



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION

MAESTRIA EN EDUCACION

INCURSIONÉMONOS EN EL TEATRO

AUTOR:

Washington Oswaldo Acuña Villamarín

C.I: 1709633612

TUTOR:

Dr. Juli Palou . UB

MASTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA

FECHA: 20 DE OCTUBRE DEL 2018

Azogues – Ecuador

RESUMEN

En el ámbito educativo se busca estrategias, innovaciones que ayuden a los estudiantes, los docentes deben considerar las individualidades diversas que existen en un salón de clases y brindar apoyo a todos. Considerando estas diversidades debemos brindar apoyo para lograr alcanzar una educación de calidad e inclusiva, para ello, en este trabajo como una forma de participación sin discriminación, más bien, inclusiva por medio del teatro.

Este tema permite desarrollar un trabajo colaborativo, participativo, inclusivo entre el docente y el alumnado, permitiendo una mejor práctica educativa y responde de manera vigorosa a las necesidades de aprendizaje, permite variar el ambiente social del aula saliendo de la monotonía alineada de enseñar.

Se propone un nuevo contexto de trabajo en donde el profesor guía no impone las actividades y el alumnado trabaja con una propuesta que permite la inclusión de todos con autonomía, el teatro no solo es representaciones de obras también se puede utilizar en las diferentes áreas del currículo con cualquier tema.

Palabras claves: teatro, innovación, inclusión, calidad, currículo.

SUMMARY

In the educational field, strategies are sought, innovations that help students, teachers must consider the diverse individualities that exist in a classroom and provide support to all. Considering these diversities we must offer support to achieve a quality and inclusive education, for this, in this work as a form of participation without discrimination, rather, inclusive through the theater.

This theme allows to develop a collaborative, participative, inclusive work between the teacher and the students, allowing a better educational practice and responding vigorously to the learning needs, allowing to change the social environment of the classroom, leaving the monotony of teaching aligned.

A new work context is proposed in which the teacher guide does not impose the activities and the students work with a proposal that allows the inclusion of all with autonomy, the theater is not only works representations can also be used in the different areas of the curriculum with any subject.

Keywords: theater, innovation, inclusion, quality, curriculum.



INDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
1.1. Intereses y contextualización de la labor docente	5
1.2. Estructura del dossier	6
2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA	7
2.1. Presentación de objetivos	7
2.2. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales	8
2.3. Diseño de actividades de enseñanza y aprendizaje en relación a los objetivos y los contenidos.	10
2.4. Presentación de actividades de evaluación formativa	11
3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	14
3. 1. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.....	14
3.2. Resultados del aprendizaje de los estudiantes.....	24
3.3. Descripción del tipo de interacción.....	24
3.4. Dificultades observadas	24
4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	25
4.1. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.....	27
5. REFELEXIONES FINALES.	29
5.1. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.	29
5.2. En relación a las asignaturas de la especialidad.....	30
5.3. En relación a lo aprendido durante el TFM	31
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	32
7. AUTOEVALUACIÓN	34
ANEXOS	36



CESIÓN DE DERECHOS



Azogues, 1 de diciembre del 2018

Yo, WASHINGTON OSWALDO ACUÑA VILLAMARIN, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: INCURSIONÉMONOS EN EL TEATRO , estudiante de la Maestría en Educación, mención ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA con número de identificación 1709633612, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: WASHINGTON OSWALDO ACUÑA VILLAMARIN

Firma:



1. INTRODUCCIÓN

1.1. Intereses y contextualización de la labor docente

Cuando uno piensa alcanzar un objetivo de cambio en la educación, lo hace porque, espera poder lograr con un nivel de superación aceptable. Así pues, uno piensa indiscutiblemente el papel que las posibilidades de logro juegan en el resultado final de una secuencia didáctica determinada. En el contexto escolar en el cual me desempeño, uno de los factores que inciden de forma significativa sobre el nivel de expectativa de logro de los alumnos es la gestión del profesor. Durante el desarrollo de la secuencia tendremos la oportunidad de ver el alcance de la enunciación anterior, así como las posibles relaciones que unen las expectativas del profesor, las del alumno y el beneficio de este último. Una de las conjeturas de las que partimos es que las expectativas del profesor determinan, en mayor o menor grado, el aprendizaje del alumno. A la vez, pensar que el profesor puede hacer que un alumno logre grandes superaciones o que, por el contrario, podemos pensar que se hunda debido al efecto de sus propuestas de mejoras.

En el presente trabajo brota la importancia de poner en práctica las innovaciones pedagógicas, conocimientos adquiridos en la formación del Master en el proceso educativo y mejorar el desarrollo de la sociedad. De esta manera demostrar la incidencia de la preparación y mejoramiento profesional, porque permite reflexionar sobre la labor docente y la realidad en el aula.

La presente secuencia didáctica busca poner en práctica a los estudiantes del séptimo año de la escuela “Lucia Donoso Dammer” con la obra de teatro, se observará y se presentará una obra de teatro en el grado y fuera de él, para esto trabajaremos diversos textos dramáticos. El teatro y los textos dramáticos son instrumentos que permiten enriquecer el trabajo en el aula. El género dramático posee características que los alumnos encuentran



divertidas y familiares. Con el pensamiento constructivista quiero lograr saberes y aprendizajes significativos.

1.2. Estructura del dossier

En primer lugar expondré la importancia del teatro como una herramienta didáctica para la enseñanza aprendizaje de textos dramáticos. Innovar el proceso con el uso de las TIC, resaltar que el teatro va más allá de representar obras de textos dramáticos o de otros géneros, ya que despierta el interés y la creatividad del alumnado. El teatro nos permite trabajar, también con las áreas relacionadas; además como recurso didáctico nos proporciona algunas ventajas como: la mejora de las relaciones personales con compañeros y adultos (profesores, padres de familia, autoridades, etc.), el desarrollo de las diferentes formas de expresión oral, escrita y movimientos corporales, y el gusto por la lectura. Además, con la didáctica del teatro se pierde el miedo de hablar en público, se fomenta la confianza personal, se desarrolla la empatía y aprenden a ponerse en el lugar de otras personas.

En segundo lugar, se encuentran paso a paso las actividades para desarrollar la secuencia didáctica: buscar bibliografía para sustentar la propuesta y proponer el título de la misma, en la introducción y justificación detallo el interés y contextualización de la labor docente.

En el apartado que sigue está la presentación de la unidad didáctica, en la que se identifica: el área principal y relacionada con la secuencia, el objetivo general el que se redactó de acuerdo al tema planteado, el objetivo de la unidad se escogió del currículo para el séptimo año de básica. Los contenidos relacionados con el título de la secuencia son: la obra de teatro, el diálogo teatral y el guion teatral. Con estos contenidos se identificó los criterios de evaluación del currículo, al igual que las destrezas con criterio de desempeño.



Esta secuencia didáctica está planificada para cumplirse en cinco sesiones, con la participación activa, cooperativa, grupal del alumnado como propuesta social dentro y fuera del aula.

2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA

Área principal y áreas relacionadas:

El área principal es lengua y literatura enfocada en todos sus bloques: lengua y cultura, comunicación oral, lectura, escritura y literatura.

Por las actividades planificadas dentro de la secuencia se relacionan a las siguientes áreas: educación cultural y artística, ciencias naturales,

2.1. Presentación de objetivos

Objetivo general de la unidad

Leer, comprender, valorar críticamente las expresiones culturales, discursos orales, textos dramáticos, utilizando adecuadamente la comunicación oral y escrita, para apropiarse de la cultura oral y escrita, analizar con sentido crítico y compartir con otros receptores

Objetivos específicos

- Desarrollar actividades que promuevan la participación y creatividad de los estudiantes
- Reconocer las características del género dramático.
- Fomentar la participación activa de los estudiantes en la exposición de una obra de teatro.
- Comprender y analizar críticamente diversos contextos sociales y culturales.



- Emplear de forma adecuada las estructuras básicas de la lengua en contextos de la actividad social y cultural, expresar sus posiciones, ideas y criterios, a la vez que respetan las de los demás.
- Hacer un uso adecuado de las convenciones de la lengua oral de acuerdo a las necesidades de comunicación.
- Utilizar diversos recursos tecnológicos y físicos para enriquecer la lectura y escritura tanto literaria como la no literaria.
- Fortalecer la participación, la comunicación y la interacción entre los actores del proceso educativo, sobre todo entre estudiantes.

Currículo de Educación General Básica. Lengua y Literatura. Ministerio de Educación (2016)

2.2. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales

Los contenidos a desarrollarse en esta unidad son los siguientes:

Contenidos conceptuales

- **Comunicación oral:** El diálogo teatral.
- **Lectura:** Leo y sigo instrucciones.
- **Escritura:** Escribo un guion teatral.
- **Lengua y Cultura:** El teatro, con el empleo del lenguaje verbal, escrito u oral.

Currículo de Lengua y Literatura (2016)



Contenidos procedimentales

- Interacción y comunicación entre pares, en la formación de equipos de trabajo.
- Aplicación de procesos adecuados de la comunicación.
- Identificación de los diferentes elementos de la lengua.
- Seguir instrucciones dadas para diseñar un guion teatral de forma correcta.
- Utilización adecuada de los recursos del lenguaje y de una obra de teatro en la redacción de un guion.
- Participación activa en la representación del guion teatral.
- Organización del equipo para la representación de una obra teatral.

Contenidos actitudinales

- Respeto a la opinión de los demás.
- Comunicación empática con sus compañeros.
- Expresión de ideas y opiniones.
- Representación de un guion teatral.
- Valoración de lenguaje como medio de comunicación e interacción.
- Valorar su cultura y tradición.
- Reconocer la importancia de la comunicación.

2.3. Diseño de actividades de enseñanza y aprendizaje en relación a los objetivos y los contenidos.

Toda estrategia metodológica especifica el camino para alcanzar los objetivos planteados en la secuencia didáctica. Así el presente documento está planificado para desarrollar en cinco sesiones, la misma que están prevista para unas cinco semanas, cada sesión están las actividades de: Inicio, desarrollo y síntesis. Este tema está propuesta para el séptimo año de educación básica.

Al igual que el currículo, esta planificación es flexible y adaptable para niños y niñas con alguna necesidad especial asociada o no alguna discapacidad, la secuencia didáctica debe adecuarse de acuerdo al contexto y situación real del alumno, a sus capacidades, a sus intereses.

Las TIC es un recurso metodológico que permite trabajar de una forma más activa, participativa y colaborativo, las actividades propuestas vinculan aspectos metodológicos con las TIC, en función de los objetivos y contenidos a trabajar, enfatizando además la importancia de plantear actividades inclusivas que tengan en cuenta la diversidad de las aulas, el tipo de organización social en el aula.

Las actividades de enseñanza aprendizaje están diseñadas de tal manera que exista una interrelación entre los objetivos, los contenidos, los criterios e indicadores de evaluación, que se contemplan en el currículo nacional, en base a los cual se han considerado los objetivos y contenidos de la unidad en cuestión.

El inicio, hace relación a los saberes previos y actividades que promueven el interés y la motivación por el aprendizaje.



El desarrollo, constituye las actividades mismas de aprendizaje, que permite a los estudiantes la construcción de los conocimientos.

La síntesis, que ayuda a destacar los aprendizajes más relevantes, así como también hacer un cierre del aprendizaje y de la sesión.

También se hace hincapié en las actividades de pre lectura, lectura y poslectura.

2.4. Presentación de actividades de evaluación formativa

La evaluación es un aspecto fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, toda vez que esta permite evidenciar el progreso en los aprendizajes, en la consecución de los objetivos y el desarrollo de todo el proceso educativo en general. Para la evaluación se empleará una variedad de técnicas, de acuerdo a la necesidad y requerimiento de los estudiantes, destacándose la lista de cotejo, que es muy apropiada para la valoración de los conocimientos. Por otra parte cabe señalar que la evaluación se realizará de forma continua durante todo el proceso de desarrollo de la clase.

Sesión 1

- Identifica los personajes.
- Reconoce las acotaciones.
- Diferencia entre los diálogos y acotaciones.
- Imagina y escribe
- dónde y cuándo suceden las acciones

Sesión 2

- Crea un diálogo entre los personajes de la historia.



- Deduce las características del diálogo.
- Escribe un diálogo relacionando con una situación de la vida cotidiana.
- Respeta las opiniones expresadas por sus compañeros.

Sesión 3 Fragmento de una obra de teatro

- Representa una obra de teatro a través del diálogo.
- Reconoce
- los recursos necesarios para representar la obra teatral.
- Expresa corporalmente gestos y modula la voz de acuerdo al personaje.
- Demuestra seguridad en su actuación.

Sesión 4 Texto de Ana María Kaufman.

- Reconoce los momentos del guion teatral
- Crea un planteamiento para el texto
- Escribe acotaciones para describir el lugar donde suceden las acciones.
- Transforma el diálogo (texto anterior) en un guion teatral

Sesión 5

- Expresión oral, Su expresión es muy clara y su tono de voz es fuerte, con distintos matices que caractericen a sus personajes
- Expresión corporal, Utiliza adecuadamente el espacio asignado para su representación, realizan gestos de acuerdo a su personaje
- Escenografía, Representa una decoración acorde al tema de la obra, utilizando diferentes recursos vistos en clase y el trabajo en grupo



- Vestuario, Utiliza vestuario de acuerdo al personaje que representa.
- Acción, Se identifica claramente las acciones en el tiempo previsto de 15 minutos.

3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

3. 1. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.

SESIÓN 1						
Fases	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto o	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
I N I C I O	PRELECTURA Manifiesten experiencias que han tenido acerca del teatro. Activar los conocimientos previos sobre las obras de teatro mediante las siguientes preguntas: ¿Qué es el teatro? ¿Qué características tienen? ¿Qué función comunicativa predomina? Conversen sobre los tipos de obras de teatro que aparecen en la actualidad, su función, pertinencia y uso.	P: Formulación de preguntas A: Participar	5m 10m	P: proyector, computador, internet. A: fotografías de personas, animales, objetos P: proyector, computadora, video, A: textos	Trabajo en equipo. Trabajo cooperativo	Reconocen sus experiencias teatrales y hablan de ellas con criterio.
	D E S A R R O	LECTURA Observen el siguiente link http://blog.tiching.com/elteatrouna-herramienta-mas-enel-aula/ Comenten entre compañeros lo observado.	P: Proyectar el link A: Comentar el contenido del link	15m 15m	P: tarjetas, lecturas A: textos P:Proyector, computador, internet.	Distinguen el texto dialogado de las acotaciones. Perciben el sentido de una acotación.



<p>L L O</p>	<p>Leer el fragmento de la obra “La dama tapada”. (texto N 1)</p> <p>Identificar las acotaciones o explicaciones.</p> <p>Reconocer los diálogos de los personajes.</p> <p>Identifiquen las partes que tiene la obra de teatro.</p> <p>Comentar sobre el texto leído mediante preguntas. ¿De qué trata este texto? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo crees que son?</p>			<p>Hojas con el fragmento de la “dama tapada” A: pinturas</p>		
<p>S I N T E S I S</p>	<p>POSLECTURA</p> <p>Realizar un organizador gráfico sobre los recursos de una obra de teatro.</p> <p>Crear un diálogo cambiando la historia del texto anterior, si la dama tapada al levantarse el velo fuera una mujer bonita.</p>	<p>P: proyectar organizador gráfico.</p> <p>A: Participar activamente un</p>	<p>5m</p> <p>10m</p>	<p>P: textos literarios, proyector, computadora, internet, marcadores, papelotes</p> <p>A: hojas</p>		

SESIÓN 2

I N I C I A L	<p>Realizar varios juegos iniciales, como “adivina adivinador”</p> <p>Inferir sobre el tema</p> <p>Preguntar:</p> <p>¿Quiénes intervienen? ¿Qué es un Diálogo? ¿Quiénes intervienen?</p> <p>Lean el fragmento de 20000 leguas de viaje submarino.</p> <p>(Texto N 2)</p> <p>Transformen en un diálogo el fragmento anterior.</p> <p>Expongan el trabajo a la clase</p>	<p>P: Formular preguntas</p> <p>A: leer el texto</p>	<p>5m 15m 5m</p>	<p>P: Hojas con la lectura.</p> <p>A: Hojas de papel bond</p>	<p>Trabajo en equipo. Trabajo cooperativo</p>	<p>Diferencia entre un texto y un diálogo.</p> <p>Transforma un texto dramático en un diálogo.</p>
D E S A R R O L L O	<p>Observar el siguiente link http://www.obrascortas.com/obras-de-teatro-cortas-para-ninos/</p> <p>Analizar lo observado.</p> <p>Recordar a los estudiantes que el diálogo es una conversación y que hay que respetar las opiniones.</p> <p>Leer el texto de una obra de teatro y revisar los recursos necesarios para re presentar una obra teatral.</p>	<p>P: Preparar la tecnología</p> <p>A: Participar activamente</p>	<p>10m</p>	<p>P: computadora, proyector, internet.</p> <p>A: hojas, lápices de color</p>		



S I N T E S I S	Elaboren un organizador gráfico de los recursos.	P: Preparar material	10m			
	Representen pequeñas obras de teatro.	A: Participar activamente	15m			
SESIÓN 3.						
I N I C I O	<p>ESCRITURA</p> <p>PLANIFICACIÓN</p> <p>Iniciar el proceso de producción de un diálogo. tomando en cuenta los siguientes aspectos: Determinar el propósito para escribir un texto ¿Por qué? Y ¿para qué? Definir un destinatario o destinatarios. (¿A quién?). Determinar el texto a realizar. (¿Qué?)</p>	P: organizar el juego, guiar la conversación		<p>P: proyector , internet, computadora instrumentos de evaluación, marcadores, pizarrón</p> <p>A: textos de lectura, periódicos, cuadernos de trabajo, papelotes, cortinas</p> <p>P: Textos literarios</p> <p>A: papelotes, marcadores</p>	<p>Trabajo en equipo.</p> <p>Trabajo cooperativo</p>	<p>Transforma un diálogo teatral en base algún cuento.</p> <p>Identifica las partes de un guion teatral</p>




D E S A R R O L L O	<p>REDACCIÓN</p> <p>Observen el siguiente link Ohttp://www.obrascortas.com/o bras- de-teatro-cortas-paraninos/ Conversar sobre lo observado.</p> <p>¿En qué consiste el planteamiento, el nudo y el desenlace, de una obra?</p> <p>Lean el nudo y el desenlace de la obra de Ana María Kaufman. (Texto N 4)</p>	<p>P: Proyectar el link</p> <p>A: Participar</p>		<p>P: gráficos, diapositivas A: revistas, marcadores, texto, cuaderno de trabajo</p> <p>P: proyector, computadora, internet. A: texto, cuaderno de trabajo</p>	<p>Trabajo en equipo, trabajo colaborativo</p>	<p>Identificar la estructura de una obra de teatro.</p>
S I N T E S I S	<p>Conociendo el nudo y el desenlace escriban un planteamiento para el texto anterior.</p> <p>Lean en voz alta lo que escribieron.</p> <p>REVISIÓN</p> <p>Transformar el texto anterior en un guion teatral.</p> <p>Inventa las acotaciones para indicar dónde suceden las acciones y cuáles son las actitudes de los personajes.</p> <p>Exponer el Trabajo a la clase.</p>	<p>P: Entregar la lectura</p> <p>A: Participar en las actividades.</p>		<p>P: texto, marcadores, cartón, masquín A: trajes,</p>		



SESIÓN 4.


I N I C I O	<p>LENGUA Y CULTURA</p> <p>EXPERIENCIA</p> <p>Motivación, Jugar al teléfono dañado y conversar sobre quienes intervienen en la comunicación.</p> <p>Compartan diferentes tipos de textos como: recetas de cocina, textos informativos, noticias, cartas, folletos, guías turísticas, letras de canciones, cuentos, noticias, etc.</p> <p>Establezcan semejanzas y diferencias entre las funciones del lenguaje que predominan en cada texto, los elementos de la comunicación con la obra de teatro.</p> <p>Jueguen a decir mensajes y usen las diferentes funciones del lenguaje.</p> <p>¿Quiénes intervienen en el circuito de la comunicación?</p> <p>¿qué intenciones o funciones del lenguaje usa el ser humano para comunicarse?</p>	P: Formular preguntas	10m	<p>P: infocus, internet, instrumentos de evaluación, marcadores, pizarrón</p> <p>A: textos de lectura, periódicos, cuadernos de trabajo, papelotes, cortinas</p> <p>P: Textos literarios</p> <p>A: papelotes, marcadores</p>	<p>Trabajo en equipo.</p> <p>Trabajo cooperativo</p>	<p>Interpreta cada una de los elementos que intervienen en la comunicación.</p>
		Guiar la explicación sobre los elementos del circuito de la comunicación en el teatro.	10m			
		A: Participar activamente	5m			
D E S A	Observar los siguientes link sobre el circuito de la comunicación.	P: Proyectar el link A: Observo y reflexiono sobre las diferentes formas de comunicación.	10m 15m	P: gráficos, diapositivas A: revistas, marcadores, texto, cuaderno de trabajo	Trabajo colaborativo, en equipo	Analiza y emite juicios de valor acerca de las





R R O L L O	<p>http://bit.ly/2kG1TVu http://bit.ly/1N8XS4j</p> <p>Organicen grupos y elaboren un collage con cada una de las funciones del lenguaje, usar los textos que trajeron.</p> <p>Promover el análisis y reflexión sobre las funciones del lenguaje y el circuito de la comunicación que intervienen en cada texto.</p> <p>Observo la siguiente ilustración (Imagen 1) y comento.</p> <p>Compartir los Trabajos realizados: organizadores gráficos, y las actividades.</p> <p>Clasificar los textos recopilados de acuerdo a las funciones del lenguaje.</p> <p>Realicen la actividad con las TIC.</p>	<p>Imagen 1</p>  <p>http://bit.ly/2kG1TVu http://bit.ly/1N8XS4j</p>		<p>P: proyector, computadora, internet. A: texto, cuaderno de trabajo</p>		<p>funciones del lenguaje</p>
S I N T E S I S	<p>Elaboren un organizador gráfico sobre el teatro: circuito de la comunicación y las funciones del lenguaje.</p>	<p>P: orientar el trabajo</p> <p>A: Trabajar en grupos</p>	<p>10m</p>	<p>P: texto, marcadores, cartón, masquin A: hojas</p>	<p>Trabajo autónomo</p>	<p>Organiza las ideas relevantes acerca del circuito de la comunicación y funciones del lenguaje</p>



SESIÓN 5

<p>I N I C I O</p>	<p>LITERATURA PRELECTURA Recrear el espacio del teatro en el aula. Observar el vídeo en el siguiente link: http://www.youtube.com/watch?v=zIOp8AY_6QO http://www.youtube.com/watch?v=G9aoCK8E4tY http://www.youtube.com/watch?v=2w8CLfcZ_Dg Exponer sobre las investigaciones Observen la imagen y comenten. (imagen 2)</p>	<p>P: Proyectar video http://bit.ly/2IVghJi A: observar y comentar el video</p> 		<p>P: Computadora, proyector, internet. A: textos, computadoras, internet, celulares</p>	<p>Trabajo en equipo. Trabajo cooperativo</p>	<p>Interpreta personajes designados en una obra de teatro.</p>
<p>D E S A R R O L</p>	<p>LECTURA En parejas expresamos cuatro ideas importantes sobre una obra de teatro. (imagen 4)</p>	<p>P: Guiar la participación de los estudiantes. A: Observar y comentar</p>		<p>P: Lecturas, internet, computador. A: Texto básico, internet, cuadernos de trabajo</p>	<p>Trabajo en equipo, trabajo colaborativo</p>	<p>Expresa ideas con claridad.</p>



<p>L O</p>	<p>Observo y leo la estructura de un texto teatral: actos, personajes, acotaciones, escenas. (imagen 3)</p> <p>Lean un texto dramático (Fábula del buen hombre y su hijo, Imagen 4 y 5)</p> <p>Escriban una lista de decisiones que tomaron el padre y el hijo.</p> <p>Con una oración sinteticen la obra y expongan a la clase</p>					
<p>S I N T E S I S</p>	<p>POSLECTURA</p> <p>Exponga sus gustos y experiencias con respecto al teatro.</p> <p>Comentar sobre los personajes, actos escenas de obras de teatro.</p> <p>Explicar sobre el género dramático y sus características, los elementos del texto dramático y la obra de teatro. (imagen 6)</p> <p>Realicen un organizador gráfico de los elementos de la obra de teatro.</p>	<p>P: Proyectar video y texto A: Observar y comentar</p> 			<p>Trabajo en equipo Trabajo colaborativo</p>	<p>Redacta síntesis empleando adecuadamente los recursos del lenguaje Identifica los elementos del genero dramático y la obra de teatro</p>



	<p>Investigar sobre grupos teatrales ecuatorianos.</p> <p>Observar el siguiente link: https://www.youtube.com/watch?v=2w8CLfcZ_Dg</p> <p>Comentar sobre las maneras de expresarse en los vídeos y el uso del lenguaje para hacer comedia.</p>					
--	---	--	--	--	--	--



3.2. Resultados del aprendizaje de los estudiantes

Mediante el desarrollo de las actividades, se pudo apreciar una gran participación de los estudiantes, una motivación por aprender de forma atractiva y dinámica, a la vez que se favoreció a la interdisciplinariedad y el trabajo colaborativo.

Por otra parte se percibió que el aprendizaje de los elementos lingüísticos, características del género dramático y la obra teatral y más fueron mejor desarrollados y comprendidos a través de la práctica.

Los estudiantes pudieron expresar sus gustos, preferencias y sobre todo experiencias en cuanto al teatro y a partir de ello ejercitar actividades que ayudaron a ampliar y/o a afianzar conocimientos nuevos sobre este maravilloso género.

3.3. Descripción del tipo de interacción

En todo momento, primó una interacción de respeto, apoyo y colaboración entre docente-estudiantes, estudiantes-estudiantes, lo que facilitó el intercambiar conocimientos. Los estudiantes tuvieron oportunidad de potenciar fortalezas y capacidades así como la cooperación al redactar el guion, buscar información necesaria, identificar en conjunto las características para cada personaje, la selección de la vestimenta, siempre con la guía y orientación del docente procurando aclarar dudas y ofrecer las explicación y aclaraciones importantes para un buen desarrollo de actividades y el logro de los objetivos propuestos.

3.4. Dificultades observadas

En el desarrollo de las actividades, no existió mayor dificultad, sin embargo hubo un tanto de inconvenientes en cuanto a la organización del trabajo en equipo, no fue fácil que se pusieran



de acuerdo, ciertos estudiantes no querían integrarse a uno u otro compañero o en otros casos algún estudiante no quería trabajar en equipo, por lo que se tuvo que buscar estrategias diversas para la integración como por ejemplo: cambiar de grupo con uno que tenga más afinidad o entregar un rol con el que pueda interactuar con otros compañeros, como el entregar indicaciones, recoger los trabajos, etc., alternando cada vez de roles entre otros compañeros, hasta que logre integrarse en algún equipo.

Se apreció también, que los estudiantes no poseen las suficientes habilidades y destrezas para la investigación, que es un elemento base para el aprendizaje autónomo, que promueve la curiosidad, creatividad e innovación. Los estudiantes están acostumbrados a que se les entregue la información necesaria, más no a indagar e ir un poco más allá de lo que dice el maestro.

Por otro lado también hubo un tanto de inconvenientes en cuanto al factor tiempo, ya que debido a las múltiples actividades que se propone desarrollar con los estudiantes, sin restar importancia a ninguna de ellas, como el educando en familia, la preparación del minuto cívico, el día del medio ambiente, deportes, entre otros tantos, minimizar la adecuada organización y ejecución de las actividades académicas conforme se ha planificado y teniendo que re planificar o dejar algunos detalles desatendidos, pero, pese a ello se podría decir que en su mayoría se pudo concluir con el trabajo propuesto.

4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

La evaluación ha sido un tema que ha creado mucha discusión, pues en inicio se considera que asignarle una calificación cuantitativa a las actividades que desarrolla un estudiante a lo largo de un año escolar no refleja la realidad del aprendizaje del estudiante, ya que no es posible determinar con precisión si el estudiante aprendió todo lo enseñado y lo aprendió bien para



alcanzar los objetivos planteados. De otra parte, la apreciación valorativa, solo refleja algunos aspectos y no todas las destrezas del estudiante, pues se ejerce control de una determinada actividad. Entre tanto, la evaluación cada vez surge como tema de renovación y adecuación en las aulas de clase, y como reflexión básica sobre la concepción de las prácticas escolares y curriculares. Por lo anterior, se entiende que la evaluación es un instrumento que ahora supone la ruptura de ciertos esquemas y concepciones, y se enfoca en pretender brindar un resultado que se acerque más a la realidad de cada estudiante respecto a sus conocimientos y aprendizajes. Por tanto, se precisa de una renovación y como lo mencionan los Lineamientos Curriculares de la Lengua y literatura, de unas propuestas que se estén enriqueciendo, como es el teatro como un recurso didáctico en el aula para estudiar los textos dramáticos de manera que unas “prácticas evaluativas renovadoras contribuirán al mejoramiento y valoración de la enseñanza de la obra de teatral en la educación básica. Teniendo en cuenta lo anterior, para esta propuesta de secuencia didáctica se desarrollarán algunos instrumentos de evaluación como la rúbrica, instrumentos que se enfocan en la valoración de la secuencia didáctica, como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión de textos dramáticos, en la enseñanza de la literatura y en el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas. Gibbs, G y Simpson, C (2009).

El aprendizaje se construye, en una propuesta con enfoque constructivista, la interacción social, la mediación y la memoria lógica: con el teatro, en sus diversas facetas, el papel social del aprendizaje guiado y la memoria tienen una relación completa con el desarrollo de jóvenes, niños y niñas en su aprendizaje en los diferentes niveles de educación básica y bachillerato.



Se ve el entusiasmo, la integración, la participación activa y voluntaria de los estudiantes en las diferentes actividades teatrales propuestas en la secuencia, el desarrollo y creación de nuevos textos, más aún en la participación como un actor de teatro, desarrolla su imaginación para preparar los trajes, para las diferentes interpretaciones que hay en la propuesta.

4.1. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva

Con lo propuesta anteriormente manifestada, se esperaba que los niños y niñas del séptimo año de educación básica aprendieran desde una forma diferente a lo que estaban acostumbrados. Una nueva propuesta con la que quizás, han podido desarrollar o mejorar destrezas comunicativas orales y escritas que, por ejemplo, hasta ahora no ha podido lograr. Después de la puesta en práctica de la propuesta, su correspondiente observación y análisis, se observa que hay detalles que son siempre disponibles a mejorar. Por tanto, son mencionadas aquí, algunas propuestas de mejoras, que pueden servir para optimizar el desarrollo de esta secuencia didáctica. Sandoval, F. (2010).

En la sesión 1

En el desarrollo de esta sesión hay que tomar en cuenta los conocimientos previos que saben sobre el teatro como tipos de lenguaje: lenguaje verbal, utiliza el lenguaje escrito y oral, el lenguaje no verbal es decir realizar movimientos de la cabeza, expresión corporal, orientación de la mirada, expresiones faciales, movimiento de las manos, los gestos de la cara y el cuerpo y por último el lenguaje para verbal es el que mejora la comprensión del lenguaje verbal, enfatiza la entonación pausas, énfasis, exclamación, afirmación, signos de puntuación, etc. Considerar a los estudiantes que participan y quienes no, en responder las preguntas formuladas, porque pueden estar pendientes en lo que vamos a observar, que la actividad en desarrollo. Por otro lado, es importante ayudar a los niños y niñas que se muestran tímidos en



expresarse en público. Al mismo tiempo, se debe de ir controlando también el respeto de turnos entre unas respuestas y otras. Guiar también que las expresiones que realicen lo hagan con relación al tema que se está tratando. En cada sesión para medir los logros utilizamos los siguientes criterios de evaluación: Detección de las experiencias previas en relación al teatro como: lenguaje y espectáculo, con las siguientes preguntas.

¿Describir los tipos de lenguaje que se utilizan en el teatro? ¿Qué características tienen el lenguaje verbal? ¿Qué movimientos se realizan en el lenguaje no verbal? ¿Qué se enfatiza en el lenguaje para verbal? Estas preguntas se pueden adaptar en una rúbrica para tener evidencias.

En la sesión 2

Al empezar esta sesión se evidencia que los estudiantes llegan, unos con más información y otros con poca información, para las siguientes sesiones creo es conveniente que el docente debe dar pautas de dónde y cómo buscar información para que todos tengan una base. También, sería recomendable que antes de empezar con el tema, los alumnos y alumnas asuman la responsabilidad que conlleva trabajar en grupo. En esta sesión el criterio de evaluación es el conocimiento y uso del lenguaje directo, es decir el uso de diálogos en el texto. Para evaluar utilizamos textos cortos para transformar en diálogos. Se utilizó un fragmento del texto 20000 lenguas de viaje submarino. (Texto N 3)

En la sesión 3

En el momento que hay que plasmar la información en práctica, sobre la producción de guiones teatrales, asesorar en la producción escrita para que existe concordancia en las ideas, ir resaltando la forma correcta de escribir utilizando signos de puntuación y poner en práctica la reglas ortográficas. En esta sesión para evaluar analizaremos textos en el cual se identificarán



los tres momentos del guión teatral, el mismo que si son textos extensos se convierten en los actos. Utilizamos el texto de Ana María Kaufman. (Texto N 4)

En la sesión 4 y 5

Debido al tiempo que tienen para representar las obras teatrales hay que controlar este factor, dedicando a cada actividad el tiempo correspondiente, en este momento influyen mucho los nervios y muchos alumnos eran los que se ponían nerviosos y tenían la necesidad de empezar de nuevo. Antes motivarles que de los errores se aprende, y si se equivocan pueden hacerlo nuevamente, Se pueden trabajar además, técnicas de relajación antes de las intervenciones de cada grupo.

En la sesión cuatro, los estudiantes realizarán un organizador gráfico con las funciones y elementos de la comunicación.

En la sesión cinco, los alumnos valorarán sobre el teatro y percepción de la función que tienen en el ámbito de la comunicación humana.

5. REFELEXIONES FINALES.

5.1. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.

Todas las materias que hemos recibido a lo largo de este proceso de formación de master, en la especialidad de lengua y literatura en educación básica y bachillerato, han ofrecido contenidos que ayudan en la formación y enriquecimiento del profesorado en la especialidad de lengua y literatura. Están vinculadas entre si y apuntan a mejorar las destrezas de los docentes para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. El uso de la tecnología como un recurso importante para mejorar la educación, todo esto contribuyen pasar de una educación



tradicional a una educación participativa, constructiva, en donde el estudiante descubre sus propios aprendizajes.

Han proporcionado nuevas herramientas, que siempre han estado expuestas, pero eran desconocidas por no explorar en este mundo tecnológico, el conocimiento muy amplio de los profesores que tuve el gusto de compartir son de mucha motivación para investigar, proponer, innovar, poner en práctica lo aprendido.

5.2. En relación a las asignaturas de la especialidad

Las materias de especialidad han implementado un potencial para desarrollar nuevas estrategias para enseñar lengua y literatura, dentro de estas la lectura y la escritura se configuran como prácticas constitutivas del ser humano donde se integran la realización personal y colectiva dentro y fuera del aula de clase de los alumnos, de aquí la importancia de desarrollar estrategias que permitan el fortalecimiento día a día de estas prácticas y tenemos esas herramientas para obtener los objetivos planteados.

Con lo aprendido y resaltando la importancia de las materias de especialización puedo decir que uno de los problemas de abordaje de textos dramáticos precisamente consiste en no saber cómo abordarlos en el aula de clase y muchas veces se recurre a la prácticas tradicionales, que era de solo lectura, sin incluir didácticas que integren la lectura con los intereses de los estudiantes. De esta manera el texto dramático muchas veces no se aborda y queda relegado a un segundo plano, solo en la representación y es justo ahí donde entra en práctica la propuesta de utilizar el teatro como un recurso didáctico para el tratamiento de estos tipos de texto.

En su momento cada una de las materias ha proporcionado nuevas estrategias de enseñar para conseguir un aprendizaje significativo y evaluar dinámicamente con instrumentos acordes a un contexto y preparado por los actores de la educación.



5.3. En relación a lo aprendido durante el TFM

Durante el desarrollo del TFM, se fortaleció el diseño de la secuencia didáctica, para cambiar las prácticas tradicionales de lectura y escritura en el aula, convirtiéndose al mismo tiempo en un aporte fundamental del docente que las desarrolla al contexto educativo. La secuencia didáctica se constituye en una estrategia pedagógica imprescindible para el desarrollo de las diferentes actividades escolares, ya que permite evaluar constantemente el proceso que se está realizando y es flexible en su contenido, permitiendo realizar los ajustes necesarios según el contexto educativo. Permite reflexionar sobre las experiencias pedagógicas que constituye un aporte fundamental al sistema educativo debido a que el individuo consciente de cómo evoluciona el proceso del profesorado, del alumnado y del grupo donde se realiza la propuesta. Cambiar el concepto de la evaluación, entendida como valoración simple numérica permitirá que los estudiantes desarrollen más sus habilidades y capacidades intelectuales, creativas y participen más en las actividades curriculares y extracurriculares que el profesor elabore.

La elaboración de una secuencia didáctica como estrategia de enseñanzas aprendizaje en contextos educativos reales y mediadas por interacciones sociales de aula, garantiza el fortalecimiento de diferentes competencias y habilidades comunicativas del estudiante siempre y cuando se tengan claros los objetivos que se pretenden alcanzar a través de ella.

La Secuencia didáctica propuesta en este TFM demuestra que es posible mejorar procesos de enseñanza aprendizaje, mediante la implementación de propuesta didácticas que impliquen el uso de estrategias articuladas en torno a los objetivos propuestos en este caso el fortalecimiento de la comunicación oral y escrita a través de los textos dramáticos con el teatro.



6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, A. T. (2001). *El diálogo y la conversación en la enseñanza de la lengua*. Madrid: Universidad Complutense.
- Arias Leyva, G. (2008). *Hablemos sobre promoción y animación a la lectura*. España. La Habana: editorial pueblo y educación.
- Bolívar, U. A. (2006). *Fichas: comprensión lectora / Producción de Textos*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- García, E. A. (2004). *Leyendas del Ecuador*. Quito: Ediciones Alfaguara. Sexta edición.
- GIBBS, G. Y. (2009). *Condiciones para una evaluación continua favorecedora del aprendizaje*. Octaedro: ICE de la UB.
- Leucona, N. (1998). *Pensar para escribir, un programa de enseñanza de la composición escrita, Centro de investigación y documentación educativo*. Madrid: Ministerio de Educación de España.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de Educación General Básica. Lengua y Literatura*. Quito: M.E.
- Rodari, G. (2002). *Gramática de la fantasía, introducción al arte de contar historias*. España: Editorial de Bronce.
- Varios, A. (2005). *Módulo de promoción de la lectura y escritura en la escuela y en la comunidad. Programa de escuelas lectoras*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar. Web grafía

<http://educacionart02.blogspot.com/p/blog-page.html>



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

<https://www.mecd.gob.es/portugal/dms/consejerias->

[exteriores/portugal/publicaciones/arribaeltel-n1/arribaeltel%C3%B3n.pdf](https://www.mecd.gob.es/portugal/dms/consejerias-exteriores/portugal/publicaciones/arribaeltel-n1/arribaeltel%C3%B3n.pdf)

<http://blog.tiching.com/el-teatro-una-herramienta-mas-en-el-aula/>

<https://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/viewFile/144501/383474>



7. AUTOEVALUACIÓN

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y si justifico mi ausencia.	Asisti a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asisti a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Si escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realice algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	9,5
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y lo ha enriquecido.	10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	10
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	10



	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	9,5
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	9,5
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del master y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el master y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el master y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el master y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

Nota final global **1,47** sobre 1,5):



ANEXOS

Texto N 1

LA DAMA TAPADA

Lee el fragmento de la obra, encierra con rojo las acotaciones o explicaciones y subraya con azul los diálogos de los personajes.

José: - Estuvo grandiosa la fiesta.

(Tres hombres muy elegantes salen de una fiesta a media noche y conversan con el centro de una calle de Guayaquil. Se ubican en la mitad del escenario.)

Eduardo: - A mí se me pasaron las horas sin sentir.

Pedro: - Mejor me despido y me voy a dormir.

José: - No, Pedro, es mejor caminar juntos.

(Pedro no lo escucha. Eduardo y José salen de la escena. Pedro camina solo hacia la izquierda del escenario y aparece “la tapada”.)

Pedro: - ¡Qué mujer tan hermosa! ¿Qué hará por aquí sola y tan tarde?

Dirigiéndose a la mujer.

Pedro: - Señora, ¿la puedo acompañar a su casa?

Es peligroso anda muerta sola por aquí.

(Pedro camina tras la dama hasta que ella se da la vuelta y se quita el velo, se ve una horrible calavera, grita fuertemente y cae.)





Texto N 2

Fragmento de 20000 de leguas de viaje submarino.

Lee el fragmento de 20000 leguas de viaje submarino y conviértelo en una breve obra de teatro.

Recuerda que debes usar la raya cada vez que habla uno de los personajes en el diálogo y los paréntesis para especificar las acotaciones

Dos hombres se detienen sobre una plataforma cubierta de ruinas. Se ven sorprendidos.

Continúan hacia la cumbre de una montaña. Una vez arriba, observan un cráter que explota y arroja lava. Esta se dispersa y a su vez ilumina la llanura hacia el horizonte de mineral negro:

ATLÁNTIDA. Se la muestra al otro hombro, mientras gesticula tratando de llamar la atención del amigo. Ambos se quedan contemplando la llanura al resplandor. De la luz naranja que producía la lava.

Texto N 3

Lee el siguiente fragmento de una obra de teatro y represéntalo con tus compañeros a través del dialogo. Marca con una X los recursos necesarios para representar la obra teatral.

EL: - Quiero que tú me digas dónde está mi cepillo de dientes Ella:

(Con amable consideración y mirándole a los ojos con cariño).

-Pero, ¿dónde

quieres que este?

en el lugar de

siempre; tirado



en cualquier parte

de baño

El: (Con cara de incrédulo).

–No, no. Esta mañana no

estaba allí. (...) Ella: -¡qué

extraño! ¿No te lo habrás

llevado a la oficina?

EL: -¿Y para qué?

Ella: (Con voz alta y sonrisa picaresca). – para limpiar la computadora

El: - pero si tengo otro allá para eso

Ella: -Ay, entonces no

entendí. ¿Quieres que vaya a

ver? (Como que va a correr) El:

-Qué inútil, Es el colmo que mi

único objeto personal, el mas

querido de todos, “también

Haya desaparecido de mi

propia casa” (En tono de

queja y con cara de victima)



Inventa un planteamiento y completa el texto de Ana María Kaufman.

Director Actores Vestuario

Pinceles Utilería

Cámara Micrófono Títeres

Obra Escenografía Música

Texto N 4

Maquillaje

Completa el texto de Ana María Kaufman, propongan un planteamiento.

Planteamiento

Nudo

-¡Hola! ¿Está lista la cena? –dijo Vicente en voz muy alta.

-¿Me compraste una cadena? –Preguntó Simona-. No te hubieras molestado.

-¡Ah preparaste pescado...! ¿Quieres que ponga la mesa?

-Así que la cadena es gruesa –comentó la mujer-. No me digas que es de oro.



-¿Qué le pasó al loro? ¿Se lastimó la pata?

-preguntó Vicente muy preocupado.

-¡Ah! Es de plata. Mejor, porque el oro es muy caro.

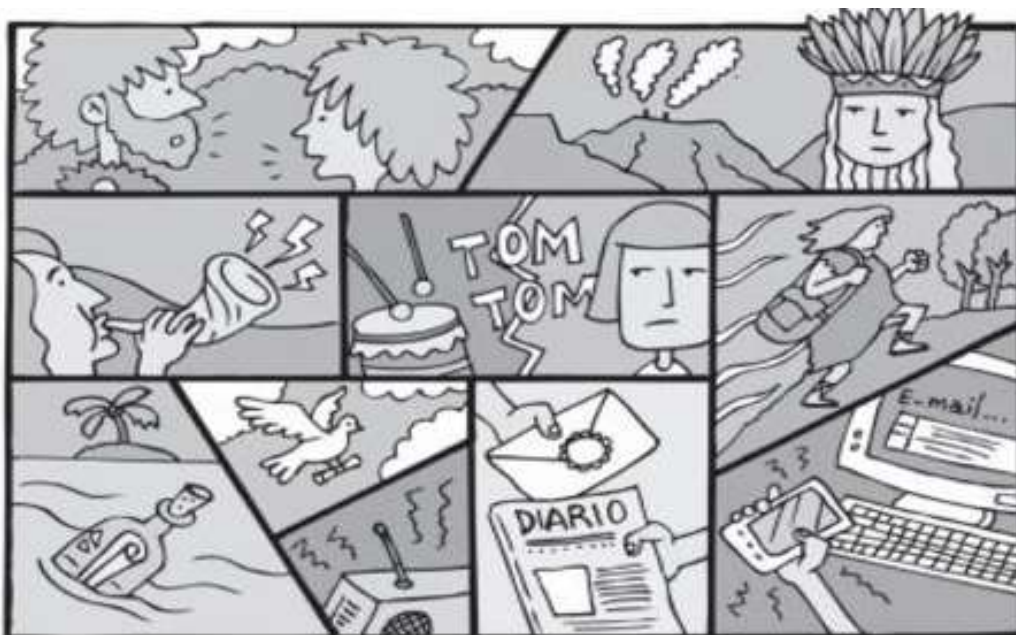
- ¿Se golpeó la patita con el aro? ¡Qué barbaridad! ¡Pobre bicho!

-Ya sé que nunca te lo había dicho –dijo Simona, bajando la cabeza-. Me daba pena.

-Sí, fue una tarde muy bonita. **Desenlace**

-¿Qué hay para la cena? –Preguntó Simona, muy contenta-. Preparé pescado... ¿Vamos a poner la mesa?

Entonces, los dos ancianos se miraron con cariño, prepararon la mesa y cenaron muy contentos por haberse comunicado tan bien, como siempre.





Una obra de teatro es un texto literario que se escribe para que sea representado por actores. Pertenece al llamado “**género dramático**”. Los textos teatrales como los literarios se caracterizan por la creación de “otros” mundos; es decir, por la ficción que se construye con palabras. En este contexto, la función predominante es la estética, pues mediante la palabra se busca evocar en el lector o lectora intuiciones, sensaciones, sentimientos y percepciones. Además de la función estética, los textos dramáticos pueden ser utilizados para instrumentalizar todas las funciones del lenguaje. Por ejemplo, se utilizan con una función apelativa cuando la intención es modificar la conducta de los espectadores, o para informar sobre un hecho o situación.

El texto teatral es un texto conversacional. Son diálogos que entablan los personajes. Esto hace que la palabra se complete con la acción y con elementos de utilería, luces y música.



HIELO: ¡Buenos días! ¿Dónde va a parar? ¿A qué va? ¿El campesino se sale al burro y camina ahí solo. Está en escena una mujer con su caballo.

CAMPESINO: Buenos días, doña Petra

DOÑA PETRA: Buenos días. ¿Se detiene y almorza? No sé si que me quiero meter en lo que no me importa... Pero, ¿cómo es que está sobre el burro y el caballo va a parar, y el hombre habla y respeta un momento en el camino?

HIELO: ¡Presurosa! Doña Petra tiene razón, ¿no le parece?

DOÑA PETRA: Buen hijo, y qué dices de eso!

HIELO: ¿Qué le parece si hacemos lo que dice doña Petra?

CAMPESINO: El campesino se sale y el niño se sale al burro. Aparece un poco. Entre un hombre viejo y una niña.

VIEJO: Buenos días... ¿a dónde va a parar?

CAMPESINO: Buenos días...

HIELO: ¿Qué detención? En mi tiempo yo se van esas cosas. Un muchacho tiene de vida montado en un burro y lo dicen padre no a papá. ¿Qué tipo de respeto? ¿Qué respeto. Una mujer! ¡Muy raro! Bueno, va saliendo de escena.

CAMPESINO: ¿Qué cosas de lo que me dice el viejo?

HIELO: Que tiene mucha razón y que lo mejor será que tú también te subas en Guemuchí. El campesino se sale en el burro y aparece un poco. Entre una niña y un niño. Viene caminando.

NIÑA: ¿Se acerca al burro? ¿Qué burro tan lindo? ¡Como yo llevo!

HIELO: Se llama Guemuchí.

NIÑA: ¡Petra Guemuchí! ¡Que se vaya que cosa de caminante! ¡Que se vayan! ¡Móstrame los dos sobre el burro bueno. ¡De repente! ¡Pobre hombre!

CAMPESINO: Un poco respaldado? ¿Y cómo, ¿qué quieres a hacer, hijo?

HIELO: Yo creo que esa niña tiene razón, papá. Guemuchí se ve muy contento. Pero que todo me parece a mí, ¿qué tal si cargamos al burro?

Fábula del buen hombre y su hijo
Miguel Coto

tarde. (Caminan un poco. Aparece en escena un caminante.)

CAMINANTE: Buenos días... ¿a dónde tan de mañana?

CAMPESINO: A San Isidro, señor.

CAMINANTE: Pedrate la pregunta, ¿cómo es que van a pie haciendo un burro?

HIELO: ¡Es cierto, papá! El señor tiene razón.

CAMPESINO: Le agradeceré su consejo... y adiós, que se nos hace tarde. ¡Sale el caminante! (Quieren los dos subirse en el burro?)

Personajes

- Campesino
- Doña Petra
- Hijo
- Un viejo
- Un caminante
- Una niña

Acto único
Escena primera
Escenografía: Un campo con castaños y árboles al fondo.
(Aparecen en escena un campesino, su hijo y un burro.)

CAMPESINO: Dime, Pedrito, ¿ya le dote de comer a Guemuchí?

HIELO: Sí, papá. ¿y a dónde vamos tan temprano?

CAMPESINO: Vamos al pueblo a hacer algunas compras. Anda, apírate, ya es

CAMPESINO: Como tú digas. A ver qué pasa. Los dos se apean del burro y lo cargan. Caminan con bastante trabajo y nuevamente aparecen el caminante, doña Petra, el viejo y la niña.

CAMINANTE: ¡Hiena! ¿Qué por de tortol?

VIEJO: ¿Qué entonces se ven cargando al burro?

NIÑA: ¡Burlona! Dos torcos cargando un burro... ¡Se río!

CAMPESINO: ¡Medio enojado! ¡Y ahora qué vamos a hacer? ¡Digán al burro!

HIELO: ¡Muy pensativo! La verdad, no sé, papá. Queremos hacer lo que ellos decían, pero no los dimos gusto. Todos nos criticaron y, además, se burlaron de nosotros.

CAMPESINO: Mira hijo, ¿qué que vamos, con las propias cosas, cómo hay muchas

aportaciones distintas y que no es posible darle gusto a todo el mundo.

HIELO: Ya me di cuenta, papá. ¡Tatando de complacerlos, lo único que sacamos fue que todos se burlaron de nosotros... pero, ¿qué vamos a hacer ahora?

CAMPESINO: Pues para bien y decide lo que tú creas que es mejor.

HIELO: Aunque no todo el mundo esté de acuerdo. ¡Ya sé! ¡Te idea montado en el burro una parte del camino y ya se montado la otra parte. También podemos ir un rato a pie para que Guemuchí descanse.

CAMPESINO: ¡Muy bien pensado, hijo mío! Así lo hacemos. ¡En marcha, Guemuchí! ¡Diga la gente lo que diga. ¡Oigan hasta salir de escena. Han caminado un rato que llegando al camino...!

Teilo



La obra de teatro o el texto dramático

Es un texto que se escribe para ser representado por actores. Sirve como guía para la actuación, o la lectura dramatizada de una historia, protagonizada por uno o varios personajes. El dramaturgo o dramaturga crea los personajes, propone un ambiente social determinado, un conflicto y un determinado desarrollo o actos para ser representados, dando la impresión de que acontecen "aquí y ahora".

Una obra de teatro tiene las siguientes partes:

Introducción: es el planteamiento del tema de la obra, donde se evidencia el tiempo (época) y el lugar (país, campo, ciudad) en que transcurre la historia. También presenta el ambiente social que rodea a los personajes (su ocupación), etc.

El tema: de qué trata la obra. Por ejemplo: celos, conflictos entre hijos y padres, amor no correspondido, etcétera.

La trama o argumento: es el orden en que se presentan los sucesos en la historia y tiene la misma estructura que la narrativa: inicio, conflicto, desarrollo, clímax y desenlace.

- **Inicio:** donde se introduce personajes, lugar y circunstancias que dan origen al conflicto. En el ejemplo: el campesino y su hijo tienen el propósito de llegar al pueblo de San Isidro y se ponen en marcha con su burro.
- **Conflicto:** es la situación de choque o desencuentro entre las intenciones y objetivos de los personajes y una fuerza opuesta, que puede estar relacionada con un personaje cuando un elemento

del ambiente. En la obra: el campesino y su hijo trata de seguir los consejos de diferentes personas pero son contradictorios.

- **Desarrollo:** consiste en las acciones que desarrollan el conflicto. En la obra son todos los consejos de las personas que los ven, acerca de lo que deberían hacer el campesino y su hijo (quién debe montar en el burro, quien caminar) y las diferentes críticas que reciben.



- **El clímax:** es la parte más emocionante, y es cuando, en la obra las personas se burlan del campesino y su hijo por cargar al burro.



- **Desenlace:** es como se resuelve el conflicto: el campesino y su hijo llega la conclusión de tomar sus propias decisiones.

El guion: incluye personajes (quiénes son, quiénes son, cómo actúan), diálogos (lo que dicen los personajes), escenas (acciones y diálogos que ocurren en un mismo lugar y tiempo), actos (agrupa varias escenas), y acotaciones (descripción de las escenas, acciones y actitudes de los personajes). La organización de la obra puede incluir una sola escena con un diálogo, o varias escenas en varios actos.

El diálogo: es una forma lingüística que suelen incluirse en algunas obras literarias. En la novela y en el cuento el diálogo alterna con otras formas literarias como la narración y la descripción. En cambio, en el drama, el diálogo es la única forma del discurso empleada. Podríamos afirmar que el género dramático es inconcebible sin diálogo; es por su intermedio que se desarrolla la acción de la obra, y se caracterizan sus personajes, pues pone de manifiesto los intereses, intenciones y deseos de cada uno de ellos.



FICHAS DE EVALUACIÓN SESIÓN 1 LECTURA LA DAMA TAPADA

Orden	CRITERIOS NÒMINA	Identifica los personajes.	Reconoce las acotaciones.	Diferencia entre los diálogos y acotaciones.	Imagina y escribe dónde y cuándo suceden las acciones	TOTAL
1	Ayala Brayan					
2	Barberan Nahomy					
3	Cabezas Alex					
4	Cadena Jahaira					
5	Cadena Nahomy					
6	Caiza Alexis					
7	Carlosama Angélica					
8	Cedeño Amy					
9	Cuellar Erika					
10	Fuel Pineida					
11	Gaibor Luis					
12	Iñiguez Héctor					
13	Jiménez Jordán					
14	Lanchimba Luis					
15	Lasso Joel					
16	Manotoa Cristofer					
17	Manotoa Edgar					
18	Medrano William					
19	Pineida Jahaira					
20	Revelo José					
21	Sánchez Bryan					
22	Serrano William					
23	Simbaña Verónica					
24	Tandayamo Jonathan					
25	Terán Karla					
26	Vásquez Melania					
27	Zambrano Danny					
28	Zambrano Michael					



FICHAS DE EVALUACIÓN SESIÓN 2 FRAGMENTO DE LAS 20000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO

Nº	CRITERIOS NÒMINA	Crea un diálogo entre los personajes de la historia.	Deduces las características del diálogo.	Escribe un diálogo relacionando con una situación de la vida cotidiana.	Respetas las opiniones expresadas por sus compañeros.	TOTAL
1	Ayala Brayan					
2	Barberan Nahomy					
3	Cabezas Alex					
4	Cadena Jahaira					
5	Cadena Nahomy					
6	Caiza Alexis					
7	Carlosama Angélica					
8	Cedeño Amy					
9	Cuellar Erika					
10	Fuel Pineida					
11	Gaibor Luis					
12	Iñiguez Héctor					
13	Jiménez Jordán					
14	Lanchimba Luis					
15	Lasso Joel					
16	Manotoa Cristofer					
17	Manotoa Edgar					
18	Medrano William					
19	Pineida Jahaira					
20	Revelo José					
21	Sánchez Bryan					
22	Serrano William					
23	Simbaña Verónica					
24	Tandayamo Jonathan					
25	Terán Karla					
26	Vásquez Melania					
27	Zambrano Danny					
28	Zambrano Michael					



FICHAS DE EVALUACIÓN SESIÓN 3 FRAGMENTO DE UNA OBRA DE TEATRO

Nº	CRITERIOS NÒMINA	Represen ta una obra de teatro a través del diálogo.	Reconoce los recursos necesarios para representar la obra teatral.	Expresa corporalme nte gestos y modula la voz de acuerdo al personaje.	Demuestra seguridad en su actuación.	TOTAL
1	Ayala Brayán					
2	Barberán Nahomy					
3	Cabezas Alex					
4	Cadena Jahaira					
5	Cadena Nahomy					
6	Caiza Alexis					
7	Carlosama Angélica					
8	Cedeño Amy					
9	Cuellar Erika					
10	Fuel Pineida					
11	Gaíbor Luis					
12	Iñiguez Héctor					
13	Jiménez Jordán					
14	Lanchimba Luis					
15	Lasso Joel					
16	Manotoa Cristófer					
17	Manotoa Edgar					
18	Medrano William					
19	Pineida Jahaira					
20	Revelo José					
21	Sánchez Bryan					
22	Serrano William					
23	Simbaña Verónica					
24	Tandayamo Jonathan					
25	Terán Karla					
26	Vásquez Melania					
27	Zambrano Danny					
28	Zambrano Michael					



FICHAS DE EVALUACIÓN SESIÓN 4 Texto de Ana María Kaufman.

Nº	CRITERIOS NÒMINA	Reconoce los momentos del gui3n teatral	Crea un planteamiento para el texto	Escribe acotaciones para describir el lugar donde suceden las acciones.	Transforma el di3logo (texto anterior) en un gui3n teatral	TOTAL
1	Ayala Brayan					
2	Barberan Nahomy					
3	Cabezas Alex					
4	Cadena Jahaira					
5	Cadena Nahomy					
6	Caiza Alexis					
7	Carlosama Ang3lica					
8	Cedeño Amy					
9	Cuellar Erika					
10	Fuel Pineida					
11	Gaibor Luis					
12	Iñiguez H3ctor					
13	Jim3nez Jord3n					
14	Lanchimba Luis					
15	Lasso Joel					
16	Manotoa Cristofer					
17	Manotoa Edgar					
18	Medrano William					
19	Pineida Jahaira					
20	Revelo Jos3					
21	S3nchez Bryan					
22	Serrano William					
23	Simbaña Ver3nica					
24	Tandayamo Jonathan					
25	Ter3n Karla					
26	V3squez Melania					
27	Zambrano Danny					
28	Zambrano Michael					



FICHAS DE EVALUACIÓN SESIÓN 5

Nº	CRITERIOS NÒMINA	EXPRESIÓN ORAL Su expresión es muy clara y su tono de voz es fuerte, con distintos matices que caractericen a sus personajes (2 puntos)	EXPRESIÓN CORPORAL Utiliza adecuadamente el espacio asignado para su representación, realizan gestos de acuerdo a su personaje (2 puntos)	ESCENOGRAFÍA Representa una decoración acorde al tema de la ora, utilizando diferentes recursos vistos en clase y el trabajo en grupo (2 puntos)	VESTUARIO Utiliza vestuario de acuerdo al personaje que representa. (2 puntos)	ACCIÓN Se identifica claramente las acciones en el tiempo previsto de 15 minutos. (2 puntos)	TOTAL
1	Ayala Brayán						
2	Barberán Nahomy						
3	Cabezas Alex						
4	Cadena Jahaira						
5	Cadena Nahomy						
6	Caiza Alexis						
7	Carlosama Angélica						
8	Cedeño Amy						
9	Cuellar Erika						
10	Fuel Pineida						
11	Gaibor Luis						
12	Iñiguez Héctor						
13	Jiménez Jordán						
14	Lanchimba Luis						
15	Lasso Joel						
16	Manotoa Cristofer						
17	Manotoa Edgar						
18	Medrano William						
19	Pineida Jahaira						
20	Revelo José						
21	Sánchez Bryan						
22	Serrano William						
23	Simbaña Verónica						
24	Tandayamo Jonathan						
25	Terán Karla						
26	Vásquez Melania						
27	Zambrano Danny						
28	Zambrano Michael						