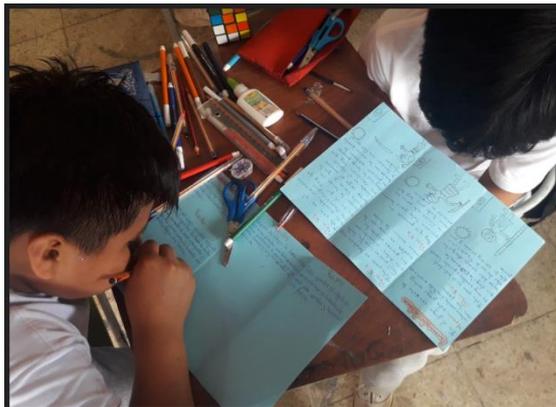


Imagen 2

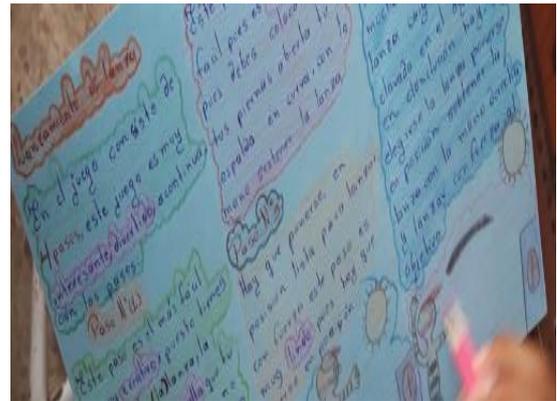


Imagen 2.2

Anexo 10.4. Rúbrica para auto y coevaluar la participación en las narraciones de los juegos tradicionales Tsáchilas y participación de los estudiantes (imagen 1), evaluación del docente (imagen 2).

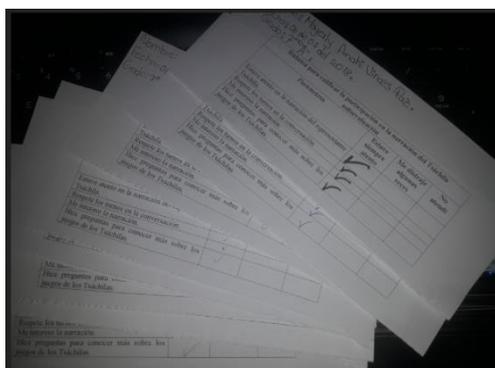


Imagen 1

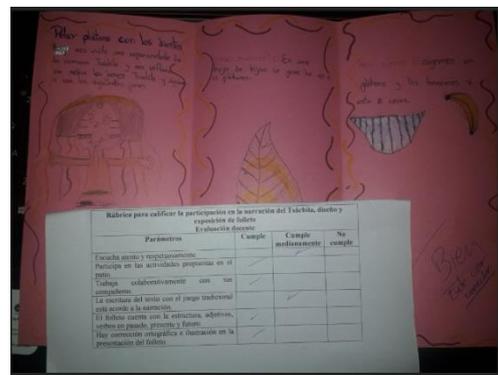
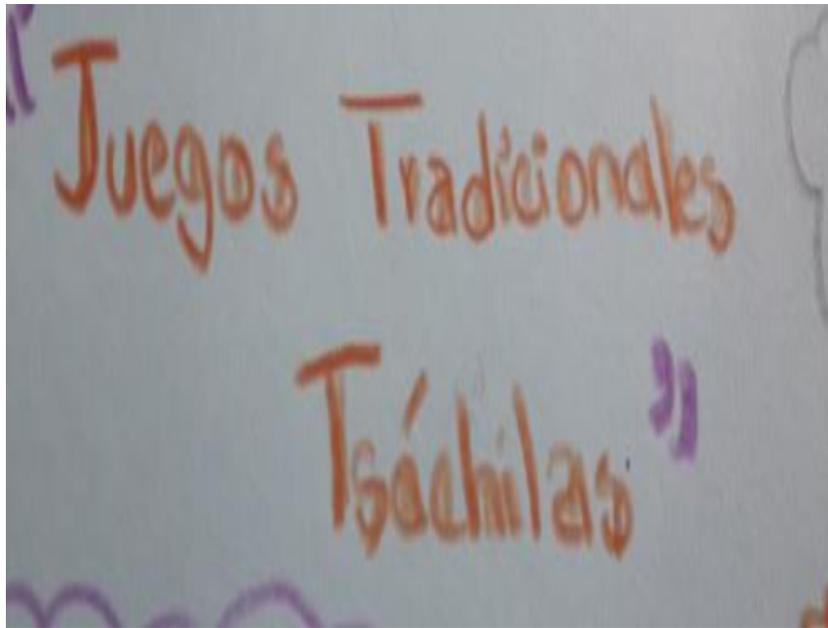


Imagen 2

Anexo 11. Elaboración de tarjeta de invitación para la exposición y demostración de los juegos tradicionales Tsáchilas.



Anexo 11.1 Elaboración de folleto con juegos tradicionales Tsáchilas.



Anexo 12. Evidencias de la exposición oral y demostración a la Comunidad educativa de los juegos tradicionales Tsáchilas.

Preparación previa.



Listos para la presentación.



Con los padres y madres de familia



Realizando la exposición oral de los folletos.





Realización de la demostración de los juegos tradicionales Tsáchilas





Anexo 12.1. Rúbrica para realizar la auto y coevaluación del folleto final (imagen 1), evaluación del docente (imagen 2).

*Ximena*

**Rúbrica para calificar auto-coevaluación Trabajo final y exposición**

Parámetros	SI	NO
Mi folleto tiene los elementos título, subtítulos, gráficos y remitentes.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Me esforcé por elaborar el folleto y pintar sus gráficos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Participo en las actividades de exposición.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Participo en la exposición del juego tradicional en el Día de la familia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Anexo 6.2. Rúbrica para registrar el trabajo final y la exposición en el Día de la Familia.

OBJETIVOS/CRITERIOS	PRODUCCIÓN ESCRITA Y EXPOSICIÓN			
	EXCELENTE	MUY BIEN	ACEPTABLE	NECESITA MEJORAR
PARTICIPACIÓN, TRABAJO COLABORATIVO	El grupo se involucra totalmente en el	La participación	Eventualmente el grupo participa	La interacción del grupo es pasiva en

Imagen 1

