



## **EL CÓMIC**

### **“UN GÉNERO DISCURSIVO PARA EL DESARROLLAR EL APRENDIZAJE EN EL AULA”**

#### **TRABAJO DE FIN DE MÁSTER**

#### **MAESTRÍA EN FORMACIÓN DE PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE ECUADOR EN LENGUA Y LITERATURA**

**MAESTRANTE:**

**DENIS ANTONIO PIZA SANDOVAL**

**0911413383**

**TUTORA:**

**DRA. MARÍA CRISTINA MÚGICA**

**FECHA:**

**AZOGUES 2018**



## RESUMEN

En la actualidad los docentes del Área de Lengua y Literatura encuentran muchas dificultades para fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes; las estrategias didácticas tradicionales no permiten desarrollar la secuencia didáctica adecuada para alcanzar un aprendizaje significativo. La necesidad de incentivar a la lectura, permite considerar los recursos discursivos como una herramienta pedagógica para embarcar a los adolescentes en este mundo mágico.

La aplicación del género discursivo “El Cómic” contribuyó como un medio de integración multidisciplinar dentro del proceso comunicativo de los estudiantes. Este proceso didáctico desarrollado en el aula con el cómic determina tres fases didácticas: Lectura del texto seleccionado, dibujo de escena más representativa, dramatizar el texto o una escena de la obra, redactar una vivencia personal y, transformar el texto leído en cómic. Esta secuencia didáctica se denominó “Mutación Literaria”, la cual permitió a los estudiantes alcanzar los objetivos planteados en esta unidad didáctica.

## PALABRAS CLAVES:

Cómic, Comprensión Lectora, género discursivo, Mutación,

## ABSTRACT

At present the teachers of the Area of Language and Literature find many difficulties to foment the habit of the reading in the students; Traditional didactic strategies do not allow the development of the appropriate didactic sequence to achieve meaningful learning. The need to encourage reading, allows to consider the discursive resources as a pedagogical tool to embark the adolescents in this magical world.

The application of the discursive genre "El Cómic" contributed as a means of multidisciplinary integration within the communicative process of the students. This didactic process developed in the classroom with the comic determines three didactic phases: Reading the selected text, drawing a more representative scene, dramatizing the text or a scene of the work, writing a personal experience and transforming the text read in comic. This didactic sequence was called "Literary Mutation", which allowed the students to reach the objectives set in this didactic unit.



## ÍNDICE

Resumen	2
Índice	3
Cesión de Derecho de Autor del TFM	4
Introducción	5
Contextualización de su labor docente	6
Estructura del dossier	7
Presentación de la unidad didáctica	11
Presentación de objetivos	12
Presentación del tema y su adaptación en el currículo nacional.	13
Diseño de las actividades de la enseñanza relacionados con los objetivos y los contenidos de la unidad.	15
Presentación de las actividades de evaluación	18
Implementación de la unidad didáctica	21
Adecuación de los contenidos planificados y adaptaciones realizadas	22
Resultados de aprendizaje de los alumnos	25
Descripción del tipo de interacción	26
Dificultades observadas.	27
Valoración de la reestructuración en la unidad didáctica	28
Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.	30
Reflexiones finales. en relación a las asignaturas troncales de la maestría	31
Referencias bibliográficas según la normativa APA	34
Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos	35
<b>Anexos</b>	
Anexo 1: Sesión 1: El Cómic – Diapositivas	38
Anexo 2: Sesión 2. Mutación Literaria	39
Anexo 3: Sesión 3: De la Literatura al Cómic	47
Anexo 4: Tareas vertebradoras	48
Anexo 5. Adaptaciones para estudiante con NEE	51
Anexo 5: Rúbricas evaluativas	52
Cuadro evaluativo del desarrollo del tema aplicado para el aprendizaje	55
Taxonomía para aprendizaje significativo de Fink (2008)	56
Evaluación parcial a los estudiantes	57
Estándares de calidad del área de Lengua y Literatura	59



Javier Loyola, Diciembre 01 de 2018

Yo, PIZA SANDOVAL DENIS ANTONIO, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: **EL CÓMIC "UN GÉNERO DISCURSIVO PARA EL DESARROLLAR EL APRENDIZAJE EN EL AULA"**, estudiante de la Maestría en Educación, mención Maestría en **Formación de Profesorado de Educación Secundaria de Ecuador en Lengua y Literatura** con número de identificación **0911413383**, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: **DENIS ANTONIO PIZA SANDOVAL**

Firma:





## 1. INTRODUCCIÓN

El Ministerio de Educación del Ecuador desde el año 2010, ha venido promoviendo cambios estructurales en la calidad educativa desde una visión intercultural con contenidos y estrategias que permitan desarrollar a los estudiantes del primero bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Pdte. José Luis Tamayo” sus destrezas y competitividades en el recorrido de su vida estudiantil y laboral. Gracias al convenio con la Universidad de Barcelona hemos podido adquirir nuevos conocimientos que ayudarán a transformar la educación ecuatoriana.

Considerando los fundamentos planteados por el Ministerio de Educación del Ecuador no podemos olvidar el entorno social de los estudiantes y sus creencias personales. Por todo esto, se advierte que es necesario aplicar en el aula estrategias didácticas participativas y utilizar el trabajo colaborativo, dos acciones, que a mi juicio, pueden canalizarse de manera efectiva a través del comic.

Sin duda alguna, las masas humanas establecen mejores relaciones mediante narraciones cómicas, desde años atrás podemos conocer que las historietas han jugado un papel importante en el avance cultural de los pueblos, ya que, las imágenes y textos se combinan para expresar un significado conciso de lo que se desea transmitir.

La creatividad del cómic en el aula contribuirá de manera interdisciplinaria a la motivación de los estudiantes ubicándolos como productores informativos en su calidad de emisores para brindar una información jocosa pero con un mensaje intrínseco para el receptor.

La base que fundamenta mi TFM radica en fomentar la comunicación oral y escrita desde el estímulo del goce placentero del trabajo colaborativo partiendo desde la lectura de



un texto seleccionado, que llame la atención del estudiante, lo que le permitirá integrarse voluntariamente en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje complementado con la producción literaria de Cómics.

### **1. A. CONTEXTUALIZACIÓN DE SU LABOR DOCENTE**

Mi Trabajo de Fin de Master está dirigido a la lectura, análisis y creación de comics por parte de los y las estudiantes del Primero bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Pdte. José Luis Tamayo” de la ciudad de Daule. Con esta propuesta educativa se busca aportar una metodología didáctica útil para desarrollar estrategias de comprensión lectora a partir del análisis de un cuento corto que, además, se irá transformando mediante una serie de técnicas como: dibujo de la escena más atractiva, dramatización y creación del cómic.

Podemos asociar al comic como un medio creativo para los estudiantes, estos pueden aprender a través de comunicación que se proporciona en las viñetas. Su elaboración no solo requiere del análisis del cuento corto, sino que con la aplicación de este género discursivo podemos desarrollar las destrezas con criterios de desempeño que se desea alcanzar en la planificación de esta unidad didáctica. Esta asociación creativa del cómic puede realizarse con el resto de asignaturas troncales y técnicas que están presentes en la malla curricular de la Unidad Educativa y crear así un vínculo de estudios que contribuya al aprendizaje integral de los estudiantes.

El cómic como género discursivo nos ayuda crear una biografía, explicar un cuento clásico, un poema, una obra literaria, anécdotas, ilustrar una noticia, practicar un idioma extranjero, Al realizar esta transposición didáctica estamos fundamentando en los estudiantes una conceptualización como también la estructura del comic, induciéndoles a los estudiantes con anticipación un concepto propio sobre el cómic.



Realizada esta acción interdisciplinar con los estudiantes podemos elaborar el estudio de cómic con sus respectivas interpretaciones, incluso el análisis de las imágenes será más fáciles de comprender y expresar opiniones con mejor claridad sobre los mensajes implícitos en los cómics estudiados. Además las tareas vertebradoras que se han construido para esta unidad didáctica podrán desarrollar en los estudiantes destrezas competitivas, con un conocimiento profundo sobre el tema estudiado.

Por lo cual puedo decir que el cómic, por su fácil asimilación y jocosa comunicación, es una adecuada estrategia didáctica dentro del proceso de enseñanza aprendizaje que permitirá a los estudiantes desarrollar sus destrezas con criterios de desempeño ante todo evento donde tenga que desempeñarse ante su entorno social. La secuencia didáctica desarrollada mediante la utilización de este género discursivo les facilitará herramientas adecuadas de expresión oral y corporal para establecer un adecuado enfoque comunicativo; ya que, este género discursivo lo podemos construir en una herramienta que nos motive a realizar un círculo de estudio con las diversas áreas de estudio para trabajar correlativamente en beneficio del aprendizaje significativo de nuestros estudiantes.

El planteamiento de este recurso didáctico en el aula, nos permite desarrollar las técnicas lingüísticas que podemos utilizar desde la lectura comprensiva, analizando con los estudiantes las situaciones que se presten para aplicar este género discursivo en el aula. Con el cómic podemos proponer códigos visuales y verbales que nos ayuden a integrar a los estudiantes, favoreciendo a la educación integral desde una perspectiva interdisciplinar.

## **1. B. ESTRUCTURA DEL DOSSIER**

El dossier de mi trabajo final de master está estructurado para alcanzar los objetivos planteados, tanto para el estudiante como para el docente, bajo el siguiente esquema estructural:



### **1. B. 1. Título de la Unidad**

EL COMIC: “UN GÉNERO DISCURSIVO PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE EN EL AULA”

### **1. B. 2. Introducción de la Unidad.**

Creo que el género discursivo implementado en este TFM, el cómic, despertará el interés por la lectura y la creatividad literaria en los estudiantes, asimismo, creará destrezas competitivas para su vida futura.

Como se describe en el trabajo escrito (GANDIA, 2012, pág. 3) “La rentabilidad del cómic en la enseñanza de la cultura en E/LE de JAUME BRINES GANDIA editada por Universidad de Valencia en su numeral 4. Condiciones de uso para la didáctica del cómic “La elaboración del cómic, ante todo, como actividad complementaria, puede servir para profundizar en temas culturales y gramaticales que se descuidan en la clase”.

Ante esta premisa puedo considerar que este recurso didáctico dirige sus lineamientos en el enfoque del lenguaje coloquial e informal que permitirá a los estudiantes comprender el contexto de una conversación informal. El trabajo en clase de este género discursivo enriquecerá la competencia lingüística y cultural de los estudiantes.

### **1. B. 3. Problemática y cuestión que se propone como objeto de estudio.**

2. La labor docente; sin duda alguna, es una constante búsqueda de mutación estratégica que deben adaptarse a las nuevas posiciones sociales y tecnológicas de los estudiantes para que colaboren espontáneamente en el proceso de aprendizaje.

Ante esto debemos preguntarnos: ¿Los docentes estamos preparándonos intelectualmente para enfrentar las nuevas visiones de estudios de nuestros estudiantes?



Lamentablemente muchos docentes continuamos practicando la docencia tradicional, porque nos cuesta asimilar el cambio educativo en favor de nuestros estudiantes y por ende de la sociedad en general.

Estamos ante una revolución educativa que exige nuevas prácticas docentes en el aula, lo que implica vestir nuestros conocimientos con nuevas metodologías didácticas. Por eso la utilización de los géneros discursivos, como estrategia didáctica, es recomendable para estimular a los estudiantes hacia la lectura comprensiva.

Mi propuesta va dirigida a contribuir como ayuda a esta problemática educativa. El cómic se convierte en una herramienta didáctica apropiada, ya que, con su lenguaje icónico y lenguaje verbal, permiten a los estudiantes comprender de mejor forma los conocimientos que se imparten aportando desde sus experiencias previas hasta los aportes con la implementación del cómic.

#### **1. B. 4. Secuencia didáctica de la enseñanza – aprendizaje**

La secuencia didáctica que se propone en el desarrollo de esta Unidad se estructura en tres sesiones de trabajo, cada una de ellas divididas en cuatro momentos para desarrollar el proceso metodológico del aprendizaje durante los períodos de clases establecidos para cada unidad: Experiencia, Reflexión, Conceptualización y, Aplicación.

- ♣ La primera sesión de esta unidad se titula: “El cómic y su estructura”.
- ♣ La segunda lleva el título de: “Mutación Literaria” y,
- ♣ La tercera con el nombre de: “El Cómic latinoamericano frente a los cómics universales”



El proceso de aprendizaje que se desarrollará en cada sesión comprenderán cinco períodos de clases, estos períodos estarán regidos por los tres momentos de transición del de aprendizaje: Introducción, desarrollo y conclusión.

Estos instantes de construcción de conocimientos permiten ir desarrollando cada actividad del aprendizaje considerando las actividades oportunas para concretar el tema de estudio que se trabajará con los estudiantes, manteniendo un hilo conductor que les permita alcanzar una enseñanza articulada y coherente.

### **1. B. 5. Evaluación.**

El proceso de evaluación en esta unidad didáctica busca que los estudiantes adquieran conocimientos específicos desde una cultura general que contribuyan y los estimulen para enfrentar un sin número de situaciones cuando se desenvuelvan en diversos contextos laborales y sociales desarrollando un equitativo trabajo en equipo.

Por tal motivo, la evaluación, se la desarrollará siguiendo los siguientes momentos:

- ♣ Diagnóstica: Permite hacer un diagnóstico, el cual ayude a tomar decisiones adecuadas para elaborar las planificaciones de forma equitativa e inclusiva en el proceso de aprendizaje.
- ♣ Formativa: Se realiza para hacer un seguimiento y ayudar a alcanzar los objetivos; en función de ese seguimiento se pueden realizar unas u otras actividades correctoras, para alcanzar los objetivos formativos.
- ♣ Sumativa: Sirve para medir el grado que se ha alcanzado en consideración de los objetivos planteados.

Además, es fundamental seleccionar las técnicas e instrumentos evaluativos que permitan conocer si los objetivos, destrezas y competencias planificadas han sido



alcanzados, según lo indican los indicadores de logro. La evaluación debe ser coherente con las estrategias utilizadas durante la secuencia didáctica.

## 2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Con la finalidad de poner en ejecución el desarrollo de las destrezas y competencias adquiridas durante la Formación de Máster en Ecuador, se elaboró este trabajo individual que ayudará a presentar de manera integrada los conocimientos y estrategias adquiridas, mediante un aprendizaje colaborativo, utilizando una secuencia didáctica adecuada que contribuya para conseguir un aprendizaje significativo duradero, con resultados beneficiosos para la vida de cada estudiante.

Para elaborar mi TFM, he seleccionado el “Cómic” como el tema central de mi propuesta para concretar de manera significativa el desarrollo de la secuencia didáctica en el aula. Por tal motivo, la unidad didáctica seleccionada presenta un formato de trabajo atractivo y estimulante para integrar a los estudiantes mediante la transposición de la secuencia didáctica donde alcanzaremos los ejes transversales como: la interculturalidad, la formación de una ciudadanía democrática, la protección del medio ambiente, el cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes

Mediante el análisis de este género discursivo podemos infundir en los estudiantes el amor a la lectura y el respeto por la integridad humana, partiendo del descubrimiento de los conocimientos previos para llegar al desarrollo de las destrezas y competencias adquiridas durante el proceso de enseñanza aprendizaje. De cara a cumplir con estos objetivos, tomamos como referencia las orientaciones metodológicas que se ofrece del Currículo Nacional, donde leemos lo siguiente: “Se fomentará una metodología centrada en la actividad y participación de los estudiantes que favorezca el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura y la investigación,



así como las diferentes posibilidades de expresión”. (MINEDUC, CURRÍCULO NACIONAL DE LENGUA Y LITERATURA, 2017, pág. 14)

## 2. A. PRESENTACIÓN DE OBJETIVOS

### Objetivos de la Unidad Didáctica:

El currículo de Lengua y Literatura en su contenido demanda del trabajo colaborativo, los bloques establecidos favorecen el desarrollo del enfoque comunicativo y su aproximación reflexiva e indagadora con la realidad sociocultural del Ecuador con el cual se fortalece la identidad nacional y la equidad entre sus comunidades.

En el bloque de literatura busca que los estudiantes disfruten de la lectura, análisis y comprensión de los textos literarios utilizando estrategias recreativas que le ayuden a despertar el interés, así como, la imaginación y la creatividad literaria para escribir textos inéditos.

Para lograr este fin es necesario el estudio de textos literarios escrito a nivel universal como lo propone el Currículo de Lengua y Literatura, así podemos leerlo en la siguiente cita: “Este currículo organiza el estudio de la Literatura en tres momentos clave, los cuales posibilitan conocer de forma organizada los grandes hitos de la literatura occidental, hispanoamericana y ecuatoriana. Se evita descontextualizar este estudio con una perspectiva estética exclusivamente, sino como un aporte para que los estudiantes conozcan y se apropien de la herencia literaria de la humanidad”. Currículo de Lengua y Literatura – MinEduc.

Los objetivos de esta unidad didáctica toman como referencia las pautas establecidas en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación del Ecuador (MinEduc) para el Bachillerato General Unificado dentro del área de Lengua y Literatura.

A continuación se expongo los objetivos a desarrollar en esta unidad:



### **General:**

Brindar a los docentes una herramienta didáctica, como el cómic, cuya inclusión educativa, sea un aporte para las áreas de educación mediante la utilización de su lengua icónico y elementos verbales que permita motivar y desarrollar la creatividad de los estudiantes en proceso de enseñanza aprendizaje.

### **Específicos:**

- ♣ Conocer las características del cómic y las ventajas y desventajas en su aplicación como recurso didáctico en el aula.
- ♣ Descubrir la capacidad creativa de los estudiantes que nos ayude a ver las cualidades individuales y buscar las estrategias adecuadas para formar un trabajo colaborativo desde su empoderamiento de la comprensión lectora, el pensamiento crítico y la redacción de textos inéditos.

## **2. B. PRESENTACIÓN DEL TEMA Y SU ADAPTACIÓN EN EL CURRÍCULO NACIONAL.**

En este siglo XXI la educación experimenta continuas transformaciones buscando estrategias didácticas que conlleven a concretar un aprendizaje significativo en nuestros estudiantes. La práctica docente durante la aplicación y desarrollo de los contenidos programados en esta unidad didáctica está cimentada en tres pilares fundamentales: dominio del tema, visión integral de la didáctica implementada y las estrategias adecuadas para alcanzar los objetivos planteados durante la acción pedagógica en el aula.

La tarea docente está encaminada hacia la orientación adecuada durante el aprendizaje de los estudiantes, lo que nos hace ver que no es solo seleccionar el contenido,



sino elegir las estrategias adecuadas que acompañen a esos contenidos para alcanzar un aprendizaje integral de los alumnos durante la práctica docente

Los contenidos de esta Unidad Didáctica están repartidos en tres sesiones de trabajo donde los estudiantes disfruten e interactúen durante el proceso de enseñanza – aprendizaje. Al finalizar la unidad, podrán poner en prácticas las destrezas con criterios de desempeño adquiridas en el desarrollo de las tareas vertebradoras planificadas por el docente.

Estas sesiones las organicé de la siguiente manera:

### **Sesión 1: El Cómic y su estructura.**

#### 1.1. El Cómic: Análisis conceptual

#### 1.2. Estructura:

##### 1.2.1. Planteamiento

##### 1.2.2. Nudo

##### 1.2.3. Desenlace o clímax

#### 1.3. Elementos del Cómic.

##### 1.3.1. Elemento Visual

##### 1.3.2. Signos convencionales

#### 1.3. Características del cómic.

### **Sesión 2: Mutación Literaria:**

#### 2.1. El Realismo Social. Concepto.

#### 2.2. Características del Realismo Social

#### 2.3. Principales representantes de esta corriente literaria.

#### 2.4. El Realismo Social en el Ecuador.

#### 2.4. El Grupo Guayaquil y su huella.

#### 2.5. Joaquín Gallegos Lara. Biografía.



2.1. Cuento del Realismo Social “El Guaraguó” - Joaquín Gallegos Lara, ecuatoriano -  
Los que se van. Lectura Comprensiva.

### **Sesión 3. De la literatura al cómic.**

3.1. Graficar de imágenes estimular conocimientos previos

3.2. Importancia del Uso de los Signos de Puntuación. Análisis de la lectura: “Tres hermanas que bellas son”

3.3. El Cómic Ecuatoriano vs el Europeo. Semejanzas y diferencias

3.4. Comprensión lectora: Fragmentos Seleccionados:

3.4.1. La Odisea de Homero. Literatura Universal. Poema Épico

3.4.2. La Tortuga Gigante

3.4.3. El Cholo que se vengó de Demetrio Aguilera Malta – Cuento Realista ecuatoriano

## **2. C. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA RELACIONADOS CON LOS OBJETIVOS Y LOS CONTENIDOS DE LA UNIDAD.**

Para trabajar mi tema propuesto en este Trabajo Final de Master, considero que es una herramienta útil para el desarrollo de la secuencia didáctica en el aula de clase. Por tal motivo esta unidad didáctica seleccionada permite trabajar la transposición de los conocimientos mediante el análisis de este género discursivo que nos presenta una comunicación llena de imágenes y textos que contribuyen al análisis desde la metodología de la observación directa y la interpretación comprensiva del texto que se enmarca en cada bocadillo que se encuentran en las viñetas utilizadas, así también interpretamos el contexto desde el código gestual que nos muestran los personajes que intervienen en la conformación estructural del cómic.



Toda fuente informativa busca que el receptor comprenda el mensaje implícito en el texto. Por eso con el trabajo del cómic en el aula que no busca crear profesionales en el manejo de este género discursivo, sino que nuestros estudiantes recuerden, organicen y ofrezcan una creación con los argumentos básicos de la elaboración de un cómic. Así es preciso que conozcan que estos elementos básicos son: las viñetas, los encuadres, los ángulos de visión, los formatos, las formas de montaje y el color

Para concretar la conceptualización del cómic se trabaja con diapositivas con las cuales se busca dinamizar estratégicamente a los estudiantes; ya que, esta herramienta tecnológica abre la oportunidad de desarrollar la parte analítica y comprensiva de los estudiantes. Esta actividad comenzará con el análisis de dos cómics conocidos por los estudiantes, los que ayudarán a buscar en las remembranzas de los alumnos conocimientos vividos con este género discursivo. Además podemos concebir como está estructurado el cómic.

Esta secuencia didáctica propone una adecuación curricular a la cual le he denominado “Mutación Literaria”, esta estrategia de trabajo propone un análisis de un cuento ecuatoriano seleccionado, el mismo que los estudiantes leerán fragmentos entregados a tres grupos de trabajo que se organiza con anterioridad. Cada grupo tendrá que reconocer la estructura a la que pertenece el fragmento entregado (inicio, desarrollo y conclusión) y armar el cuento en su texto correcto.

Cuando se trabaja con este género discursivo en el aula, se puede observar un ambiente lúdico durante la integración de los estudiantes, especialmente porque podemos transformar la narración de una historia para volverla más jovial utilizando los recursos que nos brinda el cómic mediante el juego simbólico desde el inicio del proceso de enseñanza – aprendizaje. Al final los estudiantes tendrán en sus manos las herramientas didácticas para



trabajar y relacionar las secuencias vividas y transformarlas en un cómic, pero desde la utilización de sus conocimientos adquiridos en esta unidad programada.

### **Sesión 1: El Cómic y su estructura.**

- 1.1. Presentación de diapositivas con imágenes de comic.
- 1.2. Análisis de imágenes y comparación con vivencias personales
- 1.3 Lluvias de ideas para conceptualizar de forma personalizada al género discursivo “el cómic”
- 1.4. Descubrir cómo está estructurado el comic.
- 1.5. Formación de grupo para trabajo colaborativo. Desarrollo de tareas vertebradoras
- 1.6. Crear cómic con dibujos extraídos de revistas.
- 1.7. Rubrica de evaluación

### **Sesión 2: Mutación Literaria:**

- 2.1. Cuento social “El Guaraguo” - Joaquín Gallegos Lara, ecuatoriano - Los que se van.  
Lectura Comprensiva.
- 2.2. Reflexión sobre el contenido estructural del Cuento. Lluvias de ideas.
- 2.3. Tarea Vertebradora Colaborativa.
- 2.4. Dibujar de forma individual la escena más representativa del cuento.
- 2.5. Realizar una dramatización del cuento. Crear cómics sobre el cuento el Guaraguao.
- 2.6. Rúbrica evaluativa.

### **Sesión 3. De la literatura al cómic.**



- 3.1. Pregunta abierta para recordar conceptos previos mediante lluvia de idea.
- 3.2. Análisis ortográfico de fragmento. “Uso de los signos de puntos.
- 3.3. Formación de grupos para realizar trabajo colaborativo.
- 3.4. Seleccionar lecturas para realizar actividad de comprensión lectora
- 3.5. Cada grupo expresará el resumen oral sobre la narración expuesta en el texto leído.
- 3.6. Transformar a un cómic la lectura seleccionada, cada integrante del grupo aportará con sus cualidades para crear el cómic.
- 3.7. Exponer sus cómics para que sean leídos y apreciados por sus compañeros.
- 3.8. Crear una Constelación Literaria.
- 3.9. Completar rúbrica.

## **2. D. PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN.**

Es importante diseñar un plan curricular de unidad didáctica adaptado a las necesidades individuales, grupales y especiales que se encuentren en el aula. Este diseño se encamina a un seguimiento continuo que nos permita conocer si los objetivos planteados se están alcanzando o si es necesario realizar cambios estratégicos en la planificación presentada.

Es importante conocer si la metodología aplicada es idónea y coherente con los objetivos planteados. Además de conocer si las estrategias son pertinentes para las individualidades que tenemos en el aula como para el trabajo colaborativo que se desea concretar. La propuesta evaluativa en esta unidad está ligada estrechamente con los objetivos que se espera alcanzar con todos los alumnos al final de la unidad. Esta secuencia evaluativa



fundamenta sus lineamientos en los criterios de evaluación como en los indicadores de evaluación que se presentan en el currículo del área de lengua y literatura. Para concretar este proceso evaluativo me rijo a los momentos como; la diagnóstica, formativa y sumativa.

Nuestro Plan Curricular de Unidad Didáctica acoge sus criterios de evaluación considerando tanto los objetivos como los contenidos establecidos en las tres sesiones de trabajo que se desarrollarán aplicando los instrumentos y las técnicas adecuadas para el aprendizaje esto potenciará el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

El proceso de evaluación que se plantea en esta unidad didáctica está elaborado para cada sesión y lo condensamos en los siguientes cuadros:

<b>Sesión 1: El Cómic y su estructura.</b>			
Proceso/Enseñanza	Tipos de Evaluación	Técnicas	Instrumento
Introducción	Diagnóstica	Imagen reflexiva	Respuestas orales.
		Preguntas por expectativas	
		Lluvias de ideas	
Desarrollo	Perfeccionamiento	Observación de actividades.	Diario Reflexivo
		Remembranzas Ortográficas	Talleres de aplicación
	Satisfacción	Lo bueno y lo malo	Registro anecdótico
		Debate	
Conclusión	Resultados de aprendizaje	Plenaria y conceptualización	Tarea vertebradoras
		Manos a la obra	Proyectos
	Transferencia	Creación de Cómic	Exposiciones abiertas
		Exposición de trabajo	

<b>Sesión 2: Mutación Literaria.</b>			
Proceso/Enseñanza	Tipos de Evaluación	Técnicas	Instrumento
		Lectura de cuento	



Introducción	Diagnóstica	Análisis y lluvias de ideas	Preguntas por interpretación.
		Reflexión sobre el contenido del texto	
Desarrollo	Perfeccionamiento	Diseñar dibujo de escena representativa	Taller de dibujo libre
		Dramatización	
	Satisfacción	Debate	Expresión oral y corporal
		Relación del contenido con vivencias personales	
Conclusión	Resultados de aprendizaje	Constelación literaria	Proyectos Exposiciones abiertas
	Transferencia	Creación de Cómic	

### Sesión 3: De la Literatura al Cómic.

Proceso/Enseñanza	Tipos de Evaluación	Técnicas	Instrumento
Introducción	Diagnóstica	Lectura de fragmentos seleccionados	Preguntas de respuesta corta
Desarrollo	Perfeccionamiento	Reflexión sobre el contenido del texto	Exposición argumentativa de cada fragmento
	Satisfacción	Relación del contenido con vivencias personales	Tarea Vertebradora Narraciones y escrituras de vivencias personales para transformarlas en cómic.
Conclusión	Resultados de aprendizaje	Texto paralelo	Tarea vertebradora Comparar su texto elaborado con el contenido del cómic
	Transferencia	Demostraciones	Elaborar cómic de fragmentos leídos.



### 3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

El Ministerio de Educación plantea una educación inclusiva que va dirigida al bienestar de todos los estudiantes ecuatorianos y esta premisa debe partir desde nuestras experiencias como estudiantes para considerar en la orientación docente aquellas que no se deben repetir en nuestros alumnos y reforzar las que nos ayudaron a alcanzar los logros planteados. Es importante descubrir las dificultades de aprendizaje en nuestros estudiantes para realizar los cambios oportunos en nuestras planificaciones. Debemos seleccionar espacios de aprendizajes que les ayuden a desenvolverse socialmente con toda la comunidad educativa.

El Ministerio de Educación expone que: “La Inclusión Educativa es inherente al principio de Educación para Todos, y demanda un cambio radical tanto en la forma de concebir y desarrollar la educación en sus aspectos curriculares, como en la actitud de los maestros y maestras frente a los estudiantes”. (MINEDUC, CURSO DE INCLUSIÓN EDUCATIVA - PROGRAMA DE FORMACIÓN CONTINUA, 2011, pág. 5)

Es importantes asegurar que saberes (conceptuales, procedimentales y actitudinales) se deben integrar para lograr el desempeño requerido, como también los procedimientos evaluativos adecuados para el desarrollo de la enseñanza – aprendizaje y el logro de los resultados esperados por el docente. El Cómics ayudará a fijar las significaciones sociales complejas, el alumno tendrá acceso a algunas de sus significaciones y le permitirá ampliar las capacidades de su lenguaje.

El proceso de obtención de resultados en esta unidad didáctica considera la siguiente guía de aprendizaje:

1. Resultados de aprendizaje.
2. Contenidos de Resultados de Aprendizaje.



3. Procedimientos evaluativos: (Identificar los procedimientos que se han seleccionado para evaluar el logro de los resultados de aprendizaje
  - 3.1. Evaluaciones enfocadas de contenido: (Permiten que el estudiante demuestre la aplicación o utilización de contenidos)
  - 3.2. Evaluaciones enfocadas de desempeño: (Son evaluaciones orientadas a que el estudiante demuestre las actuaciones o desempeños profesionales en contexto, integrando y movilizandoo contenidos de diversa naturaleza y procedencia)
4. Métodos de enseñanza – aprendizaje o Técnicas didácticas: (Identificar los métodos de enseñanza y aprendizaje y/o técnicas didácticas)

Con este proceso podremos reestructurar nuestras planificaciones y realizar las adecuaciones oportunas para los casos con Necesidades Educativas Especiales.

### **3. A. ADECUACIÓN DE LOS CONTENIDOS PLANIFICADOS Y ADAPTACIONES CURRICULARES REALIZADAS.**

Para adecuar la planificación de esta unidad didáctica consideré el proceso que plantea L. Dee Fink sobre el aprendizaje activo “Lo importante en el aprendizaje activo no era sólo introducir actividades en las clases (además del monologo del profesor). Lo importante era construir experiencias educativas para nuestros alumnos”. (ALFREDO, 2012)

La propuesta de Fink se basa en tres ingredientes esenciales:

1. Nueva información a comprender (nuestros contenidos disciplinares),
2. Actividades interesantes y generadoras de aprendizajes en las que los alumnos tuviesen que realizar operaciones con esa información (discusión, resolución de problemas, ejercicios escritos).
3. Reflexión sobre su experiencia. No aprendemos de la experiencia sino de la reflexión sobre la experiencia.



Es necesario que los docentes establezcamos un diagnóstico oportuno para establecer el número exacto de estudiantes con necesidades especiales o discapacidad funcional. Este diagnóstico nos ayudará a realizar las adaptaciones curriculares en toda la estructura del Plan Curricular Anual con lo que damos una respuesta a la diversidad individual desde las posibilidades funcionales de cada estudiante. Es necesario solicitar a los representantes legales que nos brinden la información necesaria sobre posibles discapacidades, problemas de aprendizaje y enfermedades que afecten el aprendizaje de los estudiantes.

En el Primero Bachillerato General Unificado se trabajó con la estudiante González Rivas Malena alumna con un porcentaje de discapacidad intelectual del 45%, carnet de discapacidad N. 023476 que le otorga el CONADIS.

La discapacidad motriz y lingüística de la estudiante dificultaba el acceso a la comunicación escrita por lo que fue necesario facilitarle un recurso de sistemas alternativos que ayuden a ajustar progresivamente las planificaciones establecidas con su discapacidad.

En las adaptaciones curriculares se agregó una destreza con criterio de desempeño en la planificación general para alcanzar los logros deseados en el aprendizaje de los estudiantes con necesidades educativas especiales:

L.5.5.6. Producir textos escritos en los que el estudiante exprese su opinión sobre diversas lecturas literarias y de cotidianidad aplicando el proceso de escritura, técnicas y recursos variados, y soportes impresos y digitales.

Las adaptaciones curriculares conllevan un proceso de adecuaciones a los contenidos del Currículo Nacional Ecuatoriano para dar respuestas a las necesidades motrices y cognitivas de los estudiantes. Los alumnos y alumnas con Necesidades Educativas Especiales necesitan desarrollar las destrezas con criterios de desempeño por sí mismo.

Como docentes tenemos que considerar el grado de discapacidad de los o las estudiantes y dirigir las adecuaciones curriculares desde los siguientes aspectos:



1. Descubrir en los estudiantes con necesidades educativas especiales las destrezas que pueden desarrollar y sus limitaciones en el aprendizaje.
2. Realizar un conversatorio con los padres para establecer acuerdos y compromisos que contribuyan en el aprendizaje del o la estudiante con N.E.E. y su integración con el resto de compañeros.
3. Realizar talleres o tareas vertebradoras que el estudiante con N.E.E pueda resolver de manera correcta y fácil.
4. Desarrollar actividades que sean funcionales y significativas para que el desarrollo de sus habilidades y destrezas reflejen el resultado esperado por el docente.
5. Organizar el tiempo para poder orientar adecuadamente en el desarrollo de las actividades planificadas para el estudiante con N.E.E
6. Reestructurar los elementos de comunicación adecuándolos a la necesidad, como también a la individualidad del resto de los estudiantes.
7. Modificar las estructuras gramaticales, utilizar sinónimos para reemplazar términos, reescribir frases largas o complejas y proyectar imágenes.
8. Suprimir contenidos que no sean de fácil comprensión para los estudiantes y que no permitan la fácil comprensión del texto.
9. Establecer el respeto por la participación de cada estudiante indicándoles la importancia de sus opiniones.
10. Solicitar la palabra levantando la mano y respetando el turno cedido a cada participante.
11. Utilizar la comunicación gráfica utilizando comics como medio de interrelación e interpretación de criterios.
12. Adecuar los materiales didácticos para que pueda desarrollar las destrezas planificadas para ella.



13. Cronometrar las actividades para que el estudiante con necesidades especiales puede desarrollar la destreza planificada para ese momento de aprendizaje.

### **3. B. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.**

La implementación del Cómic favoreció el clima de aula fortaleciendo la inclusión y la equidad donde el respeto por la opinión permitió la integración de los estudiantes en el desarrollo de la enseñanza – aprendizaje. Conocer los resultados del aprendizaje o la competitividad que han desarrollado los estudiantes considerando que debe saber, entender y ser capaz de hacer al finalizar sus estudios

Tomamos dos conceptos para discernir la importancia que en la actualidad tienen los resultados de aprendizaje en la labor docente.

“Los resultados del aprendizaje son declaraciones de lo que se espera que un estudiante sea capaz de hacer como resultado de la actividad de aprendizaje según Jenkins y Unwin, 2001” (Pérez, 2016, pág. 801)

“Un resultado del aprendizaje es una declaración escrita de lo que se espera que el estudiante exitoso sea capaz de hacer al final del módulo/asignatura o cualificación”. (ADAMS, 2004)

La utilización del Cómic como recurso de aprendizaje busca transformar la educación tradicional con la finalidad que los conocimientos y destrezas adquiridas contribuyan a la adaptación al mercado laboral que cada día se vuelve más competitivo. Este género discursivo transformará a los estudiantes activo, reflexivo, observador, analítico, crítico, cooperativo e integrador.

Es relevante detectar las problemáticas cognitivas de los estudiantes durante el desarrollo del aprendizaje, esto nos facilitará seleccionar las estrategias idóneas para una interacción positiva en el aula. Los resultados de aprendizaje que observamos en la



aplicación del Cómic se centran en las actuaciones o desempeños que mostrarán los estudiantes al finalizar la unidad didáctica implementada con sus respectivas adecuaciones curriculares. Además, los estándares de calidad que rigen el área de lengua y literatura presentan sus niveles de logros bajo los cuales debemos guiar nuestros resultados de aprendizaje.

Para conocer el resultado de los aprendizajes de los estudiantes se realizó una rúbrica para evaluar si el tema aplicado para cada sesión se cumplió o no.

Al final de esta unidad pude comprobar que este género discursivo contribuye en el nivel literal e inferencial de gran modo en el aprendizaje de los estudiantes, tanto grupal como individual, la interacción de todos los estudiantes fue espontánea. El estímulo alcanzó un nivel superior a lo esperado en el grupo de alumnos y las destrezas de expresión oral y corporal crecieron en beneficio del manejo escénico y expositivo de cada uno. El desarrollo de valores predominó en todo el grupo como el respeto, la solidaridad y la equidad. Puedo decir que la aplicación del Cómic en el aprendizaje de los estudiantes es factible para conseguir un aprendizaje significativo.

### **3. C. DESCRIPCIÓN DEL TIPO DE INTERACCIÓN.**

La interacción que se realizó en el aula durante el desarrollo de la unidad didáctica comenzó con una dinámica denominada el “Abrazo más grato”, esta acción resultó favorable para los estudiantes ya que, pudieron compartir un momento ameno que culminó uniendo al grupo.

Luego se proyectó las diapositivas con cómic seleccionados, los más conocidos por los estudiantes, se hizo una serie de preguntas abiertas sobre las imágenes, mensajes, escritura y estructura del cómic, así se fue creando la conceptualización y descubriendo la estructura del género discursivo estudiado.



En la segunda sesión se hizo la lectura de un Cuento Social Ecuatoriano “El Guaragua” el escritor Joaquín Gallegos Lara del mismo que se realizó una lectura por fragmentos mediante trabajo colaborativo y tenían que organizar el correcto contenido del mismo. Luego se realizó una lluvia de ideas para terminar con una argumentación sobre el cuento y su relación con la vida actual. El siguiente paso fue realizar una dramatización del cuento “El Guaragua” para culminar con la transformación en un cómic.

En la tercera sesión se trabajó con lecturas ecuatorianas y universales para mediante su análisis transformarlas a cómic. Para que la interacción fuese integral en el grupo me desplazaba de un grupo a otro para interactuar con ellos despejando dudas y acotando con mis opiniones para que realicen sus trabajos de forma correcta. Siempre dándoles un estímulo por sus esfuerzos. También se cambió de lugar los asientos para mejorar la interrelación en el aula.

### **3. D. DIFICULTADES OBSERVADAS.**

En este grupo de estudiantes se pudo observar, en el 65%, que los conocimientos literarios eran mínimos por lo que provenían de lugares rurales y de escuelas unidocentes por lo que tuvo que realizarse una remembranza de los temas fundamentales para el análisis de textos. También no les gustaba interactuar porque el 100% de ellos eran recién llegados a la Unidad Educativa por lo que su adaptación al nuevo clima de aula les resultaba incomoda. La lectura no era de su agrado y muchos tenían una escritura poco legible.

En la elaboración de cómic un podemos ver que hay estudiantes que realizan trabajos simples, otro grupo procuran realizar una mejor presentación y el grupo que tienen mejor destreza en dibujar presentan sus tareas mejor organizadas.

Es necesario profundizar en la importancia de la aplicación del cómic en el aula porque los estudiantes pueden considerarlo como un simple entretenimiento.



#### 4. VALORACIÓN DE LA REESTRUCTURACIÓN EN LA UNIDAD DIDÁCTICA.

El Cómic es una herramienta pedagógica que nos ayuda a analizar y comprender varios temas que a simple vista resulta incomprendible para los alumnos. Sabemos que cada uno de ellos aprende de forma diferente, pero el cómic resulta motivador para desarrollar la lectura y la creación de textos.

Con este género discursivo y su aplicación en el aula se puede lograr la adquisición de nuevos vocabularios, mejorar la ortografía y mayor capacidad crítica con buena argumentación del contenido que se ha estudiado.

Es importante saber que en la actualidad nuestra sociedad se envuelve en una cultura llena de imágenes y textos que facilitan apropiarse de la lectura mediante el disfrute de sus imágenes.

Para aplicarlo en la educación se convierte en un recurso importante por su facilidad de crear, fomenta la creatividad de los alumnos, se adquieren códigos que van a acompañar a los estudiantes durante su vida, estimula hábitos de lectura, enriquece las acciones comunicativas, activa el interés de analítico y crítico, ayuda a superar los problemas de lecto – escritura y el tebeo brinda un camino fácil para seleccionar un libro de lectura.

Con el cómic podemos experimentar con las expresiones que nos afectan graficándolas en sus personajes, esta acción nos ayuda a liberar el stress y relajarnos.

Las características de este género discursivo nos permiten en el aula convertirlo en un recurso importante en el proceso comunicativo con una base icónica el mismo que puede interrelacionarse con un video, un texto o una anécdota personal para convertirla en un cómic. La implementación de este recurso didáctico ha contribuido para que el clima del aula sea adecuado para interactuar de manera espontánea dejando a un lado la timidez o vergüenza por participar en el desarrollo del proceso de aprendizaje. Es de considerar que



con la utilización de este género discursivo la asignatura de Lengua y Literatura dejó de ser la asignatura aburrida para convertirse en atractiva, dinámica e interesante, además, que estimuló a los estudiantes para buscar textos literarios que les permitan desarrollar su creatividad mediante el uso de esta herramienta pedagógica. Este material constituye en un gran material por su contenido breve por su sintaxis sencilla que permite el acceso a cualquier tipo de lector y porque trata sobre temas actuales que se pueden tratar fácilmente en el aula para desarrollar destrezas como: comprensión auditiva y lectora, interacción oral y la expresión escrita pues, sus elementos icónicos y verbales inducen en cada viñeta una situación ubicada en el tiempo y espacio preciso para su comprensión.

Pero siempre es necesario realizar adecuaciones en la programación de las estrategias propuestas en una primera instancia. El diagnóstico que se realiza antes del desarrollo de los contenidos programáticos nos ayuda a conocer las problemáticas de aprendizaje de nuestros estudiantes con lo que es imprescindible realizar adecuaciones curriculares en la metodología para favorezca a cada uno de los estudiantes. Asimismo, la aplicación de este recurso didáctico tuvo que adecuarse desde los elementos básicos del Currículo (competencias, contenidos, estrategias, recursos, temporización y evaluación) para los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales como la elaboración de materiales adecuados, rúbricas sencillas de comprender, trabajo dirigido del docente en la labor grupal y evaluación con imágenes de fondo para colorear y escribir el texto de acuerdo a su comprensión del mensaje que envían las imágenes. También se hizo adecuaciones considerando el acceso al currículo realizando adecuaciones en la ubicación de los asientos y la creación de materiales especiales.

Durante el desarrollo de las actividades se fue descubriendo estudiantes con dificultades de aprendizaje con problemas específicos en el lenguaje oral y escrito y, la falta de coordinación motora.



Para alcanzar el objetivo planteado en esta unidad didáctica se consideraron las siguientes adecuaciones.

1. Brindar materiales alternativos para que la información llegue adecuadamente a cada uno de los estudiantes.
2. Otorgar a los estudiantes que expresen sus respuestas según la comprensión que ha obtenido de la información dada por el docente.
3. Permitir que los estudiantes elaboren sus trabajos expositivos utilizando diversos medios tecnológicos o de forma tradicional (utilización de papelotes)
4. Ubicar los asientos de forma de U, los grupos de trabajo se seleccionan entre los estudiantes. Para los trabajos fuera de la Institución Educativa se combinan los grupos con los estudiantes que vivan cerca para que puedan elaborar un trabajo correcto.
5. Estructurar los horarios para desarrollar los contenidos programados en el tiempo previsto.

No podemos soslayar las adecuaciones que hay que realizar para los estudiantes con problemas de salud que infieren en el proceso de la enseñanza de manera muy significativa por cuanto muchas veces se registra una inasistencia considerable a las clases presenciales y necesariamente hay que realizar talleres que ayuden a compensar la adquisición del aprendizaje trabajado en el aula. La inasistencia frecuente a la Institución Educativa afecta considerablemente la socialización de los estudiantes por que se aíslan del grupo y su integración dependerá de su estado de ánimo. Para estos casos es necesario compensar el aprendizaje perdido mediante: un grupo de apoyo para equiparar su contenido cognitivo con el resto de compañeros y facilitar el aprendizaje con recursos didácticos llamativos.

**5. VALORACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y PROPUESTAS DE MEJORA, SIGUIENDO LAS PAUTAS QUE CADA ESPECIALIDAD HA PROPORCIONADO PARA GUIAR LA PRÁCTICA REFLEXIVA.**



La aplicación del Cómic en esta Unidad Didáctica ha sido de gran aceptación por parte de los estudiantes pues consideran que la utilización de imágenes y texto ha sido muy productivo en su aprendizaje. Este recurso desarrolla la capacidad creativa de los estudiantes y le hace olvidar al profesor tradicional, sino que se establece un lazo integrador fomentado en la interacción y el respeto por sus opiniones. Además, esta unidad didáctica ha fomentado el interés por la lectura gracias a la interpretación sencilla de sus imágenes. Es necesario realizar la selección adecuada del cómic para trabajar en el aula de ello dependerá las respuestas positivas de los estudiantes por integrarse a la clase como a cualquier grupo de trabajo.

Para mejorar esta unidad didáctica se plantean las siguientes propuestas:

1. Elaborar una cartelera para exponer en un lugar adecuado los trabajos de los estudiantes.
2. Solicitar revistas para trabajar con recortes de imágenes en la creación de cómics.
3. Comenzar la unidad con la proyección de series animadas siguiendo una secuencia de tiempo para verificar los cambios que se han originario en la utilización de historias.
4. Elaborar mapas conceptuales.
5. Reorganizar las tareas vertebradoras en las siguientes sesiones.
6. Diseñar materiales para cada tipo de Necesidades Educativas Especiales.
7. Utilizar laboratorio de Informática con la para crear comics utilizando las Tics.

## **6. REFLEXIONES FINALES**

### **6. A. EN RELACIÓN A LAS ASIGNATURAS TRONCALES DE LA MAESTRÍA**

Los aprendizajes y la actualizaciones de estrategias didácticas durante la etapa presencial del Master desarrollado en la ciudad de Babahoyo, tiene una incidencia



significativa en la planificación del Plan Curricular de Unidad Didáctica, cada una de las aportaciones de los docentes que nos orientaron han dejado una enseñanza fundamental para complementar los lineamientos expuestos en el currículo de Lengua y Literatura, especialmente en la estructura de la planificación y el abordaje de cada tema buscando siempre la integración colaborativa para alcanzar un clima de aula con una atmósfera de equidad y buen vivir.

## **6. B. EN RELACIÓN A LAS ASIGNATURAS DE LA ESPECIALIDAD**

La clases presenciales en esta maestría en relación a las asignaturas de la especialidad fueron realmente enriquecedora para nuestra labor docente en el área de Lengua y Literatura, las actualizaciones en relación con los contenidos y estrategia didácticas han dejado una nueva perspectiva para aplicarlas durante la práctica docente en nuestras respectivas instituciones educativas. Nuestros estudiantes ya no verán con aburrimiento las clases de Literatura, por lo contrario, esperarán impacientes sus horas de Lengua y Literatura para transportarse al mundo lector, imaginativo y creativo que le ayudará a integrarse y desarrollar destrezas que les serán útil para su vida. Nuestros docentes han encontrado las estrategias precisas para contribuir con el enriquecimiento de nuestras técnicas de enseñanza y cada aporte de sus experiencias docentes nos ha orientado para construir en nuestros jóvenes estudiantes bachilleres con una educación integral en nuestra área. Asimismo los diversos métodos didácticos, rúbricas y evaluaciones se prestan para compartirlos con los docentes de otras áreas para interrelacionar los contenidos que faciliten el aprendizaje significativo en los alumnos. Con los conocimientos adquiridos podemos brindar a los alumnos la capacidad de aplicar sus conocimientos adquiridos con la herramienta necesaria para enfrentar cualquier problemática que se le presente en su entorno dentro de los contextos más amplios.



Además que nos han proporcionado gran material para que lo utilicemos adecuadamente en las clases cotidianas. Aunque ha sido una experiencia sumamente cansada, nos queda agradecer por el tiempo y la paciencia para brindarnos sus conocimientos en bienestar de la educación ecuatoriana.

Hoy es grato conocer y poder aplicar nuevas propuestas didácticas y evaluativas en el ámbito de la enseñanza – aprendizaje.

## **6. C. EN RELACIÓN A LO APRENDIDO DURANTE EL TFM.**

El Trabajo de Fin de Master ha sido muy duro durante su desarrollo, lamentablemente nuestra labor docente se ve cada día más agotadora y vacía de espacios y tiempos libres para realizar otras actividades, cada vez el Ministerio de Educación crea nuevos proyectos que nos roban nuestros tiempos libres. Pero en el sacrificio está el éxito y así aprendí algo nuevo para mi labor docente.

El desarrollo del TFM estableció nuevas aportaciones a los contenidos aprendidos en los presenciales de esta Maestría, pues las investigaciones en otras fuentes han aportado significativamente en esta redacción como en la experiencia propia de aplicar nuevas estrategias en el desarrollo del aprendizaje significativo.

Las aportaciones hechas están dirigidas para el bienestar de la educación de nuestros jóvenes y por ende para el progreso social, cultural y económico de nuestro país.

Este TFM apunta mejorar la calidad educativa de los estudiantes de la Unidad Educativa donde laboro y contribuir con las otras áreas básicas para manejar una interrelación conceptual que brinde a los estudiantes un aprendizaje significativo que le sea útil en su desenvolvimiento laboral y social donde desarrolle sus actividades personales.



## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS SEGÚN LA NORMATIVA APA

Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos Utilizando la rúbrica que se proporcionará como complemento de esta guía, elabore una autoevaluación general de los aprendizajes adquiridos como consecuencia de la realización de este TFM; incluyendo una calificación numérica entre 2 y 1,5 puntos. (BARCELONA, 2017)

### Bibliografía

- ADAMS, S. (2004). *Using Learning Outcomes*. Bologna, Scotland: Bologna Seminar.
- ALFREDO, P. M. (2012). *Dee Fink gurú del diseño instructivo y role model*. ALCALÁ DE HENARES, ESPAÑA: PROFESOR 3.0.
- ALONSO ABAL, M. (Diciembre 2010). *EL CÓMIC EN LA CLASE DE ELE*:. NEBRIJA - ESPAÑA: Suplementos marcoELE. ISSN.
- GANDIA, J. B. (2012). *LA RENTABILIDAD DEL CÓMIC EN LA ENSEÑANZA DE LA CULTURA E/LE*. VALENCIA, ESPAÑA: UNIVERSIDAD DE VALENCIA.
- MINEDUC. (2011). *CURSO DE INCLUSIÓN EDUCATIVA - PROGRAMA DE FORMACIÓN CONTINUA*. QUITO: MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR.
- MINEDUC. (2017). *CURRÍCULO DE LENGUA Y LITERATURA*. QUITO: MINISTERIO DE EDUCACIÓN EL ECUADOR.
- MINEDUC. (2017). *CURRÍCULO NACIONAL DE LENGUA Y LITERATURA*. QUITO: MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR.
- Pérez, C. T. (2016). Aprendizaje por competencias en el. *REVISTA DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES*, 801.

### WEBGRAFÍA

- [http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r\\_13/nr\\_523/a\\_7304/7304.pdf](http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_13/nr_523/a_7304/7304.pdf)
- <https://books.google.com.br/books?hl=es&lr=&id=TaDeejtCfNAC&oi=fnd&pg=PA1&dq=EL+COMIC+EN+EL+AULA&ots=k5Ymlv7RHs&sig=kFf3MJoyLzC4xoabPYHt2p0OQtK#v=onepage&q=EL%20COMIC%20EN%20EL%20AULA&f=false>
- [https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/118904/1/EB15\\_N134\\_P72-77.pdf](https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/118904/1/EB15_N134_P72-77.pdf)
- <http://hdl.handle.net/10045/49490>
- <http://aplicacionsdidactiquescomicua2015.blogspot.com/>
- [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2972/Nuria\\_Salesa\\_Amarante.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2972/Nuria_Salesa_Amarante.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



<https://reunir.unir.net/handle/123456789/2972>

[http://comixv.com/?gclid=EAaIQobChMI65mV\\_IaD3AIVCiSGCh2mLAsSEAEYASAAEgLQ2fD\\_BwE](http://comixv.com/?gclid=EAaIQobChMI65mV_IaD3AIVCiSGCh2mLAsSEAEYASAAEgLQ2fD_BwE)

<https://www.newsarama.com/topics/free-online-comic-books>

<http://comichappy.com/>

<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:signa-2014-23-7280/Documento.pdf>

<http://repository.unilivre.edu.co/bitstream/handle/10901/6030/MoraGaleanoHildaViviana2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

[http://www.uca.es/recursos/doc/Unidades/Aten\\_Discapacidad/1956597353\\_452010125614.pdf](http://www.uca.es/recursos/doc/Unidades/Aten_Discapacidad/1956597353_452010125614.pdf)

<file:///C:/Users/pcmineduc/Downloads/18959-75166-1-PB.pdf>

[http://www.ehea.info/Uploads/Seminars/040620LEARNING\\_O UTCOMES-Adams.pdf](http://www.ehea.info/Uploads/Seminars/040620LEARNING_O UTCOMES-Adams.pdf)

<http://www.ncgia.ucsb.edu/giscc/units/format/outcomes.htm>

## 8. AUTOEVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ADQUIRIDOS.

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	TFM Actividades realizadas durante la elaboración del	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	8
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	9
		Relevancia y estructura de la investigación	Tanto la formulación del problema como su	La formulación del problema de investigación es poco	Sabe formular un problema de investigación que presenta ciertas	Sabe formular un problema de investigación y diseña la investigación de	9



		desarrollo y diseño son inapropiados.	ajustada y presenta ciertas irregularidades en relación al desarrollo y diseño.	irregularidades en relación al desarrollo y diseño.	forma ordenada y fundamentada.	
	Marco teórico	Ausencia de investigaciones y fuentes documentales relacionadas con la investigación. Marco teórico insuficiente.	El marco teórico muestra algunas dificultades de síntesis y algunas lagunas de fuentes documentales relacionadas con la investigación.	Sintetiza algunas investigaciones y fuentes documentales relacionadas con la investigación que le permiten elaborar un marco teórico bastante justificado.	Sintetiza las investigaciones y fuentes documentales relacionadas con la investigación que le permiten elaborar un marco teórico suficiente y justificado.	9
	Metodología y resultados	La metodología empleada se corresponde muy poco con los objetivos y preguntas iniciales.	La metodología de análisis empleada se adecúa bastante a las características de la investigación y está en consonancia solo con algunos objetivos y preguntas iniciales.	La metodología de análisis empleada se adecúa bastante a las características de la investigación y está en consonancia con algunos objetivos y preguntas iniciales.	La metodología de análisis empleada se adecúa a las características de la investigación y está en consonancia con los objetivos y preguntas iniciales.	9
	Resultados y conclusiones	Resultados y conclusiones incoherentes y difíciles de comprender.	Los datos se muestran de forma poco clara y comprensible. Las conclusiones son ambiguas y con el análisis efectuado.	Los datos se muestran de forma clara y bastante comprensible. Las conclusiones son bastante coherentes con el análisis efectuado y con los objetivos.	Los datos se muestran de forma clara y comprensible. Las conclusiones son coherentes con el análisis efectuado y con los objetivos trazados.	10
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple bastantes de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, tablas, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	9



	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	9
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	9
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10
<p><b>Nota final global (sobre 10, que se ponderará sobre 15%):</b></p>						<p><b>1,39</b></p>



9. ANEXOS

Anexo 1: Sesión 1: El Cómic – Diapositivas




**Tarea Vertebradora 2. Trabajo colaborativo (grupos de cuatro estudiantes)**

1. Analicen las imágenes y formulen sus ideas. Planteen una argumentación.
2. Pónganle un título.
3. Utilizando sus propias palabras, escriba la historia que infiere la imagen.

**TAREA VERTEBRADORA 1**

**RESPONDA LAS SIGUIENTES CUESTIONES**



## Anexo 2: Sesión 2.

### SESIÓN 2: "MUTACIÓN LITERARIA"

DENIS PIZA SANDOVAL



### EL GUARAGUAO (METAMORFOSIS LITERARIA)

Joaquín Gallegos Lara

### Realismo Social

El Realismo Social fue un género literario que correspondió a la segunda generación novelística de la postguerra (la primera es el Tremendismo). Se inicia en España durante los años 50 y por eso también se la conoce como la generación de medio siglo. Tratan de reproducir fielmente la realidad social en la que se encuentran: intención social y estética realista son las dos características básicas de esta literatura.

Realismo social es una expresión utilizada a una corriente con el propósito de expandir y hacer énfasis a problemas sociales, designando muy diferentes conceptos en la historia del arte y de la literatura, mediante la asociación de los términos "realismo" y "social", especialmente la denominada "cuestión social"

Los jóvenes que han vivido la Guerra Civil como niños consideran la guerra y la post-guerra desde otra perspectiva y aparecen actitudes críticas respecto al poder y a la división social entre vencedores y vencidos, estas posturas que adoptan los jóvenes se manifiestan principalmente en los círculos universitarios.

### Características del realismo social

Son:

- ❖ Eliminación de todo aspecto subjetivo, hechos fantásticos o sentimientos que se alejan de lo real.
- ❖ Análisis riguroso de la realidad. El escritor nos ofrece un retrato riguroso de lo que observa.
- ❖ Los problemas de la existencia humana, componen el tema fundamental de la novela realista; ésa es la consecuencia del sumo interés por la descripción del carácter, temperamento y conducta de los personajes.
- ❖ Surge un tipo de novela en la que se analizan minuciosamente las motivaciones de los personajes y las costumbres.
- ❖ El novelista denuncia los defectos y males que afectan a la sociedad y ofrece al lector soluciones para detenerlos. Cada autor, según sus ideas, muestra lo que para él es un mal de la sociedad.

### PRINCIPALES REPRESENTANTES

- ❖ Camilo José Cela (la colmena)
- ❖ Miguel Delibes (Camino)
- ❖ Rafael Sánchez Ferlosillo (el Jarama)
- ❖ Gonzalo Torrente Ballester
- ❖ Carmen Martín Gaité
- ❖ Luis Goytisolo
- ❖ Juan Marsé
- ❖ Juan Benet
- ❖ Ignacio Aldecoa

### El Realismo Social en el Ecuador

1. La crisis política de 1920 trajo cambios importantes en la práctica y la cultura política del país. • La influencia de la Revolución Rusa y México influyó en las corrientes intelectuales de la izquierda ecuatoriana.
2. Lucha por la tierra • Se creó una necesidad de lucha por la tierra en sectores campesino e indígenas. • Las ideas socialistas se afincaron en las emergentes capas medias de la sociedad ecuatoriana, que crecieron con el auge cacotero, el fortalecimiento del Estado, el laicismo y las Reformas de la Revolución liberal.
3. ACTORES SOCIALES • Aparecen nuevas formas de participación y nuevos actores sociales, los obreros y la clase media. Junto a las viejas tendencias, convertidas en partidos políticos – Liberales y Conservadores -, apareció una izquierda socialista en representación de los trabajadores y ciertos sectores medios.
4. DÉCADA DEL TREINTA • En la década del treinta el Ecuador emprendió importantes reformas para lograr la modernización del Estado. Después de más de una década de intentos fallidos, el impulso a la industria nacional había quedado relegado frente a los intereses de los importadores por lo que se tomó una serie de medidas proteccionistas para fomentarla.
5. LA LITERATURA REALISTA • El Realismo causó revuelo en Ecuador por su temática, como corriente nació en Europa, con sus particularidades y procesos propios. • Las obras de Jorge Icaza gozaron de gran prestigio, así como las de Fernando Chávez, con su novela Plata y Bronce; A la Costa, de Luis A Martínez, es la primera novela realista, el Realismo tuvo el apoyo ideológico del socialismo

### El Grupo de Guayaquil y su huella

Los trabajos de Joaquín Gallegos Lara, Enrique Gil Gilbert, Alfredo Pareja Diezcanseco, Demetrio Aguilera Malta y José de la Cuadra, se caracterizaron por abordar la problemática de los campesinos de la Costa, sus tradiciones, la marginalidad y las injusticias.

Para el escritor guayaquileño Enrique Carrión, se puede afirmar que el llamado "realismo social" del Grupo de Guayaquil sí tuvo una influencia valiosa en trabajos posteriores que abarcaron los ochenta. Cada escritor quería dejar por escrito su terruño, sus costumbres, la óptica del vivir cotidiano en una urbe u olla latinoamericana atiborrada de un sinnúmero de rasgos.

Destaca lo hecho por Joaquín Gallegos Lara, quien "fue un novelista que pudo superar su propia condición física (era una persona con discapacidad) para transformar y hacerla parte de su trabajo estético. Ahora, las realidades sociales y literarias del país ya tienen otros escenarios".

**Joaquín Gallegos Lara** (novelista y ensayista ecuatoriano).

Nació en Guayaquil en 1911.

Escribió apenas un puñado de cuentos que se publicaron en la colección *Los que se van junto* con Enrique Gil Gilbert y Demetrio Aguilera Malta. Después de su muerte se añadieron unos pocos cuentos más que no habían sido publicados, entre ellos destaca *La Última Erranza*.

En 1946 publicó la novela: "*Las cruces sobre el agua*".

Escribió también parcialmente otras dos novelas que han permanecido inéditas: *Los guandos* y *La bruja* hasta 1982 en que Nela Martínez quien fuera compañera del autor, completó y publicó la novela *Los Guandos*, publicada por la editorial El Conejo en Ecuador. *La bruja* sigue esperando ser publicada.

Falleció en Guayaquil en 1947.

Formó parte del "Grupo de Guayaquil" que, además de ser integrado por Demetrio Aguilera Malta, Enrique Gil Gilbert y él, incluyó a Alfredo Pareja Diezcanseco y a José de la Cuadra, dentro del realismo social ecuatoriano, que es hasta hoy el movimiento literario más importante que ha tenido el Ecuador.

### Actividad Vertebradora 1: Análisis de texto

1. ¿Qué tipo de texto es el analizado: costumbrista, social, realista, naturalista o paisajista.
2. ¿Cuál es el personaje principal del cuento?
3. ¿En qué escenario se desarrolla la acción del cuento?
4. ¿Qué tipo de lenguaje se presenta en el cuento analizado, coloquial, culto, vulgar, jocoso o, formal?
5. ¿Qué tipo de conectores utiliza el escritor?
6. En cinco líneas escriba una síntesis del cuento
7. Escriba una historia que se relacione con la del cuento
8. Proponga un título alternativo para el cuento
9. Mediante un video narre la historia del Cuento "El Guaraguao"
10. Realice un dibujo en relación con el contenido del cuento leído.



### EL GUARAGUAO (Joaquín Gallegos Lara). Cuento realista ecuatoriano

Era una especie de hombre. Huraño, solo: con una escopeta de cargar por la boca un guaraguao. Un guaraguao de roja cresta, pico férreo, cuello aguarico, grandes uñas y plumaje negro. Del porte de un pavo chico. Un guaraguao es, naturalmente, un capitán de gallinazos. Es el que huele de más lejos la podredumbre de las bestias muertas para dirigir el enjambre.

Pero este guaraguao iba volando alrededor o posado en el cañón de te escopeta de nuestra especie de hombre.

Cazaban garzas. El hombre las tiraba y el guaraguao volaba y desde media poza las traía en las garras como un gerifalte.

Iban solamente a comprar pólvora y municiones a los pueblos. Y a vender las plumas conseguidas. Allá le decían "Chanco-rengo".

-Ej er diablo er muy pícaro pero siace er Chanco-rengo...

Cuando reunía siquiera dos libras de plumas se las iba a vender a los chinos dueños de pulperías. Ellos le daban quince o veinte sucres por lo que valía lo menos cien.

Chanco-rengo lo sabía. Pero le daba pereza disputar. Además no necesitaba mucho para su vida. Vestía andrajos. Vagaba en el monte.

Era un negro de finas facciones y labios sonrientes que hablaban poco.

Suponíase que había venido de Esmeraldas. Al preguntarle sobre el guaraguao decía:

-Lo recogí de puro fregao... Luei criaio donde chiquito, er nombre ej Arfonso.

-¿Por qué Arfonso?

-Porque así me nació ponesle.

Una vez trajo al pueblo cuatro libras de plumas en vez de dos. Los chinos le dieron cincuenta sucres.

Los Sánchez lo vieron entrar con tanta pluma que supusieron que sacaría lo menos doscientos.

Los Sánchez eran dos hermanos. Medio peones de Un rico, medio sus esbirros y "guardaespaldas".

Y cuando gastados ya diez de los cincuenta sucres, Chanco-rengo se iba a su monte, lo acecharon.

Era oscuro. Con la escopeta al hombro y en ella parado el guaraguao, caminaba.

No tuvo tiempo de defenderse. Ni de gritar. Los machetes cayeron sobre él de todos lados. Saltó por un lado la escopeta y con ella el guaraguao.

Los asesinos se agacharon sobre el caído. Reían suavemente. Cogieron el fajo de billetes que creían copioso.

De pronto. Serafín, el mayor de los hermanos, chilló:

- ¡Ayayay! ¡Ñño, me ha picao una lechuza! Pedro, el otro, sintió el aleteo casi en la cara. Algo alado estaba allí. En la sombra. Algo que defendía al muerto.

Tuvieron miedo. Huyeron.

Toda la noche estuvo Chanco-rengo arrojado en la hojarasca. No estaba muerto: se moría.



Nada iguala la crueldad de lo ciego y el machete meneado ciegamente le dejó un mechoncillo de hilachas de vida.

El frío de la madrugada. Una cosa pesaba en su pecho. Movi6 casi no podía la mano. Tocó algo áspero y entreabrió los ojos.

El alba floreaba de violetas los huecos del follaje que hacía encima un techo.

Le parecía un cuarto. El cuarto de un velorio. Con raras cortinas azules y negras.

Lo que tenía en el pecho era el guaraguao.

-Aja eres vos, ¿Arfonso? No... No... me comas... un... hijo... no... muese... ar...padre... loj...otros...

El día acabó de llegar. Cantaron los gallos de monte. Un vuelo de chocotas muy bajo: muchísimas.

Otro de chiques, más alto.

Una banda de micos de rama en rama cruzó chillando.

Un gallinazo pasó arribísima.

Debía haber visto.

Empezó a trazar amplios círculos en su vuelo. Apareció otro y comenzó la ronda negra.

Vinieron más. Como moscas. Cerraron los círculos. Cayeron en loopings.

Iniciaron la bajada de la hoja seca. Estaban alegres y lo tenían seguro.

¿Se retardarían cazando nubes?

Uno se posó tímido en la hierba, a poca distancia.

El hombre es temible aún después de muerto.

Grave como un obispo, tendió su cabeza morada. Y vio al guaraguao.

Lo tomaría por un avanzado. Se halló más seguro y adelantóse. Vinieron más y se aproximaron aleteando. Bullicio de los preparativos del banquete.

Y pasó algo extraño.

El guaraguao como gallo en su gallinero atacó, espoleó, atropello. Resentidos se separaron, volando a medias, todos los gallinazos. A cierta distancia parecieron conferenciar: ¡qué egoísta!

¡Lo quería para él sólo!

Encendía la mañana. Todos los intentos fueron rechazados. Un chorro verde de loros pasó metiendo bulla. Los gallinazos volaron cobardemente más lejos.

Al medio día la sangre del cadáver estaba cubierta de moscas y apestaba.

Las heridas, la boca, los ojos, amoratados.

El olor incitaba el apetito de los viudos. Vino otro guaraguao. Alfonso, el de Chanco-rengo, lo esperó, cuadrándose. Sin ring. Sin cancha. No eran ni boxeadores ni gallos. Encarnizadamente pelearon.

Alfonso perdió el ojo derecho pero mató a su enemigo de un espolazo en el cráneo. Y prosiguió espantando a sus congéneres.

Volvió la noche a sentarse sobre la sabana.

Fue así como...Ocho días más tarde encontraron el cadáver de Chanco-rengo. Podrido y con un guaraguao terriblemente flaco -hueso y pluma- muerto a su lado.

Estaba comido de gusanos y dé hormigas no tenía la huella de un solo picotazo

## FOTOS: SESIÓN 2: MUTACIÓN LITARARIA

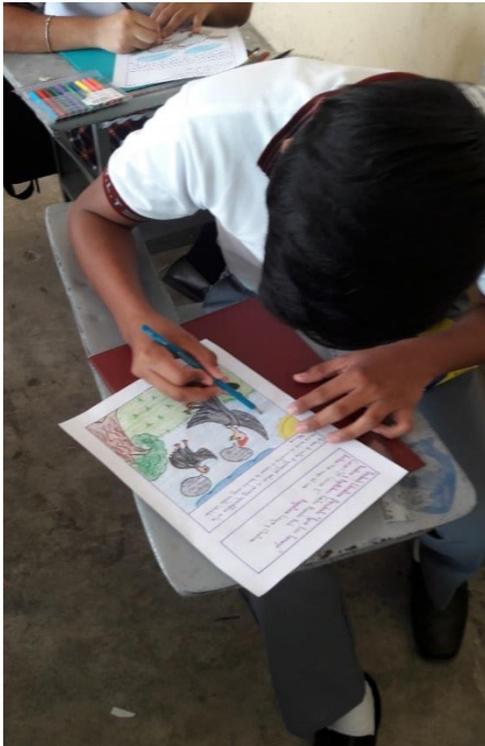


TRABAJO COLABORATIVO: LECTURA DE PÁRRAFOS SELECCIONADOS PARA IDENTIFICAR EL INICIO, DESARROLLO Y CONCLUSIÓN DEL CUENTO ECUATORIANO “EL GUARAGUAO” DEL ESCRITOR ECUATORIANO JOAQUÍN GALLEGOS LARA





## SELECCIÓN Y DIBUJO DE LA ESCENA MÁS REPRESENTATIVA DEL CUENTO “EL GUARAGUOA”





PRESENTACIÓN ESCÉNICA DEL CUENTO EL GUARAGUAO: FORMACIÓN DE GRUPOS, REALIZACIÓN DE GUIÓN CON AUMENTO O CAMBIO DEL FINAL A CRITERIO DE CADA GRUPO Y, DRAMATIZACIÓN







ELABORACIÓN Y EXPOSICIÓN DEL CÓMIC REALIZADO DEL CUENTO ECUATORIANO “EL GUARAGUAO” DE JOAQUÍN GALLEGOS LARA – DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO







### ANEXO 3: SESIÓN 3: DE LA LITERATURA AL CÓMIC

#### TAREA VERTEBRADORA. Trabajo colaborativo.

#### TRES HERMANAS QUE BELLAS SON (CORDOVA, 2010)

Estos versos tratan de una declaración amorosa que un joven poeta dirige a tres chicas. Sólo que al escribir sus versos el poeta no utilizó signos de puntuación. Las jóvenes debían colocar los signos y, de esa forma, tratar de adivinar los sentimientos del joven.

<p><b>De esta forma, el joven envía la carta con los versos a las tres interesadas:</b> Tres hermanas que bellas son me han exigido las tres que diga de ellas cuál es la que ama mi corazón Si obedecer el razón digo que amo a Soledad No a Julia cuya bondad persona humana no tiene No aspira mi amor a Irene que no es poca su beldad.</p>	<p><b>Soledad, que abrió la carta, la leyó a su conveniencia así:</b> Tres hermanas, que bellas son, me han exigido las tres, que diga de ellas cuál es la que ama mi corazón. Si obedecer es razón, digo que amo a Soledad; no a Julia, cuya bondad persona humana no tiene; No aspira mi amor a Irene, que no es poca su beldad.</p>
<p><b>La hermosa Julia no estuvo de acuerdo y leyó así por dar por cierto que era ella la preferida:</b> Tres bellas, que bellas son, me han exigido las tres, que diga de ellas cuál es la que ama mi corazón. Si obedecer el razón, digo que... ¿Amo a Soledad? ¡No!, a Julia, cuya bondad persona humana no tiene. No aspira mi amor a Irene, que no es poca su beldad.</p>	<p><b>Irene, convencida de que sus hermanas estaban equivocadas la leyó así:</b> Tres bellas, que bellas son, me han exigido las tres, que diga de ellas cuál es la que ama mi corazón Si obedecer el razón, digo que ¿Amo a Soledad? ¡No! ¿A Julia cuya bondad persona humana no tiene? ¡No! Aspira mi amor a Irene que no es poca su beldad. .</p>
<p><b>Ante la duda, decidieron preguntarle al joven. El joven que se sintió asediado por las tres jóvenes no encontró por cual decidirse y esto fue lo que les respondió:</b></p> <p style="padding-left: 40px;">Tres bellas que bellas son, me han exigido las tres, que diga de ellas cuál es la que ama mi corazón, Si obedecer el razón, digo que ¿Amo a Soledad? ¡No! ... ¿A Julia cuya bondad persona humana no tiene? ¡No!... ¿Aspira mi amor a Irene? ¿Qué?... ¡No!...Es poca su beldad.</p>	



## De la Literatura al Cómic

Prof. Denis Piza Sandoval

### Moby Dick (fragmento)

La que la distinguía de otras ballenas no era tanto su volumen, sino más bien su frente peculiar. Blanca como la nieve y arrugada, y una alba joroba piramidal y blanca. Ésta eran sus características más salientes, las señales por las cuales, aun en las mareas sin límites y sin cartografiar, revelaba a gran distancia y a quienes la conocían, su identidad. El resto del cuerpo estaba tan rayado y manchado y lleno de lunares de tonalidad de mortaja que, en último término, había ganado el apelativo que la distinguía: "ballena blanca", un nombre, en verdad, justificado literalmente por su vivido aspecto cuando se le veía deslizándose en pleno mediodía a través de un mar azul profundo, dejando una estela lechosa de espuma como crema, toda rayada de brillos dorados.

Pero no era propiamente su desacomodada magnitud, ni su notable tonalidad, ni aun su deformada mandíbula inferior, lo que tanto terror natural producía en el ballenero: era su malicia inteligente y sin ejemplo, que, de acuerdo con relatos precisos, había mostrado una y otra vez durante sus ataques. Más que todo, sus retiradas traicioneras producían una confusión que superaba a cualquier otra cosa. Porque mientras nadaba ante sus entusiasmados perseguidores con todos los síntomas de alarma, más de una vez se le había visto volverse de pronto y, cargado sobre ellos, desfondar el bote haciéndolo astillas, u obligarlos, llamos de consternación, a retornar a sus buques.

Herman Melville

### "La Odisea" - Homero

Se finaliza la guerra de Troya, los jefes griegos que habían puesto cerco a la ciudad vuelven a sus tierras. Uno de estos, Ulises, se embarca con sus amigos para volver a la isla de Ítaca. La valentía y la audacia de Ulises vencen todos los obstáculos que se le presentan. El dios Neptuno desata contra sus navíos fuertes tempestades y naufragios.

Una vez esta a punto de dejarse vencer por la hechicera Circe, otra, se valló de una estrategia para liberarse del temible gigante Polifemo y para sacar a sus amigos de la cueva del horrible cíclope, tiene que oír el canto engañoso de las sirenas y sortear los feroces escollos de Escilla y Caribdis.

En la isla Ogigia esta el héroe Ulises siete años, retenido por la ninfa calipso. Ulises logra huir de la isla en una balsa que el mismo se fabrica y después de naufragar, llega a la isla de los reacios. El rey Alcínoo y su hija Nausicaa lo reciben cordialmente y le ofrecen libaciones.

Después de un banquete, la reina Arete escucha las maravillosas aventuras de Ulises. Le dice que estuvo en el país de los cíclopes, donde el gigante Polifemo le tuvo cautivo; que de allí pasó a la isla de la maga Circe, la que convertía a los hombres en cerdos, y que una tempestad estrelló su nave y le arrojó a las costas de Ogigia.

El rey Alcínoo profundamente compadecido le entrega un barco, con el cual regresa a su patria Ítaca, donde su esposa Penélope, para liberarse de sus muchos pretendientes, había prometido su mano a quien con el arco de Ulises venciera en un torneo a los demás. Cuando Ulises, después de haber perdido a sus compañeros, llega solo y se presenta en su palacio, disfrazado de mendigo, sin ser reconocido, interviene en el torneo y a muerte a los pretendientes de su esposa Penélope, regresa con ella y pasa a la posesión de su reino.

### La tortuga gigante.

... El hombre tenía otra vez buen color, estaba fuerte y tenía apetito. Precisamente un día que tenía mucha hambre, porque hacía dos días que no cazaba nada, vio a la orilla de una gran laguna un tigre enorme que quería comer una tortuga, y la ponía parada de canto para meter dentro una pata y sacar la carne con las uñas. Al ver al hombre el tigre lanzó un rugido espantoso y se lanzó de un salto sobre él. Pero el cazador, que tenía una gran puntería, le apuntó entre los dos ojos, y le rompió la cabeza. Después le sacó el cuero, tan grande que él solo podría servir de alfombra para un cuarto.

—Ahora —se dijo el hombre—, voy a comer tortuga, que es una carne muy rica.

Pero cuando se acercó a la tortuga, vio que estaba ya herida, y tenía la cabeza casi separada del cuello, y la cabeza colgaba casi de dos o tres hilos de carne.

A pesar del hambre que sentía, el hombre tuvo lástima de la pobre tortuga, y la llevó arrastrando con una soga hasta su ramada y le vendó la cabeza con tiras de género que sacó de su camisa, porque no tenía más que una sola camisa, y no tenía trapos. La había llevado arrastrando porque la tortuga era inmensa, tan alta como una silla, y pesaba como un hombre.

La tortuga quedó arrimada a un rincón, y allí pasó días y días sin moverse.

El hombre la curaba todos los días, y después le daba golpecitos con la mano sobre el lomo.

La tortuga sanó por fin. Pero entonces fue el hombre quien se enfermó. Tuvo fiebre, y le dolía todo el cuerpo...

### El cholo que se vengó

Demetrio Aguilera Malta

—Tei amao como naide ¿sabés vos? Por fi mei hecho marinero y hei viajaio por otras tierras... Por fi hei estao a punto a ser criminal y hasta hei abandonao a mi pobre vieja; por fi que me habís engañao y te habís burlao a mí... Pero mei vengao: todo lo que te pasó ya la sabies-yo dendo antes. ¡Por eso te dejé ir con ese borracho que hoy te alimenta con golpes a vos y a tus hijas! La playa se cubría de espuma. Allí el mar azotaba con furor. Y las olas enormes caían como peces multicolores sobre las piedras. Andrea lo escuchaba en silencio. —Si hubiera sido otro... ¡Ah!... La hubiera desafiado ar machete a Andrés y lo hubiera matao... Pero no. Er no tenía la culpa. La única culpable eras vos que me habías engañao. Y tú eras la única que debía sufrir así como hei sufrido yo...

Una ola como raya inmensa y transparente cayó a sus pies interrumpiéndole. El mar lanzaba gritos ensordecedores. Para oír a Melquiades allá había tenido que acercarse mucho. Por otra parte el frío... —Te acordás de cómo pasó? Yo, lo mesmo que al juera ayer. Tibamos chicos, nos habíamos criao juntos. Tania que ser lo que jué. ¿Te acordás? Nos palabrimos, nos íbamos a casar... De repente me llaman pa trabaja en la balsa a don Guayambó. Y yo, que quería plata, me juí. Tú hasta lloraste creao. Pasó un mes. Yo andaba por er Guayas con una madera, contento e regresao pronto... Y entonces me lo dijo er Badulaque: vos te habías largao con Andrés. No se sabía nada e fi. ¿Te acordás?

El sol se ocultaba tras los manglares verdinegros. Sus rayos fantásticos danzaban sobre el cuerpo de la chola dándole colores raros. Las piedras parecían coger vida. El mar se dijera una llanura de flores policromas.

El frío era más fuerte. La tarde más oscura. El mar empezaba a calmarse. Las olas llegaban a desmayar suavemente en la orilla. A lo lejos asomaba una vela de balandra. —Sentí pena y coraje. Hubiera querido matarlo a él. Pero después vi que lo mejor era vengarme, yo conocía a Andrés. Sabía que con él sólo te esperaban er palo y la miseria. Así que er sería mejor quien me vengaría... ¿Después? Hei trabajado mucho, muchísimo. Nuei querido saber más de vos. Hai visitao muchas ciudades: hei conocido muchas mujeres. Sólo hace un mes me lije. andá a ver tu obra! El sol se ocultaba tras los manglares verdinegros. Sus rayos fantásticos danzaban sobre el cuerpo de la chola dándole colores raros. Las piedras parecían coger vida. El mar se dijera una llanura de flores policromas.

Tei hallao cambiada ¿sabés vos? Estás fea, estás flaca, andás sucia. Ya no vales pa nada. Solo tienes que sufrir viendo como te hubiera ido conmigo y como estás ahora ¿sabés vos? Y andavate que ya tu marido ha estar esperando la merienda, andavate que sinó tendrías hoy una paliza... La vela de la balandra crecía. Unos alcatrazes cruzaban lentamente por el cielo. El mar estaba tranquilo y callado y una sonrisa extraña plegaba los labios del cholo que se vengó.

### Dosier de la tarea

Nivel literal: extraer datos

Identificar elementos explícitos del texto: personajes, objetos, lugares... Distinguir las principales acciones que estructuran un texto. Reconocer las ideas principales de un texto. Establecer relaciones de antecedente o consecuencia Establecer relaciones de semejanza o diferencia. Inferir el significado de palabras y oraciones a partir del contexto en que aparecen.

¿Qué? ¿Quién realiza una acción específica? ¿Dónde sucede un hecho determinado? ¿Cuándo sucede un hecho determinado? ¿Cómo es o era un objeto, personaje o escenario? ¿Qué hizo cuando...? ¿Cómo empieza la historia? ¿Qué sucedió antes de...? ¿Qué sucedió al final de...? Establecer el significado de una palabra según el texto. Ordenar los hechos que suceden en un texto narrativo. Situar las ideas principales de un texto expositivo o argumentativo. (Cuadros de recopilación, por ejemplo)

### Nivel inferencial: leer entre líneas

Inferir las ideas o motivos sugeridos por uno o diversos gráficos (imágenes) Relaciones espaciales no explícitas. Relaciones de causalidad no explícitas. Extraer conclusiones. Las preguntas se formulan de acuerdo con las inferencias que realiza el lector, basadas en las ideas del texto.

¿Por qué...? ¿Que pasó con...? Comprensión global del texto: idea principal, tema... Contexto cercano al texto. Conocimiento del mundo (temas, antigüedades)

### Nivel crítico: valorar el texto

Juzgar si la información del texto es: Ordenada/desordenada Clara/confusa

Entre dos títulos, ¿cuál es más apropiado para la lectura? ¿Por qué? ¿Qué motivos podría haber tenido... para actuar como lo hizo? ¿A qué otro personaje se parece...? ¿Qué hubieras hecho tú si...? ¿Qué detalles del texto serían prescindibles? Diferenciar entre hechos y opiniones

### Actividad vertebradora:

- Elaboración de un cómic a partir de "La selección de las lecturas analizadas"



**ANEXO 4: TAREAS VERTEBRADORAS**

**SESIÓN 1: TAREAS VERTEBRADORAS**

**Actividad Vertebradora 1: Análisis del texto**

1. ¿Dónde sucede la acción desarrollada en el comic presentado?
2. ¿Cómo era el personaje principal del texto?
3. ¿Cómo empieza la historia leída en el comic?
4. ¿Qué sucedió al inicio del comic?
5. ¿Qué sucedió al final del comic?
6. ¿Qué pasó con la suegra del compadre de Condorito?
7. ¿Cuál es la idea principal del comic?
8. ¿Qué motivos pudo tener Condorito para actuar de esa manera?
9. ¿Qué hubiera hecho usted si se encontrase en esta situación?

**Actividad vertebradora 2. Direccionando el cómic**

1. En la observación de las imágenes ¿cuál fue la inferencia para escribir los diálogos en cada bocadillo?
2. ¿Cómo relaciona la historia con una anécdota personal que le haya ocurrido?
3. ¿Cuál fue la imprudencia que cometió uno de los personajes para que el comic terminará con la imagen de un accidente?
4. Escriba una opinión personal sobre lo que le infiere el comic.
5. Analizado el comic original, establezca semejanzas y diferencias entre su escrito y el original.

**Actividad Vertebradora 3. Trabajo colaborativo (grupos de cuatro estudiantes)**

1. Analicen las imágenes y formulen sus ideas. Planteen una argumentación.
2. Pónganle un título.
3. Utilizando sus propias palabras. Escribe la historia que infiere la imagen.
4. Narren historias cómicas de sus vivencias personales, seleccionen la que les guste y escriban un comic.
5. Exponga su trabajo a los receptores que se encuentran en la sala de clase
6. Explique el mensaje implícito en el comic.

**SESIÓN 2: TAREAS VERTEBRADORAS**

**Actividad Vertebradora 1: Análisis del texto**

**Actividad Vertebradora 1: Análisis de texto**

1. ¿Qué tipo de texto es la analizada: costumbrista, social, realista, naturista o, paisajista.
2. ¿Cuál es el personaje principal del cuento?
3. ¿En qué escenario se desarrolla la acción del cuento?
4. ¿Qué tipo de lenguaje se presenta en el cuento analizado, coloquial, culto, vulgar, jocoso o, formal?
5. ¿Qué tipo de conectores utiliza el escritor?
6. En cinco líneas escriba una síntesis del cuento
7. Escriba una historia que se relacione con la del cuento
8. Proponga un título alternativo para el cuento
9. Mediante un video narre la historia del Cuento “El Guaraguao”
10. Realice un dibujo en relación con el contenido del cuento leído.



**Actividad vertebradora 2. Trabajo colaborativo (grupos de cuatro estudiantes)**

1. Narren historias cómicas de sus vivencias personales, seleccionen la que les guste y escriban un comic.
2. Exponga su trabajo a los receptores que se encuentran en la sala de clase
3. Explique el mensaje implícito en el comic.
4. Realice una dramatización sobre el Cuento Realista ecuatoriano “El Guaragua”
5. Presente su trabajo dramático a sus compañeros

**SESIÓN 3: TAREAS VERTEBRADORAS**

**Actividad Vertebradora 1: Análisis del texto**

**Actividad Vertebradora 1: Análisis de texto**

1. ¿Qué tipo de texto es la analizada: costumbrista, social, realista, naturista o, paisajista.
2. ¿Cuál es el personaje principal del cuento?
3. ¿En qué escenario se desarrolla la acción del cuento?
4. ¿Qué tipo de lenguaje se presenta en el cuento analizado, coloquial, culto, vulgar, jocoso o, formal?
5. ¿Qué tipo de conectores utiliza el escritor?
6. En cinco líneas escriba una síntesis del cuento
7. Escriba una historia que se relacione con la del cuento
8. Proponga un título alternativo para el cuento
9. Mediante un video narre la historia del Cuento “El Guaragua”
10. Realice un dibujo en relación con el contenido del cuento leído.

**Actividad vertebradora 2. Trabajo colaborativo (grupos de cuatro estudiantes)**

1. Elaboración de un cómic a partir de “La selección de las lecturas analizadas”

**TAREA VERTEBRADORA**

**APLICACIÓN DE APRENDIZAJE**

1. Escribe un texto sobre una situación de tu vida en la que el suceso se convirtiese jocoso para ti y los demás. ¿Qué hubiese pasado si aquello se hubiese producido o no se hubiese producido?
2. Redacta el suceso utilizando la estructura cómica de inicio, cuerpo y desenlace
4. Atiende al proceso de composición: piensa antes de escribir, haz un guion o esquema, escribe un borrador, revisa tu texto, consulta y resuelve por ti mismo las dudas ortográficas, léxicas o morfosintácticas que tengas.
5. Pon un título a tu texto.
6. Intercambia tu texto con tu compañero para corregirlo y mejorarlo.



7. Mediante el conocimiento previo sobre el cómic, transforma tu historia en este género discursivo (cómic)

<b>RÚBRICA EVALUATIVA</b>	
<b>Adecuación (3 puntos)</b>	
Presentación y legibilidad	
Utiliza y mantiene el registro requerido	
El objetivo se ciñe a lo propuesto	
<b>Coherencia (2 puntos)</b>	
El texto progresa convenientemente ( sin lagunas ni repeticiones, con una estructura adecuada	
<b>Cohesión (2 puntos)</b>	
Buena utilización de los signos de puntuación y enlace	
<b>Corrección ortográfica (3 puntos)</b>	
0 – 3 = 3 puntos	
4 – 6 = 2 puntos	
7 – 10 = 1 punto	
11 en adelante (0 punto)	

**ANEXO 5. ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTE CON NEE.**

<b>Adaptación curricular para estudiante con NEE</b>
<p>Un guaraguao de roja cresta, pico férreo, cuello aguarico, grandes uñas y plumaje negro. Del porte de un pavo chico.....</p> <p>Pero este guaraguao iba volando alrededor o posado en el cañón de te escopeta de nuestra especie de hombre.</p> <p>Cazaban garzas. El hombre las tiraba y el guaraguao volaba y desde media poza las traía en las garras como un gerifalte.</p> <p>Iban solamente a comprar pólvora y municiones a los pueblos. Y a vender las plumas conseguidas.....</p> <p>Vestía andrajos. Vagaba en el monte.</p> <p>Era un negro de finas facciones y labios sonrientes que hablaban poco.....</p> <p>Era oscuro. Con la escopeta al hombro y en ella parado el guaraguao, caminaba.</p> <p>No tuvo tiempo de defenderse....</p> <p>Recorte los dibujos y crea una secuencia de un comic del Cuento Ecuatoriano “El Guaraguao”</p>



Realice un breve comentario de la imagen que ha creado

¿Qué te gusto de la historia que leiste?

### ANEXO 6: RÚBRICAS EVALUATIVAS

Rúbrica para la evaluación del producto		
Parámetros	SI	NO
Presentación y pulcritud en el trabajo		
Adecuación al destinatario, inteligibilidad del texto y pertinencia de las informaciones		
Uso de marcadores de orden		
Uso de perífrasis verbales		
Productividad y variación de recursos		

Rúbrica para calificar la aspectos evaluables del proceso			
Parámetros	Siempre	A veces	Rara vez
Escucha atento y respetuosamente.			
Lee y observa con atención los textos y materiales			
Tiene iniciativas o aporta sugerencias			
Asume su función dentro del grupo			



Coopera con los demás miembros del grupo			
Pide la palabra y respeta los turnos			
Acepta positivamente las observaciones de la profesora o de los compañeros			
Se interesa por las tareas de los otros grupos			
Intenta ser autónomo en la solución de los problemas			
Aprovecha el tiempo de que dispone para las tareas			
Expone su tarea al grupo			
Corrige la ortografía			

Diario reflexivo al término de cada sesión	
<b>Nombres y Apellidos</b>	
<b>Día y fecha</b>	
<b>Pregunta</b>	<b>Razona y explica</b>
¿Qué has hecho hoy?	
¿Qué es lo más interesante que has hecho?	
¿Cómo te has sentido con las actividades de hoy?	
¿Qué puedes hacer para mejorar o cambiar?	
Comentarios	

Rúbrica para evaluar la redacción de textos inéditos	
<b>Adecuación</b>	
Presentación y legibilidad. (1/2 punto)	
Utiliza y mantiene el registro requerido. (1/2 punto)	
El objetivo del texto se ciñe a lo propuesto. (1 puntos)	
<b>Coherencia</b>	
El texto progresa convenientemente (sin lagunas, ni repeticiones y una estructura adecuada). (3 puntos)	
<b>Cohesión</b>	
Buena utilización de los signos de puntuación. (2 puntos)	
Relaciones morfosintácticas bien establecidas. (concordancias y tiempos verbales) (2 puntos)	
<b>Corrección ortográfica</b>	
De 0 a 1 falta. (1 punto)	
De 2 a 3 faltas. ( 1/2 punto)	
De 4 a 5 faltas. (0 punto)	
<b>Total</b>	



Evaluación escrita sobre análisis del texto	
Nombres y Apellidos	
Día y fecha	
Año BGU	
1 ¿Quién emite el mensaje?	
Enunciador real o ficticio	
Emisión oral o escrita	
Tono serio, cómico, fingido	
2 ¿A quién se dirige el mensaje?	
Destinatario determinado/indeterminado	
Real/ficticio	
A un tercero/ a uno mismo	
3 ¿Qué función o intención tiene el mensaje?	
4 ¿Qué se dice?	
Tema	
Características de los personajes	
5 ¿Cómo se dice? F	
Estructura externa	

### CUADRO EVALUATIVO DEL DESARROLLO DEL TEMA APLICADO PARA EL APRENDIZAJE

VALORACIÓN	2 PUNTOS	1 PUNTO	0 PUNTOS	TOTAL
<b>Profundización del tema</b>	Diapositivas claras y fácil de analizar para profundizar en la conceptualización del tema	Las diapositivas no aclaran algunos detalles para la comprensión del contenido del texto.	La presentación de las diapositivas contiene detalles significativos o escasos para la comprensión.	
<b>Aclaración sobre el tema</b>	Presenta una estructura organizada y claramente de fácil seguimiento.	Presenta una estructura bien focalizada pero no está bien organizada.	Presenta una estructura con poca claridad, sin coherencia entre las partes de su composición.	
<b>Alta calidad del diseño</b>	Estructura incentivadora y atractivo, cumple con los criterios de diseño planteados, sin faltas ortográficas.	Estructura sencilla pero bien organizada con escasas faltas de ortográficas.	Estructura mal planteada cumple con los criterios de planteados y muchas faltas ortográficas.	
<b>Elementos propios del esquema</b>	Utilización de frases cortas, destacaron títulos/subtítulos de la misma forma con una correcta alineación de las ideas.	Las frases aplicadas fueron muy extensas, con una correcta alineación de las ideas.	No se observaron títulos/subtítulos, no hay un orden adecuado en la alineación títulos/subtítulos destacados.	



<b>Presentación del esquema</b>	La presentación/exposición del tema fue hecha en tiempo y forma real, entregó formatos pre establecido (papel o digital) adecuadamente.	La presentación/exposición fue hecha en tiempo real, aunque la entrega no se la realizó en el formato pre establecido.	La presentación/exposición no fue hecha en tiempo y forma, la entrega no se dio como estaba pre establecida.	
	<b>Calificación de la actividad</b>			

### TAXONOMÍA PARA APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE FINK (2008)

Niveles	Descripción	
Conocimiento Fundacional	Se refiere a los conocimientos o Saberes esenciales que debe aprender el estudiante en el curso (y que son aquellos que se requieren para el logro de los resultados de aprendizaje definidos)	Comprendiendo y recordando: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Información</li> <li>• Ideas centrales</li> </ul>
Aplicación	Se refiere a saber cómo usar los contenidos (en qué situaciones, en qué momentos, en qué contextos).	Aplicación: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades / procedimientos</li> <li>• Pensamiento: creativo y crítico práctico</li> </ul>
Integración	Se refiere a saber identificar las relaciones entre un aprendizaje y otro	Conectando: Distintos tipos de conocimiento, situaciones y contextos
Dimensión Humana	Se refiere a identificar las implicancias personales, sociales y culturales del aprendizaje	Aprendiendo sobre: Uno mismo Los otros y sus contextos
Cuidado	Se refiere a proveer motivación y energía para el aprendizaje al desarrollar nuevos intereses, sentimientos y valores asociados al curso	Desarrollando nuevos: Desafíos, Interés y valores
Aprendiendo como aprender	Se refiere a saber cómo seguir aprendiendo una vez terminado el curso.	Constituirse como un aprendiz permanente: <ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de autoaprendizaje y la investigación</li> <li>• Y la autorregulación</li> </ul>



UNIDAD EDUCATIVA “PDTE. JOSÉ LUIS TAMAYO”  
EVALUACIÓN SEGUNDO PARCIAL – PRIMER QUIMESTRE  
ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA



Apellidos y nombres del estudiante			
Curso	Fig. Prof.	Paralelo	
Docente	Fecha		

RECOMENDACIONES PARA EL ESTUDIANTE:

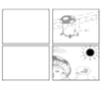
- El examen tendrá un tiempo de duración de 60 minutos/hora reloj.
- El examen contará de 10 ítems. El valor de los ítems está ubicado al final de cada uno.
- Lea y analice cada ítem antes de responder.
- En los ítems con respuestas opcionales, debe subrayar un solo literal, si hay dos o más literales subrayados, tendrá un valor de cero el ítem correspondiente.

DESARROLLO DE LA EVALUACIÓN

1.- Complete el siguiente enunciado. Vale 1 punto

- ❖ El Cuento: “El Guaraguao” es una obra que pertenece al género literario:
  - Romántica
  - Realismo Social
  - Costumbrista
  - Épica

2. Una por medio de líneas las imágenes con el nombre respectivo que corresponda a la estructura del Cómic. Vale 2 puntos

	Viñeta
	Imagen
	Bocadillo
	Onomatopeya

3. Complete el siguiente concepto. Vale 1 punto

- ❖ El Cómic es:
  - Serie de dibujos que, con o sin texto, componen un relato.
  - Radica en la creación de relatos especulativos en torno al impacto de la ciencia y la tecnología en la vida del ser humano.
  - Relato gráfico que se arman en base a dibujos encuadrados en viñetas.

4. La obra Moby Dick fue escrita por: Vale 1 punto

- Herman Melville
- Homero
- Demetrio Aguilera Malta



5. Temática de la Odisea.

Vale 1 punto

- Rescate de su reino y venganza de Ulises
- Peripecias que sufrió Ulises para retornar a Ítaca.
- Viaje de Ulises por el ponto.

6. Complete los espacios en blanco en el siguiente cómic. Siga la secuencia de las imágenes para concordar el texto con la expresión del personaje. Vale 3 puntos



7. De la nómina de escritores presentada, escoja el autor que pertenece al Realismo Social.

Vale 1 punto.

- Williams Shakespeare
- Camilo José Cela
- Rubén Darío

Prof. Denis Piza Sandoval

Firma del estudiante



**ESTÁNDARES DE CALIDAD DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA**

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO (S5)						
CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR	INDICADORES DE CALIDAD EDUCATIVA			
			NO ALCANZADO	NIVEL DE LOGRO 1	NIVEL DE LOGRO 2	NIVEL DE LOGRO 3
CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo	I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.)	E.LL.5.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) en la era digital y sus implicaciones socioculturales.	E.LL.5.1.a. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito).	E.LL.5.1.b. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura).	E.LL.5.1.c. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales.	E.LL.5.1.d. Usa el lenguaje digital en sus formas de lectura y escritura, e identifica sus implicaciones socioculturales.
CE.LL.5.2. Analiza las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en diversos ámbitos, y las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.	I.LL.5.2. 1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.)	E.LL.5.2. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo.	E.LL.5.2.1.a. Analiza los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas.	E.LL.5.2.1.b. Analiza críticamente los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo.	E.LL.5.2.1.c. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo.	E.LL.5.2.1.d. Explica la presencia de discriminación social, étnica, de género, cultural... en textos literarios, humorísticos, periodísticos.

