



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

**ESTUDIO Y APLICACIÓN DE LA
RESEÑA**

AUTORA: María Julieta del Rocío Bustamante

Venegas

C.I.: 0501507768

TUTOR: Dr. Marcelino Jiménez León

**MASTER EN EDUCACION CON MENCIÓN EN
ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA**

FECHA: 13 DE OCTUBRE DE 2018

Resumen

La investigación aplicó la reseña de manera práctica y a partir del contexto, para favorecer el desarrollo de la escritura creativa con los estudiantes del 9no año de Educación General Básica, de la Escuela de educación básica Dr. Juan Modesto Carbo Noboa”. El desarrollo de la unidad didáctica y los resultados alcanzados fueron muy buenos, se considera el cambio de actitud de la mayoría de los estudiantes, con respecto a la asignatura y los contenidos que se estaban trabajando; se alcanzó los objetivos establecidos. Ahora se tiene una visión diferente con respecto a la planificación del trabajo docente en el aula; se facilita a partir de la contextualización de los conocimientos, la selección de actividades específicas para el tema que se está desarrollando, así como la utilización de técnicas e instrumentos para la evaluación del proceso de aprendizaje, que dejaron de ser elementos pasivos, para convertirse en actores de sus aprendizajes.

Palabras claves: Reseña, lectura, escritura creativa

Abstract

The research applied the review in a practical way and from the context, to favor the development of creative writing with the students of the 9th year of General Basic Education, of the Basic Education School Dr. Juan Modesto Carbo Noboa ". The development of the didactic unit and the results achieved were very good, it is considered the change of attitude of each of them, with respect to the subject and the contents that were being worked on; The established objectives were achieved. Now we have a different vision regarding the planning of the teaching work in the classroom; it is facilitated from the contextualization of knowledge, the selection of specific activities for the subject that is being developed, as well as the use of techniques and instruments for the evaluation of the learning process, which ceased to be passive elements, to become actors of their learnings.

Keywords: Review, reading, creative writing

ÍNDICE DE CONTENIDO

| | |
|---|-----|
| Resumen..... | i |
| Abstract..... | ii |
| ÍNDICE DE CONTENIDO | iii |
| Cesión de Derechos..... | v |
| 1. Introducción | 1 |
| 1.A. Intereses y contextualización | 1 |
| 1. B. Estructura del dossier o memoria | 2 |
| 2. Unidad didáctica. La reseña | 3 |
| 2.A. Objetivos | 3 |
| General..... | 3 |
| Específicos | 3 |
| 2.B. Presentación de contenidos y su contextualización..... | 4 |
| 2.C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje..... | 5 |
| 2.D. Presentación de las actividades de evaluación formativa | 11 |
| 3. Implementación de la unidad didáctica..... | 11 |
| 3.A. Adecuación de contenidos implementados | 11 |
| 3.B. Resultados de aprendizajes de los alumnos..... | 14 |
| 3.C. Descripción del tipo de interacción..... | 21 |
| 3.D. Dificultades observadas | 23 |
| 4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica..... | 24 |
| 4.A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora | 24 |
| 5. Reflexiones finales..... | 24 |
| 5.A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría. | 25 |
| 5.B. En relación a las asignaturas de la especialidad | 26 |
| 5.C. En relación a lo aprendido durante el TFM..... | 26 |
| Referencia Bibliográfica | 27 |

| | |
|----------------------|----|
| Autoevaluación | 28 |
| ANEXOS. | 30 |

Índice de Ilustración

| | |
|--|----|
| Ilustración 1: Prueba de diagnostico | 15 |
| Ilustración 2: Evaluación plantada..... | 15 |
| Ilustración 3: Preguntas planteadas..... | 16 |
| Ilustración 4: Evaluación realizada sobre la imagen..... | 16 |
| Ilustración 5: Explicación de las reseñas | 17 |
| Ilustración 6: Mapa conceptual de la reseña elaborado en clases | 17 |
| Ilustración 7: Resultados de la prueba | 18 |
| Ilustración 8: Prueba modelo | 18 |
| Ilustración 11: estudiantes ubicados por grupos para que conversen y den su criterio sobre la reseña | 19 |
| Ilustración 9: Resumen del libro “Charlie y la fábrica de chocolate | 19 |
| Ilustración 10: Libro Charlie y la fábrica de chocolate..... | 19 |
| Ilustración 12: Estudiantes en grupos escribiendo su reseña | 20 |
| Ilustración 13: Estudiantes escribiendo su reseña..... | 20 |
| Ilustración 14: Rubrica de evaluación..... | 21 |

Cesión de Derechos



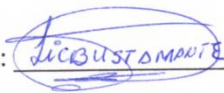
Javier Loyola, 22 de Abril de 2019

Yo, María Julieta del Rocío Bustamante Venegas, autora del Trabajo Final de Maestría, titulado: ESTUDIO Y APLICACIÓN DE LA RESEÑA, estudiante de la Maestría en Educación, mención Lengua y Literatura con número de identificación 0501507768, mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: María Julieta del Rocío Bustamante Venegas

Firma: _____



1. Introducció

1.A. Intereses y contextualizació

La Escuela de Educación Básica Dr. Juan Modesto Carbo Noboa está ubicada en el Cantón Pedro Carbo en la Av. Nueve de octubre y Sucre, provincia del Guayas, cuenta con 1.000 estudiantes en los niveles: Inicial, básica media y básica superior, se trabaja en tres jornadas matutina, vespertina y nocturna. Los niños y jóvenes provienen de la zona céntrica del cantón, pertenecen a la clase media y baja. Soy docente del nivel básico media, supeditada al enfoque pedagógico en concordancia con la misión y visión de la escuela. Según El Ministerio de Educación (Ministerio de Educación, 2016, pág. 14) “la participación del docente y del estudiante en la toma de decisiones sobre para qué enseñar, qué enseñar, cuándo enseñar, cómo enseñar, y; qué, cómo y cuándo evaluar; se aproximan a la práctica y a la realidad en el aula, es decir, la mediación del docente es mucho más participativa”.

En el noveno año de Educación Básica todavía tienen dificultades los estudiantes para elaborar resúmenes y más aún reseñas; de allí el interés de que los alumnos puedan escribir sin dificultad las reseñas, tomando en cuenta la serie de situaciones que viven diariamente y que se constituyen en temas para realizar el trabajo, además de favorecer al desarrollo de la creatividad; y lo que es muy importante, que puedan comunicarse de forma escrita con claridad y precisión. Solo así se logrará mejorar la calidad de los aprendizajes de los estudiantes, porque comprenderán los temas estudiados y los pondrán en práctica.

La reseña es un texto escrito que contiene una síntesis de las ideas centrales de un libro, un capítulo o un artículo científico, y una valoración crítica del mismo, con el fin de que los lectores puedan formarse una idea general sobre su contenido y calidad, además, es un medio

de circulación y apropiación del conocimiento; constituye una herramienta indispensable para el estudio y el trabajo científico (Peña, 2009).

Según el Currículo del Ministerio de Educación (2016) “el docente apoyará la comprensión y reproducción de textos orales y escritos con el objetivo de que sus estudiantes apliquen adecuadamente los conocimientos de léxico y orden sintáctico y adquieran habilidades para la valoración de los textos y sus autores” En concordancia con lo expuesto, la siguiente propuesta se basa en la preparación de una unidad didáctica sobre las reseñas.

1. B. Estructura del dossier o memoria

Leer y escribir reseñas sean estos de libros, películas, artículos, etc., ayuda a ampliar el bagaje cultural y a formar el gusto y criterio con que seleccionar manifestaciones artístico-culturales. La unidad didáctica propuesta está diseñada para que los alumnos aprendan a reconocer y realizar distintos tipos de reseña, sus características y estructura para redactar una propia, ilustrarla y enriquecerla con elementos que conjuguen y contrasten gustos, juicios, valoraciones y criterios estéticos.

Generalmente se trabaja en el aula con un tema de lectura, y lo que se solicita a los estudiantes es que elaboren un resumen, en el que expresan lo que entendieron del texto leído; pero lo que en realidad realizan son líneas copiadas y enlazadas con conectores, que en muchos de los casos no tienen claridad. Ante esta realidad educativa en el país, el presente proyecto de trabajo, se constituye en un valioso apoyo al proceso de aprendizaje de los estudiantes, puesto que se escoge un tema de interés y se trata de desarrollarlo en el aula, empleando estrategias innovadoras y técnicas grupales, para lograr que los estudiantes pongan en juego su creatividad, en función de la realidad en la que se desenvuelven, así como de la información que reciben a través de diferentes medios.

La propuesta es importante porque tiene como fin mejorar las capacidades y desempeño de los estudiantes, al momento de abordar una lectura que requiere mayor análisis e

interpretación. Al culminar la unidad didáctica propuesta, los alumnos tendrán las suficientes herramientas para enfrentarse a la resolución de problemas que sólo será posible alcanzar, elevando las habilidades críticas y sociales. Se contribuirá a formar ciudadanos competentes con la capacidad de expresar argumentos sólidos en todos los sentidos, adquiriendo competencias, habilidades que además fortalecerán sus capacidades lectoras, pensamiento crítico y habilidades discursivas.

La memoria del trabajo estará integrada de la siguientes partes: la introducción y sus componentes, la elaboración de la Unidad Didáctica, a continuación, se encuentra la forma de implementar dicha unidad, precisando las actividades a realizar tanto en la enseñanza como en la evaluación al igual que la valoración a la Unidad y si se realizaron replanteamientos a la misma. Finalmente está la evaluación del evento de profesionalización.

2. Unidad didáctica. La reseña

2.A. Objetivos

General.

Estudiar y aplicar la reseña de manera práctica y a partir del contexto, para favorecer el desarrollo de la escritura creativa con los estudiantes del 9no año de Educación General Básica, de la Escuela de educación básica Dr. Juan Modesto Carbo Noboa”

Específicos

- Conocer las características de la reseña para ser aplicadas en la elaboración de las mismas.
- Definir el tipo de temas que se pueden plantear para la redacción de las reseñas.
- Elaborar las reseñas de acuerdo a los pasos correspondientes y respetando las normas gramaticales y ortográficas.

Como objetivos didácticos se espera que el estudiante aprecie la importancia de compartir y contrastar gustos, valoraciones juicios y opiniones, como forma de enriquecimiento del criterio propio.

2.B. Presentación de contenidos y su contextualización

Considerando que la Unidad Didáctica planteada por el Ministerio resulta ser demasiado extensa y abarca aspectos distintos en función de los componentes; se seleccionaron los siguientes contenidos para el trabajo a desarrollar con los estudiantes, en tres semanas:

- Conceptualización de la reseña.
- Funciones en la comunicación.
- Estructura de la reseña.
- Pasos para elaborar una reseña
- Contexto.
- Síntesis del contenido.
- Organización y redacción de la reseña.

TEMPORIZACIÓN

Se inició el 16 de abril de 2018

Culminó el 4 de mayo de 2018.

RECURSOS.

Humanos.

Subdirector de la Escuela.

Personal de la Comisión Técnico Pedagógica.

Profesores del área de Lenguaje.

Maestrante.

Estudiantes del noveno año.

Materiales.

Biblioteca de la institució.

Laboratori de còmputo.

Internet.

Textos de lengua y literatura de los estudiantes.

Portafolios.

2.C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje

Seleccionados los temas para el trabajo en el aula, se escogen las actividades que permitan realizar el estudio y aplicación del tema la reseña; se plantea la unidad didáctica:

Planificación unidad didáctica: LA RESEÑA

| PLANIFICACION CURRICULAR | | | | |
|--------------------------|--|-------------|-------------|-------------|
| Nombre de la institución | Escuela de Educación Básica Dr. Juan Modesto Carbo Noboa | | | |
| Nombre del Docente | Lic. Julieta Bustamante Venegas | Fecha | SEPTIEMBRE | |
| Área | LENGUAJE | Grado/Curso | NOVENO. | Año lectivo |
| Asignatura | LENGUA Y LITERATURA. | Tiempo | 2018 - 2019 | |
| Asignatura | LENGUA Y LITERATURA. | Tiempo | 3 SEMANAS | |
| Unidad didáctica | UNIDAD 1. De la escritura manual a la mecánica. | | | |
| Objetivo de la unidad | <ul style="list-style-type: none"> • Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. • Utilizar las bibliotecas y las TIC de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación. • Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento. • Utilizar los recursos que ofrecen las TIC para desarrollar actividades de escritura literaria y no literaria en colaboración con los demás, en una variedad de entornos y medios digitales. • Componer y formar textos literarios con la búsqueda de elementos que inciten la creatividad de textos narrativos, como son las acciones claves, personajes, nuevos escenarios, finales sorprendentes, diferentes puntos de vista del narrador y otros. | | | |
| Ejes transversales | <ul style="list-style-type: none"> • La interculturalidad. • Respeto a las variedades lingüísticas • La formación de una ciudadanía democrática. • Respeto hacia las opiniones diversas. | | | |
| Criterios de Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece. • Tratar críticamente un texto literario con base en la indagación del tema, género y el contexto de las obras narrativas, poéticas y dramáticas. • Elegir lecturas con base en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes. | | | |

| | <ul style="list-style-type: none"> • Usar creativamente el significado de las palabras y expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) • Recrear textos literarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. • Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios. | | | |
|--|--|--|--|--|
| ¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO | ¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas) | RECURSOS | ¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN | |
| | | | Indicadores de Evaluación de la unidad | Técnicas e instrumentos de Evaluación |
| <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece. • Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. • Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes. • Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos | <ul style="list-style-type: none"> • Comprender los diversos textos escogidos para la lectura en relación con las culturas escogidas y contrastar las fuentes que usaron los estudiantes acompañados por los maestros. • Organizar talleres de lectura con la participación de los estudiantes. Formular preguntas y releer los textos con la finalidad de aclarar la información y llegar a la comprensión más profunda. De esta manera se pueden establecer las relaciones explícitas entre los textos y contrastar las fuentes usadas. • Recurrir a diferentes técnicas para generar ideas para escribir: lluvia de ideas, esquemas previos, tomar nota después de una charla con expertos, ver vídeos, películas, escuchar música entre otros recursos para motivar el desarrollo de ideas. | Textos de lectura Afiches Carteles | <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. • Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en | <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo Listas de control Portafolio Escala numérica</p> <p>Técnica: Prueba</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p> |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| <p>literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras. • Recrear textos literarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. • Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios. | <ul style="list-style-type: none"> • Apoyar a los estudiantes con el manejo de la construcción de párrafos de introducción, desarrollo y conclusión. • Seleccionar textos informativos sobre la reseña. • Utilizar las estrategias de antes, durante y después de la lectura. • Antes: establecer el propósito de la lectura. • Durante: Buscar en el diccionario el vocabulario nuevo e inferir el significado de algunas de ellas a partir del texto. • Identificar las ideas más importantes principales y secundarias. • Acudir a las técnicas para comprender inferencias por medio de un taller de lectura antes de la lectura: mostrar siluetas de textos para indagación histórica, tapa, contratapa, índice, páginas entre otros. A partir de preguntas inferir el contenido del texto que se leerá. • Seleccionar textos diferentes, variaciones del tema, establecer el propósito, buscar las palabras claves, vocabulario nuevo, adjetivos, verbos que ayuden a comprender el texto • Realizar un cuestionario con preguntas literales e inferenciales sobre los textos escogidos. | | <p>indagaciones sobre el tema, género y contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. | |
|--|---|--|---|--|

| | | | | |
|--|---|--|-------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Formar parejas y por medio de una rúbrica identificar en los textos asignados las relaciones explícitas entre estos. Adicionalmente verificar las fuentes de consulta, libros, páginas de internet de acuerdo con las normas establecidas para la indagación. | | | |
| 6. ADAPTACIONES CURRICULARES | | | 7. OBSERVACIONES | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Participar en actividades que desarrollen su memoria, concentración y atención. • Proporcionar la oportunidad de trabajo en equipo, compartiendo los intereses y experiencias. • Fomentar la creación de hábitos de trabajo y estudio. • No ridiculizarles frente a sus compañeros/as. • Procurar que entiendan las razones exactas de un error, en función de mejorar. • Solicitar sus propias opiniones sobre lo que van aprendiendo. • Desarrollar estrategias en función de la comprensión de textos. • Fomentar la lectura por placer. • Reflexionar sobre la escritura y generar procesos de revisión de sus propios errores. | | | | |
| BIBLIOGRAFÍA. | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ○ Ministerio de Educación, <i>Ajuste Curricular para la Educación General Básica y Bachillerato General Unificado</i>, 2015, Quito - Ecuador. ○ Santillana S.A. <i>30 Ideas para planificar una clase de Lengua y Literatura</i>, 2011, Quito - Ecuador. ○ Cassany, Daniel, <i>Taller de textos</i>, Paidós, Barcelona, España, 2006. ○ Peña, Luis Bernardo. La reseña, claves para su elaboración. Recuperado de http://cmap.javeriana.edu.co/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1GDRP9PY4-MWJPYL-WJ ○ Sañudo Astiz, Carlos. (2017). La reseña, bases y procedimiento. España. Ed. Prensa Universitaria de Zaragoza ○ Dragnic, Olga. (2005). Reseña como género periodístico. Venezuela. Ed. Panapo. Caracas ○ conceptodefinicion.de/resena/ ○ https://www.ecured.cu/Reseña ○ lms.santillanacompartir.com/integration/downloaddocumentservlet/document/.../2450 ○ tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs./resena.pdf | | | | |



| ELABORADO | REVISADO | APROBADO |
|--------------------|-----------------|-----------------|
| DOCENTE(S): | NOMBRE: | NOMBRE: |
| Firma: | Firma: | Firma: |
| Fecha: | Fecha: | Fecha: |

FUENTE: Ministerio de Educación.

RESPONSABLE:

Lic.

Julieta

Bustamante.

2.D. Presentación de las actividades de evaluación formativa

Evaluación formativa, para realizar el seguimiento del trabajo que se desarrolla con los estudiantes.

Evaluación sumativa para valorar los aprendizajes alcanzados en la unidad.

Las técnicas a utilizar son:

- Observación
- Experimentación
- Demostración
- Pruebas de actuación

Los instrumentos utilizados son:

- Prueba de diagnóstico
- Evaluaciones
- Trabajos grupales
- Portafolio del estudiante
- Rúbrica

3. Implementación de la unidad didáctica

La unidad didáctica cuenta la sistematización de algunas estrategias didácticas de lectura y escritura a la necesidad de implementar una propuesta pedagógica que promueva la lectura crítica.

3.A. Adecuación de contenidos implementados

La programación del Ministerio de Educación de Ecuador propone cuatro unidades didácticas para ser desarrolladas en el transcurso del año lectivo, con una duración de seis semanas cada una (Ministerio de Educación, 2016) y cuya estructura es la siguiente:

LENGUA Y CULTURA

LITERATURA

- De la escritura manual a la mecánica
- La poesía: ideas múltiples y riqueza expresiva
- El género lírico
- Elementos del género lírico
- Jugar con las palabras: las figuras literarias
- Recursos literarios de nivel semántico
- Recursos literarios de nivel morfosintáctico

LECTURA

- Comentarios sobre obras artísticas
- ¿Qué es una reseña?

ESCRITURA

- Escribo comentarios sobre obras artísticas
- Estructura de la reseña / Características textuales de la reseña
- Oraciones compuestas subordinadas adverbiales
- Uso de la ‘v’ en andar, estar y tener
- Cohesión textual: sustitución léxica o sinonímica
- Conjunciones propias e impropias
- Uso de la coma en complementos que afectan toda la oración
- Palabras homófonas: a, ah, ha, as, has, haz
- Uso de mayúsculas en obras artísticas y literarias
- La red o telaraña para analizar un texto narrativo

COMUNICACIÓN

ORAL

- Exponemos sobre temas científicos
- ¿Qué es un debate? / Organizamos un debate
- Cómo desarrollar buenos argumentos
- Ejecutamos un debate

Nuestra formación profesional plantea la elaboración del trabajo de Fin de Máster para la culminación del programa, en el que hay que elaborar una Unidad Didáctica contextualizada y que fue estructurada de la siguiente forma:

- Conceptualización de la reseña.
- Funciones en la comunicación.
- Estructura de la reseña.
- Pasos para elaborar una reseña
- Contexto.
- Síntesis del contenido.
- Organización y redacción de la reseña.

EVALUACIÓN.

- Se procederá a realizar la evaluación diagnóstica, para saber qué conocen del tema.
- Evaluación formativa, para realizar el seguimiento del trabajo que se desarrolla con los estudiantes.
- Evaluación sumativa, para valorar los aprendizajes alcanzados en la unidad
- Comprender los diversos textos escogidos para la lectura en relación con las reseñas escogidas y contrastar las fuentes que usaron los estudiantes acompañados por la docente.
- Organizar talleres de lectura con la participación de los estudiantes donde formularán preguntas y releerán los textos con la finalidad de aclarar la información y llegar a la comprensión más profunda.
- Utilizar las estrategias de antes, durante y después de la lectura.
- Antes: establecer el propósito de la lectura.
- Durante: Buscar en el diccionario el vocabulario nuevo e inferir el significado de algunas de ellas a partir del texto.

- Identificar las ideas principales y secundarias.
- Después: Acudir a las técnicas para comprender inferencias por medio de un taller de lectura antes de la lectura: mostrar siluetas de textos para indagación histórica, tapa, contratapa, índice, páginas entre otros. A partir de preguntas inferir el contenido del texto que se leerá.
- Recurrir a diferentes técnicas para generar ideas para escribir las reseñas: lluvia de ideas, esquemas previos, tomar nota después de una charla con expertos, ver vídeos, películas, escuchar música entre otros recursos para motivar el desarrollo de ideas.
- Apoyar a los estudiantes con el manejo de la construcción de párrafos de introducción, desarrollo y conclusión.
- Seleccionar textos informativos que proporcionen datos claros con respecto a la reseña.
- Escribir el borrador de la reseña para que sea revisado por los compañeros en el equipo y el docente, con el fin de hacer las correcciones que sean necesarias.
- Elaborar el documento definitivo, tomando en cuenta los criterios para la redacción como la sintaxis, claridad de las ideas y respeto a las normas de ortografía.
- Formar parejas y por medio de una rúbrica valorar los trabajos realizados, de acuerdo a los parámetros establecidos.

3.B. Resultados de aprendizajes de los alumnos

Al comenzar a trabajar con la Unidad Didáctica planificada se aplicó la evaluación diagnóstica, para saber en qué condiciones se encontraban los alumnos, especialmente en lo que respecta al conocimiento de la reseña; y se pudo detectar que carecen de información y peor aún acerca de sus características, tipos y formas de elaborarla. A continuación, se visualiza las preguntas plantadas (anexo 1), así como sus respuestas de la prueba de diagnóstico.

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. JUAN MODESTO CARBO NOBOA

1. ¿Cuándo ves la cartelera del cine, lees el comentario y síntesis de la película?

2. ¿Es de utilidad ese tipo de texto?

3. ¿En dónde encuentras ese tipo de comentarios?

4. ¿Hay alguna característica que tiene dicho texto?

Ilustración 1: Evaluación planteada

ANEXOS.

Anexo 1. Prueba diagnóstica

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. JUAN MODESTO CARBO NOBOA

Nombre: Avel Benítez L.

1. ¿Cuándo ves la cartelera del cine, lees el comentario y síntesis de la película?

Si, para saber de que se trata la película y si es buena según el resumen.

2. ¿Es de utilidad ese tipo de texto?

Con el comentario puedo saber la calificación que le den a la película, la edad permitida.

3. ¿En dónde encuentras ese tipo de comentarios?

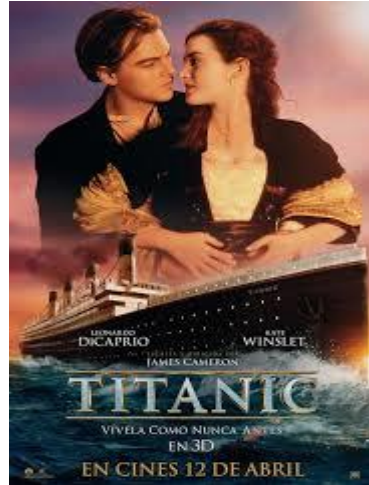
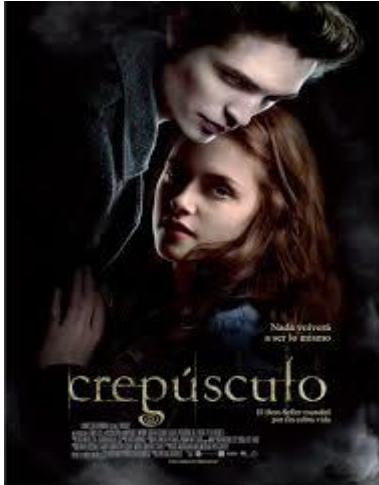
En los libros, videojuegos, conciertos.

4. ¿Hay alguna característica que tiene dicho texto?

Describe de que se trata una lectura y con criterios personal.

Ilustración 2: Prueba de diagnóstico

Luego de esto hicimos las tareas iniciales, preguntando al azar, ¿Conoces que es una reseña?, ¿Has escrito alguna vez una reseña?, ¿De qué?, ¿Para qué? Surgieron muchas respuestas. Seguidamente se realizó una actividad de identificación y clasificación de las reseñas para conocer si son capaces de averiguar sobre los textos escogidos, clasificándolas por películas, obras de teatro, comics, entre otras. Presento un ejemplo de las figuras escogidas



Fuente: <https://www.neostuff.net/resena-de-película/>

Luego de ver las imágenes, analizamos y reflexionamos con preguntas ¿Hay palabras en las imágenes o pistas para distinguir las reseñas? ¿se podría deducir la lectura al recordar la imagen? Luego en grupo se planteó (anexo 2) preguntas para redactar sobre la imagen.

| | |
|--|--|
| Destinatario, ¿Para quién? | |
| Medios, ¿Dónde se publican? | |
| Registro, ¿con qué tipo de lenguaje se expresan? | |

Ilustración 1: Preguntas planteadas

| | |
|--|--|
| Anexo 2. Evaluación de actividad <i>Zootopia</i> | |
| Destinatario, ¿Para quién? | la película está dirigida a niños y jóvenes |
| Medios, ¿Dónde se publican? | Se publicó en el cine, en la televisión y después en internet |
| Registro, ¿con qué tipo de lenguaje se expresan? | El lenguaje es sencillo porque es para (ellos) niños y ellos deben entender fácil |
| Grupo 1 Helgún Nicole Pilar Darlín Rodríguez Oliver Zambrano Odaly | Se trata de una detective coneja con su amigo zorro que buscan a quien a está envenenando y volviendo salvajes a los animales de la ciudad. al final la coneja era la mala para apoderarse de toda la ciudad |

Ilustración 2: Evaluación realizada sobre la imagen

De allí que fue necesario empezar por la conceptualización de la reseña, luego determinar sus características y conocer los tipos; y como la temática les resultó interesante, porque les

permitía escribir sus pensamientos sobre un determinado tema; entonces fueron mostrando mayor interés por aprender acerca de la misma; al punto que querían escribir una.

Aquí la foto donde explico sobre las reseñas.



Ilustración 3: Explicación de las reseñas



Ilustración 4: Mapa conceptual de la reseña elaborado en clases

Luego de esto compartimos opiniones sobre las reseñas, alenté a leer unos resúmenes de libros para que analicen y den su criterio como tarea. Aquí se muestra uno de los resúmenes, así como el link de donde lo obtuve.

En la clase siguiente se ubicó por grupos para que conversen y den su criterio sobre lo leído, salió un representante del grupo y expuso su punto de vista sobre la tarea encomendada; Se planteó una evaluación de lo ejecutado para conocer el nivel de conocimiento aplicado, aquí se muestra la prueba y los resultados de la misma. (anexo 3).

| | |
|---|--|
| ¿Qué actividad te interesó? Por qué | |
| ¿Qué actividad te resultó difícil? Por qué | |
| ¿Qué actividad es útil para aprender? Por qué | |
| Los textos utilizados son: muy complicados, complicados, normales, fáciles | |
| Trabar en grupo, te ayudó a entender? porqué | |
| ¿Has recibido de la docente el apoyo, información y materiales suficientes? | |
| | |

Ilustración 6: Prueba modelo

| | |
|---|--|
| ¿Qué actividad te interesó? Por qué | Me gusto de las imágenes de películas porque ya las he visto |
| ¿Qué actividad te resultó difícil? Por qué | Leer sobre el libro de Charlie y la fábrica de chocolate porque es muy larga |
| ¿Qué actividad es útil para aprender? Por qué | La actividad de redactar porque aprendo a escribir sobre algo o alguien |
| Los textos utilizados son: muy complicados, complicados, normales, fáciles | Normales porque ya los hemos visto anteriormente |
| Trabar en grupo, te ayudó a entender? porqué | Si porque entre todos pudimos hacer el trabajo |
| ¿Has recibido de la docente el apoyo, información y materiales suficientes? | Si ella nos dio todos materiales para trabajar esta unidad |

Ilustración 5: Resultados de la prueba



Ilustración 8: Libro Charlie y la fábrica de chocolate

Disponible en (Borda, 2012)

RESUMEN DEL LIBRO "CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATES"

Capítulo 1

Charlie Bucket era un niño muy pobre, que vivía acompañado, por sus cuatro abuelos y sus padres. La familia era tan pobre, que no se podía permitir comer variado, por lo tanto cada día comía lo mismo (repollo, u otras cosas hechas con repollo).

Por su cumpleaños recibía una sola tableta de chocolate, ya que sus padres no podían permitirse nada más. Charlie, cada día pasaba por la enorme fábrica de chocolate (la más grande del mundo) y cuando olía aquel agradable aroma, cerraba los ojos y deseaba saborearlo.

Capítulo 2

Por la noche, Charlie, al acabar de comer iba a la habitación de sus viejos abuelos, que siempre uno de ellos, (el más mayor) le contaba una historia.

Esa noche, Charlie preguntó a sus abuelos sobre la fábrica de chocolate, y ellos respondieron que esa fábrica era la más grande del mundo, pero que anteriormente había sido cerrada, y nadie sabía el motivo. También aseguró que el señor Willy Wonka (el fundador de la fábrica), era el hombre más listo del mundo para hacer dulces, ya que no solo hacía chocolate sino también helados que nunca se descongelaban, o caramelos que nunca perdían el sabor. Hasta hubo un príncipe que le pidió hacer un palacio todo de chocolate.

Charlie, no se creía nada de lo que escuchaba... pero lo que menos se creía era lo del palacio de chocolate, así que le pidió una nueva explicación.

Capítulo 3

El abuelo de Charlie empezó a contar la historia del palacio:

"El príncipe, era un amante del chocolate y le pidió a Wonka que le hiciera un palacio todo de chocolate hasta la última punta. Cuando el palacio fue terminado, Wonka le dijo al príncipe que comenzase a comer el palacio porque no duraría mucho porque se derretiría, pero el príncipe no le hizo caso, y una mañana al despertar estaba flotando sobre un mar de chocolate".

Charlie no se lo creía, pero los abuelos le aclararon que era cierto. Entonces entraron los padres y le dijeron que era la hora de dormir, y el abuelo le dijo que mañana le contaría el resto sobre unos obreros que nunca salen de la fábrica.

Capítulo 4

Al día siguiente, el abuelo le comentó que trabajaron miles de personas, pero el señor Willy Wonka cerró la fábrica, por que había espías que se dedicaban a robar las recetas más brillantes de Wonka y decirselo a otras fábricas. Hace poco volvió a salir humo de sus

Ilustración 7: Resumen del libro "Charlie y la fábrica de chocolate"



Ilustración 9: estudiantes ubicados por grupos para que conversen y den su criterio sobre la reseña



Ilustración 10: Estudiantes en grupos escribiendo su reseña

Siguiendo el proceso establecido a través de las actividades programadas, se llegó al momento en que, en grupos de trabajo debían escribir su reseña, con el fin de demostrar los aprendizajes alcanzados por cada uno de los alumnos en el desarrollo de la Unidad Didáctica.



Ilustración 11: Estudiantes escribiendo su reseña

Se puede decir que los resultados fueron satisfactorios, puesto que participaron activamente en la elaboración de la reseña, aportando con ideas, criterios y puntos de vista; demostrando además gran responsabilidad al realizar los trabajos, que luego fueron expuestos ante los compañeros; razón por la cual considero que los resultados de aprendizaje fueron muy buenos en los estudiantes. Se culminó con una rúbrica de evaluación (anexo 4).

| Criterio de evaluación | 1 | 2 | 3 | 4 | Observaciones |
|--|---|---|---|---|--|
| Identificación | | X | | | |
| ¿Se recogen los datos necesarios para situar la obra y su autor? | | X | | | Se le olvida de donde extraer la información |
| Los datos se expresan de manera clara y precisa? | | | X | | |
| Resumen | | | | | |
| ¿Se ha seleccionado solo lo más importante de la obra? | | | | X | |
| ¿Se ha eliminado lo secundario de la obra? | | X | | | Parece que reconoce los datos innecesarios |
| ¿Está falto de opiniones y valoraciones? | | | | X | |
| ¿El resumen se entiende por si solo? | | | | X | |
| ¿Es claro, conciso y correcto? | | | | | |
| Crítica | | | X | | |
| ¿los juicios valorativos están justificados? | | | X | | detalla bien |
| ¿Las razones se argumentan? | | | | | |
| Recomendación | | | | | |
| ¿La obra está recomendada? | | | | X | lo detalla |
| ¿Se indica el destinatario y las razones? | | | | X | |

1= no, nunca; 2= A veces; 3= casi siempre; 4=siempre

Ilustración 12: Rubrica de evaluación

3.C. Descripción del tipo de interacción

Cuando se inicia un nuevo año lectivo, por lo general la interacción con los estudiantes es muy poca; porque existe el recelo hacia la nueva docente; pero, a medida que se fueron

desarrollando los temas de trabajo y se ejecutaron las actividades planificadas las interacciones se fueron haciendo más dinámicas y continuas.

En los grupos de trabajo se veía como entre ellos conversaban, discutían, analizaban, se preguntaban y respondían; situación que se hacía extensiva hacia la docente, con el fin de aclarar algunos criterios y resolver cualquier inquietud con respecto al tema, la forma como se debe desarrollar el trabajo, la coordinación de ideas y todo aquello que tenía que ver con la construcción de la reseña.

Como los temas fueron escogidos por ellos, la interacción también se hizo extensiva fuera de la institución educativa, ya que dialogaron con personas de la comunidad para el desarrollo de algunos de los temas escogidos.

Con todos los datos recopilados, se puede agregar más a esta unidad, por lo que las sugerencias van enmarcadas en incrementar la unidad con:

- **Prelectura**

Escritura de hipótesis, preguntas o planteamientos que surgen en el proceso de prelectura (títulos, subtítulos, lectura de barridos)

Después de leer textos, confrontar con las hipótesis

Para esto se requiere los siguientes recursos: preguntas por núcleo de contenidos, indagación, para mantener la atención o generar reflexión, socializar mediante técnicas grupales, debate, etc.

- **Procesamiento del texto**

Conocimiento conceptual del texto a leer, identificación de propósitos de la lectura.

Reconocimiento de información relevante.

Los recursos pueden ser con organizadores, mapas conceptuales y/o mentales, deducir expresiones por contexto, ejercitación de la memoria.

- **Comprensión lectora**

Dimensiones de la lectura, literal, inferencial, crítica intertextual y contextual.

Existen varios tipos de textos que se pueden elaborar, pero se pone énfasis en la reseña; que tiene sus propias características y es más amplio que el resumen; ya que se toma en cuenta el aspecto crítico y el punto de vista personal, razón por la cual, la reseña puede ser informativa o descriptiva dedicada a orientar o influir en la opinión pública. Hay que destacar que siempre la reseña tiene una firma de responsabilidad de quien la escribe.

De ahí que se justifica plenamente el diseño de este proyecto, para su aplicación en el aula, considerando el proceso de la escritura para su correcta elaboración; al igual que algunas técnicas que permitan organizar adecuadamente las ideas, para la escritura de la reseña; considerando temas relacionados con el arte y la cultura, para resaltar los aspectos positivos, despertar la curiosidad, motivar a la observación detallada y a poner en juego la creatividad, como manera de expresar lo que piensa y siente.

3.D. Dificultades observadas

Cuando se quiere llevar adelante un proceso de innovación, siempre aparecen las dificultades; pero hay que saberlas superar para alcanzar los objetivos establecidos; así se detallan algunas de ellas:

El inconveniente con las autoridades de la institución, especialmente los responsables del aspecto académico, que cuestionaban la validez de la programación de la nueva Unidad Didáctica y acerca del tiempo para la implementación; por lo que fue necesario brindar todas las explicaciones necesarias y el compromiso de completar la unidad del Ministerio.

Con respecto a mi labor docente, el haber trabajado todo el tiempo con un esquema ya establecido y que se vuelve rutinario, se convirtió en otra dificultad, al momento de

contextualizar la programación y seleccionar tanto las actividades a ejecutar en el aula, como la evaluación procesual que se debía llevar a cabo; y con el apoyo de las disciplinas recibidas, los conocimientos adquiridos y de otras compañeras de la maestría, se pudo superar estas dificultades y trabajar de manera diferente con los alumnos.

En relación a los alumnos todos conocemos que presentan inconvenientes al leer y no alcanzan la comprensión de los textos; y de igual forma son renuentes a escribir especialmente de forma creativa; lo que motivó a seguir con las actividades planificadas y brindarles las oportunidades de trabajar de forma independiente, para que corrigieran los problemas mencionados.

4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica

4.A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora

La experiencia vivida en el transcurso del desarrollo de la unidad didáctica fue muy interesante y los resultados alcanzados muy buenos, por lo que podría considerar que la valoración está sobre muy buena; ya que en el trabajo con los estudiantes se observó el cambio de actitud de cada uno de ellos, con respecto a la asignatura y los contenidos que se estaban trabajando; es decir que se alcanzó los objetivos establecidos.

En lo que respecta a mi persona, tiene un gran valor este trabajo porque aprendí a planificar tomando en cuenta la contextualización y los intereses de los estudiantes, aplicando la flexibilidad del currículo; por otro lado tuve que escoger actividades distintas a las cotidianas que hicieron más interesante el trabajo tanto para mí como para los alumnos; y finalmente había que valorar los aprendizajes y me vi obligada a escoger técnicas e instrumentos con lo que pueda realizar la evaluación procesual.

5. Reflexiones finales

Escriba una valoración sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de toda la maestría sobre estos tres temas:

5.A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.

Estamos conscientes de que todo cambia y como maestros formadores de niños, niñas y adolescentes debemos adoptar nuevas estrategias como una ayuda pedagógica y así poder mejorar y ampliar las actividades de enseñanza y aprendizaje en el aula.

El estudio de cada una de las asignaturas ha sido muy importante en la formación continua como maestra y también me ha brindado la oportunidad de adquirir y apoderarme de estrategias, técnicas adecuadas a la necesidad de los estudiantes, haciendo de ellos, entes participativos, colaborativos en el momento de aprender. Procurando democratizar la educación a través de la participación de padres y madres de familia, que se involucren en la resolución de los problemas que impiden que los estudiantes demuestren su disposición para el aprendizaje.

Todos los conocimientos aprendidos están dirigidos a su aplicación y práctica dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, para lograr una educación de calidad.

Para la obtención de estados de bienestar en los estudiantes es necesario el diseño, desarrollo de planes de acción tutorial con la puesta de capacidades socio-afectivas para lograr relaciones interpersonales positivas y seguras, interactúen adecuadamente con sus pares, familia, estilos de vida saludables; así como también podrán enfrentar y superar situaciones difíciles o poco satisfactorias.

Para el éxito de la enseñanza podremos aplicar métodos, recursos y formas de enseñar para aprovechar los procesos de interacción y comunicación en el aula, aplicar instrumentos de evaluación de acuerdo a los objetivos y a las competencias propuestas, y detectar las dificultades de aprendizajes y al mismo tiempo aplicar recursos para su superación.

En la actualidad se hace necesaria la aplicación de los recursos digitales en la enseñanza de Lengua y Literatura, trabajar en propuestas innovadoras, en proyectos, en la creación de blog educativo, aula invertida tomando en cuenta la diversidad cultural en el aula. Además, es

importante recalcar que los aprendizajes adquiridos en cada una de las asignaturas han servido para la realización del trabajo final de máster.

5.B. En relación a las asignaturas de la especialidad

El mundo de las letras es maravilloso y muy amplio en el conocimiento de la propuesta comunicativa y poner énfasis en el desarrollo de las destrezas para formar estudiantes competentes en el uso de la lengua oral y escrita en el momento de comunicarse. Sin descuidar los contenidos de aprendizaje de Literatura, que ayudan a la formación integral de los alumnos.

Así como también lograr que los estudiantes interrelacionen habilidades orales, escritas de comprensión, de expresión oral y de la producción de textos que implique la resolución de problemas. Desarrollar técnicas con las cuales los estudiantes sean creativos, reflexivos, analíticos, organizados y especialmente que alcancen aprendizajes significativos, porque comprenden lo que están estudiando y se empoderan de los conocimientos.

5.C. En relación a lo aprendido durante el TFM

Lo aprendido en el Trabajo de Fin de Máster resulta ser muy valioso, porque tenemos una visión diferente con respecto a la planificación del trabajo docente en el aula; ya que se facilita el trabajo a partir de la contextualización de los conocimientos, la selección de actividades específicas para el tema que se está desarrollando, así como la utilización de técnicas e instrumentos para la evaluación del proceso de aprendizaje de los estudiantes, que dejaron de ser elementos pasivos, para convertirse en actores de sus aprendizajes.

El recibir nuevos conocimientos en las diferentes asignaturas que estudiamos, nos facilitó la estructuración e implementación del TFM; ya que los cambios propuestos se los pudo implementar sin mayores contratiempos en el aula con los alumnos que mostraron su satisfacción una vez desarrollada la Unidad Didáctica.

Han sido muy provechoso el tiempo en el cual he recibido buen asesoramiento de tutoría del Dr. Marcelino Jiménez, quién ha hecho las debidas correcciones y siempre dispuesto ayudar para que el trabajo se realice de la mejor manera.

Referencia Bibliográfica

Borda, V. (11 de 04 de 2012). *Charlie y la fàbrica de chocolates. resumen*. Recuperado el 12 de 09 de 2018, de <https://es.slideshare.net/veronicaborda/charlie-y-la-fbrica-de-chocolates-resumen>.

<http://conceptodefinicion.de/resena/>. (s.f.). Recuperado el 27 de 03 de 2018

Ministerio de Educación. (20 de marzo de 2016). *Cùrriculo de los niveles de educación obligatoria*. Obtenido de www.educacion.gob.ec

Ministerio de Educación. (15 de mayo de 2016). *Guía didáctica de implementación curricular para el EGB y BGU. Lengua y Literatura*. Obtenido de www.educacion.gob.ec

Ministerio de Educación. (04 de marzo de 2016). *Lengua y Literatura en el subnivel Superior de la Educación General Básica*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/4-LL.pdf>

Peña, L. B. (4 de agosto de 2009). *La reseña. Claves para su elaboración*. Obtenido de <http://cmap.javeriana.edu.co/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1GDRP9PY4-MWJPYL-WJ>

Sañudo, C. (2017). *La reseña. Bases y procedimiento*. Zaragoza, España: Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Autoevaluación

| | Apartados | Indicadores | A | B | C | D | Puntuación (0-10) |
|-------------------------------|---|--|---|--|---|--|-------------------|
| AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE | Actividades realizadas durante la elaboración del TFM | Tutorías presenciales | Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia. | Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia. | Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano. | Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a. | 10 |
| | | Tutorías de seguimiento virtuales | Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a. | Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo. | Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto. | Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo. | 10 |
| | Versión final del TFM | Objetivos del TFM | El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente. | El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos . | El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos. | El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido. | 10 |
| | | Estructura de la unidad didáctica implementada | La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación). | La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación). | La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación). | La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos. | 9 |
| | | Implementación de la unidad didáctica | El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor). | El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor). | El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor). | El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades. | 9 |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|-----------|
| | Conclusiones de la reflexión sobre la implementación | Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva. | Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales. | Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos. | Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño. | 10 |
| | Aspectos formales | El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura. | El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible. | El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible. | El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad. | 10 |
| | Redacción y normativa | La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española. | La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española. | La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional. | La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable. | 10 |
| | Bibliografía | Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA. | Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA. | Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA. | Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente. | 10 |
| | Anexo | A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente. | Hay documentación anexa básica y suficiente. | Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes. | La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes. | 10 |
| | Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM | No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster. | Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. | Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado. | Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado. | 10 |

ANEXOS.

Anexo 1. Prueba diagnóstica

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. JUAN MODESTO CARBO NOBOA

1. ¿Cuándo ves la cartelera del cine, lees el comentario y síntesis de la película?

2. ¿Es de utilidad ese tipo de texto?

3. ¿En dónde encuentras ese tipo de comentarios?

4. ¿Hay alguna característica que tiene dicho texto?

Anexo 2. Evaluación de actividad

| | |
|--|--|
| Destinatario, ¿Para quién? | |
| Medios, ¿Dónde se publican? | |
| Registro, ¿con qué tipo de lenguaje se expresan? | |

Anexo 3. Evaluación de la unidad didáctica

| | |
|---|--|
| ¿Qué actividad te interesó? Por qué | |
| ¿Qué actividad te resultó difícil? Por qué | |
| ¿Qué actividad es útil para aprender? Por qué | |
| Los textos utilizados son: muy complicados, complicados, normales. fáciles | |
| Trabajar en grupo, te ayudó a entender? porque | |
| ¿Has recibido de la docente el apoyo, información y materiales suficientes? | |

Anexo 4. Rúbrica de evaluación

| Criterio de evaluación | 1 | 2 | 3 | 4 | Observaciones |
|--|---|---|---|---|---------------|
| Identificación | | | | | |
| ¿Se recogen los datos necesarios para situar la obra y su autor? | | | | | |
| Los datos se expresan de manera clara y precisa? | | | | | |
| Resumen | | | | | |
| ¿Se ha seleccionado solo lo más importante de la obra? | | | | | |
| ¿Se ha eliminado lo secundario de la obra? | | | | | |
| ¿Está falto de opiniones y valoraciones? | | | | | |
| ¿El resumen se entiende por si solo? | | | | | |
| ¿Es claro, conciso y correcto? | | | | | |
| Crítica | | | | | |
| ¿Los juicios valorativos están justificados? | | | | | |
| ¿Las razones se argumentan? | | | | | |
| Recomendación | | | | | |
| ¿La obra está recomendada? | | | | | |
| ¿Se indica el destinatario y las razones? | | | | | |

1= no, nunca;

2= A veces;

3= casi siempre;

4=siempre

Anexo 5. Fotos de las vivencias con los alumnos



DOCENTE FRENTE A SU INSTITUCIÓN.



ESTUDIANTES TRABAJANDO LA CONCEPTUALIZACIÓN DE RESEÑA



ESTUDIANTES TRABAJANDO EN GRUPOS



ESTUDIANTES ESCRIBIENDO LA RESEÑA

DESTREZA – CONSTRUYE UNA RESEÑA A PARTIR DE TEMAS DE LA VIDA DIARIA

Anexo 6. Listado de estudiantes

| Nº | NÓMINA | IDENTIFICA LA RESEÑA | RECONOCE LOS TIPOS | ELABORA LA RESEÑA |
|----|------------------------------|----------------------|--------------------|-------------------|
| 1 | BENITEZ LUZARDO AXEL ARIEL | | | |
| 2 | CANDELARIO CHOEZ KEVIN | | | |
| 3 | CARDOZA C. MARIAM A | | | |
| 4 | FREIRE VELOZ DARWIN JOSUE | | | |
| 5 | HOLGUIN COBOS NICOLLE J | | | |
| 6 | HOLGUIN GARCIA JEFFERSON E | | | |
| 7 | HOLGUIN PILAY AVELINA J | | | |
| 8 | HOLGUIN SALAZAR STEVEN V | | | |
| 9 | MARTINEZ PIN LENIN CRISTHIAN | | | |
| 10 | ORTEGA PINELA DIEGO R | | | |
| 11 | PIN YAGUAL EVELYN DEL ROCIO | | | |
| 12 | PIZA MORA DAGNNER DAYANA | | | |
| 13 | PLUA SALAZAR DARLIN YOSCAR | | | |
| 14 | PLUAS HOLGUIN MARIA TERESA | | | |
| 15 | PLUAS VARGAS BRYAN DANIEL | | | |
| 16 | PLUAS VARGAS JESUS MAELO | | | |
| 17 | PLUAS VARGAS STEVEN G | | | |
| 18 | PONCE VERA ALAN STEVEN | | | |
| 19 | PONCE CERA CRISTOPHER E | | | |
| 20 | RODRIGUEZ POZO YOSMAR Y | | | |
| 21 | RODRIGUEZ PILAY KRISTEL N | | | |
| 22 | RODRIGUEZ PIN OLIVER A | | | |
| 23 | SANTANA SEGURA LEODAN A | | | |
| 24 | SUAREZ VERA JOSE ENRIQUE | | | |
| 25 | TUBAY CASTRO ANDREA D | | | |
| 26 | VASQUEZ ESCOBAR JOEL R | | | |
| 27 | VEGA MARTINEZ ERIKA NICOLE | | | |
| 28 | VILLAFUERTE MORAN DAYLAN J | | | |
| 29 | VILLAFUERTE QUIMIS SHEYLA A | | | |
| 30 | ZAMBRANO AREVALO ODALIS J | | | |
| 31 | ZAMBRANO CORDOVA JOSTIN A | | | |
| 32 | ZAMBRANO SALAZAR MARJORIE | | | |
| 33 | ZAMORA VALENCIA MAIKE | | | |
| | | | | |

Anexo 7. Elaboración de una reseña

Nombre:..... Año Básico:.....

Título:

.....

Introducción:

.....
.....

.....
.....

.....

Desarrollo:

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

Conclusión:

.....
.....

.....
.....

.....
.....



.....

.....