



Máster de  
formación del profesorado  
de Educación Secundaria  
en Ecuador



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**UNAE**

**MAESTRIA EN EDUCACIÓN, CON MENSIÓN EN ENSEÑANZA DE LA  
GEOGRAFÍA E HISTORIA**

**TRABAJO FINAL DE MÁSTER.**

**TEMA: “CULTURA Y DIVERSIDAD”**

**ESTUDIANTE: AMPARO DEL CONSUELO ANDRADE VILLAVICENCIO**

**C.C. 170979341-6**

**TUTOR:**

**DR. JOAN MIQUEL ALBERT TARRAGONA**

**C.C. 37275469J**

**FECHA DE DEFENSA DEL TFM: 20 DE OCTUBRE DEL 2018**

RESUMEN: El tema Diversidad y Cultura, busca el rescate y valoración de las diferentes expresiones y manifestaciones que identifican la cultura popular local, para fortalecer la interculturalidad e identidad de la nación ecuatoriana, rechazando toda forma de discriminación a las vivencias y modos de ser de los grupos de personas que conforman una sociedad.

La investigación y práctica de nuevas estrategias metodológicas resulta útil en el desarrollo de habilidades de aprendizaje en los estudiantes, orientadas a lograr los valores de justicia, innovación y solidaridad planteados en el currículo nacional.

El trabajo cooperativo posibilita de manera intencionada y reflexiva aprendizajes significativos. Rol playing, análisis de fuentes y el taller artístico con el diseño de artesanías propias de la localidad promueve las manifestaciones y recreación del contexto cultural y fomenta la construcción de su propio conocimiento, enriqueciendo con el de los demás integrantes en un ambiente de interdependencia positiva.

Palabras claves: Interculturalidad, diversidad, trabajo cooperativo.

ABSTRAC: The topic Diversity and Culture seeks to rescue and value different expressions that identify local popular culture in order to strengthen the Ecuadorian interculturality and identity by rejecting all forms of discrimination to the experiences and behaviour of society groups.

The research and practice of new methodological strategies are useful in the development of students learning skills, oriented to achieve the values of justice, innovation and solidarity established in the national curriculum.

Cooperative work enables to accomplish meaningful learning in an intentional and reflective way. Rol playing, analysis of sources and the artistic workshop about the design of local handicrafts promote the demonstration and recreation of cultural context. Moreover,

cooperative work encourages the construction of students own knowledge by enriching one of the other members in an environment of positive interdependence.

Interculturality, diversity, cooperative work.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCION.....	4
1.1 A. Intereses y contextualización de su labor docente .....	5
1.2 Estructura del dossier: .....	7
2. PRESENTACION DE LA UNIDAD DIDACTICA IMPLEMENTADA. ....	8
2.1 Objetivos.....	8
2.2 Contenidos.....	9
2.3 Diseño de actividades de enseñanza aprendizaje. ....	10
2.4 Actividades de evaluación formativa. ....	15
3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA. ....	16
3.1 Adecuación de contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas. .	16
3.2 Resultados de aprendizajes de los alumnos.....	17
3.3 Descripción del tipo de interacción.....	19
3.4 Dificultades observadas. ....	19
4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA. ...	22
4.1 Valoración de la unidad didáctica y propuesta de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.....	22
5. REFLEXIONES FINALES.....	24
5.1 En relación con las asignaturas troncales de la maestría. ....	24
5.2 En relación con las asignaturas de la especialidad. ....	27
5.3 En relación con lo aprendido durante el TFM. ....	29
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	32
7. AUTOEVALUACIÓN.....	34
8. ANEXOS.....	36



Javier Loyola, 1 de diciembre de 2018

Yo, Amparo del Consuelo Andrade Villavicencio, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado "Cultura y Diversidad, estudiante de la Maestría en Educación, mención Enseñanza Geografía e Historia, con número de identificación CI 1709793416, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Amparo Andrade Villavicencio.

Firma:

## 1. INTRODUCCION

## 1.1 A. Intereses y contextualización de su labor docente

### Descripción del contexto sociocultural de la Escuela “Roberto Arregui Moscoso”

La Unidad Educativa “Roberto Arregui Moscoso”, se localiza en el barrio La Ofelia, parroquia de Ponciano, al norte del cantón Quito. Identificado por el trabajo informal en los mercados y la estación del Metrobús, que moviliza a la población de diferentes parroquias y cantones.

En 1976 la escuela nace como plantel sin nombre, en la Av. Maldonado 1441, al sur de Quito, en el barrio de Chimba calle. Funcionaba en el local de la escuela Juan León Mera N°2, en jornada vespertina.

El 3 de agosto de 1977, el Ministerio de Educación con documento N° 6709, resuelve el traslado al barrio La Ofelia, con el nombre de Escuela Fiscal Mixta Roberto Arregui Moscoso”.

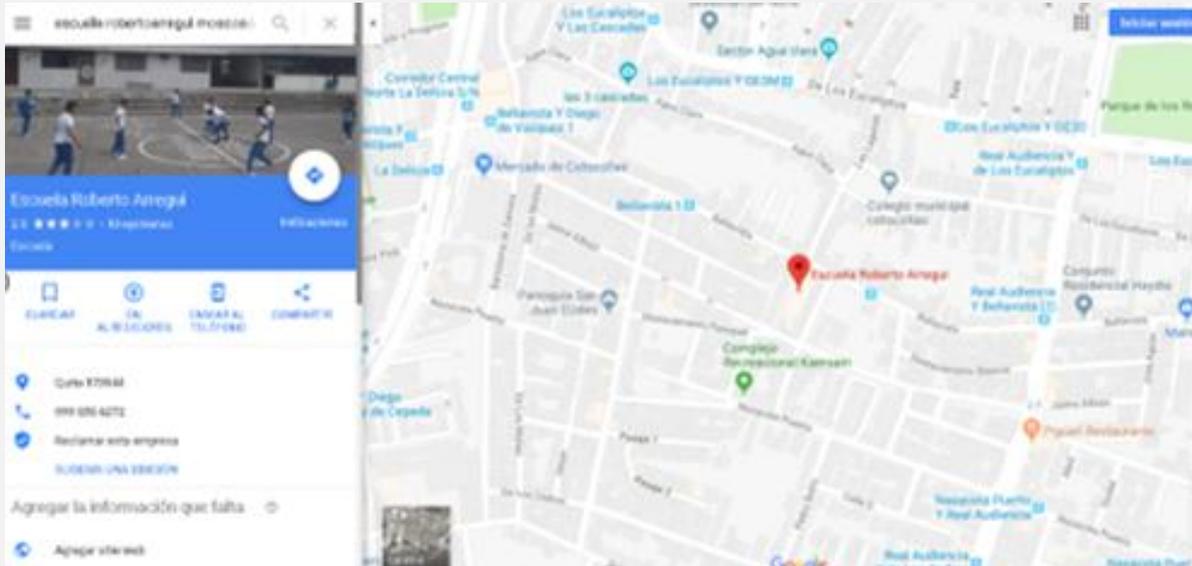
La problemática social: insalubridad, tráfico, delincuencia, micro tráfico de drogas e inseguridad ciudadana se concentran en la institución, situación que dificulta aprendizajes de calidad.

En la actualidad las instalaciones resultan pequeñas para juegos y deportes de los alumnos que comparten el centro educativo en doble jornada.

La Unidad Educativa es fiscal y pública. A partir del 2011 amplió su cobertura y oferta Educación Básica de primero a décimo año y Bachillerato.

El alumnado es mega diverso, producto del traslado tanto nacional como extranjera, igualmente, atiende a pequeños en escenarios de inseguridad del Hogar de la Niñez, “Madre Flora Pallota”, que han sido desatendidos por sus padres o porque ellos se encuentran sin libertad, por el tráfico ilícito de drogas, delincuencia, prostitución, entre otras.

Por lo referido antes, los estudiantes forman un compuesto de entornos culturales: indígena, mestizo, afrodescendiente descendientes de varias regiones de nuestro país y del continente, que activan las relaciones interpersonales que se forman al interior del plantel y forman un establecimiento educativo multicultural.



El tema a desarrollarse pertenece a la asignatura de Estudios Sociales del Octavo año de Educación General Básica, contemplada en el Bloque N.8, “Cultura y diversidad” de la matriz de contenidos del Currículo Nacional y que se lo realizará en 13 sesiones.

Con este tema se pretende que los estudiantes conozcan las diversas culturas del Ecuador, las expresiones de la sabiduría popular y la riqueza de la identidad cultural ecuatoriana.

Al trabajar este tema los alumnos serán capaces de reconocer las diferentes expresiones culturales y la cimentación del Ecuador como unidad en la diversidad.

Para desarrollar esta unidad nos apoyaremos del método expositivo con el cuál se explicará conceptualizaciones mediante la utilización de las técnicas de información y del método por descubrimiento mediante el análisis de fuentes primarias especialmente fotografías y secundarias como textos.

Se utilizará el rol Play ying, que conocida con el nombre de dramatización o juego de roles, donde cada estudiante representará una situación o caso de la vida cotidiana, esta actividad le permitirá interactuar con sus compañeros, desarrollar las habilidades de comunicación, posibilita el trabajo grupal mediante la colaboración y responsabilidad y recrea cualquier situación real dentro del aula.

Esto permitirá que el grupo observador se compenetre en el proceso y tengan la sensación de estar viviendo un hecho del pasado como si fuera la realidad. Esta actividad nos ayudará a conocer ciertas actitudes de nuestros estudiantes en determinadas situaciones y sobre todo a equilibrar la tolerancia y el nerviosismo.

## **1.2 Estructura del dossier:**

Los temas que se desarrollarán en esta unidad didáctica N. 8 son: Las culturas del Ecuador:

-Diversidad de culturas del Ecuador del Ecuador, Culturas mestiza, indígena y negra. Los descendientes de migrantes. Culturas regionales. La cultura nacional.

-Cultura popular: Las raíces. Arte popular. Fiestas y comida. Mitos, leyendas y medicina popular. Religiosidad.

-Ecuador, su diversidad cultural y el reconocimiento de los derechos indígenas. Interculturalidad y unidad nacional.

Es fundamental una educación innovadora y motivadora basada en una educación integral e interdisciplinaria que proponga técnicas y estrategias que permitan la adquisición de nuevas competencias.

Las actividades planificadas procuran aprendizajes significativos que servirán para reforzar los conocimientos, valores y prácticas, apoyados con el uso de recursos tecnológicos.

Aspiro evaluar la capacidad de los estudiantes en cuanto a señalar y exponer juicios de valor de determinados fenómenos y hechos históricos. Para el tema de la diversidad utilizaré la lectura de fuentes históricas secundarias, el rol Pla ying, elaboración de ensayos, crucigramas, carpetas digitales, observación de videos, entre otras actividades útiles para el desarrollo de nuestro contenido y siempre encaminados a cumplir con los objetivos.

En la Institución me propongo lograr vivencias interculturales en un marco de respeto, solidaridad, justicia e innovación frente a lo diverso, como lo expresa el currículo nacional.

La importancia de la utilización de los instrumentos consiste en que de esta manera se obtendrán resultados más objetivos en la evaluación, puesto que nos permitirá aprender y progresar en el conocimiento. Esta evaluación permitirá conocer las necesidades de los estudiantes, por lo que debemos saber escoger la correcta.

## **2. PRESENTACION DE LA UNIDAD DIDACTICA IMPLEMENTADA.**

### **2.1 Objetivos**

#### **Generales:**

OG.CS.1 “Potenciar la construcción de una identidad personal y social auténtica a través de la comprensión de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los demás”. Tomado del Currículo Nacional de Educación General Básica del MINEDUC, 2016.

OG.CS.7 “Adoptar una actitud crítica frente a la desigualdad socioeconómica y toda forma de discriminación, y de respeto ante la diversidad, por medio de la contextualización histórica y su desnaturalización, para promover una sociedad plural, justa y solidaria”. Tomado del Currículo Nacional de Educación General Básica del MINEDUC, 2016.

“Propiciar la construcción de un Ecuador justo e intercultural, con base en el respeto a las diversidades en un gran proyecto de unidad nacional, bajo la premisa de una seria crítica a toda forma de discriminación y exclusión social”. Tomado del Currículo Nacional de Educación General Básica del MINEDUC, 2016.

**Específicos:**

- Identificar el origen de la cultura popular mediante el rescate y valoración de las expresiones y manifestaciones para fortalecer la identidad de la nación ecuatoriana.
- Rechazar toda forma de discriminación a las manifestaciones culturales mediante el fortalecimiento de la identidad nacional.
- Aceptar la diversidad cultural del Ecuador apreciando sus diferentes manifestaciones.
- Valorar las culturas ecuatorianas, la cultura popular ecuatoriana, la cultura nacional, subrayando sus características, complejidades y manifestaciones desde el análisis de la relación intercultural.

**2.2 Contenidos**

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p><b>1.- Las culturas del Ecuador.</b></p> <p>1.1. Diversidad cultural del Ecuador.</p> <p>1.2 Cultura mestiza, indígena y negra.</p> <p>1.3 Descendientes migrantes.</p> <p>1.4 Cultura Nacional.</p>	<p>-Utilización de la cartografía en la ubicación geográfica de los pueblos y nacionalidades para conocer su cultura popular.</p> <p>-Elaboración mapas conceptuales</p> <p>-Análisis de fuentes primarias y secundarias</p> <p>-Planteamiento de hipótesis.</p>	<p>-Reconocimiento de manifestaciones de la cultura popular.</p> <p>-Respeto a las diferentes manifestaciones culturales.</p> <p>-Apreciar nuestras costumbres y tradiciones como parte de nuestra identidad nacional.</p> <p>-Valorar la colaboración positiva de las poblaciones indígenas en los</p>

<p><b>2.- Cultura Popular.</b></p> <p>2.1. Las raíces de nuestra cultura popular.</p> <p>2.2. Arte popular: Ejemplos: Sombreros de paja toquilla Bordados de Zuleta. Figuras de masa pan.</p> <p>1.2 Fiestas populares de la Sierra: Origen Situación geográfica.</p> <p>1.3 La comida popular ecuatoriana.</p> <p>2.5 Mitos y Leyendas: Origen. Importancia Ejemplos</p> <p><b>3.- Ecuador Intercultural</b></p> <p>3.1. Diversidad Cultural ecuatoriana-</p> <p>3.2. Reconocimiento de los derechos indígena.</p>	<p>-Elaborar organizadores gráficos.</p>	<p>procesos de decisiones.</p> <p>-Sobrellevar las diferentes expresiones culturales.</p> <p>-Identificar las manifestaciones culturales de los diversos pueblos y nacionalidades y valorar sus rasgos característicos para fundamentar identidad nacional.</p> <p>-Rescatar el arte y las tradiciones culturales para conectar la vida actual con las formas de vida de nuestros ancestros.</p> <p>-Consolidar valores de respeto a la dignidad humana y toda forma de vida.</p> <p>-Construir criterios para convivir en sociedad, sin discriminación ni exclusión social.</p>
---	--	--

### 2.3 Diseño de actividades de enseñanza aprendizaje.

Sesión 1	40 minutos
<p><b>Título de la Actividad:</b> Activación de conocimientos previos</p> <p><b>Objetivo:</b> Identificar los conocimientos que poseen los estudiantes sobre los temas de la Unidad Didáctica y en base a ellos promover los nuevos aprendizajes.</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario en base estructurada. (Anexo a)</p> <p><b>Descripción:</b> Se da las indicaciones sobre la nueva temática a tratar y se pide a los estudiantes que</p>	

respondan las preguntas del cuestionario, al finalizar se procede al análisis de las respuestas y se propicia el intercambio de conocimientos.

**Sesión 2 y 3**

**80 minutos**

**Título de la Actividad:** Observación de imágenes y videos.

**Objetivo:** Localizar las culturas ecuatorianas describiendo sus características, complejidades y manifestaciones desde el análisis de la relación intercultural.

**Contenido: Las culturas del Ecuador:** Diversidad cultural del Ecuador. Cultura mestiza, indígena y negra. Descendientes migrantes. Cultura Nacional.

**Descripción:** Comenzamos indagando sobre las vivencias culturales de su propia etnia, mediante un cuestionario inicial y posteriormente observamos imágenes sobre las costumbres y tradiciones de algunos pueblos, contrastamos las imágenes y observamos un video sobre el mestizaje cultural y elaboramos un ideograma. Dividimos al grupo de estudiantes en equipos de trabajo cooperativo que representarán “Un día en la vida de...” mestizos, indígenas, afro descendientes. Este proyecto consiste en una feria folclórica, exhibición de elementos de la cultura como: vestimenta, música se pongan en escena bailes o recitaciones, para lo cual elaborarán un pequeño resumen para ser revisado y aprobado por el profesor.

**Material del Alumno:**

\*Fotografías

\*Video sobre” Mestizaje cultural” 4:05minutos.

<https://www.youtube.com/watch?v=yMIE4zRKoOY>

\*Documentos indagados por los estudiantes.

\*Hoja de trabajo

**Evaluación:**

Técnica: Observación

Instrumento: Rúbrica (Anexo 2)

**Sesión 4 y 5**

**80 minutos**

**Título de la Actividad:** Diseño de ejemplares de la cultura popular en plastilina.

**Objetivo:** “Identificar el origen, las expresiones y manifestaciones de la cultura popular ecuatoriana como componente esencial de la cultura nacional”. Tomado del Currículo Nacional de Educación General Básica del MINEDUC de Ecuador, 2016.

<p><b>Contenido:</b> Cultura Popular: Las raíces de nuestra cultura popular.</p> <p>Arte popular: Ejemplos: Sombreros de paja toquilla, bordados de Zuleta. Figuras de masa pan. (Anexo 3)</p> <p>Situación geográfica. Proceso de elaboración.</p> <p><b>Material del Alumno:</b> Texto del estudiante, imágenes, material indagado por el estudiante, carteles, Video, material que entregará el docente.</p> <p><b>Descripción:</b> Comenzamos activando los conocimientos previos sobre las manifestaciones de la cultura popular ecuatoriana, mediante preguntas y que elaboren un organizador gráfico que clasifique las manifestaciones según la región donde viven, observamos imágenes sobre algunas artesanías realizadas por los pueblos ecuatorianos y comenten sobre la importancia de los mismos. Los tres grupos de estudiantes, elaborarán con plastilina ejemplos de artesanías. Sombreros de paja toquilla, figuras de masa pan y bordados de Zuleta.</p> <p><b>Evaluación:</b> Realiza un mapa conceptual sobre el arte popular ecuatoriano.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Rúbrica (Anexo 4)</p>	
<p><b>Sesión: 6 y 7</b></p>	<p><b>80 minutos</b></p>
<p><b>Título de la Actividad:</b> Análisis de fuentes secundarias.</p> <p><b>Objetivo:</b> Identifica y valora las fiestas populares como parte de la cultura de nuestro pueblo.</p> <p><b>Contenido:</b></p> <p>*Fiestas populares.</p> <p>Inti Raymi, El carnaval fiestas de las flores y las frutas, Día de Difuntos</p> <p><b>Descripción:</b> Mediante una lluvia de ideas, indagamos conocimientos previos sobre las Fiestas populares, leemos un documento entregado (Anexo 5) y realizamos una serie de preguntas. Luego de ampliar la información y con material cartográfico, dividimos a los estudiantes en grupos de trabajo cooperativo analizarán los temas y en papelotes escribirán lo más interesante de cada uno de ellos, para que mediante la técnica del PNI expresen lo positivo, lo negativo y lo interesante de las fiestas populares para luego elaborar un mural de aprendizaje.</p> <p>Recursos:</p> <p>Diapositivas</p> <p>Material cartográfico</p> <p>Texto del estudiante</p> <p><b>Evaluación:</b></p> <p>Técnica: Observación</p>	

Instrumento: Rúbrica (Anexo 6)	
<b>Sesión 8 y 9</b>	<b>80 minutos</b>
<p><b>Título de la Actividad:</b> Visualización de imágenes y exposición de una feria alimenticia.</p> <p><b>Objetivo:</b> Identificar los diferentes platos típicos de las regiones del Ecuador como parte de nuestra identidad mediante la observación de imágenes y videos.</p> <p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La comida popular.           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sierra</li> <li>- Costa</li> <li>- Oriente</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Descripción:</b> Se comienza con la indagación de conocimientos previos mediante la observación de fotografías de distintos platos típicos del Ecuador, para hacer una reflexión realizamos una serie de preguntas, luego procedemos a observar un video sobre el tema y se conforman los grupos de trabajo para que investiguen sobre varios platos típicos de cada región del Ecuador, utilizando ciertos parámetros previamente indicados, se expondrán en la próxima clase y llevarán uno de los platos típicos que le fue designado para consultar.</p> <p><b>Recursos:</b> Video. “Comidas típicas del Ecuador” 2:18 minutos.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Vx8Idz1cpvU">https://www.youtube.com/watch?v=Vx8Idz1cpvU</a></p> <p><a href="https://www.viajejet.com/comida-tipica-de-ecuador/">https://www.viajejet.com/comida-tipica-de-ecuador/</a></p> <p><a href="https://www.laylita.com/recetas/platos-fuertes-ecuatorianos/">https://www.laylita.com/recetas/platos-fuertes-ecuatorianos/</a></p> <p><a href="https://www.rebeccaadventuretravel.com/gastronomia-del-ecuador/?lang=es">https://www.rebeccaadventuretravel.com/gastronomia-del-ecuador/?lang=es</a></p> <p><b>Evaluación:</b> Técnica: Observación      Instrumento: Rubrica. (Anexo 7)</p>	
<b>Sesión 10</b>	<b>40 minutos</b>
<p><b>Título de la Actividad:</b> Observación.</p> <p><b>Objetivo:</b> Propiciar el diálogo, la construcción y el intercambio de conocimientos mediante actividades investigativas para mejorar la capacidad de lectura y escritura.</p> <p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Mitos:</b> Origen, importancia y ejemplos.</li> </ul> <p><b>Recursos:</b> Fuentes primarias, Diapositivas, papelotes, marcadores</p> <p><b>Descripción:</b> Comenzamos preguntando si han escuchado sobre mitos y que piensan ellos al respecto, se realiza una serie de preguntas para hacerles reflexionar, se ampliará el tema mediante la presentación de diapositiva. Se pide que realicen dibujos de los personajes que intervienen con varias características. La tarea sería hacer un folleto digital sobre los mitos y enviar al profesor a su correo electrónico.</p> <p><b>Evaluación:</b> Técnica: Observación      Instrumento: Rubrica. (Anexo 8)</p>	
<b>Sesión 11</b>	<b>40 minutos</b>

<p><b>Título de la Actividad:</b> Observación y análisis del video.</p> <p><b>Objetivo:</b> Narrar leyendas de la cultura popular ecuatoriana que documentan identidad, elemento esencial de la cultura nacional.</p> <p><b>Contenido:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Leyendas: origen, importancia y ejemplos</b></li> </ul> <p><b>Descripción:</b> Comenzamos indagando conocimientos previos sobre la leyenda, realizamos unas preguntas y luego procedemos a ver un video sobre la leyenda “El padre Almeida”, para saber si pusieron atención hacemos preguntas sobre el video observado. Enviamos a ver otros videos de leyendas tradicionales y al siguiente día procedemos a dividir al grupo de estudiantes para que sean unos los que imiten escenas de varias leyendas y otros la adivinan.</p> <p><b>Recursos:</b> Videos, texto del estudiante, internet</p> <p><b>Evaluación:</b> Técnica: Observación      Instrumento: Rubrica. (Anexo 9)</p>	
<b>Sesión 12</b>	<b>40 minutos</b>
<p><b>Título de la Actividad:</b> Cuadro de doble entrada.</p> <p><b>Objetivo:</b> Identificar las características de los mitos y leyendas mediante investigaciones para poder sacar las diferencias y semejanzas.</p> <p><b>Contenido:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Leyendas y mitos.</b></li> <li>- <b>Descripción:</b> Al hablar en las clases anteriores sobre los mitos y leyendas, leemos las páginas 199 del texto (Anexo 11) y citamos características de cada una de ellas, las escribimos en cartulina y vamos colocando donde corresponde. Esta técnica servirá para reforzar los conocimientos aprendidos.</li> </ul> <p><b>Recursos:</b> Papelotes, marcadores, pizarra, cartulinas y marcadores, diapositivas.</p> <p><b>Evaluación:</b> Técnica: Observación      Instrumento: Rubrica. (Anexo 10)</p>	
<b>Sesión 13</b>	<b>40 minutos</b>
<p><b>Título de la Actividad:</b> Clase invertida y análisis de fuentes secundarias.</p> <p><b>Objetivo:</b> Valorar la interculturalidad como fundamento de la riqueza identitaria desde el análisis de las manifestaciones culturales y construcción del Ecuador como unidad en la diversidad.</p> <p><b>Contenido:</b> Ecuador intercultural.</p> <p><b>Descripción:</b> Dialogamos con los estudiantes con respecto al término interculturalidad y relación</p>	

intercultural, hacemos varias preguntas y solicitamos que describan las virtudes que deben ponerse en práctica para que las relaciones interculturales sean positivas. Se propone una discusión sobre varios aspectos como los conflictos que se producen en las relaciones interculturales. Los estudiantes leen una cita textual del historiador Ayala Mora y luego se organizan en grupos y discutan sobre el pensamiento del historiador. Solicito que elaboren un crucigrama con el término intercultural y luego expondrán en la cartelera.

**Evaluación:** Técnica: Observación      Instrumento: Rúbrica. (Anexo 11)

## 2.4 Actividades de evaluación formativa.

<p><b>Actividad 1:</b> Sobre un mapa mudo del Ecuador político ubicar tres grupos culturales y realizar un cuadro identificando las características principales de los grupos localizados. (lengua, vestimenta)</p> <p><b>Técnica:</b> Observación      <b>Instrumento:</b> Rúbrica (Anexo 12)</p>
<p><b>Actividad 2:</b> Elaborar un organizador gráfico con las causas y consecuencias de la presencia de migrantes en nuestro país.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación      <b>Instrumento:</b> Rúbrica (Anexo 13)</p>
<p><b>Actividad 3:</b> Consultar en qué lugar, cuándo y por qué se elaboran las figuras de masa pan.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación      <b>Instrumento:</b> Rúbrica (Anexo 14)</p>
<p><b>Actividad 4:</b> Realizar un mapa conceptual sobre el arte popular ecuatoriano.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación      <b>Instrumento:</b> Rúbrica (Anexo 15)</p>
<p><b>Actividad 5:</b> PNI sobre las fiestas populares.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación      <b>Instrumento:</b> Rúbrica (Anexo 16)</p>
<p><b>Actividad 7:</b> Mediante dibujos explicar y exponer ejemplos de mitos</p> <p><b>Técnica:</b> Observación      <b>Instrumento:</b> Rúbrica (Anexo 17)</p>
<p><b>Actividad 8:</b> Elaborar una carpeta digital sobre leyendas.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación      <b>Instrumento:</b> Rúbrica (Anexo 18)</p>
<p><b>Actividad 9:</b> Realizar un cuadro de doble entrada sobre leyenda y mito. (semejanzas y diferencias)</p> <p><b>Técnica:</b> Observación      <b>Instrumento:</b> Rúbrica (Anexo 19)</p>
<p><b>Actividad 10:</b> Elaborar un SQA. (¿Qué sé? ¿Qué quiero saber? ¿Qué aprendí?) sobre el Reconocimiento de los derechos indígenas.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación      <b>Instrumento:</b> Rúbrica (Anexo 20)</p>
<p><b>Actividad 11:</b> Elaborar murales de aprendizaje</p> <p><b>Técnica:</b> Observación      <b>Instrumento:</b> Rúbrica (Anexo 21)</p>

**Actividad 12:** Elaborar de crucigramas.

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Rúbrica (Anexo 22)

### 3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

#### 3.1 Adecuación de contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.

En el caso de la Unidad Didáctica N.8, los contenidos son numerosos de cada uno de ellos, motivo por el cual escogí los ejemplos más relevantes y tratarles con la importancia que merecen.

Con el desarrollo de actividades, aplicación de metodologías activas y trabajo colaborativo orientado a formar estudiantes críticos, capaces de analizar, comparar, discernir y crear, espero que los estudiantes logren conocimientos significativos para aplicarlos en su realidad inmediata con respeto a la diversidad, apego a sus raíces, valores cívicos y morales y un alto espíritu de nacionalidad.

Estudiantes capaces de valorar el trabajo colaborativo de hombres y mujeres, orientado a combatir la discriminación, dentro de la diversidad e igualdad de género.

Respetando la identidad cultural y diversidad de cada individuo, como su lenguaje, música, arte, creencias religiosas, estructura social, actividades como la agricultura, en su práctica y selección de cultivos utilizados para su dieta diaria. Contribuyendo de esta manera a un sano equilibrio entre los diferentes grupos culturales para que aprendan a convivir con los demás. El respeto a la diversidad cultural en nuestros días es uno de los valores indispensables que debemos practicar los seres humanos y sobre todo practicarlos en el trabajo diario en nuestras instituciones.

### 3.2 Resultados de aprendizajes de los alumnos.

Para explicar los resultados de los aprendizajes de mis estudiantes tomaré en cuenta los aspectos interrelacionados del currículo, objetivos del área, criterios de evaluación, destrezas e indicadores de esta asignatura y se planificarán los procesos e instrumentos de evaluación correspondientes. Estableceré comparaciones y avances en el desarrollo de las destrezas.

Los objetivos O.CS.4.1 y O.CS.4.7 referidos a “Identificar y explicar las diferentes expresiones culturales en sus diversas manifestaciones y valorarlas como aporte a la identidad; y el de propiciar la construcción de un Ecuador justo e intercultural con base en el respeto a las diversidades en un gran proyecto que elimine toda forma de discriminación”, son los directamente relacionados a la unidad didáctica planificada y por tanto se buscan los criterios para evaluar los objetivos mencionados y sus indicadores.

El criterio de evaluación CE.CS.4.10 que “examina la relación entre la democracia y la interculturalidad, reconoce la importancia de la lucha por los derechos humanos, la constitución, las manifestaciones culturales (nacional y popular) en la implementación y valoración de la interculturalidad en todos los espacios” se lo asocia con su indicador ICS.4.10.1 que “explica la interculturalidad desde el análisis de las diferentes manifestaciones culturales del Ecuador”. Tomado del Currículo Nacional de Educación General Básica del MINEDUC de Ecuador, 2016.

La primera destreza dice, CS. 4.3. 1. “Apreciar las culturas del Ecuador a partir del estudio de sus orígenes, localización y rasgos más destacados”. Tomado del Currículo Nacional de Educación General Básica del MINEDUC de Ecuador, 2016.

Mediante la aplicación de ciertas acciones diseñadas en esta unidad didáctica se logró que la mayoría de los estudiantes conozcan sus orígenes, la localización de las diferentes culturas del Ecuador, valorando sus costumbres y tradiciones.

CS. 4.3. 2. “Discutir las características y posibilidades de la cultura nacional ecuatoriana” Tomado del Currículo Nacional de Educación General Básica del MINEDUC de Ecuador, 2016. Esta destreza no se pudo lograr exitosamente ya que no se contó con la información, documentos y tiempo adecuado y suficiente.

CS. 4.3. 3. “Identificar el origen, las memorias y manifestaciones de la cultura popular ecuatoriana como componente esencial de la cultura nacional”. Tomado del Currículo Nacional de Educación General Básica del MINEDUC de Ecuador, 2016. Con mis estudiantes se logró cumplir esta destreza ya que mediante la investigación, lectura y análisis de información conocieron el origen, localización y valoraron las costumbres y tradiciones de los pueblos del Ecuador intercultural que fundamentan nuestra identidad.

CS. 4.3.4. “Reconocer la interculturalidad, desde el análisis de las diferentes manifestaciones culturales y la construcción del Ecuador como unidad en la diversidad” Tomado del Currículo Nacional de Educación General Básica del MINEDUC de Ecuador, 2016. En este tema de estudio, tuvieron la oportunidad de conocer y reconocer la interculturalidad de nuestro país mediante la interacción y comunicación entre los diferentes grupos humanos, sin que uno sea más importante que otro promoviendo siempre la igualdad, equidad, integridad y creando una convivencia armónica y esto lo vivimos dentro de este salón de clase ya que tuvimos estudiantes indígenas, afrodescendientes, mestizas y extranjeros que manifestaron sus costumbres y forma de vivir y que lo que deseaban eran ser tratados con igualdad y equidad.

Esta interculturalidad está basada en la tolerancia a la diversidad sin generar problemas o conflictos entre los seres humanos y de haberlos buscar soluciones mediante la comunicación y diálogo mutuo.

### **3.3 Descripción del tipo de interacción.**

La interacción entre estudiante y maestro fue fluida, tuvo siempre la buena predisposición de los estudiantes para trabajar la asignatura de Estudios Sociales, en el horario programado. Existió la colaboración necesaria para que la interacción entre docente y estudiantes obtenga óptimos resultados.

El trabajo cooperativo, ayudó en la estima y consideración entre los compañeros, siendo un eje importante para que exista un ambiente armónico donde se pueda trabajar y desarrollar destrezas en los estudiantes. Los estudiantes expertos ayudaron al desarrollo de los menos avanzados, lo que provocó un ambiente de confianza para aportar al aprendizaje del grupo y recibir también de todos. Aquí es necesario indicar características observadas en los estudiantes que se comprueban con lo que señala el autor (Hab18), como por ejemplo “la habilidad, que es la capacidad innata, el talento, destreza o capacidad que demuestra una persona para llevar a cabo con éxito y responsabilidad determinada actividad. Los seres humanos, aun los que presentan problemas motrices o discapacidad intelectual entre otros, se distinguen por algún tipo de aptitud”. Lo que se confirmó con el trabajo en equipo en donde todos en mayor o menor medida participaron.

### **3.4 Dificultades observadas.**

En las actividades aplicadas en cada una de las sesiones me permitió encontrar ciertos aspectos que impiden que los estudiantes alcancen un aprendizaje significativo debido a

ciertos problemas que tienen que enfrentar al momento de estudiar la asignatura de Estudios Sociales.

Además, debemos tomar en cuenta que no todos los estudiantes muestran las mismas dificultades al aprender por lo que es necesario crear nuevas estrategias que respondan a las dificultades de aquellos estudiantes que requieran de una atención individualizada y personalizada diferente al resto de sus compañeros.

El ambiente familiar y de su entorno intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, ya que según Castillo (2013) confirma que “La familia condiciona directamente. Muchos estudios demuestran la relación que existe entre el nivel de estudios de los padres y los resultados de aprendizaje de los alumnos. Así como también influye la participación de la familia en los estudios educativos, situación que viene sufriendo un grave declive en los últimos años”.

Con respecto a las dificultades encontradas al momento del aprendizaje de Estudios Sociales en el aula fueron las siguientes:

-La atención ya que como sabemos los estudiantes solo la tienen en un lapso de tiempo corto y la motivación permanente por parte del profesor es indispensable en la hora clase.

-El incumplimiento de tareas enviadas a casa: En ocasiones se debe a la condición económica y por el contexto social donde se desenvuelve el estudiante, ya que, al necesitar del uso de los tics y otras tecnologías que no disponen en casa, no la realizaron, dificultad que frenó hasta cierto punto el desarrollo de ciertas actividades planificadas, pero pese a esto nunca deje de motivarles en que, pese a los inconvenientes presentados, podemos lograr alcanzar y lograr nuestras metas.

-Falta de motivación: Otro grupo pudo haber sido que no lo hizo porque no se encontraron totalmente motivados para la ejecución de la tarea, por lo que me puso a pensar que mi labor

como maestro es buscar la manera, las estrategias para desarrollar en mis estudiantes el apego, el interés y sobre todo el amor a mi materia, haciéndole entender que la asignatura de Estudios Sociales es igual o tan importante como las demás, dentro del Currículo Nacional.

- Déficit en la lectura comprensiva: Esta es otra dificultad encontrada ya que, hasta esta edad, hay estudiantes que no han desarrollado la capacidad de leer y extraer ideas principales y secundarias de un texto para luego realizar un análisis, comparación y argumentación de la misma, ya que esta tarea requiere de mayor dominio conceptual y comprensión y razonamiento.

-El conocimiento social: Lo que se enseña debe tener relación con el contexto o realidad social donde se desenvuelve el estudiante ya que no siempre se enseña en relación con la vida que lo rodea, lo que le dificulta entender las causas que motivaron determinados hechos o fenómenos.

-Comprensión de conceptos: Es fundamental para el aprendizaje de los Estudios Sociales ya que esta asignatura requiere del estudio de conceptos abstractos, difíciles de definir y de ciertas estrategias para aprender y aplicar.

-La infraestructura de las aulas y el número de estudiantes: Son causas muy importantes que a veces dificultan el desarrollo de ciertas actividades grupales, ya que no se cuenta con unas bancas adecuadas como para trabajar en forma colaborativa y el número excesivo de estudiantes por aula nos impiden realizar trabajo exitoso.

-La mayoría de estudiantes no cuentan con los pre- requisitos o ideas previas necesarias para poder impartir una clase nueva, y las ideas que traen son tomadas de su contexto social y familiar que en ocasiones son erróneas difíciles de cambiar.

-No tienen la madurez necesaria para tomar con seriedad los nuevos contenidos impartidos y tomar decisiones adecuadas frente a un hecho o acontecimiento.

-Algunos estudiantes no tienen la seguridad en ellos mismos por lo que muchas veces se limitan a realizar la investigación, material didáctico, pero no se atreven a dar la exposición oral frente a sus compañeros, razón por la cual siempre son los mismos expositores.

#### **4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.**

Las estrategias didácticas utilizadas fue un reto ya que siempre los docentes estamos enfrascados en seguir algo monótono y rutinario, sin mayores cambios ni actividades innovadoras que ayuden en la enseñanza aprendizaje, pero al final después de haber utilizado recursos, estrategias y métodos, puedo decir que fue exitoso.

Estas innovaciones aplicadas en cada una de las sesiones, lleno de esperanzas a los estudiantes y se sintieron siempre motivados en participar en forma activa y espontánea. En ciertas ocasiones se realizaron ciertos cambios y reajustes, que no afectaron al normal desarrollo de la clase, lo que permitió al final conseguir el objetivo planificado.

##### **4.1 Valoración de la unidad didáctica y propuesta de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.**

Al estar trabajando con un grupo de estudiantes que van desde los 12 a los 18 años de edad, comprendida en el período de la adolescencia, tenemos un grupo con una serie de cambios físicos y psicológicos, para algunos de ellos difíciles de manejar, por lo que como docentes debemos buscar ayuda a los expertos para tratar de tener un ambiente armónico y saludable al momento de impartir nuestras clases.

Las actividades propuestas si me permitieron alcanzar los objetivos planteados, por ejemplo, la observación de videos es muy bueno ya que permite a los estudiantes que se involucren directamente con los hechos sucedidos, apoyados siempre con un formato para que ayude a los mismos estudiantes a construir su propio conocimiento.

La realización de la Ferias alimenticias, fue excelente ya que por medio de ella pude resaltar y rescatar primero la importancia de nuestros platos típicos, según la región donde se la realiza y luego la oportunidad de los estudiantes de buscar la manera de exponer y explicar sobre el tema que le toco sin ser criticado, realizaron su propio material didáctico, algunos utilizaron su traje típico, trajeron alimentos para compartir con sus compañeros, viendo al final de este trabajo la colaboración y solidaridad entre ellos estrechando lazos de amistad y compañerismo.

Realizamos crucigramas de los temas tratados mediante la utilización de la tecnología con un programa que me pareció fácil de aprender y realizarlo y esto motivó a los chicos a seguir investigando nuevas estrategias innovadoras para mejorar y desarrollar destrezas.

El trabajo colaborativo fue excelente, es una actividad que permite que entre compañeros se motiven y busquen la manera de ayudarse para que su trabajo sea el mejor.

Los murales de aprendizaje es otra estrategia de aprendizaje muy importante que debemos aplicar en las aulas, porque nos permite fortalecer el trabajo colaborativo, una organización y selección de contenidos y una asimilación de aprendizajes nuevos. La manera exitosa de trabajar murales de aprendizaje es en pequeños grupos donde analizan, seleccionan y agrupan las principales ideas de un tema, para argumentarlas en la exposición.

Evidencí cambios positivos con respecto a los temas de estudio utilizando la reflexión y el análisis.

Tome en cuenta para la realización de las actividades, su edad, el contexto donde vive y su creatividad para darle la importancia que merecía cada tema a tratar.

## 5. REFLEXIONES FINALES.

### 5.1 En relación con las asignaturas troncales de la maestría.

**Psicología:** Aprendimos acerca de los conocimientos previos, prerrequisitos, capacidades, herramientas y habilidades adquiridas por los estudiantes en su contexto social. Así como el desarrollo de operaciones concretas, motivación, disciplina en el aula, como complemento de la pedagogía que nos permite analizar el componente conductual en interrelación con las asignaturas del currículo. El estudiante logra el desarrollo de destrezas que posibilitan nuevos procesos de aprendizaje. Así, la zona de desarrollo próximo es el espacio que alcanza el estudiante cuando aprende lo nuevo y lo aplica en la resolución de problemas de la vida.

En la actualidad la Psicología aporta un sinnúmero de conocimientos aplicables al grupo de adolescentes, por lo que es tarea del docente reflexionar que a pesar de que en este momento los estudiantes alcanzan la madurez física, se está tratando con personas en desarrollo. (Coll)

Debemos entender que los adolescentes no se adaptan en esta etapa completamente a su entorno como: la familia, colegio y sociedad, por lo que para hacer ajustes debemos conocer al individuo donde cada uno es diferente y desea que se lo trate de esa manera.

**Sociología:** Al ser una ciencia que estudia el comportamiento social de las personas, grupos y sociedades, está ligada en el campo de la educación, ya que nos permite estudiar y conocer el comportamiento de nuestros estudiantes en una sociedad caracterizada por la desigualdad, valores, creencias y manifestaciones, los mismos que condicionan el bienestar de nuestros jóvenes. Conocemos la interacción social que tiene nuestros estudiantes, mirar sus comportamientos, tratarlos según su edad, género y madurez física y mental.

Los estudiantes como individuos sociales orientan y preparan sus proyectos de vida para ser útiles en la sociedad e interactuar en los grupos humanos donde se encuentren.

**Orientación Educativa:** Aprendimos que ser profesor y orientador son personas totalmente diferentes ya que cada uno de ellos tienen sus propias funciones encaminadas al bienestar de los estudiantes, pero en forma separada, no como se lo pensaba anteriormente que los dos eran uno solo, y por lo tanto sus funciones eran iguales. Con el pasar del tiempo y con los problemas que azotan a nuestra sociedad, nos hemos dado cuenta que para cumplir el papel de orientadores debemos tener ciertas cualidades que nos ayuden en la convivencia entre todos los miembros de la Comunidad Educativa. En este contexto el DECE es un organismo muy importante en las instituciones educativas que conjuntamente con los orientadores, buscan la manera de solucionar los problemas mediante la ejecución de rutas, protocolos y procedimientos adecuados a la problemática de los estudiantes.

Aprendimos a realizar un PAT, que es un Plan de acción Tutorial, documento de gestión de las instituciones, que señala la organización de las Tutorías. Es un conjunto de acciones previamente planificadas con la ayuda de la comunidad educativa, cuya finalidad es guiar, acompañar y orientar al alumnado. Este PAT nos permite detectar las necesidades existentes e identificar los puntos débiles por lo que es de gran utilidad siendo un soporte en las instituciones educativas.

Ser orientador implica estar junto a ellos, escucharlos y ayudarlos a que se sientan útiles a la sociedad y mediante su trabajo responsable puedan cumplir con sus metas. El orientador debe tener ciertas características como liderazgo, preparación, empatía y sobre todo discreción frente a las confidencias de nuestros estudiantes.

En conclusión, tutor y docente no tienen las mismas situaciones y funciones, varios estudios señalan que sus roles y responsabilidades son distintos. Cada centro educativo actúa

frente a las nuevas necesidades de sus estudiantes, que cada vez son más cambiantes. Son precisamente estas necesidades las que rompen con la educación anterior. Ya no se puede sostener que un sólo profesional realice ambas tareas.

**Metodología didáctica de la enseñanza:** Cuando hablamos de metodología entendemos que es un grupo de herramientas o procedimientos que se emplean para el logro de objetivos o metas anteriormente planificadas.

La gestión del aula es uno de los recursos que debemos implementar en nuestra práctica docente, los mismos que son las acciones que tomamos para crear espacios de convivencia, capaces de propiciar en nuestros estudiantes un nivel elevado de aprendizaje, de reflexión y construcción de su propio conocimiento. Por lo que es indispensable que el profesor conozca estrategias que van desde la distribución del mobiliario hasta las normas y procedimientos en función de realizar actividades académicas con los estudiantes.

**Sistema Educativo ecuatoriano para una educación intercultural:** Aprendimos sobre la Lessons Studies como un conjunto de herramientas que ayudan al docente a trabajar en forma colaborativa, en un proceso de investigación para mantener la atención en el aprendizaje de los estudiantes, en la mejora de su contexto y en fortalecer el desarrollo de sus competencias.

Valorar nuestra cultura nacional y popular, porque al ser un país mego diverso, los estudiantes deben aprender a convivir con la diversidad en un ambiente armónico, sin discriminación y basados en el concepto del Buen Vivir o Sumak Kawsay.

**Seminario de Investigación:** Se identificó las dificultades epistemológicas, obstáculos que impiden la construcción del conocimiento y buscar soluciones para que los aprendizajes sean significados. Nos ayudó a trabajar mediante hipótesis, aprender a investigar lo que nos permita tomar decisiones oportunas.

**Unidades de programación, innovación y buenas prácticas:** Realzar actividades secuenciales manejando siempre contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, estrategias para utilizar la tecnología y sirva para mejorar nuestra practica educativa.

**Innovación Educativa:** Esta asignatura tenía por objetivo que enseñemos a formular hipótesis basados en hechos del pasado, con el manejo de fuentes históricas, previamente analizadas y clasificadas, a buscar las causas y motivos para dicho actuar.

Aprendimos que las fuentes históricas al momento de su estudio han sido manipuladas y adulteradas, por tal motivo debemos desarrollar en nuestros alumnos la capacidad de emitir juicios críticos para que esta información sea útil, dinamizando las clases de Historia.

## **5.2 En relación con las asignaturas de la especialidad.**

**Métodos y enseñanza de la Historia:** Aprendimos que el aprendizaje se debe hacer basado en problemas y dejar a un lado el estudio de la Historia de forma tradicional como era la acumulación de contenidos, memorización de fechas y nombres que no eran relevantes, profesores autoritarios, lecturas extensas sin explicación y cambiarlas por la utilización de estrategias donde la educación se base en que los estudiantes construyan su propio conocimiento, clases participativas e innovadoras y trabajos en grupo.

El verdadero objetivo de la Historia es que conozcan su origen, su identidad, el pasado para poder proyectarse al futuro, porque mientras conozcan su historia serán hombres libres.

**Didáctica de la Geografía:** Aprendimos conceptos básicos como Enseñanza y Aprendizaje llegando a la conclusión de que Enseñanza son todas las actividades que el docente realiza para impartir sus clases, dirigir actividades para luego evaluar; en cambio el aprendizaje es todo lo que el estudiante hace para adquirir esa información y transformarla en conocimientos significativos.

Otro tema interesante fue analizar sobre el cono de aprendizaje donde nos damos cuenta de que la utilización de estrategias motivadoras e innovadoras y sobre todo la participación activa de los estudiantes como rol playing, debates, dramatizaciones les permite mejorar su aprendizaje.

Estudiar al hombre en relación de su contexto físico y social a diferentes escalas es su mayor objetivo.

**Educación para la ciudadanía:** Aprendimos que un hombre se transforma en ciudadano cuando aprende a vivir como parte de un conglomerado social, respetando y aplicando normas de conducta.

Con el estudio de esta asignatura se pretende enseñar a los alumnos a vivir y practicar la democracia en sociedades multiculturales, de ahí que se incluyó en el currículo nacional la asignatura de Educación para la ciudadanía, debido a las amenazas que sufrían la práctica de valores en las escuelas y colegios.

**Complementos de Historia:** Aprendimos a enfocar la historia desde otra perspectiva, a trabajar con ella mediante reflexiones para tener una historia más dinámica. Hay que valorar la historia, siempre respetando la historia del otro.

Algo interesante, fue utilizar la técnica “Un museo en la escuela” que consiste en que, si no podemos llevar a los estudiantes al museo por tanta burocracia o por cualquier otro inconveniente, podemos armar con ellos uno dentro del aula, luego de haber aprendido y reflexionado sobre el tema estudiado.

**Complementos de Geografía:** Aprendimos que al enseñar geografía no debemos basarnos tan solo en la descripción de montañas, ríos, valles, sino más bien en el análisis de la relación que tiene el ser humano con el medio ambiente. Hablamos acerca del turismo como una actividad en unos casos positiva y otras negativas, ya que atenta con el equilibrio de la

naturaleza. La desigualdad de la repartición de los recursos naturales ahonda los problemas en los que se encuentra inmersa la sociedad.

### **5.3 En relación con lo aprendido durante el TFM.**

Los maestros al ser forjadores de mentes y educadores de seres humanos ansiosos de saber debemos estar siempre actualizados, procurando la innovación, mediante estrategias motivadoras, metodologías dinámicas que hagan de nuestra práctica docente una labor agradable y significativa.

El reto del profesor de Estudios Sociales es cambiar la mente de los jóvenes que creen que estudiar Historia o Geografía es lo peor, que son asignaturas que no sirven para nada y que por el contrario entiendan que aprender Estudios Sociales es abrir la mente al desarrollo de un conocimiento general e interdisciplinar que les permite conseguir habilidades como comparar, reflexionar y analizar aspectos que abarcan su realidad humana en la sociedad.

La metodología de nuestros profesores a lo largo del estudio de esta Maestría tanto de la UNAE como de la Universidad de Barcelona, es flexible y motivadora, lo que nos permite desarrollar una visión más clara de lo que es estar dentro del campo educativo, que nuestra labor y trabajo está lleno de expectativas y que al ser profesores de una larga trayectoria en la educación nos muestran su experiencia vivencial y de cambio frente a esta sociedad llena de problemas sociales, políticos y económicos.

En estas circunstancias es esencial dejar a un lado la educación tradicional y cambiarla por una educación de oportunidades e ideas innovadoras; con el uso de tecnologías que están a nuestro servicio. Tomar diversos recursos para mejorar nuestra práctica y desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes, orientadas hacia el cambio y la innovación.

Muchos profesores en nuestro medio están renuentes al cambio, tal vez porque saben que estos deben darse desde la cabeza, es decir las máximas autoridades, quienes deben tener

otra perspectiva de ver a la educación: se debe comenzar por la selección de contenidos, ya que nuestro currículo es muy amplio, más capacitaciones continuas para los maestros, por eso se requiere que todo lo aprendido en este Máster en cada una de las asignaturas, las repliquemos en las instituciones donde trabajamos y motivemos a nuestros compañeros a prepararse para el cambio para nuestro bienestar y el de los jóvenes.

Trabajar con la interdisciplinaridad sabiendo que todas las materias tienen una estrecha relación y que la una se apoya de la otra para que el aprendizaje sea más significativo.

Volver a las aulas como estudiante y no como docente fue interesante porque en este tiempo de estudio y de compartir tuve la oportunidad de aprender a base de la experiencia y conocimientos de mis profesores y maestros, de recordar ciertos métodos y estrategias que posiblemente los habíamos olvidado y conocer unas nuevas que, al ponerlos en práctica en mi salón de clase.

La maestría me permitió integrar las diversas disciplinas para que mis estudiantes fortalezcan la comprensión de la sociedad y su cultura.

Es muy interesante el Trabajo cooperativo, pues posibilitó de manera intencionada y reflexiva aprendizajes, donde los adolescentes, bajo el postulado de Dewey “aprenden haciendo”, colaboran en aprendizajes reales y lo transfieren a sus vidas, para lo cual se requiere tomar conciencia de la importancia del involucramiento de las familias en los aprendizajes de los estudiantes.

Esto se evidenció en las actividades que se realizaron con el tema de diversidad y cultura en torno a las diferentes manifestaciones culturales de Ecuador en su producción artística, gastronómica, elaboración de objetos artesanales y expresiones orales y corporales. (Ver anexo sesión 8 y 9).

En el Ecuador, el aprovechamiento del patrimonio cultural referido al arte, sus representaciones precolombinas, los saberes ancestrales, grupos étnicos, el inframundo, entre otros; derivan en actividades pedagógicas y didácticas con significado. Es necesario buscar la manera de llevar a la escuela, la realidad sociocultural y artística del entorno, que muchas veces pasa inadvertida, para motivar la reflexión y sensibilización de los estudiantes.

Es importante planificar de forma sistemática una propuesta interdisciplinaria que les guste, le entusiasme y preparar salidas de acuerdo a los Proyectos de la escuela.

El Taller artístico en el aula, dentro o fuera del espacio y varias técnicas permiten que los estudiantes se expresen y recreen su mundo. “Toda obra de arte es patrimonio de nuestros sentimientos”. En los talleres crearon personajes, vestimentas, adornos, y objetos de las diferentes culturas con diversos materiales, lo que permitió observar la creatividad y originalidad de cada estudiante. (Ver anexo, sesión 4 y 5)

Para concluir, puedo decir que este máster ha sobrepasado mis expectativas do, lo mejor del programa han sido los docentes de la UNAE Y DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA, quienes con su afecto, paciencia y calidad humana nos han compartido sus experiencias y conocimientos motivándonos a seguir capacitándonos para mejorar nuestra práctica docente, porque al ser forjadores de mentes y formadores de seres humanos debemos estar a la vanguardia de las innovaciones educativas, investigar estrategias motivadoras, metodologías dinámicas que nos ayuden a desarrollar habilidades de aprendizaje para que se puedan desenvolver en la vida diaria, encaminados a formar ciudadanos justos, solidarios e innovadores, apostándole a la educación como el eje de la transformación.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Corcino, M. (2013). Habilidades y destrezas de una persona. Disponible en: <http://www.eoi.es/blogs/madeon/2013/05/21/habilidades-y-destreza-en-una-persona>, 8 de mayo del 2018.

Casals, T. (2013). Herramientas para crear murales y trabajar colaborativamente. Disponible en: <http://blog.tiching.com/4-herramientas-para-crear-murales-y-trabajar-colaborativamente/>, 17 de Marzo del 2018.

Mora, E. (2012). País de migrantes. Disponible en: <http://www.elcomercio.com/opinion/pais-migrantes.html>, 28 de Mayo de 2018.

Castillo, E. (2013). Problemas para aprender Ciencias Sociales. Disponible en: <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/2816/Trabajo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>, 20 de Mayo del 2018.

Estudios Sociales. Santillana (2016). Quito Ecuador, 15 de mayo del 2108.

Coll, C. (2010). Desarrollo, aprendizaje y enseñanza en la educación secundaria, 20 de mayo del 2018.

Cavalié, F. (2016). La interculturalidad. Disponible en: <https://www.servindi.org/actualidad/80784>, 18 de junio del 2018.

López, J. (2009). Innovación y experiencias educativas. Conocimientos previos. Disponible en: [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_16/JOSE%20ANTONIO\\_LOPEZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/JOSE%20ANTONIO_LOPEZ_1.pdf), 18 de junio del 2108.

Escobar, M. (2007). Influencia de la interacción alumno-docente en el proceso enseñanza aprendizaje. Disponible en <file:///C:/Users/Amparyto/Downloads/Dialnet-InfluenciaDeLaInteraccionAlumnodocenteEnElProcesoE-5695434.pdf>, 5 de junio del 2018.

Covarruvias, P. (2004). La interacción maestro-alumno y su relación con el aprendizaje. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/270/27034103.pdf>, 21 de junio del 2018.

Barroso, C. (1999). La importancia de las dramatizaciones en el aula de ele: Una propuesta concreta de trabajo en clase. Disponible en: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/10/10\\_0105.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0105.pdf).

## 7. AUTOEVALUACIÓN

	Apertados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y si justifiqué mi ausencia.	Asistía las tutorías presenciales sin prepararme de antemano.	Asistía las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	No escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	9
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor) además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan	9

		didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

Nota final global (sobre 1,5):

1,47

## 8. ANEXOS.

### Anexo A. Cuestionario inicial

UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO AIREGUI MOSCOSO"

#### CUESTIONARIO INICIAL

NOMBRE: \_\_\_\_\_

1.- Qué crees que conforma la cultura?

\_\_\_\_\_

2.- Crees que la diversidad cultural es una riqueza para la nación que la posee? *Por qué?*

\_\_\_\_\_

3.- Qué significa la "unidad en la diversidad"?

\_\_\_\_\_

4.- Qué rasgos comunes nos diferencian con otras culturas?

\_\_\_\_\_

5.- Cuáles son los platos típicos de tu localidad?

\_\_\_\_\_

6.- Qué fiesta tradicional de nuestro país conoces?

\_\_\_\_\_

7.- Qué sientes por identidad?

\_\_\_\_\_

8.- De qué nos sirve saber qué elementos nos unen como ecuatorianos?

\_\_\_\_\_

9.- Qué es una leyenda?

\_\_\_\_\_

9.- Qué significa el prefijo inter?

\_\_\_\_\_

10.- Para qué sirven los derechos indígenas?

\_\_\_\_\_

Anexo A. Rubrica para evaluar el mestizaje cultural.

CATEGORIA	4	3	2	1
Título	El título claramente refleja el propósito/contenido del mapa, está identificado claramente como el título con letras grandes y está impreso al principio de la página.	El título claramente refleja el propósito/contenido del mapa y está impreso al principio de la página.	El título claramente refleja el propósito/contenido del mapa, pero no está localizado al principio de la página.	El propósito/contenido del mapa no concuerda con el título.
Etiquetas y Nitidez de las Características	90-100% de las características específicas del mapa pueden ser leídas fácilmente.	80-89% de las características específicas del mapa pueden ser leídas fácilmente.	79-70% de las características específicas del mapa pueden ser leídas fácilmente.	Menos de 70% de las características específicas del mapa pueden ser leídas fácilmente.
Precisión de las Etiquetas	Al menos 90% de las características específicas del mapa están etiquetadas y colocadas correctamente.	80-89% de las características específicas del mapa están etiquetadas y colocadas correctamente.	79-70% de las características específicas del mapa están etiquetadas y colocadas correctamente.	Menos del 70% de las características específicas del mapa están etiquetadas y colocadas correctamente.
Conocimiento Ganado	Cuando se le muestra un mapa en blanco, el estudiante puede rápidamente y con precisión marcar por lo menos 10 características.	Cuando se le muestra un mapa en blanco, el estudiante puede rápidamente y con precisión marcar de 8-9 características.	Cuando se le muestra un mapa en blanco, el estudiante puede rápidamente y con precisión marcar de 6-7 características.	Cuando se le muestra un mapa en blanco, el estudiante puede rápidamente y con precisión marcar menos de 6 características.
Ortografía/Puntuación	95-100% de las palabras en el mapa están correctamente deletreadas.	94-85% de las palabras en el mapa están correctamente deletreadas.	84-75% de las palabras en el mapa están correctamente deletreadas.	Menos del 75% de las palabras en el mapa están correctamente deletreadas.

Calificación sobre 10 :

## Anexo B. Ejemplo de la cultura popular



## Anexo C. Rubrica para calificar un mapa conceptual sobre el arte popular.

Rúbrica para evaluar mapa conceptual		
Valor	Forma	
	Presentación	Nitidez y limpieza
	Redacción y ortografía	Redacción clara de ideas, ortografía correcta
	Estructura del mapa conceptual	
	Idea central	Identifica la idea central del mapa a desarrollar
	Esquema	Representación de los conceptos principales
	Organización	Acomoda de manera equilibrada las ideas o subtemas (lógico, secuencial, jerárquico).
	Unión de conceptos	La clasificación de los conceptos son de forma lógica y existe una conexión con palabras claves
5= 10	Cumple más allá de lo esperado	
4= 9	Cumple con lo solicitado	
3= 8	Cumple, pero falta elaboración	
2= 7	Cumple muy poco	
1= 6	Cumple mínimo	

## Anexo E. Lista de cotejo para calificar el PNI sobre las fiestas populares.

		SI	No
1	Identifica lo positivo del tema.		
2	Identifica lo negativo del tema.		
3	Identifica lo interesante del tema.		
4	Contrasta con su vida personal e ilustra el aspecto que más le impresionó		

**Anexo F. Rubrica para evaluar roling playing: sobre os platos típicos.**

CATEGORIA	SIEMPRE (4p)	REGULARMENTE (3p)	A VECES (2p)	NUNCA (1p)
Organización y planificación.				
Exactitud geográfica de la información				
Interpretación de personajes				
Pronunciación correcta				
Utilería (platos típicos)				
Material Didáctico				

Su calificación es.....sobre 10

**Anexo G. Rubrica para evaluar las Leyendas tradicionales del Ecuador.**

CATEGORIA	SIEMPRE (4p)	REGULARMENTE (3p)	A VECES (2p)	NUNCA (1p)
Organización y planificación.				
Interpretación de personajes				
Vestuario				
Escenario /Creatividad				

Su calificación es.....sobre 10

**Anexo H. Rubrica para evaluar rol playing.**

CATEGORIA	SIEMPRE (4p)	REGULARMENTE (3p)	A VECES (2p)	NUNCA (1p)
Organización y planificación.				
Interpretación de personajes				
Vestuario				
Escenario /Creatividad				

Su calificación es.....sobre 10

**Anexo I. Rubrica para evaluar un cuadro comparativo sobre mitos y leyendas.**

CRITERIOS	Cumple las expectativas. (3 puntos)	Cumple algunas expectativas. (2 puntos)	Requiere más trabajo. (1 punto)
Criterios de comparación	Los criterios de comparación permiten establecer una muy buena comparación.	Los criterios de comparación permiten establecer una comparación parcial.	Selecciona criterios de comparación que no son relevantes.
Identificación de similitudes.	Identifica y describe correctamente las similitudes fundamentales.	Comete algunos errores al identificar y describir las similitudes.	No describe las similitudes.
Identificación de diferencias.	Identifica y describe correctamente las diferencias fundamentales.	Comete algunos errores al identificar y describir las diferencias.	No describe las diferencias.
Ortografía y Gramática	Muy pocos errores gramaticales y ortográficos.	Contiene varios errores gramaticales y ortográficos.	Gran cantidad de errores gramaticales y ortográficos.
Conclusiones	Llega a conclusiones en base a las similitudes y diferencias.	Las conclusiones planteadas no responden a los aspectos comparados.	No plantea las conclusiones.

Tabla 1(Rúbrica para la elaboración de una comparación) Santillana, 2017

**Anexo K. Rubrica para evaluar un crucigrama.**

CRITERIOS	4 Sobresaliente	3 No table	2 Aprobado	1 Insuficiente
<b>Contenidos</b>	Contiene íntegramente el número de conceptos requeridos y de gran calidad.	Contiene íntegramente el número de conceptos requeridos pero son de poca calidad.	Contiene más del 50% de conceptos requeridos.	Contiene menos del 50% de conceptos.
<b>Precisión en las referencias</b>	Todas las referencias son correctas.	Todas menos una de las referencias son correctas.	Todas menos dos de las referencias son correctas.	Varias de las referencias son correctas.
<b>Ortografía</b>	No hay faltas de ortografía ni gramaticales.	Tres o menos faltas de ortografía.	Cuatro errores o faltas de ortografía.	Más de cuatro errores ortográficos.
<b>Configuración</b>	Tanto en horizontal como vertical tienen el espacio adecuado para colocar la letra y resolver correctamente.	Todas las referencias menos una tienen el espacio adecuado para colocar la letra y resolver correctamente.	Todas las referencias menos dos tienen el espacio adecuado para colocar la letra y resolver correctamente.	Varias referencias no disponen del espacio adecuado para colocar la letra y resolver correctamente.
<b>Temática</b>	Todas las referencias están relacionadas con la temática solicitada.	Todas las referencias menos una están relacionadas con la temática solicitada.	Todas las referencias menos dos están relacionadas con la temática solicitada.	Varias de las referencias no están relacionadas con la temática solicitada.

Calificación sobre 10 puntos

## Anexo L. Rubrica para evaluar una consulta

CRITERIOS	Cumple las expectativas. (3 puntos)	Cumple algunas expectativas. (2 puntos)	Requiere más trabajo. (1 punto)
<b>Redacción del resumen</b>	Las ideas están bien redactadas y organizadas.	Algunos aspectos del texto son confusos.	Se utilizan las mismas palabras a lo largo del texto.
<b>Análisis</b>	Analiza la información con claridad.	Algunas ideas explican de manera confusa.	No analiza los datos hallados.
<b>Opinión personal</b>	Quien lo lee puede diferenciar con claridad su opinión personal.	Quien lo lee no puede diferenciar su opinión personal.	El escrito no incluye opinión personal.
<b>Recursos de apoyo</b>	El trabajo incluye fotos, cuadros, gráficos.	El trabajo incluye fotos, cuadros, gráficos pero no son pertinentes.	El trabajo no presenta recursos de apoyo.

Tabla 2(Rúbrica para la elaboración de una comparación) Santillana, 2017

nexo M. Rubrica para evaluar un organizador gráfico.

CRITERIOS	5 puntos	4 puntos	3 puntos	2 puntos
Secuencia	Las ideas principales y secundarias están presentadas en un orden cronológico.	Las ideas principales y secundarias están presentadas en un orden más o menos cronológico.	Las ideas principales y secundarias poseen poca secuencia cronológica.	Las ideas principales y secundarias carecen de un orden cronológico.
Presentación y creatividad.	Presenta un gráfico innovador.	Presenta un gráfico algo innovador.	Presenta un gráfico poco innovador.	Presenta un gráfico nada innovador.
Importancia de la información.	El gráfico contiene información importante sobre el tema.	El gráfico contiene poca información importante sobre el tema.	El gráfico contiene información innecesaria sobre el tema.	El gráfico contiene información nada importante sobre el tema.
Ortografía	El trabajo no presenta errores ortográficos y gramaticales en su redacción.	El trabajo presenta uno o dos errores ortográficos y gramaticales en su redacción	El trabajo presenta de 3 a 4 errores ortográficos y gramaticales en su redacción	El trabajo presenta más de 4 errores ortográficos y gramaticales en su redacción

Calificación sobre 14 puntos

Anexo N. Rubrica para evaluar una consulta en internet.

CRITERIOS	Cumple las expectativas. (3 puntos)	Cumple algunas expectativas. (2 puntos)	Requiere más trabajo. (1 punto)
<b>Redacción del resumen</b>	Las ideas están bien redactadas y organizadas.	Algunos aspectos del texto son confusos.	Se utilizan las mismas palabras a lo largo del texto.
<b>Análisis</b>	Analiza la información con claridad.	Algunas ideas explican de manera confusa.	No analiza los datos hallados.
<b>Opinión personal</b>	Quién lo lee puede diferenciar con claridad su opinión personal.	Quien lo lee no puede diferenciar su opinión personal.	El escrito no incluye opinión personal.
<b>Recursos de apoyo</b>	El trabajo incluye fotos, cuadros, gráficos.	El trabajo incluye fotos, cuadros, gráficos pero no son pertinentes.	El trabajo no presenta recursos de apoyo.

Tabla 2(Rúbrica para la elaboración de una comparación) Santillana, 2017

**Anexo O. Lista de cotejo para evaluar un mapa conceptual.**

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Lic. Amparo Andrade V.**

	SI	NO
Identifica y anota la idea principal.		
Identifica y anota la idea secundaria.		
Jerarquiza las ideas en orden de importancia.		
Hace los enlaces correctamente utilizando proposiciones conectivas en forma correcta.		
Incluye figuras e imágenes.		
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	

Criterio de evaluación 2 puntos de cada respuesta afirmativa.

**Anexo P. Lista de cotejo para evaluar el PNI.**

		SI	No
1	Identifica lo positivo del tema.		
2	Identifica lo negativo del tema.		
3	Identifica lo interesante del tema.		
4	Contrasta con su vida personal e ilustra el aspecto que más le impresionó		

CRITERIOS	Excede las expectativas. (4 puntos)	Cumple totalmente las expectativas. (3 puntos)	Satisface las expectativas. (2 puntos)	Por debajo de las expectativas. (1 punto)
<b>Contenido</b>	El dibujo tiene un propósito y transmite un mensaje importante e interesante sobre el tema asignado.	El dibujo tiene un propósito y transmite un mensaje al tema asignado.	El dibujo intenta reflejar el propósito del tema asignado.	El dibujo no refleja el propósito del tema asignado.
<b>Creatividad:</b>	Utilizó materiales de manera inusual, sorprendente y apropiada para transmitir significado en el dibujo.	Utilizó materiales de manera inusual y apropiada para hacer un dibujo interesante y ordenado.	Intentó utilizar materiales de manera inusual pero no siempre son efectivos.	Los elementos inusuales que incluyó en el dibujo son inapropiados.
<b>TOTAL</b>				

Anexo Q. Rubrica para evaluar dibujos sobre mitología.

*Anexo R. Rubrica para evaluar portafolio digital*

RUBRICA PARA EVALUAR UN FOLLETO DIGITAL				
CRITERIOS	Excelente 2 puntos	Muy Bueno 1.5 puntos	Bueno 1 punto	Deficiente 0,5 puntos
<b>Creatividad</b>	Presenta portada con datos completos. La presentación es muy creativa y moderada.	Presenta portada con casi todos los datos. La presentación es creativa.	Presenta portada y escasos datos informativos. La presentación es buena	No presenta portada ni datos completos. La presentación es poco creativa.
<b>Contenido</b>	El Contenido es cierto, preciso y expresa claramente las ideas principales. Debidamente argumentadas.	El Contenido tiene algunos errores y las ideas principales están medianamente argumentadas.	El contenido es escaso y las ideas principales son poco argumentadas.	El contenido tiene muchos errores no explicita la idea principal.
<b>Diapositivas con texto e imágenes</b>	Todas las diapositivas presentan texto e imágenes	Casi todas las diapositivas presentan texto e imágenes	La mayoría de las diapositivas no presenta imágenes y texto.	Casi todas las diapositivas están incompletas.
<b>Vocabulario y ortografía</b>	Utiliza un vocabulario sencillo. No tiene faltas de ortografía.	Utiliza un vocabulario sencillo. Tiene pocas faltas de ortografía	El vocabulario es sencillo y tiene muchas faltas de ortografía.	No presenta un vocabulario sencillo. Tiene muchas faltas de ortografía.
<b>Conclusiones</b>	La conclusión es clara y abarca tres o más ideas del contenido	La conclusión es medianamente clara y abarca dos ideas del contenido	La conclusión poco clara y abarca una idea del contenido	La conclusión no es clara y las ideas no se relacionan con el contenido.

Calificación sobre 5.



Anexo S. Rubrica para evaluar SQA. (¿Qué sé? ¿Qué quiero saber? ¿Qué aprendí?)

Aspectos a evaluar/	2.5 puntos	1,5 puntos	0 puntos	Total
<b>Coherencia</b>	Presenta claridad en las ideas expresadas de manera ordenada, lo que permite la comprensión, logrando comunicar el mensaje de manera correcta.	Existen vacíos o ideas fragmentadas y poco claras dentro del texto, lo que dificulta la comprensión del contenido.	El texto en su totalidad es incomprensible, no hay claridad en las ideas está desfasado del propósito.	
<b>Información y descripción de situaciones</b>	El texto presenta los detalles necesarios para una comprensión de lo que se habla, sin necesidad de una imagen o elemento gráfico.	El escrito cuenta con mínimos detalles del objeto o situación sobre la que se habla, lo que dificulta identificar con certeza el tema central, siendo incompleta la información sobre la situación a tratar	No cuenta con los elementos necesarios para identificar la situación que se presenta, no existe dominio del contenido a tratar.	
<b>Aprendizajes obtenidos</b>	Se identifica una reflexión acerca de los aprendizajes obtenidos durante la sesión de trabajo.	Se identifican ideas vagas que permiten ver algunos de los aprendizajes que obtuvieron durante las sesiones de trabajo	En ningún apartado o momento se identifican los aprendizajes dentro del proceso de las actividades durante las diferentes sesiones.	
<b>Presentación del esquema</b>	La entrega fue hecha en tiempo y forma, con limpieza y en el formato pre establecido (papel)	La entrega fue hecha en tiempo y forma, no fue en el formato pre establecido.	La entrega no fue hecha en tiempo y forma, además no se dio en el formato pre establecido por el docente.	
<b>Calificación:</b>				

Fuente: Catálogo de rúbricas para la evaluación del aprendizaje. Centro Universitario de Desarrollo.

CONTENIDO Y DISEÑO DEL MURAL	Sobresaliente 4	Notable 3	Aprobado 2	Insuficiente 1
<b>Información</b>	La información en el mural es muy relevante y clara.	La información en el mural es en general relevante y clara.	La información en el mural no siempre es relevante y poco clara	La información en el mural no es relevante y confusa.
<b>Comprensión</b>	Demuestra una buena comprensión del tema trabajado.	En general demuestra una buena comprensión.	Hay apartados del tema que no se han entendido lo suficiente.	La comprensión del tema es muy escasa.
<b>Manejo de herramientas digitales.</b>	Manejo óptimo de herramientas digitales.	Manejo adecuado de herramientas digitales.	Manejo escaso de herramientas digitales.	Manejo muy escaso e irrelevante.

Calificación sobre 10

Anexo T. Rubrica para evaluar un Mural de aprendizaje.

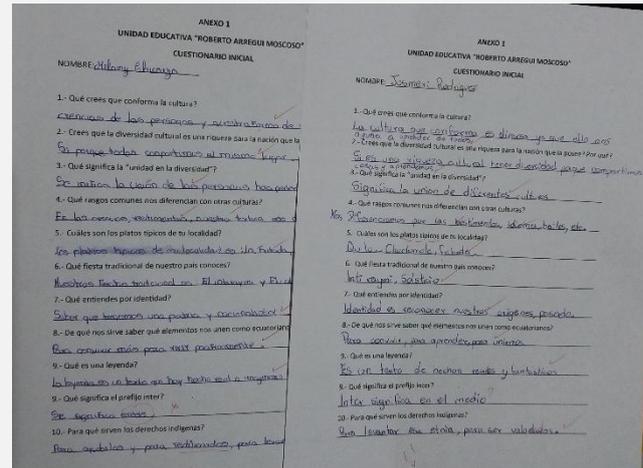
CRITERIOS	4 Sobresaliente	3 Notable	2 Aprobado	1 Insuficiente
<b>Contenidos</b>	Contiene íntegramente el número de conceptos requeridos y de gran calidad.	Contiene íntegramente el número de conceptos requeridos pero son de poca calidad.	Contiene más del 50% de conceptos requeridos.	Contiene menos del 50% de conceptos.
<b>Precisión en las referencias</b>	Todas las referencia son correctas.	Todas menos una de las referencia son correctas.	Todas menos dos de las referencia son correctas.	Varias de la referencia son correctas.
<b>Ortografía</b>	No hay faltas de ortografía ni gramaticales.	Tres o menos faltas de ortografía.	Cuatro errores o faltas de ortografía.	Más de cuatro errores ortográficos.
<b>Configuración</b>	Tanto en horizontal como vertical tienen el espacio adecuado para colocar la letra y resolver correctamente.	Todas las referencias menos una tiene el espacio adecuado para colocar la letra y resolver correctamente.	Todas las referencias menos dos tienen el espacio adecuado para colocar la letra y resolver correctamente.	Varias referencias no disponen del espacio adecuado para colocar la letra y resolver correctamente.
<b>Temática</b>	Todas las referencias están relacionadas con la temática solicitada.	Todas las referencias menos una está relacionadas con la temática solicitada.	Todas las referencias menos dos están relacionadas con la temática solicitada.	Varias de las referencias no están relacionadas con la temática solicitada.

Calificación sobre 10 puntos

Anexo U. Rubrica para evaluar un crucigrama

## EVIDENCIAS

### SESIÓN 1 CUESTIONARIO INICIAL



### SESION 2 y 3 CULTURAS DEL ECUADOR



### SESIÓN 4 y 5 ARTE POPULAR



## SESIÓN 6 y 7



## FIESTAS POPULARES



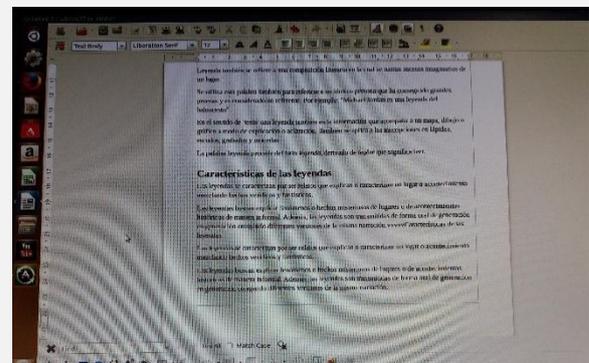
SESION 8 y 9

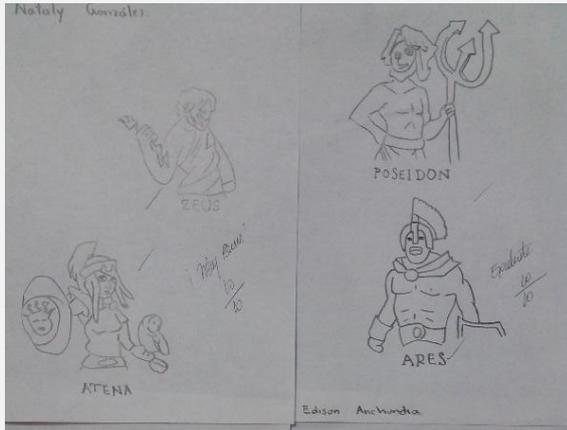
FERIA ALIMENTICIA



SESION N 10

MITOS





### SESION N 11

### LEYENDAS TRADICIONALES

